

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Destino Cultura

UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LA
IDENTIDAD DEL CANTON DE PARAISO

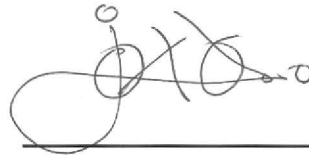
Proyecto para optar por el grado de Licenciatura en
Arquitectura

DIANA MARIA ROJAS IROLA

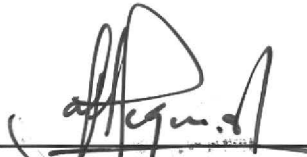
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
2011

Destino Cultura

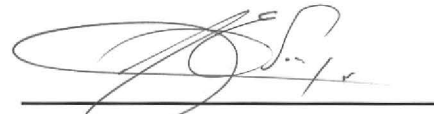
Un espacio para el desarrollo de la identidad del cantón de Paraíso



Arq. José Villarreal Montoya. Dr
Director



Arq. Jafet Segura Amador, Dr
Lector



Arq. Asdrúbal Segura Amador
Lector



Arq. Henry Rodríguez Romero
Lector invitado



Arq. Royner Quesada Mora
Lector invitado

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi familia, en especial a mis padres, Bernardita Irola y Jorge Rojas. Gracias por confiar en mi, es indiscutible que sin ustedes este sueño no hubiera podido ser completado, son ustedes la base de mi vida, ha sido su determinación y entrega mi ejemplo a seguir a lo largo de éste arduo proceso. Gracias por enseñarme que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr cualquier objetivo.

Agradecimientos

A Dios por demostrarme tantas veces su existencia y con ello darme fuerzas para salir adelante de cada tropiezo.

A mis hermanos, por apoyarme y estar ahí siempre que las manos no me alcanzaban, los amo.

Al mejor compañero del mundo, Marco, lo logramos, siempre fuiste y serás el golpe de energía cuando estoy sin baterías y la paz. en mi vida, gracias por enseñarme a afrontar los obstáculos con alegría. DITTO

A toda mi familia, se que sus oraciones, siempre estuvieron presentes en todo el proceso, gracias por toda su ayuda.

A mis “compañeros de guerra”, los que han pasado, los que han quedado, marcaron mi vida, formaron parte de una etapa en la que crecimos muchísimo espiritualmente, somos más fuertes ahora.

A mi Director de Tesis y lectores, por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia, en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la realización de éste proyecto.

Y a todas las personas que de una u otra manera estuvieron involucrados en este proceso, todo mi agradecimiento.

Resumen ejecutivo

La presente tesis consiste en el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico, de carácter cultural en el cantón de Paraíso en la provincia de Cartago.

El objetivo principal es entregar a Paraíso un anteproyecto de una propuesta a nivel urbano y arquitectónico que consiste en un Centro para la Cultura Expresión e Intercambio. Este Centro estará directamente vinculado al parque lineal, del cual se realizara un diseño programático.

Este parque lineal pretende facilitar desde necesidades básicas como lo es el transitar, hasta actividades culturales, espontáneas o programáticas, que son tradición para la población.

Es importante señalar, que conceptualmente se busca rescatar rasgos de la identidad de la comunidad, con el fin de propiciar la identificación y la apropiación por parte de los paraiseños del proyecto.

La tesis consta de 4 capítulos en los que se estudiarán distintos tópicos. En el capítulo uno, se plantea el problema y se hace un primer acercamiento a la comunidad .

En el capítulo dos, se conceptualizan los dos ejes temáticos del proyecto, identidad y paisaje.

En el capítulo tres, se estudia la comunidad de Paraíso como un paisaje cultural, es aquí donde se vincula el marco teórico con la realidad y riqueza de Paraíso, para de ahí enumerar las putas y conceptos a seguir en la propuesta arquitectónica.

En el capítulo cuatro, se conceptualiza el anteproyecto y se realiza un acercamiento espacial al mismo, es en este capítulo donde se muestra el resultado de la interacción de toda la información.

Introducción	1
CAPITULO 1. Planteamiento del problema	
1.1 Antecedentes	5
1.1.1 El proyecto	5
1.1.2 Referencia al sitio	6
1.1.2.1 Ubicación geográfica	6
1.1.2.2 Clima	7
1.1.2.3 Conectividad	8
1.1.2.4 Datos demográficos	8
1.1.2.5 Rutas Autobuses	9
1.1.2.6 Particularidades	10
1.2 Justificación	11
1.3 El problema	12
1.3.1 Premisas	14
1.4 Delimitación	
1.4.1 Social	15
1.4.2 Temática	15
1.4.3 Espacial	16
1.4.3.1 Ubicación macro	16
1.4.3.2 Ubicación micro	17
1.5 Objetivos	18
1.6 Metodología	19
1.6.1 Fases de la Investigación	20
1.6.2 Cuadro metodológico	22
1.6.3 Esquema metodológico	24
1.6.4 Cronograma de actividades	25

CAPITULO 2. Marco teórico	27
2.1 Identidad	29
2.1.1 Definición identidad	29
2.1.2 Cultura	30
2.1.2.1 Elementos de la cultura	31
2.1.2.2 Cambios culturales	32
2.1.2.3 La cultura en Costa Rica	32
2.1.2.4 La cultura en la Región	32
2.2 Paisaje	33
2.2.1 El paisaje como escenario	33
2.2.2 Desarrollo urbano cultural	33
2.2.3 Espacios de proyección comunal	35
2.2.4 Manejo de espacio público-privado	36
2.2.5 Los bordes del espacio público	36
CAPITULO 3. Paraíso: un paisaje cultural	
3.1 .1 Reseña histórica Paraíso.	41
3.1.2 Evolución	44
3.1.3 Tradiciones	46
3.1.4 Eventos culturales y festejos	50
3.1.5 Espacios de dicados a la cultura en la actualidad	51
3.1.6 Espacios dedicados a la recreación	52
3.2 Zonificación	53
3.2.1 Características tramo urbano	54
3.2.1.2 Características tramo suburbano	57
3.2.1.3 Características tramo rural	59
3.2.2 Vida urbana	61
3.2.2.1 Actividades obligatorias	62
3.2.2.2 Actividades sociales	63
3.2.2.3 Actividades espontaneas	64
3.2.3 Contenido urbano	65

CAPITULO 4. El Proyecto	
4.1 Mascarada	69
4.2 Programa Paseo Urbano	72
4.3 Locus Centro Cultural	74
4.4 Programa arquitectónico	75
4.5 Planimetría	77
4.6 Vistas	89
BIBLIOGRAFIA	98

Imagen 1. Escudo UCR, Universidad de Costa Rica, 2010.	5
Imagen 2. Escudo Cámara de turismo. Escudo Paraíso, Camara de Turismo Paraíso,2010.	5
Imagen 3. Mapa Distritos de Paraíso, http://www.inec.go.cr/ , 2009.	6
Imagen 4. Mapas condiciones climáticas a nivel nacional, Instituto Meteorológico, 2010.	7
Imagen 5. Mapa de Reservas Naturales de Cartago, www.cartagovirtual.com , 2010.	8
Imagen 6. Gráfico 1. Fuente propia.	8
Imagen 7. Mapa rutas autobuses que entran a Paraíso. Fuente propia.	9
Imagen 8. Collage particularidades de Paraíso. Fuente propia.	10
Imagen 9. Centro Cultural de Paraíso. Fuente propia.	12
Imagen 10. Centro Cultural de Paraíso. Fuente propia.	12
Imagen 11. Romería Ujarrás 2008. Fuente propia.	13
Imagen 12. Boletín promocional VI Encuentro de l a Mascarada. Fuente: http://www.cartagovirtual.com/centroculturalparaíso/	13
Imagen 13. Fotos, Deficiencias Espacio Urbano. Fuente propia	14
Imagen 14. Esquema Ejes de Acción. Fuente propia	15
Imagen 15. Mapa Cantones Cartago. Fuente: http://www.nacion.com/zurqui/mapas/home3.html	16
© 2000. LA NACION S.A.	
Imagen 16. Vista aérea Paraíso. Fuente: Google earth 2008	17

Índice Imágenes

Imagen 17. Mapa Trama Urbana Paraíso. Fuente propia.	17
Imagen 18. Cuadro metodológico. Fuente propia.	24
Imagen 19. Cronograma. Fuente propia.	25
Imagen 20. Fotos varias Paraíso. Fuente propia.	29
Imagen 21. Fotos actividades Culturales en Paraíso. Fuente propia.	32
Imagen 22. Collage Arte en la calle. Fuente propia.	33
Imagen 23. Iglesia antigua de Paraíso. Fuente: http://www.cartagovirtual.com/centroculturalparaíso/	41
Imagen 24. Iglesia antigua de Paraíso. Fuente: http://www.cartagovirtual.com/centroculturalparaíso/	41
Imagen 25. Gráfico 2 sincretismo. Fuente propia.	44
Imagen 26. Collage mezcla de etnias. Fuente propia	45
Imagen 27. Gráfico Tradiciones. Fuente propia	46
Imagen 28. Collage hábitos de consumo. Fuente propia.	47
Imagen 29. Collage Actividades Culturales. Fuente propia.	48
Imagen 30. Collage Costumbres Religiosas. Fuente propia	49
Imagen 31. Cuadro eventos culturales. Fuente propia.	50
Imagen 32. Espacios para la Cultura. Fuente propia.	51

Imagen 33. Fotos Laguna Doña Ana. Fuente propia.	52
Imagen 34. Fotos Mirador de Orosi. Fuente propia	52
Imagen 35. Fotos Mirador Ujarras. Fuente propia	52
Imagen 36. Perfiles tramo urbano. Fuente propia.	54
Imagen 37. Perfiles tramo urbano 2. Fuente propia.	55
Imagen 38. perfiles tramo sub-urbano. Fuente propia.	57
Imagen 39. vistas desde Nodo cultural. Fuente propia.	58
Imagen 40. Vistas Seriales Tramo Rural. Fuente propia.	59
Imagen 41. Vistas Seriales Tramo Rural 2. Fuente propia.	60
Imagen 42. Collage actividades obligatorias. Fuente propia.	62
Imagen 43. Collage actividades sociales. Fuente propia.	63
Imagen 44. Collage actividades espontáneas. Fuente propia.	64
Imagen 45. Collage Concepto. Fuente propia.	69
Imagen 46. Diagrama concepto. Fuente propia.	70
Imagen 47. Casa de la cascada , Frank Loyd Wright.	71
Imagen 48. School of art and Media, CPG Corporation, Singapur.	71
Imagen 49. Zonificación locus. Fuente propia.	74

Las actividades culturales ofrecen buenas alternativas para el uso del tiempo libre, dan sentido a la vida comunitaria, sensibilizan al ser humano para descubrir sus habilidades creativas y abren opciones de superación individual y colectiva.

Debido al mundo globalizado del cual formamos parte, es que se nos hace cada vez más fácil introducirnos dentro de un proceso de transculturación, donde la identidad local y la memoria colectiva se encuentran en un momento decisivo, en el cual gobierno, sociedad y artistas tienen una responsabilidad compartida, en materia de divulgación y promoción de la identidad, antes de que se experimente un mayor despegue a esta.

Actualmente el espacio para la realización de las actividades culturales es escaso en la mayoría de las comunidades costarricenses, se limita a entidades privadas o no es accesible a los diferentes estratos de la comunidad y menos para los grupos sociales en los cuales las patologías de la sociedad son más evidentes.

Es por esto que resulta sumamente importante la creación de espacios artístico-culturales, ya que esto ayudaría en el tratamiento de muchas de las patologías sociales.

El cantón de Paraíso se ha caracterizado por la conservación de su patrimonio histórico, ya que es en éste pueblo que se conservan obras arquitectónicas tan importantes como la Iglesia Colonial de Orósi, y las Ruinas de la Iglesia de Ujarrás, además es un cantón con creencias religiosas muy fuertes las cuales han contribuido a mantener muchas de las costumbres y tradiciones de la cultura del Valle Central dentro de las que se destacan la mascarada costarricense, bailes típicos, bailes populares, comidas típicas, entre otras. La conservación de ésta cultura atraviesa momentos decisivos, son instituciones como el Centro Cultural de Paraíso, la Escuela Municipal de Música y la Asociación de Desarrollo Cultural, las cuales velan por el derecho que tiene todo individuo por acceder a espacios en los cuales se fortalezcan éstos valores, espacios en los cuales niños y jóvenes principalmente, puedan tener contacto con la cultura y a partir de ésta experiencia expresar sus interpretaciones de su identidad.

La participación de toda la comunidad, niños, jóvenes, adultos mayores y familias en actividades culturales, fortalece el desarrollo de la identidad cultural, y es esto lo que se quiere incentivar.

Introducción

Con la intervención que se propone en éste documento se busca la creación de espacios aptos y accesibles en los cuales se puedan realizar diversas actividades culturales. La propuesta consiste en el diseño de un desarrollo programático para un paseo urbano, que una importantes nodos del centro de Paraíso, el programa desarrollado contiene las características y actividades presentes a lo largo del recorrido, el cual se desarrollará entre conceptos como arte para todos, movilidad urbana, humanización del espacio, entre otros. Se trabajará como un paseo por la cultura, en el cual se busca exponer parte de la identidad de Paraíso y además atraer a los transeúntes a las actividades que se desarrollarán en “El Centro Cultural de Expresión e Intercambio”, nodo principal del recorrido. De éste nodo se desarrollara un anteproyecto arquitectónico, el cual contará con equipamientos para realizar las actividades culturales tradicionales de la zona, será un lugar en el que se incentivará a ver el arte como una forma de vida, al desarrollarse actividades artísticas constantemente, y no esporádicamente como se desarrollan en la actualidad.

La propuesta contenida en este trabajo se refiere al tema de la arquitectura y el paisaje; a la conjugación de ambas para concebir espacios – escenarios

urbanos, abordando el tema del espacio urbano como paisaje; como un complejo sistema de variables; recreando una serie de escenarios de flexibilidad programática, espacial y temporal, se utilizará la actividad artística no solo como instrumento de expresión sino también como generador de contacto social de una ciudad más viva y colectiva.

Este documento inicia con la presentación de los antecedentes, donde se hace un acercamiento a la comunidad de Paraíso de Cartago, lugar en que se emplazará el proyecto, continua con la justificación del proyecto donde se plantea la importancia del acceso a las actividades culturales en una comunidad y como el contacto con estas actividades mejora el desarrollo integral del ser humano, para luego plantear el problema. Una vez explicado el problema se formulan los objetivos donde se menciona el objetivo general (meta del proyecto) y los objetivos específicos que permiten alcanzar esa meta. Luego se desarrolla el marco teórico que consiste en una sumatoria de la base del conocimiento con que se enfrentará el problema a resolver y la metodología donde se incluye la estrategia metodológica que se utiliza para alcanzar cada objetivo y un diagrama metodológico general para el proyecto. Por último se desarrolla una exploración espacial inicial donde se muestran los posibles espacios requeridos del proyecto.

Capítulo 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



1.1.1 EL PROYECTO

El Recinto de Paraíso de la Universidad de Costa Rica, como parte de su quehacer y vínculos con la comunidad, ha promovido el desarrollo de iniciativas y necesidades de la población de la institución y del entorno. Gracias a que existe un interés permanente de la Universidad por mejorar la calidad de vida de los habitantes de Paraíso, en lo que se refiere a la seguridad ciudadana, salud, recreación, goce del espíritu, vinculación con la realidad cotidiana, las prácticas culturales y el rescate de prácticas colectivas dentro del espacio público, es que fue concebido el proyecto.

Ha sido la Universidad el ente encargado de buscar el apoyo de las diferentes entidades, de dar a conocer el proyecto entre los miembros de la comunidad y es la Universidad quien despertó mi interés en este proyecto.

Este proyecto inicialmente consiste en el desarrollo programático de un bulevar, que en su totalidad inicia en la Parroquia de Paraíso y concluye en el Mirador de Orosi, este es un recorrido el cual se desea que sea recreativo y educativo, en el cual se exponga historia del cantón y extractos de la expresión artística de la zona y cuente con diversos escenarios que den vida al paseo de forma espontánea.

En el desarrollo de la investigación se fue develando la necesidad de rematar este paseo con “El Centro Cultural de Expresión e Intercambio”.

La Universidad como se mencionó anteriormente se ha preocupado por buscar el apoyo de otras entidades como lo son: la Municipalidad de Paraíso, la Cámara de Turismo del Valle de Orosi, Cachí y otras fuerzas organizadas, que entre sus tareas están:

- Municipalidad de Paraíso
Catastro, Planos y Permisos
Negociación, asfaltado, acordonado de calle.
Relaciones con MOPT, A & A, ICE. JASEC
- Cámara de Turismo Valle de Orosi, Cachi:
Definición de Ruta, Señalización
Auspiciadores, patrocinadores, propuesta estética y promoción.
- Recinto Universidad de Costa Rica
Elaboración de la Propuesta, cabildeo, alianzas, maqueta, seguimiento y logística.
TCU. TESIS Mercadeo
- Otras Fuerzas Organizadas:
-Urbanización Las Vicentinas (vecinos)
-Gobierno Estudiantil Liceo de Paraíso, MSc.
Rodolfo Chaves
-Frente Cívico Paraiseño
-Ministerio de Salud
-Representantes de la Parroquia
-Despacho del Alcalde(Comisión)
Divulgación
Consulta ciudadana



Img. 1. Escudo Universidad de Costa Rica



Img. 2. Escudo Cámara de turismo Valle de Orosi. Escudo Cantón Paraíso

1.1 Antecedentes

Planteamiento del problema

1.1.2. REFERENCIA AL SITIO

Paraíso-Cartago Área total 411.191km²
42.724 habitantes

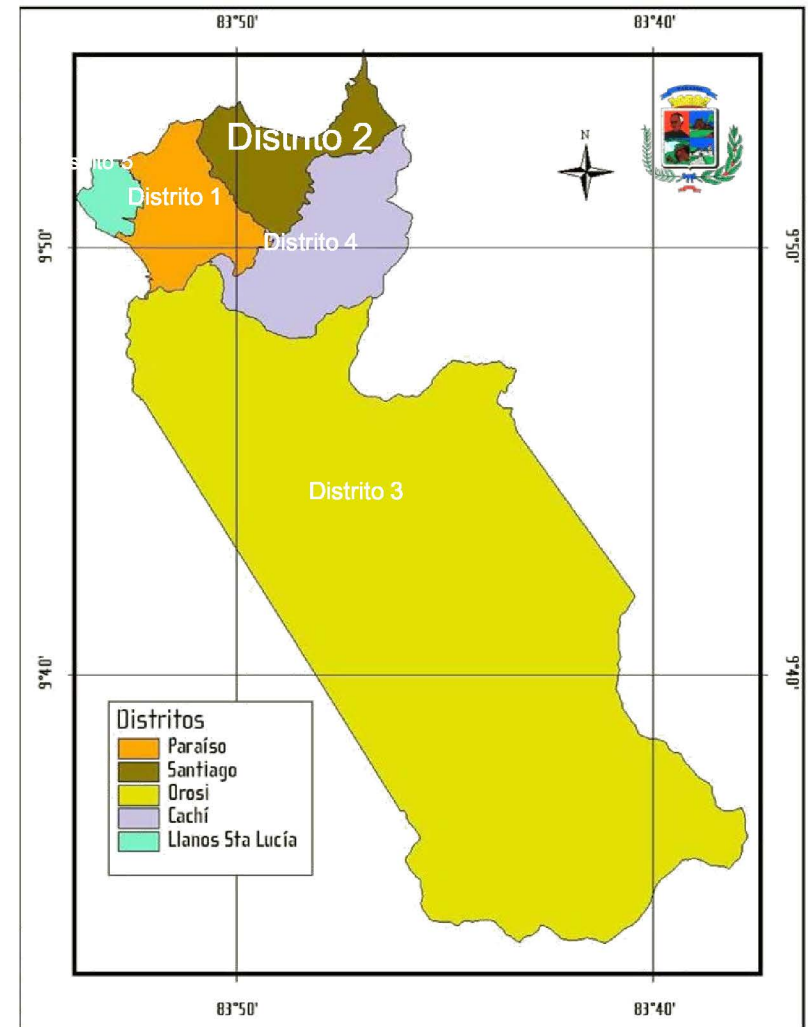
Colindancia

Este: Alvarado y Turrialba
Oeste: Oreamuno y Cantón Central de Cartago
Norte: Oreamuno y Alvarado
Sur: Pérez Zeledón

1.1.2.1 UBIACION GEOGRAFICA

Las coordenadas geográficas medias del cantón de Paraíso están dadas por 09° 43' 51" latitud norte y 83° 45' 46" longitud oeste.

Este valle se encuentra en medio de la Cordillera de Talamanca y la Sierra Volcánica Central, esta se encuentra conformada por tierras de aluvión formadas por la acción del río Reventazón. EL área es drenada por los ríos Reventazón, Cuericí, Villegas, Dos Amigos, Quirí, Purisil, Macho y Palomo.



Img. 3. Mapa distritos de Paraíso

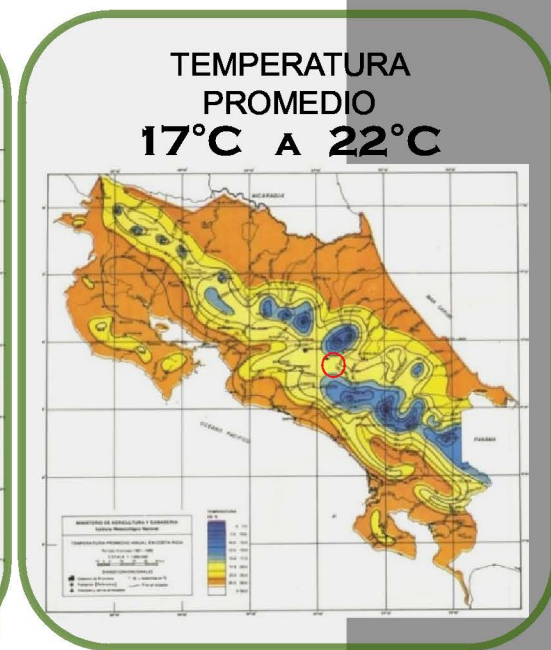
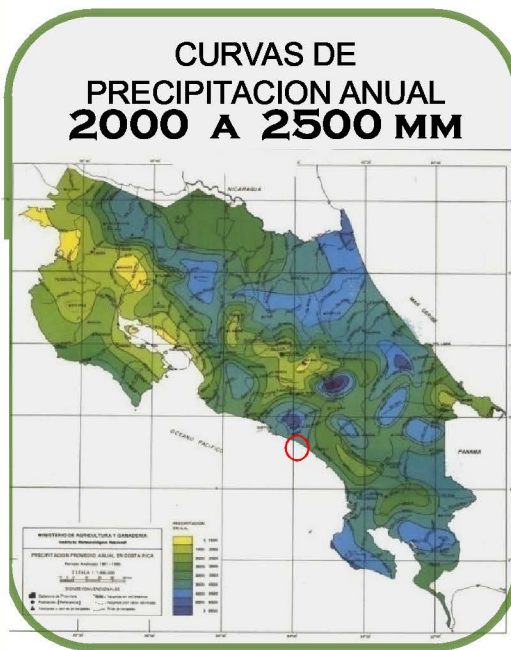
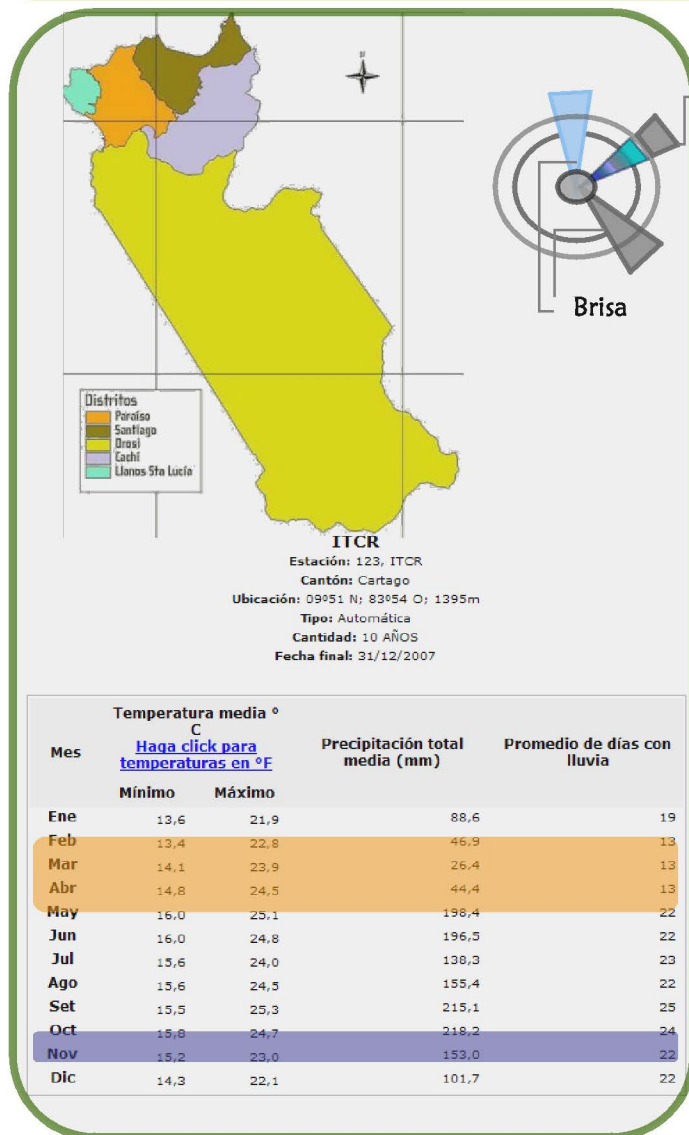
Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

1.1.2.2 CLIMA

Viento predominante NE

Para el proyecto será importante tomar en cuenta las condiciones climáticas, con el fin de climatizar el edificio y hacerlo confortable independientemente de la condición climática que se presente.



Img. 4. Mapas condiciones climáticas a nivel nacional

1.1 Antecedentes

Planteamiento del problema

1.1.2.3 DATOS DEMOGRAFICOS

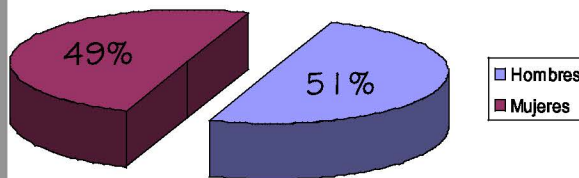
Población rural urbana

Distrito	Rural	Urbano
Paraíso	18.470	33.923

Cantidad de habitantes

Total	Hombres	Mujeres
52.393	26.265	26.128

POBLACION



Img. 6. Grafico 1

1.1.2.4 CONECTIVIDAD



Img. 5. Mapa de reservas naturales de cartago

1.1.2.5 RUTAS AUTOBUSES

Relaciones de Centros Urbanos-Paraíso	
Lugar	Distancia en Km
Cartago	8 km
San José	32 km
Tejar	5 km
Orosí	8 km
Ujarrás	7 km
Volccán Irazú	30 km
Turrialba	25 km



Img. 7. Mapa rutas de autobuses que entran a Paraíso

Paraíso se comunica con Cartago, San José, Turrialba y Limón por medio de la Ruta Nacional 10, la cual en el tramo Paraíso-Cartago fue ampliada a cuatro carriles recientemente, sin embargo lo estrecho de las vías dentro del casco central de éste cantón, provocan que se cree un embudo a la hora de ingresar a la trama urbana de Paraíso.

El crecimiento del cantón sin una debida planificación urbana ha provocado muchos problemas viales y peatonales. Las rutas se saturan por la gran cantidad de vehículos, ya que por este centro se distribuye a comunidades colindantes, por otra parte el incumplimiento de retiros en construcciones y los requisitos mínimos en derechos viales a estrechado el espacio para el peatón.

1.1 Antecedentes

Planteamiento del problema



1.1.2.6 PARTICULARIDADES

Tanto las actividades agropecuarias como turísticas se desarrollan con éxito. En este momento el cantón brinda abastecimiento en:

- Cefé
- Chayote
- Verduras
- Caña de azúcar
- Hortalizas
- Frutas y otros

Esta zona cuenta además con un encomiable manto acuífero con el cual se produce energía eléctrica gracias a la primera planta hidroeléctrica del país, de este manto también se extrae agua potable para el sector de la capital y mucho material como piedra y arena.

Cuenta con gran riqueza en recursos ambientales tanto forestales como hídricos, el paisaje del valle es considerado como uno de los más bellos.

El rumbo que tome la evolución de la cultura en Costa Rica, depende en gran parte, de la promoción que se le de al desarrollo cultural, lo cual se logra a través de sistemas educativos y de comunicación. Es a través de la expresión artística que se puede recuperar, conservar y difundir las costumbres y valores propios del ser costarricense.

Es a partir de espacios aptos para ésta expresión que se puede difundir dentro de una sociedad la necesidad de este contacto, para hacer cada vez más fuerte, más propio nuestra identidad, “las actividades recreativas opcionales, y por implicación, parte importante de las actividades sociales, depende especialmente de la calidad de los espacios externos. Son precisamente éstas actividades especialmente atractivas las que desaparecen cuando las condiciones son pobres y las que surgen cuando las condiciones son favorables.”(a)

Desde las edades más tempranas hay que estimular en los niños y niñas el conocimiento de las vivencias en relación con la historia de la localidad y del país, también respecto a la vida y la obra de los hombres destacados de la ciencia, la técnica, el arte, el deporte o cualquier acción que demuestre relevantes cualidades morales, para lograr la identificación de la comunidad con el conocimiento, comprensión y respeto de todos aquellos componentes de su cultura e identidad cultural.

Es debido a mi vínculo de procedencia que escogí la comunidad de Paraíso como locus en el desarrollo de éste proyecto; gracias a la relación que mantengo con esta comunidad es que conozco la riqueza cultural con que cuenta y las necesidades que han dificultado el desarrollo cultural de la zona. Por otra parte estoy al tanto del interés que han demostrado los Paraiseños en las diferentes actividades culturales de las cuales han podido formar parte, y estoy consciente que un mayor contacto con éstas experiencias pueden prevenir y mejorar muchos de los problemas que enfrenta la comunidad en la actualidad (Patologías sociales)

Uno de mis principales intereses a la hora de escoger un tema para mi Trabajo Final de Graduación ha sido el de contribuir con mi comunidad, Paraíso de Cartago, es por esto que en esta búsqueda tuve varias entrevistas con el Alcalde de la comunidad Marvin Solano Zuñiga quien me comentó sobre este proyecto y me puso en contacto con las personas interesadas en su desarrollo.

1.3 El problema

Planteamiento del problema



Img.9. Centro Cultural de Paraíso. Fuente propia.

- Falta de espacios urbano- culturales en el distrito de Paraíso, que aunado al crecimiento urbano de la zona provoca la pérdida de identidad del paraiseño (memoria colectiva, tradiciones, folklore, historia).

El cantón de Paraíso ha sido un centro importante para el desarrollo de la cultura del país, ya que conserva diferentes manifestaciones artísticas, culturales y sociales, propias de la región.

Actualmente existen grupos de pintura, poesía, danza, música, que intentan mantener viva esta identidad. Estos grupos o individuos no cuentan con espacios aptos para reunirse, es a partir de posibilidades personales (casas, salones parroquiales, escolares) que pueden llevar a cabo sus actividades, situación que provoca que estos círculos no sean conocidos, debido a que no tienen donde dar a conocer lo que hacen, son grupos que al estar dispersos son cada vez más débiles.

Dentro de los principales espacios físicos con que cuenta Paraíso para el desarrollo de la cultura son:



Img. 10. Centro Cultural de Paraíso. Fuente propia.

- El Centro Cultural Paraiseño, este es un espacio físico donde las personas pueden “asomarse” al arte en sus diferentes manifestaciones. Es un lugar donde los niños, jóvenes y adultos ingresan con la ilusión de aprender acerca de la danza, el teatro la música, la literatura, la pintura, pero éste es un aprehender que se limita a lo teórico, ya que el espacio no es apto para la exploración ni para la práctica por lo que se vuelve un espacio poco atractivo. Este centro está ubicado en las instalaciones de la Biblioteca Pública por lo tanto es de esperar que no cuente con las condiciones adecuadas, es tan solo una pequeña ventana, poco conocida entre los habitantes del cantón.

•La Escuela de Música, en la cual se educa a las personas con intereses musicales en los diferentes instrumentos desde edades muy tempranas. Esta escuela realiza presentaciones en fiestas patronales, misas, desfiles, celebraciones patrias y otros conciertos esporádicos; siempre con condiciones físicas muy pobres, ya que por lo general son al aire libre a merced de cambios climáticos y sin ningún tipo de tratamiento acústico.

•Existe además, el grupo de pintores y escultores, se encuentra muy disgregado, provocando que los profesionales en estas técnicas no puedan transmitir sus conocimientos, los únicos lugares en los que se imparten cursos en éstas técnicas es en el Centro Cultural (a un grupo muy pequeño), en el Recinto de la Universidad de Costa Rica (cursos de verano por lo general) y en grupos de ciudadanos pensionados (por ejemplo el de educadores), otros artistas imparten clases individuales en las cuales no hay una dinámica de retroalimentación, actividad muy importante en todo proceso creativo.

A la hora de exponer, y expresar el producto de éste aprendizaje artístico el cantón no cuenta con los espacios aptos para tener exposiciones, conciertos, obras, recitales de manera continua; es mediante actividades esporádicas que se improvisan espacios para tal fin.

Por lo general son las fiestas patronales los momentos en los que los artistas paraisños aprovechan para darse a conocer, y es en éstas actividades que además se le proporciona a los habitantes nuevas opciones de entretenimiento, opciones que complacen y atraen al ciudadano.



Img. 11. Fuente propia/ Romería a Ujarras2008



Img. 12. Boletín promocional VI encuentro de la mascarada
Fuente: <http://www.cartagovirtual.com/centroculturalparaiso/>

1.3.1 Premisas

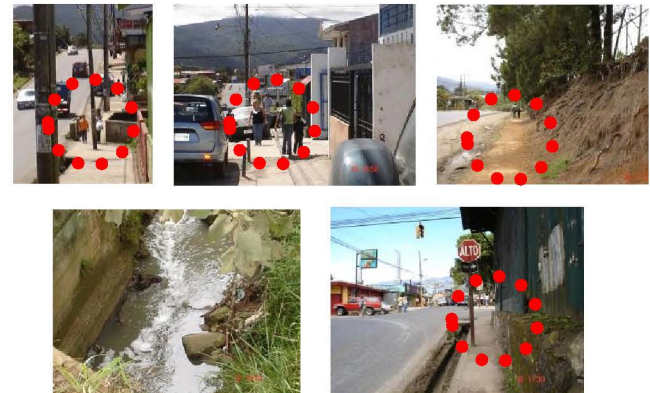
Planteamiento del problema

- Crisis urbano social de la ciudad (Ausencia de espacios colectivos).
- Ausencia de alternativas en el uso del tiempo libre (Patologías sociales).
- Problemas ambientales (deforestación).

El sitio a intervenir está sobre un tramo de carretera que sirve como acceso a una zona turística muy visitada tanto por turistas nacionales como internacionales, gracias a las riquezas en cuanto a biodiversidad y paisaje se refiere, el Anillo Turístico Orosi- Cachí. A pesar de esto no es una zona explotada para el beneficio de la comunidad, ya que el sitio a intervenir no está siendo aprovechado como la ventana a la cultura, la biodiversidad y folklore que podría ser. Este tramo de carretera además de carecer de tratamientos urbanos, debido a la proliferación residencial que se ésta dando, el paisaje natural que caracteriza al valle se ha perdido, siendo sustituido por lotes baldíos (propiedad de la municipalidad) y residenciales. Es por esto que además del tratamiento urbano que requiere el trayecto es necesario realizar un tratamiento de reforestación.

- Falta de humanización del espacio urbano.

El tramo de carretera que pasa frente al Colegio de Paraíso, Pueblito y El Recinto de la Universidad de Costa Rica en Paraíso, requiere con urgencia la creación de una zona de paso o cordón peatonal. Dicha carretera es angosta y sin calzada, siendo una zona de frecuente recorrido de caminatas de personas jóvenes, adultas y adultas mayores, que se ejercitan a lo largo de este tramo de la vía, que asisten a actividades educativas o que se desplazan de las zonas residenciales al centro de la comunidad.



Img. 13. Fotos Deficiencias Espacio Urbano

1.4.1 DELIMITACION SOCIAL

El sector poblacional constituye un elemento de mucha jerarquía en la propuesta, ya que las personas son el ente creador de la cultura y la vida en la ciudad. Es por esto que el proyecto está dirigido a toda persona interesada en el arte, a sus creadores, sus admiradores y sus potenciales protagonistas; de forma secundaria busca interesar a los turistas (tanto nacionales como internacionales), a los universitarios que caminan diariamente a las instalaciones de la Universidad, a los colegiales que también caminan por este trayecto y a los grupos de deportistas que diariamente transitan desde el Centro de la comunidad hasta el mirador de Orosi.

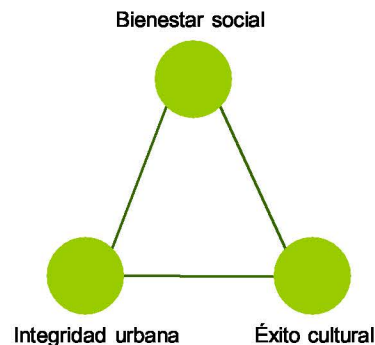
1.4.2 DELIMITACION TEMATICA

La investigación abarca el desarrollo de dos temas:

- Los componentes tradicionales de Paraíso como base de la identidad popular: la conservación de las tradiciones más populares del pueblo como mascaradas, fiestas

patronales y actividades religiosas han sido defendidas por las personas del cantón, esto sumado al surgimiento de artistas que ha fortalecido el sentido de identidad y orgullo por la comunidad. Se investigará la historia y el auge de estos factores con el fin de establecer una relación entre la realidad cultural del pueblo y la imagen urbana que debería ser un reflejo de ella.

- El paisaje como escenario de las actividades diarias y culturales que se realizan en el locus: como el paisaje de la zona a sido un gran atractor del turismo, y como una apropiación del espacio urbano y de este paisaje característico, puede ayudar a impregnar la identidad propia de la zona y servir de escenario a las actividades que se desarrollarán en la propuesta.



Img. 14. Esquema ejes de acción
Fuente: propia

1.4 Delimitación

Planteamiento del problema

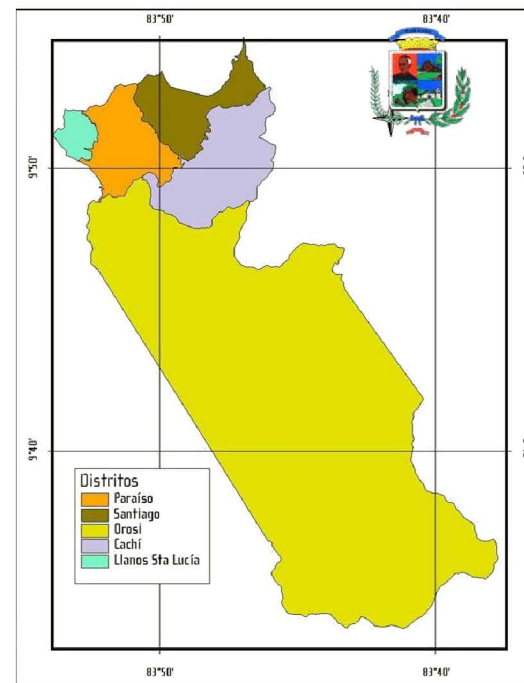
1.4.3 DELIMITACION ESPACIAL

1.4.3.1 UBICACIÓN MACRO

El espacio a intervenir une al Distrito Central con una zona de desarrollo y potencial turístico muy importante, el anillo turístico del Valle de Ujarrás, Cachí y Orosí. Esto convierte el locus en una ventana abierta al exterior, y además en una zona muy transitada por los habitantes del mismo pueblo, es por ésta razón que se pretende que parte de este trayecto también se convierta en una vitrina que genere un interés no solo en las riquezas naturales sino también en el folklore y la identidad Paraiseña.



Img.15. Mapa Cantones Cartago



Img. 3. Mapa distritos de Paraíso

Paraíso es el cantón número dos de la provincia de Cartago, el territorio de Paraíso ha sufrido cambios a través de la historia, pero en la actualidad está integrado por cinco distritos: Central, Santiago, Cachí, Orosí y Santa Lucía.

Provincia de Cartago

1. Cantón: Cartago
2. Cantón: Paraíso
3. Cantón: La Unión
4. Cantón: Jiménez
5. Cantón: Turrilba
6. Cantón: Alvarado
7. Cantón: Oreamuno
8. Cantón: El Guarco

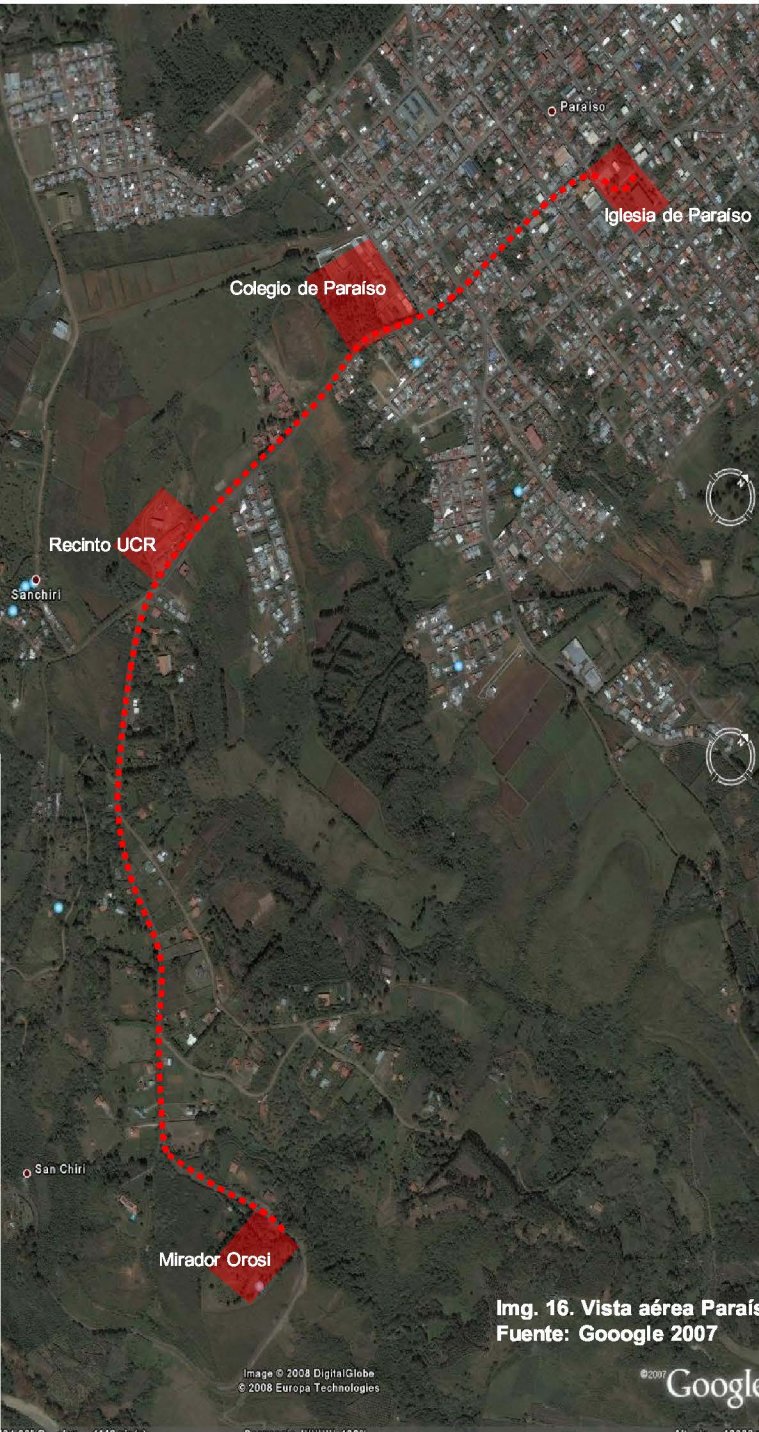
Cantón Paraíso

- Distrito 1: Paraíso
- Distrito 2: Santiago
- Distrito 3: Orosí
- Distrito 4: Cachí
- Distrito 5: Llanos Santa Lucía

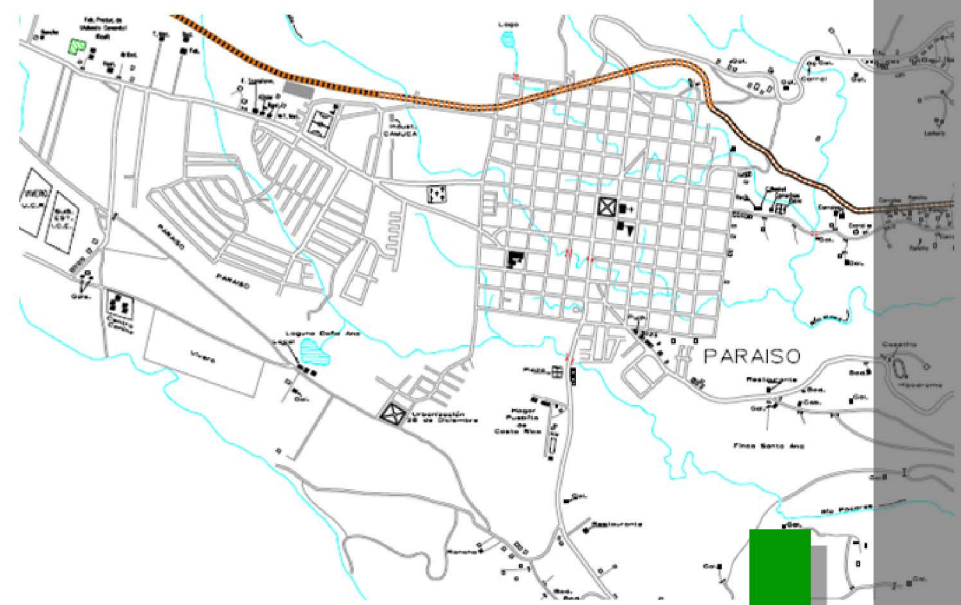
1.4 Delimitación

1.4.3.2 UBICACIÓN MICRO

La intervención beneficiará el trayecto comprendido entre el Parque Central de Paraíso y la Sede de la Universidad de Costa Rica, contempla un desarrollo en etapas donde se incluirá el trayecto que conecta el Recinto con el Mirador. A lo largo de este recorrido se ubicarán varios nodos, uno de estos nodos será el Centro para la Cultura, el cual esta ubicado en un lote perteneciente a la Municipalidad de Paraíso contiguo a el Colegio de dicha comunidad.



Img. 16. Vista aérea Paraíso
Fuente: Google 2007



Img.17. Mapa Trama Urbana de Paraíso

Objetivo general

Desarrollar una intervención urbana y arquitectónica que constituya un espacio para la enseñanza, promoción y realización de actividades culturales en Paraíso, con el fin de estimular, promover y apoyar la identidad y la cultura de esta comunidad.

Objetivos específicos

1. Proponer la programación de un modelo de espacio urbano temático, llevando al usuario a través de un recorrido que le permita interactuar con la identidad Paraiseña.
2. Desarrollar la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural cuyo concepto sea reflejo del paisaje cultural de Paraíso.

Para empezar cualquier investigación es necesario el planteamiento de un problema, al cual se busca una posible solución. En este caso el problema de estudio se resume en la falta de espacios urbano-culturales en el distrito de Paraíso, adecuados para el desarrollo y el fortalecimiento de la identidad Paraiseña. Esta es una problemática que tiene implicaciones sociales, físicas y urbanas, lo cual genera la necesidad de varios métodos y técnicas para la investigación.

Como fase preliminar, después del planteamiento del problema, en conjunto con sus antecedentes y justificación, se da la recopilación de información necesaria referente al tema de estudio, para efectos de este estudio todo lo que sea referente a cultura, expresión artística, centros culturales, necesidades espaciales, preceptuales y formales, así como lo referente al contexto urbano en donde se ubica el proyecto, como lo son elementos urbanos, espacios colectivos, todo lo que tenga que ver con el entorno inmediato.

En ésta primera fase de recolección de información se tendrá una combinación de técnicas provenientes de los métodos cualitativo y cuantitativo, ya que ambos son necesarios para la elaboración de la investigación.

- Método cuantitativo: depende de la manipulación de los fenómenos que pueden ser cuantificados por números.

- Método cualitativo: depende de la evidencia no numérica, ya sea verbal, experiencias, entre otros.

Además de éstos métodos, es necesario la utilización de otras estrategias para la recopilación de la información necesaria para llevar a cabo la investigación, como se menciona en el libro de Rodrigo Barrantes “Investigación un camino al conocimiento” (1999):

Análisis de contenido: un examen detallado de los contenidos de material (libros, revistas, programas, noticias), con el propósito de identificar patrones, temas o tendencias en ese material.

Etnografía: investigación que implementa estudios de grupos culturales en su sitio natural.

Estudio de observación: con un enfoque cualitativo que permite obtener información sobre los fenómenos o problemas de investigación, mediante un proceso sistémico que incluye la percepción e interpretación del observador.

Para llevar a cabo una recopilación de información efectiva es necesario tener fuentes claras, que en este caso son: la Municipalidad de Paraíso, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, El Centro Cultural de Paraíso, el Movimiento Cívico Paraiseño y La cámara de Turismo del Valle.

1.6.1 FASES DE LA INVESTIGACION

Fase 1	=====➤	Recopilación de información
Fase 2	=====➤	Análisis de la información
Fase 3	=====➤	Aplicación de la información
Fase 4	=====➤	Propuesta de diseño
Fase 5	=====➤	Presentación final

En la primera fase de la investigación se utilizarán diferentes técnicas que faciliten la búsqueda y recolección de datos e información:

- Recorridos por instalaciones culturales de Paraíso, para llevar a cabo una evaluación de las instalaciones y dictar variables a resolver. Esto se lograría por medio de observación y fotografías

- Visita a instituciones fuentes de información, que proporcionen información importante, reglamentos, regulaciones, con respecto a este tipo de edificaciones.

- Entrevistas a personal administrativo y usuarios de las organizaciones culturales, para conocer sus necesidades y el papel que juegan dentro del proyecto.

- Revisión bibliográficas, mediante búsqueda exhaustiva de información, acerca de temas como lo son espacios de exposición, urbanismo, etc.

- Trabajo de campo, donde se realizarán observaciones acerca del comportamiento del contexto urbano.

Una vez obtenida toda ésta información, se pasa al análisis de ésta, para poder definir las variables más importantes a resolver, que van a ser las que dictarán los parámetros de diseño necesarios para la realización de la propuesta: parámetros conceptuales, urbanos y físico-ambientales. A partir de aquí se puede empezar a plantear las metas y requisitos para cumplir con los objetivos propuestos.

De esta fase de análisis de la información se derivan las relaciones funcionales, por medio de diagramas o esquemas, de los diferentes espacios para generar un ambiente óptimo, se extraen las pautas de diseño de acuerdo a las regulaciones o normas existentes y de acuerdo a las actividades rutinarias de una edificación como ésta. Así mismo se realiza un análisis de las variables climáticas, morfológicas y topográficas del sitio, mediante el uso de mapas, fotografías, gráficos, entre otros. A partir de éste punto se empieza a obtener los parámetros de diseño.

En una tercera fase, se revisa toda la información obtenida, el análisis concluido y se pasa a la aplicación de la información, en otras palabras, a la definición de parámetros de diseño que darán forma a los diferentes espacios que conforman éste espacio para el arte, la cultura y el intercambio.

Para ellos se da una revisión de reglamentos, se elabora un programa de necesidades espaciales, con sus características ambientales, relacionales y cuantificables. A partir de aquí se empieza la cuarta fase, la de propuesta de diseño, donde se materializa las conclusiones de la fase anterior.

En la cuarta fase, la propuesta de diseño, como se plantea en los objetivos, se propone que sea una propuesta arquitectónica que esta integrada por dos componentes, la primera el centro de intercambio y exposición cultural y la segunda la programación del paseo urbano, el cual será la conexión, el acercamiento, entre las actividades que ocurrirán en el Centro de intercambio y el exterior. Es en esta fase que se inicia con el diseño arquitectónico de los diferentes espacios que conforman el programa de necesidades espaciales, considerando los parámetros obtenidos en la fase anterior,

Esta investigación tiene un enfoque fundamentalmente cualitativo, ya que al ser una investigación con implicación social, es de suma importancia enfocarse en la forma en como la propuesta beneficiaría a la comunidad. Es evidente que al igual se necesita darle un enfoque cuantitativo, el cual se tendría en cuenta a la hora del manejo de la información.

1.6.2 CUADRO METODOLOGICO

Objetivo específico	Método	Técnica	Meta
<p>Desarrollar una intervención urbana y arquitectónica que constituya un espacio para la enseñanza, promoción y realización de actividades culturales en Paraíso, con el fin de estimular, promover y apoyar la identidad y la cultura de esta comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Análisis de contenido •Etnografía •Cualitativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Bibliografía •Observación natural •Encuestas •Entrevistas •Fotografía •Análisis condiciones socioculturales 	<p>Definir los aspectos que forman parte de la identidad del Paraiséño, para obtener pautas de diseño que den sentido de pertenencia a los ciudadanos y además muestren las necesidades que esta intervención debe solventar.</p>

Objetivo	Método	Técnica	Meta
Desarrollar la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural cuyo concepto sea reflejo del paisaje cultural de Paraíso.	Cualitativo	<ul style="list-style-type: none"> •Análisis de datos •Percepción espacial •Observación natural •Realización del programa •Establecimiento de parámetros conceptuales •Síntesis de datos 	Llevar a cabo la propuesta de diseño de las instalaciones del Centro para la Cultura, de acuerdo a los parámetros obtenidos a partir del análisis de la información.
Proponer la programación de un modelo de espacio urbano temático, que lleve al usuario a través de un recorrido que le permita interactuar con la identidad Paraiseña.	Cualitativo	<ul style="list-style-type: none"> •Análisis de datos •Percepción espacial •Observación natural •Realización del programa •Establecimiento de parámetros conceptuales •Síntesis de datos •Análisis imagen urbana 	Llevar a cabo la propuesta de diseño programático de las instalaciones urbanas de acuerdo a los parámetros de diseño obtenidos a partir del análisis de la información.



FASE	Actividades	I SEM	II SEM	III SEM	
1	Planteamiento del problema	■			
	Antecedentes y justificación	■			
	Planteamiento de objetivos general y específico	■	■		
	Recorrido por las instituciones culturales		■	■	
	Entrevistas a personal administrativo y usuarios		■	■	
	Encuestas a comunidad			■	■
	Trabajo de campo	■	■	■	■
	Revisión bibliográfica		■	■	■
2	Marco teórico		■	■	
	Análisis de información obtenida			■	
	Conclusiones: parámetros de diseño			■	
3	Parámetros funcionales		■	■	
	Parámetros espaciales		■	■	
	Parámetros ambientales			■	■
	Parámetros morfológicos y topográficos			■	■
	Programa arquitectónico			■	■
	Diagramas funcionales y relacionales			■	■
4	Propuesta de diseño		■	■	
	Elaboración de planos arquitectónicos			■	
5	Informe final			■	

Img. 19. Cronograma Fuente: Propia

Capitulo 2
MARCO TEORICO



2.1.1 DEFINICION IDENTIDAD

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo , o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo".

Características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura.

De todo lo anterior se deriva por tanto que la base de la identidad es precisamente la **cultura**, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico-cultural donde ambos se desarrollan, es porque los elementos de esa cultura que le son inherentes tienen códigos ontológicos sintéticos propios de la memoria histórico-social a la que estos responden.

Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una asimilación espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno.



Img.20. Fotos varias Paraiso.

2.1.2 CULTURA

El aspecto cultural es básico a la hora de proponer el proyecto, constituye la columna vertebral de su función. Es por esto que resulta muy importante conocer el concepto general de cultura.

Los orígenes del término se encuentran en una metáfora entre la práctica de alguna actividad (por ejemplo, el cultivo de la tierra, que es la agricultura) con el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del individuo. En esta acepción se conserva aún en el lenguaje cotidiano, cuando se identifica cultura con erudición.

Cultura “es todo aquello que se sedimenta en el patrimonio de un pueblo, para convertirse en medio de expresión, de tradición comunitaria, de identificación nacional, de creencia general y de creación popular o individual. Es decir, cultura suma aspectos tan importantes como el lenguaje, las costumbres, las características residuales que identifican de alguna forma la fe básica que trasciende la realidad y la riqueza creativa que aumenta su patrimonio”(b).

Este concepto ha variado a través del tiempo, ahora la cultura se considera “desde una perspectiva antropológica, como un conjunto de repuestas colectivas en diferentes planos con relación a las necesidades vitales del hombre”(c), por lo que la cultura puede considerarse como un instrumento de diseño urbano para lograr reflejar espacialmente las respuestas a esas necesidades vitales que nuestra sociedad sufre actualmente

La cultura como conjunto de manifestaciones que expresa el modo de vida, costumbres, desarrollo social, integra los procesos de formación de un pueblo o nación. Cada persona en una comunidad forma parte de la construcción de una realidad colectiva que responde al intercambio entre el individuo y la sociedad.

La cultura incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

(b) Naranjo, Carmen “Crisis Cultural de Costa Rica” Antología de Seminario de Realidad Nacional UCR. Escuela de Estudios Generales 1999

(c) Barrantes Cubillo J. Carlos “Centro de Información y Cultura de Nicoya”. San José, Costa Rica 1999

La UNESCO, en 1982, declaró:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Según los razonamientos de Néstor García Cancilini: “Todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza no ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura aun aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia”...“La cultura no es básicamente expresión, creación o representación sino un proceso social de producción”. (d)

2.1.2.1 ELEMENTOS DE LA CULTURA

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Se dividen en:

A) Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas).

B) Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral (ética), actos humanitarios), normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores, arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica) y tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

A) Rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.

B) Complejos culturales: contienen en si los rasgos culturales.

2.1.2.2 CAMBIOS CULTURALES

-Enculturación: es el proceso en el que el individuo se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

-Aculturación: se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de deculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

-Transculturación: intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (ej: anglicismos: fólter, chequear, líder; hacer yoga).

2.1.2.3 LA CULTURA EN COSTA RICA

“La cultura nacional debe interrelacionarse con otras culturas afines, centroamericanas y latinoamericanas, a fin de entregar y recoger valores que están ligados a situaciones históricas similares. Así mismo debe buscar formas de relación crítica con culturas de otras latitudes, sin que ello pueda significar jamás un sometimiento.

El estado costarricense formula una política cultural orientada a fortalecer el sistema a través de programas de capacitación y divulgación cultural por todo el país. Durante los años 80`s surgen sitios de cultura en diferentes zonas del país como: Heredia, Grecia, Liberia; y estos han dado un gran aporte en el estudio y el avance cultural de estas comunidades, y del país en general”. (e)

2.1.2.4 LA CULTURA EN LA REGION

Los Paraiseños constituyen una comunidad cuya experiencia cultural ha estado ligada a actividades históricas como la producción cafetalera, la construcción de las Ruinas De Ujarrás, la construcción de la Iglesia De Orosi y las actividades de tipo recreativo cultural como lo son las fiestas en honor a sus Patronos Religiosos, que consisten en turnos, mascaradas, participación de la Banda Municipal, entre otros; actividades que por lo general se desarrollan en las principales calles de la ciudad y en el Parque de la comunidad. Es por esto que es común el disfrute de actividades al aire libre después de misa, en el parque principal sitio de expresión del Paraiseño. Es a partir de ésta premisa que el proyecto debe considerar las diferentes formas en que se manifiesta la cultura en Paraíso.



Img.21. Actividades culturales en Paraíso

2.2.1 EL PAISAJE COMO ESCENARIO

“La concepción de arquitectura, como objeto, como icono, perdió toda vigencia. En adelante la percepción de ésta como ese infinito campo de relaciones, operando en el paisaje como espacio abierto, la convierte en escenario narrativo, en panorama o espectáculo del territorio. El paisaje se convierte entonces en un escenario para el movimiento, un espacio abierto indeterminado y además, un territorio de observaciones de realidad misma, Surgen así nuevas posibilidades de interacciones, otras conexiones, nuevos programas, escenarios locales, globales. Se multiplican las identidades que producen relaciones híbridas, y que transforman los lugares en “protoarquitectura” y arquitectura en protolugares inusuales”. El intercambio entre formas naturales y artificiales, provoca que la arquitectura funcione como topología, como paisajes y el paisaje como arquitectura”. (f)

2.2.2 DESARROLLO URBANO-CULTURAL

La cultura es la forma de vida de un pueblo, y al referirnos a un desarrollo urbano-cultural, nos referimos a los espacios que sirven como plataformas físicas y conceptuales para su difusión y crecimiento, es decir todos aquellos espacios urbanos en los cuales transcurre la vida de los habitantes de una región, desde el nivel de encuentro casual (vía pública) hasta los espacios más especializados en su difusión (Centros educativos).

La ciudad es el hábitat natural del ser humano civilizado en el sentido que representa un “área cultural”, por lo tanto dentro de ésta el hombre debe encontrar los espacios apropiados para expresarse y lograr con esto un mayor contacto e identificación entre sus individuos.

Estos espacios son por su naturaleza integradores, deben generarse bajo una consigna de uso múltiple, dentro de un programa de necesidades que acoja los requerimientos de los diferentes grupos sociales. Debe de ser un modelo que permita compartir las energías de las diferentes actividades y enriquecer las oportunidades en la escogencia de actividades.



Img.22. Collage Arte en la calle

(f) Anna Cianfanelli, Gustavo Sanchez, “Complejo ferial Palmares”, Trabajo final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, UCR, 2005.

Según el libro “Responsive environments” de Alcock A, Bentley (2000), un desarrollo urbano cultural debe ser:

- Permeable: donde la calidad del espacio permita variedad en lo que se refiere a alternativas de accesos, recorridos y relaciones con otros espacios.
- Variable: donde se encuentren múltiples opciones de uso que den un fuerte valor funcional.
- Legible: la dinámica de los usos y relaciones debe ser un acto significativo para el usuario.
- Robusto: un espacio que ofrezca diversas opciones de uso no sólo es más dinámico y fuerte sino que es más representativo en la apreciación y la relación que tiene el espacio para el usuario.
- Permitir apropiación visual: un espacio que ofrezca una red clara, fuerte, variada y con múltiples opciones, logra que su usuario no solo se identifique, sino que le atribuye significados.
- Rico: en su experiencia sensorial para el disfrute del usuario.

En los últimos tiempos se ha incrementado el valor del espacio urbano en sí mismo, con significado propio, no como un resto o vacío entre edificaciones. El espacio urbano se ha convertido en un bien escaso y caracterizado por una gran densidad de usos. Por este motivo, esta densidad de usos y el surgir de nuevas necesidades nos obligan a planteamos el modelo de ciudad hacia el que tenemos que tender y reconsiderar la manera de pensar el espacio urbano.

Se trata de una superficie habilitada para el paseo cómodo, que invita a andar, a sentarse, a estar, a ir de un museo a otro, de una exposición en un centro cultural a un concierto al aire libre. Es una sucesión de espacios encadenados en continuidad, que acogen formas diversas de interactividad humana

Permeabilidad + Variedad + Legibilidad + Robustez + Apropiación visual + Riqueza = **Espacio sostenible**

2.2.3 ESPACIOS DE PROYECCION COMUNAL. UN ESPACIO SOCIAL, CULTURAL, LUDICO Y CON AURA

“La ciudad es el habitat natural del hombre civilizado en el sentido que representa “un área cultural”, condicionado por el hombre organizado en sociedad, lugar mismo donde ha desarrollado normas de conducta, valores, ritos y símbolos”(g)

Debe por lo tanto el hombre poder encontrar espacios dentro de su ciudad para expresarse, como individuo y como miembro de una comunidad, no puede la ciudad negar la existencia de tales espacios, la comunidad necesita expresarse para lograr un mayor contacto e identificación entre sus individuos pues el sentirse parte de un grupo, es la base de un mayor disfrute de la vida en comunidad

Incorporar, admitir la rica diversidad de la vida urbana espontánea, desarrollándose entre la unidad y la armonía del espacio urbano diseñado (arquitectura y vegetación) en gran escala, la combinación de edades, razas, culturas y actividades, animándolo informalmente...

El mejor espacio urbano es el que estimula la participación, el que invita a pararse a charlar o a sentarse a mirar, el que acoge manifestaciones sociales diversas. Lo contrario del «espacio museo» y de los parques melancólicos, que tienen otro tipo de atractivo.

“En esos espacios se pueden encontrar mimos de cara empolvada en blanco y labios muy rojos, y estatuas vivientes, totalmente doradas, encaramadas en su pedestal, y africanos con turbante o bonete y túnica hasta el suelo, vendiendo collares de piedras, y tal vez una bruja montada en su escoba narrando historias de miedo, y un grupo de tamborileros y de contorsionistas, y vendedores de grabados que representan a los edificios históricos circundantes en su estado inicial, y dos chicas tocando címbalos y vendiendo sus propias grabaciones, y una japonesa dibujando rótulos entre flores, con el texto que se le pida, y un guitarrista y otro músico que toca el clarinete, y pintores que exponen sus obras en el suelo y hacen retratos sobre la marcha. Y todo ello, naturalmente, rodeado de mirones y de gente que pasa y que pregunta algo, o que se queda un rato hablando.”(h) Oasis dentro de la ciudad.

(g)Park, R, Mckenzie, R; Burgueses E. “La Ciudad” Chicago, 1930, pag.56

(h)<http://www.ejepeatonal.com/> Barrio de las letras, José Luis Abellán Presidente del Ateneo de Madrid

2.2.4 MANEJO ESPACIO PUBLICO-PRIVADO

“EL espacio público es móvil y el espacio privado es estático. El espacio público es disperso, el privado concentrado. El espacio público está vacío: es la imaginación. El espacio privado está lleno: son los objetos y la memoria. El espacio público es indeterminado. El espacio privado es funcional. El espacio público es información. El espacio privado es opinión. El espacio público está en equilibrio inestable. El privado es por necesidad estable.” (i)

Existen otros espacios que no son públicos ni privados, sino ambas cosas a la vez, son los espacios colectivos. El cambio de escala que se está produciendo en nuestras ciudades y el creciente cambio en los modos de vida han traído consigo que los espacios públicos, tradicionalmente exteriores, pierdan protagonismo a favor de estos espacios colectivos, muchas veces en el interior de edificios: grandes almacenes o centros de ocio, incluso los transportes públicos (el espacio colectivo por excelencia de nuestras ciudades). Estos espacios colectivos interiores ofrecen cobijo frente al viento y la lluvia y suelen estar limpios y seguros. Por el contrario las plazas y parques de las ciudades se han ido degradando por su abandono: son peligrosos.

Como ejemplo de esto tenemos el parque de Paraíso, el cual se encuentra muy deteriorado y sufre constantemente de vandalismo. A pesar de los esfuerzos que realiza la municipalidad por mantenerlo íntegro, limpio y con mobiliario adecuado.

2.2.5 LOS BORDES DEL ESPACIO PUBLICO

Según el arquitecto Msc Daniel Morgan, los bordes del espacio público son importantes en la generación de la vida urbana y el contacto social porque las actividades en el espacio público tienden a nacer en los bordes y moverse hacia adentro. Las fachadas de los edificios se constituyen como generadores de llegada, de agrupación. La naturaleza e intensidad de las actividades ubicadas a lo largo del perímetro del espacio público determinan el volumen de flujos peatonales a diferentes horas del día.

Dentro de un espacio urbano, se genera mayor actividad en los ámbitos más cercanos de los bordes que presentan condiciones de concentración y variedad. Además si estos bordes presentan condiciones de protección tanto psicológica como climática, las concentraciones serán mayores, por lo tanto la vida urbana más rica y variada.

Importancia de los bordes en el espacio público:

- Generan vida urbana.
- Generan contacto social.

La contribución del borde a la vida de un espacio público depende del grado en que cumple con estos tres papeles:

- Como generador de actividad.
- Como transición entre los dominios público y privado.
- Como conexión sensorial entre el interior de los edificios y los espacios externos.

Capítulo 3
PARAISO: UN PAISAJE CULTURAL



3.1.1 RESEÑA HISTORICA DE PARAISO

Paraíso fue habitado por aborígenes gobernados por el Cacique Guarco, fue uno de los primeros lugares en ser colonizado al llegar los españoles (aún hoy se conservan la Iglesia Colonial de Orosí y las Ruinas de Ujarrás como recuerdo de la colonización), quienes a su llegada causaron estragos en la sociedad aborigen durante el proceso de encomiendas y dominación. Pero a pesar del dolor y el martirio sufrido por éstos aborígenes, años después ellos inician con la devoción a la Madre de Dios en nuestro país, y es con ella que se desarrolla toda la vida colonial en el valle de Ujarrás (Ujarraxí o Ujarraz). lugar que dio origen a lo que actualmente se conoce como Paraíso.

El modo de vida de la comunidad ujarraceña se ve transformada desde el momento que se decreta el traslado a los terrenos de Santa Lucía, actualmente conocido como Paraíso, en 1832. En este hecho histórico los pobladores también buscan refugio en sus creencias religiosas, y éstas a su vez se convierten en un fuerte vínculo con las raíces ubicadas en el valle. Mediante el decreto número 2188 del 18 de diciembre de 1957, en la administración de Figueres Ferrer, se declara a la Villa del Paraíso como ciudad.

Actualmente, el Cantón de Paraíso demuestra que las tradiciones y la fe pueden caminar de la mano con una sociedad en constante cambio, que exige innovación y creatividad.



Img.23. Iglesia antigua de Paraíso

Fuente: <http://www.cartagovirtual.com/centroculturalparaíso/>



Img. 24. Iglesia antigua de Paraíso

Fuente: <http://www.cartagovirtual.com/centroculturalparaíso/>

PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

- Proceso de traslado a la villa de Santa Lucía (Paraíso)
- Se producía mucha caña de azúcar y agua ardiente, productos que se comerciaban muy bien en Cartago en los llamados “estanquillos” (controlados por familias adineradas de Cartago). Por lo que se dice que habían intereses ocultos en el traslado del poblado, ya que al recuperar las tierras, las familias adineradas se hacían con el control total del negocio. Y contar con buen dinero era fundamental si se deseaba alcanzar diputaciones u otros puestos políticos de poder.
- Se mantenía dentro de parámetros de identidad muy apegados a la religión, fiestas patronales.

MEDIADOS DEL SIGLO XIX

- Apertura al mercado interno nacional. Enlaces con los propietarios cafetaleros.
- Folclore de corte romántico en canciones, leyendas, cuentos y otras modalidades y objetos
- Fiestas cívicas y religiosas
- El campesino como protagonistas – volanta



PRINCIPIOS DEL S XX

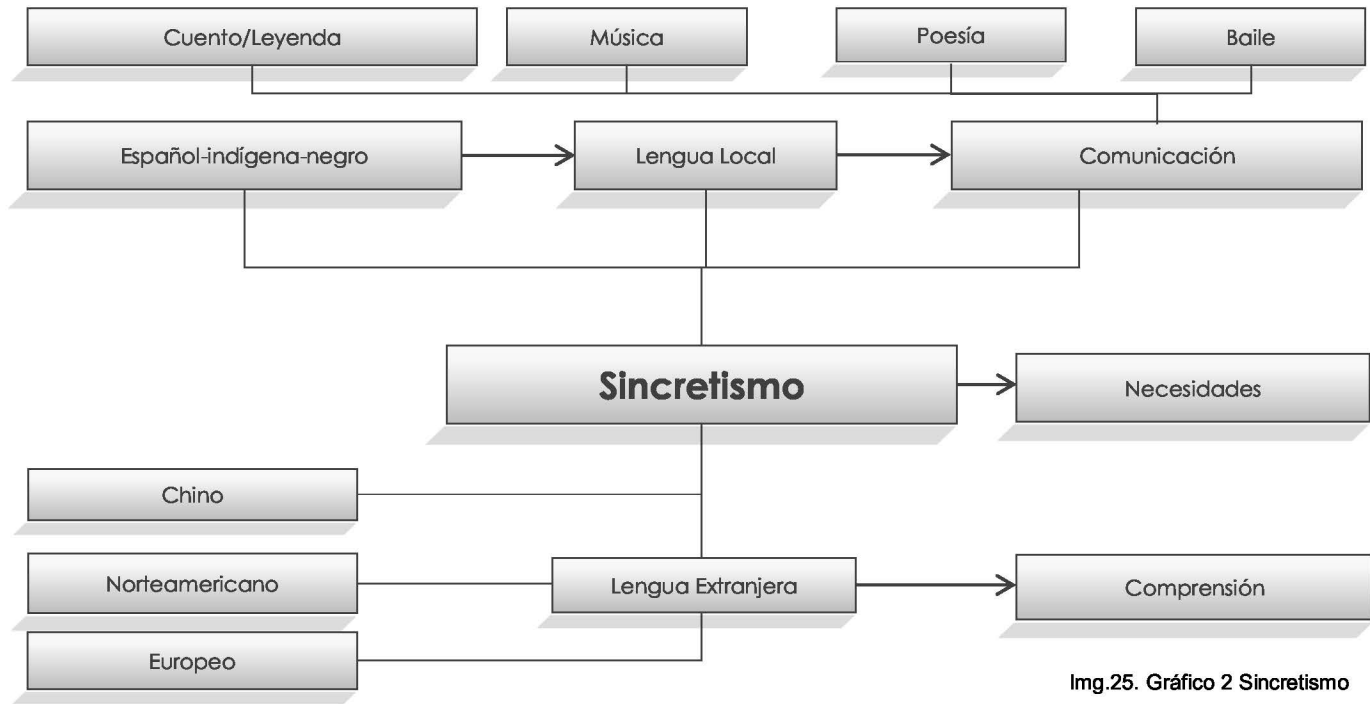
- PRIMERA Y SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- GUERRA CIVIL 1948
- Café/nuevas oportunidades
- La relación campesino-cafetalero
- Primer alumbrado y se instaló la primera cañería
- Construcción planta hidroeléctrica Cachi
- Reformas tecnológicas.

FINALES DEL S XX PRINCIPIOS DEL S XXI

EL VIEJO Y EL NUEVO CAMPESINO/EL VIEJO Y EL NUEVO PARAISO



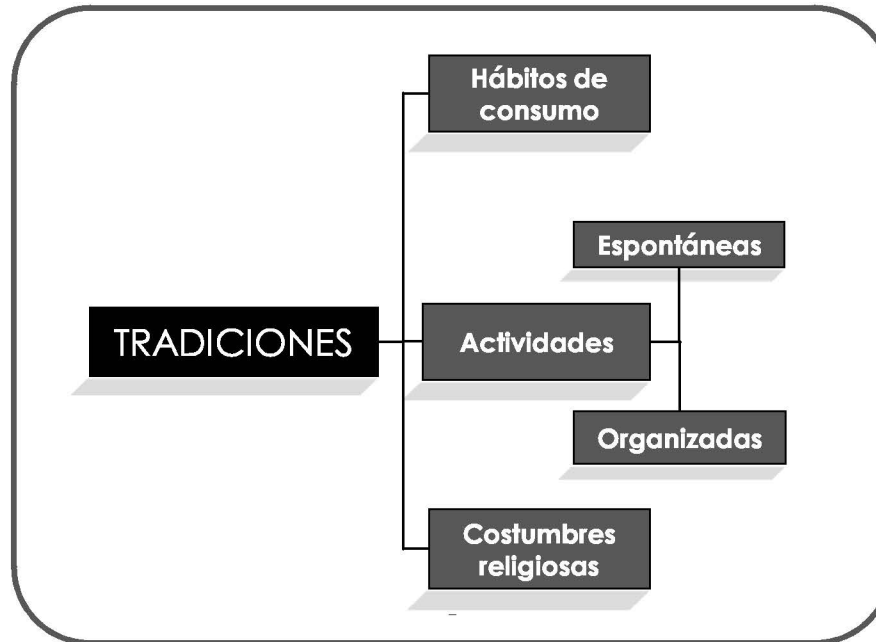
3.1.2 EVOLUCION



Img.25. Gráfico 2 Sincretismo

La cultura no es estática, sino que se reinventa constantemente, es gracias al sincretismo, que etnias, lenguas y formas de comunicación evolucionan, como lo vemos en la reseña histórica anterior, no de forma gratuita sino como una necesidad de convivencia, enriqueciendo expresiones culturales existentes, proceso que se realiza en la convivencia.

3.1.3 TRADICIONES



Img.27. Gráfico Tradiciones

Es en las tradiciones, que practicamos muchas veces sin darnos cuenta nuestro folklore, nuestras comidas, la forma en que adquirimos nuestros alimentos, las festividades que celebramos, son ejemplos de estas prácticas. Son esas prácticas, el alimento de los artistas, ya sea para quejarse y hacer críticas sociales o para exaltar su orgullo por pertenecer a el grupo en el cual se desenvuelven.

HABITOS DE CONSUMO

MEDICINA

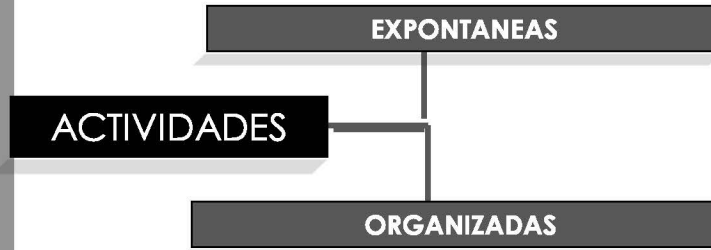
COMIDAS

ADQUISICION DE INSUMOS



Img.28. Collage hábitos de consumo Todo cuesta menos

El progreso a significado en muchos casos la perdida de tradiciones y costumbres, y esto lo podemos identificar claramente en las comidas, ahora se frecuenta la comida rápida, son los adultos mayores quienes aún conservan un poco las preparaciones que se hacían de formas más tradicionales, la pregunta es que pasará cuando éstas personas ya no estén y no tengamos idea de cómo preparar la "comida de la abuela"? , son los restaurantes cuyo concepto es la comida tradicional los únicos que , por negocio, rescatan un poco esta tradición?



Hablar de las fiestas cívicas de Paraíso, es hablar del folclor, del recate de los productos tradicionales. Aún se conservan las comidas tradicionales, los payasos, la mascarada, los juegos de pólvora, la música de cimarrona y los paseos en volanta. Es en éstos eventos organizados y festividades populares que músicos, pintores y escultores tienen la oportunidad de mostrar su arte, improvisando espacios en medio de las actividades para hacer sus exposiciones y ventas.

Img.29. Collage Actividades Culturales

COSTUMBRES RELIGIOSAS

EVENTOS PERIODICOS



Romería a Ujarrás



Mausoleo Florencio del Castillo

FIESTAS PATRONALES



Museo Histórico-Religioso

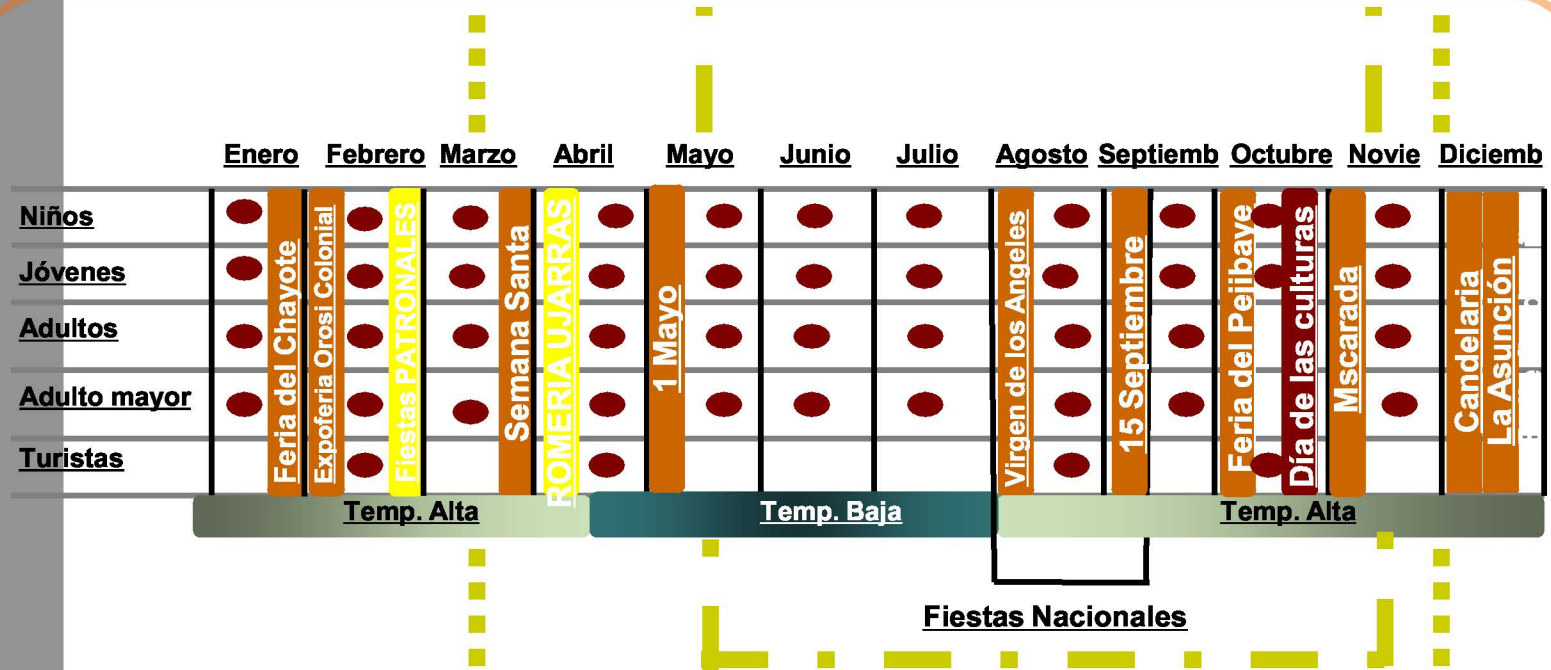
Los rezos y velas, romerías, celebraciones de patrono y oraciones son acompañados de bebidas y comidas tales como miel de chiverre, tamales y rosquillas, bizcocho, comidas propias del típico turno costarricense. Este tipo de actividades son en las cuales el pueblo se reúne con mayor frecuencia y se organizan actividades culturales como conciertos, bailes, juegos, entre otros.



Img.30. Collage Costumbres Religiosas



3.1.4 EVENTOS CULTURALES Y FESTEJOS



Img.31. Cuadro eventos culturales

Este es un cronograma de las actividades programadas que actualmente se realizan en Paraíso, como se puede observar en el grafico, hay un periodo de mayo hasta Julio en el cual la actividad es escasa, sin embargo el resto del año hay muchas actividades programadas que son de alta congregación.



CENTRO CULTURAL

ESCUELA DE MUSICA

PARQUE PUBLICO

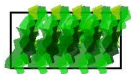
MUSEO

Img.32. Espacios para la cultura



3.1.5 ESPACIOS DEDICADOS A LA CULTURA EN LA ACTUALIDAD

- El Centro Cultural de Paraíso se encuentra actualmente ubicado en las instalaciones de la Biblioteca Pública, en este centro se realizan obras de teatro, conciertos, talleres y cursos de manualidades, entre otros.
- El Parque de Paraíso se utiliza como espacio para turnos ,ferias, conciertos y desfiles, ya que este cuenta con una explanada y un Mausoleo que se utiliza como anfiteatro.



COBERTURA VEGETAL



EDUCACION PUBLICA



USO CULTURAL



HABITACIONAL



USO COMERCIO

3.1.6 ESPACIOS DEDICADOS A LA RECREACION



Img.33. Laguna Doña Ana



Img.34. Mirador Orosi

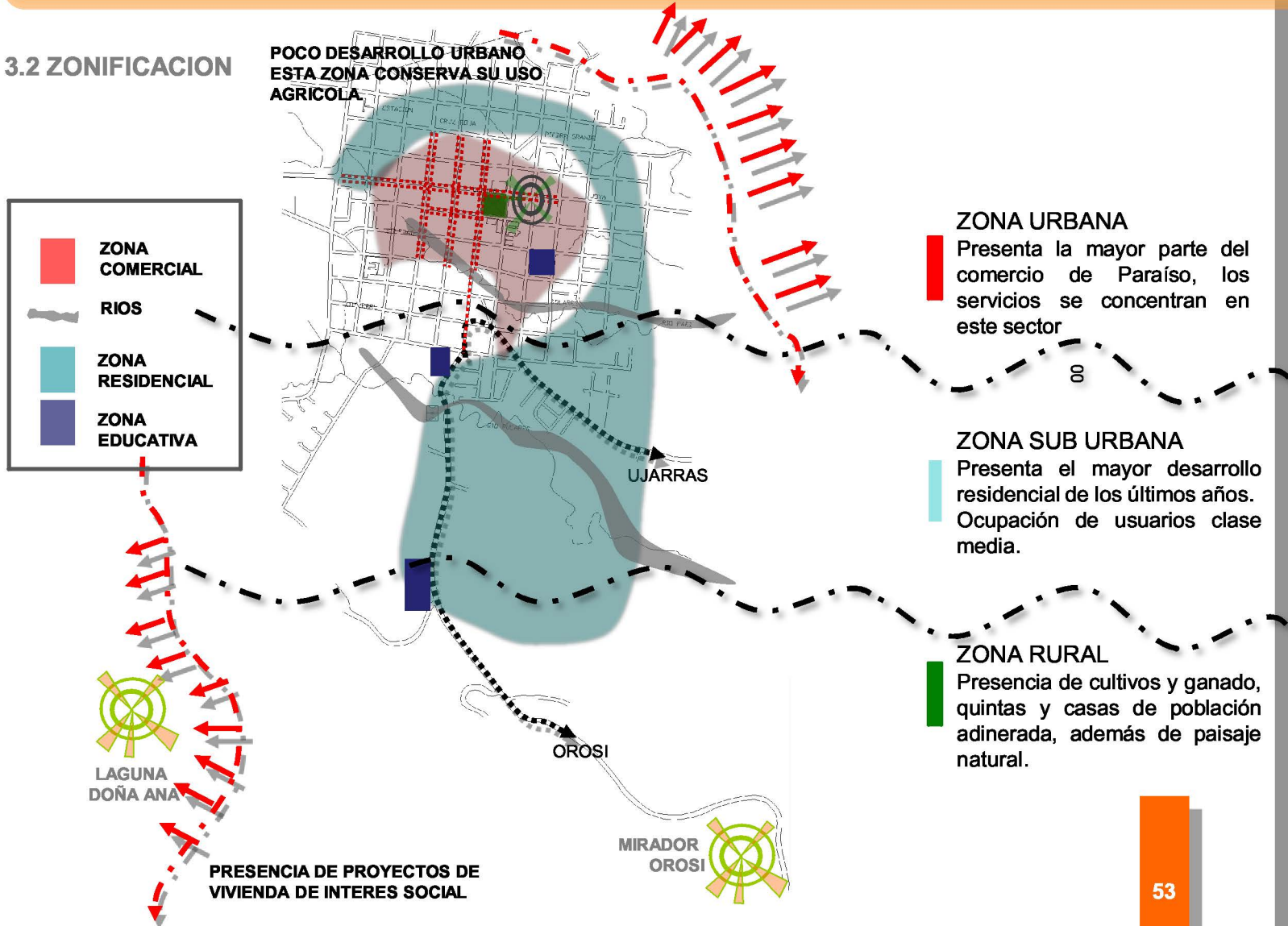


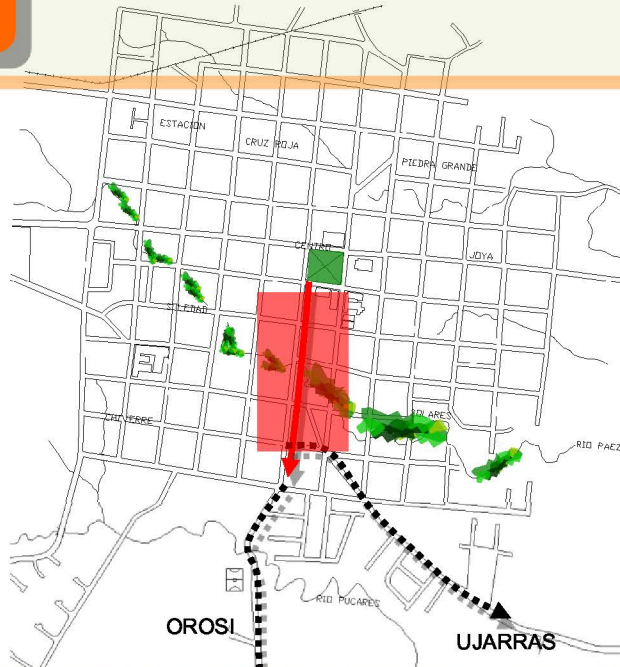
Img.35. Mirador Ujarrás

-  **NODOS RECREATIVOS Y DEPORTIVOS**
-  **ZONA DE MAYOR CRECIMIENTO URBANO**
-  **EDUCACION PRIVADA**
-  **USO COMERCIO**

Los tres puntos señalados en el mapa, son espacios al aire libre destinados a la recreación, a ellos asiste la población a hacer deporte, a realizar paseos familiares, entre otros. Es importante resaltar que la zona que se encuentra entre estos puntos, presenta un alto crecimiento residencial.

3.2 ZONIFICACION





3.2.1 CARACTERISTICAS TRAMO URBANO

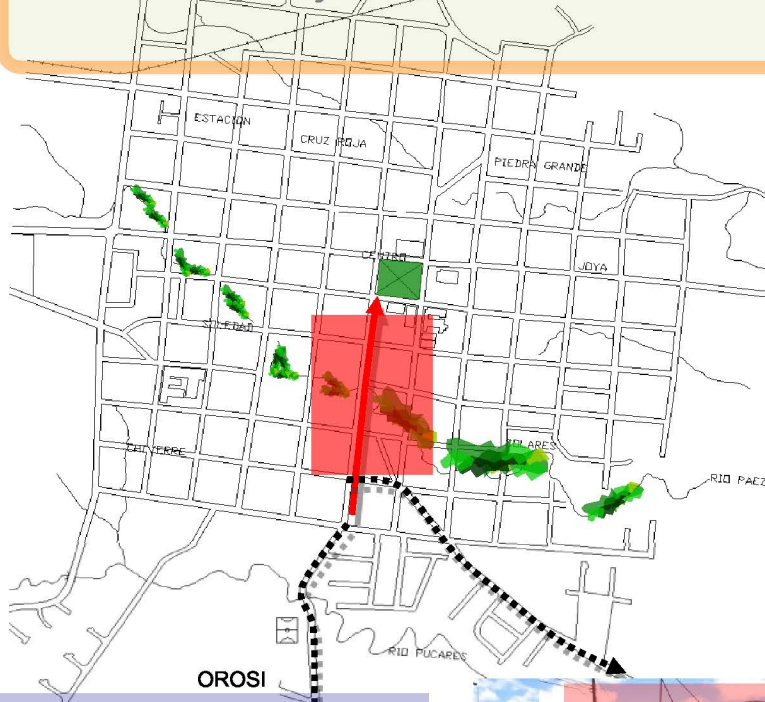
- Vía principal de acceso al Valle.
- Presenta conflictos peatón/automóvil, pues en algunos sectores no hay aceras, los carros invaden las aceras o estas son muy estrechas.
- No hay espacio para la expansión de las vías ni las aceras.
- Construcciones de un máximo de dos niveles.
- Tramo por el cual pasa mucho autobús.

COBERTURA VEGETAL
COMERCIO

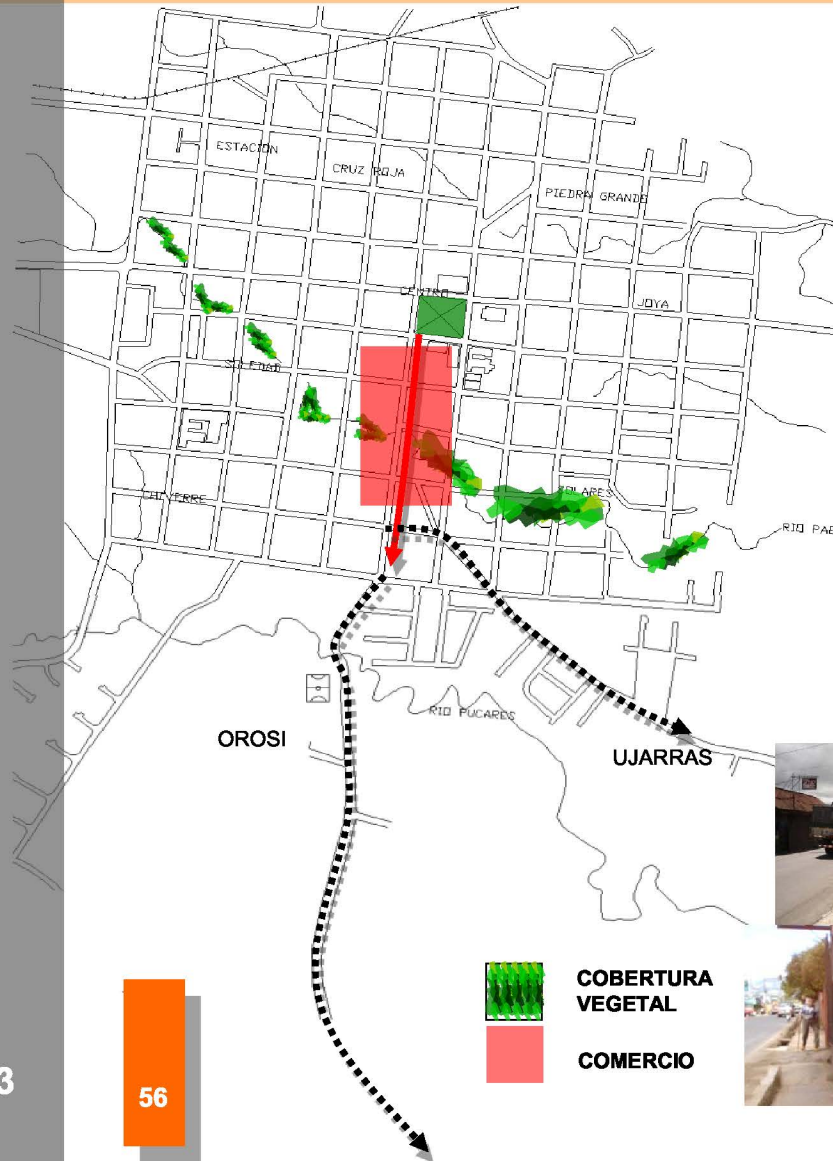


Paraíso: un paisaje cultural

Paisaje



Img.37. Perfiles tramo urbano 2



El mal estado de las aceras es evidente, estas se encuentran con mala calidad en su superficie, desniveles, gradas, estreches., lo que entorpece las conexiones urbanas peatonales.

Al ser un tramo con una vocación comercial es necesario incentivar esta vocación, mediante tratamiento urbano, dando mayor comodidad a los usuarios.

La topografía existente en el tramo es irregular y la carretera es atravesada por el Río Pollo, el cual se le debe tratar con el fin de que la contaminación existente no disminuya la calidad del espacio urbano.



Img. 13. Fotos Deficiencias Espacio Urbano



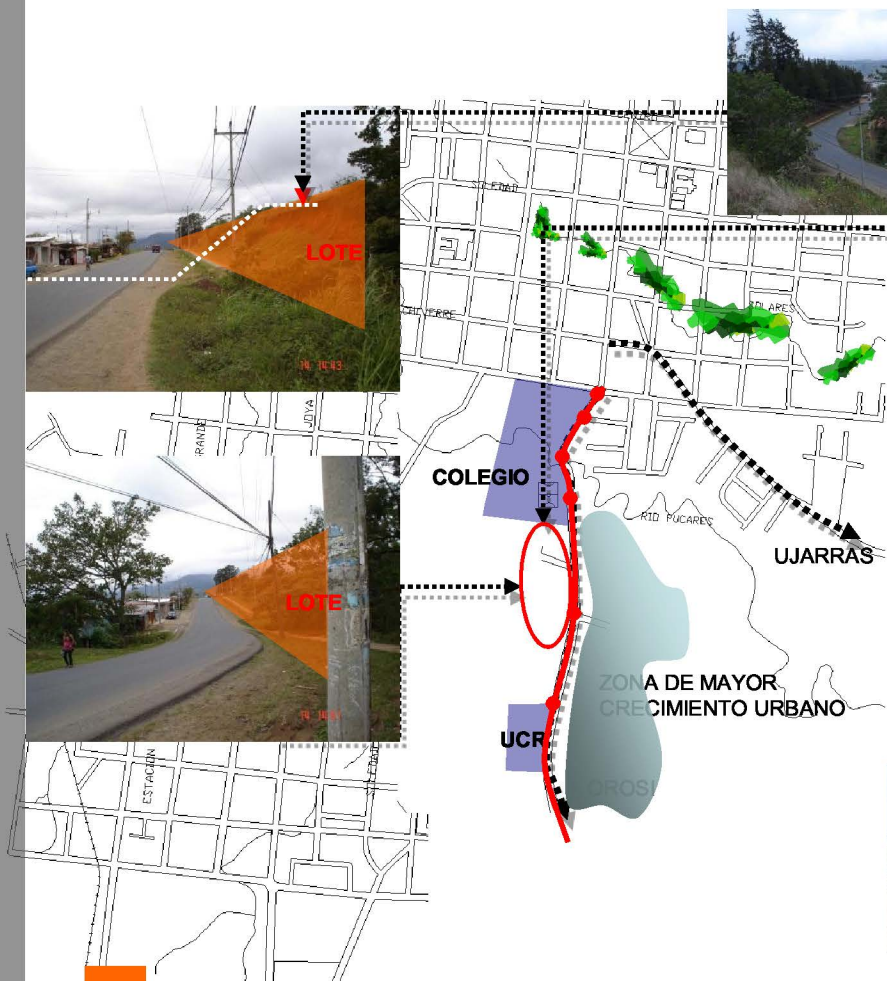
3.2.1.2 CARACTERISTICAS TRAMO SUB-URBANO



- Vía principal de acceso a Orosi.
- No hay acera a lo largo de la vía.
- Hay espacio para expandir la vía y dar espacio al peatón.
- Construcciones de un máximo de dos niveles.
- Tramo por el cual pasa mucho autobús.



Img.38. Perfiles tramo sub-urbano



Vista desde lote en el cual se podrá realizar la intervención arquitectónica

Este es un lote municipal, el cual no se le ha destinado ningún uso, por lo tanto gracias a su ubicación podría aprovecharse como nodo cultural



Img.39. Vistas desde Nodo Cultural



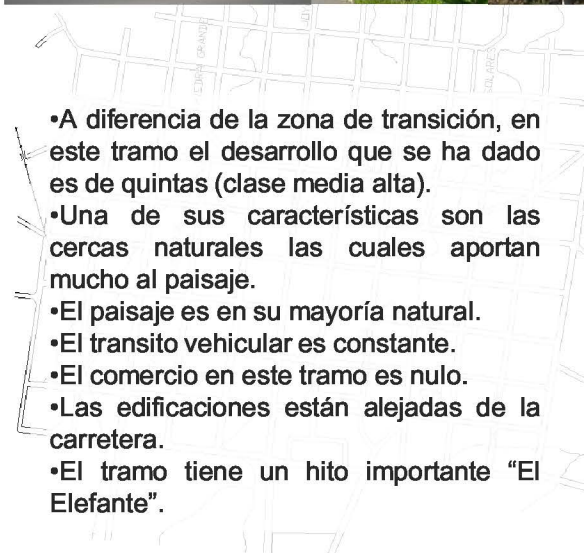
3.2.1.3 CARACTERISTICAS TRAMO RURAL

- Es un tramo muy utilizado peatonalmente por deportistas, sin embargo no cuenta con aceras que den seguridad al usuario.

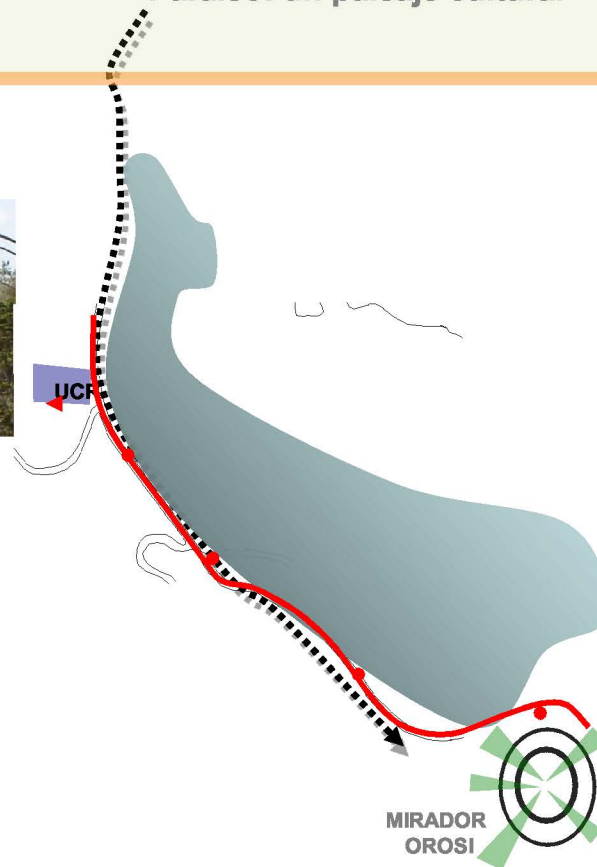
MIRADOR OROSI

- El desarrollo que se ha dado es de quintas .
- Cercas naturales las cuales aportan mucho al paisaje.
- Transito vehicular constante.
- El comercio nulo.
- Edificaciones alejadas de la carretera.

Img.40. Vistas Seriales Tramo Rural



- A diferencia de la zona de transición, en este tramo el desarrollo que se ha dado es de quintas (clase media alta).
- Una de sus características son las cercas naturales las cuales aportan mucho al paisaje.
- El paisaje es en su mayoría natural.
- El tránsito vehicular es constante.
- El comercio en este tramo es nulo.
- Las edificaciones están alejadas de la carretera.
- El tramo tiene un hito importante “El Elefante”.



Img.41. Vistas Seriales Tramo Rural 2

3.2.2 VIDA URBANA

Actividades Obligatorias

- Ir a instituciones
- Ir a tomar el autobús
- Entrar o salir de clases
- Cruzar de un lugar a otro

Actividades Sociales

- Requieren presencia de otros individuos
- Se desarrollan en conexión con los otros tipos de actividades porque las personas se cruzan o topan en el mismo espacio.

Actividades Espontáneas

- Estas se realizan por el deseo de hacerlo y las condiciones exteriores deben ser favorables
- Sentarse
- Tomar aire
- Quedarse parado
- Comer
- Descansar

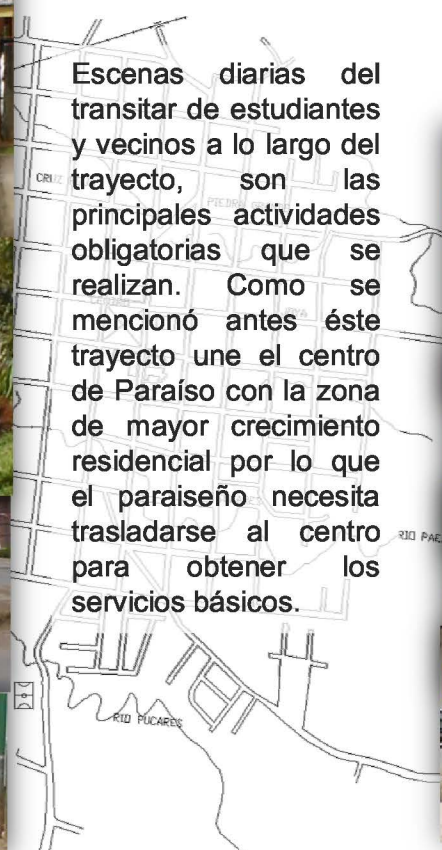
Las actividades que se realizan a lo largo de este recorrido, al clasificarse de esta manera, permite que se refuerce aún más el carácter de las diferentes zonas antes estudiadas. Además nos ayudan a estudiar las necesidades de los diferentes usuarios.

**IR A
UNIVERSIDAD/COLEGIO**



3.2.2.1 OBLIGATORIAS

Escenas diarias del transitar de estudiantes y vecinos a lo largo del trayecto, son las principales actividades obligatorias que se realizan. Como se mencionó antes éste trayecto une el centro de Paraíso con la zona de mayor crecimiento residencial por lo que el paraiseño necesita trasladarse al centro para obtener los servicios básicos.



CAMINAR DE VECINOS A INSTITUCIONES Y COMERCIO

Img.42. Collage actividades obligatorias



3.2.2.2 ACTIVIDADES SOCIALES



FESTIVAL BANDAS

ENCUENTRO MASCARADA

ACTIVIDADES RELIGIOSAS

FERIAS

CURSOS

INDEPENDENCIA

Topes, Turnos, Cabalgatas, Ferias de artesanía

Festival Bandas, Mascaradas, Karaoke, Conciertos, bailes

Día de la virgen, Romerías, Rosarios

Cursos de capacitación, Semana cívica,

Actividades adulto mayor, deportivas

Img.43. Collage actividades sociales

TRANSITAR

MIRAR

APRENDER

REIR

ESCUCHAR

COMER

BAILAR

CONCURSAR

ORAR

CANTAR

COMPRAR

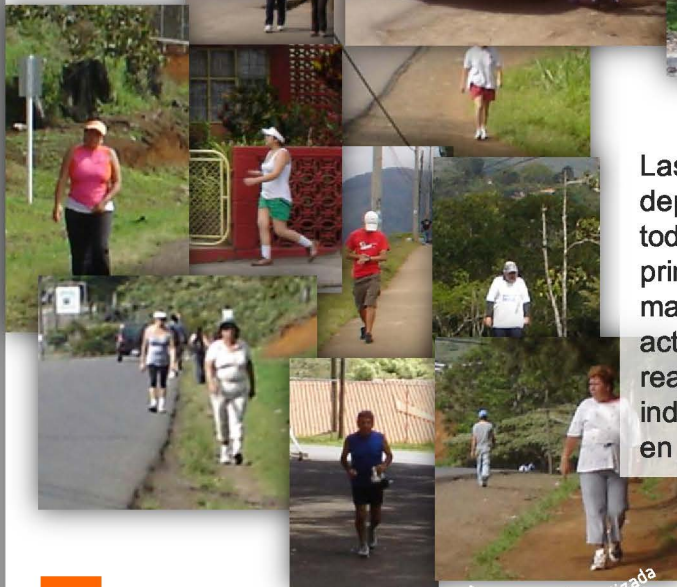
EJERCITAR

3.2.2.3 ACTIVIDADES ESPONTANEAS

El mirador es un lugar muy importante para el descanso de los habitantes de paraíso como de otras comunidades, esta actividad se realiza los fines de semana y en vacaciones.



Las actividades deportivas se realizan todos los días principalmente en las mañanas. Estas actividades son realizadas tanto individualmente como en grupos



Img.44. Collage actividades espontaneas



3.2.3 CONTENIDO URBANO



Para dar mayor riqueza al espacio urbano es necesario enriquecerlo con:

- Espacios activos que ofrecen y permiten escogencia de experiencias y diversidad de usos.
- Sentido de lugar (redefinir la vida del lugar).
- Elementos atractores que garanticen la presencia de vida urbana

Capítulo 4
PROYECTO

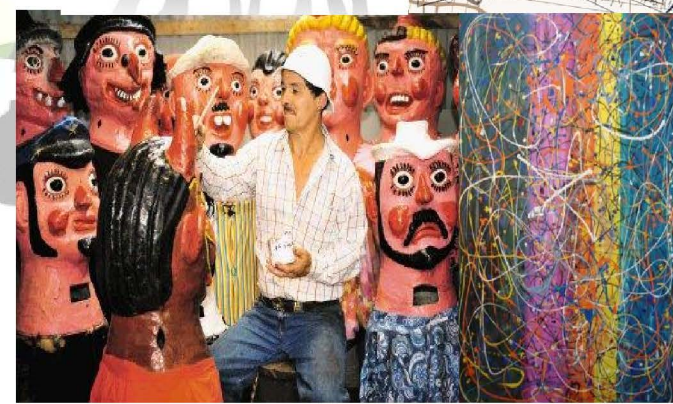
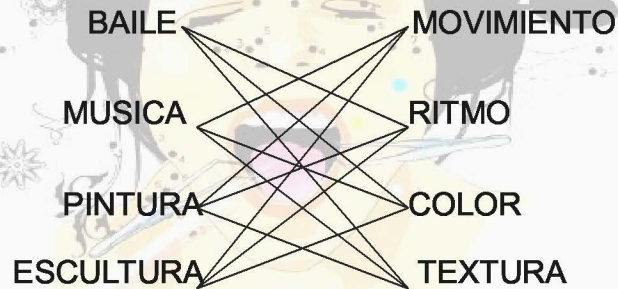


4.1 MASCARADA

DANZA **RITUAL**
JUEGO **SIMBOLISMO**
ESPONTANEA **MEMORIA/HISTORIA**



La mascarada contiene la parte creativa y simbólica de la identidad Paraiseña, es espontánea, pero también representa la memoria y la historia. Muestra baile, música, pintura y escultura, conjugadas en uno solo, en un solo elemento.



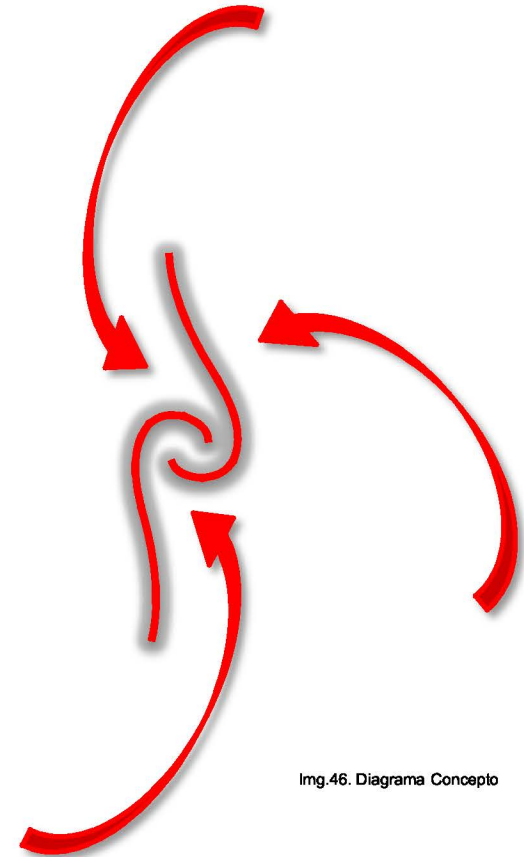
Img.45. Collage concepto

De la mascarada se busca extraer conceptos como movilidad, flujo e intercambio, con lo cual se aprovechan las posibilidades de cruce, de evolución. Se busca una trayectoria dinámica entre estructura y organización, entre escenarios y proyecto generando pausas intercambiadoras, pliegues que separan y unen el exterior con el interior.

Es mediante dos gestos formales que se persiguen estas características, estos gestos simulan una espiral que atrae, modifica y expulsa. Atrae el flujo de personas que transita por el paseo urbano, educa y acerca a las personas para incorporar el arte a su vida diaria y expulsa a estas personas interesadas por el arte para que realicen sus propias interpretaciones de la realidad que los rodea de una manera diferente.

De éste concepto se identifican pautas como lo son:

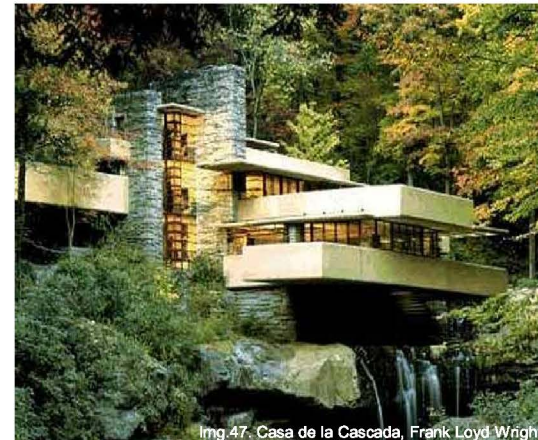
- Concebir el proyecto como un edificio/parque abierto, susceptible de incorporar elementos a lo largo del tiempo.
- Incorporar espacios de encuentro, que articulen espacios públicos y privados con la continuidad como fundamento básico
- Generar espacios inquietos, activos, activadores, que contengan elementos articuladores, pausas, cambios de velocidad, generar espacios híbridos.



Img.46. Diagrama Concepto

A partir de la mezcla de propuestas modernistas, raíces precolombinas (Iglesia de Orósí) y características orgánicas es que surgen las siguientes pautas de diseño:

- Simplificación de la forma
- La concepción espacial y formal de que la obra debe estar en armonía con su entorno
- Mayor preocupación por la vida del hombre
- Exalta las formas de la naturaleza.
- Nueva conciencia de espacios internos
- Uso del color
- Interacción con el medio ambiente.
- Cubiertas altas



Img.47. Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright



Img.48. School of art and Media, CPG Corporation, Singapore

ZONA URBANA

4.2 PROGRAMA PASEO URBANO

PARQUE PARAISO

OASIS

PASEO DE LAS ESCULTURA URBANAS

RIO PAEZ
REFORESTACION CUENCA

COLEGIO PARAISO



ESTRUCTURAS
MOBILIARIO



VEGETACION
BAJA



ESCULTURAS
URBANAS

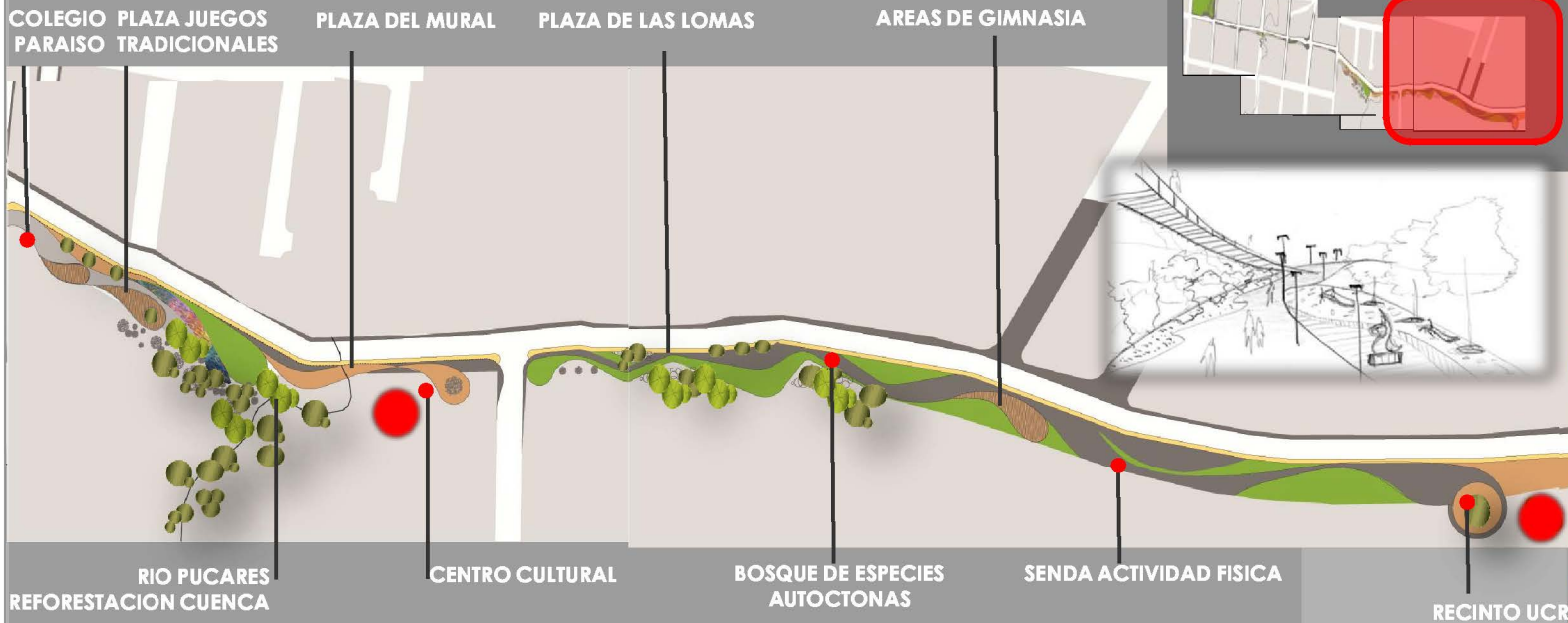


PERGOLAS
ILUMINACION



Este es un tramo con carácter comercial por lo que se propone incentivar esta actividad con mobiliario que brinde mayor comodidad al usuario, sin olvidar el ir introduciendo rasgos de la cultura de Paraíso, por medio de instalaciones que sensibilicen a las personas que utilicen éste espacio urbano.

ZONA SUB-URBANA



	ESTRUCTURAS		VEGETACION ALTA		PERGOLAS		SENDA ACTIVIDAD FISICA		CICLOVIA	
	MOBILIARIO		ESCULTURAS URBANAS		ILUMINACION ALTA		JUEGOS TRADICIONALES			

Este es un tramo que al tener más espacio a los lados de la carretera, permitirá contener un programa cultural y recreativo más diverso, se plantea un desarrollo de parque urbano el cual tenga una secuencia de espacios los cuales pueden ser utilizados para diversas actividades y por diversos grupos de la sociedad.

4.3 LOCUS

El Centro Cultural de Expresión e Intercambio, nodo principal a lo largo del paseo urbano, estará ubicado en una zona estratégica, tanto por su cercanía con el Colegio de Paraíso, como por su ubicación en una vía de constante tránsito de turismo. Gracias a esto el proyecto no solo influirá en los habitantes de paraíso sino que también servirá como vitrina para el turista.

Por otra parte es importante mencionar que el proyecto , conectará la zona de mayor crecimiento residencial en Paraíso, con la zona de comercio, lo que garantizará un constante tránsito a lo largo de la propuesta, ayudando así a que el paraiseño se apropie de la misma.

Esta ubicación, además de estar cerca del centro de la comunidad, puede comunicarse con otros centros urbanos por medio de varios servicios de autobús, como lo es el servicio de Orosi-Cartago.

Finalmente se debe mencionar que el lote pertenece a la Municipalidad de Paraíso, por lo cual al ser ésta una propuesta de interés comunal, la ubicación es aún más favorable.



Img.49. Zonificación locus



4.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROYECTO	GRUPO	SUBGRUPO	COMPONENTES	SUBCOMPONENTES	ELEMENTOS	SUBELEMENTOS
C E N T R O C U L T U R A L	AREA INTERNA	AUDITORIO	GRADERIA	PUBLICO	Salidas emergencia	Mecanismos de puertas contra pánico
				NUCLEO S.S	Lavatorios, mingitorios, inodoros	Espejos, equipo primeros auxilios
				VESTIBULOS	Pasillos y mobiliario	Espacio para arte (móviles, esculturas, pintura)
				INFO/TAQUILLAS	Of. Taquilla, mobiliario	
			ESCENARIO	ESCENARIO PRINCIPAL		Mecanismos de elevación de escenografía
				ESCENARIO POSTERIOR		
			CAMERINOS	CAMERINO 1	Vestidores, casilleros, tocadores, mobiliario, s.s	Bodega implementos
				CAMERINO 2		Espejos, asientos, iluminación apropiada
			SERVICIOS	CUARTO CONTROLES	Consola sonido, iluminación	Implementos técnicos
				AREA ASEO Y LIMPIEZA	Pilas, mobiliario	
				BODEGAS	Mobiliario	
			ADMINISTRACION	RECEPCION E INFORMACION		Barra de recepcionista, mobiliario para sentarse
				OF. ADMINISTRATIVA		Escritorios
		TALLERES	1er NIVEL		Mesas, sillas, caballetes	Mesas de dibujo, para escultura
					Equipos	Sonido, video, iluminación
		GALERIA	AREA EXPOS	AREA EXPOSICION	Mobiliario	
				ZONAS DE DESCANSO		
			CAFETIN	AREA DE MESAS	Mobiliario	sonido, video, iluminación
				COCINETA, BARRA	Equipo, mobiliario	Almacenamiento, preparación, barra y cajas

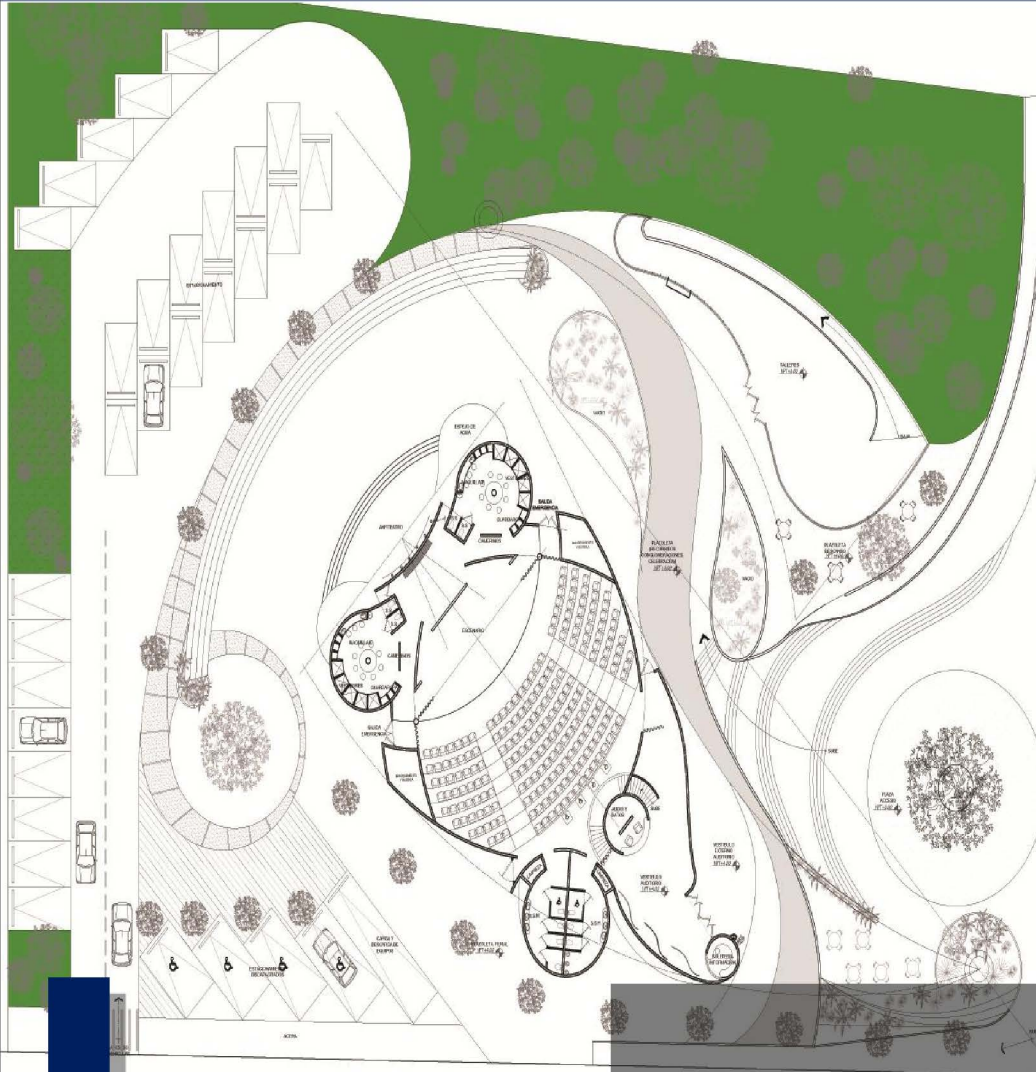
NIVEL 2

NIVEL 1

PROYECTO	GRUPO	SUBGRUPO	COMPONENTES	SUBCOMPONENTES	ELEMENTOS	SUBELEMENTOS
C U L T U R A L	AREA EXTERNA	PLAZAS	PLAZA DEL MURAL	Lugares de encuentro	Mobiliario urbano	Esculturas
			PLAZA FERIA	Areas verdes	Arborización adecuada	
			VESTIBULOS EXTERNOS	Mobiliario urbano	Bancas, fuentes de agua	
				Circulación peatonal	Texturas, rampas, desniveles	Móviles artísticos
			ANFITEATRO	Casetas telefónicas	Vestibulación urbana	
				Auditorio	Adaptación p/discapacitados	Pared proyección medios tecnológicos
				Escenario	Adaptación p/discapacitados	
			ESTACIONAMIENTOS	Urbano	Areas verdes/ Mobiliario urbano	
				Espacios discapacitados	Control acceso	Escaleras y rampas
			Areas carga/descarga	Arborización		

4.5 PLANIMETRIA





Organización general.

El proyecto se conceptualizó a partir de la idea de crear una serie de plazas por medio de las cuales se vayan vinculando los diferentes espacios internos y externos.

Se aprovechará el relieve del terreno para crear espacios subterráneos y externos, proponiendo diferentes niveles de privacidad, seguridad y riqueza espacial, según las necesidades de los diferentes espacios.

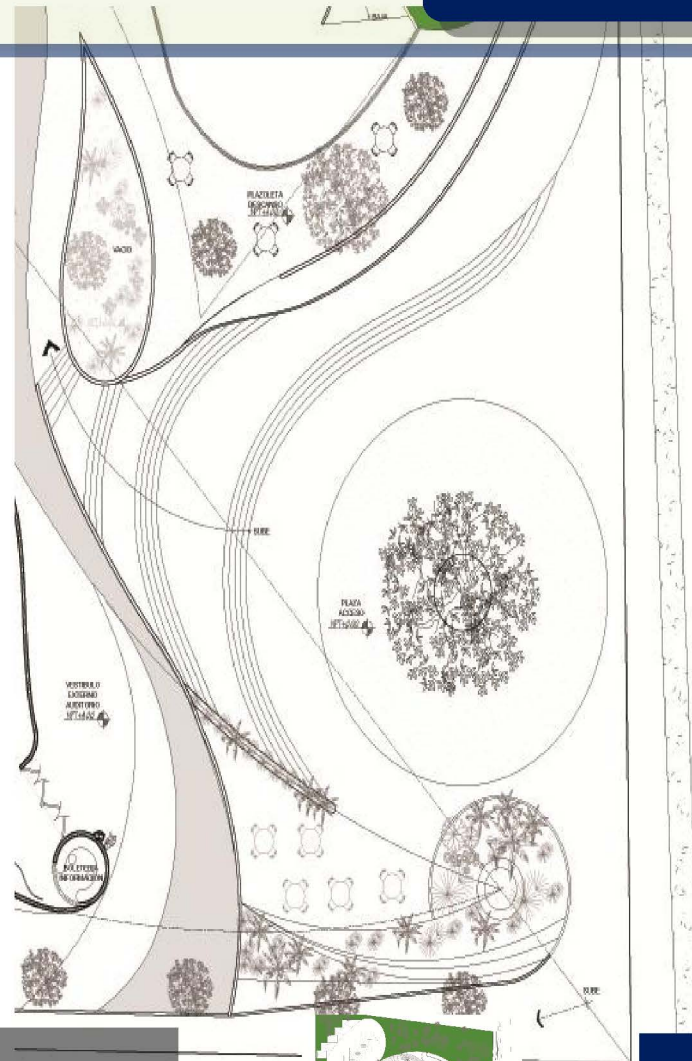
El conjunto lo forman el volumen del auditorio y el de los talleres, conectados por las diferentes plazas.

Plaza de acceso.

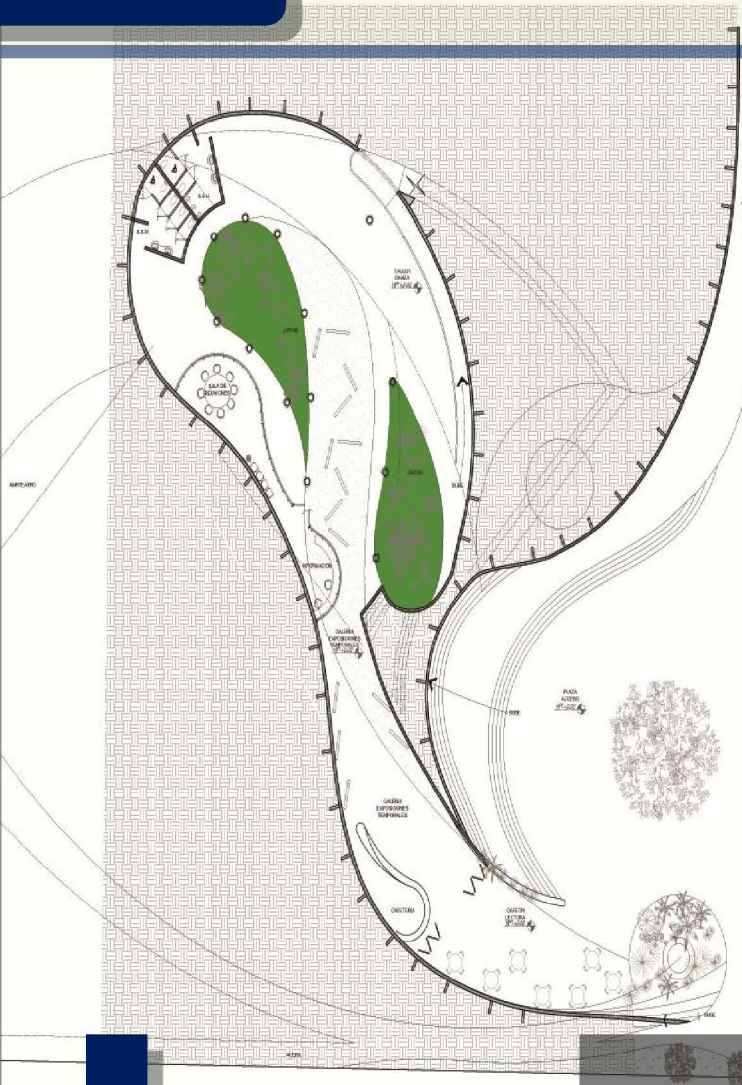
Como vestíbulo principal, tendremos la plaza de acceso, o Plaza del mural, por medio de ésta se puede tener acceso al nivel superior y al subterráneo.

Esta es una plaza que da a la carretera principal, en la cual se busca enriquecer el espacio utilizando diferentes manifestaciones artísticas, como lo son los murales.

El espacio se delimita por medio de muros, con los cuales se busca dirigir los diferentes flujos peatonales, hacia el interior de la intervención, esta plaza servirá como una pausa, como un descanso para los usuarios que se desplazan a través de la vía principal, ya sea con fines recreativos o deportivos, por lo cual contará con mobiliario necesario.



PLANTA ARQUITECTONICA
NIVEL DE ACCESO



Nivel subterráneo

Este nivel será utilizado como galería, también contiene un núcleo de baños, oficinas administrativas y un cafetín que se comunica con la Plaza del Mural.

El espacio además se conectará con el nivel superior por medio de dos aperturas en el entresuelo, que se aprovechan como iluminación y ventilación natural,

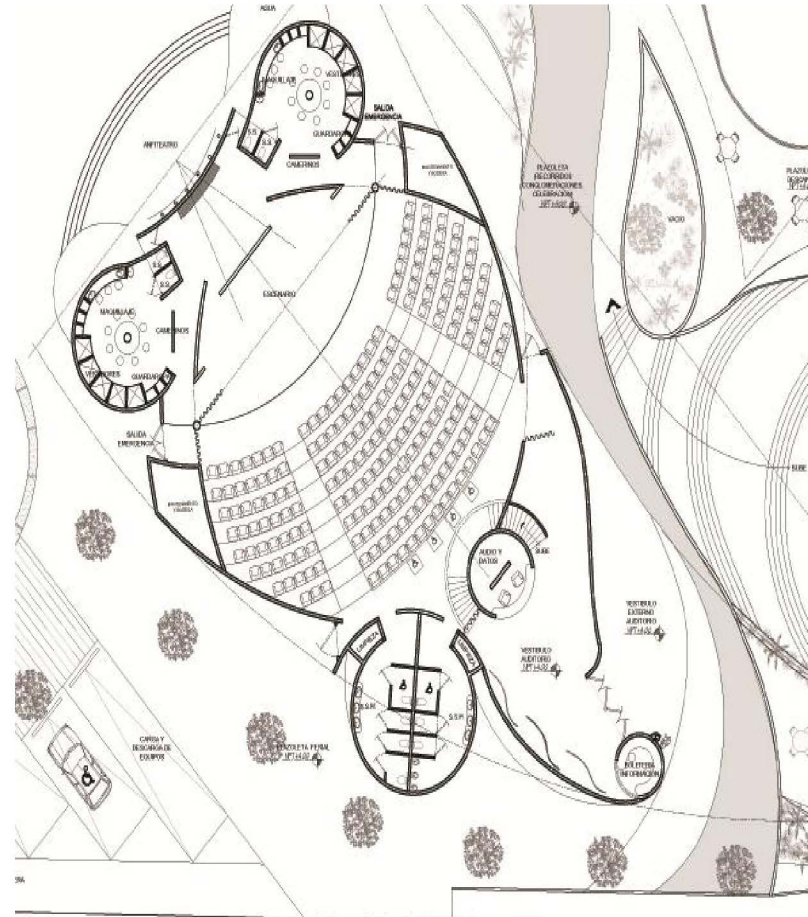
Por medio de los diferentes planos se busca generar recorridos y continuidades que lleven al usuario a través de las diferentes exposiciones, Además se proponen espacios que permitan usos múltiples, con el fin de poder abarcar a una mayor población.

Auditorio

Al auditorio se ingresa por medio de un vestíbulo externo, desde el cual se pueden observar las diferentes actividades que se realizan en el conjunto., es en este vestíbulo donde se adquieren los boletos y la información para las actividades al interior del auditorio. Se pensó en la doble utilidad de este espacio y la posibilidad de albergar exposiciones de arte itinerantes , para aumentar la utilidad de este espacio.

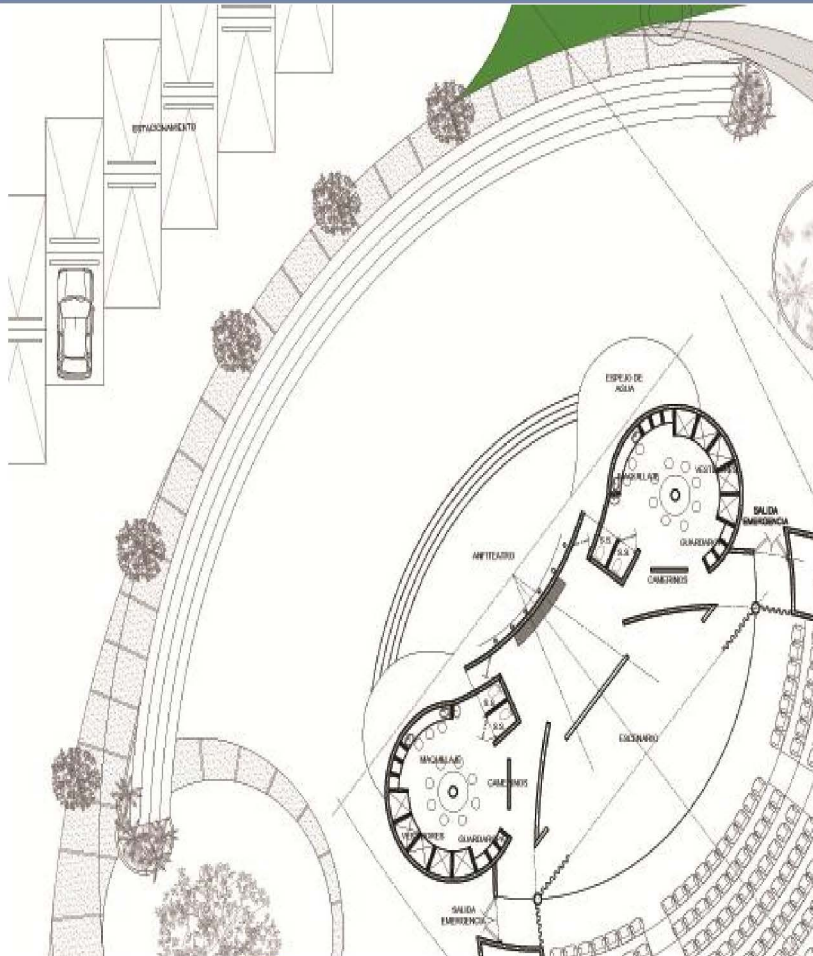
Este vestíbulo conecta con un vestíbulo interno, el cual conecta con el área de butacas.

Con respecto al escenario lo que se busco fue crear una perspectiva aumentada, gracias al ensanchamiento progresivo de la forma, con lo cual se logra exaltar el espacio de representación.



**PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1
NIVEL DE ACCESO**





Camerinos

Los camerinos están divididos en dos sectores, ambos con acceso directo al exterior y cercanía con los parqueos. Están equipados con mobiliario, espacios para guardar pertenencias, maquillar y vestir. Estos camerinos darán servicio además a las actividades que se realicen en el anfiteatro.

Este anfiteatro fue conceptualizado con una geometría circular, cuyo centro es el escenario, el cual está elevado 90cm sobre el nivel de las plazas. El paño de fondo de este anfiteatro será el mismo auditorio.

El anfiteatro servirá además como plaza conectora entre la plaza ferial y la central. Se agregarán pantallas verdes para separarlo del estadio.



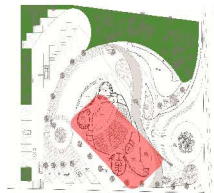


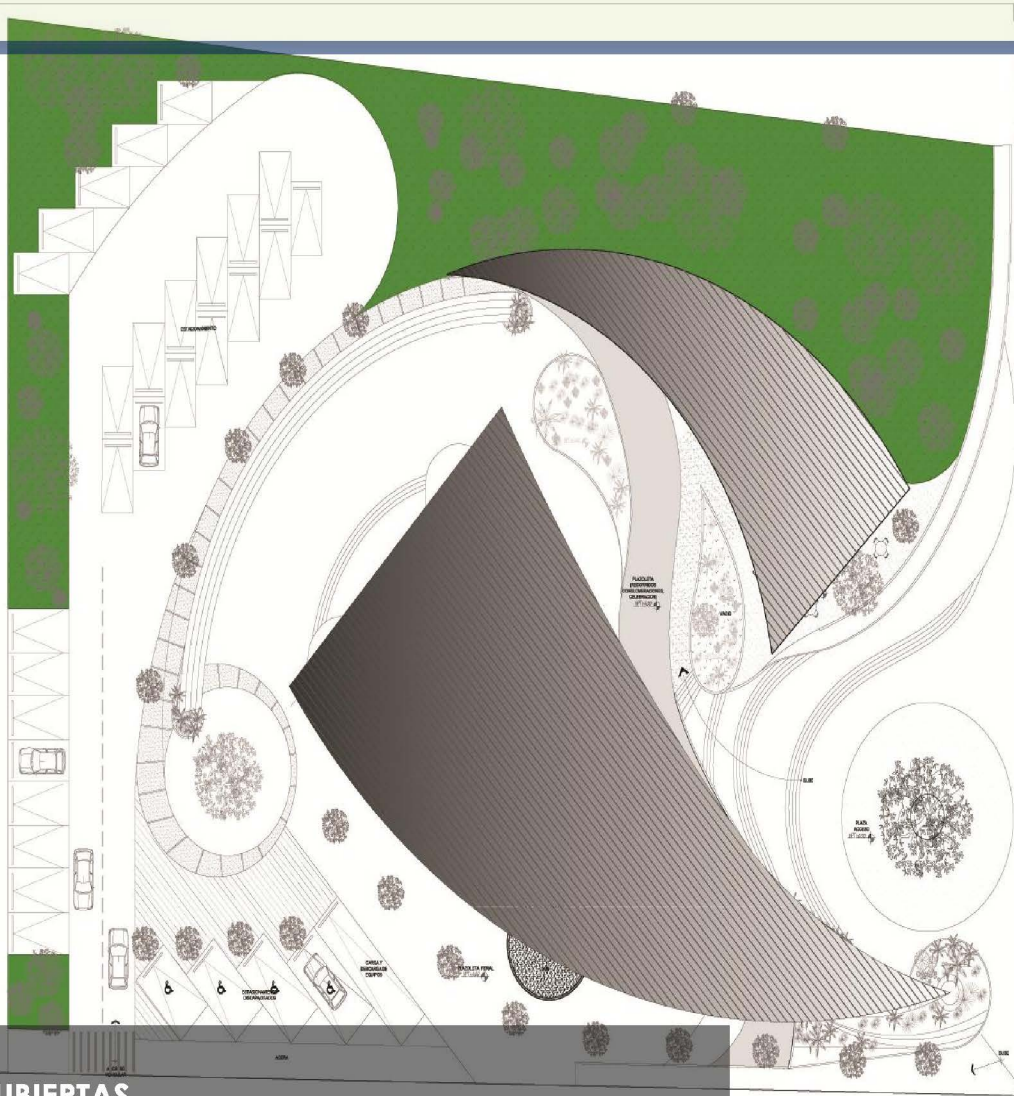
Talleres

El espacio de los talleres, es un espacio multifuncional, el cual se podrá utilizar para la práctica y enseñanza de diferentes actividades artísticas, como pintura, escultura, baile, etc. En actividades espaciales podrá utilizarse como espacio para exposiciones incluso.

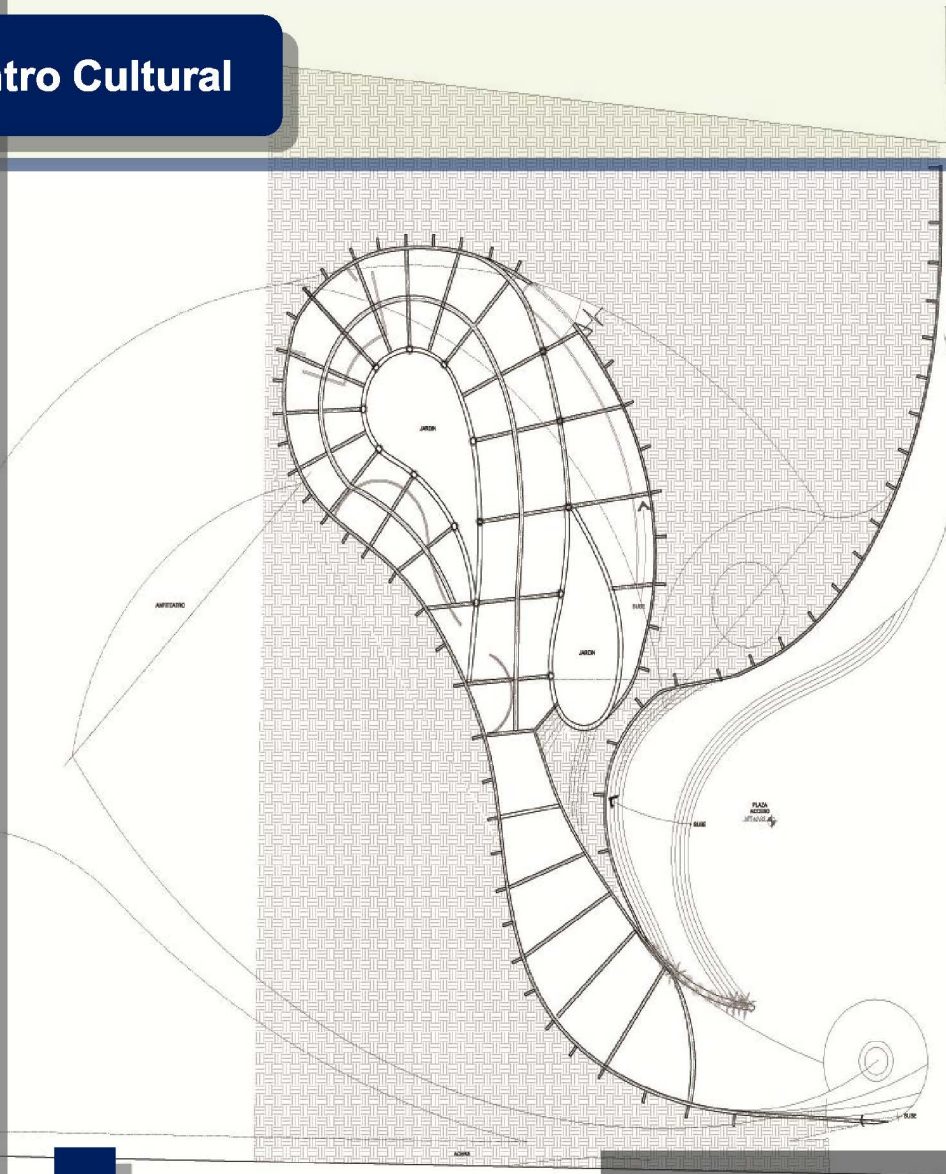
Mediante el uso de materiales como el vidrio se busca generar una transparencia tal que de la sensación de encontrarse practicando las diferentes actividades artísticas entre las plazas que rodean los talleres y el bosque que se encuentra al fondo del edificio.

Los talleres se comunican directamente con las galerías del nivel subterráneo por medio de una rampa.





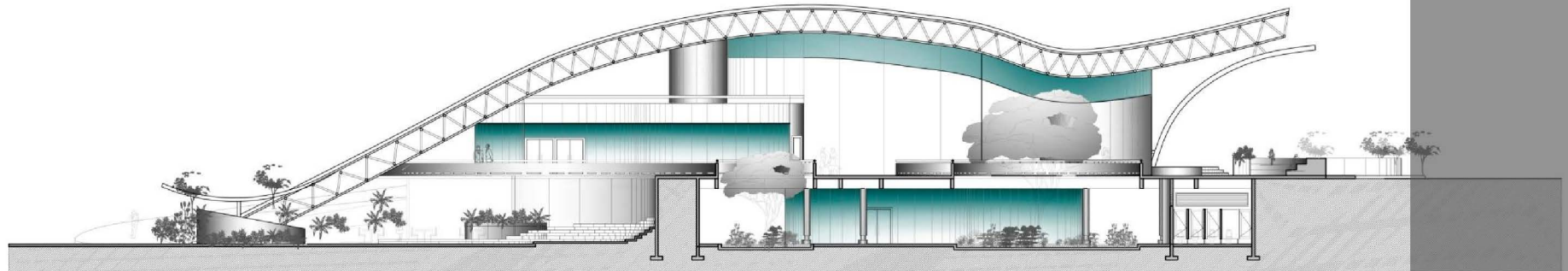
PLANTA DE CUBIERTAS



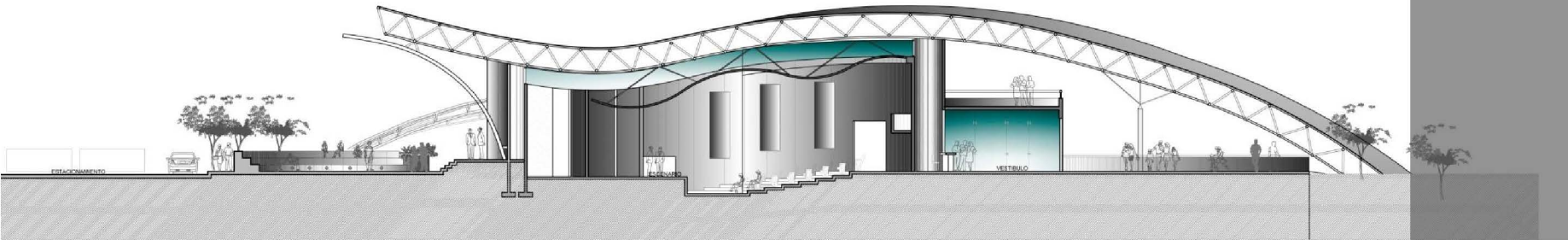
Se busca, mediante el uso de losas nervadas, la creación de un lenguaje estructural que refuerce la búsqueda conceptual presente en el proyecto.

Esta estructura quedará expuesta y será utilizada para el diseño de iluminación, y para servir como soporte de paneles para las exposiciones.

Dentro de la trama se contemplan dos aperturas que comunicarán el espacio subterráneo con el primer nivel, proveerán además ventilación e iluminación natural a la galería.



SECCION LONGITUDINAL POR PLAZA



SECCION LONGITUDINAL POR AUDITORIO

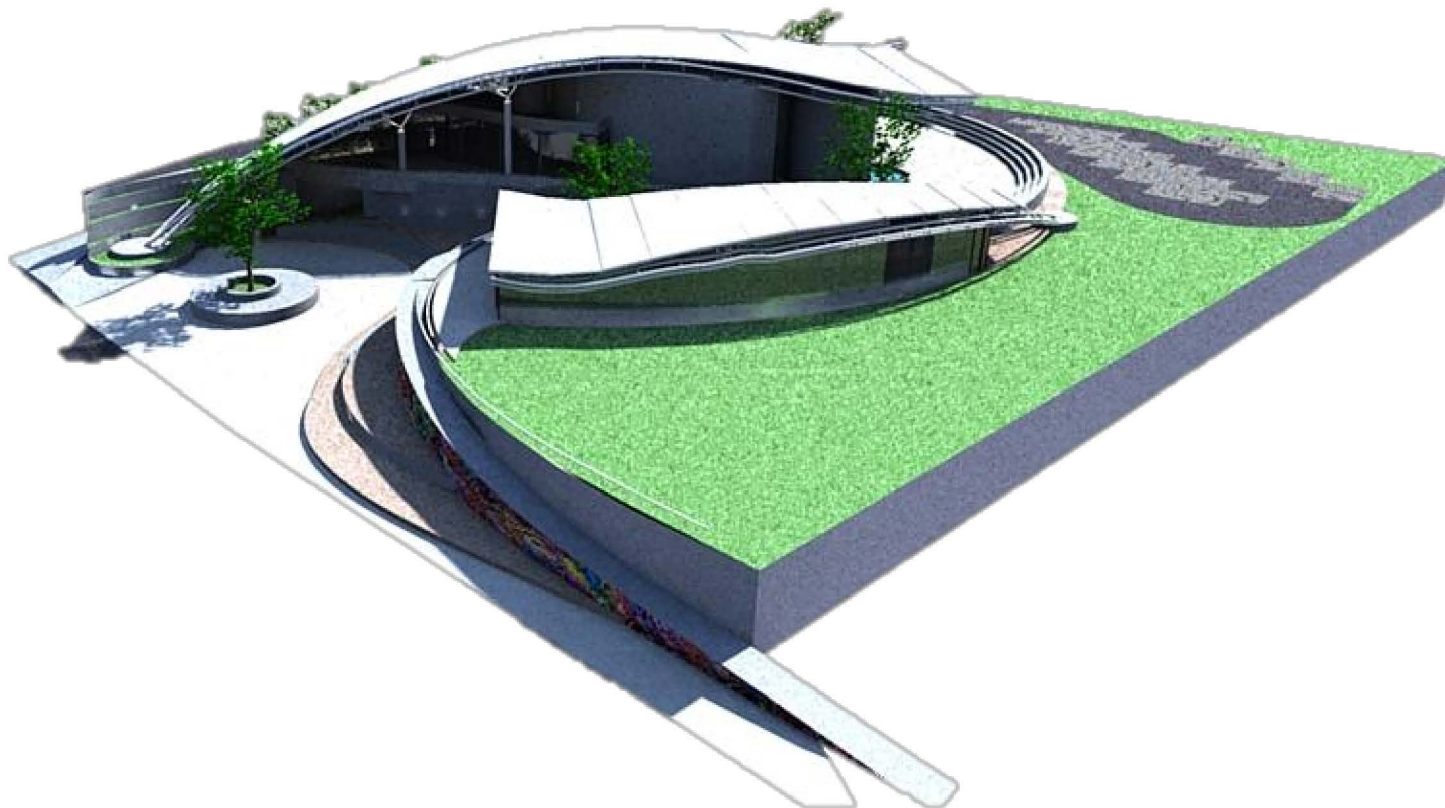
SECCIONES LONGITUDINALES



4.6 VISTAS



VISTAS DE CONJUNTO









El espacio del cafetín se vincula directamente con la plaza vestíbulo del proyecto, sin sacrificar cualidades necesarias como la privacidad que necesita una zona de descanso como esta.

VISTA CAFETIN

La vista 1, es una vista del área subterránea, de la galería, donde se puede apreciar la conexión existente entre los diferentes niveles del proyecto.



La vista 2, muestra esa comunicación existente entre ambos niveles visto desde arriba. Aquí esa comunicación se refuerza con el uso de elementos vegetales, que climaticen el tránsito entre los diferentes edificios.





Ambas vistas están tomadas desde diversos puntos del vestíbulo externo del auditorio, el cual se conecta directamente con la plaza ferial y la plaza conectora.



Desde éste vestíbulo se pueden observar además las actividades que se realizan en la Plaza del Mural.

Internamente el auditorio se trabajo con materiales como la madera, material que tiene buenas propiedades acústicas y además da calidez al espacio.

Las nubes acústicas se trabajaron como una superficie continua ondulada que esta separada de la paredes con el fin de que la luz natural, proveniente de franjas de vidrio que dividen la estructura de techo y las paredes, se difumine por este espacio.



VISTA 1



VISTA 2

BIBLIOGRAFIA



- Alcock A. Bentley I, Mc Glynn Sue, Murrain P, Graham S, Responsive Environments, The architectural Press Ltd, London Sw 1H 2000
- Asencio Ceve. "Atlas de Arquitectura Actual". Kinema Verlagsgesellschaft mbH. Pag. 242, 300 del 2002
- Barrantes Cubillo, José Carlos. "Centro de información y cultura para la Ciudad de Nicoya", trabajo final de graduación, Licenciatura en Arquitectura, UCR, 1999
- Barrantes, Rodrigo. "Investigación un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo", Editorial EUNED. Primera edición. San José, Costa Rica. 1999
- -Cullen, Gordon, "El paisaje urbano", Barcelona, 1977
- -FUPROVI, "Los sueños no pesan, pero si cuestan". San José, Costa Rica, 2003
- -Gausa, Manuel, "Diccionario Metapolis"
- García Canclini, Néstor, "Consumidores y Ciudadanos", Conflictos multiculturales de la globalización, México, Editorial Grijalbo, 1995
- Gehl, Jan. Life Between Buildings, Van Nostrand Reinhold New York, USA 1978
- Hernandez Arrieta, Johanna, "Centro de Cultura de Heredia", Trabajo final de graduación, Licenciatura en Arquitectura, UCR, 2007

- Koolhaas, Rem, "La ciudad genérica XMLXL", Rotterdam010 Publishers, 1995
 - Lynch, Kevin. "Planificación del sitio". Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SA 1980
 - Mejías Cubero Rodolfo, "Imagen Urbana", Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Postgrado en Arquitectura para optar por el grado de Magister Scientiae en Diseño Urbano, Licenciatura en Arquitectura, UCR, 2006.
 - Naranjo, Carmen "Crisis Cultural de Costa Rica" Antología de Seminario de Realidad Nacional UCR. Escuela de Estudios Generales 1999
 - Rico, Juan Carlos. "Montaje de exposiciones", Silex Ediciones, Madrid, España, 1996
 - Sánchez Montero, Laura "Centro Cultural y Educativo Escazuceño", trabajo final de graduación, Licenciatura en Arquitectura, UCR, 2007
 - Silva, Armando, "Imaginarios urbanos", Tercer mundo Editores, Bogotá, 1992
 - Cartago, Costa Rica 2002 -2008 .. Desarrollado por Neometrópoli (2008, mayo 02) <http://www.cartagovirtual.com/centroculturalparaiso/>
 - Wikimedia Foundation, Inc. (2008, abril 15) www.wikipedia.com
- Instituciones de la Red de Museos de Venezuela.* (2008, abril 01) www.museosdevenezuela.org,