

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE DISEÑO

ESPACIO-SENDA NODAL URBANO Y HÁBITAT PARA EL INTERCAMBIO Y LA CULTURA EN CIUDAD QUESADA

(PARQUE CENTRAL DE CIUDAD QUESADA, SAN CARLOS, ALAJUELA)

Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

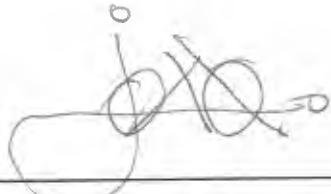
Marvin Cortés Arias

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio

San Pedro de Montes de Oca

Mayo 2011






Arq. José Villarreal Montoya
1-Director



Ing. José Agüero Porras
4-Lector Invitado



Arq. Asdrúbal Segura Amador
2-Lector



Ing. Alexander Naranjo Muñoz
5-Lector Invitado



Arq. Miguel Herrera Chavarría
3-Lector

Por Marvin Cortés Arias

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura
Febrero 2011

...A MI MADRE

¡En paz descanse!

Que siempre luchó y lucha para que mis sueños se hagan realidad

...A GRETTEL

Que ha sido y es mi apoyo incondicional

...A ARSENIO Y FREDDY Y CECILIA

Que además de su apoyo emocional, han cumplido un papel fundamental en la realización de este sueño

...A RODRIGO, OLIVIER, MI PADRE LORENZO Y DEMÁS FAMILIARES

Que de una forma u otra han sido partícipes de mi realización profesional

...A TODOS MIS COMPAÑEROS

Que su apoyo fue vital para la culminación de este sueño

...A TODOS MIS AMIGOS

Que han hecho más agradable este caminar

...A LOS PROFESORES Y PERSONAL DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Que siempre tuvieron la dedicación para enseñarme, prepararme y asesorarme para ser un gran Arquitecto

Este proyecto nace por la solicitud de la Municipalidad de San Carlos a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, de la realización de una propuesta intervención y renovación urbana en el Parque Central de Ciudad Quesada.

Se realizó un análisis de sitio, así como del paisaje en donde se enmarca la propuesta, además una investigación histórica y un estudio de casos. Con el fin de obtener los parámetros conceptuales para la concepción del diseño.

Se proyecta un diseño que comprende el cuadrante de la Iglesia Central de Ciudad Quesada, el cuadrante del Parque Central y las calles aledañas a los mismos. Creando las condiciones necesarias para el desarrollo de las diferentes actividades que se generen en dicho lugar.

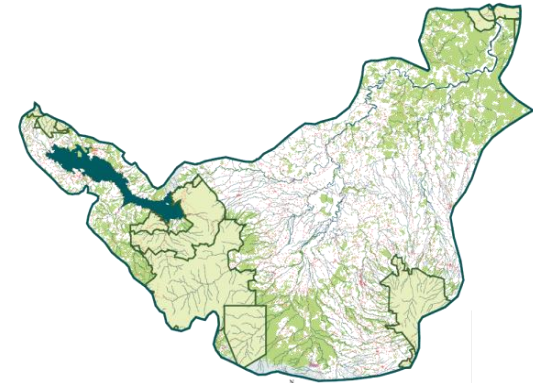
● Introducción.....	1
● Antecedentes.....	2
● Análisis de Sitio.....	6
● Justificación.....	17
● Objetivos.....	20
● Marco Teórico.....	21
● Variables de Diseño.....	28
● Esquema Metodológico.....	31
● Programa Arquitectónico.....	32
● Proyecto.....	34
● Bibliografía.....	57

Localización

- Provincia: Alajuela
- Distrito 1ero del cantón de San Carlos
- 100 km noroeste de San José
- 656 m.s.n.m
- Población: 147302 habitantes
- Area del distrito: 347.62 km²
- Centro político de la región Huetar Norte



(Fig.1)



(Fig.2)



(Fig.3)



(Fig.4)

En la época precolombina, el territorio que actualmente corresponde al cantón de San Carlos estuvo habitado por indígenas votos. En 1850, una expedición de vecinos de San Ramón al mando de don Francisco Martínez, abrió una vereda a la zona. (*)

Don José María Quesada Ugalde, Baltazar y Joaquín Quesada Rodríguez, vecinos de Grecia, 1884, efectuaron denuncias de los terrenos ubicados en lo que hoy constituye Ciudad Quesada. Con el tiempo muchas familias llegaron a este paraje, en el que se fue conformando un rústico caserío tipo hacienda. (*)

Este caserío fue creciendo por lo que fue necesario realizar un trazado de cuadros y se empezó a abrir calles; se construyó el cementerio, la iglesia, el parque, la escuela y la casa cural. Los trabajos de construcción de las aceras, calles, postes, fueron efectuados por don Joaquín con la colaboración de sus hijos, otras familias y muchos vecinos del lugar. Este incipiente caserío se denominó La Unión. (*)

Por ley No 17 del 26 de setiembre de 1911, San Carlos se convirtió en el cantón décimo de la provincia de Alajuela. (*)

El 5 de setiembre de 1912, se llevó a cabo la primera sesión del Consejo de San Carlos. (*)

(*) Periódico San Carlos Al Día



(Fig.5)



(Fig.6)



(Fig.7)



(Fig.8)

La primera ermita se construyó en 1908. Durante el episcopado de Monseñor don Juan Gaspar Store Worth, tercer Obispo de Costa Rica, en el año 1912, se erigió la parroquia, dedicada a San Carlos Borromeo; la cual actualmente es diócesis de Quesada. El alumbrado público eléctrico se instaló en julio de 1913. La primera escuela se construyó en 1900. En 1920, se abrió un nuevo centro educativo, que actualmente se denomina escuela Juan Cháves Rojas. La cañería se inauguró en 1927. El 15 de setiembre de 1958 entra al aire la primera emisora llamada la Voz del Pueblo y que hoy es Radio San Carlos. (*)

El Parque Central nació en 1949 como una plaza que había frente a la Iglesia con un jardín y a un lado el monumento en honor a Don Juan Chavez y en el centro un elegante kiosco de madera donde la Filarmonía deleitaba con sus conciertos. (*)

Antiguamente fue la plaza de villa Quesada. En 1953 la Municipalidad contruyó el actual Kiosco, con el maestro de obras Don Aurelio Solano y se ubicó al Centro porque el anterior kiosco de madera estaba en la esquina sureste del parque. (*)

La ciudad sufrió un crecimiento poco planificado y condicionado por su irregular topografía y los dos ríos de la periferia que limitaron a un desarrollo lineal de sur a norte.

En el año 2003, el centro de la ciudad experimentó un cambio importante en lo que se refiere al uso del espacio público con el traslado de la terminal de autobuses a un barrio cercano.

(*) Periódico San Carlos Al Día

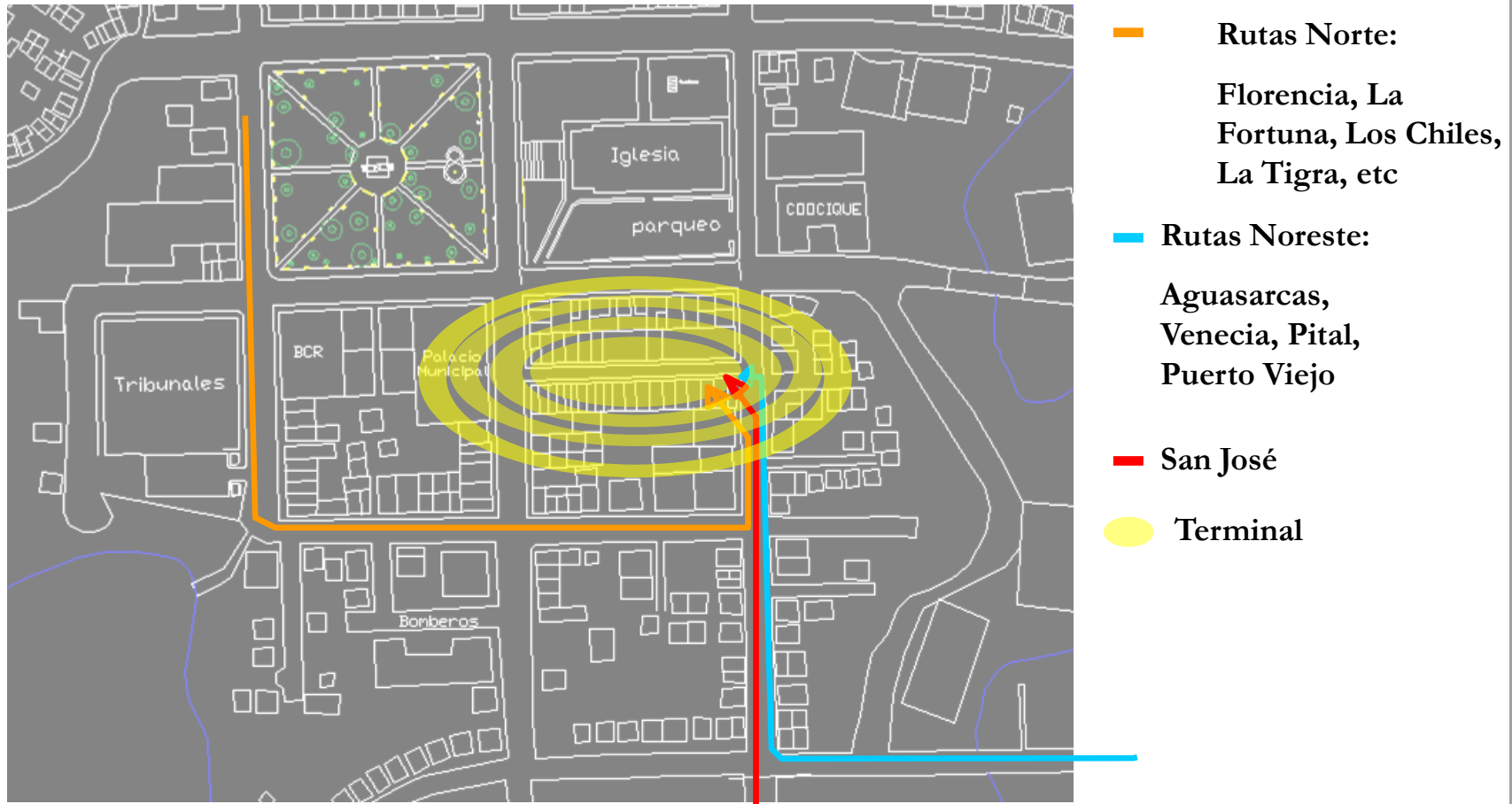


(Fig.9)



(Fig.10)

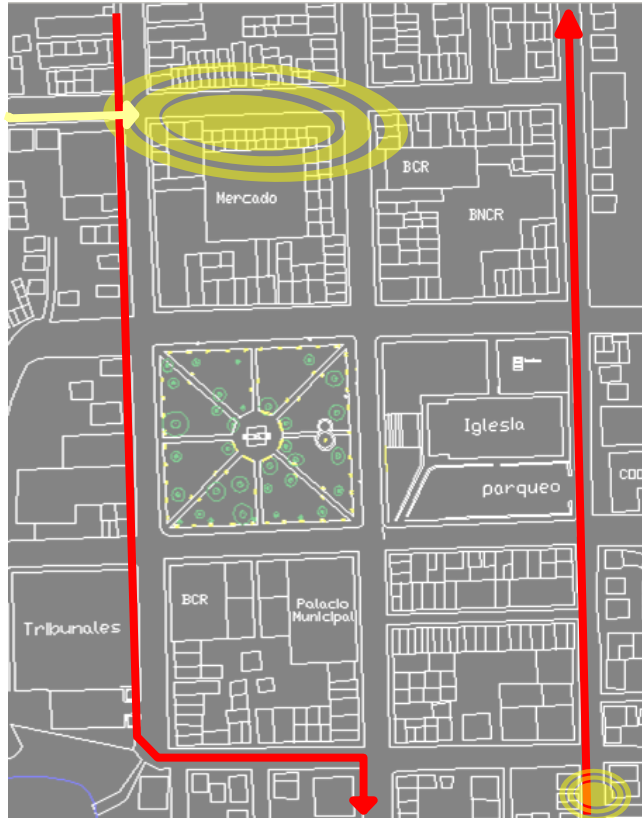
Antigua Terminal de Auto buses



(Fig.11)

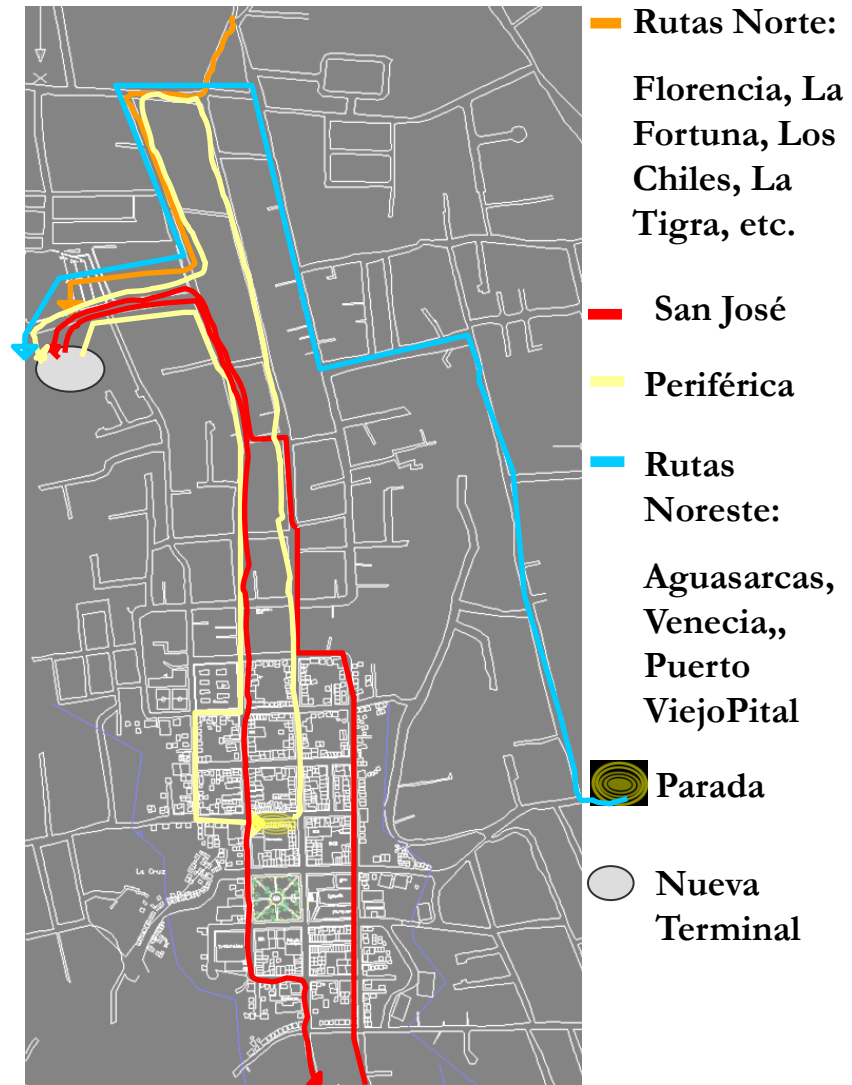
La Antigua terminal de autobuses se ubicaba en pleno centro de la ciudad, debido a la gran cantidad de buses que albergaba provocaba un congestionamiento vial importante en sus alrededores. El parque central no escapaba a esta problemática ya que se ubicaba muy cerca del mismo.

Nueva Terminal de Autobuses



(Fig.12)

La parada nueva resolvió problemas de congestionamiento vial, al estar ubicada lejos del centro, los únicos autobuses que transitan en los alrededores del parque son los del anillo periférico.



(Fig.13)

Ciudad Quesada ha tenido un desarrollo económico y social muy grande en los últimos años que ha ampliado en gran medida la infraestructura de la ciudad en muchos ámbitos: comercial, gubernamental, transporte, educación, etc. Además esto ha ocasionado un incremento importante en la población. Este crecimiento ha generado que el Parque Central se vea como un espacio desactualizado con respecto a las exigencias actuales de seguridad, capacidad, accesibilidad y espacialidad.

El parque funciona más como un lugar de paso que de estar, es decir el problema principal es la falta de espacios para la convivencia y la expresión comunal, tanto cultural como recreativa y que al mismo tiempo fortalezca la idiosincrasia sancarleña.



(Fig.14)



(Fig.15)



(Fig.16)



(Fig.17)



(Fig.18)

Situación Vial

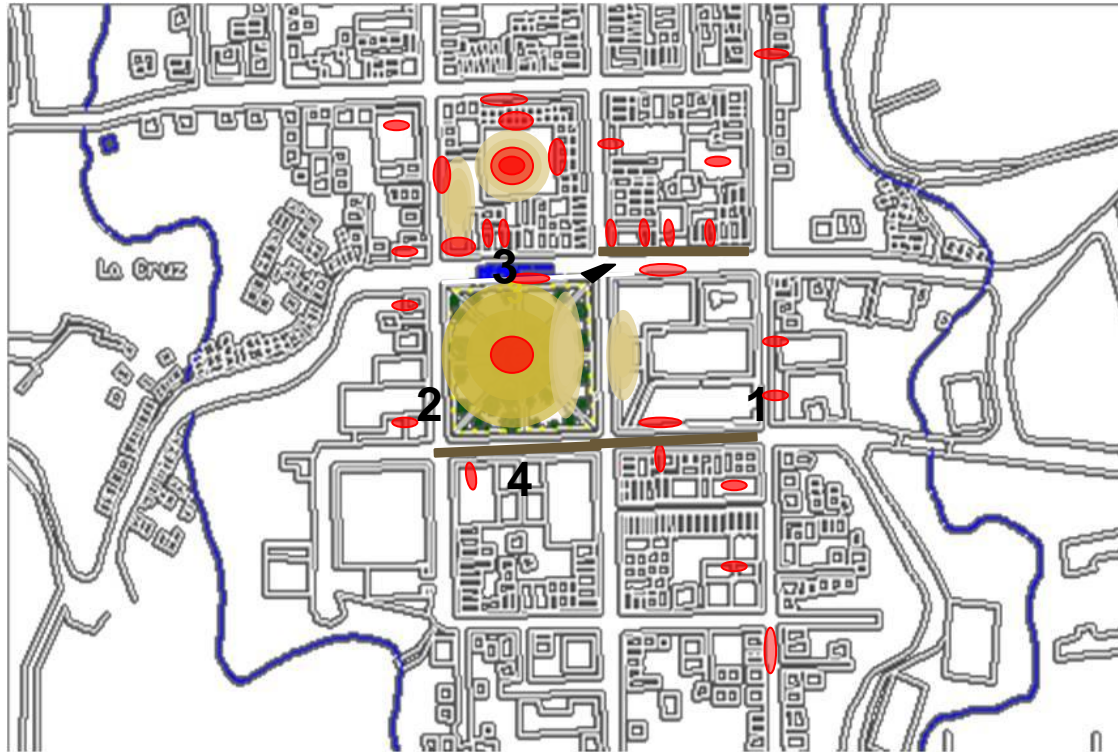
El análisis de la situación vial del centro de Ciudad Quesada presenta tres ejes principales de circulación vehicular en sentido norte-sur, estos eje constituyen a su vez los principales conectores entre Ciudad Quesada y el exterior y se encuentran intersecados por las calles pertenecientes a la municipalidad.



(Fig.19)

- Problemas**
- Carencia de zonas de aparcamiento
 - La zona en la que se encuentra la casa de la cultura presenta la problemática de una calle sin salida que no permite la continuidad del sistema vial e incomunica la zona de la actividad que ocurre en el centro.
 - Mucha dependencia de las carreteras centrales para el correcto funcionamiento del tránsito.

Destinos Importantes



(Fig.20) - Concentración de Destinos - Ausencia de Destinos
 - Dispersión de Destinos - Destinos



(Fig.21)



(Fig.22)

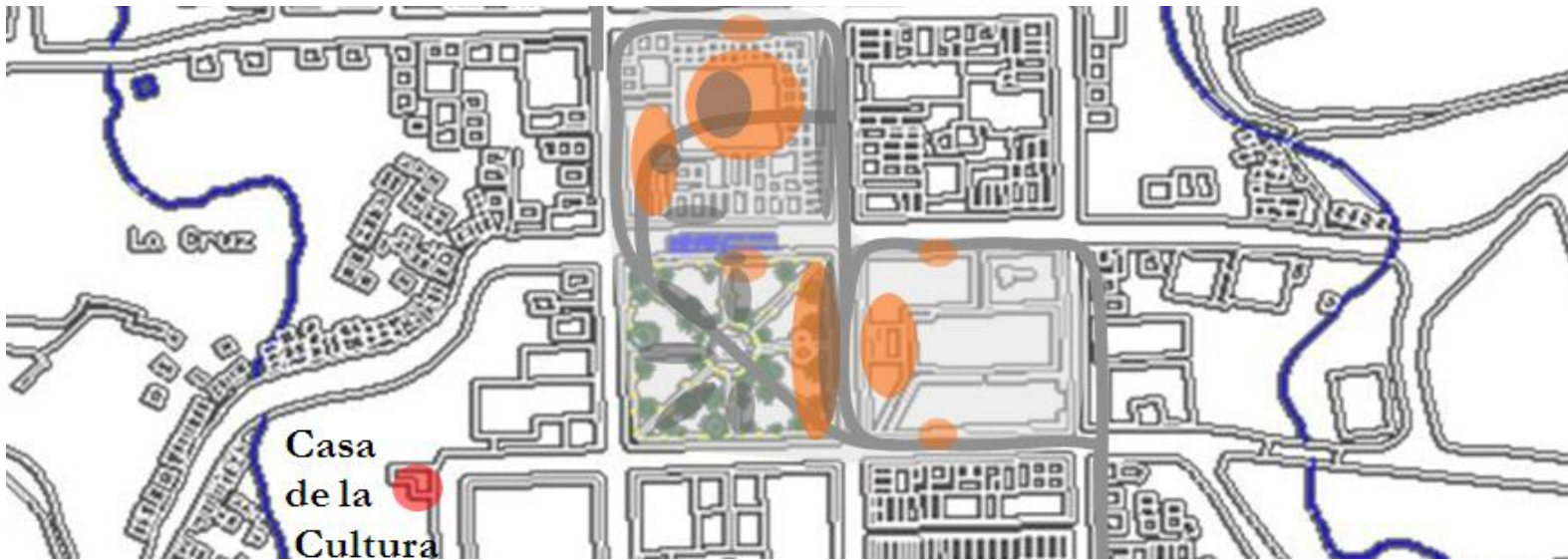


(Fig.23)

El destino principal de la zona es el mercado y el espacio de la feria, que se encuentran juntos pero cada uno con una función distinta desde su actividad hasta la imagen que aporta; este es un punto generador de actividades necesarias y sumamente importante. El parque, por otro lado, es un espacio que dispersa por la falta de ámbitos aptos para generar interacción.

Nodos y Flujos Peatonales

Se identifica una mancha de actividad principal que contiene la mayoría de los puntos de interacción y se genera a partir de los flujos que la circundan y atraviesan. La forma en “L” que tiene la mancha sugiere una expansión en sentido norte y este, debido a la gran fuerza que genera el mercado en el norte y la iglesia al este, junto con la ruta de llegada y salida de vehículos hacia el valle central






(Fig.24)

Problemas

- Las principales generadores de actividad y movimiento se encuentran concentrados en una misma zona
- La principal actividad peatonal se encuentra muy concentrada en torno a ciertas zonas a falta de puntos externos que generen fuerzas y atraigan esos flujos
- La misma forma de la principal mancha de actividad aísla y rechaza aún más el terreno cercano a la casa de la cultura alejándolo del radio de influencia del centro

Llegada de Eventos

Las actividades que generan desplazamiento tienen como punto de llegada los alrededores del parque demostrando un punto para la concentración de las actividades, sin embargo provocan en algunos casos una interrupción vial como es el caso de los entierros y la procesión de Viernes Santo.

-  Ruta Tope/desfiles
-  Ruta procesión
-  Ruta entierro



(Fig.25)

Dinámica del Parque

En el espacio público se generan tres tipos de actividades exteriores según el urbanista danés Jan Gehl:

-**Actividades necesarias:** en este grupo se encuentran las actividades obligatorias como las de tránsito que se generan por los deberes cotidianos.

-**Actividades Opcionales:** estas nacen por el deseo de realizar una acción (condicionada por las cualidades del espacio y si existe el tiempo necesario), algunas de ellas son: tomar aire, pasear, sentarse, observar, entre otras.

-**Actividades sociales:** dependen de la presencia de otras personas, como son: juegos, conversar, saludar, escuchar a otros, deportes colectivos, etc. (Días, 2010)

El desarrollo de dichas actividades en el parque de Ciudad Quesada hace que se enmarquen sitios con características similares que evitan que sea un espacio poli funcional. Estos espacios son conocidos como ámbitos y se dividen en:

-**Ámbito de paso:** comprende las áreas de tránsito peatonal

-**Ámbito de estar:** áreas para sentarse, detenerse o descansar.

-**Ámbito múltiple:** sitios donde se realizan actividades ocasionales o programadas como ventas callejeras o conciertos.

-**Ámbito de juego**

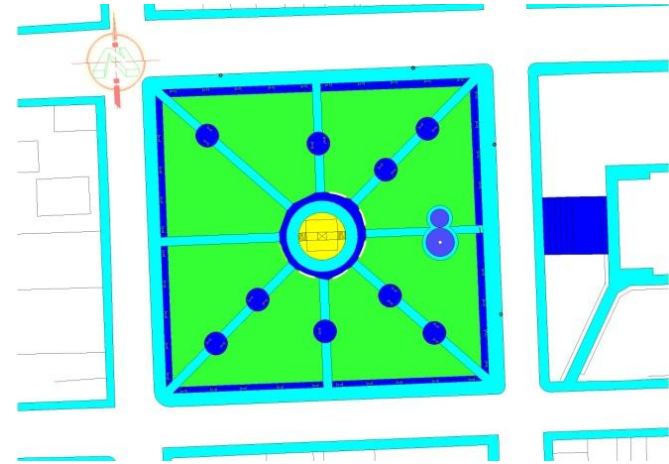
Dinámica del Parque

■ **Ámbito de circulación**

Se marca en la periferia de la plaza y en las diagonales y zonas intermedias. Las direcciones las define una rígida división geométrica del parque y no el deseo del peatón de experimentar todos los rincones del mismo.

■ **Ámbito de estar**

Está definido por los lugares que tiene el parque para sentarse como las bancas en diferentes sectores, que por su orientación lineal no permite el intercambio social entre las personas. Las bancas de la fuente y alrededor del kiosco son las que permiten más intercambio.



(Fig.26)



(Fig.27)



(Fig.28)

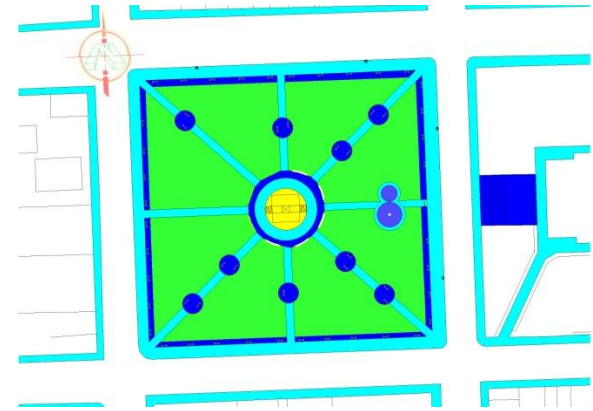
Ámbitos de la zona

■ **Ámbito múltiple**

Este ámbito lo constituyen los espacios del parque en los cuales se pueden dar las actividades esporádicas, como conciertos, teatro callejero, ventas de artesanía etc. En el caso de esta plaza estos ámbitos están casi ausentes a excepción del kiosco pero cuenta con problemas espaciales para el desarrollo de las mismas.

■ **Ámbito de Juego**

Abarcan las zonas verdes. Debido al clima lluvioso de Ciudad Quesada existen largos periodos de desuso.



(Fig.29)



(Fig.30)



(Fig.31)

Necesidades relacionales con el contexto

Para la realización del proyecto fue necesario hacer estudios espaciales y funcionales, para determinar el contexto en donde se enmarca la propuesta. Por medio de croquis, fotografías, mapeos, etc. Con el propósito de vincular las actividades aledañas y los entes gubernamentales que existen alrededor del proyecto.



(Fig.32)

Municipalidad

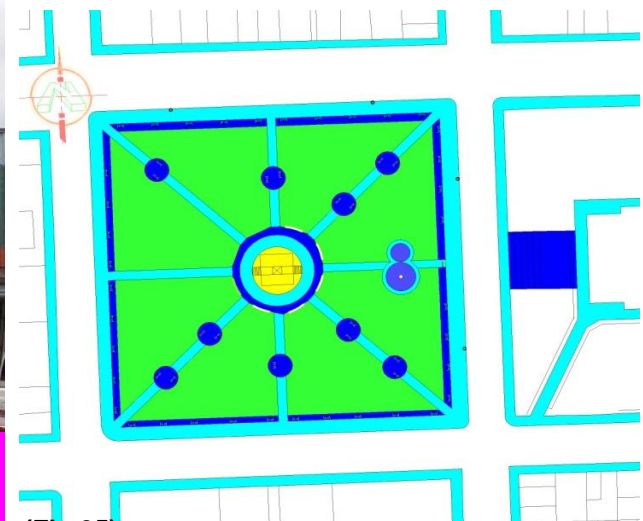


(Fig.34)



(Fig.33)

Plaza de la Cultura



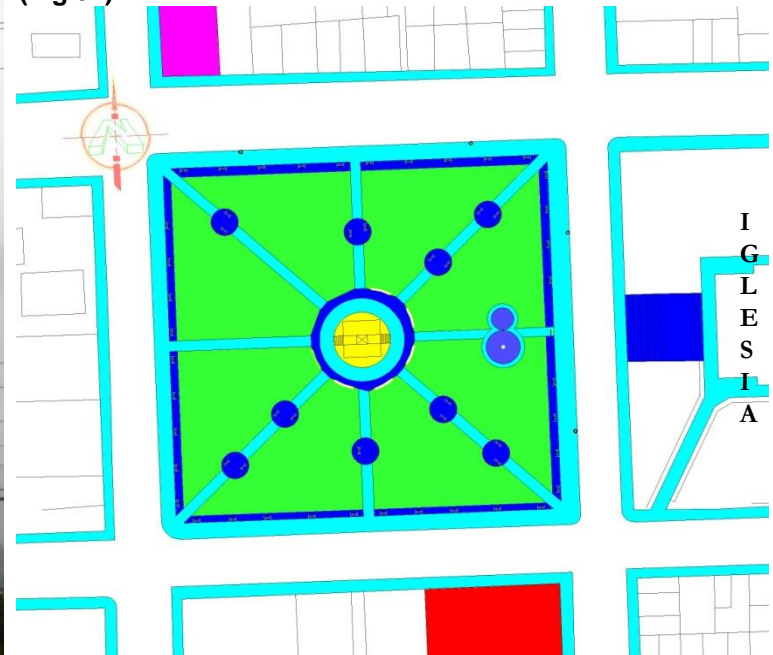
(Fig.35)



(Fig.36)



(Fig.37)



(Fig.38)

Parámetros Físico-Ambientales

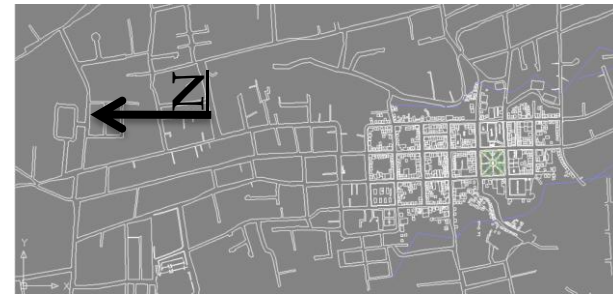
Ciudad Quesada está ubicada en una zona que se caracteriza por los cambios abruptos de relieve y además por estar rodeada por dos ríos que han limitado su crecimiento uniforme. Esta condición ha sido un problema para la Municipalidad, ya que, ha generado en la ciudad un crecimiento lineal de norte a sur, lo que representa un costo adicional en lo que se refiere a los sistemas de servicios básicos como alcantarillados, tuberías de agua potable, alambrado, etc.

Esta condición irregular hace que el parque cuente con un desnivel natural de la calle sur (en la que se encuentra la municipalidad y el Banco de Costa Rica) a la calle norte (donde está la parada de taxis y la feria del agricultor).

El proyecto debe permitir la accesibilidad de todo tipo de personas apegado a las disposiciones de la ley 7600, estos cambios de nivel deben ser aprovechados para generar terrazas conectadas con rampas y que a su vez permitan el fácil acceso al subsuelo del parque.



(Fig.39)



(Fig.40)

El desarrollo turístico del cantón de San Carlos en los últimos años ha sido muy significativo, tanto así que muchos dueños de propiedades que anteriormente se dedicaban a actividades como la agricultura y la ganadería, hoy han cambiado sus labores y el uso de sus tierras a actividades relacionadas con el turismo. Por ello han surgido términos como turismo rural y agropecuario, donde el fin principal no es la producción sino mostrar al visitante la forma de vida del sancarleño.

Pero esto se ha practicado en las zonas alejadas por lo que el centro de la ciudad se ha convertido en un lugar de paso, más si tomamos en cuenta que existen atractivos turísticos naturales cercanos como: el Volcán Arenal, La Represa Arenal, La Catarata del Río Fortuna y Río celeste, entre otros.



(Fig.44)



(Fig.45)



(Fig.41)



(Fig.42)



(Fig.43)



(Fig.46)

El centro de la ciudad corresponde a la principal zona receptora de eventos de escala menor como festividades y eventos esporádicos, sin embargo, debido a la falta de espacios adecuados para su realización, esta misma carencia de espacio es la que ha provocado que eventos de escala un poco mayor como las fiestas en Lourdes o la expo, se trasladen a las afueras del centro de la ciudad.



(Fig.47)

La propuesta surge de la necesidad del gobierno local de retener la mayor cantidad de visitantes, y proveer confort al usuario residente. Principalmente porque Ciudad Quesada sirve como un lugar de paso, ya que no existen grandes atractivos que incentiven al visitante a permanecer más tiempo. La intención del alcalde del cantón es acondicionar el espacio público que comprende el parque central y alrededores para que sirva como un centro de actividades que reflejen el vivir y el sentir del sancarleño.



(Fig.48)



(Fig.49)



(Fig.50)



(Fig.51)

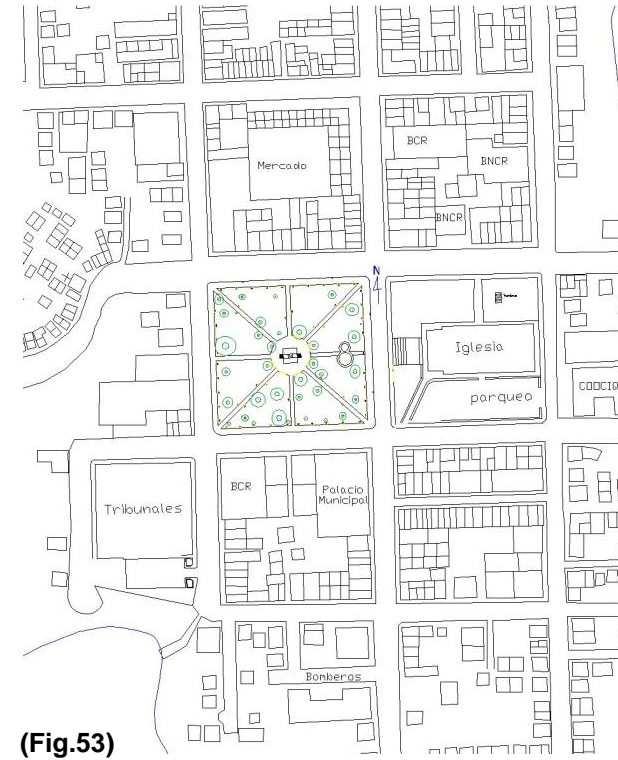


(Fig.52)

La Escuela de Arquitectura y su programa de proyección a las comunidades coordinaron con la municipalidad de San Carlos para llevar a cabo este proyecto como ejercicio de la carrera del taller de diseño 9 (Arktek), en el primer semestre del año 2008, quedando abierta la posibilidad de realizarlo como tema de formulación trabajos finales de graduación.

Se presentaron 17 propuestas ante el Consejo Municipal y este seleccionó tres, uno de ellos el de mi persona, por este motivo recibí el aval de la escuela para continuar con el mismo y realizarlo como proyecto final de graduación.

Todo lo anterior demuestra que no es un proyecto antojadizo, sino más bien es una necesidad real, que cuenta con el apoyo tanto de la Escuela de Arquitectura como del gobierno local.



(Fig.53)



(Fig.54)

Objetivo General

Realizar una propuesta de intervención y renovación urbana en el Parque Central de Ciudad Quesada, a fin de convertirlo en un espacio para el encuentro, el arte, la cultura y el intercambio.

Objetivos Específicos

1. Diseñar espacios de transición entre la trama urbana existente y el proyecto para atraer al público visitante e incentivar al residente a hacer uso del espacio público siendo partícipe de las actividades sociales que ahí se generen.
2. Generar espacios aptos para el desarrollo de actividades como: espectáculos culturales, deportes, recreación, exposiciones, bailes, reuniones, entre otras.
3. Crear las condiciones necesarias para el desarrollo de los eventos extraordinarios sociales que se generan en el centro como: desfiles, conciertos, procesiones religiosas, procesiones fúnebres, topes, ferias, entre otras.

Espacio Público

Espacio público es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público. (**)

Es el soporte físico de las actividades cuyo fin es “satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales”. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público. (**)

El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos u otros, cuyo suelo es de propiedad pública. (**)

(**) Wikipedia



(Fig.55)



(Fig.56)



(Fig.57)

Renovación Urbana

“Transformación del espacio público de acuerdo a las exigencias actuales de seguridad, capacidad, accesibilidad y espacialidad.”

El Arte, en todas sus manifestaciones, es la llave universal para sensibilizar al hombre, conectarlo con su yo interior y sacarlo, por instantes, del contexto vertiginoso en el que vivimos o de la cotidianidad citadina de hoy día causando la separación o alejamiento de la verdadera esencia del ser humano y de nuestra relación con la Naturaleza. El Arte como expresión cultural de un pueblo está profundamente enraizado en sus gentes y es así como el Arte contribuye a cambiar el mundo. (**)

(**) Wikipedia



(Fig.58)



(Fig.59)

Idiosincrasia:

Denota rasgos, temperamento, carácter, pensamiento, etc. Pueden ser distintivos y propios de un individuo o de una colectividad nacional, regional o étnica. (**)

Es la manera de ser que caracteriza a las personas que pertenecen a un determinado grupo social. Puede estar determinada por la nacionalidad, temperamento, estatus, tendencias en sus gustos, etc. Identifica claramente similitudes de comportamiento en las costumbres sociales, en el desempeño profesional y en los aspectos culturales. Las relaciones que se establecen entre los grupos humanos según su idiosincrasia, son capaces de influir en el comportamiento individual de las personas aún cuando no se esté convencido de la certeza de las ideas que se asimilan en masa. Este término es utilizado comúnmente para identificar amplios grupos de personas sin especificar cada detalle que los relaciona entre sí. También se utiliza para enfatizar las diferencias entre personas de diferente origen y costumbres. (**)

(**) Wikipedia



(Fig.60)



(Fig.61)



(Fig.62)

Estudio de caso 1:

Proyecto de renovación urbana Parque Central de Bogotá

Ficha Técnica:

Área total: 7 hectáreas

Lugar: Bogotá, D.C.

Dirección: Centro Internacional, carrera 13-
Avenida Caracas, calle 28- calle 32

Diseño Urbano: Arq. Fernando Jiménez Mantilla.

El Proyecto de Renovación Urbana de Parque Central Bavaria, constituye la pieza clave en la consolidación del Centro Internacional de la capital, que tuvo su origen hace 54 años en 1953, con la apertura del Hotel Tequendama Intercontinental, construido fuera del núcleo tradicional. El hotel se localizó sobre los terrenos del antiguo claustro de San Diego, ocupado durante varias décadas por el entonces Ministerio de Guerra.



(Fig.63)



(Fig.64)

Concepción y desarrollo del plan

El planteamiento urbanístico se centró en la creación de una pieza urbana con la más alta calidad ambiental, dando énfasis a un sistema integrado de espacio público, conformado por parques y plazas y a un subsistema integrado de recorridos peatonales y espacios privados de uso público al interior de las manzanas, articulado todo esto con el sistema vial vehicular sobre la nueva vía carrera 13A. El 50% del terreno de uso público se destinó al gran parque longitudinal de 200 m de largo entre la Avenida Caracas y la carrera 13, localizado en el punto medio del Centro Internacional, creando de esta manera el más importante eje visual del centro hacia los cerros de Monserrate y Guadalupe.



(Fig.65)



(Fig.66)

Estudio de caso 2:

Proyecto de renovación urbana Puerto Maravilha, Río de Janeiro.

Ficha Técnica:

Área total: 5000 m²

Lugar: Río de Janeiro, Brasil

Dirección: Plaza Maua

Objetivos:

Promover el desarrollo de la región del puerto de Río de Janeiro.

Disponer de equipamientos y utilidades para la administración pública o para entes privados, mediante contrapartida financiera.

Características:

- Revitalización de infraestructura urbana.
- Transporte.
- Nuevas plazas y parques.
- Recuperación del patrimonio cultural e histórico.



(Fig.67)



(Fig.68)

Estudio de caso 3:

Parque sobre la cochera de autobuses de Horta (Barcelona)

Es un proyecto de Coll-Leclerc arquitectos. La intervención sobre la cochera de Horta parte de dos principios:

- 1.- Dotar a la cubierta de la futura cochera de autobuses de un parque y equipamientos que funcionen como futura puerta del Parque de Collserola.
- 2.- Solucionar con su diseño la recogida de aguas, muy importante en una cubierta de 20.000 m².

El parque se plantea como una gran máquina de drenaje y conducción de agua, que separa las aguas en conducciones superficiales y drenajes profundos. La artificialidad del lugar (parque sobre una cubierta, límite de la zona urbana) se refleja en unos embudos (aguas superficiales) a la vez que la naturalidad (inicio de Collserola) en las zonas rugosas intersticiales (aguas profundas).



(Fig.69)



(Fig.70)



(Fig.71)

Atacar la problemática desde tres perspectivas

a) Generar espacios aptos para el desarrollo de actividades:

-Centro de información de las diferentes actividades realizables en la Región Huetar Norte y la conexión con destinos más lejanos como las playas.

-Espacios para exposiciones, charlas, talleres y cualquier actividad cultural orientados a expresar la cultura sancarleña.

-Áreas para ofrecer servicios de apoyo a las actividades culturales, artísticas, lúdicas, comerciales y recreativas que se generen en el parque

-Espacios aptos para actividades deportivas y esparcimiento



(Fig.72)



(Fig.73)



(Fig.74)

b) Crear las condiciones necesarias para el desarrollo de los eventos extraordinarios sociales (ceremoniales y ritos religiosos, cívicos, patronales, festividades) que se generan en el centro:

- Recepción de topes.
- Desfiles cívicos (15 setiembre, 12 de octubre, etc.).
- Procesiones religiosas (semana santa, fiestas de la virgen, día de San Carlos Borromeo, actos fúnebres.
- Conciertos (31 de diciembre).
- Festivales de arte.
- Entre otros.



(Fig.75)



(Fig.76)

c) Transición entre la trama urbana existente y el proyecto:

-Paradas que vinculen el acceso del transporte público y privado, para ofrecer mayor seguridad al peatón.

-Homogenización y caracterización de pavimentos

-Movilización y señalización urbana.

-Habilitar zonas de aparcamiento.

-Elementos que funcionen como enlace entre el proyecto y los principales entes de la ciudad(Municipalidad, Iglesia, Plaza de la Cultura).

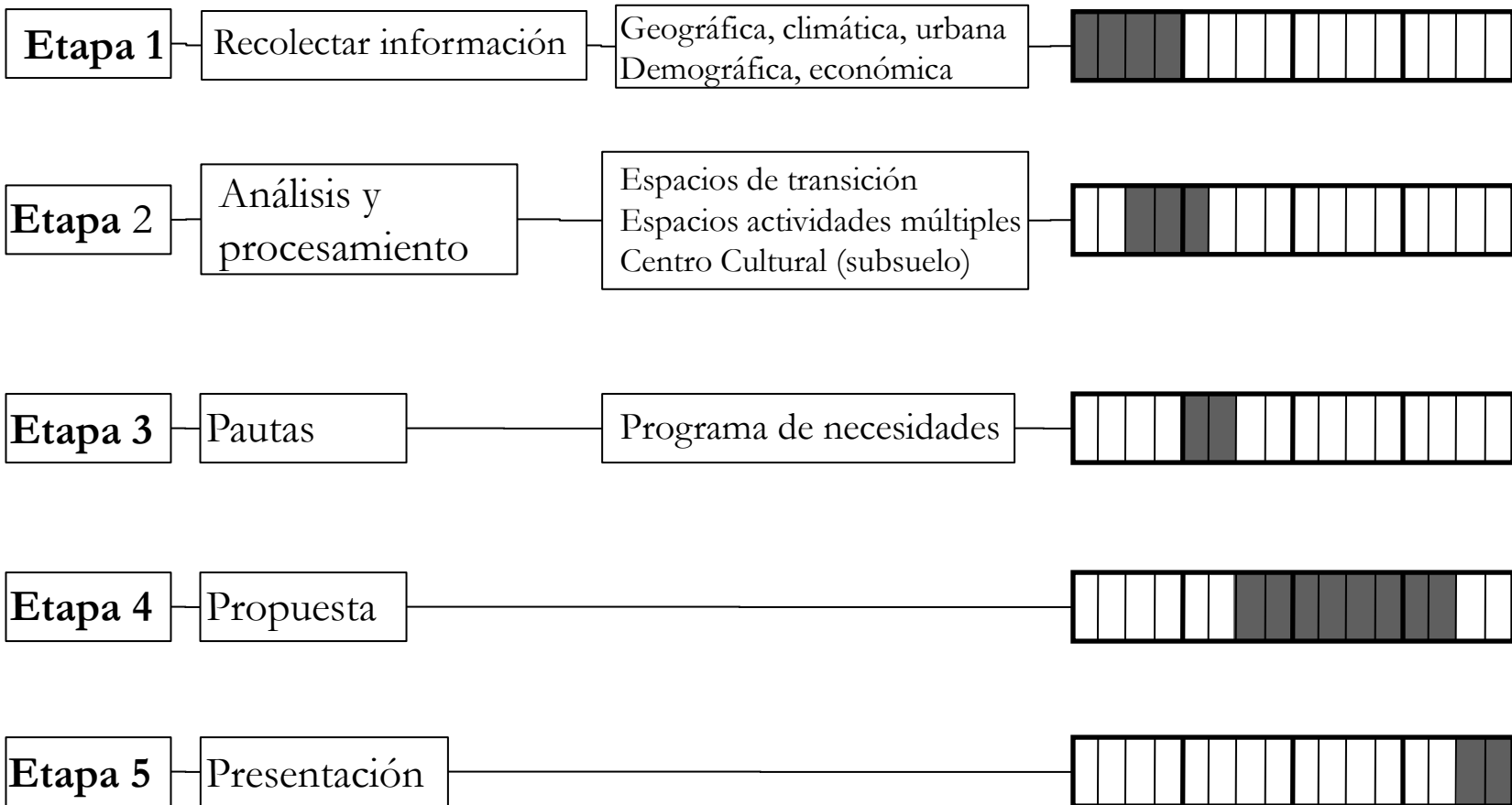


(Fig.77)



(Fig.78)

Para la correcta realización del presente trabajo es necesario basar el análisis de la situación partiendo de los aspectos generales al los específicos, esto significa atacar la problemática desde lo macro (áreas aledañas al Parque Central), a lo micro (espacio cultural ámbito subterráneo). Esto con el fin de cumplir exitosamente los objetivos específicos planteados.



1) Transición entre la trama urbana existente y el acceso al proyecto

<u>Tipo de Actividad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Espacio</u>	<u>Calidad Espacial</u>	<u>Área</u>
Área de servicios	36	Parqueo	Fácil acceso, amplios	450 m2
	2	Paradas	Confort climático, accesible	150 m2

2) Espacios aptos para el desarrollo de actividades como: espectáculos culturales, deportes, recreación y de ocio

<u>Tipo de Actividad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Espacio</u>	<u>Calidad Espacial</u>	<u>Área</u>
Área multiuso	4	Áreas verdes	Amplias	2152 m2
	1	Escenario	Isóptica adecuada	378 m2
	2	Local comercial	Iluminac. y ventilac. natural	130 m2
		Circulación y plazas	Espacio abierto	9173 m2
Área informativa	1	Kiosco	Espacio abierto	9 m2
Café / Restaurante	2	Servicios sanitarios	Iluminac. y ventilac. natural	14 m2
	1	Bodega/Cuarto frío	Cerrado, control temperatura	13 m2
	1	Salón	Abierto, amplio	40 m2
	1	Cocina	Iluminac. y ventilac. natural	25 m2
	1	Cuarto de Limpieza	Cerrado	4 m2

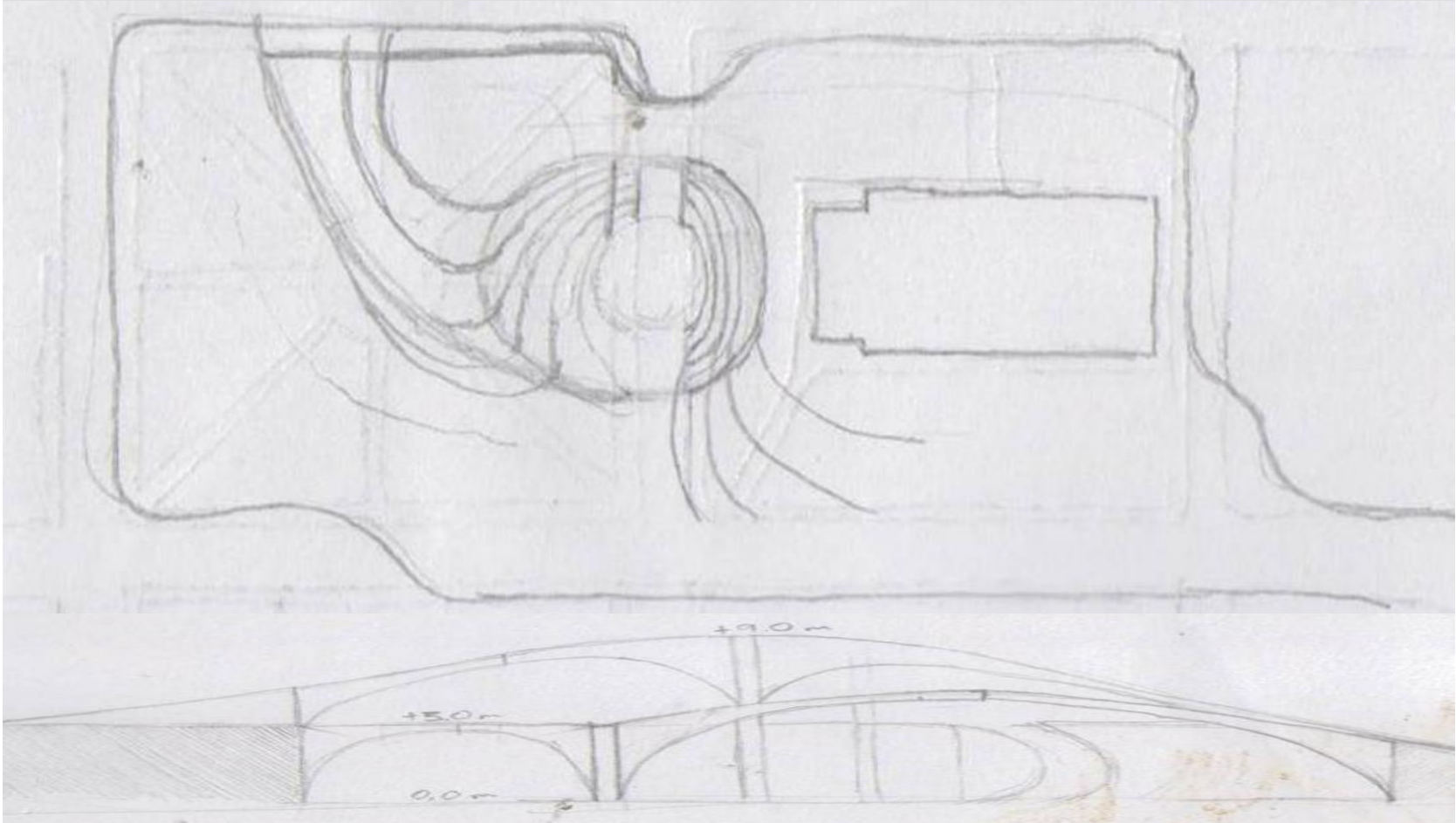
3) Espacio Cultural

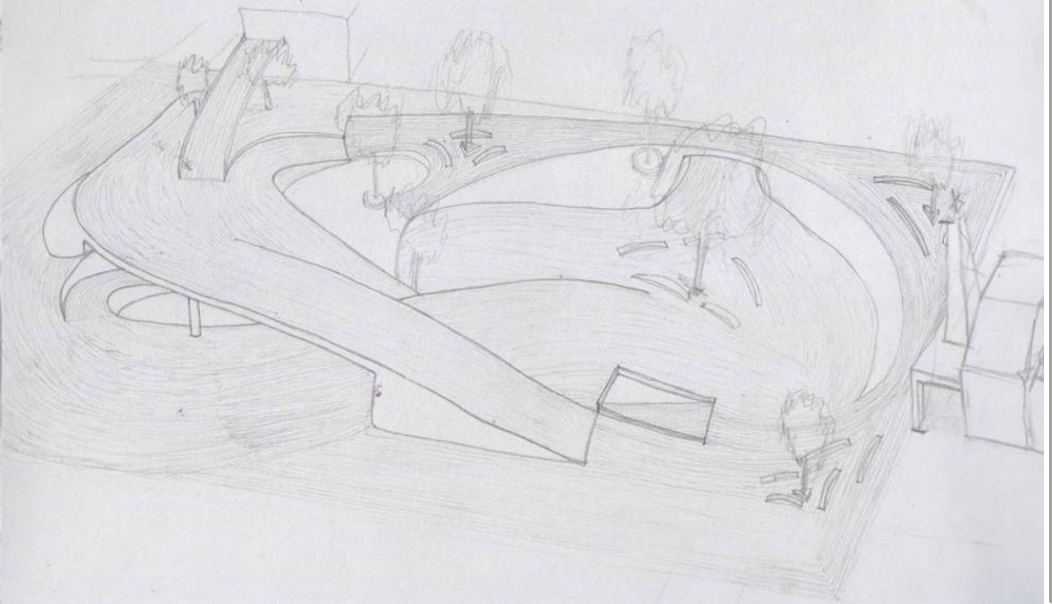
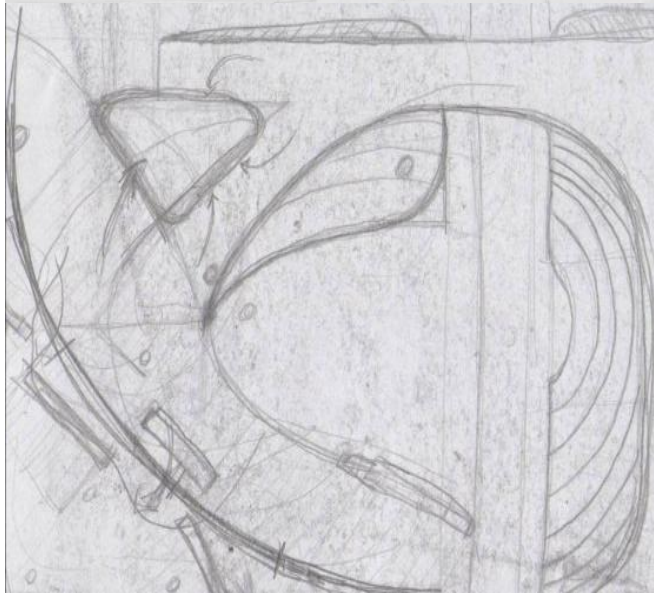
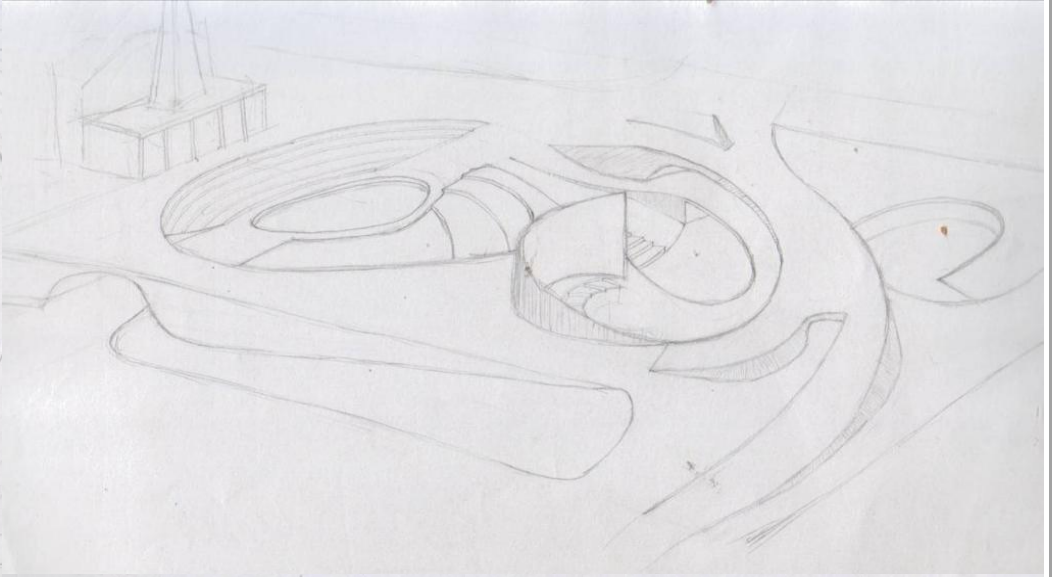
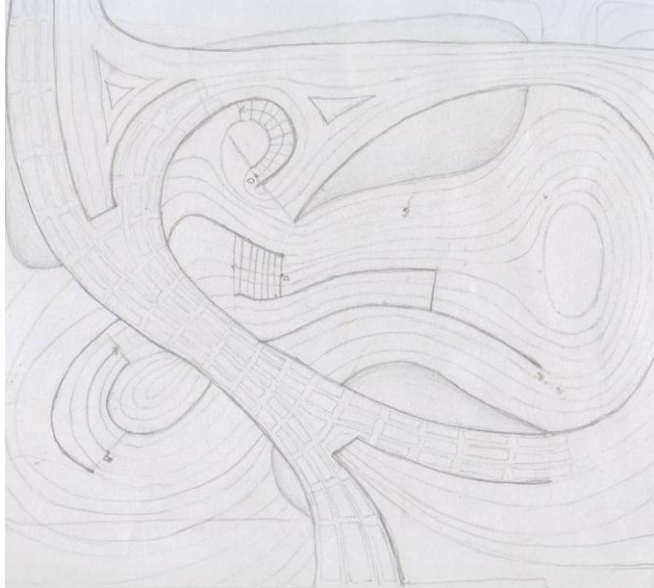
<u>Tipo de Actividad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Espacio</u>	<u>Calidad Espacial</u>	<u>Área</u>
Área	1	Área expo temporal	Amplio, iluminación natural	941 m2
Expo / informativa	1	Área expo perman.	Cerrado, control iluminación	455 m2
	1	Área de información	Iluminac. y ventilac. natural	4 m2
	2	Área recepción	Amplio	40 m2
	2	Servicios sanitarios	Iluminac. y ventilac. natural	54 m2
	2	Área de vestidores	Cerrado, amplio	30 m2
	Área Administrativa	1	Ofic. Administrador	Iluminac. y ventilac. natural
1		Oficina secretaría	Iluminac. y ventilac. natural	7 m2
1		Área de recepción	Amplio, iluminación natural	12 m2
1		Sala reuniones /baño	Iluminac. y ventilac. natural	16 m2
Área de Servicios	1	Cuarto basura	Cerrado, hermético	9 m2
	1	Cuarto limpieza/ baño	Cerrado	6 m2
	1	Bodega audiovisuales	Cerrado, libre de humedad	9 m2
	1	Cuarto de máquinas	Cerrado	9 m2
Área Total				14142 m2

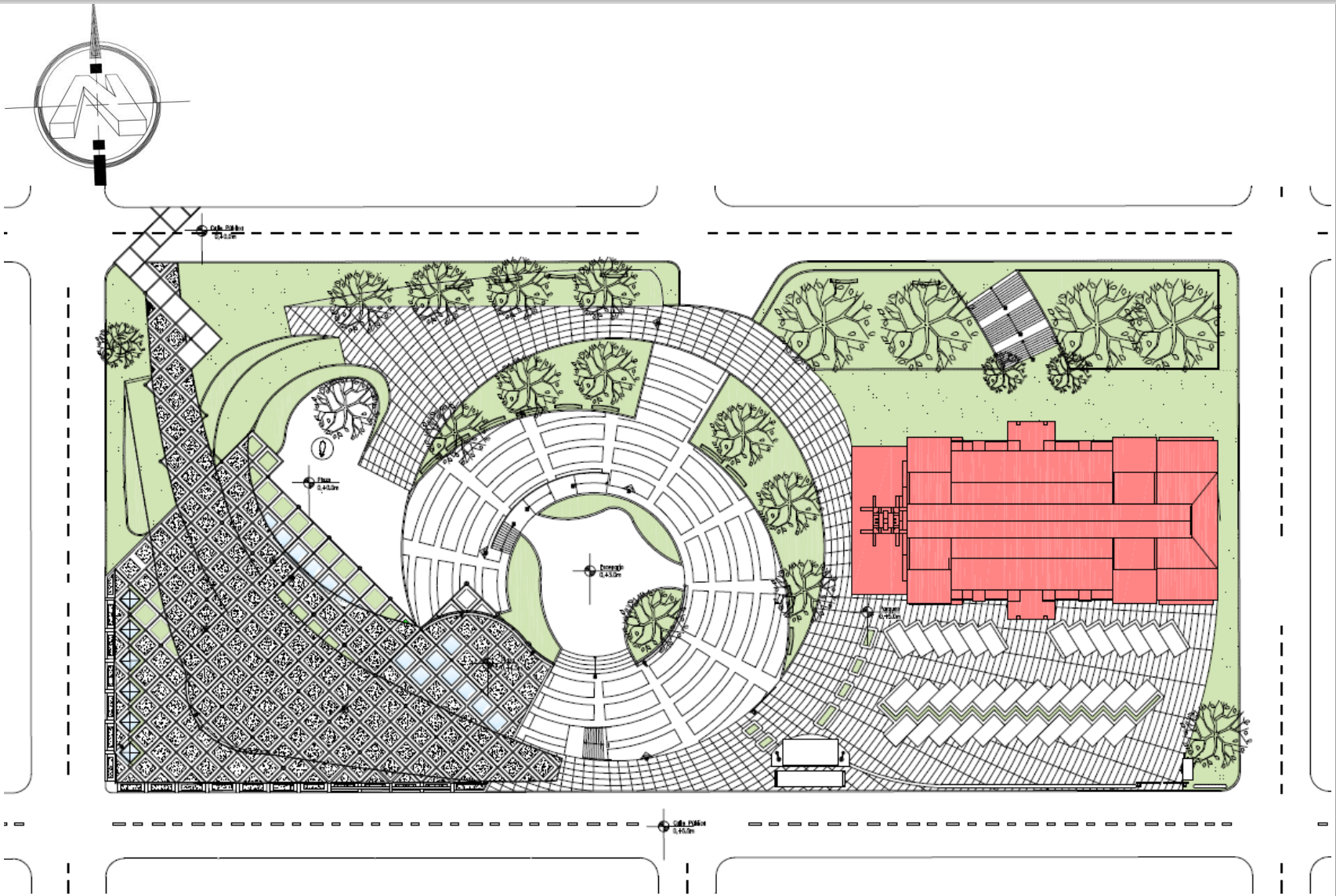
Génesis del proyecto

La siguiente frase corresponde al punto de partida del desarrollo del proyecto:

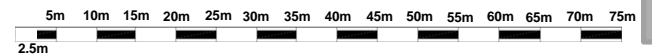
*“Esta piedra
empapada de lluvia
marca el camino”* haikú anónimo

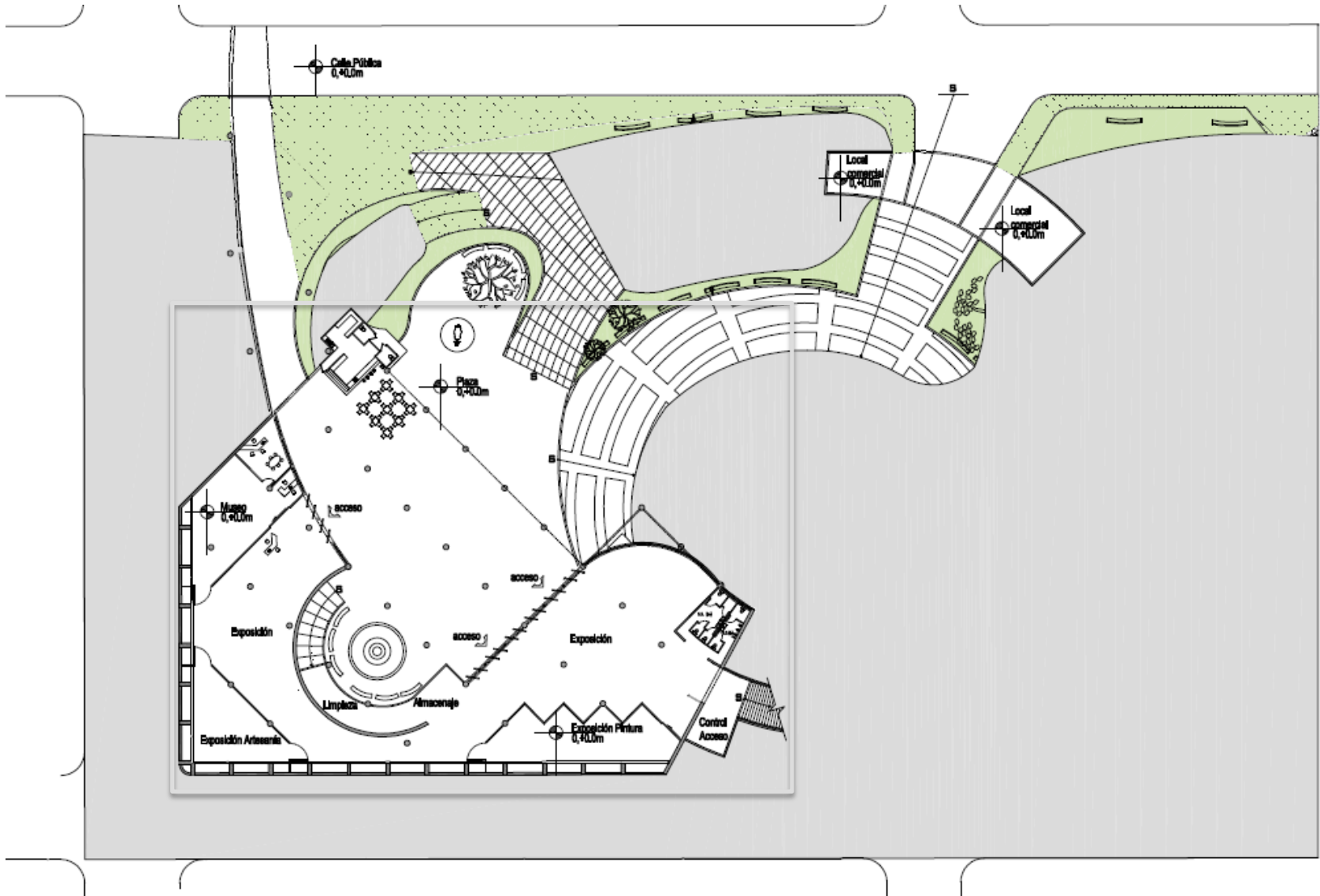




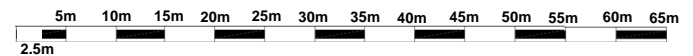


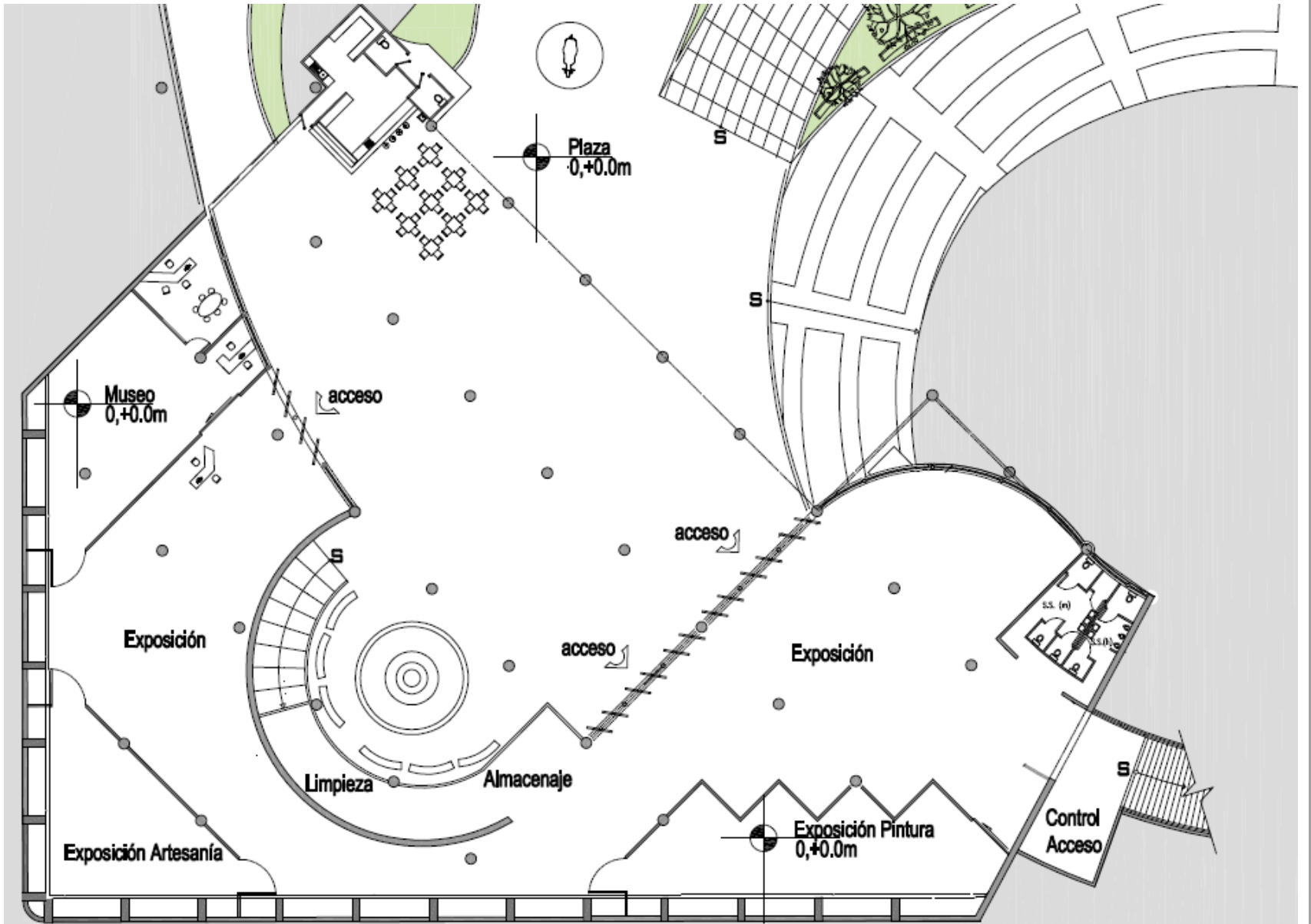
Planta Conjunto





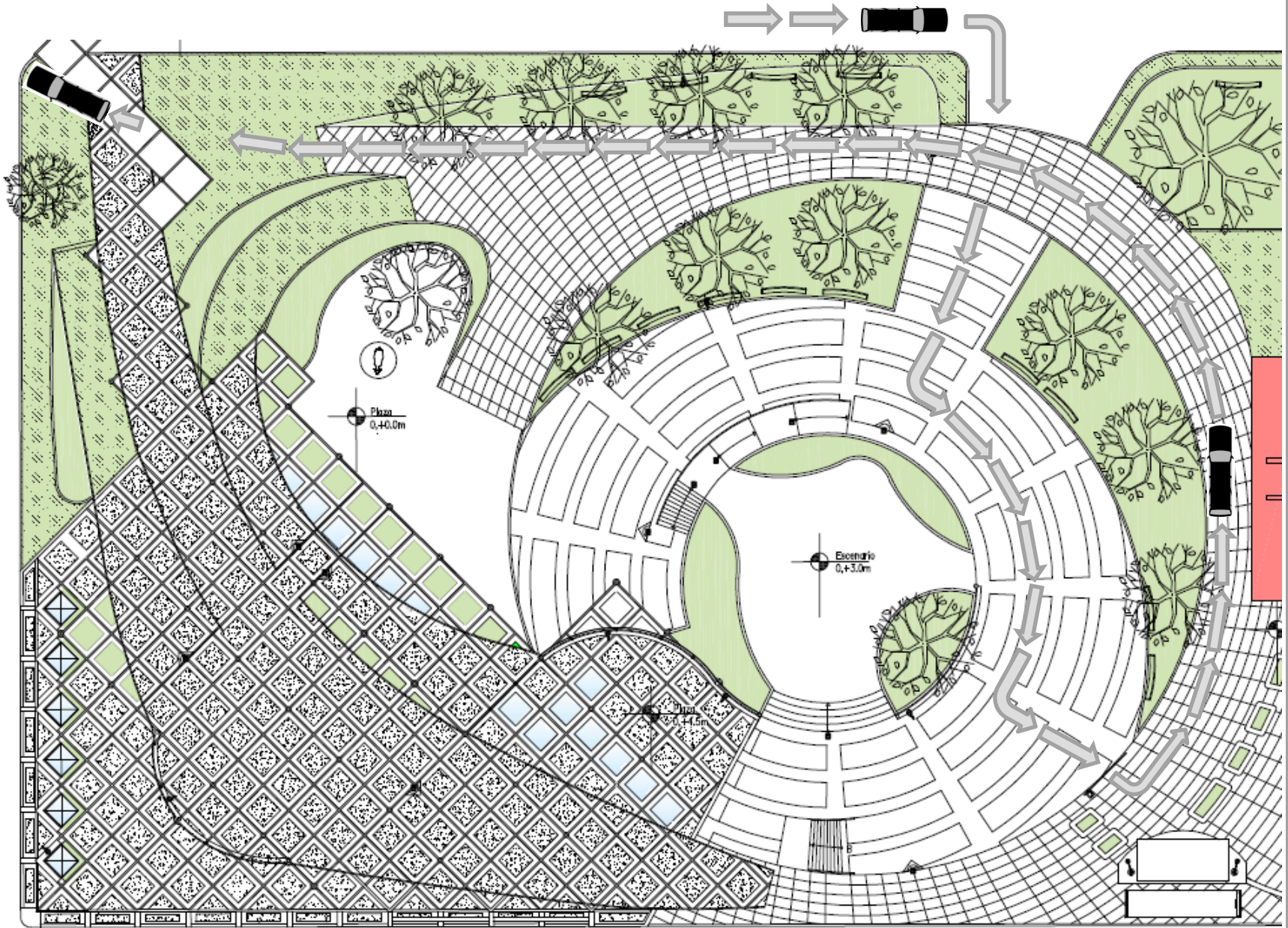
Planta Inferior , nivel 0,0 metros





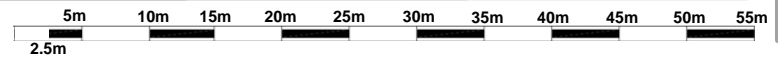
Zoom de Recuadro

P
R
O
Y
E
C
T
O



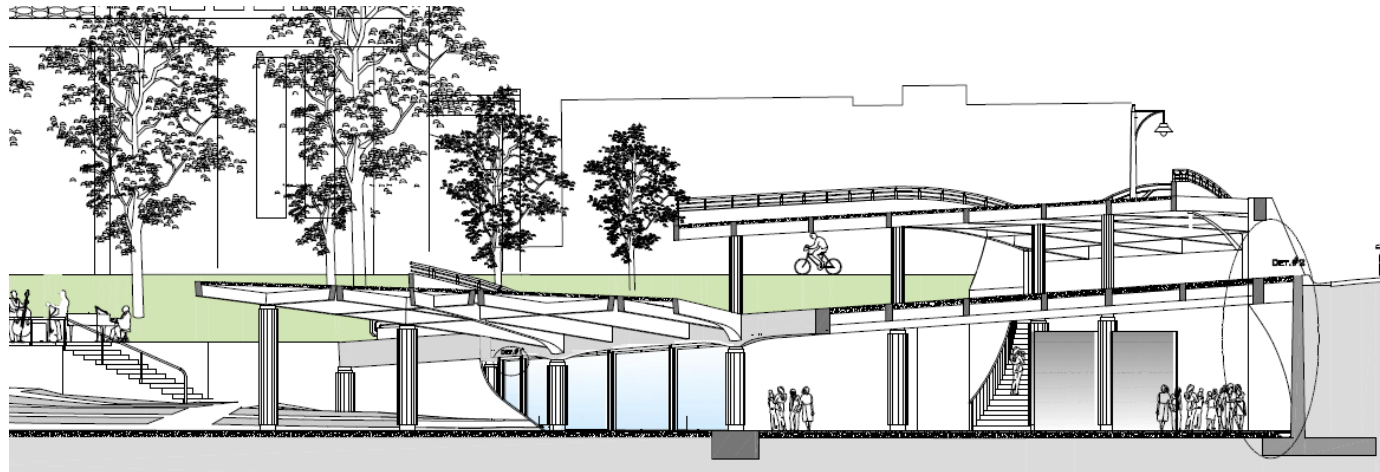
PROYECTO

Planta nivel 0,+5.5 metros





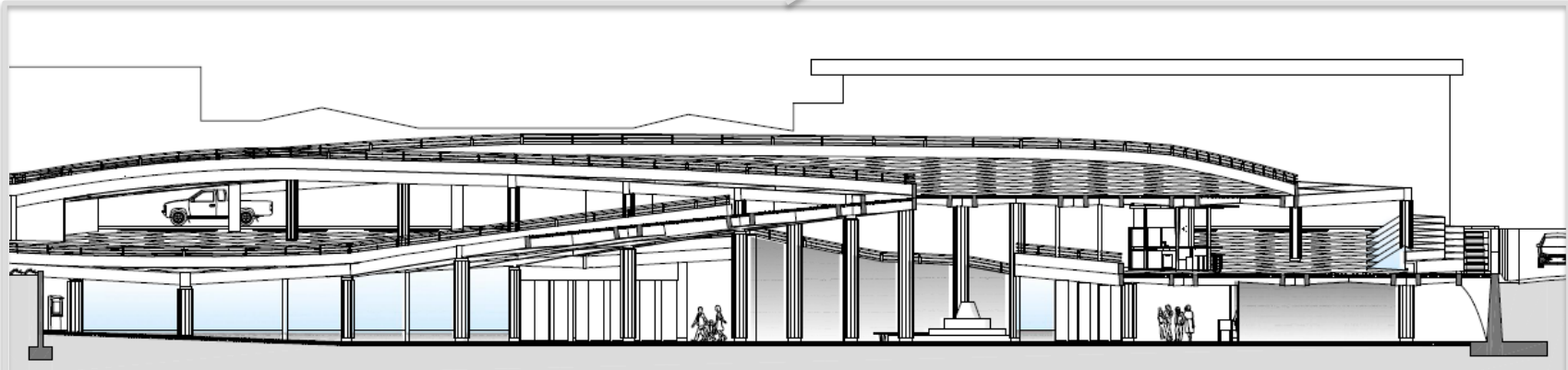
Corte A-A



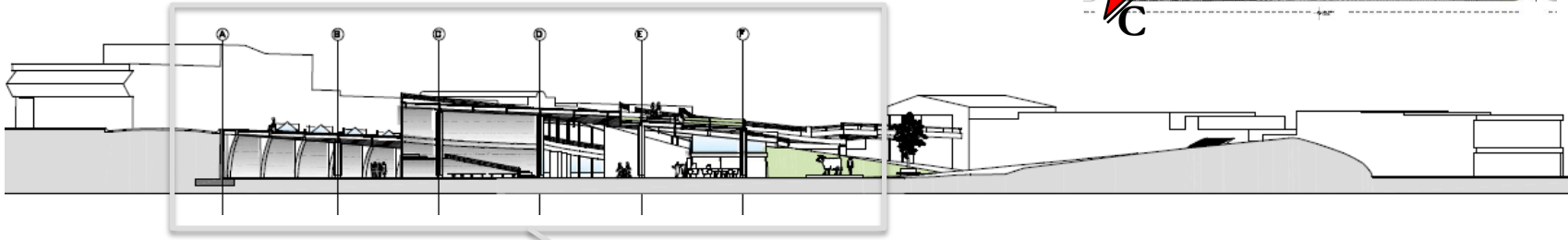
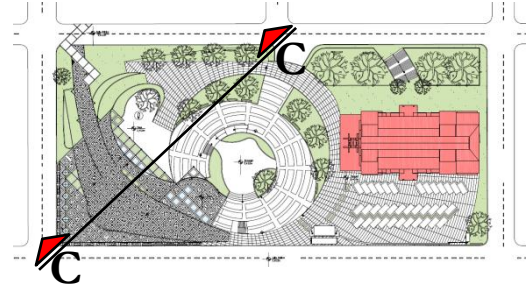
Zoom de Recuadro



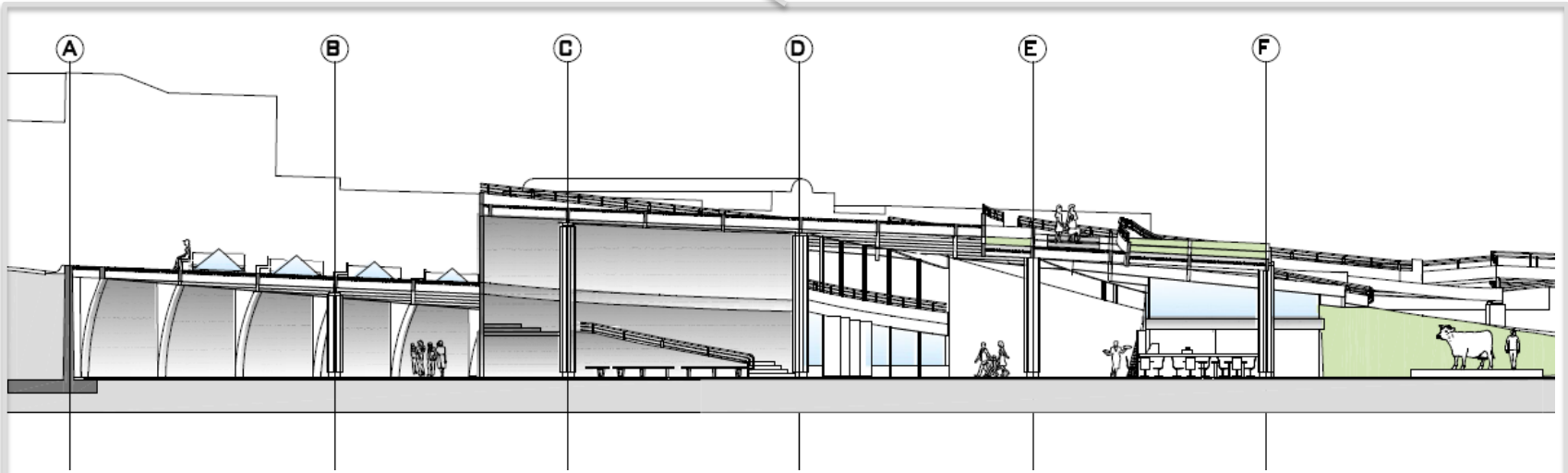
Corte B-B



Zoom de Recuadro



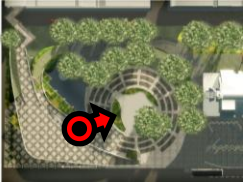
Corte C-C



Zoom de Recuadro



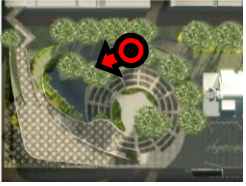






P
R
O
Y
E
C
T
O





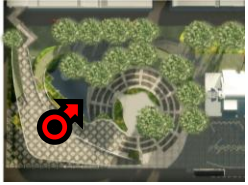














P
R
O
Y
E
C
T
O



COSTA RICA. **División Territorial Administrativa**. San José: Imprenta Nacional, 1988.

COSTA RICA. **Censos de Población 1984**. Dirección General de Estadísticas y Censos. San José: Imprenta Nacional, 1985.

COSTA RICA. **Estimaciones de Población**. Dirección General de Estadísticas y Censos. San José: Imprenta Nacional, 1984.

DEFFIS CASO, ARMANDO. **Oficio de Arquitectura**. Editorial Concepto S.A. México, 1990.

GARCÍA VEGA, JOSÉ LUIS. **Ocio y Turismo**. Salvat Editores. Madrid, España, 1973.

GONGORA, PARRA, CLAUDIA ELENA. **Nodo Institucional Integrado Para la Región Huetar Norte**. Tesis de Licenciatura en Arquitectura: Universidad de Costa Rica. San José, 1996.

INSTITUTO COSTARRICENSE DE TURISMO. **Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sustentable de Costa Rica (1993-1998)**. Tomo I. San José, 1990.

JODIDIO, PHILIP. **Richard Meier**. Editorial Taschen, Alemania 1995.

KRIER, ROB. **Urban Projects**. Rizzoli International Publications, New York, U.S.A., 1982.

LINCH, KEVIN. **Administración del Paisaje**. Editorial Norma S.A., Colombia, 1992.

MOLINA GONZÁLEZ, JORGE ROLANDO. **El Proceso Histórico Geográfico de la Colonización de San Carlos**. Tesis de Licenciatura en Historia: Universidad de Costa Rica, San José, 1978.

MUNIZAGA VIGIL, GUSTAVO. **Diseño Urbano: Teoría y Método**. Edic. Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile 1992.

LINCH, KEVIN. **Administración del Paisaje**. Editorial Norma S.A., Colombia, 1992.

QUESADA, FENELÓN. **Monografía de San Carlos**. Editado por Fenelón Quesada. Alajuela Costa Rica, 1958.

VARGAS ARAGONÉS, ALFONSO. **Sinopsis Historico del Cantón de San Carlos.” 75 Aniversario Cantonato de San Carlos. Municipalidad de San Carlos y Grupo Cultural Trapiche**. Editado por Grupo Cultural Trapiche. Ciudad Quesada. 1986.

Días Gonzalo, lunes 19 de julio de 2010

LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LIMA

<http://blog-citio.blogspot.com/2010/07/los-espacios-publicos-de-lima.html>

27 setiembre de 2010 2:00 p.m.

(Fig. 1) Fotografía: Mapa Región Huetaar Norte

Fuente: Google Maps

(Fig. 2) Fotografía: Mapa Región Huetaar Norte

Fuente: Google Maps

(Fig. 3) Fotografía: Ciudad Quesada

Fuente: i803.photobucket.com

(Fig.4) Fotografía: Aérea Ciudad Quesada

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig. 5) Fotografía: Ciudad Quesada 50 s

Fuente: www.crucitas.com

(Fig. 6) Fotografía: Ciudad Quesada 50 s

Fuente: www.crucitas.com

(Fig. 7) Fotografía: Ciudad Quesada 1962

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig. 8) Fotografía: Ciudad Quesada 1962

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig. 9) Fotografía: Procesión de Semana Santa , Ciudad Quesada 1947

Fuente: www.crucitas.com

(Fig. 10) Fotografía: Catedral de Ciudad Quesada en construcción

Fuente: www.crucitas.com

(Fig. 11) Fotografía: Plano Ciudad Quesada

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig.12) Fotografía:Plano Ciudad Quesada

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig.13) Fotografía:Plano Ciudad Quesada

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig. 14) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 15) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 16) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 17) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 18) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 19) Imagen: Situación vial

Fuente: Autor

(Fig. 20) Imagen : Destinos importantes

Fuente: Autor

(Fig.21) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 22) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 23) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 24) Fotografía: Nodos y flujos peatonales

Fuente: Autor

(Fig. 25) Fotografía: Llegada de eventos

Fuente: Autor

(Fig. 26) Imagen : Dinámica del parque

Fuente: Autor

(Fig. 27) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 28) Fotografía: Parque Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig.29) Imagen : Dinámica del parque

Fuente: Autor

(Fig.30) Fotografía: Concierto

Fuente: lufezuca.wordpress.com

(Fig. 31) Fotografía: Niños

Fuente: www.nortenlinea.com

(Fig. 32) Fotografía: Municipalidad de San Carlos

Fuente: Autor

(Fig. 33) Fotografía: Plaza de la Cultura

Fuente: Autor

(Fig. 34) Fotografía: Municipalidad de San Carlos

Fuente: Autor

Fuente: Autor

(Fig. 35) Fotografía: Dinámica del parque

Fuente: Autor

(Fig. 36) Fotografía: Iglesia de Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 37) Fotografía: Iglesia de Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig.38) Imagen : Dinámica del parque

Fuente: Autor

(Fig. 39) Fotografía: Perfil urbano Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 40) Imagen: Mapa crecimiento Ciudad Quesada

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig. 41) Fotografía: Volcán Arenal

Fuente: zugarramundi.com

(Fig. 42) Fotografía: Lago Arenal

Fuente: zugarramundi.com

(Fig. 43) Fotografía: Catarata Río Celeste

Fuente: zugarramundi.com

(Fig. 44) Fotografía: Turismo rural

Fuente: zugarramundi.com

(Fig. 45) Fotografía: Turismo rural

Fuente: zugarramundi.com

(Fig.46) Fotografía: Catarata Río Fortuna

Fuente: zugarramundi.com

(Fig.47) Fotografía: Aérea Ciudad Quesada

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig. 48) Fotografía: Parque de Ciudad

Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 49) Fotografía: Iglesia de Ciudad

Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 50) Fotografía: Parque de Ciudad

Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 51) Fotografía: Plaza de la Cultura

Fuente: Autor

(Fig. 52) Fotografía: Plaza de la Cultura

Fuente: Autor

(Fig. 53) Imagen: Mapa Ciudad Quesada

Fuente: Municipalidad de San Carlos

(Fig. 54) Fotografía: Iglesia de Ciudad Quesada

Fuente: inlinethumb04.webshots.com

(Fig.55) Fotografía: Espacios Públicos

Fuente: Bifurcaciones.cl

(Fig. 56) Fotografía: Parque de Ciudad

Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 57) Fotografía: Espacios Públicos

Fuente: Bifurcaciones.cl

(Fig. 58) Fotografía: Renovación urbana

Fuente: uro1.org

(Fig. 59) Fotografía: Renovación urbana

Fuente: uro1.org

(Fig. 60) Fotografía: Bailes típicos

Fuente: wiki.umd.edu

(Fig. 61) Fotografía: Mascaradas C.R.

Fuente: esteticacr.blogspot.com

(Fig. 62) Fotografía: Desfile de Boyeros

Fuente: www.ticoindex.com

(Fig.63) Fotografía: Proyecto de

renovación urbana Parque Central de

Bogotá

Fuente: dearq.unidades.edu

(Fig.64) Fotografía: Proyecto de

renovación urbana Parque Central de

Bogotá

Fuente: dearq.unidades.edu

(Fig. 65) Fotografía:Proyecto de

renovación urbana Parque Central de

Bogotá

Fuente: dearq.unidades.edu

(Fig. 66) Fotografía: Proyecto de renovación urbana Parque Central de Bogotá

Fuente: dearq.unidades.edu

(Fig. 67) Fotografía: Renovación urbana

Puerto Maravilha, Río de Janeiro.

Fuente: expocamacol.com

(Fig. 68) Fotografía:Proyecto de renovación

urbana Puerto Maravilha, Río de Janeiro.

Fuente: expocamacol.com

(Fig. 69) Fotografía: Parque de Horta

Barcelona

Fuente: www.detail.de

(Fig. 70) Fotografía: Parque de Horta

(Barcelona)

Fuente: www.detail.de

(Fig. 71) Fotografía: Parque de Horta

(Barcelona)

Fuente: www.detail.de

(Fig.72) Fotografía: Artesanías

Fuente: souvenirselman.com

(Fig.73) Fotografía: Punto de información

Fuente: diariodenavarra.es

(Fig. 74) Fotografía: Galería de Arte

Fuente: lacomunidad.elpais.com

(Fig. 75) Fotografía: Ciudad Quesada

Fuente: www.flickr.com

(Fig. 76) Fotografía: Multitud

Fuente: xverticalsport.com

(Fig. 77) Fotografía: Ciudad Quesada

Fuente: Autor

(Fig. 78) Fotografía: Parque de Ciudad

Quesada

Fuente: Autor