



LA CRUZ REVITALIZACIÓN CULTURAL DE UN CENTRO URBANO

LA CRUZ, REVITALIZACIÓN CULTURAL DE UN CENTRO URBANO

Universidad de Costa Rica

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Graduación

Ana Rosa Alan Quintanilla

2011



TRIBUNAL EVALUADOR

Director

Mag. Rodolfo Molina Granados

~~Comunicado 2016.~~

Lectores

Arq. Eugenia Solís Umaña

~~Eugenia M. Solís U.~~

Lic. Carlos Matías Gonzaga Martínez

~~Carlos Matías Gonzaga M.~~

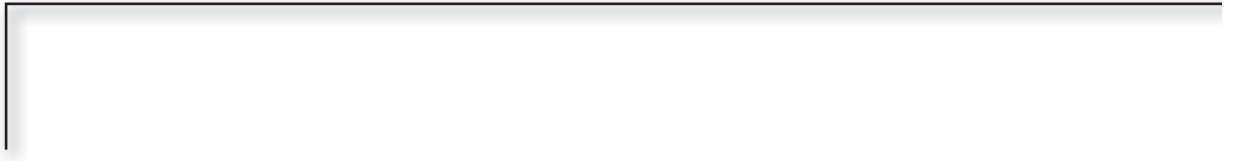
Lectores Invitados

Arq. Juan Carlos Garro León

~~Juan Carlos Garro L.~~

Lic. Adriana Garro Saenz

~~Adriana G.S.~~



A mami y a papi

Gracias a Dios por tantas bendiciones y permitirme estudiar algo tan bello como la arquitectura

Mami, Crisanto y la familia, gracias por el apoyo y el amor incondicional, los quiero

Papi, estuviste y estas siempre conmigo en mi corazón, gracias, descansa en paz

Jo, un signo vale mas que mil palabras \\\\|\\|/
Merce, Carol, Helgia y Moni, compañeras de mil historias que hicieron esta etapa inolvidable, las quiero.

Juan Ma: ¡gracias cosi de mi vida! *“sin tiiii...”*

Juan Carlos, amigo del alma, gracias por todo

Andre, gracias por apoyarme tanto y escucharme

Índice

CAP 1_ FORMULACIÓN_

1.1 introducción.....	2-3
1.2 justificación.....	4
1.3 ubicación.....	5
1.4 delimitación espacial.....	6-7
1.5 antecedentes regionales.....	8-9
1.6 situación actual.....	10-11
1.7 planteamiento del problema.....	12
1.8 estudio de casos.....	13-16
1.9 interesados.....	17

CAP 2_ INVESTIGACIÓN_

2.1 marco metodológico.....	19-22
2.2 acercamiento ambiental.....	23
2.3 acercamiento social.....	24-25
2.4 acercamiento económico.....	26
2.6 diagnóstico.....	27
2.7 objetivo principal.....	28
2.8 objetivos específicos.....	29-31
2.9 metodología.....	32

CAP 3_PROPUUESTA URBANA_

3.1 conceptual.....	34-35
3.2 el sitio, FLUJOS-BORDES-VISUALES-USOS DEL SUELO.....	36-40
3.3 contextualización.....	41-42
3.4 el proyecto.....	43-44
3.5 funcional.....	45-46
3.6 constructivo.....	47-48
3.7 estético.....	49-50
3.8 ambiental.....	51-56
3.9 vivencia urbana.....	57-59

CAP 4_ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS_

4. anfiteatro.....	61-68
4.1 niveles.....	61
4.2 función.....	62
4.3 lo constructivo.....	63
4.4 el detalle.....	64
4.5 estudio de iluminación.....	65
4.6 elevaciones.....	66
4.7 diseño	67
4.7 estructura.....	68
5. ESPACIO MULTIUSO	
5.1 niveles.....	69
5.2 función.....	70
5.3 estructura.....	71
5.4 el detalle.....	72
5.5 bibliografía.....	73



CAP 1_FORMULACIÓN_

1.1 introducción

1.2 justificación

1.3 ubicación

1.4 delimitación espacial

1.5 antecedentes regionales

1.6 situación actual

1.7 planteamiento del problema

1.8 estudio de casos

1.8.1 Francia_ desarrollo del espacio público

1.8.2 Costa Rica_arquitectura bioclimática

1.9 interesados

En este capítulo se contempla toda la formulación del proyecto, las bases del proceso de investigación y diseño del presente trabajo.

El centro urbano de la ciudad de La Cruz Guanacaste, ha sido desde sus inicios, como un pequeño poblado, el corazón de la actividad social, económica, cultural e incluso educativa de la comunidad. Estas actividades se han visto amenazadas en los últimos años, debido al descuido, inseguridad ciudadana, crecimiento de la población, letargo comunal y falta de infraestructura que apoye las iniciativas de los gobiernos locales.

Este proyecto pretende por medio de una intervención urbana en La Cruz, ofrecer a la comunidad nuevos lugares donde las actividades culturales puedan ser desarrolladas, y donde mediante un replanteamiento del centro urbano (en el cuál se tomen en cuenta todos los cambios venideros) La Cruz pueda ofrecer a los locales y turistas un espacio urbano enriquecido, colaborando también a la formación de una región dinámica y productiva.

Esta intervención planteará el diseño de espacios urbanos que refuercen el intercambio cultural. También se plantea infraestructura que sirva de soporte a las actividades culturales que allí se desarrollen, las cuales servirán también para que otros sectores se vean beneficiados (comercio, el turismo, etc). Todo eso logrará devolver a la comunidad una de las zonas mas importantes.

La iniciativa va encaminada a regenerar el lugar, crear nuevos espacios públicos abiertos y con cobertura e infraestructura que mejorará la calidad de vida de los dieciséis mil quinientos habitantes del cantón.

1.1 introducción



Fotografía paisaje desde el parque central de La Cruz

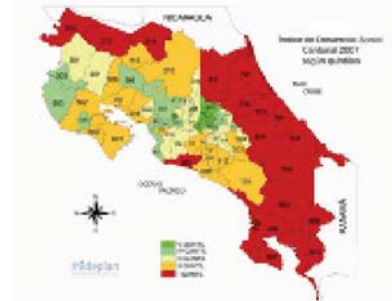


Fotografía bailes folklóricos en el centro de La Cruz

En el proyecto también se fomenta tanto la participación pública como la privada. Las propuestas que se lleven a cabo irán dirigidas a ambos sectores, y busca presentar una solución integral, donde todos los sectores se vean beneficiados.

A nivel nacional, con fundamento en las estadísticas del INEC, La Cruz presenta uno de los índices de desarrollo más bajos, esto es un común denominador en las localidades más alejadas de la Gran Área Metropolitana GAM, y es por eso que estas zonas necesitan apoyo para mantener el dinamismo en sus comunidades.

En el pasado han habido iniciativas que buscan de alguna manera incentivar el desarrollo de las actividades culturales, como lo es el proyecto del nuevo parque central. Sin embargo no hay propuestas que busquen soluciones integrales para la comunidad, y capaces de ir mas allá de una simple intervención puntual. Aquí se considera que la comunidad requiere de este tipo de respuestas conjuntas.



Los cantones más alejados del centro del país son los que enfrentan mayores niveles de carencias, en especial las zonas fronterizas del norte y sur del país. La situación que enfrentan queda de manifiesto al comparar la posición relativa de los diferentes cantones del IDS cantonal de 1999 con los del 2007, donde hay una gran coincidencia entre las zonas que presentan los mayores rezagos en su desarrollo social.

INDICE DE DESARROLLO SOCIAL 2007, MIDEPLAN

La Cruz está ubicada en la región Pacífico Norte del país, y es un poblado que, a diferencia de otros en Guanacaste, conserva todavía sus costumbres y cultura. Sin embargo estas tradiciones carecen de espacios apropiados para su desarrollo, como lo son talleres de artes, salas de audiovisuales, plazas, parques, anfiteatros y espacios feriales. Faltan así mismo áreas de apoyo para este tipo de actividades, como servicios sanitarios de uso público, kioscos de información y venta, entre otros.

Por ello se ha generado en la autora una inquietud acerca del correcto planteamiento de su centro urbano, el cual a sido desde siempre el corazón de este lugar.

Factores como el aislamiento geográfico hacen que la comunidad de La Cruz esté en un letargo social, que el dinamismo y estimulación de la población no se vea plasmado en el espacio público ni en su casco urbano. Por otra parte La Cruz es un pueblo Guanacasteco el cual, como muchos en la provincia, es blanco de muchos proyectos que vendrán a afectar positiva o negativamente su crecimiento. Es por esta razón que la identidad e infraestructura de la comunidad deben de ser preparados para afrontar de una manera apropiada dichos cambios en su configuración tanto cultural como urbana.

1.2 justificación



Fotografía bailes folklóricos en el centro de La Cruz, elaboración propia



Fotografía kiosco en el parque central elaboración propia



Fotografía molino en playa El Jobo elaboración propia

1.3 Ubicación



La Cruz, Guanacaste
www.buscainmobiliarias.com/.../guanacaste.gif



La Cruz, Guanacaste
elaboración propia

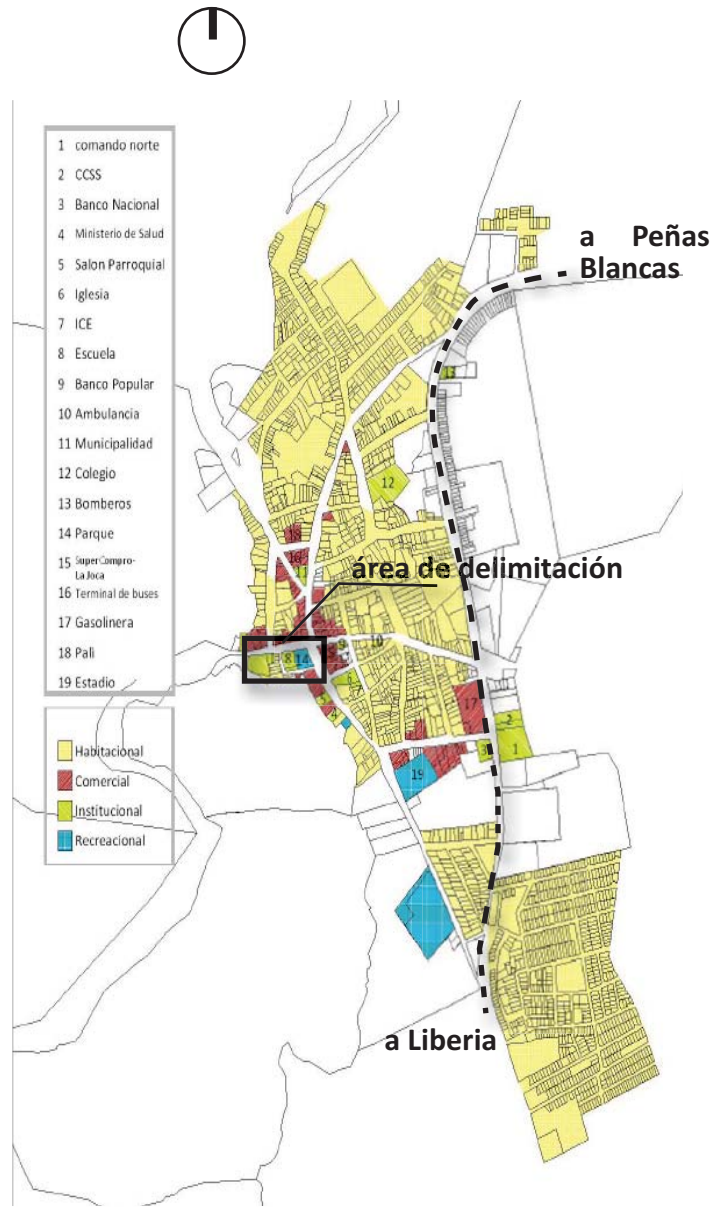


Centro Urbano de La Cruz
Mapa de distrito central La Cruz
Imagen tomada de Anteproyecto Centro
Turístico Mirador

La Cruz es un cantón de la provincia de Guanacaste, que se ubica en la frontera Norte del país, limitando con Nicaragua. Se trata de una zona cuyas condiciones de desarrollo son desfavorables, pero que a la vez posee un gran potencial para cambiar su situación. La escogencia de este lugar (en una primera instancia) como locus para el desarrollo del proyecto se debe a un gran interés personal en la zona, ya que la autora creció en este lugar y lo conoce desde su niñez. Por esto resultaría de sumo gusto que La Cruz desarrolle una propuesta urbana que refuerce sus aspectos culturales y sociales.

El cantón de La Cruz está conformado por los distritos de La Cruz, La Garita, Santa Cecilia y Santa Elena, siendo el primero de ellos el cantón principal, es el que alberga la gran mayoría de servicios, comercio y vivienda.

La intervención se plantea en el centro urbano de La Cruz. Allí es donde la mayoría de actividades sociales, comerciales, y de servicios ocurren. También se ubican las instalaciones de la antigua escuela primaria Salvador Villar, así como lugares icónicos, como lo son Bar “El Ranchón”, abastecedor “La Joca”, “la esquina de la pollera”, el parque central, la biblioteca y la oficina de correos.

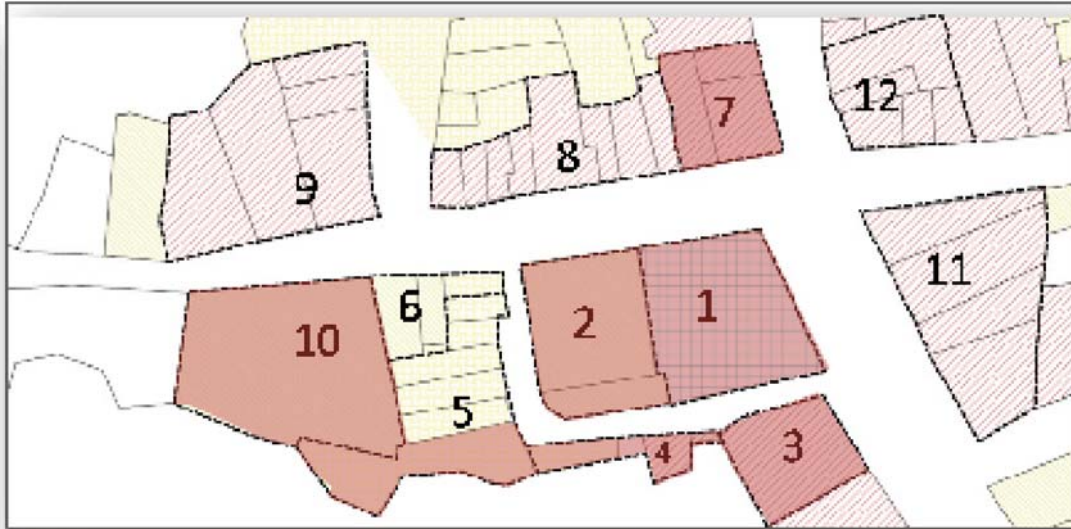


1.4 delimitación espacial

alcance programático

total de superficie a intervenir	7000m ²
Espacio público abierto (plazas, parques, espacios feriales)	4700m ²
Espacio construido elementos arquitectónicos	1800m ²

El área escogda es el centro de actividad de La Cruz, contiene la mayoría de servicios y comercio del casco urbano del distrito número uno.

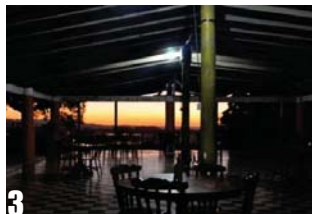


ÁREA DE DELIMITACIÓN ESPACIAL



ICONOS URBANOS

- 1. "EL PARQUE"
- 2. ESCUELA SALVADOR VILLAR
- 3. "EL RANCHÓN"
- 4. "EL GUINDO"
- 5. HABITACIONAL
- 6. HABITACIONAL
- 7. "EL GOLLO"
- 8. COMERCIAL
- 9. COMERCIAL
- 10. ESCUELA
- 11. COMERCIAL
- 12. "EL MIRADOR"



Imágenes de elaboración propia

Como se puede inferir con anterioridad, La Cruz se fue formando paulatinamente. El primer sector en consolidar su formación fue el sector del parque, el cual inició con la apertura uno de los “comisariatos” más grandes de la región. Después se fueron añadiendo a esto la escuela, la parroquia, bares, y el parque, el cual en sus inicios tenía únicamente unas cuantas bancas y una plaza central. Fue hasta los años setenta, que la construcción del actual parque se dio.

Algunos proyectos de tipo infraestructural que se plantean en este momento buscan apoyar e impulsar a los pequeños productores del lugar. Un ejemplo de este tipo de proyectos es un Restaurant de comidas típicas de Costa Rica y Nicaragua, el cuál también servirá para que los grupos de mujeres productoras puedan colocar sus productos en el mercado local. También un proyecto vial de mucha trascendencia está siendo llevado a cabo en este momento por parte de ambos gobiernos locales (La Cruz y San Juan del sur) y tiene una extensión de alrededor de cuarenta kilómetros, esto significa que en un futuro cercano los poblados de San Juan y La Cruz tendrán una distancia de recorrido de no más de treinta minutos. Una vez lista esta ruta en funcionamiento la configuración urbana de La Cruz empezaría a verse modificada. También en la actualidad, La Cruz posee un presupuesto destinado a la construcción del nuevo parque de La Cruz, y es un sueño de la comunidad que esta reconstrucción se lleve a cabo para poder desarrollar sus actividades culturales con una infraestructura apropiada.

1.5 antecedentes regionales

En el punto limítrofe se piensa instalar un puesto de migración y aduanas

Los alcaldes de La Cruz, Carlos Matías González y de San Juan del Sur, Edouardo Hollman, concretaron el sueño de unir ambas comunidades a través del antiguo Camino del Atreco, para que sea una ruta alterna a la frontera de Peñas Blancas, herramienta eficaz para el progreso y desarrollo de los pueblos, mediante el aprovechamiento del turismo con sitios connotados extraordinarios y del medio ambiente.

El viernes 8 de febrero, en el sitio que divide a los dos países vecinos, denominado puesto de Los Mochales, delegaciones gubernamentales, municipales, empresarios y del poder legislativo de Costa Rica y Nicaragua, asistieron para celebrar que los dos ayuntamientos hicieron trabajos que posibilitaron el tránsito normal de vehículos.

De modo que el alambrado de púas que separaba a los dos pueblos desapareció y ahora se busca que los gobiernos nacionales construyan un edificio para albergar las oficinas de migración y aduanas y agilizar los trámites y el paso por ese camino aliente.

El encuentro se realizó en el sector nicaragüense, en una propiedad del ex diputado liberiano Luis Román, quien donará el terreno necesario para edificar la infraestructura.

Al aire libre, con una cimarona, la brisa fresca del mar y comida típica, los oradores expresaron sus ideas y sentimientos acerca del interés de unir a los dos países con proyectos conjuntos.

Gran Ruta de Nicoya

El alcalde Hollman Chamorro, dijo que “desde el 2005 que asumimos la alcaldía de San Juan del Sur hemos venido trabajando en esto que estamos haciendo aquí. Firmamos un compromiso para abrir la ruta del arreo o la gran ruta de Nicoya, gran pueblo indígena que abarcaba a Costa Rica y Nicaragua. Esto se debería llamar la Gran Ruta de Nicoya. Por esa ruta pasaba el ganado desde Nicaragua a Liberia para ir al valle central. Hemos soñado con abrir esta ruta.

Queremos buscar un mejor apoyo de nuestros gobiernos nacionales. Hace falta una voluntad que le compete al gobierno nacional que es decidir de una vez por todas que en este lugar donde estamos, que anteriormente fue un teatro de guerra, porque aquí hubo muertos, heridos, trifulcas armadas, difíciles que se nos olvidaron a nosotros, pero que ahora vale la pena recordarlos para que esto se transforme en un lugar de paso que permita que nuestros pueblos se desarrollen de una manera integral.

Decidimos en una reunión en enero pasado en San Juan del Sur iniciar un proceso que permita insti-

Reapertura de la Ruta san Juan del Sur-La Cruz, , Periódico Anexión, edición Marzo-Abril de 2008



. Ensayos de grupos de bailes folklóricos para las fiestas cívicas de La Cruz



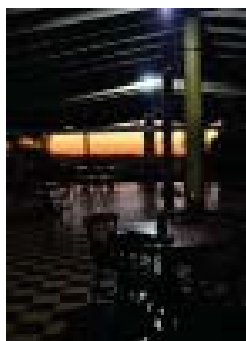
. Preparación de comidas típicas para los festejos



. Actividad en el parque



. Preparación de comidas para los festejos



. Bar-Restaurant "El Ranchón"

Imágenes de elaboración propia

Durante los 90s y principios del 2000, la provincia de Guanacaste entró en una etapa de gran desarrollo para ciertos sectores económicos. Por ello actividades como el turismo pasaron a ser de principal importancia, y Guanacaste era hogar de muchas de las oportunidades de trabajo del país.

En el año 2006 se dio en Estados Unidos el colapso de la “burbuja inmobiliaria”, evento que provocó de manera directa en el año 2008 la famosa crisis económica. Dicha crisis, empezó luego a tener sus consecuencias internacionales. La mayoría de los países de Latinoamérica y el mundo se vieron afectados, y Costa Rica no fue la excepción. Uno de los lugares más afectados del país fue Guanacaste, ya que acá se encontraba un gran porcentaje de inversión extranjera, y mucha de la cual proveniente de los Estado Unidos. Todo esto se puede notar en el sector laboral guanacasteco, específicamente en la paralización de grandes proyectos Inmobiliarios, la pérdida de empleos y la venta de servicios. Aquel auge que había hace tres o cuatro años, ya no es tan evidente en la zona.

El cantón de La Cruz, si bien es cierto tuvo sus beneficios (como varios proyectos hoteleros en Bahía Salinas), fueron otros sectores turísticos (II y III, en la figura superior derecha) los que más se vieron influenciados por este “boom” turístico.

1.6 situación actual



<http://www.guanacasteuniqueproperties.com>

- Sector I: Bahía Salinas a Punta Mala
- Sector II: Punta Mala a Punta Gorda
- Sector III: Punta Gorda a Punta Cerritos



Fotografía del mirador, situación año 2008
elaboración propia



*Fotografía del mirador, 1999
elaboración propia*

La economía del cantón de La Cruz, está representada por la agricultura, la ganadería y la pesca se encuentran deprimidas, lo cual limita el desarrollo y la calidad de vida de sus habitantes, al disminuirse la cantidad de fuentes de trabajo. Esta ausencia de fuentes de empleo, en general están causando un impacto muy serio en las economías de las familias del cantón.

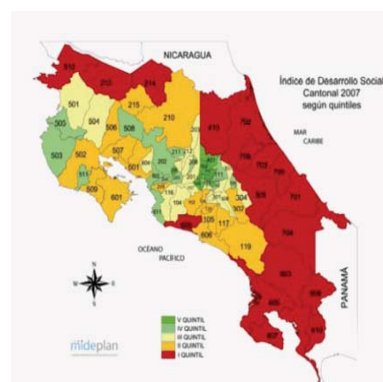
Debido a las situaciones antes mencionadas, la comunidad ha visto frente a sus ojos cómo empieza a deteriorarse la situación urbana de la ciudad de La Cruz. Lugares que hace no más de diez años fueron de gran importancia para el desarrollo de actividades sociales, hoy son lugares donde encontramos ambientes de drogadicción e inseguridad

El centro de La Cruz desde años atrás, ha sido el lugar de reunión de la comunidad por excelencia. Ahí se dan todo tipo de actividades: cívicas, entretenimiento, recreación, etc. Pero este centro se ha visto amenazado en los últimos años por la creciente inseguridad, el aparente letargo comunal, el desinterés social, las pocas actividades culturales y deportivas y otros problemas que acechan una de las regiones con índice de desarrollo social según las estadísticas del INEC.

Por lo anterior dicha localidad guanacasteca necesita cambios urgentes: propuestas enfocadas en rescatar la cultura e identidad de este pueblo. Se habla de cambios que intervengan tanto el espacio público como privado, y que hagan sentir al cruceño nuevamente dueño de su ciudad.

Una revitalización del centro urbano de La Cruz, traería consigo el dinamismo y estímulo que La Cruz necesita.

1.7 planteamiento del problema



Los cantones más alejados del centro del país son los que enfrentan mayores niveles de carencias, en especial las zonas fronterizas del norte y sur del país. La situación que enfrentan queda de manifiesto al comparar la posición relativa de los diferentes cantones del IDS cantonal de 1999 con los del 2007, donde hay una gran coincidencia entre las zonas que presentan los mayores rezagos en su desarrollo social.

INDICE DE DESARROLLO SOCIAL 2007, MIDEPAN

1.8.1 estudio de casos

desarrollos en centros urbanos
culturales
relación espacio público - privado

Francia



Fotografía del Centro Pompidou y su espacio público inmediato, elaboración propia

CENTRO POMPIDOU Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO

En conocimiento del tipo de intervención urbana cultural que se llevará a cabo, es de suma importancia analizar también algunos temas de influencia en la actualidad como la globalización y mercado inmobiliario turístico.

La globalización, con todas las consecuencias a las que nos hemos visto sometidos por falta de preparación sociocultural (incluso mucho más grave “por falta de creer que debemos prepararnos para una invasión”), me obliga a hacer referencia a otros proyectos que en su momento fueron “invasores” y estaban diseñados para dar respuesta cultural inmediata y a futuro.

El mercado inmobiliario turístico ha hecho de toda la región litoral pacífica una invasión a nuestros pueblos, que olvidados económica y culturalmente han abrazado el crecimiento inmobiliario como un crecimiento regional propio. Siendo que todos sus frutos en realidad van a cadenas y estructuras fuera de su alcance quedando como respuesta únicamente una relación de explotación obrero patrono.

La Cruz no escapará de esta invasión ya que su riqueza litoral, escenográfica (montañas) y biológica la hacen un plato fuerte en reserva, con un costo financiero relativamente bajo. Por estas razones la intervención urbana cultural a realizar, deberá dar respuesta al momento histórico que está viviendo la zona y proyectarse al futuro inmediato al que será sometida.

La idiosincrasia del cruceño es de un comportamiento extrovertido con un alto contenido morboso de la chismosidad (pueblo pequeño y cerrado) esto junto con el fenómeno de pueblo de paso (interfronterizo)., lo que hace ricas las relaciones cotidianas de sus habitantes.

estudio de casos



Fotografía del Museo Louvre y su espacio publico inmediato , elaboración propia

1.8.2 estudio de casos

Arquitectura Bioclimática

Costa Rica



http://www.lbarquitectura.com/l/nuevas_lineas_de_la_arquitectura_contemporanea_costarricense/holcim.jpg



<http://www.brunostagno.info/fotos/proyectos/holcim33.jpg>

EDIFICIO HOLCIM, SAN ANTONIO DE BELÉN, COSTA RICA ARQUITECTO BRUNO STAGNO

El presente estudio de casos expone el edificio que alberga las oficinas de la Cementera Holcim, ubicado en el valle Central de Costa Rica. Se analizarán el uso de elementos climáticos naturales y conceptos y mecanismos bioclimáticos como recursos para diseñar y adecuar la arquitectura de la franja tropical del planeta.

La empresa Holcim hace un esfuerzo mediante este edificio para promover el desarrollo sostenible.

Es importante que en los países en vías de desarrollo, el clima sea un recurso explotado en el diseño de edificios. La arquitectura bioclimática maneja el ambiente de una manera coherente sostenible y sirve de ejemplo para la arquitectura local.

El terreno de la construcción fue una colina dentro del complejo, la cual poseía brisas y vistas panorámicas. El clima de esta región de Alajuela en la que se encuentra ubicado el proyecto, es un clima caliente, sub-húmedo y con una estación seca muy definida. La temperatura promedio es de 22° C, la humedad de un 78% y hay presencia de vientos fuertes desde diciembre a marzo, mientras los más cálidos van de setiembre a diciembre.

Fuentes : <http://www.brunostagno.info/fotos/proyectos>

El edificio Holcim logra el confort ambiental usando la energía como recurso principal para evitar el uso de aire acondicionado. El diseño de conjunto consta de cuatro edificios que forman un patio interno. poseen grandes cantidades de elementos arquitectónicos que proveen sombra. También la vegetación presente en el patio interno colabora con la climatización interna del edificio, reduciendo en gran parte la radiación solar excesiva. En el complejo hay presencia también de canales de agua, usadas como fuentes climáticas.

Durante la fase de diseño se hizo uso de simulaciones mediante el software llamado "CONFORT", esto para alimentar la información climática obtenida de las estaciones meteorológicas cercanas. Con base a estas simulaciones se hicieron cambios en la estructura de techos para mejorar las condiciones internas. Se inventó un sistema de capas ventiladas y aisladas.

estudio de casos



http://www.lbarquitectura.com/nuevas_lineas_de_la_arquitectura_contemporanea_costarricense/holcim.jpg



<http://www.brunostagno.info/fotos/proyectos/holcim33.jpg>

En el pasado la comunidad de La Cruz tuvo una vida social enriquecida por los espacios que ofrecía el pueblo, las festividades, las actividades culturales en general, etc. En la actualidad muchas de estas costumbres se han perdido debido a factores anteriormente mencionado. Es por esto que la iniciativa de este proyecto es considerada de alto interés tanto para la comunidad de La Cruz como para sus pobladores, ya que un proyecto como este podría revivir la cultura de la zona y seguir apoyando su desarrollo.

Es importante para poder llevar a cabo una intervención urbana tomar en cuenta desde las primeras etapas de diseño todas las partes que se verán afectadas y así poder incluir las necesidades de los mismos en el diseño y los objetivos.

interesados



Municipalidad de La Cruz
Asociación de Desarrollo de La Cruz

involucrados

Instituto Costarricense de Electricidad
Acueductos y Alcantarillados
Asociación de Taxistas
CONAVI
MINAET
Escuela Salvador Villar



CAP 2_INVESTIGACIÓN_

- 2.1 marco metodológico
 - 2.1.1 ciudad sostenible
 - 2.1.2 acupuntura urbana
 - 2.1.3 movilidad
 - 2.1.4 corredor verde
- 2.2 acercamiento ambiental
- 2.3 acercamiento social
- 2.4 acercamiento económico
- 2.5 diagnóstico
- 2.6 objetivo principal
- 2.7 objetivos específicos

En esta etapa de investigación se harán acercamientos sociales, económicos y ambientales, los cuales buscan ubicarnos dentro de la realidad de la localidad y poder diagnosticar a la ciudad, manteniéndose siempre dentro de un marco teórico que será una guía durante todo el proceso investigativo.

MARCO TEORICO

2.1.1








la ciudad sostenible


El cantón de La Cruz tiene como cabecera de cantón a la ciudad de La Cruz. Este tiene una población de alrededor de 8000 habitantes, de los 16.000 totales del cantón, y es el lugar que alberga la gran mayoría de servicios, comercio, centros educativos de enseñanza primaria y superior, lugares de recreación y deporte, entre otros.


Es un fenómeno ya conocido para los cantones más alejados del GAM, estar en los de menor índice de desarrollo social. La Cruz debe de buscar nuevos lineamientos que la ayuden a salir de esta constante, y convertirse en un modelo con una propuesta diferente para el resto del país

Es por esta razón que uno de los conceptos más importantes a lo largo de este proyecto, será “la ciudad sostenible” de Richard Rogers, según el cual una ciudad para ser sostenible debe de ser:

-  **ECOLÓGICA:** *Que minimice su impacto ecológico donde la relación entre espacio construido y paisaje sea equilibrada y donde las infraestructuras utilicen los recursos de manera segura y eficiente*
-  **CONTACTO:** *Donde el espacio público induce a la vida comunitaria y a la movilidad de sus habitantes y donde la información se intercambie tanto de manera personal como informáticamente*
-  **COMPACTA:** *Que proteja el campo alrededor, centre e integre a las comunidades en el seno de vecindarios y optimice su proximidad*
-  **DIVERSA:** *El grado de diversidad de actividades solapadas anime, inspire y promueva una comunidad humana vital y dinámica*

 **CREATIVA:** *Donde la amplitud de miras y la experimentación movilicen todo el potencial de sus recursos humanos y permita una más rápida capacidad de respuesta ante los cambios*

 **JUSTA:** - *Donde la justicia, los alimentos, el cobijo, la educación, la sanidad y las posibilidades se distribuyan debidamente y donde todos sus habitantes se sientan partícipes de su gobierno*

 **BELLA:** - *Donde el arte, la arquitectura y el paisaje fomenten la imaginación y remuevan en espíritu*

Imágenes de elaboración propia

Fuentes: “Ciudades para un Pequeño Planeta”, Richard Rogers, - Información Cantonal del INEC, Cantón de La Cruz

MARCO TEORICO

2.1.2



acupuntura urbana
fortalecimiento del espacio cultural

La Cruz, según el diagnóstico de los acercamientos, deberá tener una proyección cultural y social hacia la comunidad más marcada, para que esta pueda equilibrarse y ser más sostenible.

Esto se pretende lograr mediante intervenciones arquitectónicas que incentiven tanto el desarrollo cultural como el espíritu comunitario, la creación de fuentes de trabajo y también su capacitación.

“recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor”

Jaime Lerner

principales nodos

- 1 supermercados varios, "el parque central", banco popular, internet cafés, laboratorio médico, bazares, comercios varios, bares y sodas
- 2 terminal de buses, comercios varios, sodas, feria del agricultor, oficinas municipales
- 3 banco nacional, gasolinera, caja costarricense de seguridad social, estación de policía,

El nodo número 6 es popularmente conocido como "El Mira", el cual tiene la mejor vista hacia Bahía Salinas, en la actualidad, ahí, existe un lote baldío, pues las instalaciones previas fueron víctimas del vandalismo. Más la construcción de las nuevas instalaciones es un proyecto a corto plazo que se encuentra en etapa de finalización.

Imágenes de elaboración propia

Fuentes : Jaime Lerner Ted Talks, Marco Coneptual trabajo investigación taller VIII, 2 semestre 2006, Ana Rosa Alan, Adriana Murillo, Roberto Hall

MARCO TEORICO

2.1.3



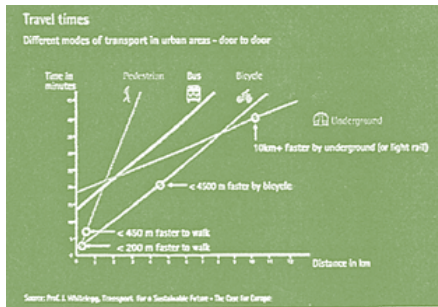
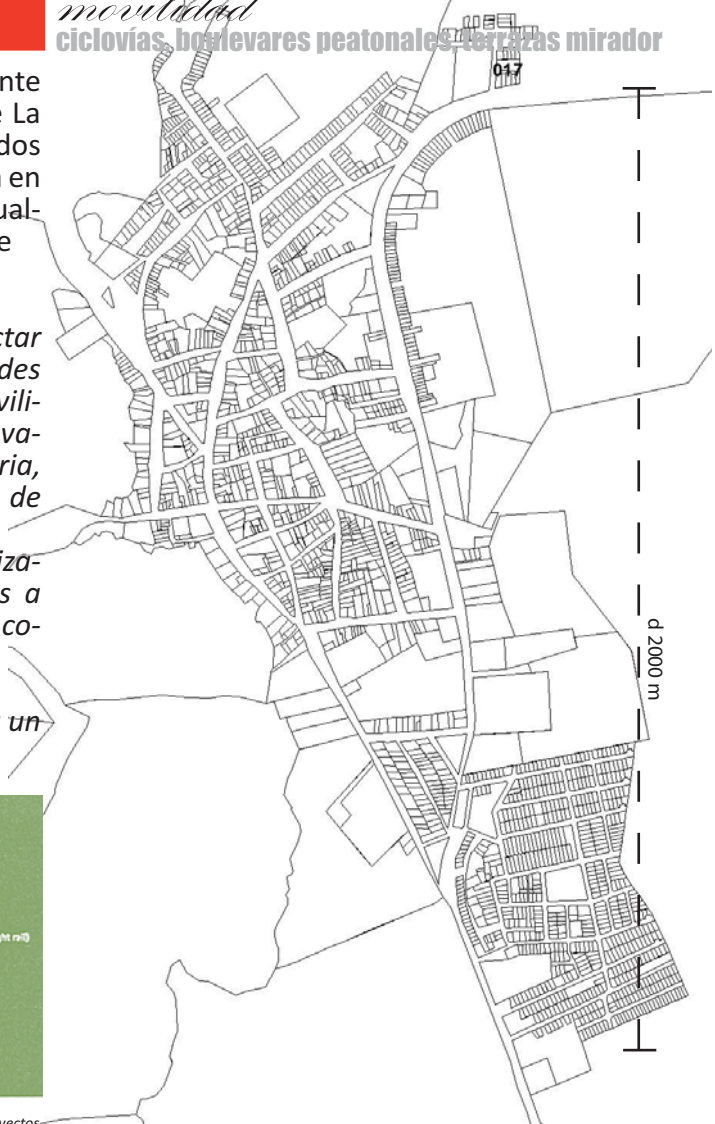
movilidad

ciclovías, boulevares peatonales, terrazas mirador

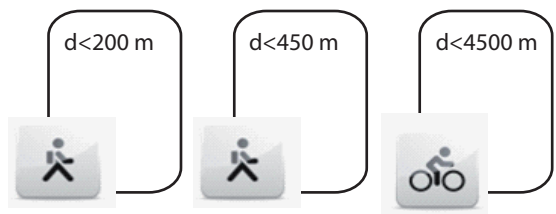
Las distancias relativamente cortas, dentro de la ciudad de La Cruz, permiten que los recorridos tengan una duración más corta en bicicleta y caminando que cualquier otro medio de transporte

“La cuestión es cómo proyectar ciudades en que las comunidades aumenten y favorezcan su movilidad personal sin que el coche avasalle nuestra vida comunitaria, cómo acelerar la implantación de sistemas de transportes ecológicos y equilibrar la utilización de los espacios públicos a favor del peatón y de la vida comunitaria.”

Richard Rogers, Ciudades para un Pequeño Planeta



ECOURBANISMO, Entornos Humanos Sostenibles: 60 Proyectos, Miguel Ruano



Fuentes : ECOURBANISMO, Entornos Humanos Sostenibles: 60 Proyectos, Miguel Ruano

MARCO TEORICO

2.1.4



Un corredor escénico/biológico presenta grandes oportunidades de embellecimiento para la ciudad así como de conexiones urbanas peatonales e inclusive ciclísticas amistosas, con las cuales se generen circuitos de eventos, e inviten a la comunidad a hacer este recorrido parte de su mapa mental

“La accesibilidad, la existencia de buenos espacios públicos, la presencia del paisaje natural y la explotación de las nuevas tecnologías urbanas puede mejorar radicalmente la calidad de vida en la ciudad..”

*Richard Rogers
Ciudades para un pequeño planeta*

“Otro beneficio que se deriva de este modelo (ciudad compacta sostenible) es que el entorno natural circundante queda protegido del crecimiento urbano”

Richard Rogers

Conexiones peatonales mediante el aprovechamiento de corredores de vista escénica



imagen de elaboración propia

corredor escénico

mapa mental

NATURALEZA COMO PARTE DE LA CIUDAD



MAPA MENTAL

Estas frases de mapa mental se desarrollan con los eventos. La Ciudad es una construcción en el espacio, pero es una construcción a vasta escala de una cosa que solo se percibe a largos lapsos. Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad y su imagen esta embebida de recuerdos y significados.

2.2 acercamiento ambiental

Durante el proceso de investigación, a manera de analizar la información obtenida, se llevaron a cabo 3 diferentes acercamientos en los ámbitos social, ambiental y económico. A cada una de los potenciales o debilidades en cada ámbito se les dió un puntaje con base en el concepto de "ciudad sostenible" de Richard Rogers, (tabla a la derecha) en el cual una ciudad para ser sostenible debe de ser: ecológica, contacto, compacta, diversa, justa, bella, creativa y diversa



GUANACASTE

"El deseo de crecimiento y bienestar social debe equilibrarse con la necesidad de preservar recursos ambientales para las generaciones futuras"

"Guía Básica para la sostenibilidad"



imagen de elaboración propia

- Parque o Reserva Nacional
- Playas o Puntos de Interés Natural
- Puntos de Interés Cultural
- Poblados o Concentraciones



- gran cantidad de zonas protegidas (parques nacionales y reservas biológicas). Más del 50% (64.643 has) del territorio del cantón son Áreas Protegidas



- Hay una gran cantidad de atractivos naturales



- Existen playas y puntos turísticos poco explotados



- La belleza escénica característica del lugar, esta en parte constituida por corredores escénicos y biológicos con vista al mar a todo lo largo del pueblo con potencial de Conectores urbanos



- Hay recursos para aprovechamiento de energías alternativas, como el viento y el sol, característicos en el clima de la zona que podrían ser incorporados como parte de nuevas propuestas



- Falta de infraestructura para el recurso hídrico, razón por la cual es deficiente



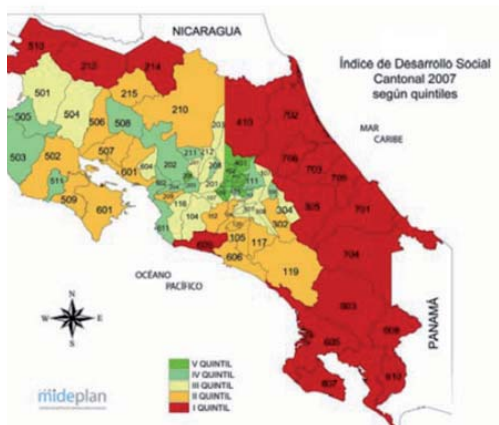
- Falta de infraestructura información y promoción de lugares turísticos



- Deforestación incontrolable



2.3 acercamiento social



"Los cantones más alejados del centro del país son los que enfrentan mayores niveles de carencias, en especial las zonas fronterizas del norte y sur del país. La situación que enfrentan queda de manifiesto al comparar la posición relativa de los diferentes cantones del IDS cantonal de 1999 con los del 2007, donde hay una gran coincidencia entre las zonas que presentan los mayores rezagos en su desarrollo social."

INDICE DE DESARROLLO SOCIAL 2007, MIDEPLAN

Fuentes: INDICE DE DESARROLLO SOCIAL 2007, MIDEPLAN, Plan de Desarrollo para el cantón de La Cruz, 2005, Tesis, Simbiosis, Manuel Morales y Mario Villalta, Junio 2003



-Existe todavía una cultura guanacasteca, de Comidas, tradiciones de topes, montas, agricultura e identidad en general muy marcada



- Falta de espacios aptos para el desarrollo de actividades culturales típicas de la zona, topes, montas, "los payasos", desfiles, música en vivo, bailes folklóricos, cine, exposiciones de arte



- El transporte y la movilidad en general hacia otras comunidades es deficiente, lo cual ocasiona falta de acceso rápido a las labores diarias de trabajo, educación, etc. (en el campo)



- Existe muy poca participación comunitaria, lo que genera falta de información y desintegración, falta de apoyo y contribución de la comunidad en proyectos cantonales, como consecuencia de una cultura de casi desinterés total hacia las actividades que promueve el cantón



acercamiento social

Tasa de desempleo nacional y cantonal 1984 y 2000

	1984	2000	Variación
Costa Rica	6.6	4.6	-2
La Cruz	3.3	9.4	+6.1

Fuente: Elaboración del PDR, con datos del INEC, 2004.

CUADRO 1

Nº	Nombre del distrito	Área km²	%	Población	%	Densidad (hab/km²)
1	La Cruz	346.22	25.0	7 880	47.7	23
2	Santa Cecilia	257.68	18.6	5 238	31.7	20
3	La Garita	272.69	19.7	1 581	9.6	6
4	Santa Elena	507.31	36.7	1 806	10.9	4
	total	1383.90	100.0	16 505	100.0	12

Fuente: Elaborado por la Sección de Investigación y Desarrollo, IFAM, con información suministrada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos: IX Censo Nacional de Población y V de Vivienda, agosto, 2001 y la División Territorial Administrativa,

-Altos niveles de migración por parte de la población, esto asociado al problema de falta de fuentes de empleo

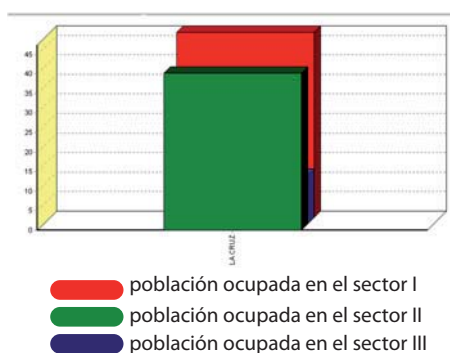
-Corrupción e Inseguridad en la franja fronteriza

- En este cantón a excepción del distrito primero no existen centros de población que generen concentración de actividades y atracción en otras comunidades, la densidad de población es muy baja lo que imposibilita su integración, tal y como se aprecia en el siguiente cuadro 1

Fuentes: Sistema de Indicadores Municipales, Cantón La Cruz, Censo 2000, INEC, Plan de Desarrollo Municipal 2005

2.4 acercamiento económico

En cuanto a la economía del cantón de La Cruz, está representada por la agricultura, la ganadería y la pesca se encuentra deprimidas, lo cual limita el desarrollo y la calidad de vida de sus habitantes, al disminuirse la cantidad de fuentes de trabajo. Esta ausencia de fuentes de empleo, en general está causando un impacto muy serio en las economías de las familias del cantón.



Según el Plan de Desarrollo Cantonal de La Cruz, elaborado por Mideplan en el año 2005, el cantón de La Cruz presenta las siguientes características en el desarrollo de las actividades económicas:

- *No cuenta con actividades económicas preponderantes
- *No se generan procesos productivos importantes que incorporen mano de obra.
- *Actividades productivas de poco valor agregado
- *No hay tecnologías adecuadas que permitan aumentar los rendimientos e incorporar productos más rentables.

Fuentes: Sistema de Indicadores Municipales, Cantón La Cruz, Censo 2000, INEC, Plan de Desarrollo Municipal 2005



-Altos niveles de migración por parte de la población, esto asociado al problema de falta de fuentes de empleo



- posee todos los servicios básicos, alojamientos, restaurantes, atracciones turísticas.



- desarrollo de proyectos turísticos que pueden crear nuevas fuentes de trabajo, por ejemplo El Recreo, "desarrollo de los Pela", Spyder Monkey Canopy, Complejo Turístico el Mirador

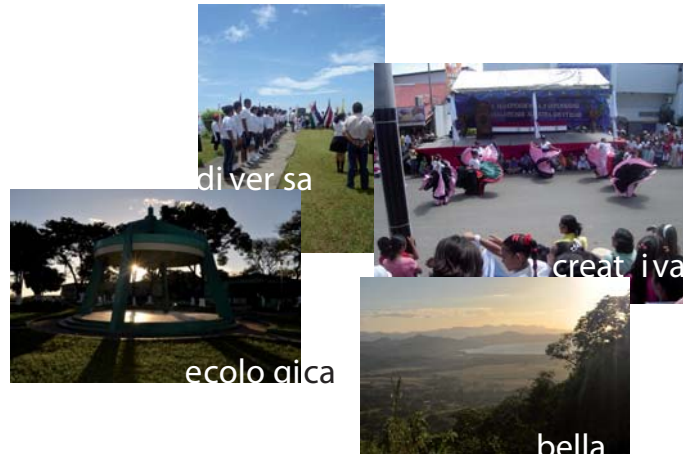


- la economía limitada y falta de estrategias de crecimiento alimentan la falta de fuentes de empleo, pero más importante aún es la falta de fuentes de capacitación



2.5 diagnóstico

* bella	+5
* creativa	+5
* ecológica	+3
* diversa	+3
* compacta	-2
* contacto	-2
* justa	-3



imagenes de elaboración propia

Basado en los potenciales y debilidades de cada aspecto, se procedió a dar una puntuación a cada una de las características que debe de tener una ciudad sostenible según Richard Rogers, de lo cual se diagnosticó lo siguiente:

Bella: Es una ciudad con un gran potencial natural y turístico, parques, reservas, playas, y un relieve que le da características escenográficas espectaculares y poco comunes, mas hace falta un estímulo para que la población salga a apreciar todas estas bellezas.

Creativa: la presencia de tanta belleza natural hace que exista un gran potencial creativo en la ciudad, pero también necesita que esta creatividad sea sembrada y apoyada mediante intervenciones.

Ecológica: existen diversos recursos que pueden ser explotados para la generación de energías limpias, además de su conocida riqueza natural, empero debe de generarse más conciencia en cuanto al uso de los recursos e integrar todo ese potencial natural al diario vivir.

Diversa: La Cruz tiene mucha variedad en sus actividades, lo que le da diversidad, (servicios, hospedaje, turismo) y sin embargo su cultura no está adecuada a las necesidades de movilidad de sus habitantes.

Compacta: el espacio común en la mayoría de barrios es inexistente, así como las conexiones entre ellos. Los niños juegan en las calles y la falta de fuentes de empleo hace que la migración sea alta

Contacto: a pesar de ser de fácil acceso, La Cruz no ofrece un buen sistema de transportes en general, el espacio público no está adecuado a las necesidades de movilidad de sus habitantes.

Justa: La Cruz a pesar de tener todos los servicios básicos, posee índices de corrupción, migración e inmigración que delatan la inequidad social.

Fuentes: Trabajo de Investigación Taller X, I semestre 2008, Nancy Arias, Esteban Zamora, Priscilla Escoto, Richard Rogers, *Cities for small planet*, Westview Press, 1998

OBJETIVO



principal

La etapa de diagnóstico hace evidentes las carencias más graves así como áreas en las que se debe de apoyar más de una manera espacial el desarrollo de La Cruz. Es así como nace el objetivo principal de este proyecto

- Realizar una propuesta urbana y arquitectónica conceptual de Centro Cultural en el centro de La Cruz, con el fin de lograr un impulso cultural que revitalice el espacio público.

“Una ciudad activa y una vida vibrante son componentes esenciales de una buena ciudad y de su identidad cívica. Para recuperarlos allí donde se han perdido, cabe involucrar a los ciudadanos en el desarrollo de su propio medio: deben sentir que el espacio público les pertenece y es responsabilidad suya. Desde el callejón a la gran plaza, todos los espacios urbanos pertenecen al ciudadano y son de dominio público, una institución pública que, como tantas otras, puede promover o frustrar nuestra existencia urbana” Richard Rogers, Ciudades para un Pequeño Planeta

La etapa de diagnóstico evidencia las carencias mas graves y áreas en las que se debe de apoyar más el desarrollo de La Cruz. Es así como nace el objetivo principal de este proyecto



OBJETIVOS

2.7

específicos

0-1 Proponer intervenciones espaciales que propicien la creación de fuentes de trabajo, y capacitación

"Hemos contemplado el desarrollo de nuestras ciudades como responsabilidad estricta de los sectores público y privado por separado, y la ciudad postindustrial requiere la participación de toda la ciudadanía. Desplegar la energía laboral de los desempleados, las facultades desaprovechadas en los jóvenes y la experiencia de los adultos para solventar problemas ignorados por el sector público...supondría una colaboración decisiva para sustituir la pobreza, la dependencia y la alienación por la igualdad, la iniciativa y la participación."

Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers



Creación de espacios que estimulen la población hacia la vida en comunidad



"La libertad individual ha menguado nuestra interdependencia y, por consiguiente, nuestro sentido del interés común. Para reequilibrar las fuerzas, necesitamos alentar e incentivar la participación en aquellas actividades que ayudan a consolidar la sociedad. Podríamos aprovechar el potencial de tiempo libre que nos ofrece la nueva era tecnológica para extender el concepto de trabajo al ciudadano de manera que incluyera un abanico de actividades culturales- trabajo en familias, derechos humanos grupos de consejo al ciudadano, organizaciones juveniles, ciudadanos sanitarios, medio ambiente, artes y educación continuada. Esta tarea, una forma de ciudadanía creativa, asimilaría las necesidades sociales que el mercado obvia y alimentaría cualidades que humanizan e inspiran nuestras vidas"

Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers

0-2

0-3 Incrementar el uso del espacio público para fomentar el espíritu comunal y social

"El espacio público seguro e integrador, en todas sus formas- de lo colosal a lo más íntimo -resulta fundamental para la integración y la cohesión social. La democracia halla su expresión física en los espacios más abiertos de ámbito público, en la calidad de la vida de la calle, y para ello es crucial el modo como los edificios contienen o actúan como telón de fondo de las leyes espontáneas y caóticas de la vida cotidiana de la ciudad. Somos, quizá, la primera generación comprometida con los derechos de igualdad y, de este modo debemos enfrentarnos al desafío de crear un ámbito público que sea verdaderamente integrador y accesible para todos".

Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers



0-4



Ofrecer igualdad de oportunidades de ocio, entretenimiento, arte y cultura mediante la Intervención sobre el espacio público

imagenes de elaboración propia

0-5

Mejorar la movilidad alternativa dentro de La Cruz

"... pero el ápice de la jerarquía de espacios que empieza con la calle local que une casa y escuela, tienda y trabajo."

" Las comunidades compactas con usos múltiples deberían agruparse alrededor de los nudos de transporte, mientras que las comunidades más pequeñas estarán comunicadas a distancias asequibles a pie o en bicicleta."

Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers



OBJETIVOS

específicos

Fortalecer la cultura existente mediante espacios para el desarrollo de la misma **0-6**

" la forma de una ciudad puede animar una cultura urbana que aliente a la ciudadanía, y este importante papel necesita ser reconocido. En mi opinión, la cultura urbana es fundamentalmente participativa. Se manifiesta en las actividades que tiene lugar únicamente en el entorno denso e interactivo de la ciudades. Estas actividades van desde lo más cotidiano y ordinario a lo más extraordinario, desde lo más divertido a los más profundos. Desde acaloradas tertulias de café hasta la audición de un concierto, se trata de actividades que definen el carácter particular de una ciudad, otorgan identidad a una sociedad urbana, captan la esencia de su gente y añaden a la sociedad. La cultura es el alma de cada sociedad y su mejor arma contra la represión, sirve para diferenciar a la gente en esta era de globalización y uniformidad."

Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers



0-7

Aprovechar la belleza natural abundante e integrarla al diario vivir



imagenes de elaboración propia

OBJETIVOS

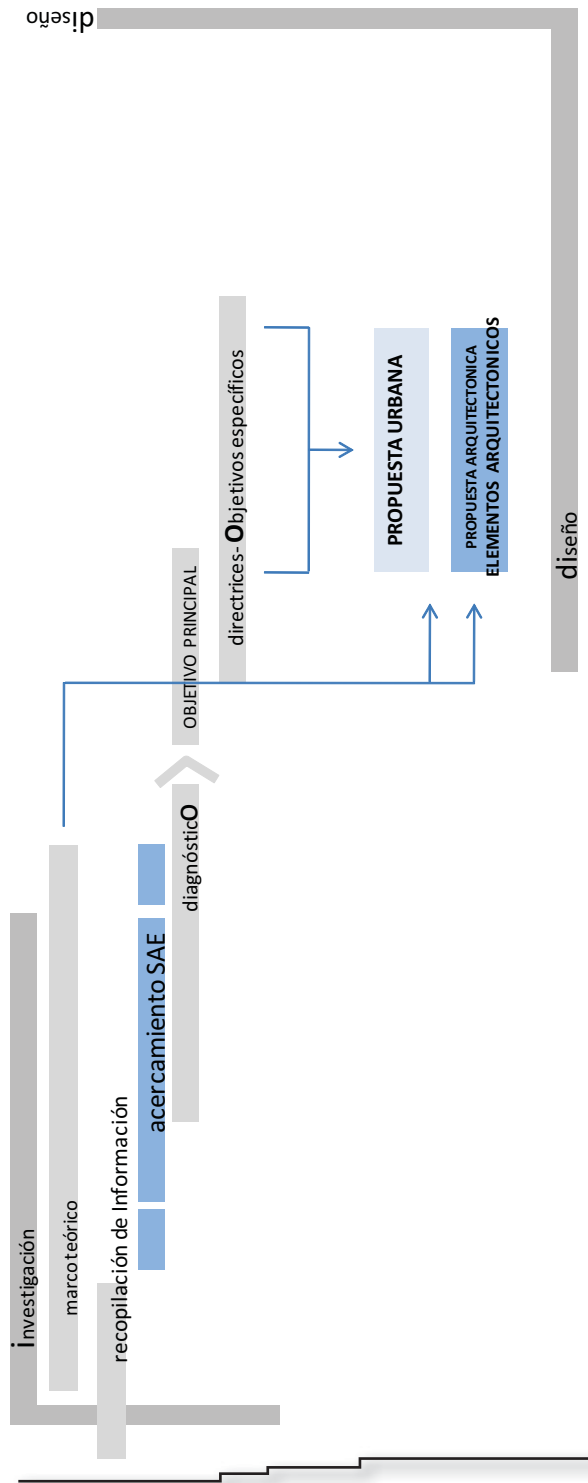
específicos

0-8 Aprovechar las energías alternativas, principalmente solar y eólica



imagenes de elaboración propia

2.8 metodología





CAP 3_PROPOSTA URBANA_

3.1 conceptual

3.2 el sitio, FLUJOS-BORDES-VISUALES-USOS DEL SUELO

3.3 contextualización

3.4 el proyecto

3.5 funcional

3.6 constructivo

3.7 estético

3.8 ambiental

3.8.1 ambiental climático

3.8.1 ambiental energético

3.8.1 ambiental confort-mobiliario

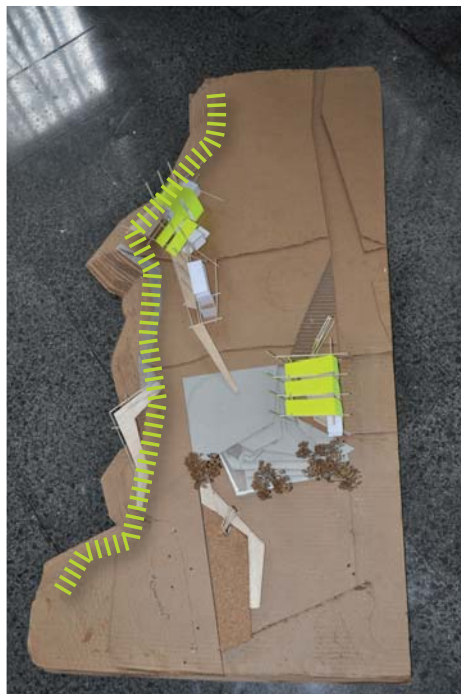
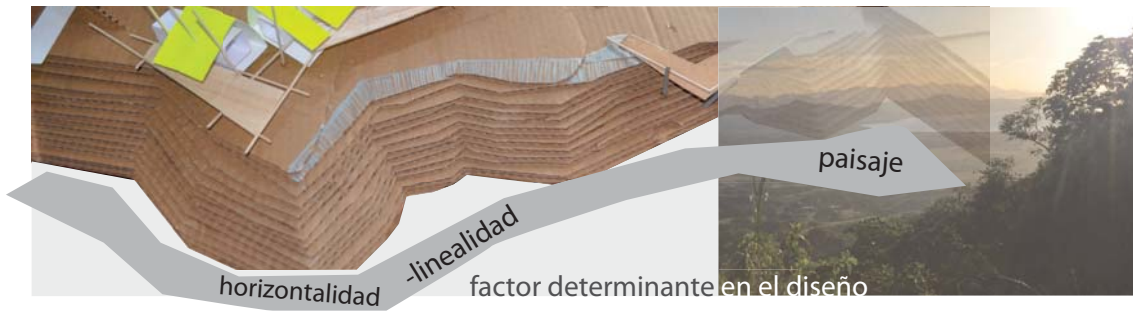
3.9 vivencia urbana

En esta etapa de investigación se harán acercamientos sociales, económicos y ambientales, los cuales buscan dar orientación dentro de la realidad de la localidad. Así se puede diagnosticar a la ciudad, manteniéndose siempre dentro de un marco teórico que será una guía durante todo el proceso investigativo.

.....concebir, engendrar, dar vida y producir...acercamos el concepto a la determinación y construcción de la forma

lo conceptual

PERFIL TOPOGRÁFICO-MAQUETA CONCEPTUAL



corredor verde
espacios de articulación-
amortiguamiento-traslape



imágenes de elaboración propia

Toda etapa de diseño inicia con la búsqueda de un concepto. En este proyecto fue determinante la topografía quebrada y horizontal, la cual da mucho sentido de lugar en el sitio, además de ofrecer cualidades escénicas muy características



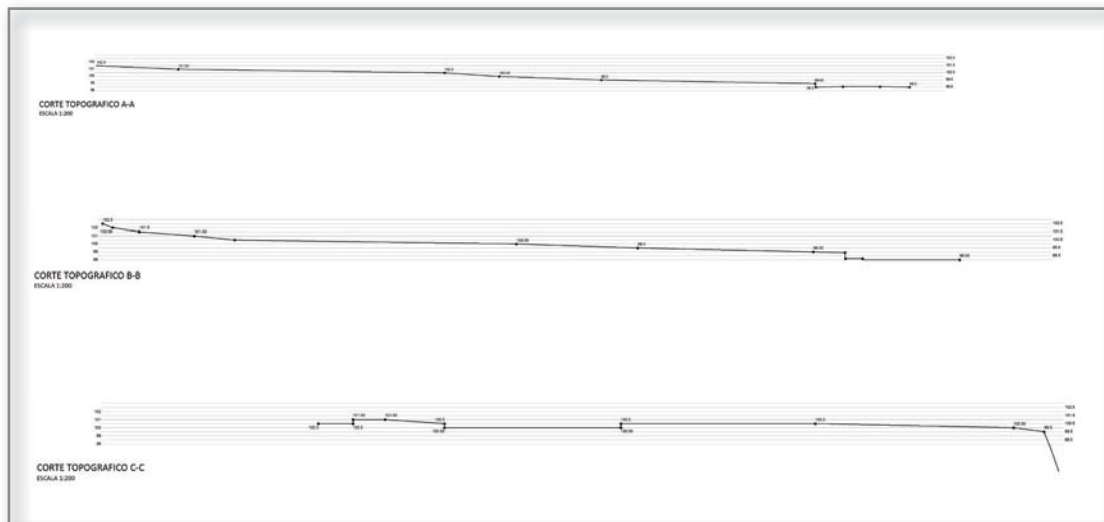
ZONA DE INTERVENCIÓN

LA CRUZ

PROPUESTA CONCEPTUAL DE BORDES



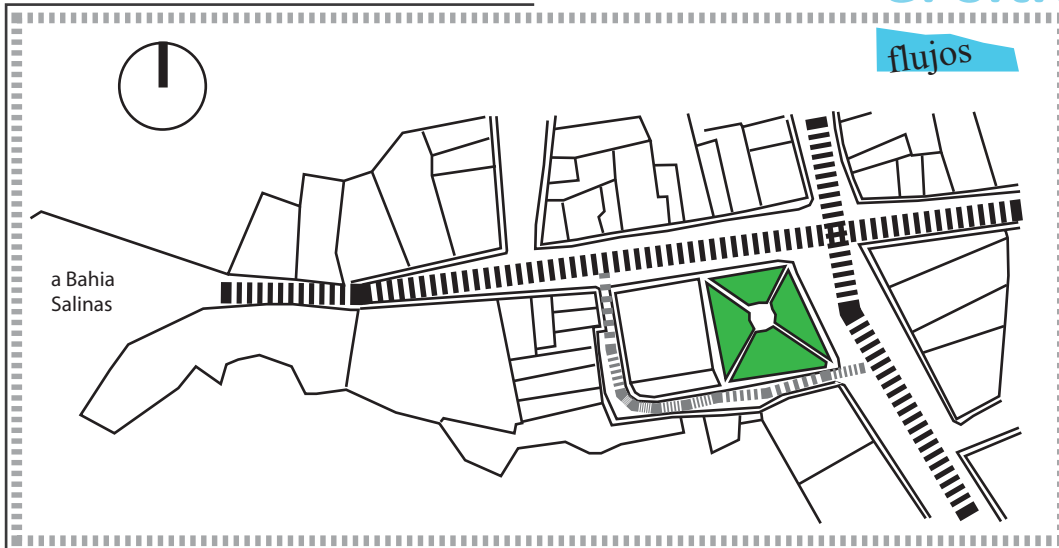
ESTUDIO TOPOGRAFICO



imágenes de elaboración propia

el contexto de un proyecto, el lugar, el entorno en el que està envuelto, es mucho mäs amplio que el pedazo de ciudad o de terreno sobre el que se va a asentar

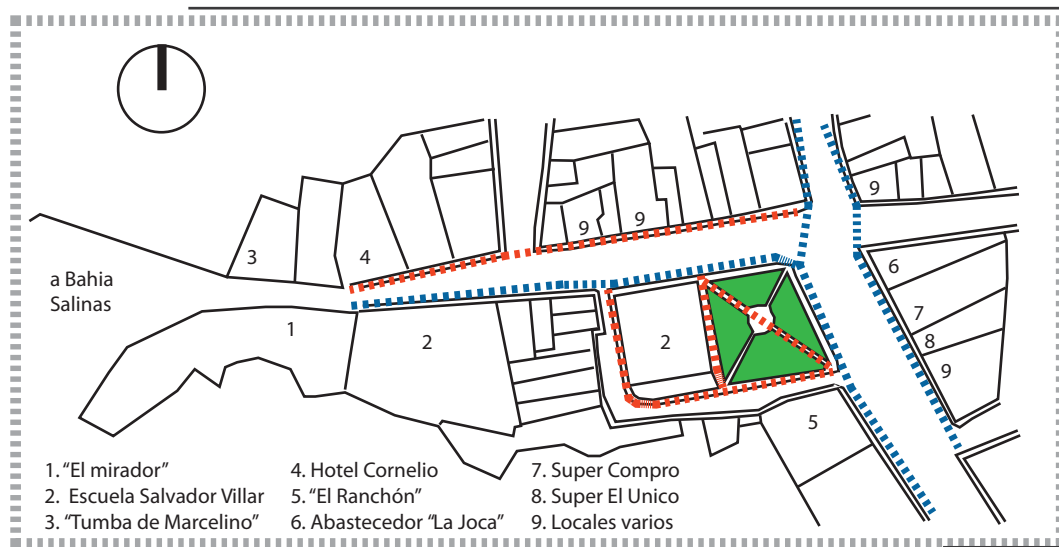
el sitio



flujo vehicular intenso



flujo vehicular bajo



flujo peatonal intenso



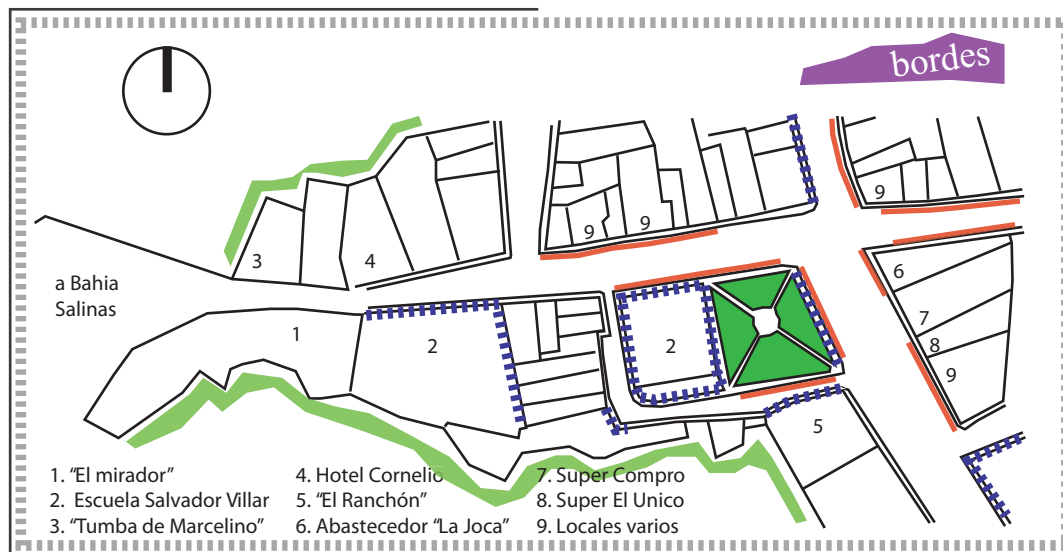
flujo peatonal bajo



- 1. "El mirador"
- 2. Escuela Salvador Villar
- 3. "Tumba de Marcelino"
- 4. Hotel Cornelio
- 5. "El Ranchón"
- 6. Abastecedor "La Joca"
- 7. Super Compro
- 8. Super El Unico
- 9. Locales varios

Se puede observar que las sendas más transitadas vehiculares y peatonales son circundantes al parque central. Los costados del parque poseen aceras que permiten a los peatones circular, mas sus dimensiones no cooperan con la intensidad del flujo, a esto se le suman los bordes.

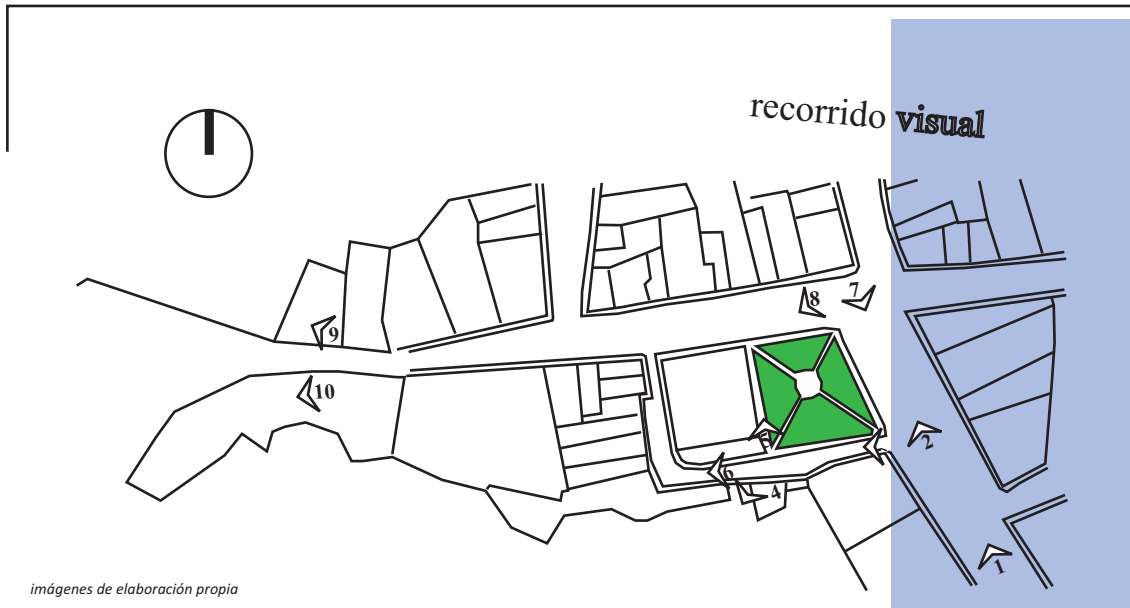
creados por automóviles particulares, taxis y taxis de carga parqueados en las principales vías hacia a los costados del parque. La vía que se encuentra al norte del parque posee una dimensión bastante amplia, lo cuál facilita las paradas de buses desde Bahía Salinas, y también recibe constantes flujos debido a la ubicación de parte de los edificios de la Escuela Salvador Villar así como la ubicación del ícono social de La Cruz, “El Mirador”.



Se presentan varios tipos de bordes a lo largo del centro. Predominan los de tipo formal arquitectónico, como lo es el caso de la ubicación de la Escuela Salvador Villar, la cuál se encuentra cerrada con mallas. También los cambios de nivel en el caso del parque evitan que los usuarios se sientan invitados al mismo y que las diferentes actividades puedan extenderse hacia el parque.

El relieve característico de la zona también forma bordes de gran importancia a los largo de la franja en la que se encuentra ubicado el centro de La Cruz y sus concentraciones más significativas.

imagenes de elaboración propia



imágenes de elaboración propia



1 Principal senda vehicular y peatonal, formación de barreras de tipo vehicular por parte de particulares y tránsito de buses



2 En días festivos la falta de espacio adecuado para actividades culturales hace que las mismas se apoderen de las calles y aceras



3 El costado sur del parque ofrece una serie de cualidades que le dan una gran riqueza, como lo son sombra y vista escénica



4 Vista desde el Centro Turístico El Mirador, el cual esta por comenzar su construcción



5 Escuela Salvador Villar, parte norte de la cuadra en la que se encuentra el parque central



6 Viviendas en el sector sur y oeste



7 esquina con más conflicto vehicular en el centro de La Cruz



8 sector norte del parque



9 actividades cívicas en la tumba de Marcelino García Flamenco

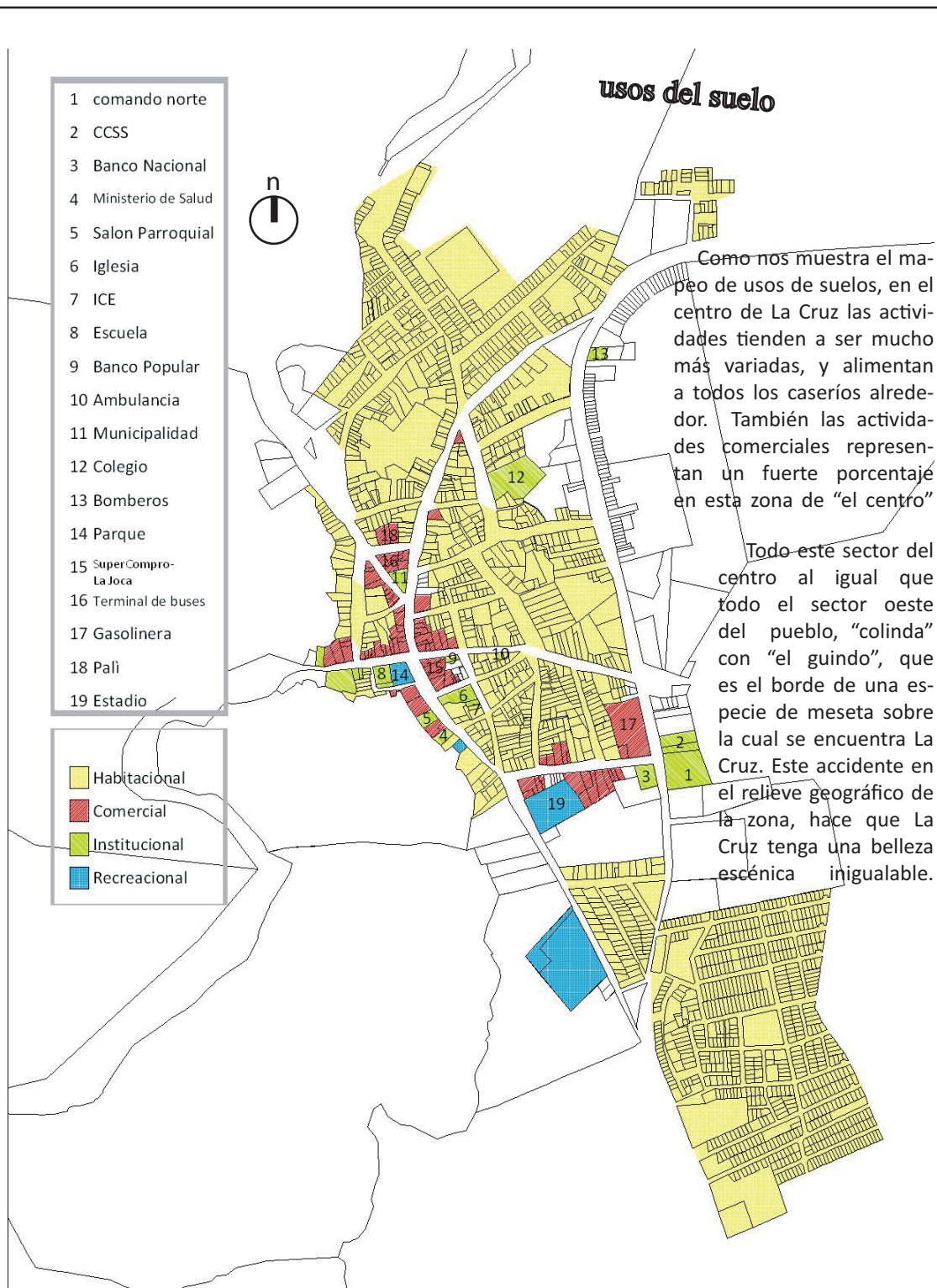
La principal calle de La Cruz, la cual forma parte del anillo distribuidor de los flujos en La Cruz, recorre el costado este del parque central, ubicado en el centro de la zona escogida para la intervención , y va de norte a sur. También la calle que conecta La Cruz con Bahía Salinas pasa por el costado norte del parque. En los costados sur y oeste del parque existe una senda secundaria la cual tiene un gran uso debido a la calidad de la sombra que ofrecen los árboles.

En el inicio del recorrido podemos observar los principales almacenes del pueblo, así como la esquina del bar-restaurante “el ranchón”, el cuál posee una gran belleza escénica (foto 1), como se observa a lo largo de las fotos del costado sur (fotos 10,6), la falta de espacios adecuados para las actividades culturales, provoca que estas se extienden hasta la calle principal, desviando el tráfico vehicular y peatonal.

Actualmente la escuela primaria Salvador Villar se encuentra en la parte oeste de la misma cuadra que en la que se encuentra el parque(foto 5), a esto se le suman otros edificios ubicados al costado este del “Centro Turístico El Mirador”, todos estos edificios juntos son en su totalidad la Escuela Salvador Villar, la cuál planea ser movida adonde actualmente se ubica el Liceo Experimental Bilingue de La Cruz, los lotes en los cuales se encuentra la escuela actualmente tienen un gran potencial para las actividades culturales y sociales. Ejemplo de esto son las actividades llevadas a cabo en “La tumba de Don Marcelino García Flamenco” lugar en el cuál se dan eventos como cambios de poder políticos, quinces de setiembre, etc, (foto 9).



Vista desde el centro de La Cruz hacia Bahía Salinas, este elemento da un sentido de lugar que hace única a la locación



En el sector del centro podemos observar una tendencia al comercio variado y al sector institucional. En cuanto a las zonas de actividades recreativas, se encuentran repartidas a en diferentes puntos de La Cruz y la más vibrante de ellas es el parque central. Este lugar sirve de espacio cultural durante las diferentes festividades en la zona, y también en esta misma cuadra se ubicaba la escuela primaria Salvador Villar, la biblioteca, oficina de correos y un kiosco tipo soda.

En el costado este de la cuadra del parque hay presencia de comercios varios, como Super Compro, Super El único, Super La Joca, y locales comerciales varios

En el borde Norte de la cuadra del parque, hay un tipo de comercio más variado, como lo son sodas, internet cafés, bazares, ferreterías, hoteles y actividades que se acercan más al sector turístico

El sector este es en su totalidad habitacional, mientras que el borde sur colinda con el final de la meseta sobre la cual se encuentra la ciudad, este lugar es mejor conocido como el guindo, debido a este accidente en el relieve de la zona existe una increíble belleza escénica, la cuál es única del lugar. También en este lado se encuentra "El Ranchón", bar que ha sobrevivido a pesar de la evolución del centro del pueblo, la asociación deportiva y un Lavado de Autos.



Es importante notar cómo en el caso de La Escuela Salvador Villar (8) y "El Mirador" (celeste), son proyectos a corto plazo, en el caso de El Mirador, el mismo se encuentra en etapa de licitación, y la Escuela Salvador será reubicada ya que sus instalaciones fueron declaradas no aptas por el Ministerio de Salud. Todas estas áreas mencionadas anteriormente colindan con "el guindo".

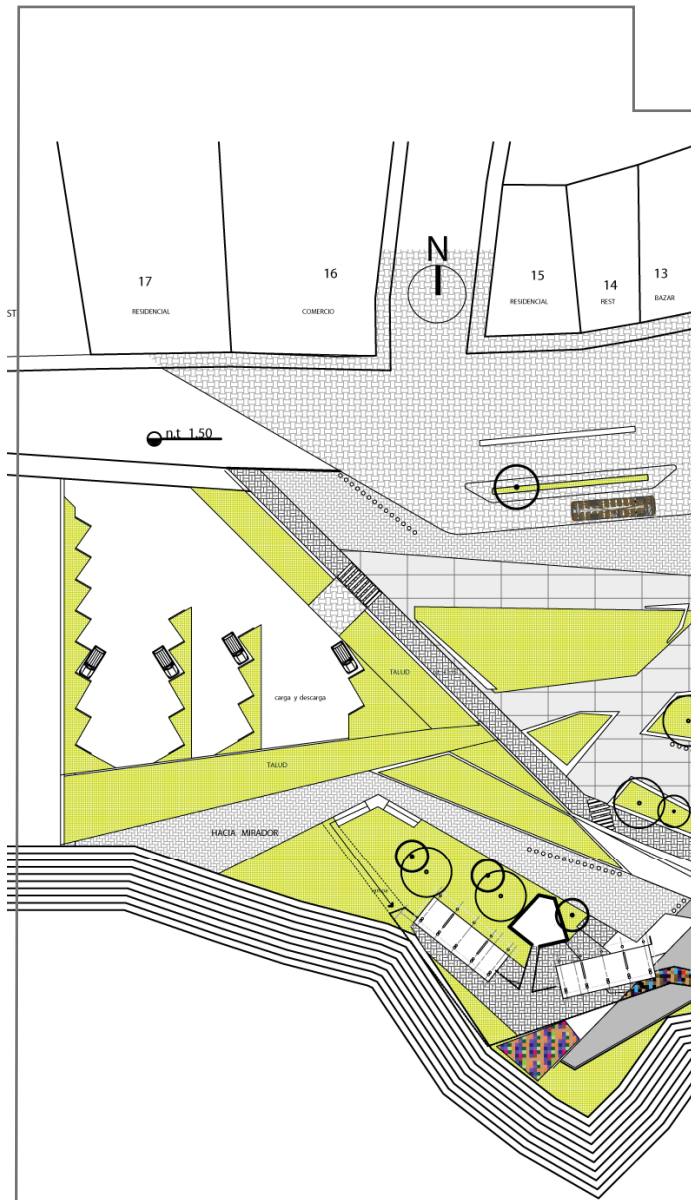


imágenes de elaboración propia

...para nosotros existe un concepto ampliado de contexto, de la misma manera que entendemos que la obra de arquitectura no solo está en una construcción

la contextualización

El proyecto de revitalización cultural del centro urbano La Cruz se ha basado tanto en las relaciones económicas, sociales, geográficas -y de demás índole- que se dan entre sus pobladores y visitantes, como también se basa en el estrecho paralelismo de la operación y función de esas relaciones. Se han tomado elementos del contexto y de la población, para que el diseño refleje la vida característica de La Cruz, con un matiz sobre la proyección de lo que La Cruz quiere para sí misma: lo que quiere ser. Así, este proyecto apela al crecimiento cultural de las personas, con espacios para todas las edades, con múltiples dispositivos y estructuras para la recreación y la práctica de deportes. Asimismo, y puesto que el entorno es la naturaleza misma, su diseño está pensado para que opere de forma autosuficiente y equilibrada, en perfecta armonía con sus usuarios. Se mezclan distintos espacios y formas sin que se genere un choque de estilos, para transmitir esa noción de complementariedad de cada parte en el todo. La crisis que está viviendo el mundo se manifiesta en muchos niveles y de muchas formas, y pocas soluciones se tienen a mano que funcionen como ejemplo o guía para un cambio que se vuelve cada vez más necesario y obligatorio. Ello hace de este lugar un modelo y un ejemplo para el país y el mundo en general, pues va más allá de los propósitos de recreación, turismo y deporte, para generar un crecimiento cultural más grande que sepa atender los cambios que vive la población que enfrenta alteraciones en el contexto.



El presente proyecto se trabajó a partir de las necesidades de la población de La Cruz, es por esto que en la etapa de diseño se trabajó en conjunto con la Municipalidad de La Cruz, tomando en cuenta sus opiniones y aportes al diseño de dicho proyecto. Al revisar la primera fase de diseño, la etapa de anteproyecto con la Municipalidad de La Cruz, dicha institución decide proceder con la construcción del proyecto, en una primera etapa, la cual incluye el parque central, anfiteatro bajo techo, espacio multiuso, ciclovía, terrazas-mirador, juegos infantiles, zona de patinetas, boulevard peatonal y zonas de descanso bajo techo. Es por esta razón que dicha tesis se centra en el desarrollo de la sección abajo especificada, así como en el desarrollo conceptual arquitectónico del centro cultural.

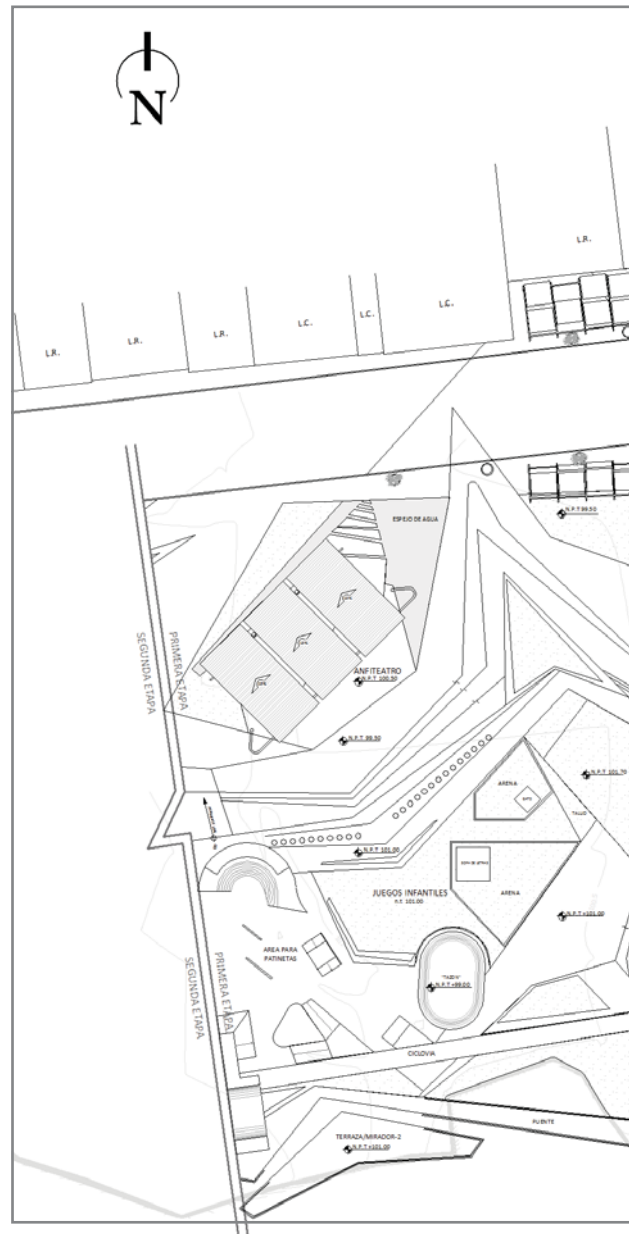


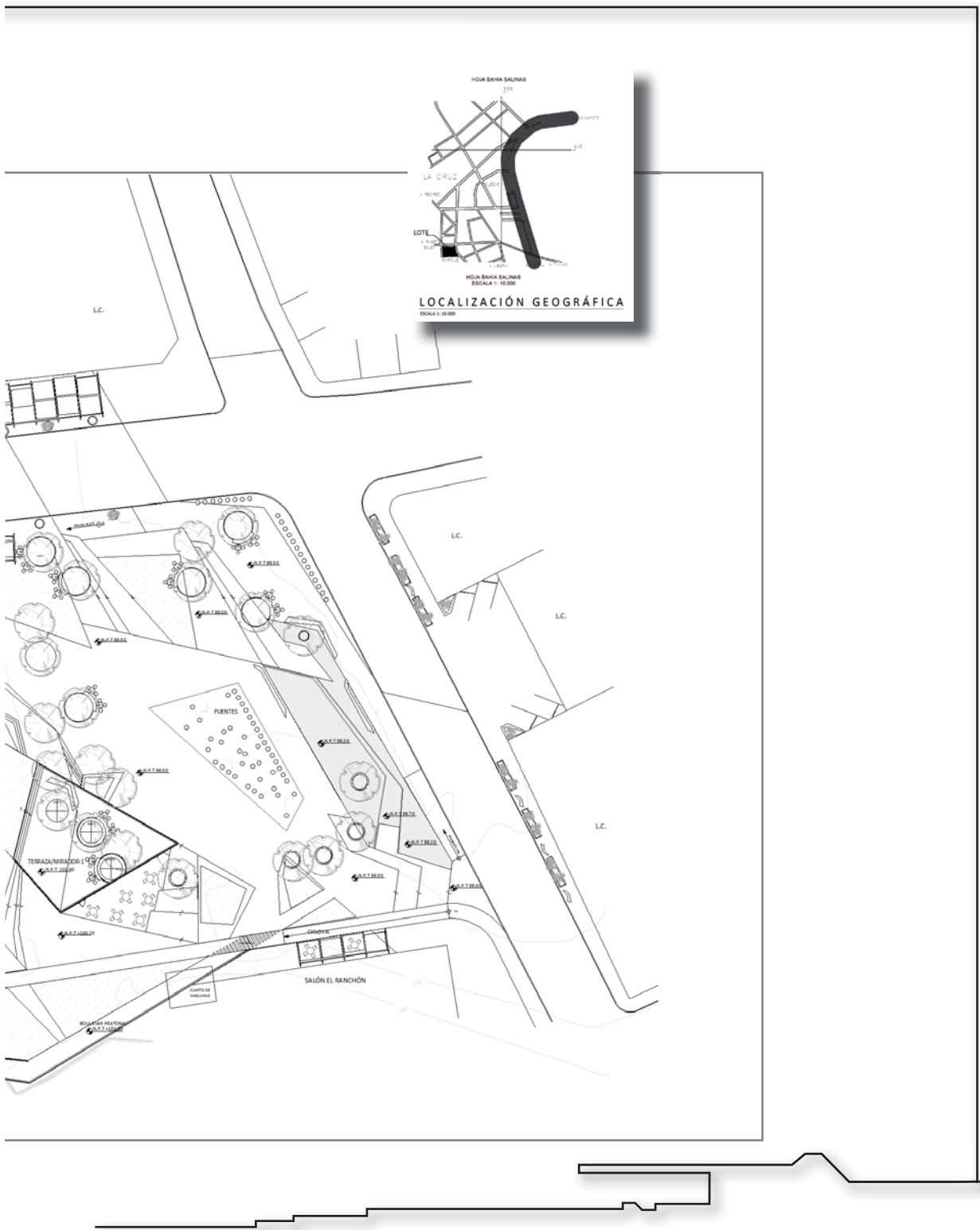
LA CRUZ, REVITALIZACION CULTURAL DE UN CENTRO URBANO

...el proyecto

AREAS				
COMP	NOMBRE	SUB-COMP	CAPACIDAD	M2
A	BLOQUE PLAZAS	PLAZA 1	PERSONAS	2000
		PLAZA 2	PERSONAS	1000
		ESPISO DE AGUA	PERSONAS	200
		AREAS VERDES	PERSONAS	100
		FUENTES/CHORROS	PERSONAS	100
B	BLOQUE RECREATIVO	JUEGOS INFANTILES	PERSONAS	100
		CANAL DE MADERA	PERSONAS	100
		GATO	PERSONAS	10
		SOPA DE LETRAS	PERSONAS	10
C	BLOQUE PATINAJE	"TADPO"	PERSONAS	100
		HALF PIPE	PERSONAS	100
		RAMPA-1	PERSONAS	100
		RAMPA-2	PERSONAS	100
		RAMPA-3	PERSONAS	100
D	BLOQUE SODA	COCINA	PERSONAS	100
		AREA DE MESAS	PERSONAS	10
		"WASH"	PERSONAS	10
		SERVICIO SANITARIO	PERSONAS	10
		TERRAZA/MIRADOR-1	PERSONAS	100
E	BLOQUE CULTURAL	ANFITEATRO	PERSONAS	100
		GALERIAS	PERSONAS	100
		VESTIBULOS	PERSONAS	10
		SERVICIO SANITARIO	PERSONAS	10
		ESPISO DE AGUA	PERSONAS	100
F	BLOQUE MOVILIDAD	PUENTE	PERSONAS	100
		BOULEVARD PEATONAL	PERSONAS	1000
		CICLOVIA	PERSONAS	100
		TERRAZA/MIRADOR-2	PERSONAS	10
G	BLOQUE DESCANSOS	DESCANSO-1	PERSONAS	100
		DESCANSO-2	PERSONAS	100
		DESCANSO-3	PERSONAS	100

UBICACION DE COMPONENTES	
1	AREA DE PARQUE CENTRAL - PLAZA 1
2	AREA DE PARQUE CENTRAL - PLAZA 2
3	JUEGOS INFANTILES
4	ANFITEATRO
5	BOULEVAR PEATONAL
6	CICLOVIA
7	ZONA DE PATINAJE
8	SODA-CAFETERIA
9	TERRAZA/MIRADOR-1
10	TERRAZA/MIRADOR-2





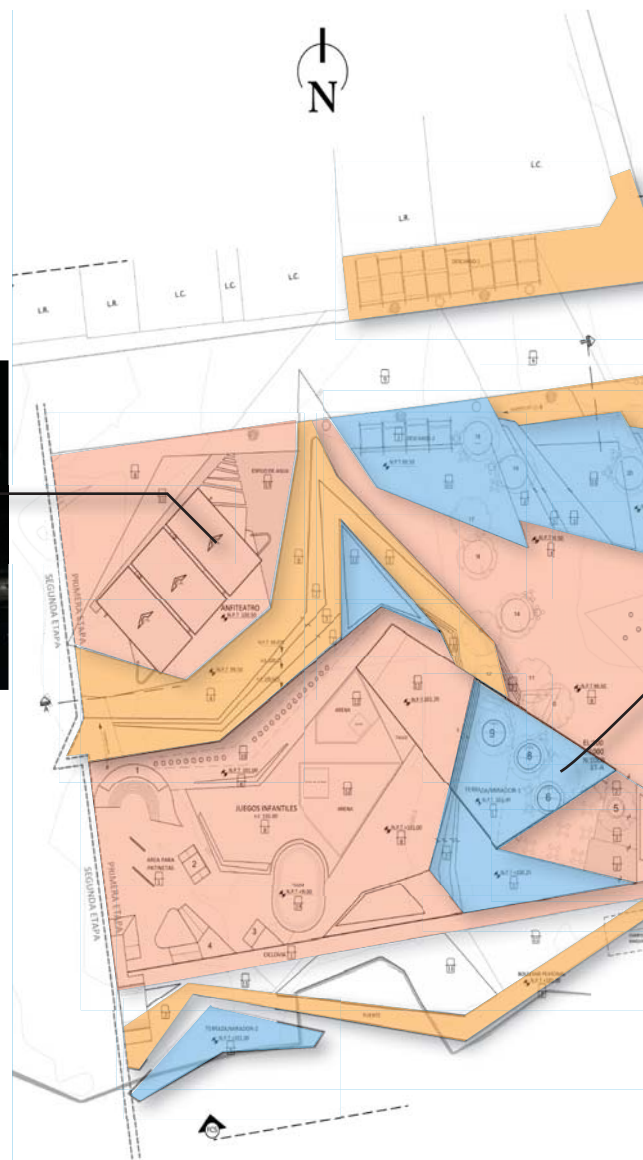
recorridos, flujos, vivencia, cultura

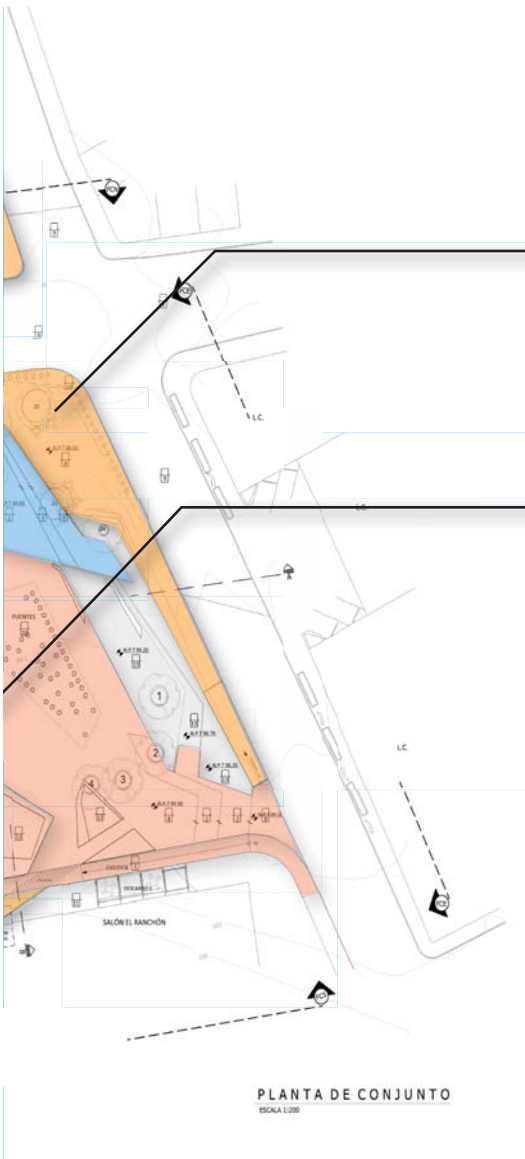
arquitectónico... lo funcional

NIVELES DE ACTIVIDAD	
activo	sectores donde suceden las actividades principales, como los son las plazas, anfiteatro, fuentes, patinaje
pasivo	sectores en donde las actividades son principalmente de espera o relajación
transitivo	sectores donde hay un traslape de actividades de diferente naturaleza, especiales para actividades mas espontaneas



-todo tipo de usuarios
-diferentes ambientes





-todo tipo de usuarios.
-diferentes ambientes.

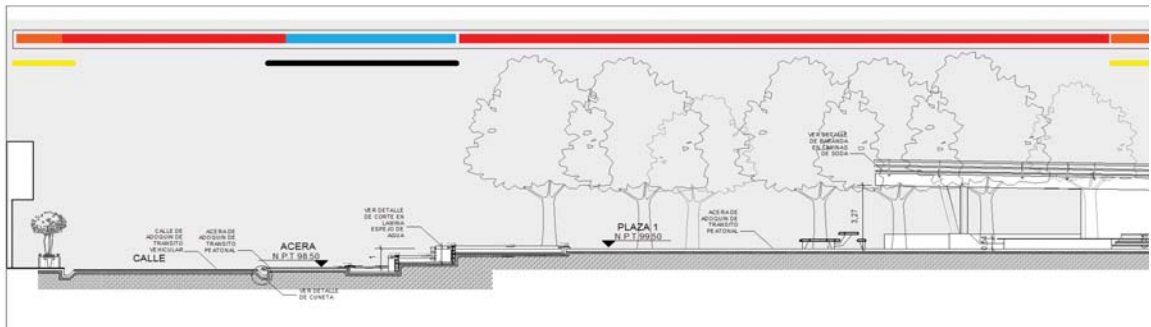


-las terrazas-mirador (espacios de naturaleza pasiva) se encuentran a lo largo del proyecto y le dan al usuario espacios para observar la unión del escenario natural con el escenario urbano, característica única de La Cruz.

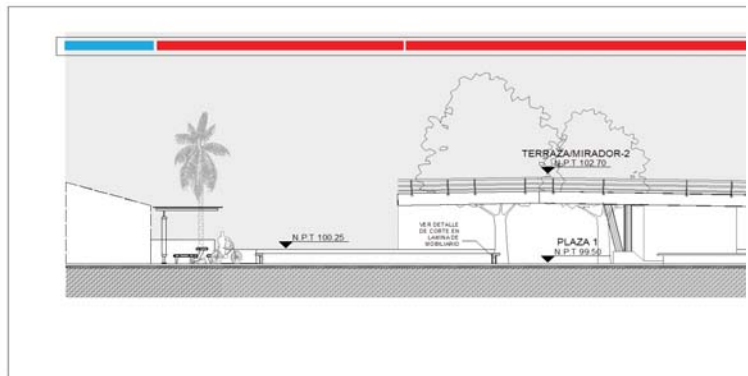
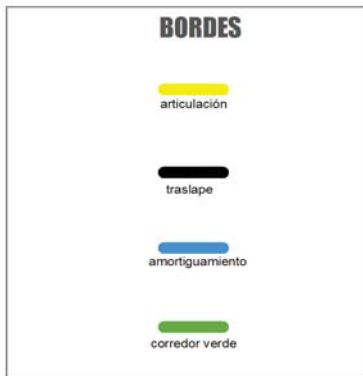
imágenes de elaboración propia

racionalización...sostenibilidad...reciclaje...reutilización...modulación...materiales..

arquitectónico...lo constructivo

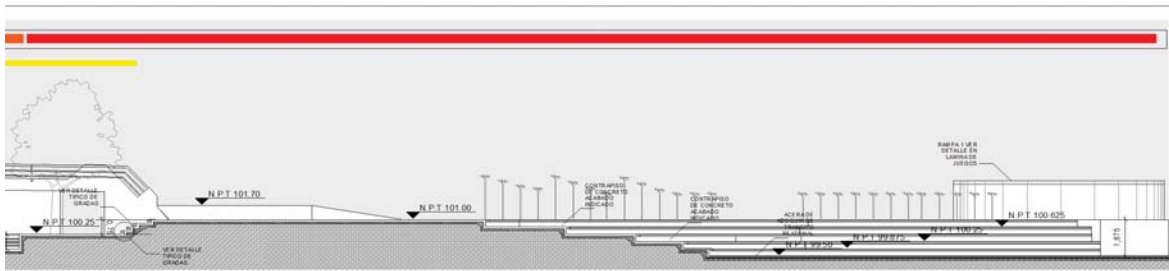


En el análisis conceptual se hizo un acercamiento a como se pretendía que el parque se integrara a la ciudad por medio de un tratamiento en sus l



transitivo	sectores donde hay un traslape de actividades de diferente naturaleza, especiales para actividades más espontáneas
activo	sectores donde suceden las actividades principales, como los son las plazas, anfiteatro, fuentes, patinaje
pasivo	sectores en donde las actividades son principalmente de espera o relajación

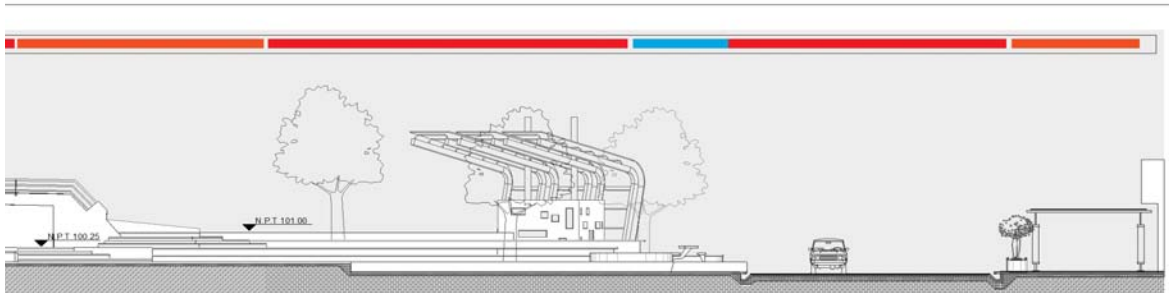
El funcionamiento del parque se da en tres diferentes niveles tanto a manera espacial como de actividad.



CORTE DE CONJUNTO A-A

ESCALA 1:100

En los bordes, se habló de cuatro tipos de bordes, borde de traslape, borde de amortiguamiento, borde de articulación y borde de corredor verde



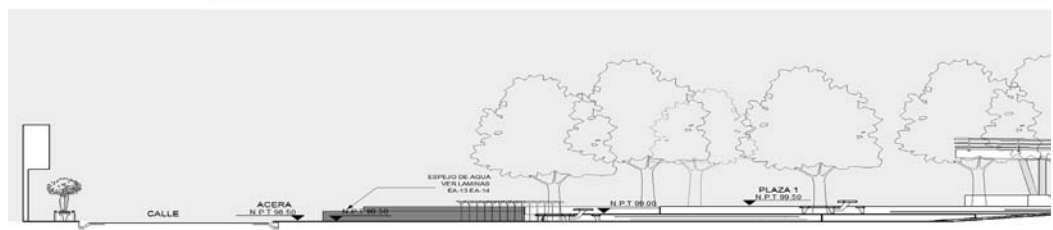
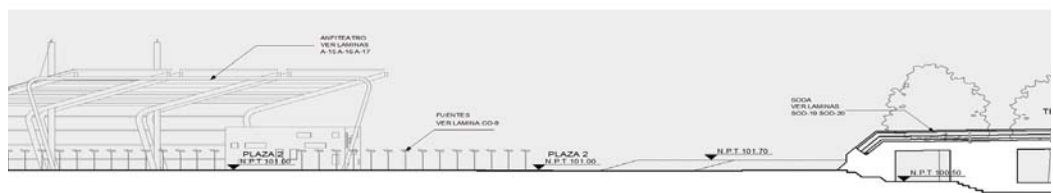
CORTE DE CONJUNTO POR B-B

ESCALA 1:100



“ La forma había sido asignada como la emisora de significados. Dentro de la tradición estética humanística, la forma es el envoltorio en el que se presenta lo que hace o el contenido”

lo estético

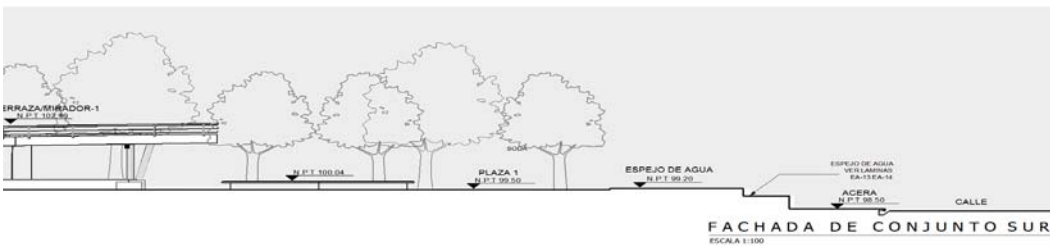


5-niveles-funcionalidad-costumbres

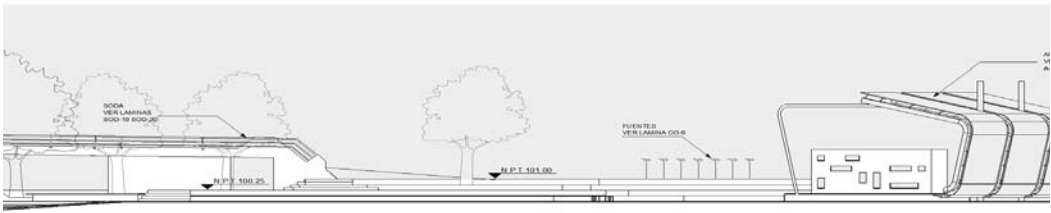
N.P.T. 99.50

N.P.T. 99.50

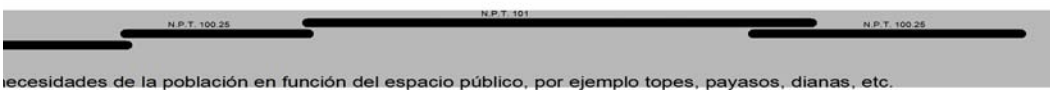
se manejó el proyecto en diferentes niveles, a manera de terrazas, esto como una respuesta a la topografía y a las r



FACHADA DE CONJUNTO SUR
ESCALA 1:100



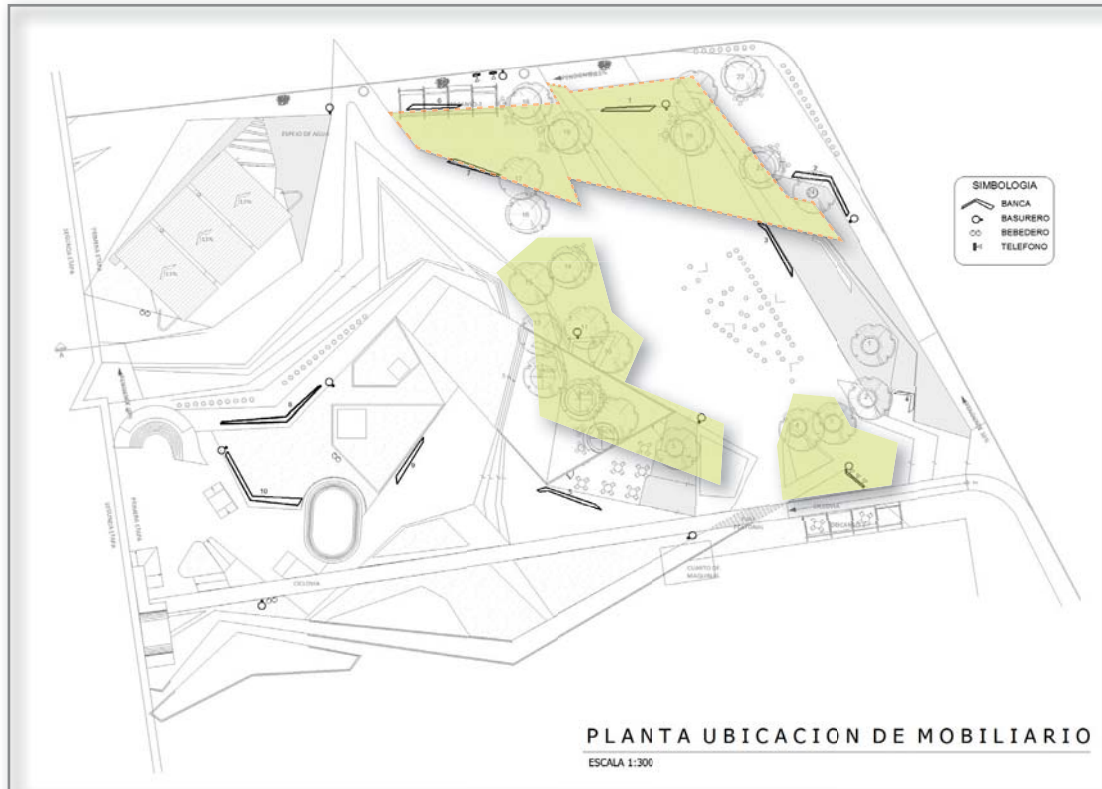
FACHADA DE CONJUNTO NORTE
ESCALA 1:100



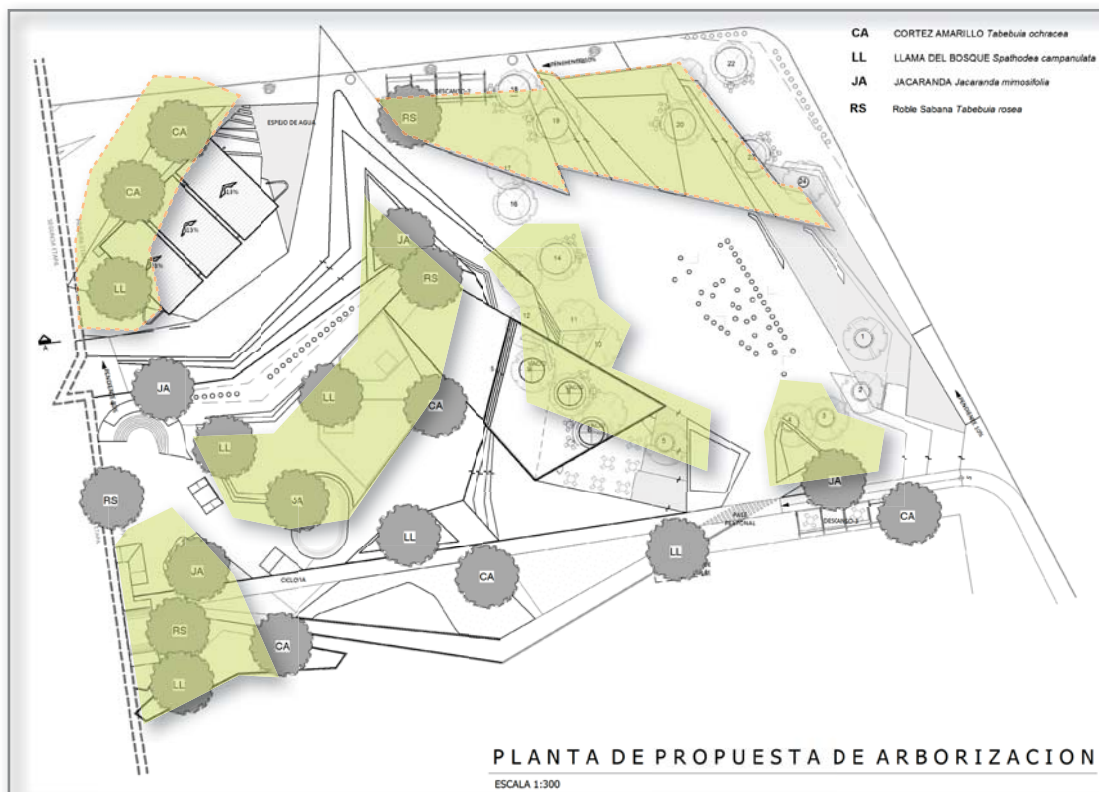
necesidades de la población en función del espacio público, por ejemplo topes, payasos, dianas, etc.



lo climático, ambiental...ENERGETICO



La disposición de la vegetación en el conjunto forma microclimas que ayudan a la protección de los vientos predominantes los cuales son mas fuertes durante la época de verano, así como a refrescar el aire caliente de los vientos predominantes en las épocas más calientes del año.

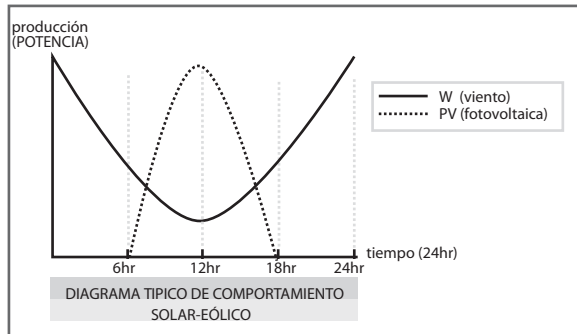


En la propuesta de arborización se contemplaron los microclimas que aparecen en la planta de arborización existente y se refuerzan los mismos mediante la propuesta de especies de la zona en las zonas donde hay carencia de sombra.

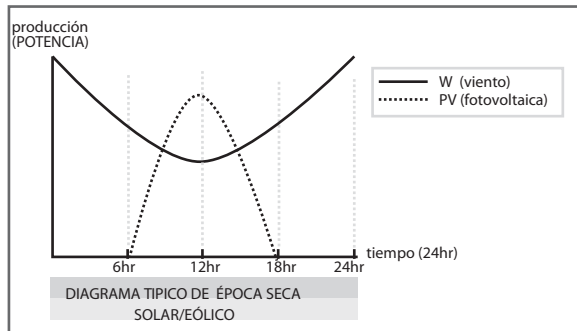
lo climático, ambiental...ENERGETICO

El proyecto de REVITALIZACIÓN CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE LA CRUZ, pretende además de ofrecer a la ciudad espacios verdes y para el desarrollo de la cultura, ser un ejemplo en su comunidad mediante el uso de tecnologías energéticas alternativas, como los son la fotovoltaica y la eólica. Estos sistemas que combinan las dos opciones son conocidos en el mercado como SISTEMAS HIBRIDOS. Los sistemas alternativos tienen la opción también de poder ser un SISTEMAS INTERCONECTADO A LA RED, esto significa que en los momentos donde menos se produce energía el sistema por estar interconectado a la Red del ICE, podrá consumir también energía de este. Pero también significa que en los épocas en las que haya una sobreproducción de energía. Osea más energía de la que el proyecto necesita, podrá dar esta energía al ICE, que en sus épocas de menor producción le será tomada en cuenta. Es importante recalcar que los sistemas Interconectados a la Red son mas económicos que los que son completamente autosuficientes, esto debido principalmente a que cuando un sistema es interconectado a la red, este no ocupa baterías y una serie de equipos que bajan los costos cerca de un 50% , para efectos del presente proyecto.

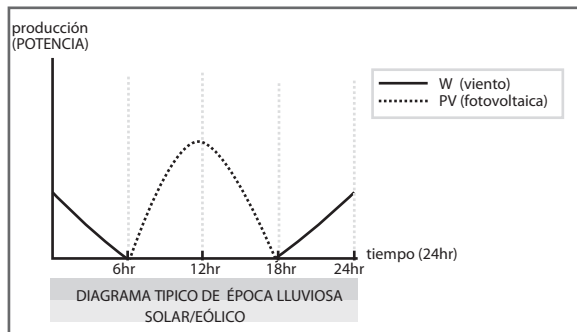




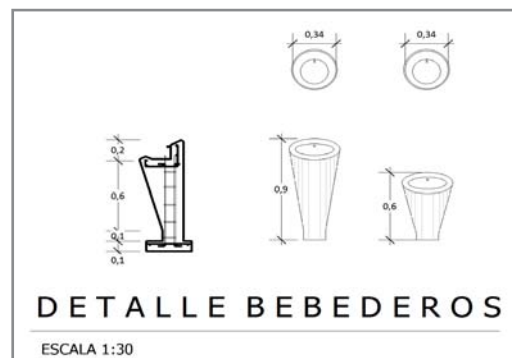
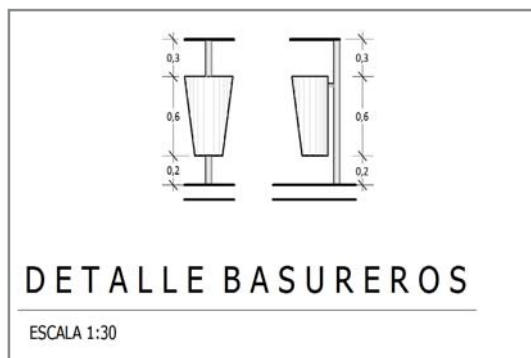
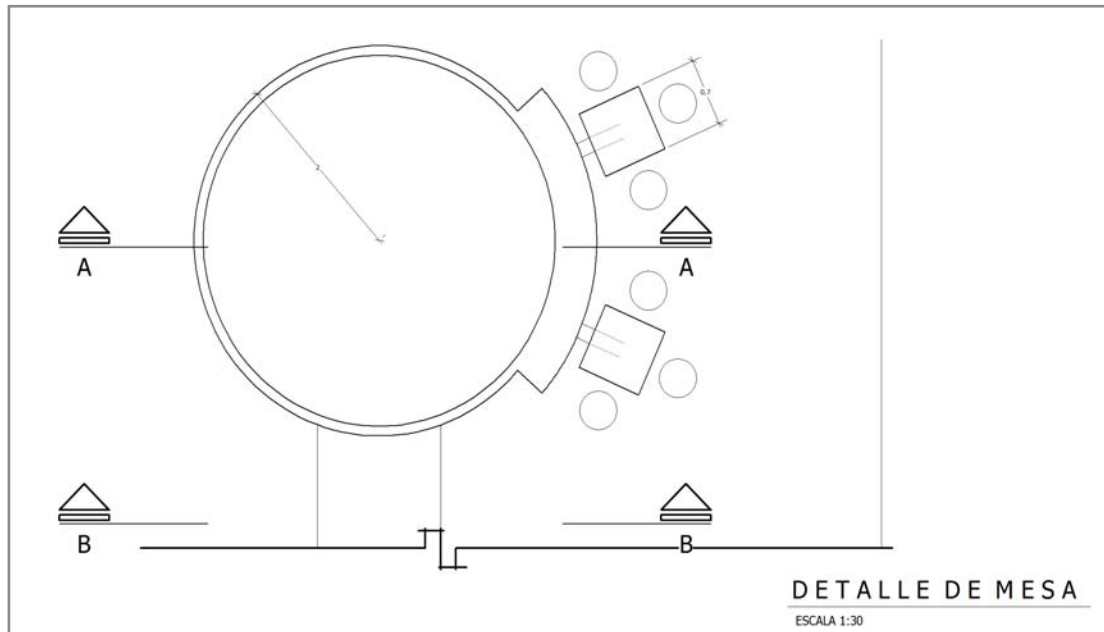
Como se muestra en el gráfico de la izquierda, la producción de energía fotovoltaica alcanza su mayor producción entre las 6 horas y las 18 horas, mientras que la producción de energía eólica tiene un comportamiento contrario, donde alcanza sus picos de producción de potencia durante la noche. Esta es una de las razones por las cuales para regiones como La Cruz se recomiendan los sistemas híbridos, ya que la producción de las dos energías se complementan durante sus períodos más críticos.

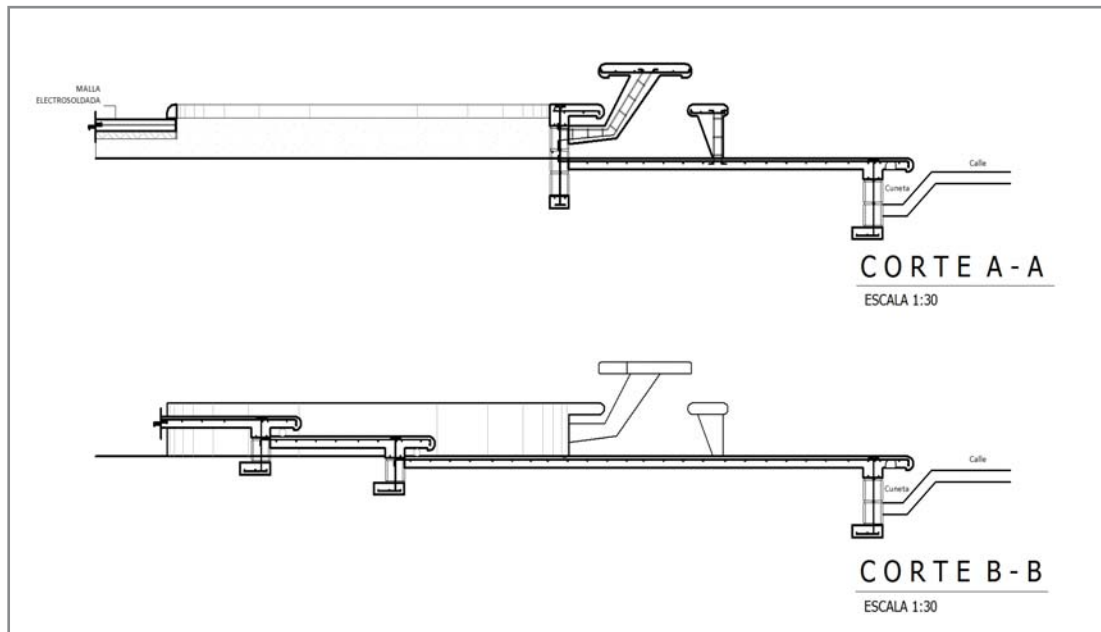


Durante la época seca, la presencia del viento a lo largo del día es mayor, así como la intensidad solar, lo cual significa que el sistema alcanzará sus picos de producción durante la época seca. En el caso de usar un SISTEMA INTERCONECTADO A LA RED, esta sería la época que compensaría los períodos de baja producción, ya que es muy probable que hayan varios días en los que la producción de energía sea más alta que el consumo.



Esta es la época más crítica del año, en la cual los picos de producción de energía bajan para los dos tipos de energía.





El mobiliario dentro del proyecto de Revitalización Cultural está diseñado de acuerdo a las necesidades de confort climático de la zona. El intenso soleamiento en la región del Pacífico Norte del país obliga a buscar espacios de cobertura densa de vegetación (sombra). El planeamiento de estos espacios da lugar a microclimas dentro del conjunto los cuales dan al usuario lugares de gran confort climático durante el día.

“ Conocer la naturaleza de las cosas para actuar sobre la realidad, así empieza la Arquitectura”.

humano...la vivencia

el conjunto-la igualdad de oportunidades-el intercambio cultural



funcionamiento

esquina noreste-actividades diarias en el parque, flujos peatonales, adecuación a las necesidades de movilidad de sus habitantes

pautas

✳ Estimular la población hacia la vida en comunidad.



vivencia urbana

senda vehicular principal al norte del conjunto, espacios de descanso creados por los desniveles, espacios “oasis”: descansos bajo techo

✳ Intervenir el espacio público para que este ayude a fomentar el espíritu comunal y social.



espacio público

✳ Aprovechar la belleza natural circundante e integrarla al diario vivir, mediante corredores peatonales .



ordenamiento

✳ Creación de ciclovías y organización del tránsito vehicular para mejorar la movilidad entre barrios y dentro de La Cruz.



flexibilidad espacial

✳ Ofrecer igualdad de oportunidades de ocio, entretenimiento, arte y cultura mediante la Intervención del espacio público y programas de apoyo.



flexibilidad espacial

✳ Proponer intervenciones espaciales que propicien la creación de fuentes de trabajo, y capacitación.

imágenes de elaboración propia



pautas

✳ Estimular la población hacia la vida en comunidad.



✳ Aprovechar las energías alternativas, principalmente la del viento y el sol, e integrar las mismas a las nuevas propuestas arquitectónicas y como un ejemplo a seguir para la misma.

CAP 4_ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS_

4. anfiteatro

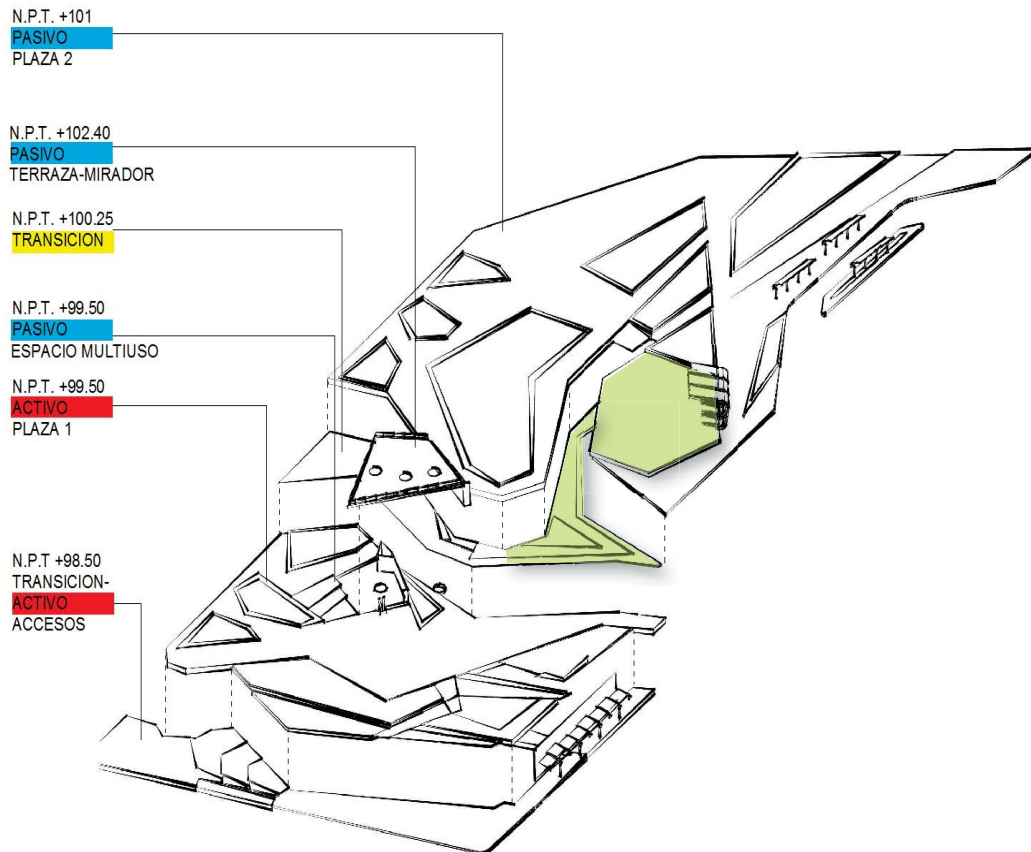
- 4.1 niveles
- 4.2 función
- 4.3 lo constructivo
- 4.4 el detalle
- 4.5 estudio de iluminación
- 4.6 elevaciones
- 4.7 diseño
- 4.7 estructura

5. ESPACIO MULTIUSO

- 5.1 niveles
- 5.2 función
- 5.3 elevaciones
- 5.4 el detalle
- 5.5 estudio de iluminación
- 5.6 elevaciones
- 5.7 diseño

La etapa de diseño además de abarcar el conjunto urbano también contempla el diseño arquitectónico de dos elementos importantes en la propuesta: el anfiteatro y el espacio multiuso. En el presente capítulo se mostrará el desarrollo de estos componentes.

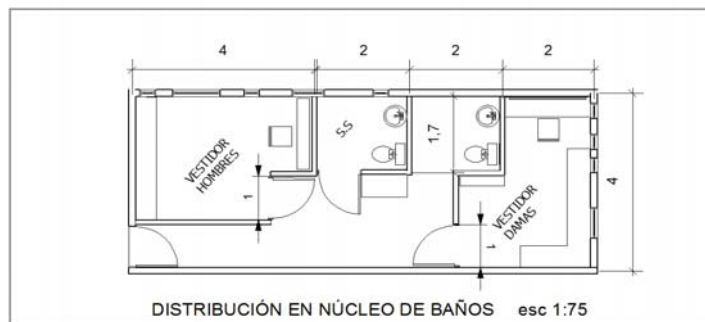
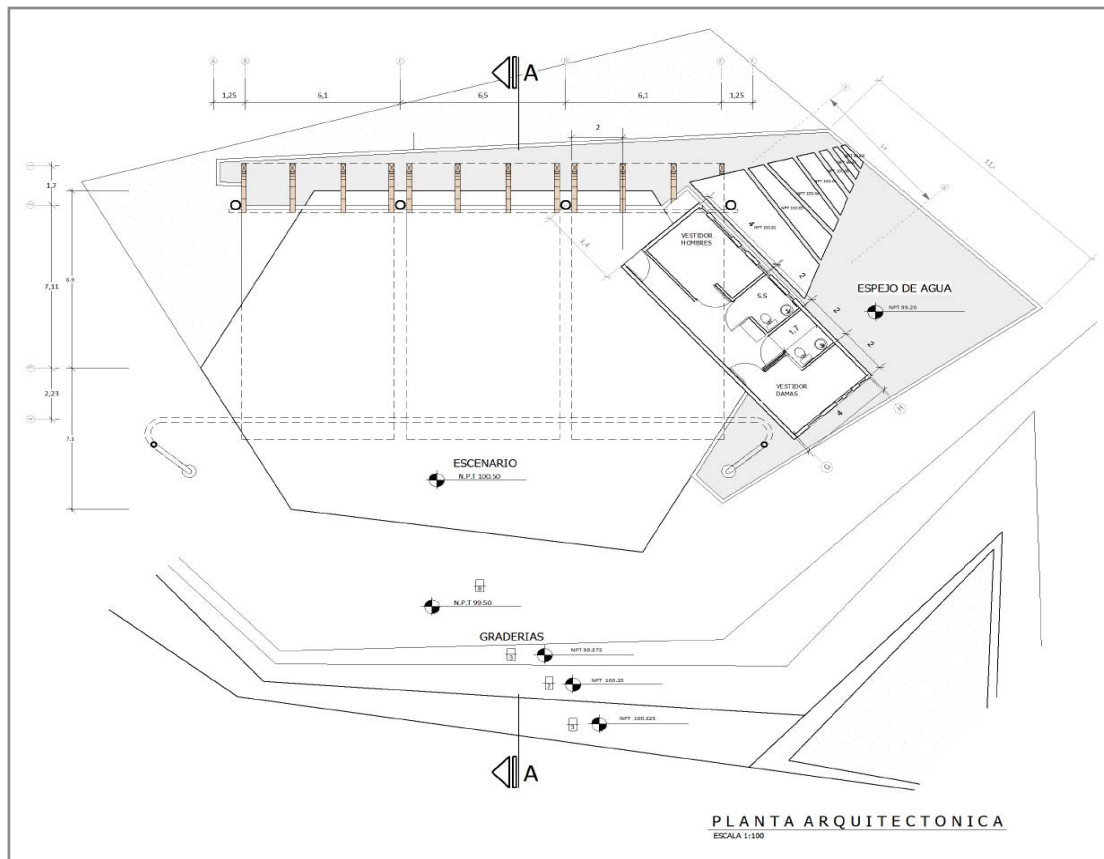
anfiteatro niveles



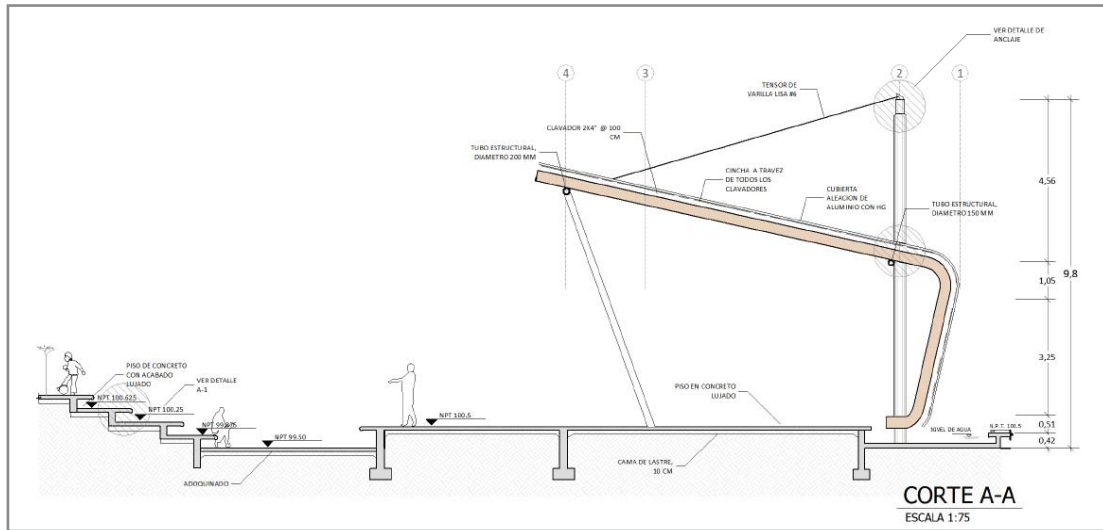
En el conjunto urbano existen tres niveles de actividad, el componente anfiteatro se encuentra en un nivel activo que se traslapa con otros niveles de actividad y da riqueza a la variedad en la naturaleza de las actividades de cada elemento arquitectónico.

imágenes de elaboración propia

función



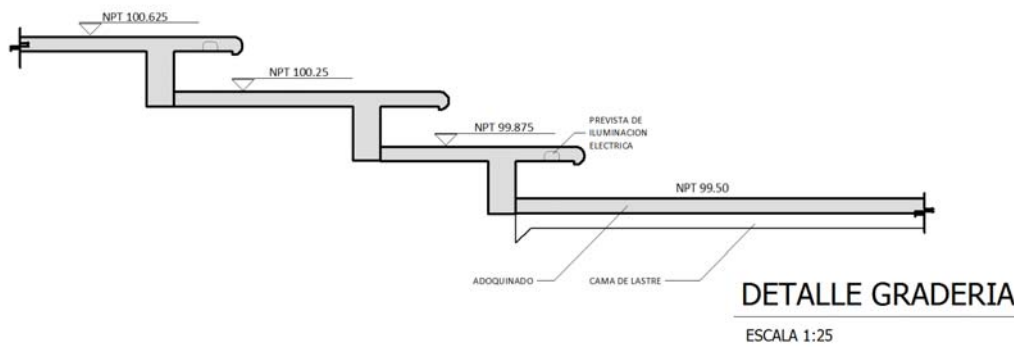
El diseño del componente anfiteatro se basa en su estructura expuesta y en la amplitud de las visuales hacia el resto del conjunto. La ubicación de su núcleo de baños está directamente asociado a la dirección de los vientos predominantes, los cuales se tornan muy fuertes durante el verano.



detalle empotramiento de tubo en columna

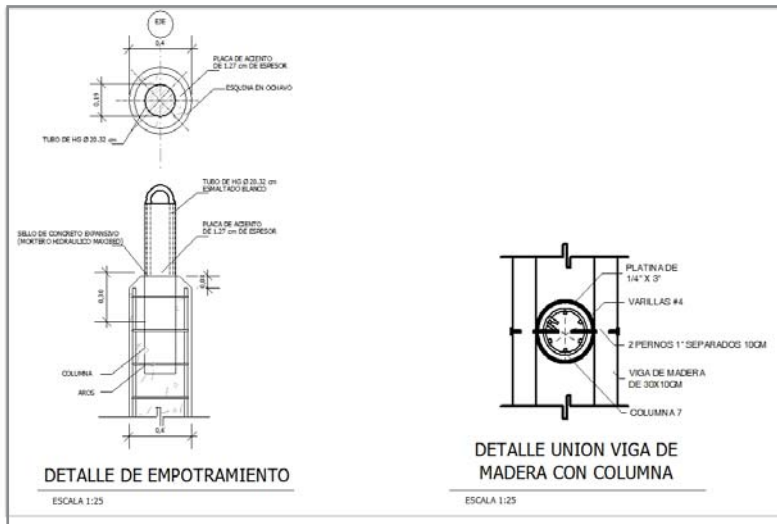


detalle de anclaje-canoa



imágenes de elaboración propia

detalle



detalle de anclaje

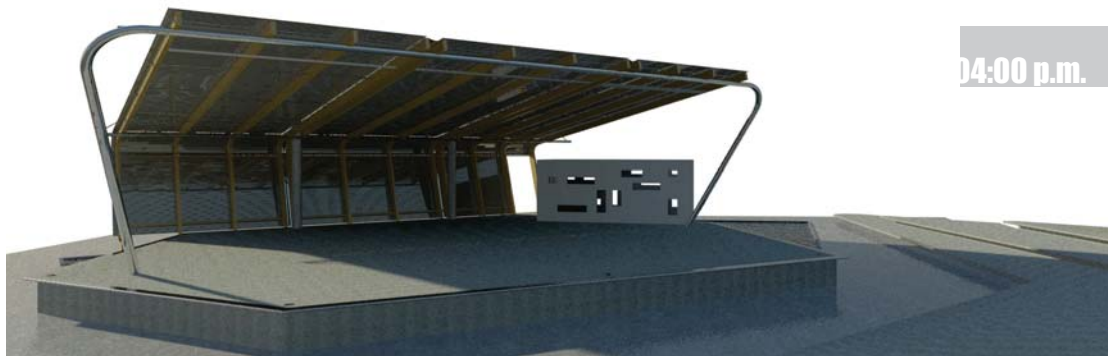
La propuesta arquitectónica deja que el anfiteatro exponga su esqueleto, dejando las visuales hacia el resto del proyecto libres. Dentro de esta propuesta hay una de iluminación, la cual maneja un misticismo que hace mutar su ambiente de acuerdo a la hora del día.

imágenes de elaboración propia

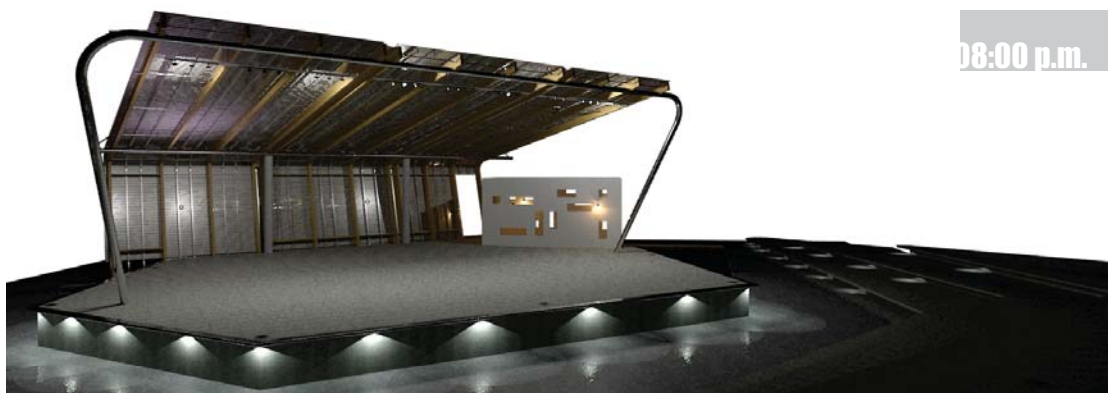
**estudio
de iluminación**



06:00 a.m.

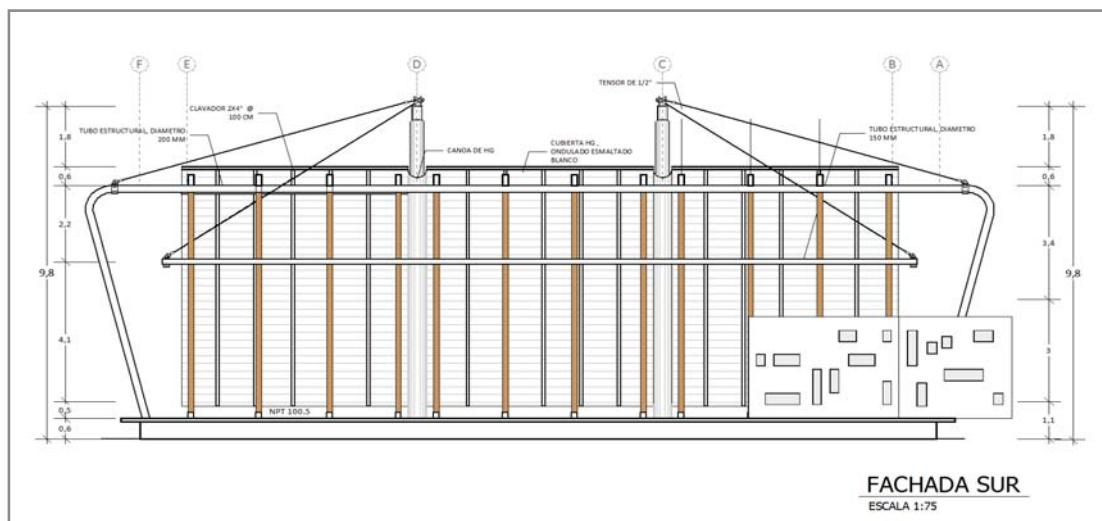
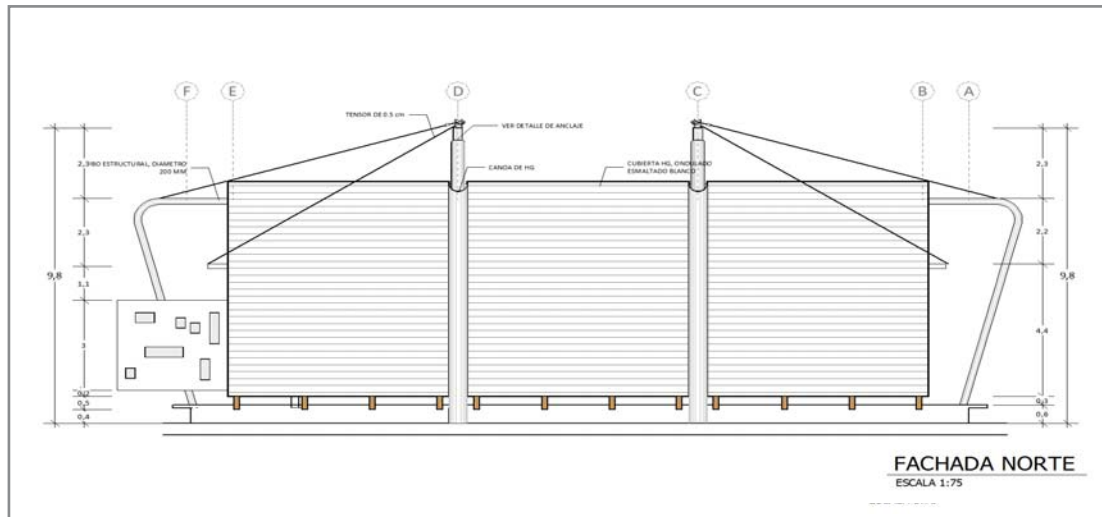


04:00 p.m.



08:00 p.m.

elevaciones



imágenes de elaboración propia

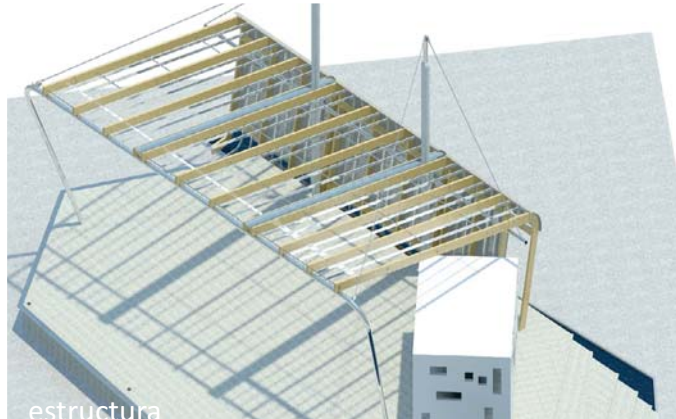
diseño



iluminación



cubiertas



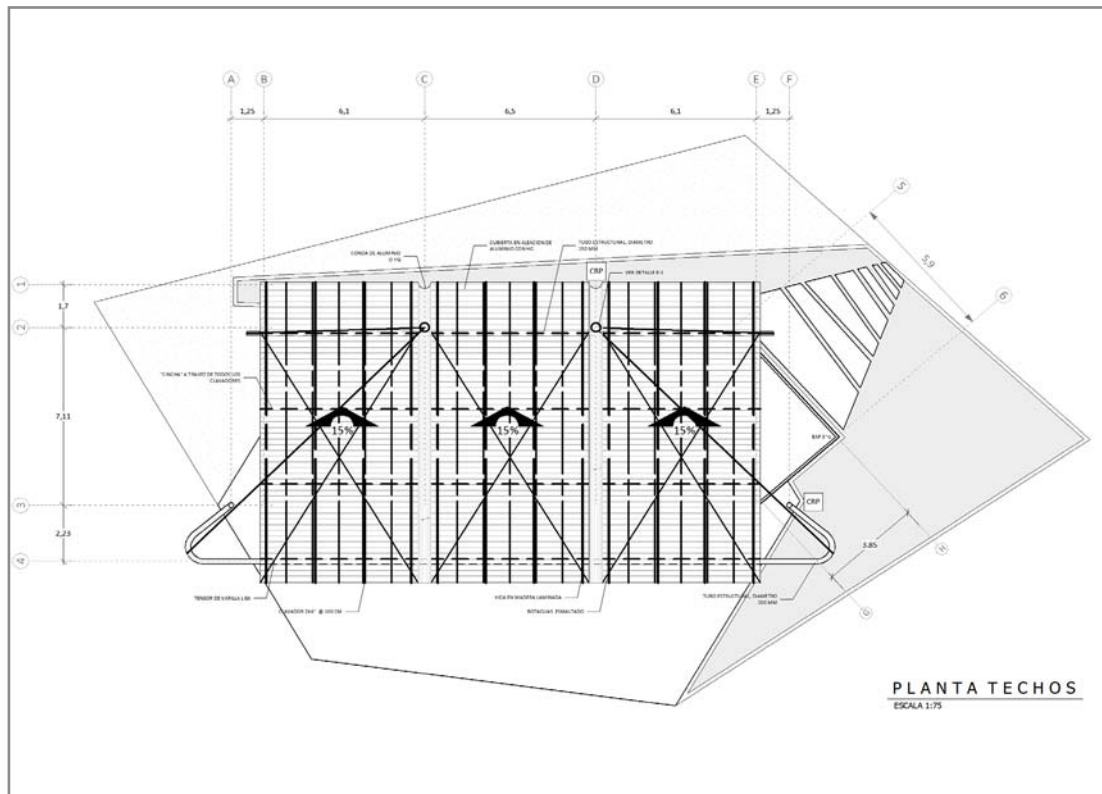
estructura



contexto

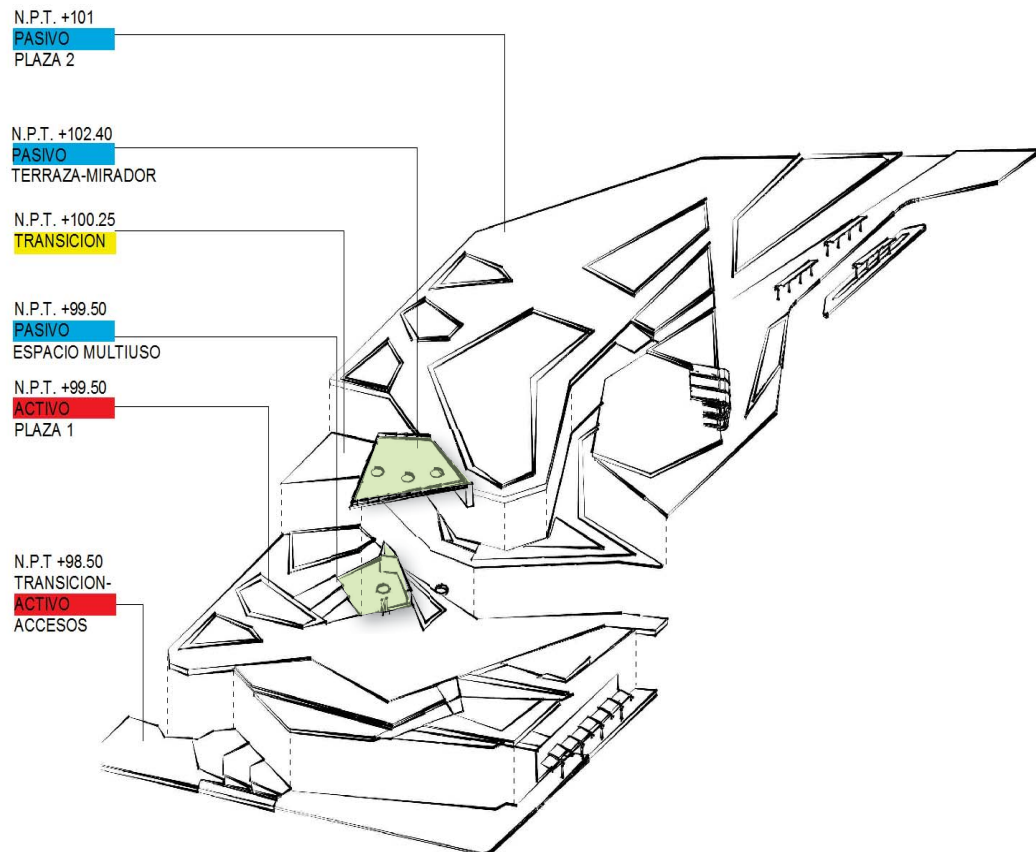


materiales



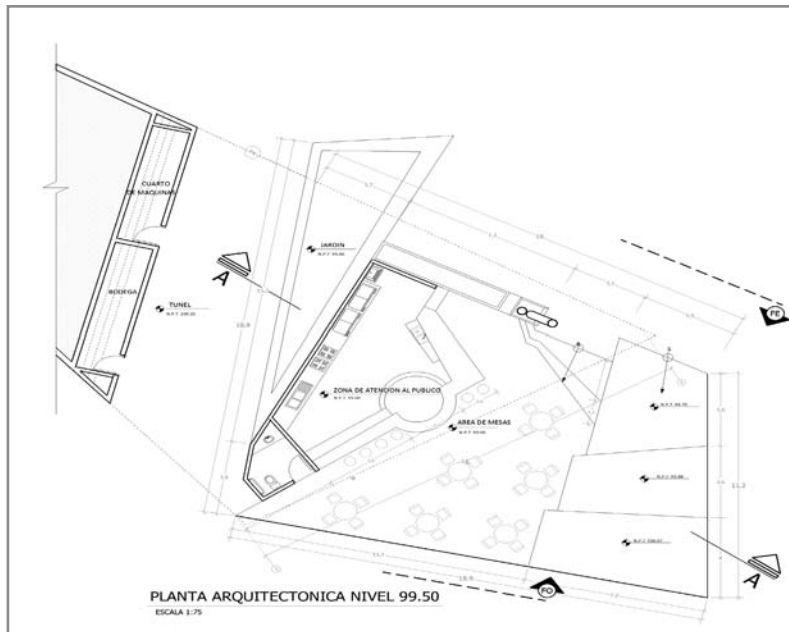
La estructura de cubiertas muestra como este se trabajo a manera de envolvente espacial que cubre al anfiteatro tanto del sol como del viento.

5.1 espacio multiuso niveles

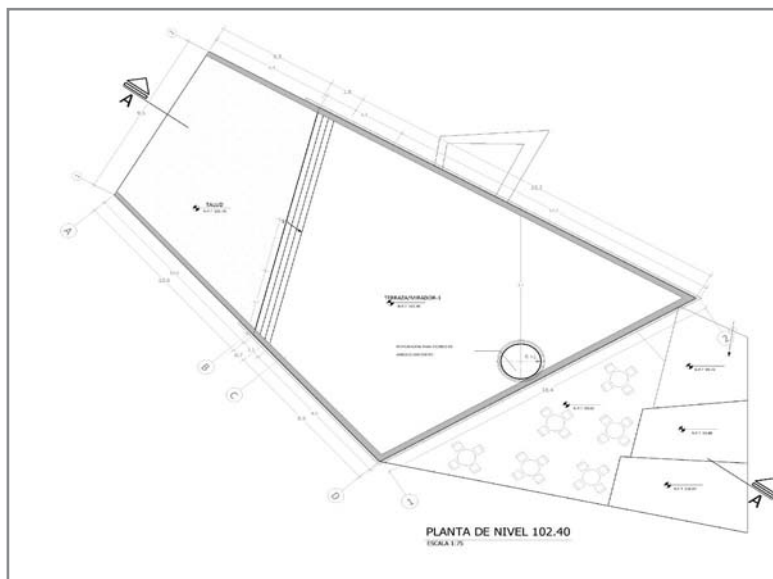


El espacio multiuso tiene una naturaleza de actividades pasivas en su primer nivel, ya que esta llegará a tener un uso determinado el cuál inevitablemente le generará actividad, y en el segundo nivel, naturaleza pasiva, la terraza-mirador es un espacio para relajarse y observar.

5.2 función

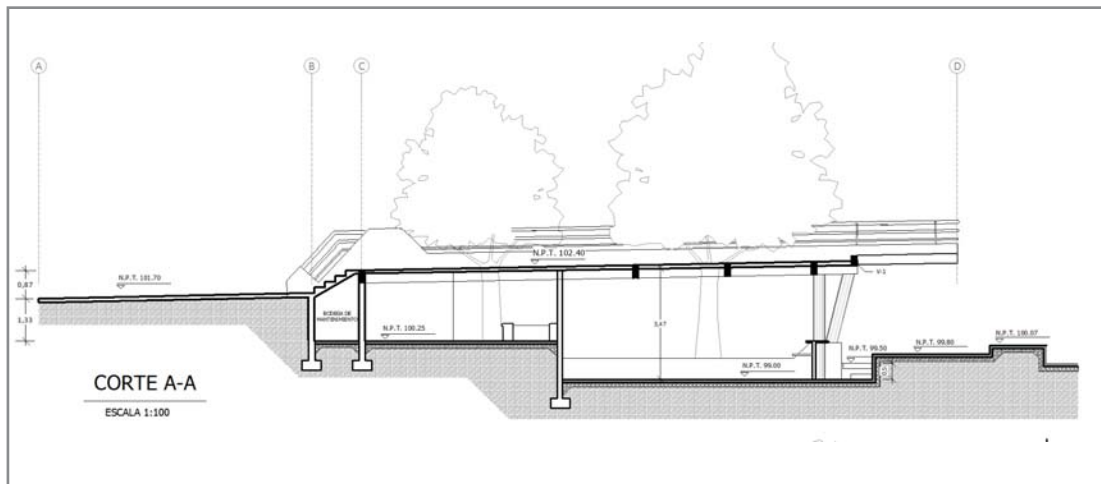
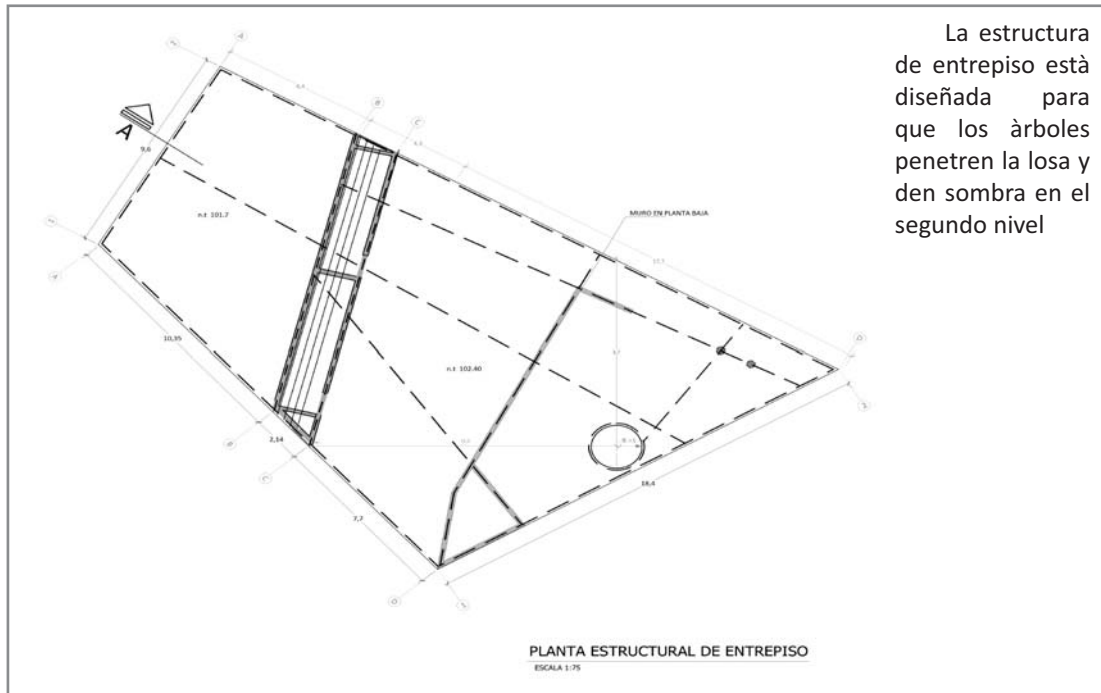


En la distribución a la izquierda se le dió al espacio multiuso un uso determinado en este caso de cafetería, con su área de trabajo, área de atención y mesas. Siempre cuidando que estos espacios no dejen de pertenecer al espacio público.

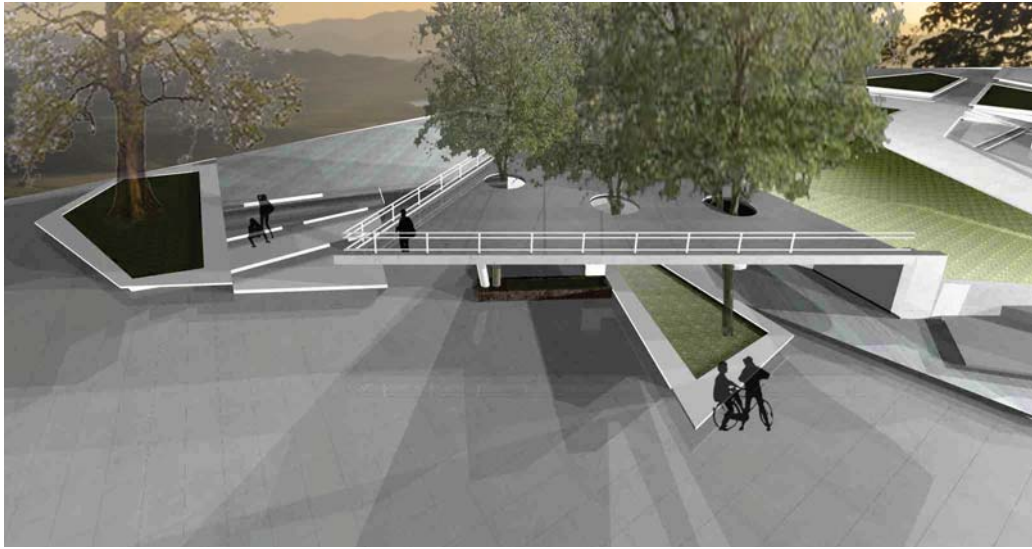


La cubierta del espacio multiuso es la terraza-mirador, y es una extensión de la plaza número dos.

5.3 estructura

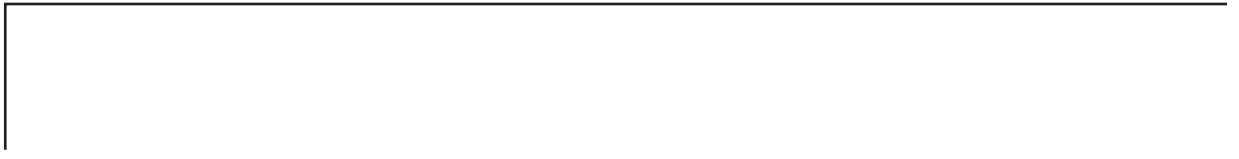


5.4 diseño



Se puede observar como el espacio multiuso se mezcla con el espacio público, sirviendo de mirador para observar un fenómeno que pretendió acentuar mediante el diseño: la unión de la componente natural (el paisaje) y la componente urbana.

imágenes de elaboración propia



bibliografía y fuentes de información

- * *Arquitectura Bioclimática para un entorno sostenible, Javier Neila, 2004*
- * *Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers, 2000*
- * *Diccionario Metapolis de la Arquitectura Avanzada*
- * *Documento Presentación de Prioridades de La Cruz, Municipalidad de La Cruz, Matías Gonzaga, 2008*
- * *EcoUrbanismo, Entornos Humanos Sostenibles, Miguel Ruano, 1999*
- * *Guía Básica de la Sostenibilidad, Brian Edwards con la colaboración de Paul Hyett, 2004*
- * *Mideplan 2007*
- * *Nuevos Espacios Urbanos, Jan Gehl y Lars Gemzoe, 2002*
- * *Plan de desarrollo comunal, Municipalidad de La Cruz, año 2005*
- * *Responsive Enviroments, Alcock a, Bentley.*

- * *Sistema de Indicadores Municipales, Cantón La Cruz, Censo 2000, INEC*
- * *Sistemas de Ciudades y Ordenación del Territorio, Luis Racionero*
- * *Tesis "Nuevos Territorios Anfibios", Helga Von Breyman, Ericka Chaverri, 2008*
- * *The Guidebook to Sustainable Design, Second Edition, Sandra Mendler, William Odell, Mary Ann Lazarus, 2006*
- * *Wood, Barbara Linz, 2006*
- * *Urban Spaces, No. 4, The Desing of Public Space, John Morris Dixon*
- * *Trabajo de Investigación Taller X, I semestre 2008, Nancy Arias, Esteban Zamora, Priscilla Escoto*

✱ *Vida entre los edificios, Jahn Ghel*

✱ <http://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/34979>

✱ <http://www.bifurcaciones.cl/005/Low.htm>

