

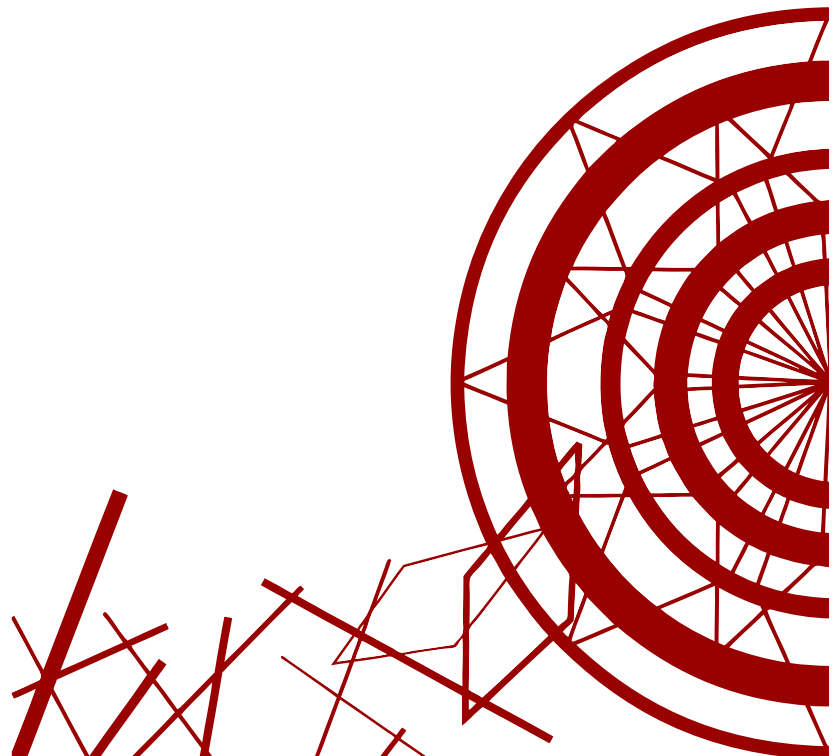
# Centro para la Divulgación y Conservación de la Tradición del Boyeo y la Carreta Costarricense

Museo de la Carreta Costarricense

Proyecto de Graduación optando por el grado de Licenciada Arquitecta

UCR  
2010

Andrea **Ledezma** Céspedes



**Universidad de Costa Rica**

Sede Rodrigo Facio

Facultad de **Ingeniería**

Escuela de **Arquitectura**

**Proyecto de Graduación:**



**2010**

**Museo de la Carreta Costarricense**

Centro para la Divulgación y Conservación de la Tradición del Boyero y la Carreta Costarricense

**Andrea Ledezma** Céspedes

Presentada el 23 del Julio del 2010 y aprobada con la **distinción de sobresaliente** bajo la modalidad de proyecto final de graduación por le grado de Licenciada Arquitecta / San José / Costa Rica

# Tribunal Examinador

## **Director\_**

Arq. Rodolfo Granados

Escuela de **Arquitectura**, Universidad de Costa Rica

---

## **Lectora\_**

Arq. Eugenia Solis

Escuela de **Arquitectura**, Universidad de Costa Rica

---

## **Lector\_**

Arq. Ronald Quesada

Escuela de **Arquitectura**, Universidad de Costa Rica

---

## **Lectora Invitado\_**

Arq. Rolando Barahona

Escuela de **Arquitectura**, Universidad de Costa Rica

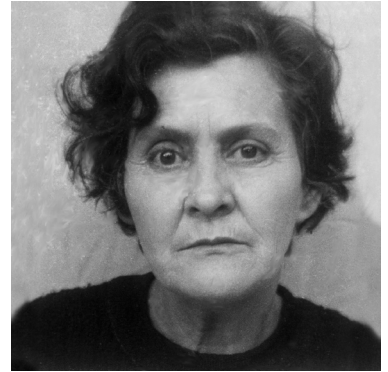
---

## **Letor Invitado\_**

Msc. José Rivera

Experto en Desarrollo Rural y Comunitario

---



A mi abuelita **María Alvarado Arguedas**, mi fuerza y mi ejemplo de mujer y de ser humano , nanita , acá esta lo que te prometí en vida , te amo mi bella , gracias por siempre confiar en mí y haberme permitido compartir sueños , promesas y un rincón en tus brazos .

A mis amores de la vida que me apoyan siempre , por quienes soy quien soy , mi Mama Elizabeth Céspedes, mi hermanita Marcela Ledezma, mi hermano Carlos Manuel, mi Papa Luis Guillermo Ledezma y mi abuelito Rafael Ángel Céspedes.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Familia Alfaro en Sarchi, por su paciencia y disposición durante los dos años de proceso para la creación de esta Tesis, por compartir toda su sabiduría y arte contenido en la Fabrica Eloy Alfaro e hijos .

A los profesores guías en este proceso, Félix Barbosa, Álvaro Barrenechea, Eugenia Solís, Rodolfo Granados, Rolando Barahona, Héctor Rodríguez, Ronald Quesada, José Oduber Rivera, gracias por todas las enseñanzas .

A quienes me ayudaron por tanto tiempo en la secretaría de la escuela Carmencita, Yesennia, Silvia, y en biblioteca Ofelia y Carmencita .

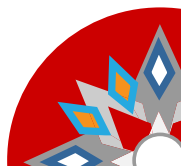
A mi familia Céspedes Alvarado y a mis amigos, en especial a mis compañeros de vida Elia y Felipe, no hubiera sido posible si no hubieran estado a mi lado, los amo .

A todos los que de una u otra manera estuvieron de paso para marcar huella en este capítulo de vida que empieza hoy..... a todos

MIL GRACIAS

Andrea Ledezma Céspedes  
Setiembre 2010

# INDICE



## Capítulo 1

## INTRODUCTORIO

<b>1.1 :: Antecedentes</b>	01
1.1.1_La tradición del boyero y la carreta, patrimonio intangible de la humanidad.	03
1.1.2_Sarchí y su papel en la declaratoria	04
1.1.3_Ubicación del locus	05
1.1.4_Locus	
<b>1.2 :: Objeto de Estudio</b>	06
1.2.1_Diagnóstico de infraestructura	07
1.2.2_Materiales	08
1.2.3_Distribución Arquitectónica	09
1.2.4_Recorrido Sensorial	10
1.2.5_Componentes de la Fábrica	11
1.2.6_Pautas de Intervención	12
1.2.7_Cuadro de Intervención	13
1.2.8_Intervención en Fachada	
<b>1.3 :: Descripción Macro</b>	14
1.3.1_Aspectos Físicos	15
1.3.2_Clima	
<b>1.4: : Descripción Micro</b>	16
1.4.1_Variables Físicas y Climáticas	17
1.4.2_Pautas Generales	



## Capítulo 2

## ANTECEDENTES

2.1 :: Justificación

18

2.2 :: Objetivos

19



## Capítulo 3

## METODOLOGÍA

2.1 :: Metodología

20



## Capítulo 4

## MARCO TEÓRICO

4.1 :: Museos

4.1.1\_Museos

22

4.1.2\_Museo como contenedor cultural

23

4.1.3\_Objetivos del nuevo museo

24

4.1.4\_Funciones de los museos

25

4.1.5\_Requerimientos de los museos

26

4.2 :: El museo contemporaneo

27

4.3 :: Musealización del Patrimonio Industrial

29

4.4 :: Ecobarrios

33



## Capítulo 5

## CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1 :: Rueda

37

5.2 :: El Buey

39

5.3 :: Generación de estructura portante

43



## Capítulo 6

## DISEÑO

<b>6.1 :: Planta de Conjunto</b>	46
<b>6.2 :: Programa Arquitectónico</b>	
6.2.1_Primer nivel	47
6.2.2_Planta Arquitectónica +-00m	49
6.2.3_Segundo nivel	51
6.2.4_Planta Arquitectónica +5.5m	53
6.2.4_Tercer nivel	55
6.2.5_Planta Arquitectónica +11m	58
<b>6.3 :: Plantas Estructurales</b>	
6.3.1_Segundo nivel	59
6.3.2_Tercer Nivel	61
<b>6.4 :: Cortes</b>	
6.4.1_Corte Longitudinal	64
6.4.2_Corte Trasversal	65
<b>6.5 :: Fachadas</b>	
6.5.1_Norte	66
6.5.2_Sur	66
<b>6.6 :: Secuencia Costructiva</b>	67
<b>6.7 :: Vistas Generales</b>	68
<b>Bibliografía</b>	75
<b>Anexos</b>	77



# PREFACIO

El patrimonio es indispensable en la conformación de la identidad del ser humano ,la conservación . divulgación y dinamización del patrimonio tangible e intangible se hace cada vez mas necesaria ante el fenómeno de globalización en el que vivimos , el patrimonio nos genera un sentido de pertenencia , nos identifica como sociedad e individuos de un momento y un lugar.

Es fundamental no catalogar el patrimonio como inmuebles inhabilitados u objetos de museo , si fuese así no tendría sentido el conservar por conservar , se debe entender que el patrimonio conlleva múltiples manifestaciones vivas que lo componen y lo hacen valioso , manifestaciones culturales patrimonio no solo de un pueblo , patrimonio ya de la humanidad.

Es nuestro deber como arquitectos conocer y vivir el sitio donde intervenimos, para hacer arquitectura con alma , sin aislar el patrimonio , la historia , sus habitantes , respetando nuestro pasado pero dejando huella de nuestro momento presente para el disfrute y conocimiento de un tiempo de futuras generaciones.



Imagen: Museo Nacional de Costa Rica.

# 1 Capítulo Introducctorio

## Museo de la Carreta Costarricense

1.1 :: Antecedentes

1.2 :: Objeto de Estudio

1.3 :: Descripción Macro

1.4 :: Descripción Micro





Imagen: Fábrica de Carretas, Eloy Alfaro (segundo de der a izq) con sus hijos

# ANTECEDENTES

1.1

## La Tradición del Boyeo y la Carreta Costarricense Patrimonio Intangible de la Humanidad 1.1.1



En octubre del 2004, el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) de Costa Rica, presenta a consideración de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) – París, el *Expediente de Candidatura como Patrimonio Intangible de la Humanidad, la Tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica*. Este documento se sustentó en un exhaustivo trabajo de investigación cuyo escenario abarcó todo el territorio nacional.<sup>1</sup>

Los resultados de esta investigación permitieron dar cuenta del importante papel que ha tenido la tradición del Boyeo y la carreta en la construcción de la identidad cultural costarricense y con ella los saberes, prácticas, creencias, trabajos artesanales de gran valor que son algunos de los aspectos que hacen particular esta tradición a nivel mundial.

El Expediente se hizo acompañar de un Plan de Acción para la Revitalización y Salvaguarda de la tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica, mismo que da seguimiento a la declaratoria por parte de UNESCO – en noviembre del 2005, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

En el Plan de Acción se buscaría **“Contribuir a revitalizar y salvaguardar la tradición del Boyeo y la carreta en Costa Rica mediante la creación de espacios de expresión, producción e interlocución entre las organizaciones de boyeros y artesanos y las entidades públicas, a fin de fortalecer la identidad local y nacional.”**<sup>2</sup>

01\_ *Plan de Acción para la Salvaguarda y Revitalización de la Tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica. Proclamada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. 2006 – 2008.*

02\_ *Para mayor detalle ver: Objetivos y Resultados Esperados: Plan de Acción para la Salvaguarda y Revitalización de la Tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica. Proclamada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. 2006 – 2008. Página 7. San José, Costa Rica.*



## ¿Cuántas veces se habrá “montado en la carreta”?, o tal vez, ¿Cree usted que definitivamente “hace yunta” con otra persona?

Dichos populares como los anteriores son un simple ejemplo del profundo arraigo y significado que tienen la tradición del boyeo y la carreta para la identidad costarricense.<sup>3</sup>

### **PARTICULARIDADES QUE DAN EL SELLO DE LA DISTINCION EN LA TRADICION DEL BOYEO Y LA CARRETA COSTARRICENSE**

De acuerdo con las investigadoras Cecilia Dobles, Carmen Murillo y Giselle Chang, son cinco las particularidades que les dan el sello de distinción al boyeo y la carreta costarricenses.

**1** “En primer lugar está la elaboración artesanal de la carreta, el yugo y los aperos. Implica toda una serie de conocimientos, habilidades y destrezas que no son iguales en todos los casos y que se transmiten de una generación a otra”, explicó Murillo.

**2** El segundo aspecto es de gran importancia pues prácticamente define la “personalidad” de la carreta: el canto.

Se trata del sonido particular de la carreta que la identifica. Con él, se puede saber, por ejemplo, si alguien viene en ella o si son carretas “alegres”, afirmó Dobles.

Ese sonido está muy relacionado con los detalles del entorno del artesano como la elección del tipo de madera para fabricar la carreta. “El canto es tan importante para

algunos boyeros, que incluso prefieren sacrificar la durabilidad de su vehículo con tal de resaltar el sonido”, agregó.

**3.** Otra de las características de la carreta tica es el diseño y el colorido. Este es un rasgo específico del Valle Central; sin embargo se ha ido extendiendo a otras partes del país, debido a la colonización de la frontera agrícola. La ornamentación de la carreta es un oficio artesanal y artístico UNICO en el mundo y representa un gran aporte a la creatividad.

**4** El arte de “boyar”, o bueyear, también es muy específico de Costa Rica. “Es un universo enorme y complejo de saberes, creencias y valores. Va desde la selección de los novillos para la yunta, las técnicas de castración, los remedios caseros hasta la incorporación de los bueyes como miembros más de la familia”, comentó Murillo.

**5** Por último, las investigadoras señalan la riqueza lingüística alrededor de la tradición, pues existen ininidad de vocablos y refranes asociados a ella.<sup>4</sup>

03\_ Costa Rica, Viernes 4 de abril de 2008/ALDEA GLOBAL/LANACION.COM

04\_ Boyeros, bueyes y carretas: por la senda del patrimonio intangible, Editorial de la Universidad de Costa Rica, Cecilia Dobles, Carmen Murillo y Giselle Chang



## Sarchí y su Papel en la Declaratoria 1.1.2



Sarchí fue nombrada “Cuna de la Artesanía Nacional”, mediante el Decreto Presidencial N° 15025 – C, del 10 de noviembre de 1983<sup>1</sup>, formó parte esencial en la declaratoria de la Unesco y la comunidad junto a entidades locales y públicas se unen; todos ellos en pro del fortalecimiento de la identidad local y nacional para apoyar proyectos que beneficien la localidad y rescaten las tradiciones.

Se han dado esfuerzos por crear Espacios físicos para la conservación y divulgación de la Tradición del Boyeo y la Carreta, uno de ellos es El Museo Nacional de la Carreta, creado en 1982 por decreto N° 19385-C, este museo se ubica en El Porvenir, Desamparados, San José, dentro de una propiedad que perteneció al ex presidente José María Castro Madriz. Cuenta con dos casas, una en bajareque y otra en adobe. Actualmente, la Municipalidad de este cantón trabaja para su reconstrucción total después del terremoto de 1992 cuando las casas quedaron sumamente dañadas, de este día a hoy el Museo sigue cerrado.

En el caso de Sarchi, se han generado algunas tiendas de exhibición como la Fábrica de Carretas Chaverri, donde se muestran carretas y venta de artesanías locales. Otro que ha sido catalogado sitio de interés en la zona es LA fábrica de carretas Eloy Alfaro e hijos, que ha funcionado desde 1900 como fábrica de carretas y muebles artesanales y reconocidos por su sistema in-

dustrial vernáculo y sostenible.

Sin embargo ninguno de estos intentos ha sido creado como un museo o centro especializado para la conservación y divulgación de la Tradición del Boyeo y la carreta Costarricense sino como centros de comercio.

Sarchí conocida como “Cuna de la Artesanía Nacional”, es una ciudad de tradiciones y cultura. El lugar es visitado anualmente por miles de turistas nacionales y extranjeros que buscan principalmente adquirir muebles y artesanías; esto ha hecho de la industria y el turismo las actividades que más generan empleo en el cantón. Según datos del Instituto Costarricense de Turismo (ICT), los ingresos generados por el cantón Valverde Vega ascienden a los \$3.000.000 (tres millones de dólares) dejados por turistas extranjeros en la adquisición de souvenirs. ;A pesar de estos datos el informe de desarrollo del cantón de la Municipalidad Valverde Vega, aún cuando la actividad turística ha alcanzado niveles altos de crecimiento, no existen desarrollos planificados para el manejo de recursos naturales, productivos, culturales ni turísticos, esta situación según la Municipalidad del Cantón podría provocar que los habitantes y el turismo en general pierda el interés por la saturación del mercado y la falta de gestión provocando la emigración de los habitantes en busca de otros mercados sino se llega a una planificación acorde a las necesidades del lugar.

03\_ Decreto Presidencial N° 15025 – C, del 10 de noviembre de 1983.  
La Gaceta



### Ubicación del Locus 1.1.3



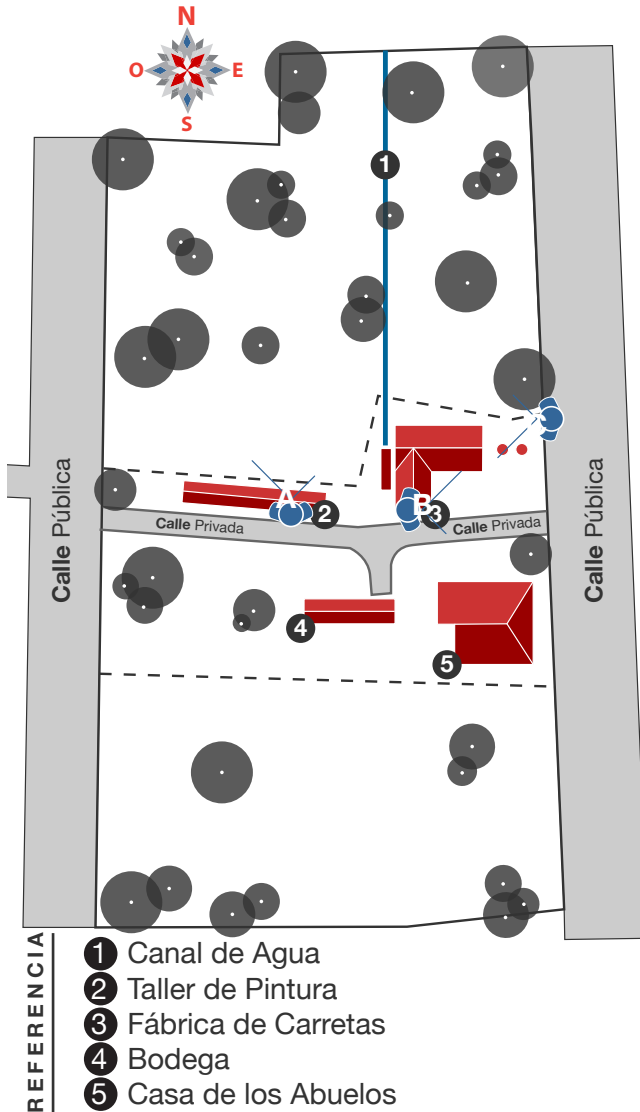
Gráfico 1\_ Elaboración Propia



LOCUS 1.1.4



Perfil Oeste



A   
TALLER DE PINTURA



B   
CASA ABUELOS



C   
FÁBRICA DE CARRETAS



Perfil Este





# EL OBJETO DE ESTUDIO: 1.2

## La Fabrica de Carretas Eloy Alfaro e Hijos

### Diagnostico de infraestructura 1.2.1



Imagen\_ Fábrica Eloy Alfaro e Hijos

En 1920 Don Eloy Alfaro Corrales inicio su fábrica de carretas, el 18 de enero de 1928 el dueño de la vecina hacienda la Eva le vende gran parte de la maquinaria que aun hoy está en funcionamiento y es vestigio de todo un patrimonio industrial e histórico para el pueblo de Sarchí.

Las tradiciones de pintura de carretas también dieron inicio en esta fábrica, primero solo pintaban rosa de los vientos y después se fue perfeccionando la técnica, hasta llegar a ser toda una tradición. En la finca se encontraban un inmueble de madera de dos plantas, donde se encuentra emplazado el molino hidráulico y demás maquinaria de ensamblaje, en la planta baja y el taller de ebanistería en la planta alta, la Casa de los de habitación, de madera, d una planta donde se conservan muebles de antaño. Actualmente deshabitada y en deterioro. Y un bodegón donde

ese pinta las carretas.

Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo de investigación, esta fabrica constituye un hito en la comunidad por ende a Costa Rica .La fabrica recientemente en setiembre del 2009 fue vendida y los componentes de la finca ya han sido demolidos, queda en pie solo la Fabrica donde los artesanos terminan sus últimos pedidos de carretas. Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo de investigación, esta fabrica constituye un hito en la comunidad por ende a Costa Rica .La fabrica recientemente en setiembre del 2009 fue vendida y los componentes de la finca ya han sido demolidos, queda en pie solo la Fabrica donde los artesanos terminan sus últimos pedidos de carretas.



## Materiales 1.2.2

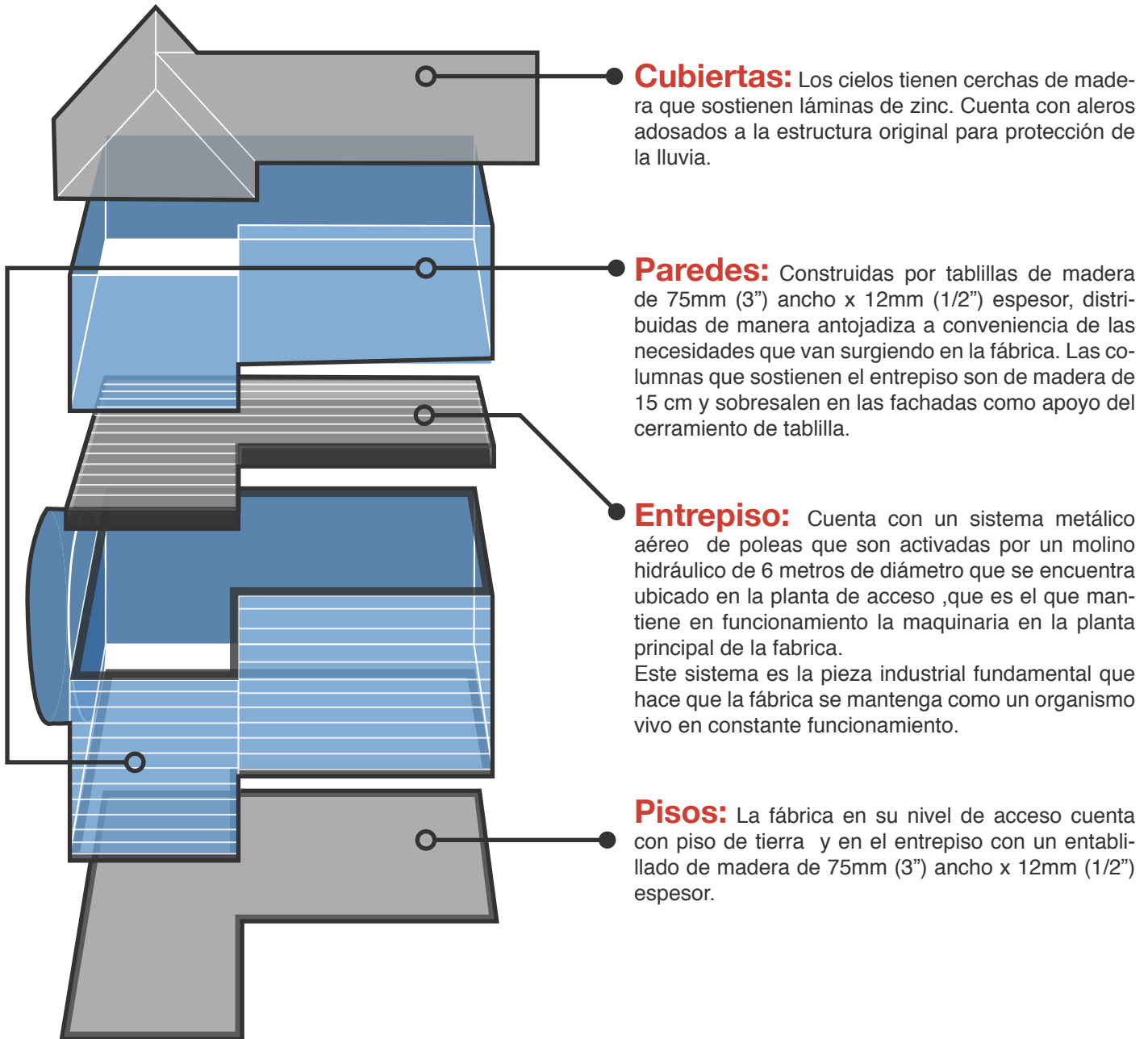
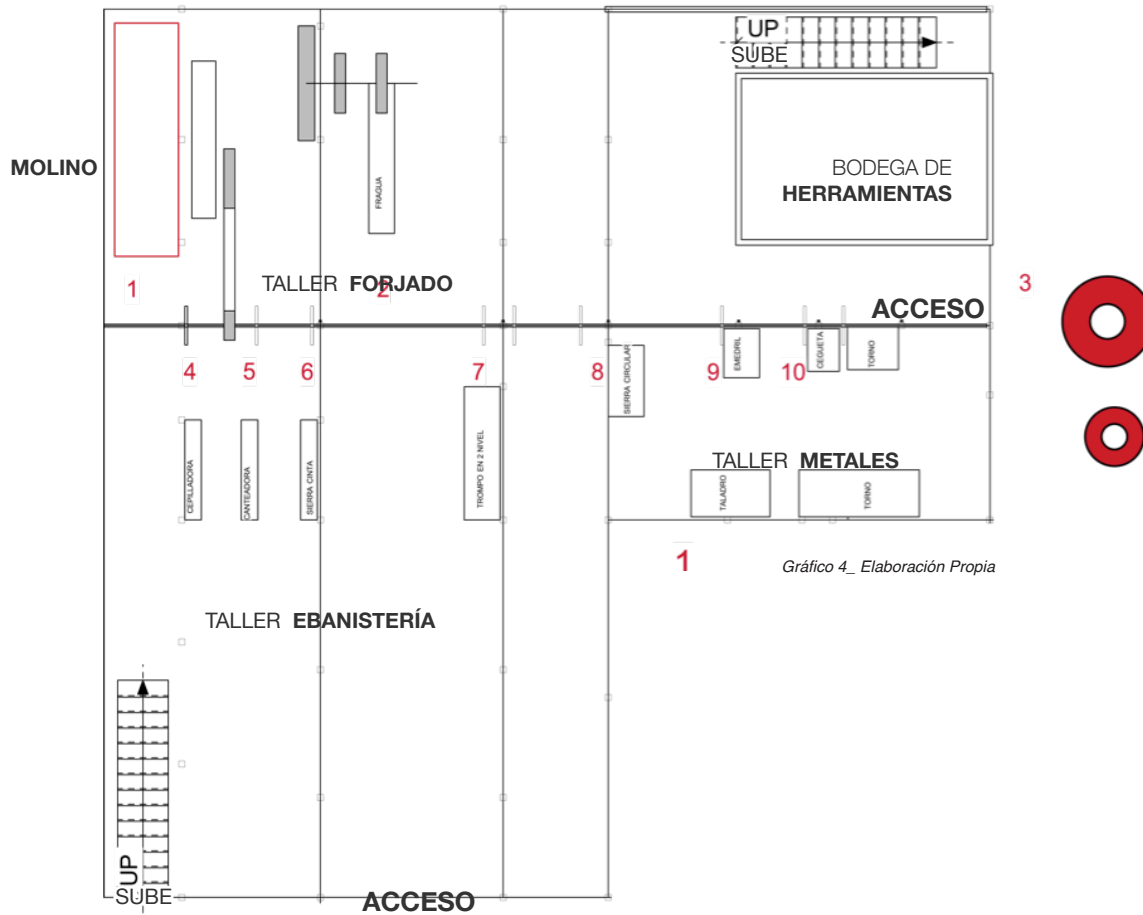


Gráfico 3\_ Elaboración Propia



# Distribución Arquitectónica 1.2.3



1 Gráfico 4\_ Elaboración Propia

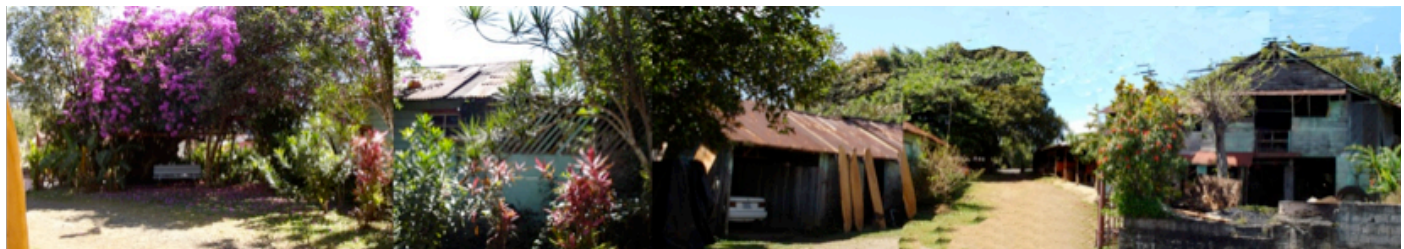
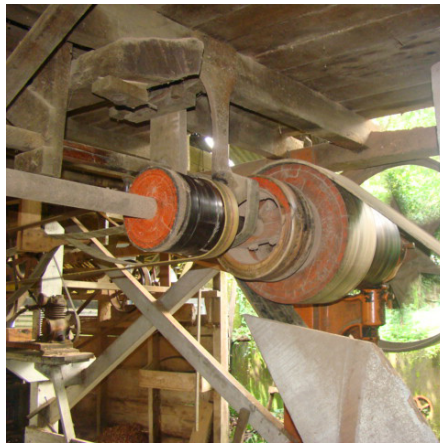
## Secuencia del Eje Principal de Poleas



Imágenes\_ Andrea Ledezma



# Recorrido Sensorial 1.2.4

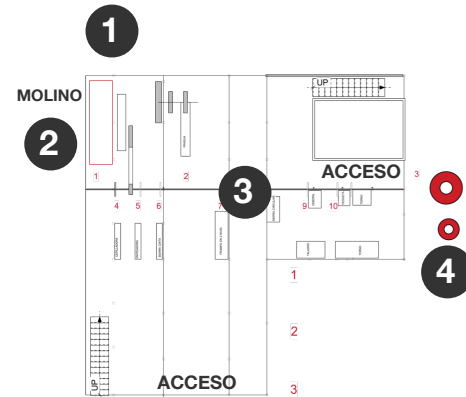


Imágenes\_ Andrea Ledezma



## Componentes Originales de la Fábrica 1.2.5

La Fabrica Eloy Alfaro cuenta con cuatro componentes físico espaciales que enunciare a continuación:



1



2



3



4



### CANAL DE AGUA

el canal de agua viene de la desviación de una quebrada a 5 km de distancia, es una canal de metal hecho de los sobrantes de materiales utilizados en la fábrica , tiene una portilla que se abre manualmente para dar paso al agua que es la que activa el sistema hidráulico del molino

### MOLINO HIDRÁULICO

Es un molino de 6 mts de diámetro, construido artesanalmente por don Eloy Alfaro en hace 100 años, el molino es de metal, también hecho de los materiales utilizados en la fábrica.

Este sistema hidráulico alimenta el funcionamiento de la totalidad de la fábrica y su maquinaria.

### EJE DE POLEAS

El eje central de poleas está sujeto al molino, este eje es el que por medio de poleas activa la energía que hace funcionar cada una de las maquinas necesarias para la construcción de la carreta.

### HORNOS DE QUEMA

En el mismo eje del de las poleas a nivel subterráneo viaja una tubería de gas que alimenta los hornos de quema de los aros de la carreta, poro medio de un sistema vernáculo fabricado también por don Eloy Alfaro.





Imágenes\_ Andrea Ledezma

## Pautas de Intervención para la Fábrica Eloy Alfaro e Hijos

1.2.6

En la finca de la Fábrica Eloy Alfaro e Hijos se conservará solamente el elemento museológico de mayor importancia, la fábrica, las otras actividades se trasladarán a espacios adecuados en el museo, actividades tales como pintura, ebanistería y talleres. Cabe resaltar que la fábrica no es patrimonial por su arquitectura, sino más bien por la actividad que conserva y difunde y el sistema tecnológico de poleas áreas que posee pero sobre todo por el arraigo que tiene en el colectivo de cómo hito de su ciudad.

### PAUTAS

1. **Conservar** la estructura original
2. **Conservar** el lenguaje original de la fábrica
3. **Restaurar** los elementos externos de cerramiento y techos.
4. **Liberar** la estructura de elementos adosados a través de los años
5. Crear una **conexión** directa de la fábrica al Museo mediante elementos no agresivos a la estructura original.
6. Crear ventanas a nivel de entresuelo para lograr ver las actividades desde el segundo piso.



**Cuadro de Intervención 1.2.7**

<b>COMPONENTE</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>ESTADO</b>	<b>PROPUESTA DE RESTAURACION</b>
<b>CANAL DE AGUA</b>	<b>METAL</b>	<b>MALO</b>	Restaurar los tramos del canal que estan corroidos y con agujeros, mediante soldadura y sustitucion de las piezas desgastadas con el mismo tipo de material .
<b>MOLINO HIDRAULICO</b>	<b>METAL</b>	<b>REGULAR</b>	La rueda hidraulica , se encuentra en constante mantenimiento ,esta bien conservada, sin embargo tiene adosados muchos elementos no originales, que hacen que esta pieza sea invisivilizada, por lo que ese propone eliminar los y devolverle a la pieza su estado original.
<b>EJE DE POLEAS</b>	<b>METAL</b>	<b>BUENO</b>	El eje mantiene sus componentes originales y esta en constante mantenimiento por lo que se encuentra en buen estado .
<b>HORNOS DE QUEMA</b>	<b>METAL</b>	<b>BUENO</b>	los hornos se encuentran en buen estado .
<b>FABRICA</b>			
<b>ESTRUCTURA</b>	<b>MADERA</b>	<b>REGULAR</b>	La estructura se encuentra en estado regular , existen piezas de entrepiso, columnas y cielos que deben de ser remplazadas y se les debe de dar mantenimiento para evitar que agentes biologicos sigan actuando sobre la estructura de madera.
<b>FACHADAS</b>	<b>MADERA</b>	<b>MALO</b>	los cerramientos externos de la fabrica en su totalidad , se encuentran deteriorados , por falta de mantenimiento , ademas poseen muchos elementos adosados que no son originales , la propuesta de intervencion sera restaurar los cerramientos de acuerdo a su forma original con el mismo tipo de material de madera y conservar las piezas en buen estado.
<b>CUBIERTAS</b>	<b>METAL</b>	<b>MALO</b>	Las laminas de zinc estan corroidas y deben de ser remplazadas casi en su totalidas , ademas se debe de dar tratamiento con pintura anticorrosiva para garantizar su durabilidad.



## Intervención de Fachada 1.2.8

### Restauración

### Estado Actual



FACHADA  
SUR



FACHADA  
NORTE



FACHADA  
ESTE



FACHADA  
OESTE

Gráfico 5\_ Elaboración Propia





# DESCRIPCIÓN MACRO: 1.3

## Valverde Vega\_Sarchí Norte

### Aspectos Físicos 1.3.1

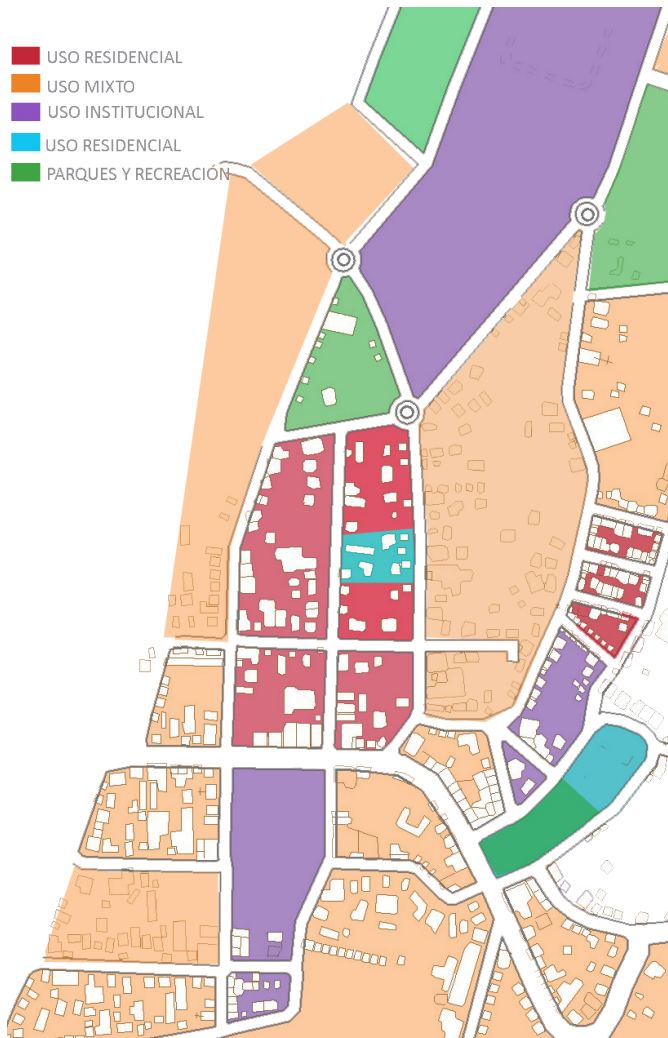


Gráfico 6\_ Elaboración Propia

### Paisaje

En el análisis del paisaje se consideran los elementos visuales que se combina para obtener una percepción del entorno o medio de quien observa, entre ellos son importantes el relieve, la cobertura vegetal, el paisaje social y el clima, que configuran unidades generales de interpretación paisajística. Para efectos de este análisis se consideran como unidades componentes del paisaje los elementos sociales y naturales presentes en el entorno

### Urbano

Determinada por la mayor densidad de construcciones y población, ubicada principalmente en los distritos de Sarchí Norte y Sarchí Sur, el cual presenta un desarrollo residencial, comercial e industrial bien definido, aunque de carácter desordenado y con un estilo que no responde a patrones claros de planificación urbanística.

Esta zona tiene atractivos muy particulares como son las construcciones de los templos y los parques, que asociados a las actividades artesanales, le dan características pintorescas al paisaje urbano.

### Rural

En este caso encontramos un paisaje en el cual predomina el desarrollo de residencias y algunos comercios principalmente a la orilla de los caminos principales. Encontramos un paisaje rural concentrado en poblaciones como San Pedro, Rodríguez, los poblados al norte de Sarchí Norte, que alternan con grandes extensiones dedicadas a la agricultura, tanto de productos tradicionales como el café, o no tradicionales como las hortalizas y plantas ornamentales.



## Clima 1.3.1

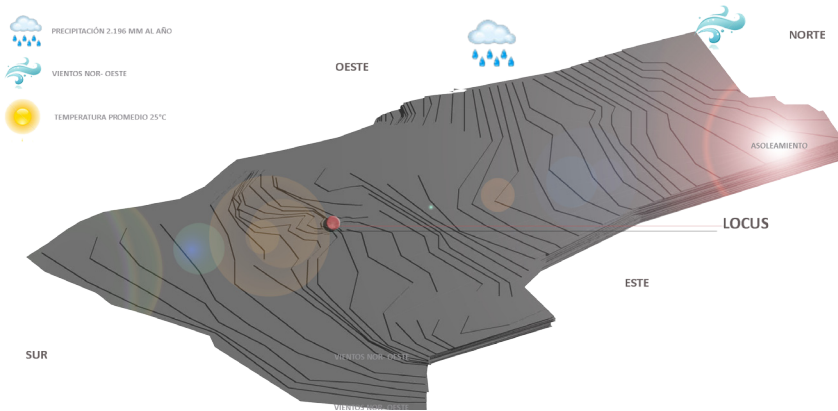


Gráfico 7\_ Elaboración Propia

## Precipitación

Se registraron un total de 3.033,7mm, como promedio anual, siendo los meses más lluviosos setiembre y octubre, con 540,7 y 532,9mm, respectivamente, mientras que los meses más secos son febrero y marzo, con 8,3 y 10,5mm, también respectivamente.

## Temperatura

Sarchí Norte y Sur, presentan comportamientos asociados al clima tropical con estación seca, donde a lo largo del año se registran temperaturas mayores a los 18°C, estableciéndose el promedio entre los 23°C y 24°C, con precipitación también promedio de 2.196mm, al año.

## Precipitación

Promedio Anual  
3.033,7mm



### 1er Trimestre

Enero - Marzo



### 2do Trimestre

Abril-Junio



### 3er Trimestre

Julio-Septiembre



### 4to Trimestre

Octubre-Diciembre



## Temperatura

Promedio Anual  
23°C / 24°C

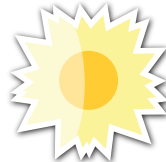
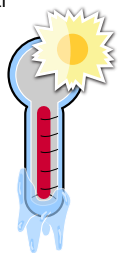


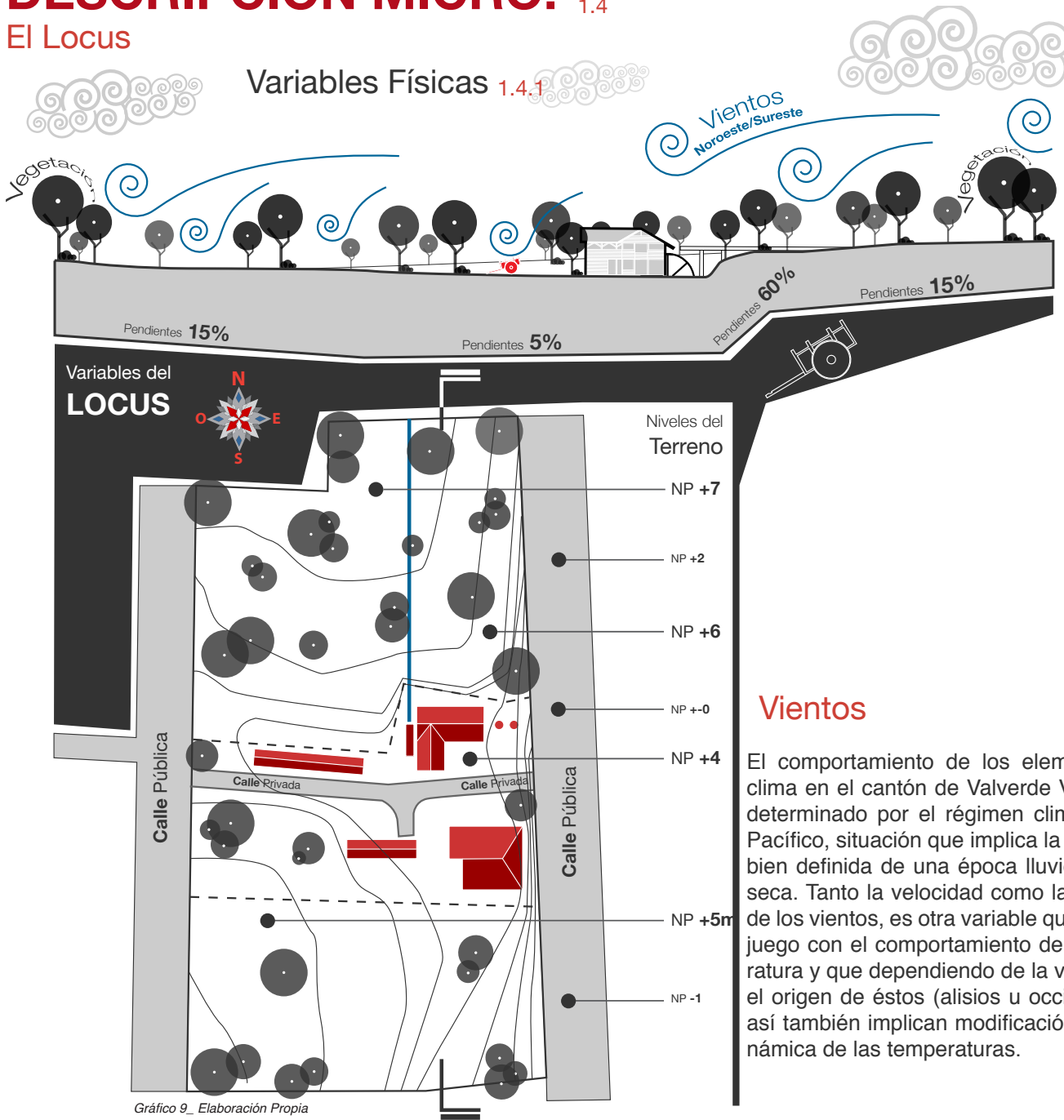
Gráfico 8\_ Elaboración Propia



# DESCRIPCIÓN MICRO: 1.4

## El Locus

### Variables Físicas 1.4.1



### Vientos

El comportamiento de los elementos del clima en el cantón de Valverde Vega, está determinado por el régimen climático tipo Pacífico, situación que implica la existencia bien definida de una época lluviosa y otra seca. Tanto la velocidad como la dirección de los vientos, es otra variable que entra en juego con el comportamiento de la temperatura y que dependiendo de la velocidad y el origen de éstos (alisios u occidentales), así también implican modificación de la dinámica de las temperaturas.

Gráfico 9\_ Elaboración Propia





Imagen\_ Andrea Ledezma

## Pautas Generales 1.4.2

### PAUTAS

Pieles de protección de radiación en las fachadas este y oeste por medio de rejillas o parasoles verticales para evitar la incidencia solar en meses pico calor.

Cubiertas con fuerte pendiente para implementar la evacuación rápida de aguas pluviales

Generar zonas verdes para microclimas

Implementar barreras vegetales para la mitigación del asoleamiento y vientos.

Generar plazas alrededor del edificio para generar mayor afluencia de usuarios

Proyectar sendas y ciclo vías para fomentar el uso de bicicletas y el recorrido del centro urbano.

Aprovechar los puntos focales que generan las pendientes para crear zonas para el disfrute de los elementos patrimoniales que hay en la zona

Integrar al proyecto texturas de piso y elementos de mobiliario urbano.





# 2 **Capítulo** Delimitación

Museo de la Carreta **Costarricense**

**2.1** :: Justificación

**2.2** :: Objetivos



## 2.1

## JUSTIFICACIÓN



Imagen\_ Andrea Ledezma

La iniciativa para este proyecto de investigación nace de un interés personal por el tema de conservación del patrimonio en todas sus expresiones; y en como la relación entorno al factor turismo, patrimonio y educación bien gestionadas conducen a proyectos exitosos de difunción histórica y cultural.

Mediante la declaratoria por parte de la UNESCO anteriormente mencionada, surge la inquietud de generar una propuesta de espacio físico para la preservación de las tradiciones costarricenses.

La Fábrica de Carretas Eloy Alfaro e Hijos contempla este campo de estudio, ya que contiene valores intrínsecos de patrimonio industrial, arquitectónico, cultural, inmaterial; posee una tecnología hidráulica amigable con el ambiente; mediante un molino hidráulico de 6 metros de diámetro que se encarga de activar una serie de poleas aéreas que recorren todo el cielo del inmueble, haciendo posible el ensamblaje de las piezas de la carreta; dentro de la finca se encuentran inmersas piezas Museológicas de un gran valor histórico.

Todos estos factores entre otros hacen de la Fábrica Eloy Alfaro e Hijos el reflejo la cultura de la región de (Valverde Vega) Sarchí, sirve como soporte al patrimonio inmaterial e intangible de la tradición del Boyeo y la carreta, para la educación y disfru-

te de quienes la visitan y reúne las características que hacen idónea la iniciativa de crear el Centro para la conservación y divulgación de la tradición del Boyeo y La Carreta Costarricense, para que continúe siendo un espacio de producción y difusión de prácticas tradicionales, para la salvaguardia y revitalización de la tradición del Boyeo y la carreta, la conservación, la educación y exhibición de estas prácticas culturales.

Con esta iniciativa, también se propicia a las prácticas del Boyeo y la carreta al ofrecer un espacio físico arquitectónico que integre y promueva el encuentro y convivencia entre comunidad, artesanos y público en todo el proceso de fabricación de carretas, pintura, piezas museológicas, historias vivas, recorridos o simplemente mediante encuentros organizados por el Centro, con el fin de transmitir conocimientos y saberes entre los visitantes.

Esta Propuesta brinda la posibilidad de mostrar la identidad del ser costarricense y expresar al mundo el patrimonio cultural que los costarricenses hemos heredado de nuestros antepasados, que continúa presente para esta y futuras generaciones.



## 2.2

## Objetivo General 2.2.1

## OBJETIVOS

Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico para el museo de carreta costarricense incorporando la intervención de la Fabrica de Carretas Eloy Alfaro e Hijos , para el desarrollo de un espacio Físico de divulgación y conservación de Boyeo y la Carreta Costarricense, que impulse el desarrollo de la comunidad y la zona desde las raíces, tradiciones y cultura Costarricense .

## Objetivos Específicos 2.2.2

**1.** Analizar las **condicionantes espaciales, de organización y de óptimo funcionamiento para el diseño de un Museo y fabrica de carretas.**

**2.** Proponer la **intervención Patrimonial para la fábrica actual**, para que se mantenga como una instalación viva en constante funcionamiento dentro de un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades y sus necesidades.





# 3 <sup>Capítulo</sup> Metodología

Museo de la Carreta **Costarricense**





## 2.1

# METODOLOGÍA

El proyecto tiene como finalidad crear un espacio arquitectónico para la conservación y divulgación de la tradición del Boye y la Carreta Costarricense, mediante la creación de un museo de nueva planta y la intervención de un museo de vieja planta como lo es la Fabrica de Carretas Eloy Alfaro e hijos. Para ello en el planteamiento metodológico se definen 4 etapas que son las que llevaran al desarrollo de la propuesta final arquitectónica.

## ETAPA 1

Investigación y recolección de información

En esta etapa se recolecta toda la información referente a museos, museología, patrimonio, así como datos climatológicos y de contexto en el cantón de Valverde Vega.

Se asiste a un curso especializado de museología y patrimonio para adquirir conocimiento entorno al tema , se cumple con reuniones de la comunidad y la municipalidad de Valverde Vega.

## ETAPA 2

Análisis micro

Una vez recolectada la información se procede a analizar los datos, reconociendo las fortalezas y debilidades en la zona .así como los elementos presentes en la finca a intervenir.

En esta etapa se subdividen dos temas importantes, el primero la creación de pautas para un museo de nueva planta, mediante el estudio de arquitectura contemporánea y bajo lo sparametro sde la nueva museología , y la segunda , las pautas de intervención para en el objeto patrimonial Fabrica Eloy Alfaro e hijos, que se lleva a cabo medianteuna metodología basada en la percepción y sensibilización de lo intangible dentro de lo tangible en el patrimonio, desarrollada para temas especificos de Objetos patrimoniales a intervenir ,en ambos casos se dejan establecidas las pautas de diseño a seguir .



### ETAPA 3

#### Análisis macro

Mediante el análisis micro y bajo los parámetros de la nueva museología se genera la necesidad de crear un dialogo urbano del proyecto y su contexto, por lo que se estudia la metodología de eco barrios y se generan pautas a nivel macro para su contexto inmediato y en relación con la comunidad de Sarchí y su desarrollo local.

### ETAPA 4

#### Propuesta de Diseño Arquitectónico

En esta etapa se articulan las tres anteriores y se genera la propuesta arquitectónica, contemplando las pautas generadas por las mismas.

#### DIAGRAMA PROCESO METODOLÓGICO

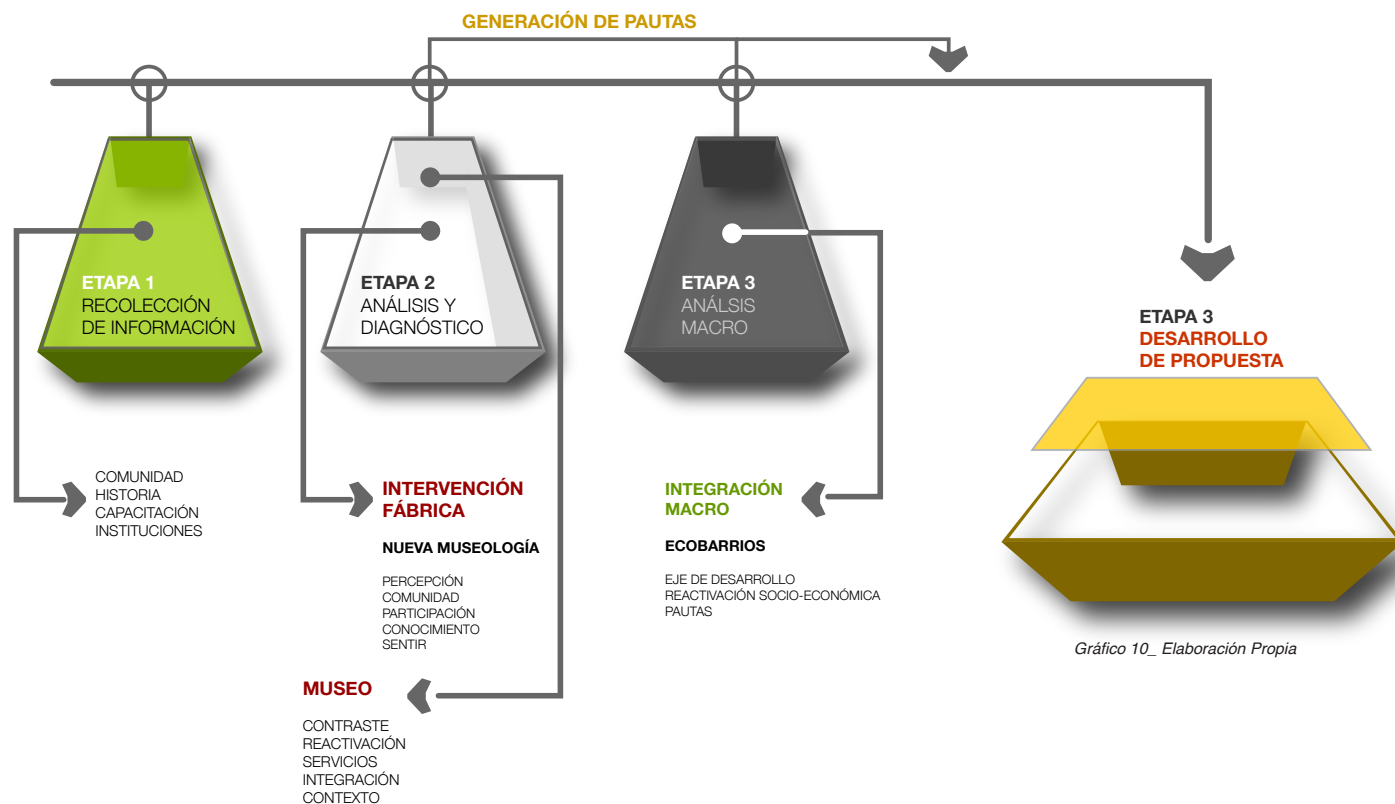


Gráfico 10\_ Elaboración Propia





# 4 **Capítulo** Marco Teórico

## Museo de la Carreta **Costarricense**

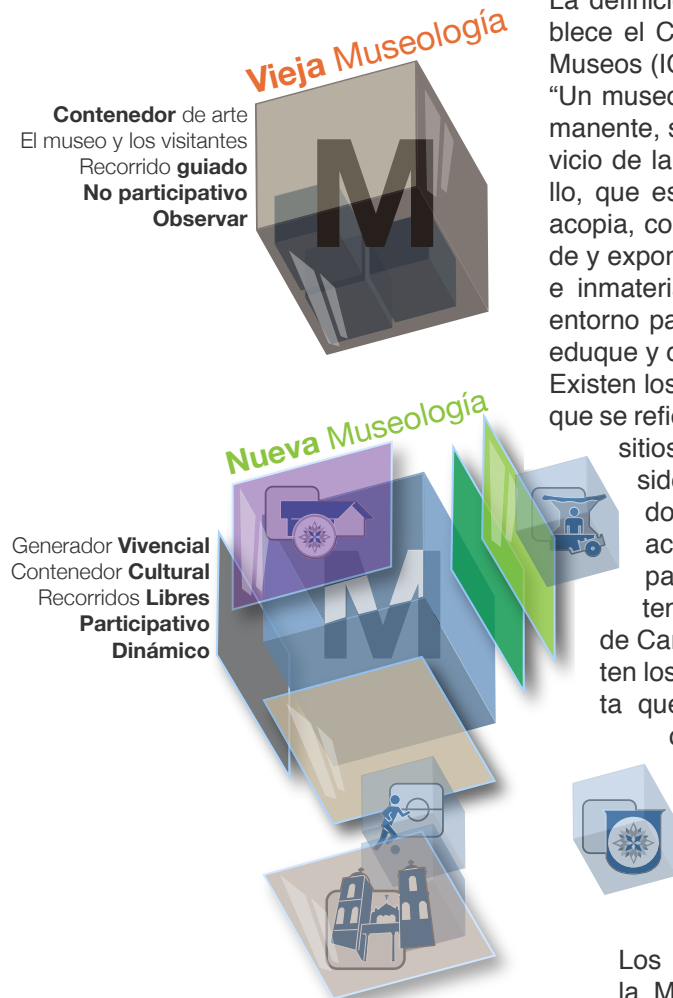
**4.1** :: Museos

**4.2** :: El Museo contemporáneo

**4.3** :: Musealización del PAtrimonio Industrial

**4.4** :: Ecobarrios

## 4.1 MUSEOS



La definición de museo que establece el Consejo Internacional de Museos (ICOM) es:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.”<sup>4</sup>

Existen los museos de vieja planta que se refieren a museos, fabricas, sitios históricos etc. Que han sido adaptados o intervenidos para las necesidades actuales de Museos, que para este trabajo se entenderá como la Fabrica de Carretas Eloy Alfaro y existen los museos de nueva planta que se refiere a museos que se planifican para la función específica desde su concepción, que para efectos de la propuesta que se desarrolla en este trabajo se referirá.

Los nuevos paradigmas de la Museología han cuestionado la vieja museología

que se imponía al usuario con recorridos establecidos o rutas autoritarias y empieza a ver los museos como centros culturales de vivencia y cohesión social donde el usuario es parte vivencial.

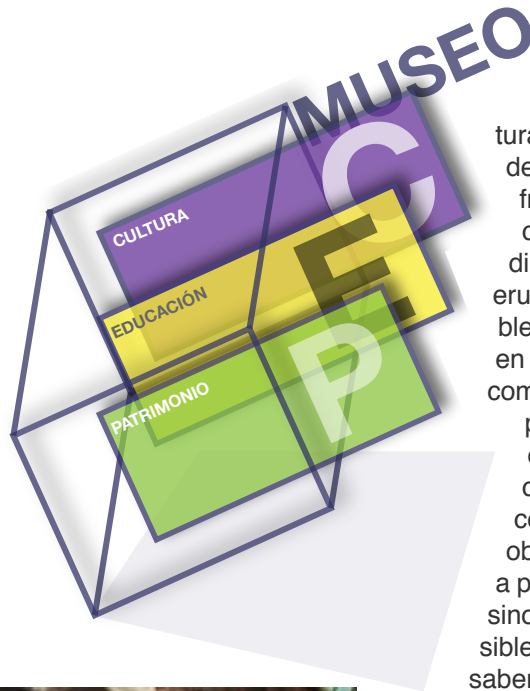
Para el Centro para la conservación y divulgación de la tradición del Boye y La Carreta Costarricense, se implementan los conceptos antes mencionados por medio de una propuesta de intervención en el edificio existente patrimonial, y un museo de nueva planta con los requerimientos espaciales para un museo de estas características.

El museo de la Carreta buscara transformar la concepción del museo tradicional por medio:

- De un edificio hace una región.
- De una colección hace un patrimonio regional.
- De un público hace una comunidad participativa.



## El Museo como Contenedor Cultural 4.1.2



Siempre los museos han tenido claro su papel cultural como depositarios de conocimiento, pero frecuentemente estos conocimientos se han dirigido a un público erudito, nada despreciable. Pero en el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio sino a hacerlo comprensible. Esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos

científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar.

EL museo como contenedores patrimonial, precisan de un personal especialista en tratar los temas patrimoniales. Todos los bienes patrimoniales son objeto de estudio que movilizan saberes, proporcionan información y general conocimiento

más allá de sí mismos. A la vez, son valiosos instrumentos procedimentales que permiten que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea estimulado por la emoción de construir el conocimiento mediante el desarrollo de competencias cognitivas a partir de la participación activa. El conocimiento del patrimonio comporta, además una valorización de las sociedades del pasado por parte de la sociedad actual. Conocer, valorar y respetar el patrimonio implica también una educación en valores. El conocimiento del patrimonio cultural no constituye un fin en sí mismo, más bien es un medio que se puede utilizar para incidir en las formas y en las características de las relaciones sociales.<sup>5</sup>

El museo de la Carreta Costarricense busca ser un espacio físico de enfoque hacia el público como centro que contiene tradiciones, cultura, patrimonio industrial, y educación para la conservación de la tradición del boyeo y la carreta costarricense.



05\_ HISTODIDACTICA: Enseñanza de la Historia/ Didáctica de las Ciencias Sociales Página de Dr. J. Prats, profesor de la Universidad de Barcelona(España)



## Objetivos del Nuevo Museo: 4.1.3



- 1.** Fomentar la identidad y la conciencia patrimonial de las comunidades que conforman el eco museo, mediante su acción conjunta en el rescate, conservación, mejor uso y difusión de su patrimonio natural y cultural, en un verdadero acto pedagógico para el eco-desarrollo.
- 2.** Fomentar el conocimiento de ambos patrimonios, mediante el turismo cultural y social, tanto regional interno como nacional o ajeno a la región.
- 3.** Confrontar al visitante con los objetos culturales y con su realidad natural, en el ámbito y contexto originales, prefiriéndolos a la concentración patrimonial limitante del museo tradicional.
- 4.** Coadyuvar al mejor aprovechamiento del territorio, de los recursos culturales y de los recreativos.

05\_ HISTODIDACTICA: Enseñanza de la Historia/ Didáctica de las Ciencias Sociales Página de Dr. J. Prats, profesor de la Universidad de Barcelona(España)



## Funciones de los Museos 4.1.4

### Conservación

Como Conjunto de acciones y aplicaciones de técnicas mediante las cuales se prolonga la vida de los bienes patrimoniales de interés cultural para disfrute y conocimiento de esta y futuras generaciones.

Es indispensable que los museos conserven las colecciones, todas las colecciones depende de su naturaleza están expuestas a agentes de destrucción, contaminación ,artificiales , humanos etc. , y es por ello que existen técnicas de control como la iluminación, control de humedad, temperatura y ventilación entre otros, además de algunos conceptos de museología aplicables en el desarrollo de un proyecto de Museo. Un ejemplo de este es el Concepto de BOX IN BOX o CAJA DENTRO DE CAJA el cual trabaja como Sistema natural de control ambiental por medio de microambientes, aísla el objeto o la colección en las exhibiciones.

### Educación

Los museos adquieren cada vez mas importancia como escenario que favorece a la educación como elemento de aprender saberes de libre elección , la nueva museología plantea estrategias novedosas para incitar al visitante a participar de el aprendizaje explorando , viviendo y apropiándose de la cultura que los museos contienen.

### Exhibición

La exposición en si misma ya es un es medio de comunicación , como escenario y recurso para el aprendizaje , donde se valora que el publico sea interprete y se relacione de diversas maneras con las exposiciones.

Existen diversas formas de exposicion

#### •Permanentes

Exposiciones Fijas por un periodo de un mínimo de 10 años.

#### •Temporales

Exposiciones itinerantes o cambiantes según el guion museológico.

#### •Otros

Instalaciones, exploraciones, andamios etc.

#### •Recorrido

Responde al flujo que se busca con un guion museológico, a donde se quiere guiar y como al usuario, dependiendo del tipo de museo y la intención del guion se pueden dar flujos rígidos, guiados o libres.

#### •Observación

Existen medidas de confort y visual para apreciar un objeto, como el eje de visual generalmente de 1.40 metros de altura, en el caso de personas con necesidades especiales a una altura de .90 metros.



## Requerimientos de un Museo 4.1.5

### Climatización

El medio ambiente en los museos está determinado principalmente por la humedad relativa y la temperatura. Estos factores inciden de una manera directa en el estado de conservación de los objetos expuestos o almacenados en los museos.

La buena conservación de las obras en estas instituciones exige el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, pues modificaciones bruscas de los factores mencionados puede provocar el surgimiento de moho o bacterias, así como fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de las obras.

Por ello se hace necesario conocer los efectos dañinos que éstos puedan generar, las condiciones ideales en que pueden actuar sobre los objetos sin peligro alguno, y los equipos técnicos que permiten su control y medición ellos son :Aire Acondicionado , Deshumificador. Humificador, entre otros.

### Materiales

La superficie de las paredes tiene dos propiedades que producen efectos al ser vistos: el color y la textura.  
El color, conjuntamente con la luz,

crea un ambiente coherente en la exposición. El color, como criterio, es un toque personal, sin embargo, es posible sugerir las siguientes recomendaciones:

1. Es aconsejable, en forma general, escoger colores neutros (blanco, beige, gris) para las paredes, los pisos, las vitrinas y los paneles, a no ser que la museografía considere destacar o favorecer otros colores.
2. Las diferentes tonalidades no deben competir con los objetos.
3. En algunas oportunidades el uso de colores fuertes puede causar un buen impacto visual, siempre y cuando se usen con sumo cuidado, con la finalidad de no opacar al objeto.
4. El color puede ser usado para definir el criterio estético y el ambiente del objeto.

### Iluminación

Otro factor de suma importancia en el adecuado manejo de colecciones en Museos, es el relativo a las condiciones de iluminación a las que se someten los objetos expuestos.

#### Control de iluminación

La iluminación en los Museos es un elemento fundamental para la exhibición de las colecciones; las más utilizadas son las siguientes: Luz natural, Luz de Sol, Luz artificial, Luz fluorescente, luz incandescente, Luz halógena Luz de sodio. Cada una de estas tienen un rango

de luz y calor diferente, su utilización depende del objeto a exponer, su sensibilidad, distancia entre el objeto y la lámpara.

Sin embargo, la exposición prolongada de los objetos, sea a luz natural o no, puede causar grandes daños en las obras (resecamiento, decoloración, craqueladuras, etc.) La adecuada medida de la iluminación sobre los objetos de museos es el Lux (es la iluminación de una superficie que recibe un lumen en cada metro cuadrado, siendo el lumen la unidad de flujo luminoso).

### Paneles

Los paneles son superficies suplementarias de paredes, pisos y techos. Tienen la misma función: de soporte, de fondo o de articulación espacial.

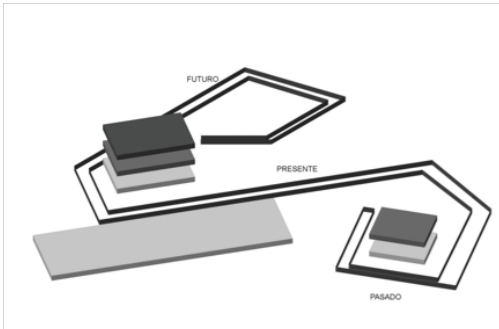
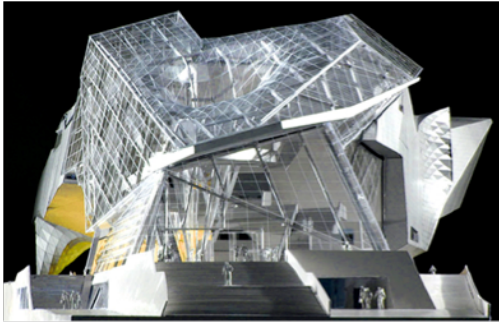
Presentan las ventajas de ser móviles. Las dimensiones del espacio que ellas definen son variables y su posición depende de la luz, de la posición de los objetos en la exposición y del recorrido establecido. En ellos pueden instalarse obras bidimensionales según el caso específico, tales como: gráficos, fotografías, ilustraciones, murales y apoyos didácticos de exposiciones, tales como textos de sala, cédula particular, fichas técnicas de obras.





## 4.2

# EL MUSEO CONTEMPORANEO



A principios del siglo XX como sucedió en todas las artes, la ruptura de promovida por las vanguardias también tuvo un fuerte reflejo e impacto en los espacios de Museos.

De la misma manera que cada disciplina ponía en crisis sus ilusiones y figuraciones, el museo académico debía desaparecer o transformarse completamente.

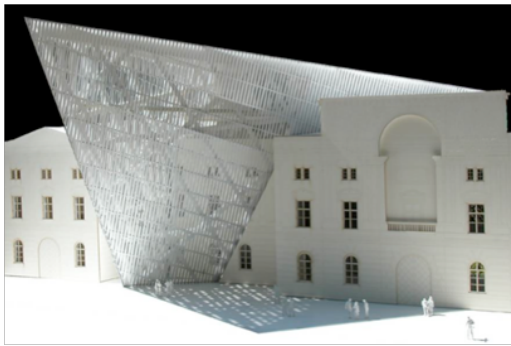
Dentro de la cantidad de museos que proliferan luego de los años 80 se da una gran diversidad de complejidad funcional en los museos contemporáneos y cada una de ellas despliega ciertos mecanismos y estrategias formales, tanto si se trata de intervenciones en patrimonio, edificios de nueva planta en la ciudad o proyectos de paisaje. Cada opción representa una concepción distinta respecto a la organización interna y a los criterios museográficos de la presentación de la colección, como otorgar valor emblemático y simbólico al museo, ala relación con el contexto urbano y con el paisaje, respecto a los materiales y tecnologías.<sup>7</sup>

**“Concebir el Museo como recorrido generador de un movimiento continuo”** Wrioth

Es entonces donde se genera la idea de intervenir un objeto patrimonial con la arquitectura contemporánea, testigo y vestigio de nuestra época, sin crear falsos históricos, sino mas bien creando un contraste entre los edificios, por medio de significación del elemento y su entorno, identificando plenamente la línea del tiempo entre pasado, presente y futuro. Se presentaran estudios de casos referentes a este tipo de intervenciones contemporáneas, donde los arquitectos han presentado una propuesta opuesta que ha creado una dinamización de elementos patrimoniales y por medio de ello se ha provocado una activación e interés por el patrimonio.

07\_ Montaner, Joseph María Museos para el siglo XXI, editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.





### Daniel libeskind, Dresden, Germany, Military History Museum

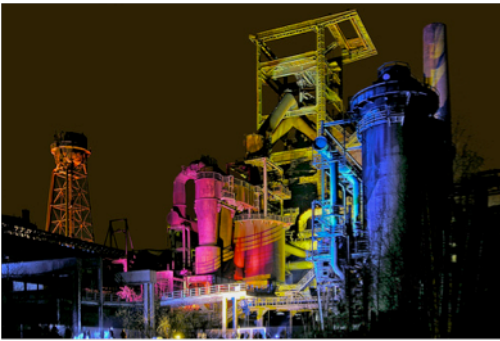
La nueva ampliación da una reorientación fundamental al edificio existente, abriéndolo hacia las vistas del centro histórico de Dresden. La cuña se eleva por encima de la cubierta del edificio, creando una imagen de modernización hacia el mundo exterior y ofreciendo la oportunidad de experimentar la apertura hacia la ciudad.

La nueva fachada está concebida en oposición al trasfondo del edificio existente, como respuesta y para contrastar. La apertura y transparencia de la nueva fachada se presenta contra la opacidad y solidez de la antigua fachada. Mientras uno representa la severidad del pasado autoritario en el cual fue construido, el otro refleja la apertura de la sociedad democrática y el cambio del rol militar. En el nuevo alzado del museo se pueden ver ambos al mismo tiempo y como uno atraviesa al otro. Esta correlación se corresponde con la yuxtaposición de lo nuevo y de lo viejo en el interior del edificio; la rígida red de columnas del viejo interior contrasta con un nuevo espacio libre de pilares. La interacción de ambos forma el carácter del nuevo Museo de Historia Militar de Dresden.



## 4.3

# MUSEALIZACION DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL



Imagen\_ Con Fines Ilustrativos

En la mayoría de los casos los edificios industriales o centros industriales históricos, a través de los años han visto modificada su función para convertirse en museos de arte, cafeterías, salones, dentro de un contexto también modificado de usos mixtos, este proceso ha generado la valorización de importantes piezas industriales que sufren peligro de caer en total abandono, preserva el bien patrimonial y lo muestra al público para el disfrute y conocimiento de sus visitantes.

En otros casos se impone, por ejemplo en el ámbito del patrimonio Industrial, el régimen de musealización riguroso e interdisciplinario, recuperación de entorno, restauración arquitectónica, reconstrucción de maquinaria, maquetas etc.

El Museo industrial puede constituir un pretexto y una oportunidad para interpelar al presente. En proyectos de uso mixto por un lado hay que de-

sarrollar un trabajo de conservación y divulgación patrimonial y por otro una labor de diseño contemporáneo para uso inédito.<sup>6</sup>

En el caso de la Fábrica de carretas Eloy Alfaro se interviene arquitectónicamente un bien de valor cultural industrial y de valor intangible en su uso, con la propuesta de un museo contemporáneo que dota a la fábrica de espacios necesarios para la conservación y entendimiento de la tradición del boyeo y la carreta costarricense en su totalidad.



Imagen\_ Con Fines Ilustrativos

*06\_ La musealización del patrimonio industrial desde el punto de vista del diseño. Santi Giró*



## 4.4

# PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE



Imagen\_ Andrea Ledezma

El monumento está compuesto de variables que le dan valor y significado. Ese significado está influenciado por aspectos tangibles e intangibles que son interpretados por cada individuo en el contexto en que se encuentra.

Un objeto arquitectónico es creado en una época y un contexto determinado, la materia que compone dicho objeto arquitectónico es el resultado de un análisis de la necesidad que le dio origen; en ella influyen aspectos socioculturales, físico – geográficos y económicos de una región y de una comunidad específica. Con el transcurrir del tiempo todos estos factores van cambiando, y son individuos que pertenecen a otro espacio y otro tiempo, los que interpretan el significado de ese objeto y lo reconoce como patrimonio. Estos individuos ya poseen otras necesidades, y las características que se presentan a su alrededor han cambiado. Es en este panorama que los individuos que interpretan el monumento se vuelven a la vez creadores de otro objeto arquitectónico dentro del ya existente.

Ahora bien, para la interpretación y / o búsqueda de significado de ese monumento, y la propuesta de inter-

vención actual sobre los edificios patrimoniales, es importante tomar en cuenta varios factores, los cuales se pueden dividir en cuatro etapas:

## 1 Vivencia del espacio:

es necesario recorrer el edificio en su totalidad una y otra vez, sintiendo y percibiendo las emociones que puedan suscitarse. Esto logrará intuir en el individuo según su personalidad y su conocimiento adquirido, un significado del monumento.

## 2 Conocimiento del pasado:

hay que analizar los aspectos que le dieron origen al monumento, tangibles e intangibles, en todo su contexto de época y espacio; acá influyen los factores socioculturales, físico – geográficos y económicos de esa época y esa comunidad que creó el objeto arquitectónico. Este análisis se hará desde su creación hasta el momento actual.



### 3 Conocimiento del presente:

se refiere al análisis de los aspectos o necesidades actuales, incluyendo el valor patrimonial, la experiencia de la vivencia del espacio, y el conocimiento del pasado. En la actualidad existen otras necesidades que pueden ser solventadas sí, y sólo sí, se toman en cuenta cada una de las situaciones enumeradas. Acá otra vez tendrán que tomarse en cuenta los valores tangibles e intangibles y las características de la comunidad actual.

### 4 Propuesta de intervención:

la propuesta podrá hacerse solamente después de haber llevado a cabo los tres pasos anteriores, de manera que se haya vivido el espacio, se haya entendido la necesidad y la comunidad que le dio origen, y se haya analizado y enten-

dido la necesidad de la comunidad actual. La decisión tiene que evidenciar la autenticidad del edificio patrimonial. Es indispensable implementar dentro de la propuesta de intervención de un edificio patrimonial, esa experiencia adquirida a través de la vivencia del espacio, en el tiempo actual, de una obra arquitectónica considerada como patrimonio.

La importancia del aspecto de sensaciones y conocimientos, es determinante para la elección de los criterios de intervención. El tomar en cuenta los aspectos intangibles del pasado y el presente es valioso, y es indispensable agregarlos a la metodología de trabajo del arquitecto restaurador.

Hay que comprender los espacios, no se puede intervenir un edificio patrimonial sólo físicamente, sólo su masa, sólo lo que se ve; se tiene que comprender la energía que poseen, su historia, el concepto de su creación, sus usuarios a través del tiempo y sus usuarios actuales.

La percepción de un espacio puede darse solamente al vivirlo, es por ello que la experiencia vivida en cualquier lugar, será siempre variable de individuo en individuo. Se podría acercarse a una descripción de la masa que limita el espacio y lo que los sentidos perciben, sin embargo las emociones y las intuiciones nunca podrán estar en el subconsciente de los demás. Lo más trascendental de la experiencia, es la pertenencia e identificación del espacio hacia con uno mismo, así como de uno mismo hacia con el espacio. Desde esta perspectiva, la intención sería que el Patrimonio sea conservado y susceptible de que otras personas en el futuro, puedan vivirlo una y otra vez, y experimentar lo que algún día experimentaron los que por allí han pasado.

Gráfico 12\_ Elaboración Propia

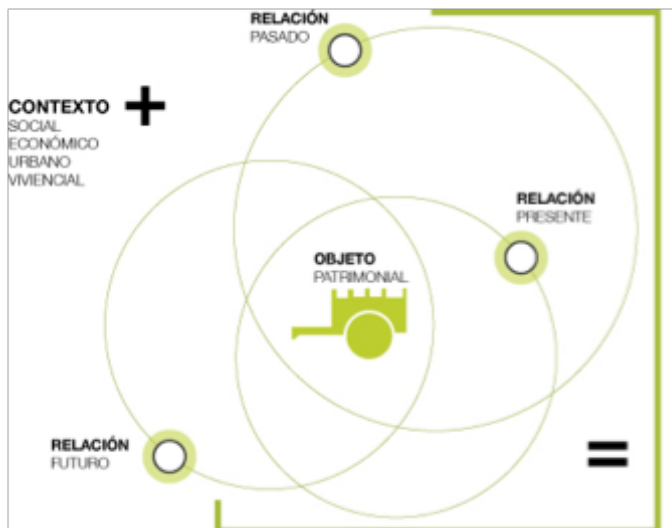




Gráfico 13\_ Elaboración Propia

Por muchos años, la carreta ha tomado un valor significativo dentro de la cultura costarricense, y la apropiación que se ha generado por parte de sus habitantes para con ella, posee un valor intangible además. La fabricación de estas carretas ha sido una actividad que de generación en generación se ha transmitido, tal es el caso de la familia Alfaro, en la fábrica llamada Eloy Alfaro e Hijos, ubicada en Sarchí norte. Para la fabricación de dichas carretas, se generaron espacios funcionales que le dieron solución a esta necesidad, los espacios fueron adaptados por los fabricantes a través de los años, muestra de ello es el complejo arquitectónico de la familia Alfaro, donde se encuentran los ambientes originales y que aún siguen utilizándolos para la misma actividad. Al recorrer dicha fábrica se puede apreciar la autenticidad de la arquitectura, el valor tangible e intangible que posee; las personas que recorren el lugar en numeradas ocasiones no solamente podrán apreciar la arquitectura del lugar, si no también podrán preguntarse cuándo se

construyeron los espacios, quiénes lo construyeron, cómo los construyeron; y así comprender el valor que posee dentro de la cultura Costarricense, la fabricación de las carretas. El funcionamiento de toda la maquinaria también es muestra de su autenticidad, percibiendo las soluciones ingeniosas con las que resolvieron las necesidades de fabricación. La aplicación de la metodología señalada con anterioridad, cobró importancia para el entendimiento del significado que la fabricación de carretas tiene para Costa Rica. Recorrer las instalaciones y percibir las sensaciones y emociones que producen los espacios, entender el espacio, el conocimiento del pasado y la cultura que le dio origen, el conocimiento de las necesidades actuales y del presente mismo; permitieron llegar a crear las pautas de funcionalidad de mi propuesta arquitectónica, por medio de recorridos que se generan del pasado al presente y al futuro, por medio de una línea de tiempo resuelta en la circulación del mismo, para el entendimiento de un patrimonio de la Humanidad como lo es el de la Tradición del Boyeo y la Carreta Costarricense.



## 4.4 ECOBARRIOS

Para la planificación a escala macro de la intervención del proyecto Centro para la conservación y divulgación de la tradición del Boye y La Carreta Costarricense “Fabrica Eloy Alfaro e Hijos”, se toma como referencia y estudio de caso el proyecto ECOCITY, que se concibe como un proyecto urbano para dar soluciones a problemáticas urbanas, creando proyectos a escala de ciudades y barrios para solventar

El objetivo central de este proyecto es generar las propuestas a nivel macro de intervenciones urbanas para la regeneración de espacios, provocando una mezcla de usos de suelo, dotación de servicios básicos, implementación de transportes alternativos, así como espacios para la recreación y ocio, dentro de los parámetros de sostenibilidad que busca una integración de actividades dentro de un espacio pequeño, a esto se llaman Eco barrios.

Basándose en esta metodología y bajo los criterios de la nueva museología es que el proyecto desarrollado busca Crear las pautas para una propuesta urbana para la integración del proyecto arquitectónico al contexto, logrando así una especie de anillos de desarrollo , por medio de

la intervención de un lugar con un atractivo particular ,que genere ingresos a la comunidad y visitas turísticas importantes al lugar , con lo que su contexto inmediato se favorece de los insumos y paulatinamente se reactivan las zonas aledañas.

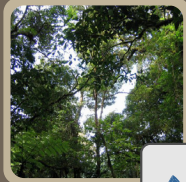
### PAUTAS:

- 1.Crear ciclo vías para fomentar los recorridos.**
- 2.Reactivación de la zona por medio de focos de Atracción.**
- 3.Mobiliario urbano.**
- 4.Implementación zonas de ocio**
- 5.Eje de desarrollo sostenible**
- 6.Foco generador de desarrollo**
- 7.Arcos de desarrollo**



# Plan Maestro

## ECO.barrios



Naturaleza



Recreación



Artesanías



Transporte



Fábrica Carretas



Habitacional



Patrimonio



Cultura



Institucional



Economía



Educación

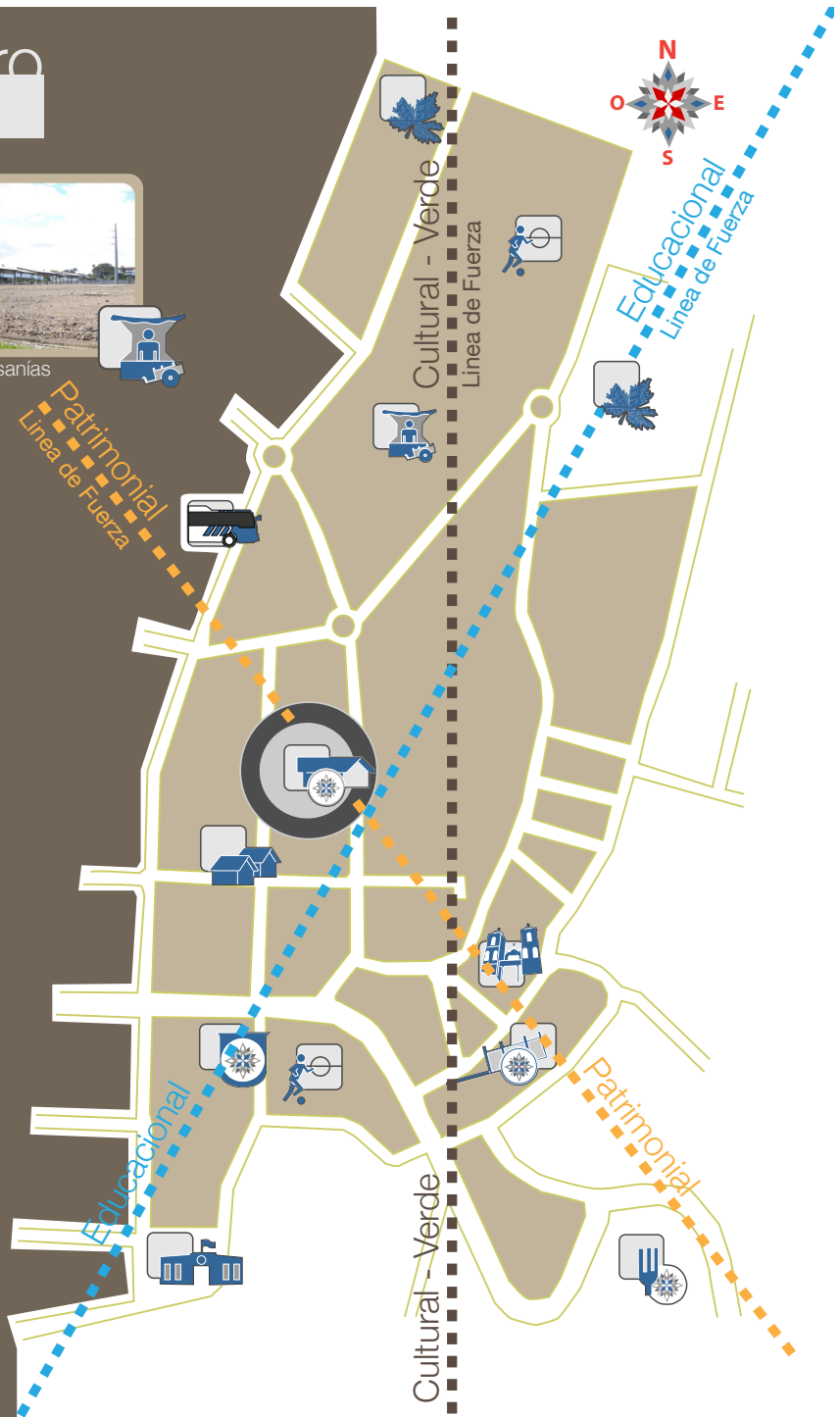


Gráfico 14\_ Elaboración Propia





# Plan Maestro ECO.barrios

## Dinamización Pautas

- Vivencia a pie
- Vinculación de servicios
- Generación de nuevos servicios
- Afirmación del patrimonio
- Sentido de pertenencia
- Fortalecimiento de la economía local
- Desarrollo humano sostenible

## Generación de Servicios



Boulevard del  
"Boyero y la Carreta"



Alimentación (Sodas, cafés, Pulperías, Típico)



**Dinamizador**  
MUSEO de la  
Carreta Costarricense



Artesanías, Arte local



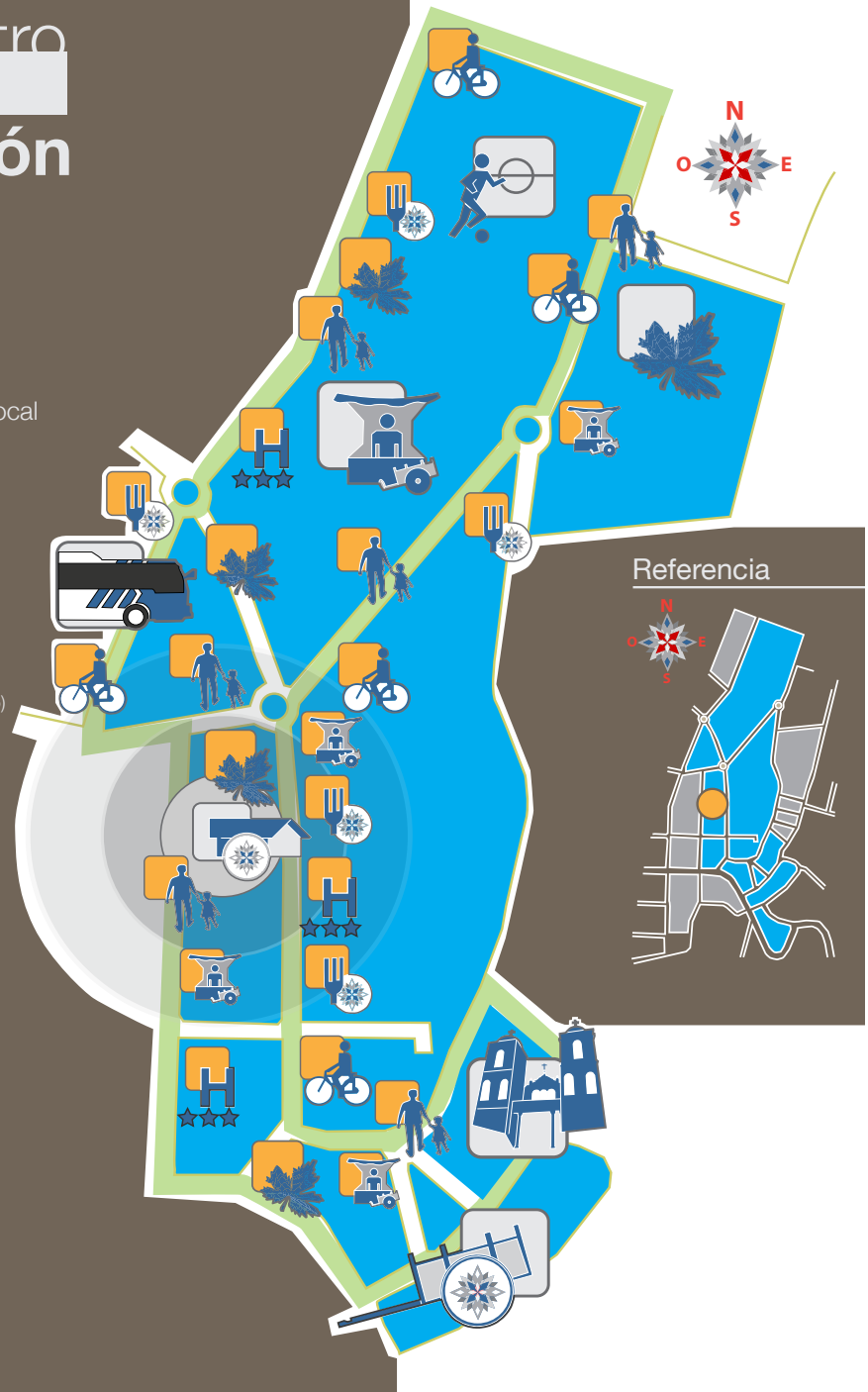
Ciclo vías



Hostales, Habitaciones



Espacios Verdes



### Referencia




## UNA VISIÓN DE PROGRESO Y DINAMIZACIÓN CULTURAL SARCHÍ, COSTA RICA



Gráfico 15\_ Elaboración Propia





Capítulo

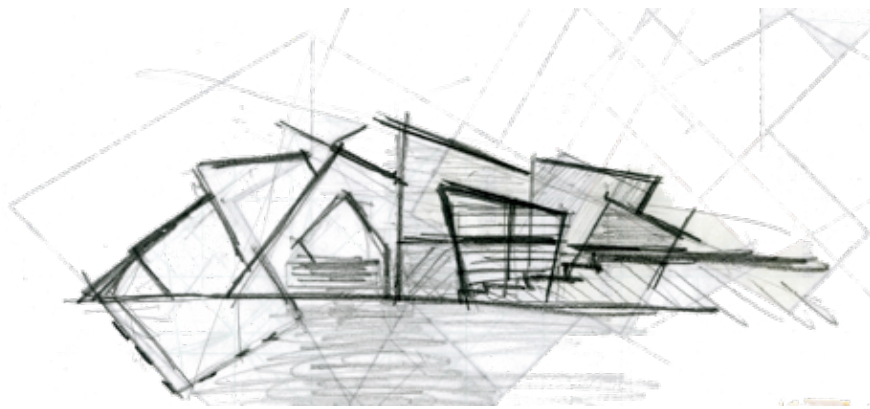
# 5 Conceptualización Arquitectónica

Museo de la Carreta **Costarricense**

5.1 :: La Rueda

5.2 :: El Buey

5.3 :: Generación de Estructura Portante



# MUSEO DE LA CARRETA COSTARRICENSE

Desde la raíz de la tradición del Boyeo y la Carreta hasta la creación del proyecto arquitectónico

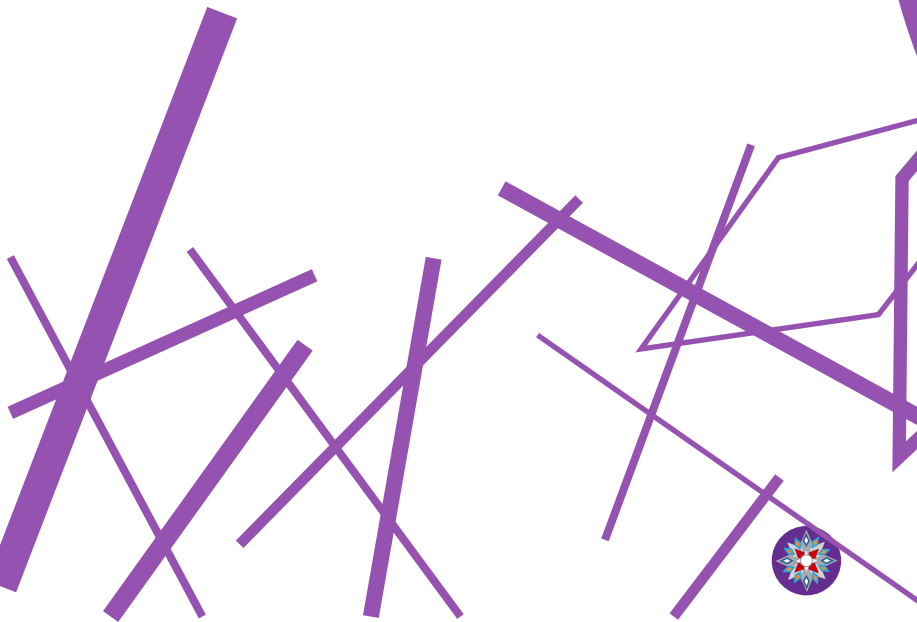
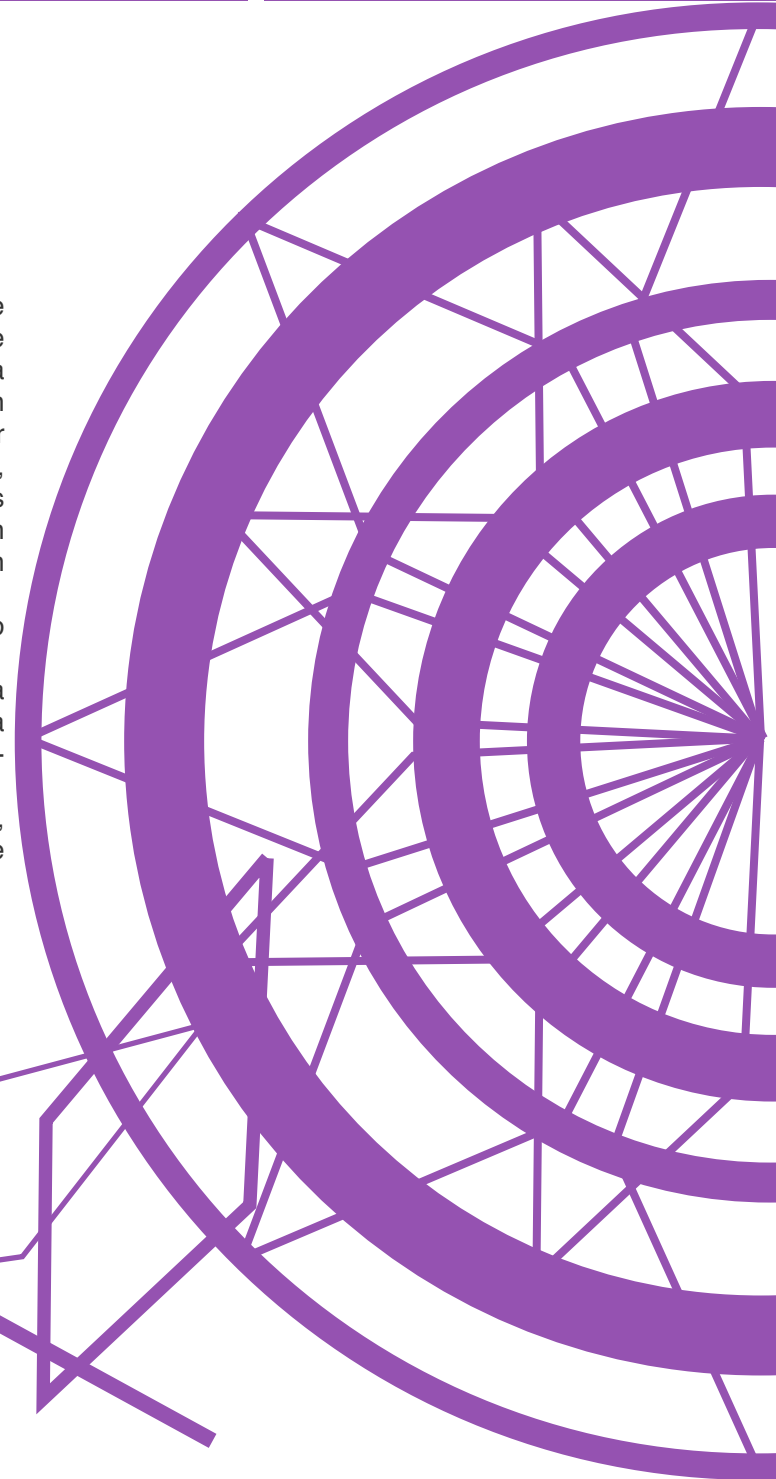
## 5.1 RUEDA

La conceptualización del proyecto nace del análisis de uno de los elementos más llamativos y complejos en la confección de la carreta , la rueda , este importante elemento , contiene una elaboración sofisticada , desde su bobina , que debe de emitir un sonido para que su dueño la distinga , que es el conocido cantar de la carreta , hasta la elaboración de su geometría triangular , en ángulos de 45 y 30 grados ,que son piezas independientes que se trabajan y en engranan en una plancha ,por medio de un aro de hierro al fuego completando así, el proceso de confección de la rueda .

De ahí nace mi inspiración para dar los primeros trazos de diseño hasta la generación del proyecto en su totalidad.

En planta por medio de tres ejes que se intersecan formando la triada del Boyero, el Buey y la Carreta, que a su vez marcan a nivel macro, los ejes que acompañan mi investigación: el eje patrimonial, el eje cultural y el eje educacional.

Se desarrolla una geometría de campo a partir de los tres ejes, Esta es la que generara los volúmenes, por tanto la estructura se reflejara en planta, fachada y se proyectara hacia lo urbano.

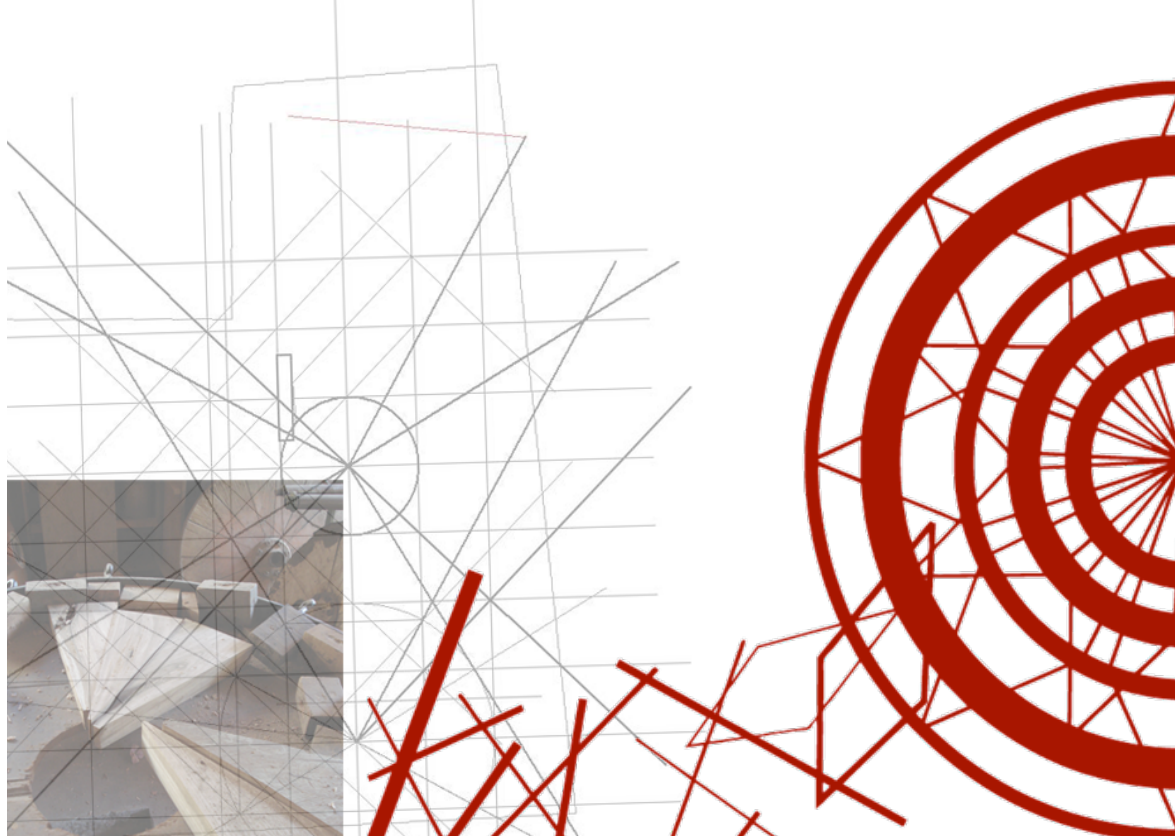
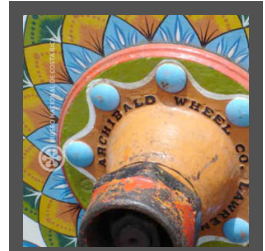


## CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



Rueda de la Carreta

- Circulo
- Centro
- Movimiento
- Triangulación
- Color
- Espacio
- Bobina
- Aro
- Ejes
- Continuidad
- Angulos
- Triada



## 5.2 **EL BUEY**

A su vez se estudia la pintura de Picasso, en su obra el Toro y se analiza la morfología del mismo, que sirve de inspiración para entender toda la fuerza del animal sublime ahora, ante su amo para servirle en los trabajos.

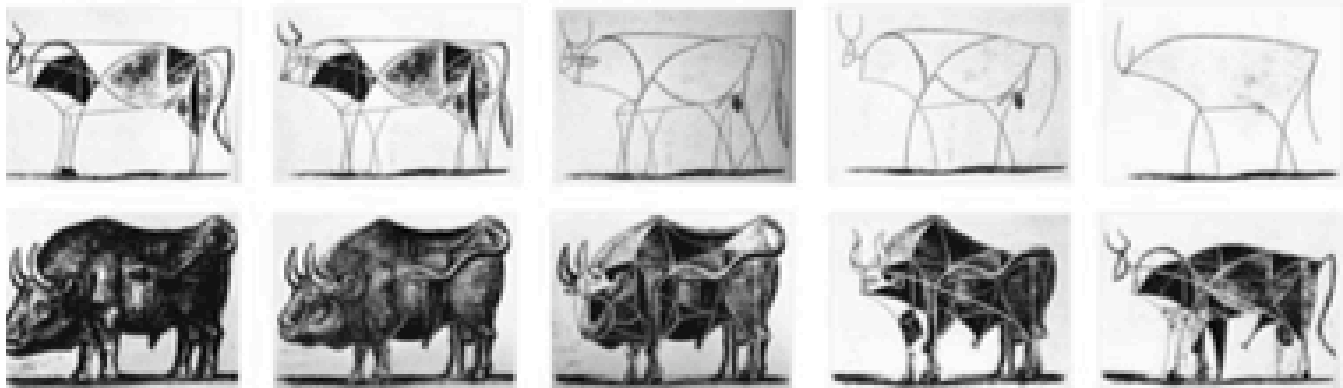
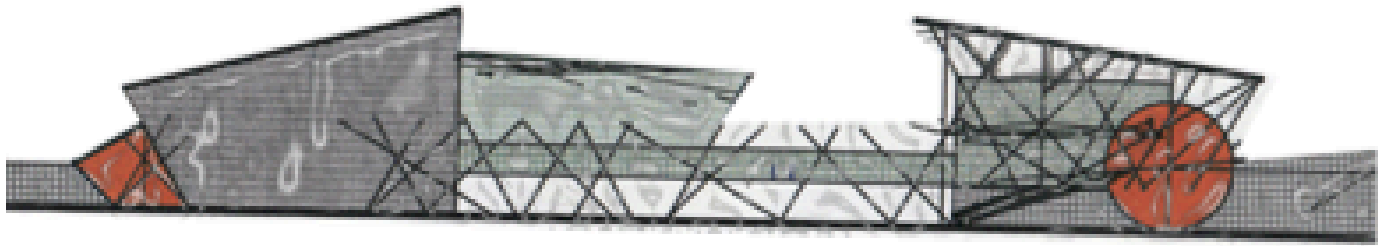
Se incorporan en fachada y planta entonces, todas las analogías para crear un alma al proyecto por medio de toda la riqueza inmersa en la tradición del boye y la carreta costarricense.



*Imagen\_ Pintura Miró*

**FUERZA .PASIÓN. SUBLIME. TRABAJO. FORTALEZA. TERNURA. COMPAÑERO**

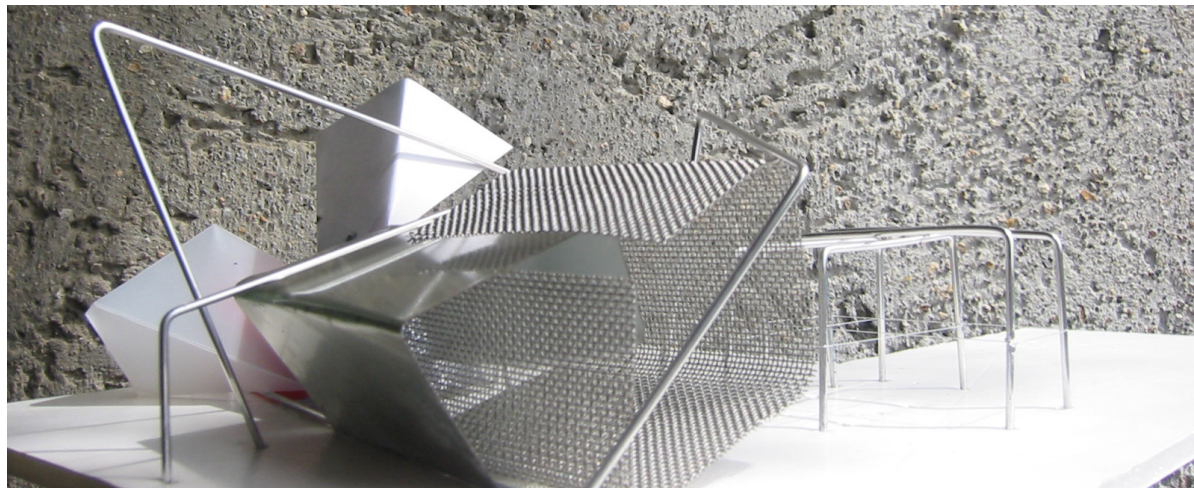
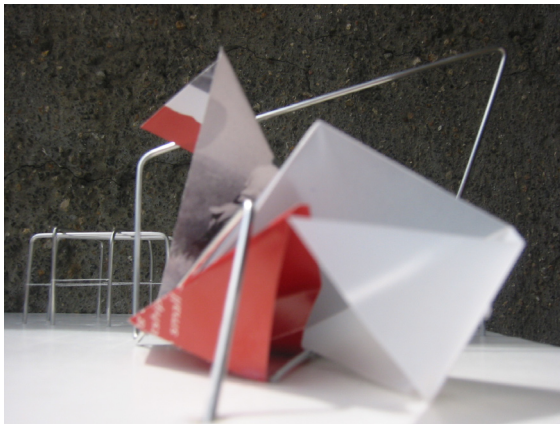
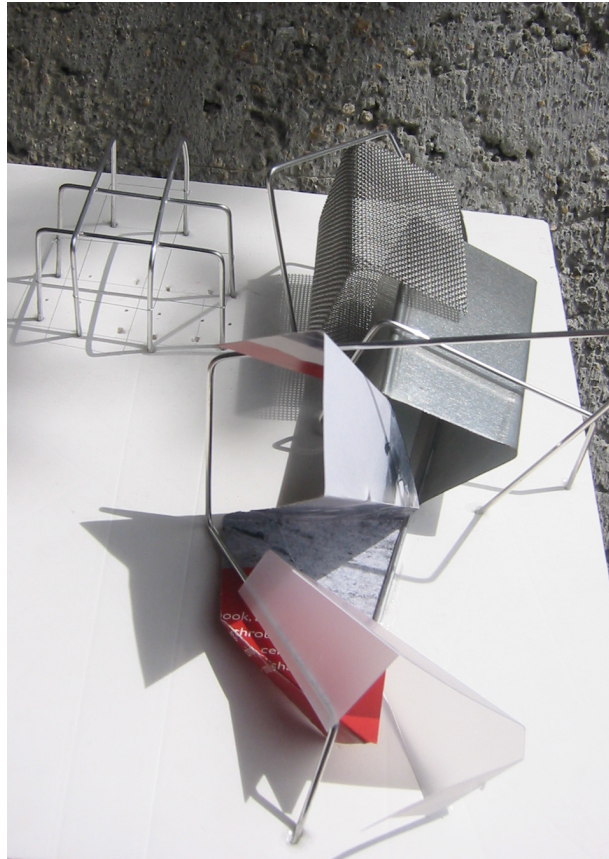
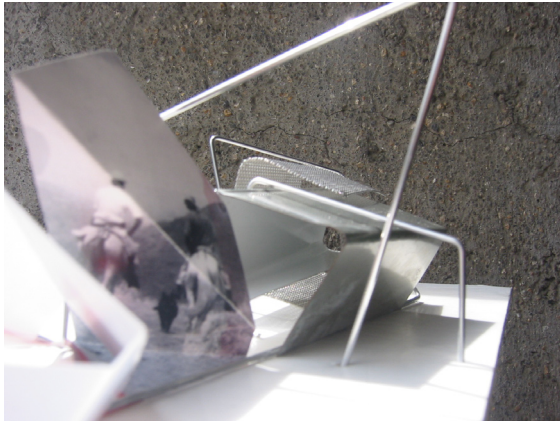




Imagen\_ El Toro, Picasso

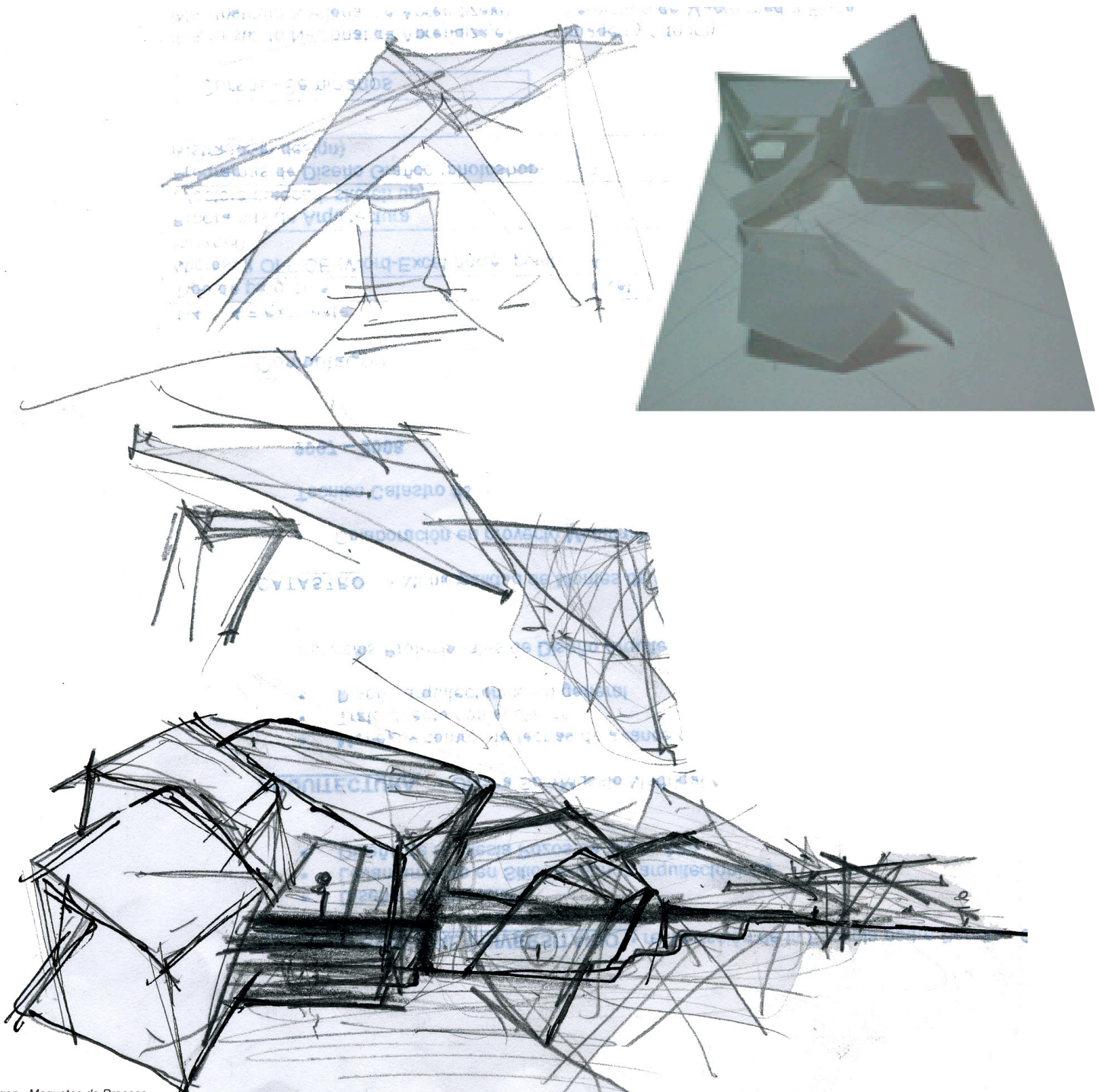






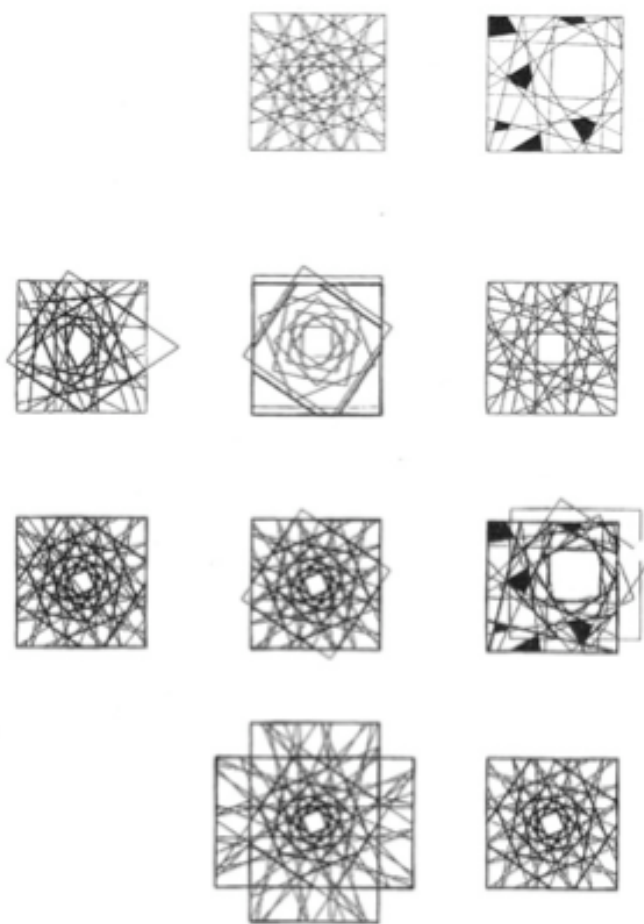
Imagen\_ Maquetas de Proceso





Imagen\_ Maquetas de Proceso



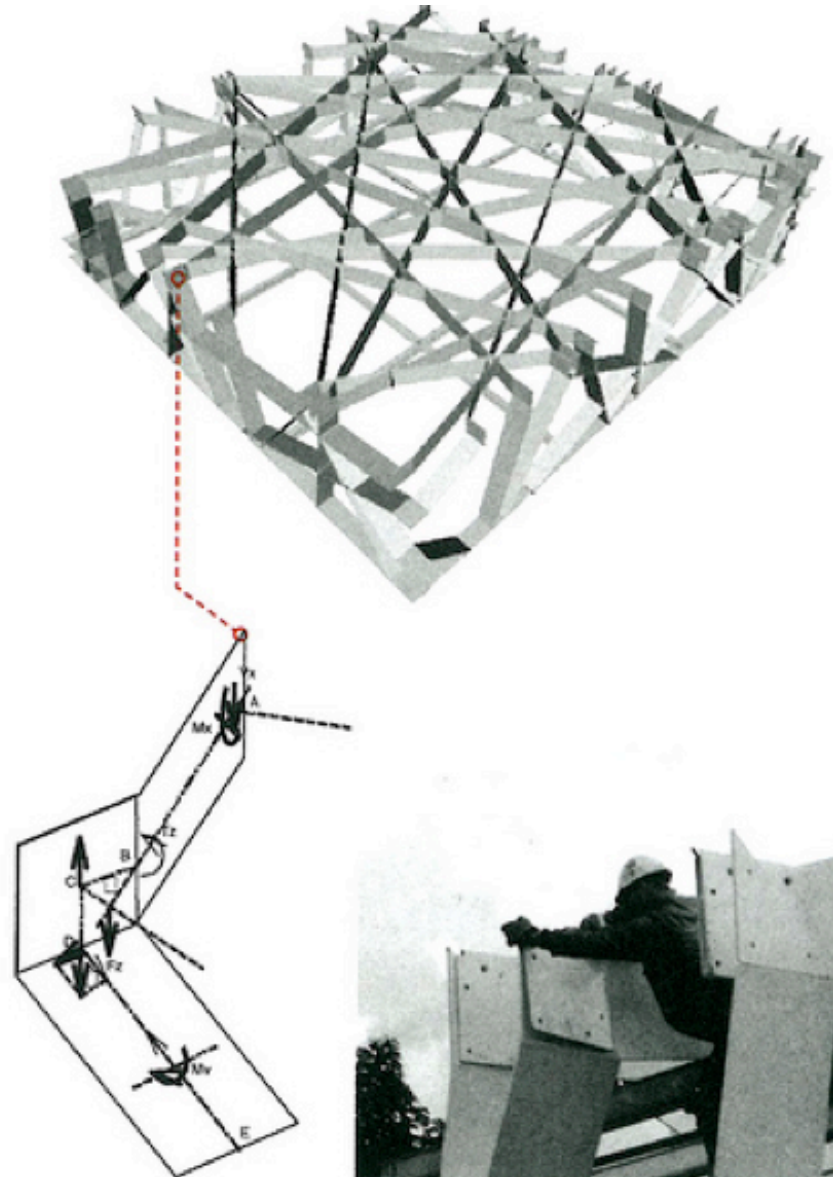
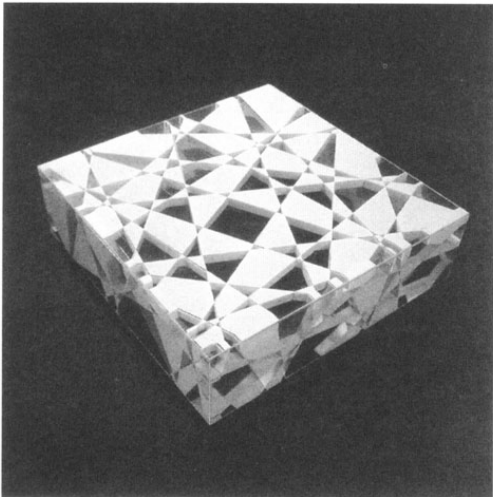
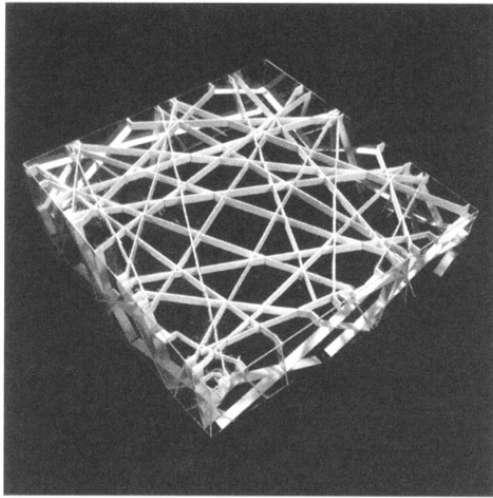
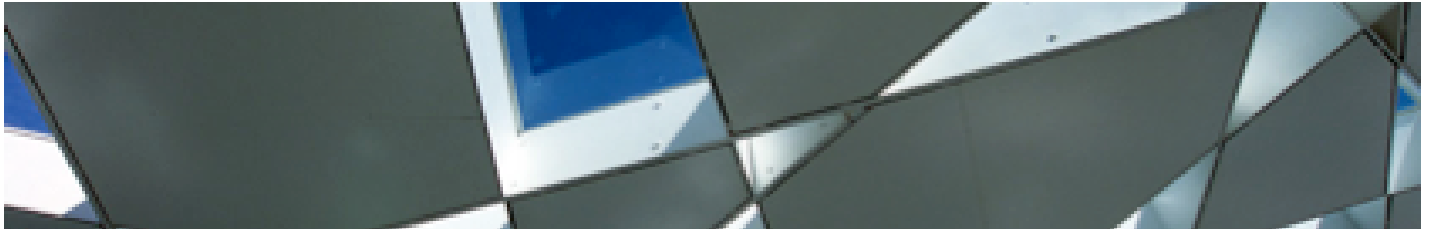
**5.3****GENERACIÓN DE ESTRUCTURA PORTANTE****Pavillon, Serpentine Gallery, Londres.***Estudio de caso Estructural***Arquitecto: Toyo Ito & Associates**

Al haber analizado y formulado el concepto para iniciar mi proyecto arquitectónico, que mantuviera las bases iniciales de movimiento, triangularidad y ejes proyectados, se investiga algún estudio de caso que se haya desarrollado para construir entrepisos o pieles que rompan la cuadrícula, es así como encuentro un sistema constructivo desarrollado por el Arquitecto Toyo Ito para la Galería Serpentina, en conjunto con su ingeniero Estructural Cecil Balmond, al que le llaman “estructura no lineal”.

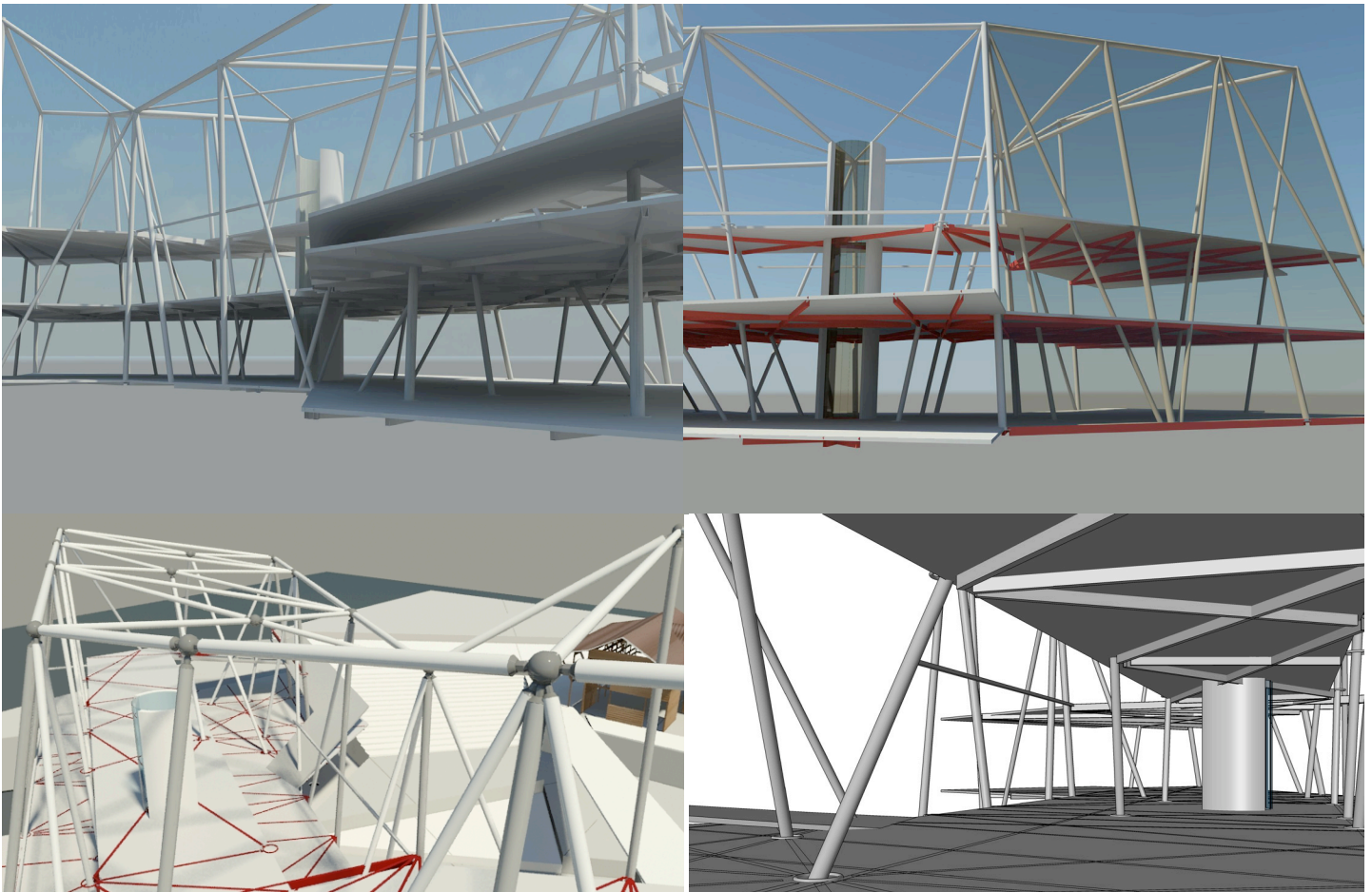
Que consta de laminas rectangulares de acero, soldadas en taller, trianguladas que suscriben cuadrados girados para establecer una estructura que no distinga entre pilares vigas u arriostramientos, ya que la estructura se comporta como envolvente y a su vez libera grandes luces en planta, siendo totalmente soportante y estable.

Este estudio de caso se toma como base para la estructuración del proyecto a realizar, y permite mantener la estética inicial con la que nace el proyecto así como su sustentación conceptual.





## PROPUESTA ESTRUCTURAL - ESPACIAL



Imagen\_ Modelo Estructural



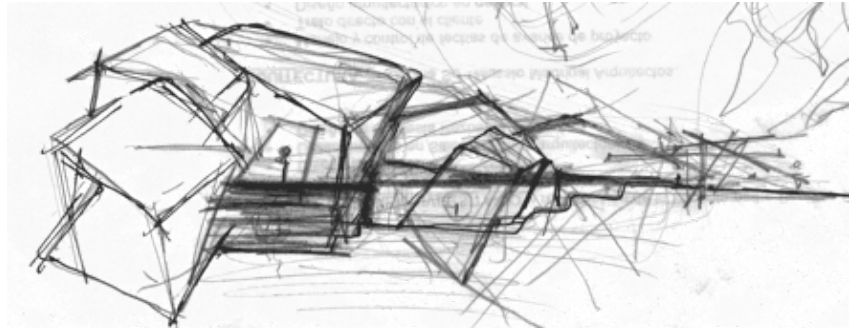


# 6 Capítulo Diseño

## Museo de la Carreta **Costarricense**

- 6.1** :: Planta de Conjunto
- 6.2** :: Programa Arquitectónico
- 6.3** :: Planta Estructurales
- 6.4** :: Cortes Estructurales
- 6.5** :: Fachadas
- 6.6** :: Secuencia Constructiva
- 6.7** :: Vistas Generales del Proyecto

# EL PROYECTO



# PLANTA DE CONJUNTO 6.1



## REFERENCIA



Boulevard del  
"Boyero y la Carreta"



Alimentación (Sodas, cafés, Pulperías, Típico)



Artesanías, Arte local



Ciclovías



Espacios Verdes



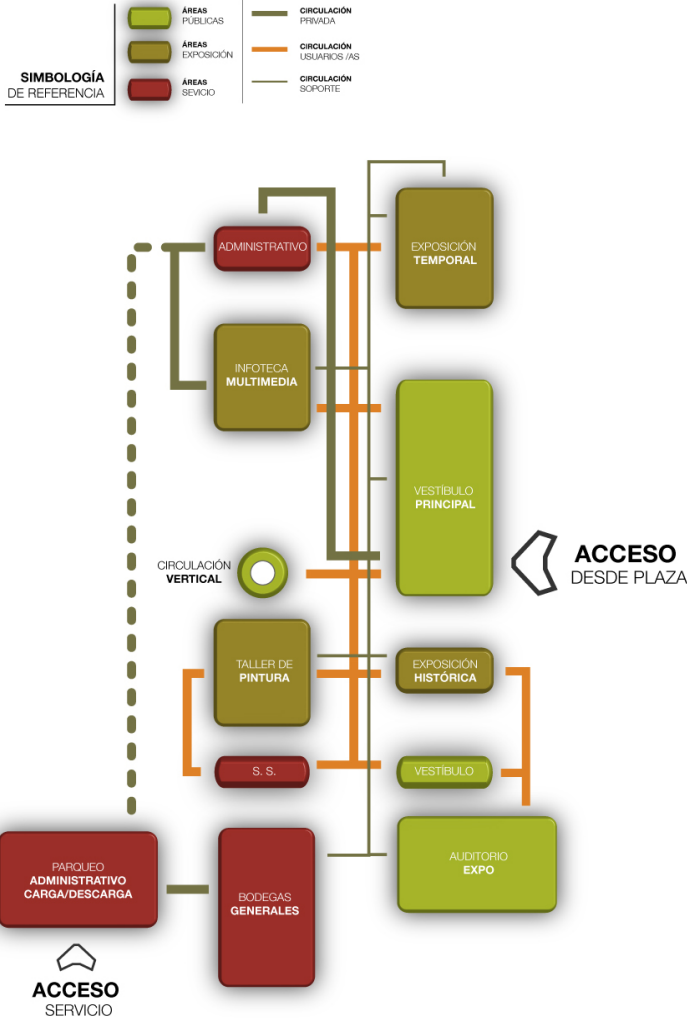


6.2

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

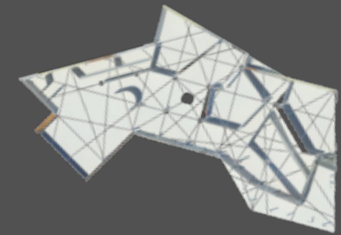
## PRIMER NIVEL ACCESO GENERAL

### DIAGRAMA RELACIONES FUNCIONALES

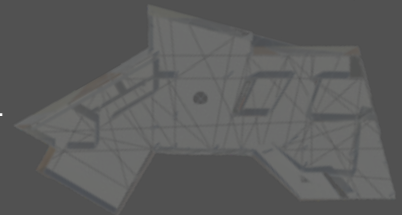


## REFERENCIA DE NIVELES

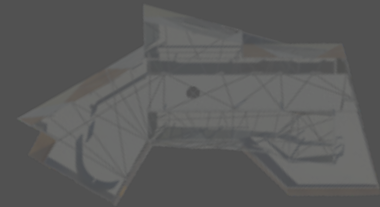
**PRIMER NIVEL**  
Acceso Sótano



**SEGUNDO NIVEL**  
Acceso Principal



**PRIMER NIVEL**  
Conexión a Fábrica



ÁREA de NIVEL: 1 700 m<sup>2</sup>



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## NIVEL NPT + - 00

ESPACIO	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESPACIO	EQUIPAMIENTO ESPECIAL	AREA M2
VESTIBULO	Primer contacto entre el visitante y el museo, distribuye las conexiones verticales y horizontales. Contiene venta de boletos, puesto de información, control de acceso.	Area acondicionada para exposiciones temporales, iluminación, facilidad de estructura para montaje de obras.	120 M2
INFORMACION- BOLETERIA			23 M2
AREA DE PINTURA	Sala especial para trabajar tecnicas de pintura de carretas.	Area acondicionada con equipo de secador y absorcion de gases.	142 M2
AREA DE EXPOSICION LIBRE	Area de exposicion itinerante ,fotografia, historia		248 M2
INFOTECA	Area de consulta de bibliografia y virtual .	Mesas, computadoras, sillas	116 M2
DIRECCIÓN	Direccion de museo .		52 M2
SALA DE REUNIONES	Sala de uso privado administrativo		42 M2
SECRETARIA ADMINISTRACIÓN			20 M2
ADMINISTRACIÓN	Area de diseño, contabilidad, administración		150 M2
AREA DE EXPOSICIÓN CARRETAS	Recorrido libre	Tarimas con proteccion de 2 *2 m	228 M2
SERVICIOS SANITARIOS	Estipulado por el codigo urbano de Costa Rica para espacio de reunion de 450 personas	Mujeres: 3 Innodoros, 4 lavatorios Hombres: 3 Innodoros, 4 lavatorios Discapitados: 1 hombre, 1 mujer	87 M2
VESTIBULO AUDITORIO			150 M2
MINI AUDITORIO	Auditorio para 104 personas, area de proyección	Butacas , rampa , salida de emergencia	205 M2
ACOPIO Y ALMACENAJE	Area de bodega		83 M2
AREA TOTAL			1700 M2

NIVEL SOTANO NPT + - 00

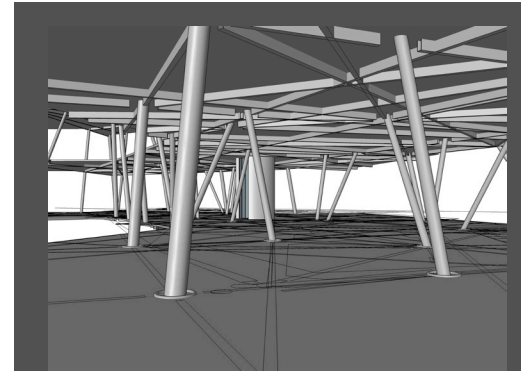


# PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL NPT + - 00

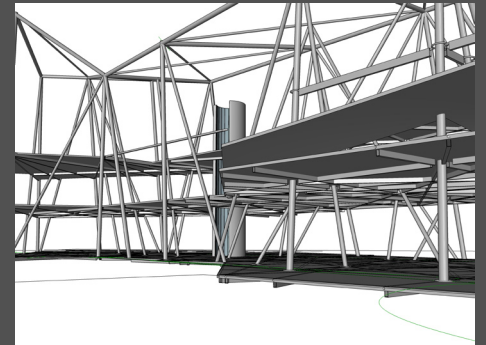
- 1 ACCESO PRINCIPAL
- 2 BOLETERIA
- 3 AREA DE EXHIBICION PINTURA
- 4 CIRCULACION VERTICAL
- 5 AREA DE EXPOSICION LIBRE
- 6 INFOTECA
- 7 DIRECCION
- 8 SALA DE REUNIONES
- 9 EXPOSICION CARRETAS
- 10 RECEPCION
- 11 ADMINISTRACION
- 12 SERVICIOS SANITARIOS
- 13 VESTIBULO AUDITORIO
- 14 ACOPIO Y BODEGA ALMACENAJE
- 15 AUDITORIO
- 16 PARQUEO ADMINISTRATIVO



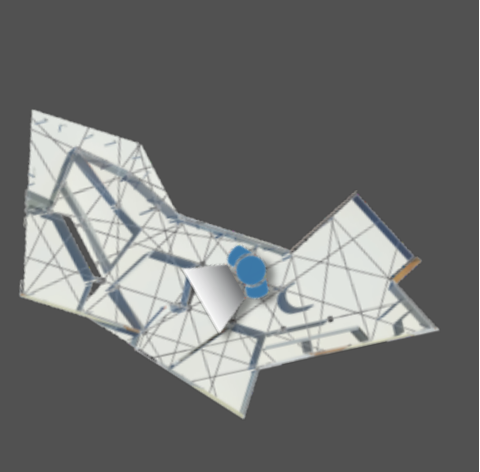
PLANTA NPT + - 00 MTS  
NIVEL DE SOTANO



VISTA DE PROCESO



REFERENCIA



# PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL NPT + - 00

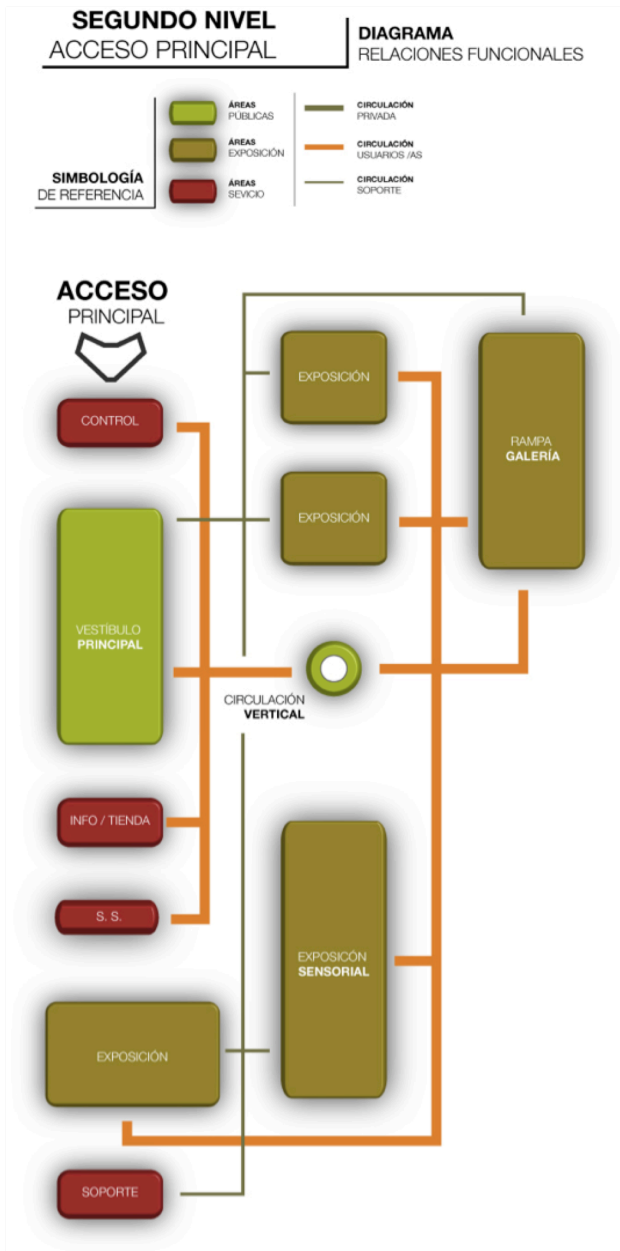


- 1 ACCESO PRINCIPAL
- 2 BOLETERIA
- 3 AREA DE EXHIBICION PINTURA
- 4 CIRCULACION VERTICAL
- 5 AREA DE EXPOSICION LIBRE
- 6 INFOTECA
- 7 DIRECCION
- 8 SALA DE REUNIONES
- 9 EXPOSICION CARRETAS
- 10 RECEPCION
- 11 ADMINISTRACION
- 12 SERVICIOS SANITARIOS
- 13 VESTIBULO AUDITORIO
- 14 ACOPIO Y BODEGA ALMACENAJE
- 15 AUDITORIO
- 16 PARQUEO ADMINISTRATIVO



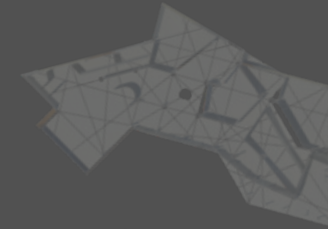
PLANTA NPT + - 00 MTS  
NIVEL DE SOTANO



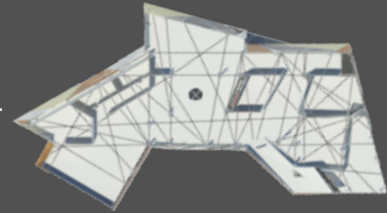


### REFERENCIA DE NIVELES

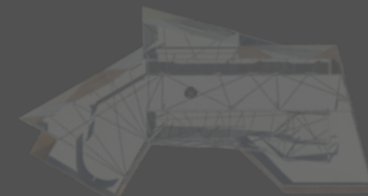
**PRIMER NIVEL**  
Acceso Sótano



**SEGUNDO NIVEL**  
Acceso Principal



**PRIMER NIVEL**  
Conexión a Fábrica



ÁREA de NIVEL: 1 500 m<sup>2</sup>



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## NIVEL NPT 00 + 5.5m

ESPACIO	CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESPACIO	EQUIPAMIENTO ESPECIAL	AREA M2
VESTIBULO	Primer contacto entre el visitante y el museo,distribuye las conexiones verticales y horizontales.Contiene venta de boletos, puesto de informacion, control de acceso.	Area acondicionada para exposiciones temporales, iluminacion, facilidad de estructura para montaje de obras.	160 M2
TIENDA- BOLETERIA	Venta de articulos relacionados a la cultura , museo , venta de libros y souvenirs	Mostradores , exhibidores	85 M2
SALA DE PROYECCION DIGITAL	Area de videos historicos referentes a la Tradicion del Boyeo y la Carreta en Costa Rica, historia y evolucion de la Fabrica Eloy A Ifaro	Equipo de audio y video , pantallas, iluminacion artificial	116 M2
AREA DE EXPOSICION INSTALACIONES	Area de instalaciones		400 M2
AREA DE EXPOSICION DE PINTURA	Area de Enseñanza de las tecnicas tradicionales .		65 M2
RAMPA GALERIA	Rampa de exhibicion temporal		215 M2
AREA DE EXPOSICIÓN CARRETAS	Recorrido libre	Tarimas con proteccion de 2 *2 m	250 M2
SERVICIOS SANITARIOS	Estipulado por el codigo urbano de Costa Rica para espacio de reunion de 450 personas	Mujeres: 3 inodoros, 4 lavatorios Hombres:3 inodoros, 4 lavatorios Discapitados:1 hombre, 1 mujer	87 M2
AREA DE EXPOSICION RUEDAS	Area de exposicion de estilos de ruedas de carretas costarricenses pintadas	Vitrinas	80 M2
MONITOREO - SEGURIDAD		Equipo de monitoreo ,camaras.	25 M2

PRIMER NIVEL 00 + 5.50 MTS

**AREA TOTAL** 1500 M2

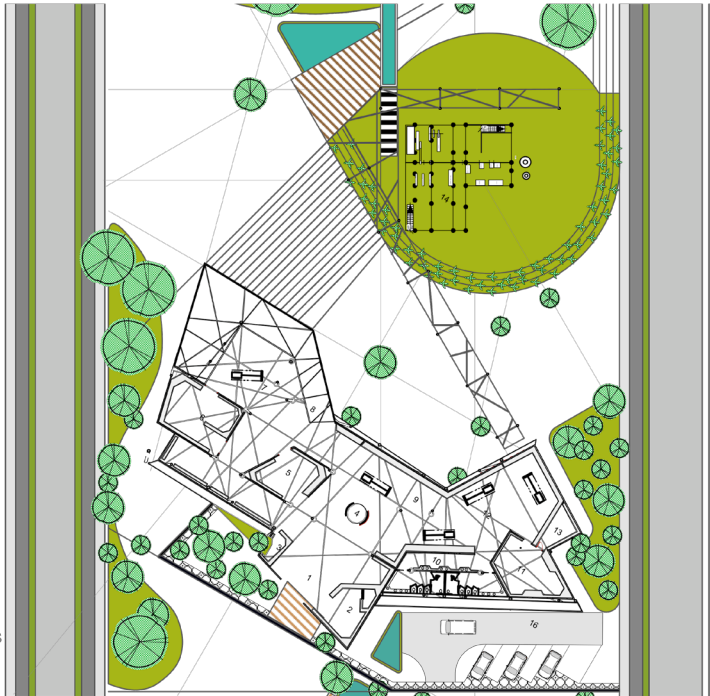


# PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL NPT 00 + 5.5m

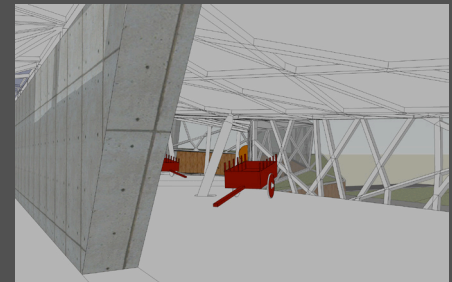
- 1 ACCESO PRINCIPAL
- 2 TIENDA
- 3 BOLETERIA
- 4 CIRCULACION VERTICAL
- 5 SALA EXPOSICION
- 6 SALA EXPOSICION
- 7 INSTALACIONES
- 8 RAMPA GALERIA
- 9 EXPOSICION ITINERANTE
- 10 SERVICIOS SANITARIOS
- 11 SALA VIRTUAL
- 12 EXPOSICION ITINERANTE
- 13 MONITOREO -SEGURIDAD
- 14 FABRICA PRIMER PISO



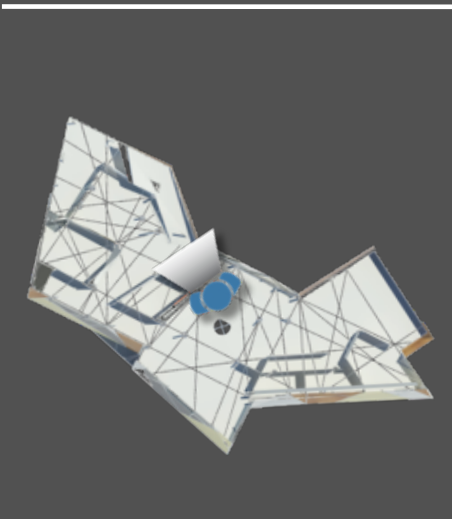
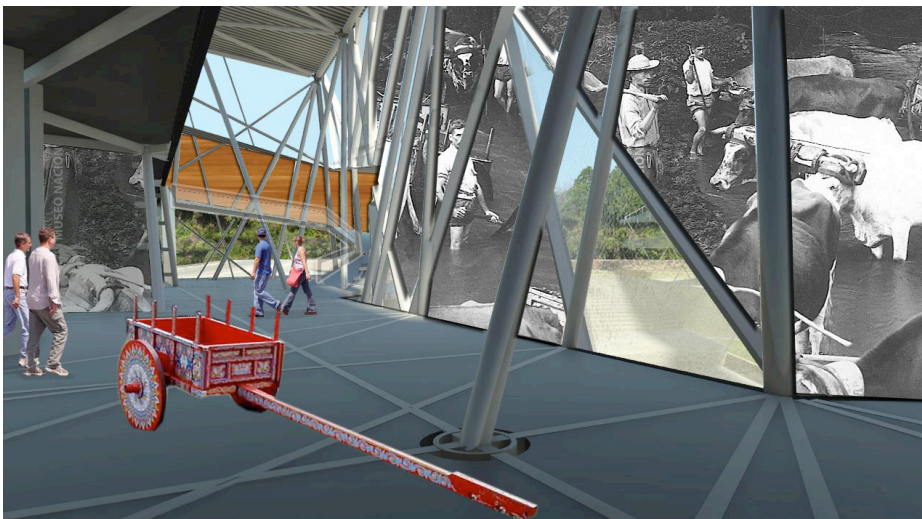
PLANTA NPT 00+ 5.50 MTS  
PRIMER NIVEL



VISTA DE PROCESO



## REFERENCIA

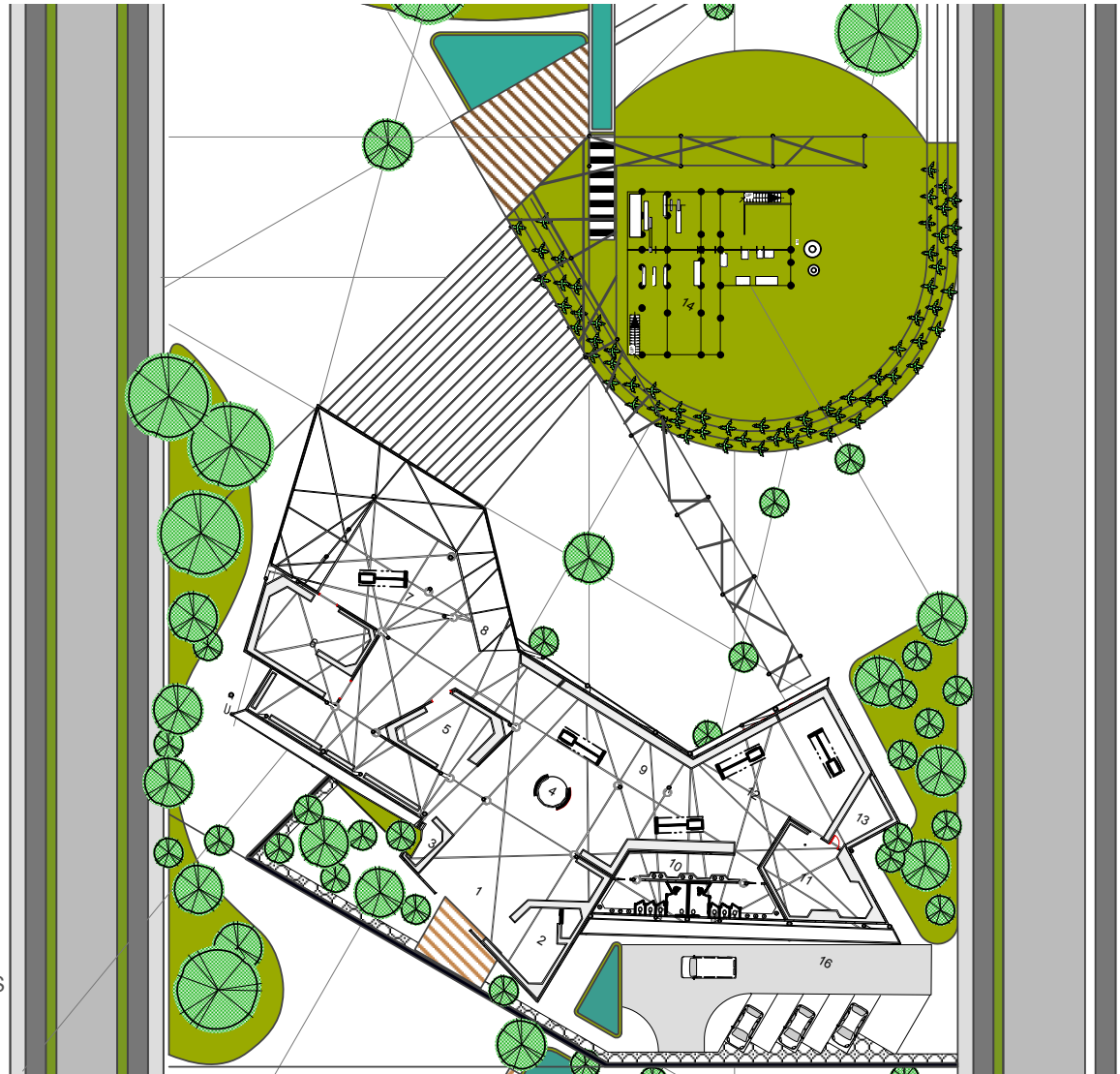


# PLANTA ARQUITECTÓNICA

## NIVEL NPT 00 + 5.5m



- 1 ACCESO PRINCIPAL
- 2 TIENDA
- 3 BOLETERIA
- 4 CIRCULACION VERTICAL
- 5 SALA EXPOSICION
- 6 SALA EXPOSICION
- 7 INSTALACIONES
- 8 RAMPA GALERIA
- 9 EXPOSICION ITINERANTE
- 10 SERVICIOS SANITARIOS
- 11 SALA VIRTUAL
- 12 EXPOSICION ITINERANTE
- 13 MONITOREO -SEGURIDAD
- 14 FABRICAPRIMER PISO



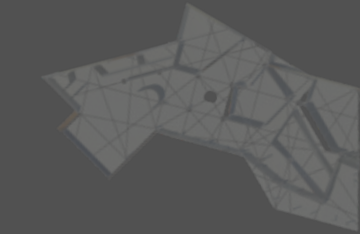
PLANTA NPT 00+ 5.50 MTS  
PRIMER NIVEL



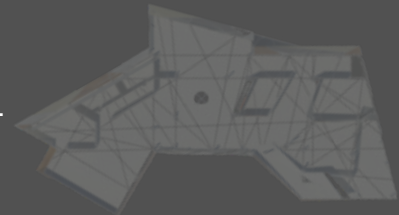


**REFERENCIA DE NIVELES**

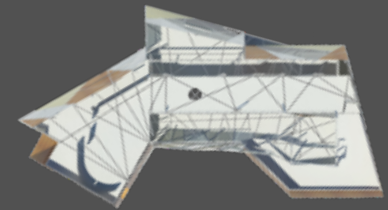
**PRIMER NIVEL**  
Acceso Sótano



**SEGUNDO NIVEL**  
Acceso Principal



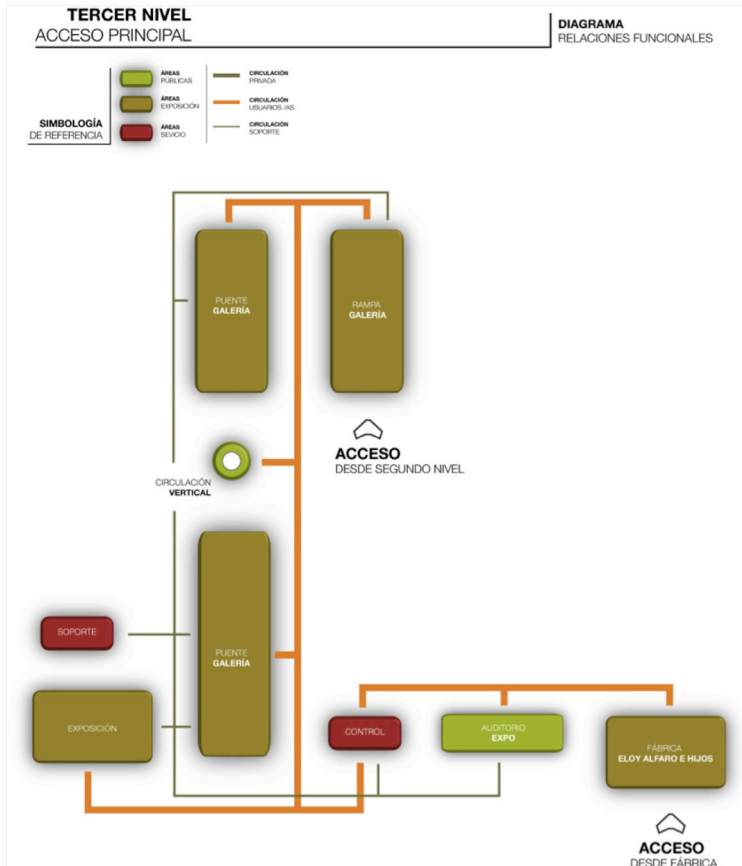
**PRIMER NIVEL**  
Conexión a Fábrica



ÁREA de NIVEL: 1 700 m<sup>2</sup>

ÁREA TOTAL: 4 900m<sup>2</sup>

CIRCULACIÓN 1 600 m<sup>2</sup>



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## NIVEL NPT 00 + 11m

SEGUNDO NIVEL 00 + 11.00 MTS	ESPACIO	CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESPACIO	EQUIPAMIENTO ESPECIAL	AREA M2
	AREA EXPERIMENTACION SENSORIAL	Area dedicada a experimentar con color , sonidos, replicas para tocar .	Mobiliario requerido por el guión museografico	260 M2
	CONTROL DE PROYECCIONES	Area de control equipo multimedia	Escritorios	50 M2
	PUENTE GALERIA	Exhibicion de objetos		340 M2
	AREA DE EXPOSICION EBANISTERIA	Area de exposicion de talla en madera y de creacionde articulos artesanales en madera		100 M2
	CONTROL DE ACCESO - SEGURIDAD			20 M2
	PUENTE GALERIA A FABRICA	Puente que une el museo con la fabrica		500 M2
	FABRICA	Fabrica , instalacion viva , recorrido libre	Objeto Patrimonial	460 M2

<b>AREA TOTAL</b>	<b>1700 M2</b>
-------------------	----------------

<b>AREA TOTAL 3 NIVELES</b>	<b>4900 M2</b>
<b>CIRCULACIÓN 25 % DEL AREA TOTAL</b>	<b>1225 M2</b>

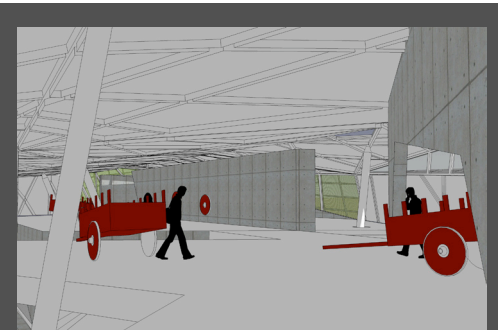


# PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL NPT 00 + 11m

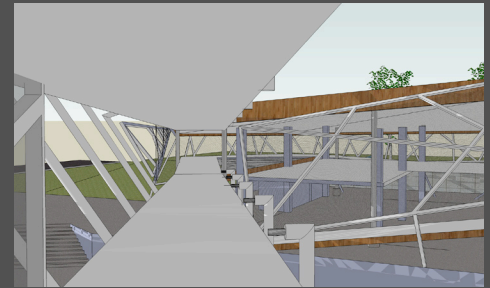
- 1 VACIO
- 2 VACIO
- 3 RAMPA GALERIA
- 4 PUENTE GALERIA
- 5 VACIO
- 6 PROYECCION VIRTUAL
- 7 CONTROL DE PROYECCIONES
- 8 PROYECCIONES VIRTUALES
- 9 EXPOSICION VIRTUAL
- 10 PUENTE GALERIA
- 11 FABRICA SEGUNDA PLANTA



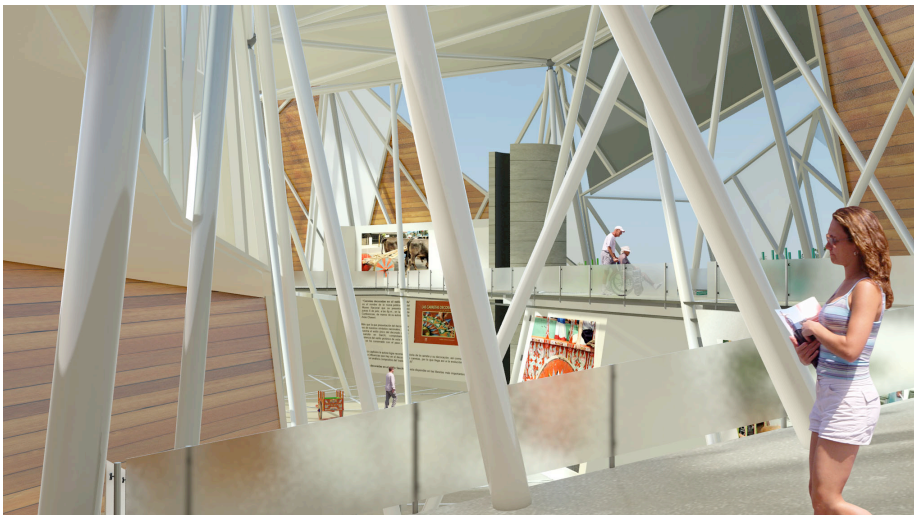
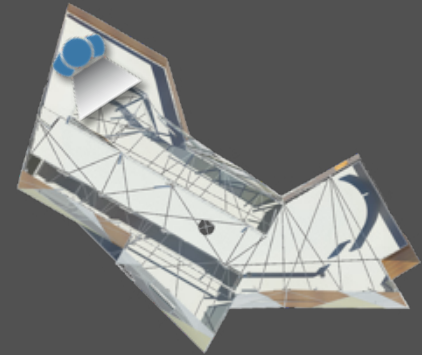
PLANTA NPT 00+ 11 MTS  
SEGUNDO NIVEL



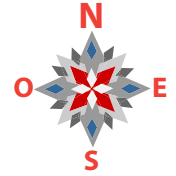
VISTA DE PROCESO



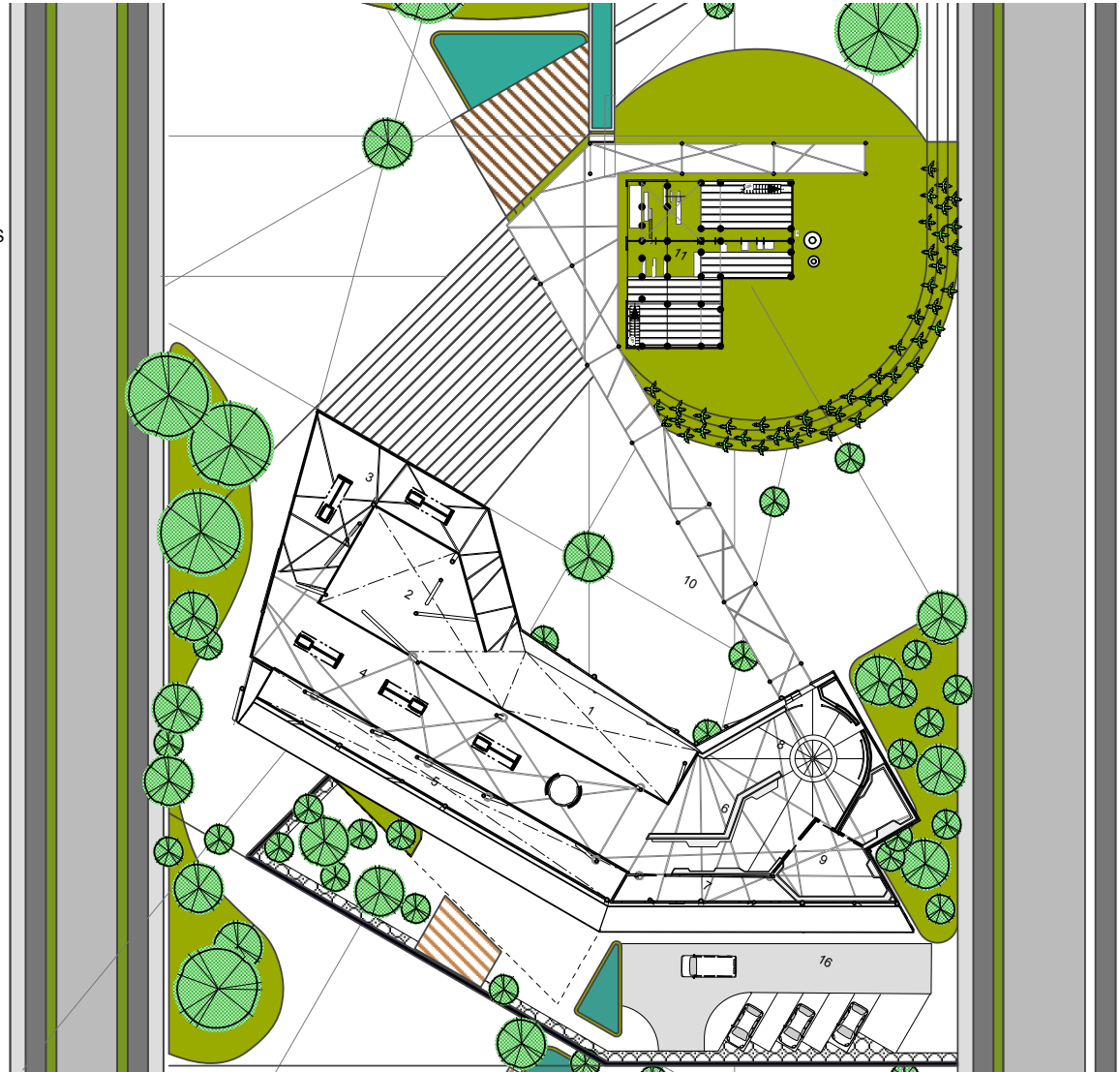
REFERENCIA



# PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL NPT 00 + 11m



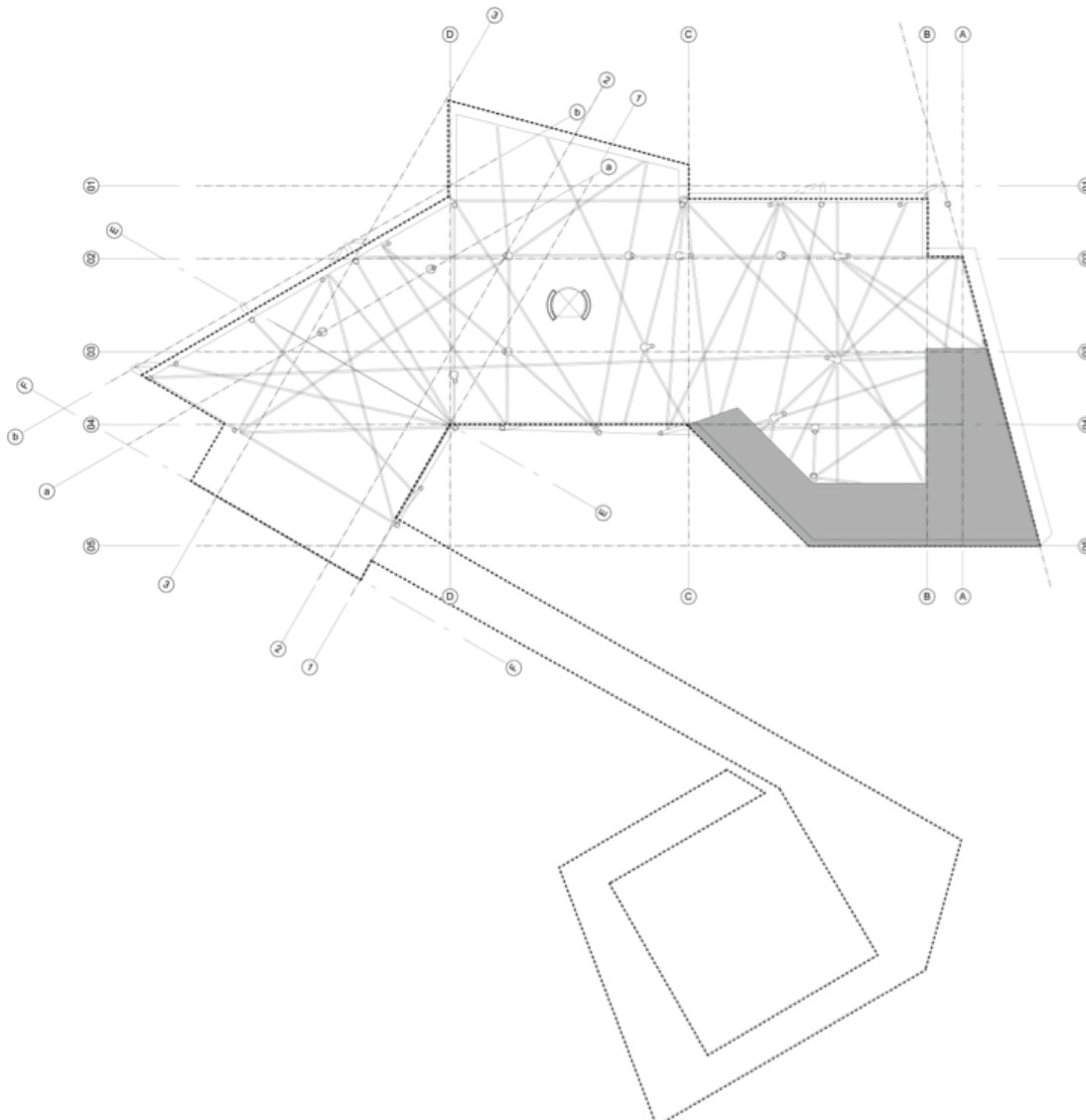
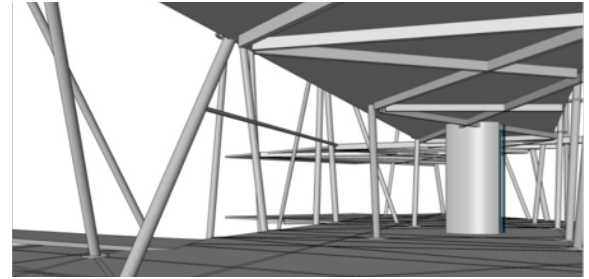
- 1 VACIO
- 2 VACIO
- 3 RAMPA GALERIA
- 4 PUENTE GALERIA
- 5 VACIO
- 6 PROYECCION VIRTUAL
- 7 CONTROL DE PROYECCIONES
- 8 PROYECCIONES VIRTUALES
- 9 EXPOSICION VIRTUAL
- 10 PUENTE GALERIA
- 11 FABRICA SEGUNDA PLANTA

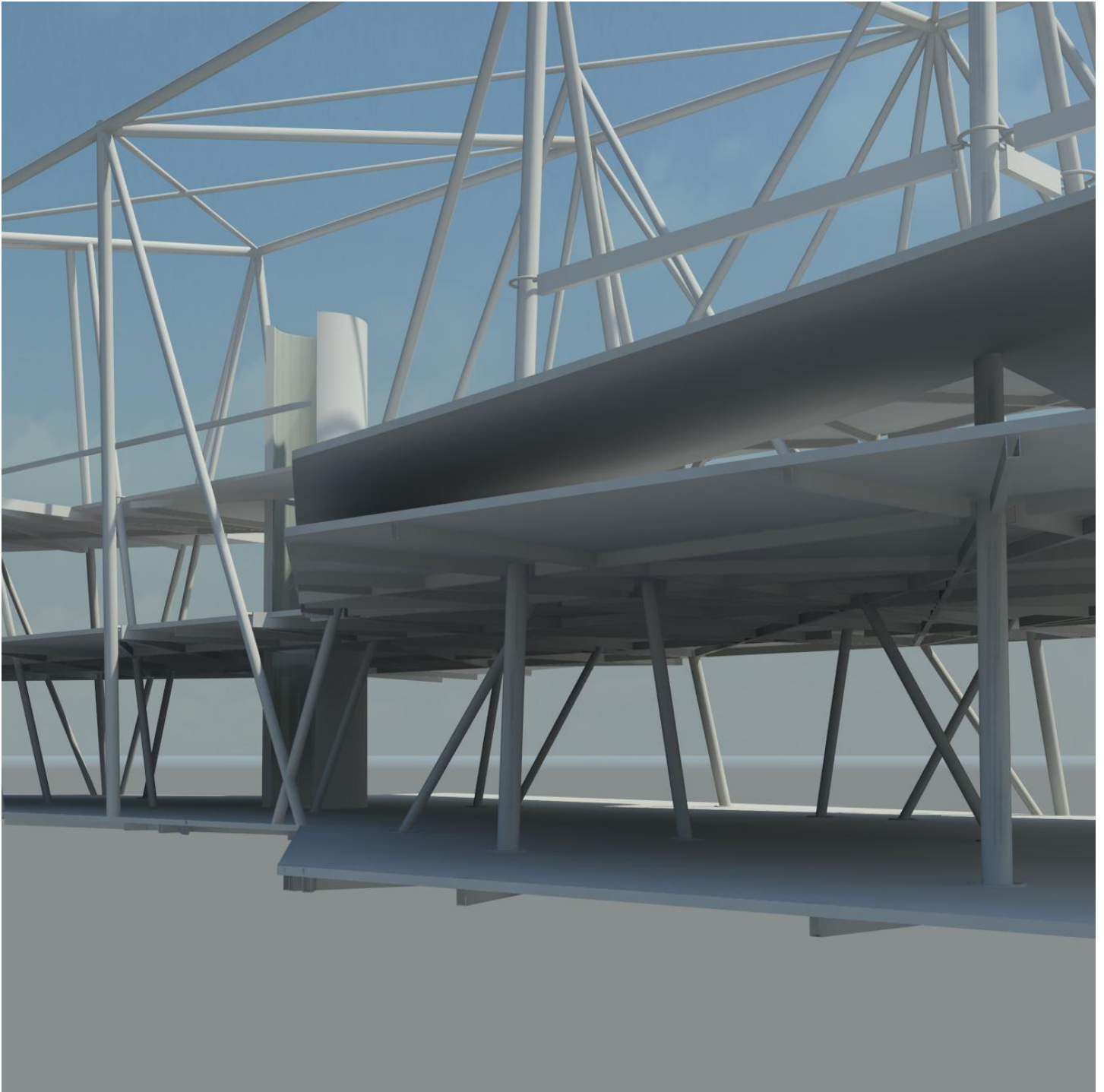


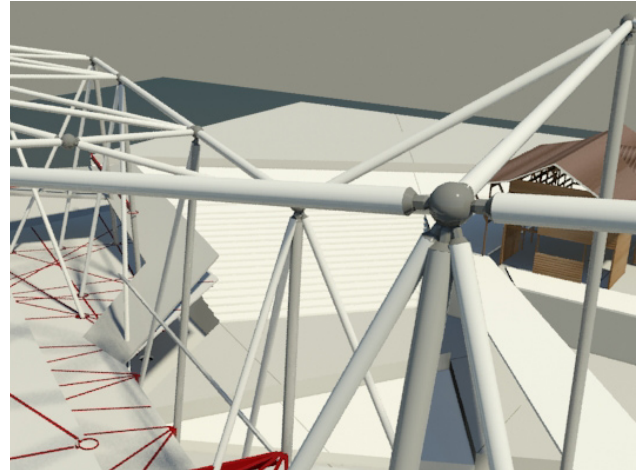
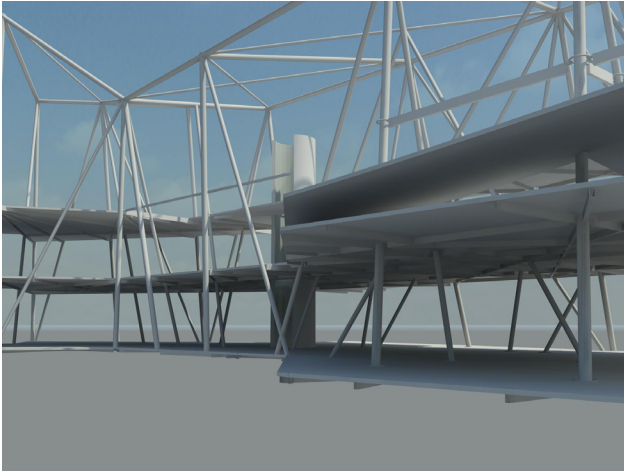
PLANTA NPT 00+ 11 MTS  
SEGUNDO NIVEL

6.3

PLANTAS ESTRUCTURALES  
**SEGUNDO NIVEL**  
 NTP +5.5m





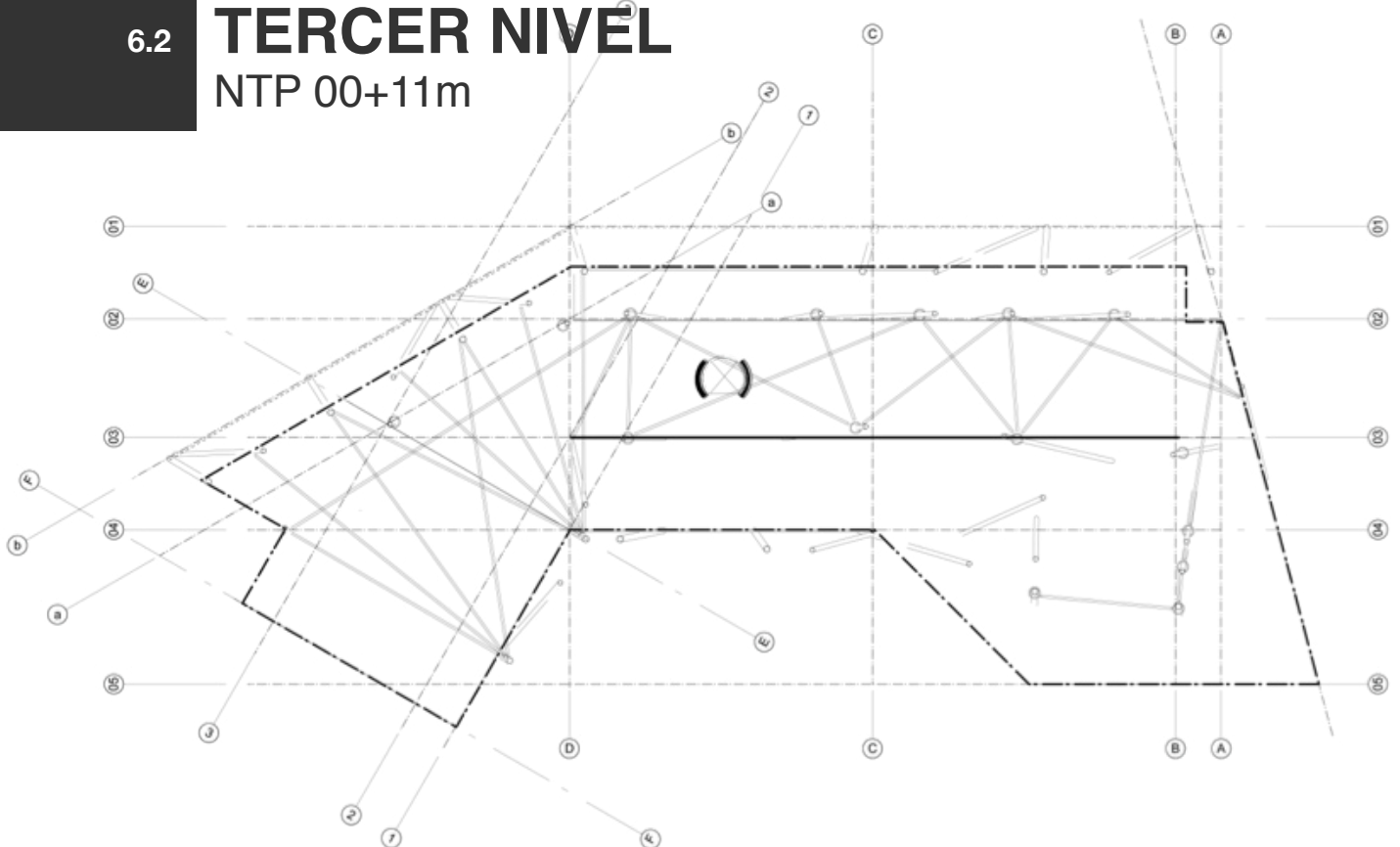


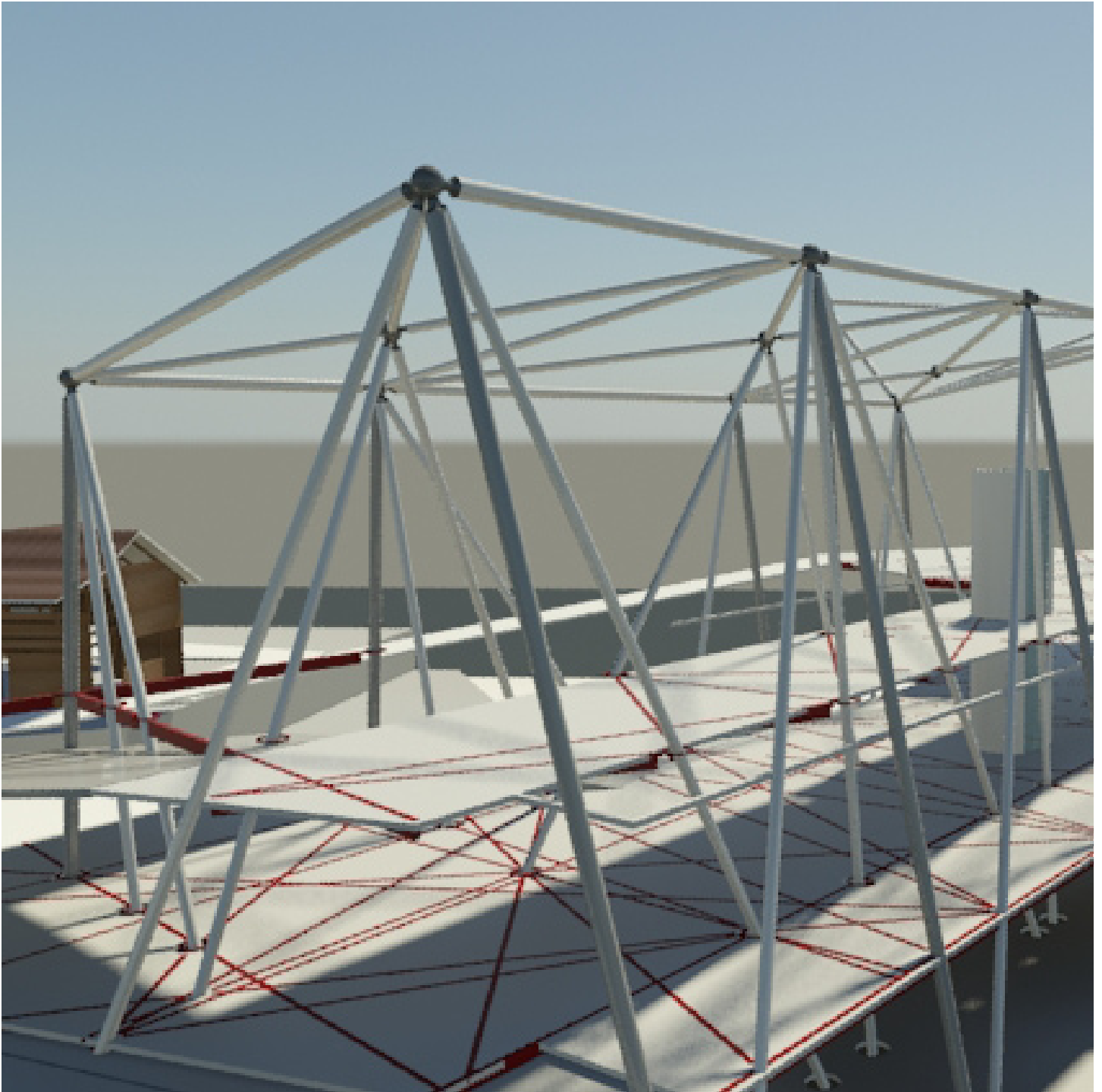
6.2

PLANTAS ESTRUCTURALES

# TERCER NIVEL

NTP 00+11m



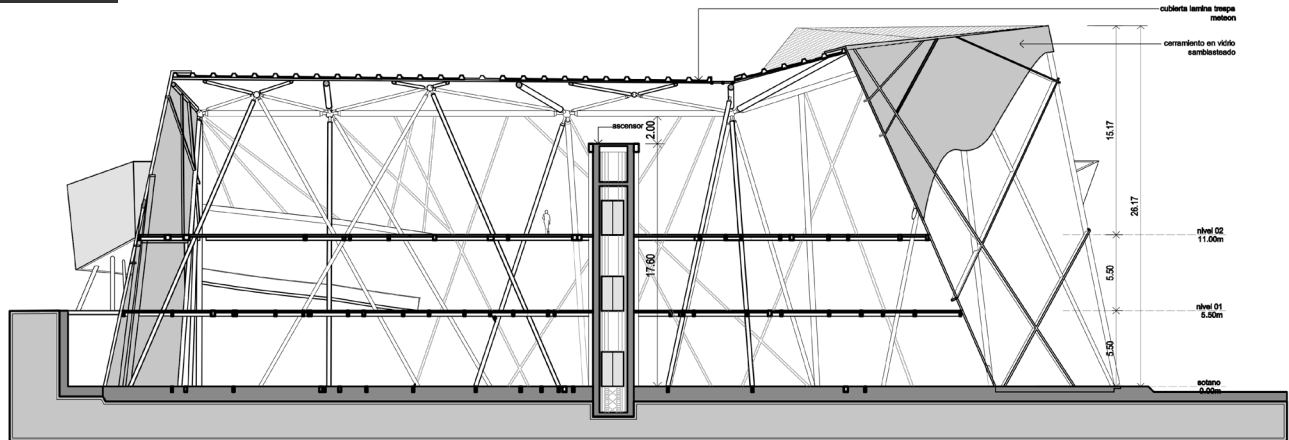




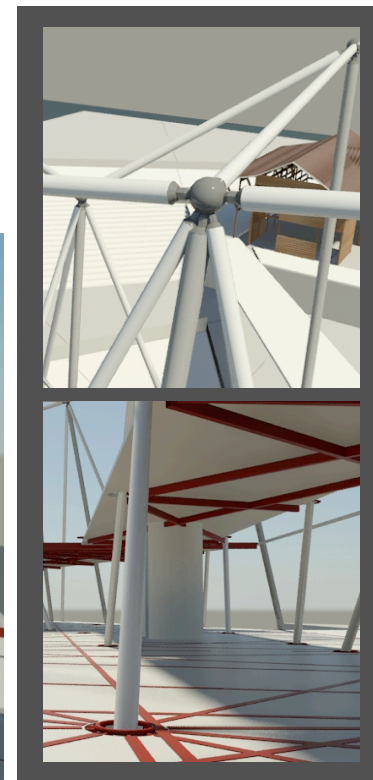
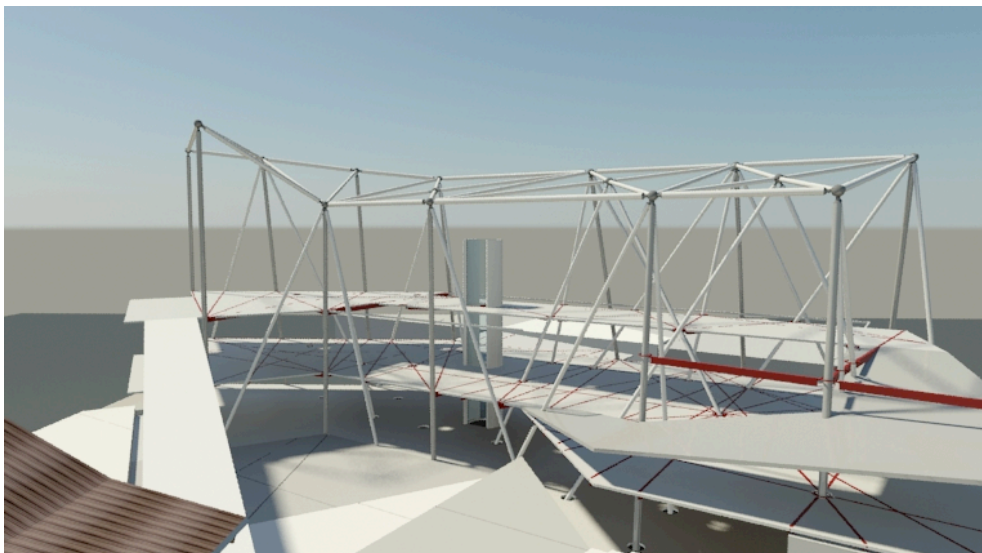
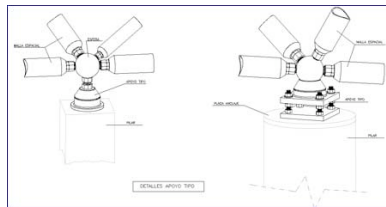


6.4

CORTES ESTRUCTURALES  
**LONGITUDINAL**  
A\_A

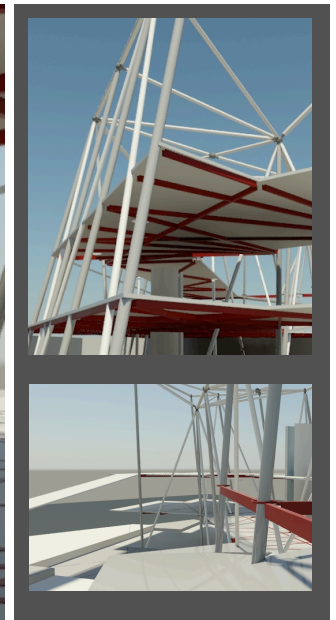
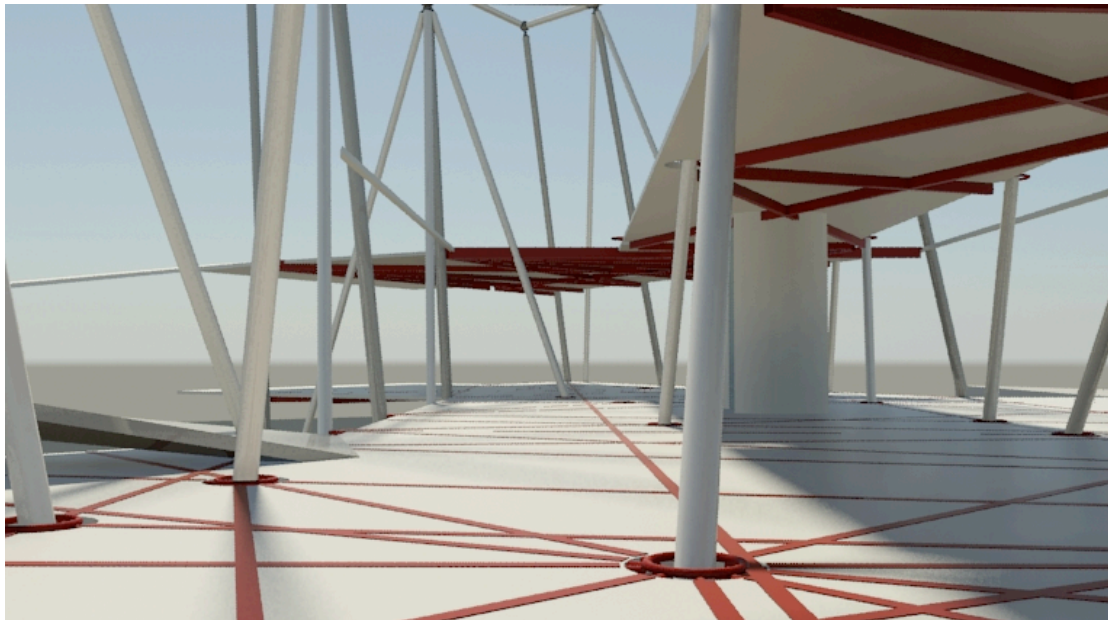
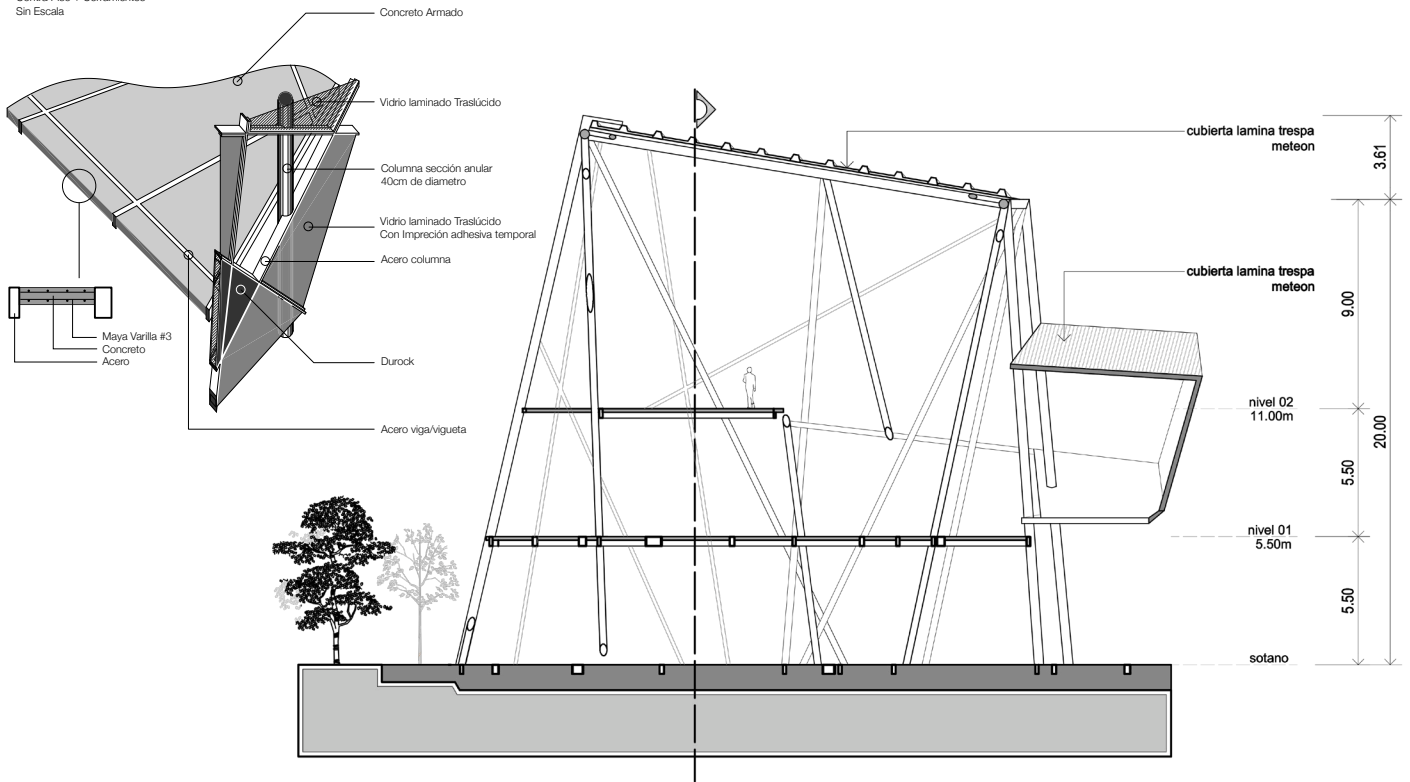


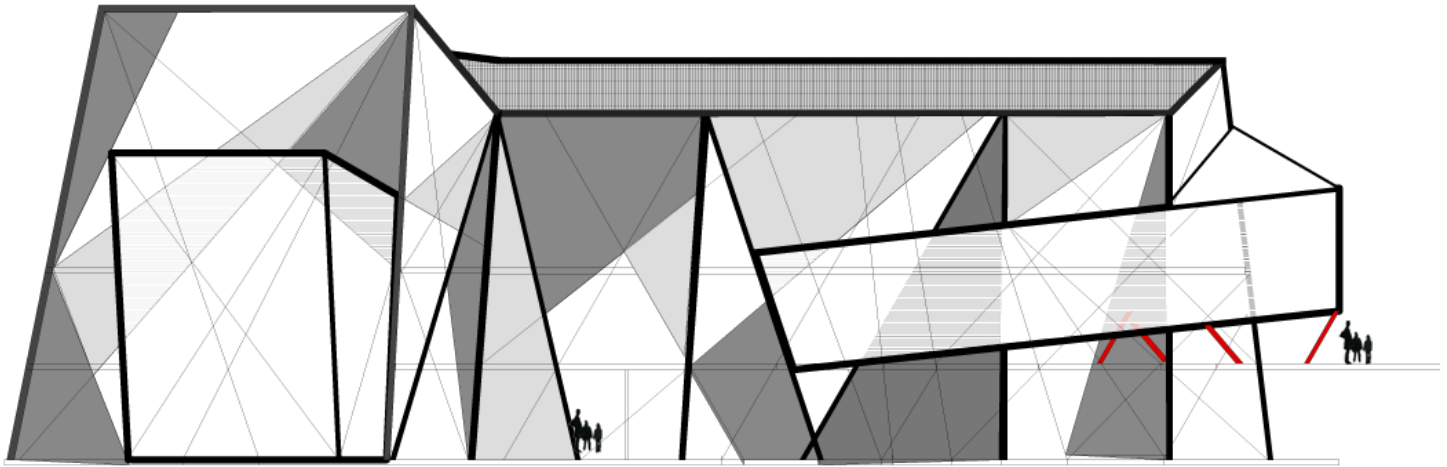
corte longitudinal A - A



**Detalle Típico de Estructura portante**

Contra Piso + Cerramientos  
Sin Escala

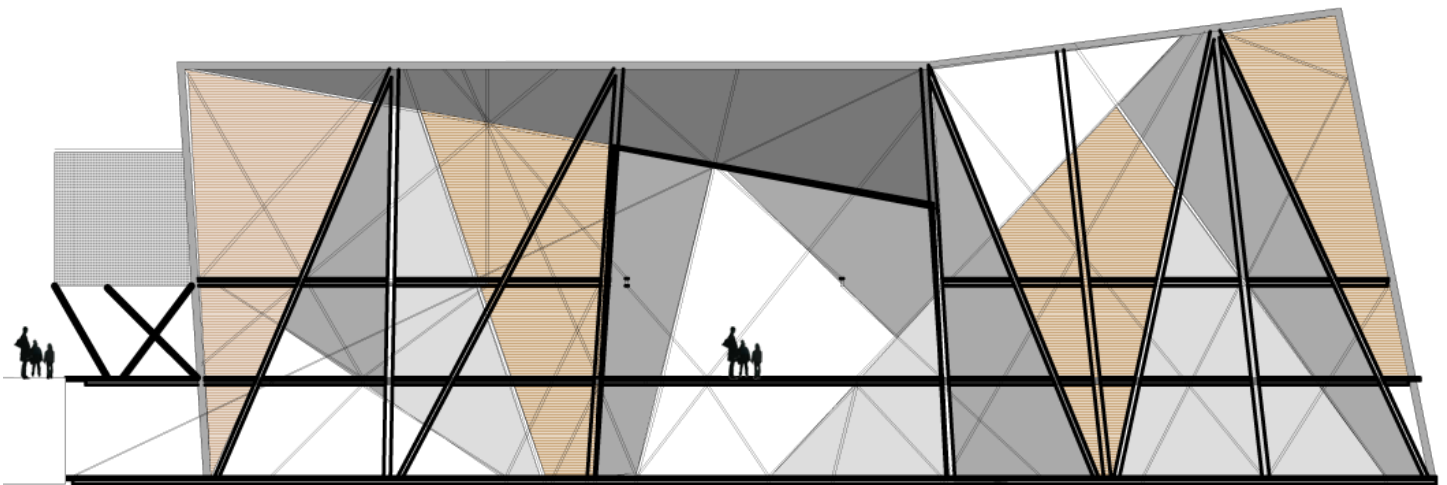




FACHADA NORTE

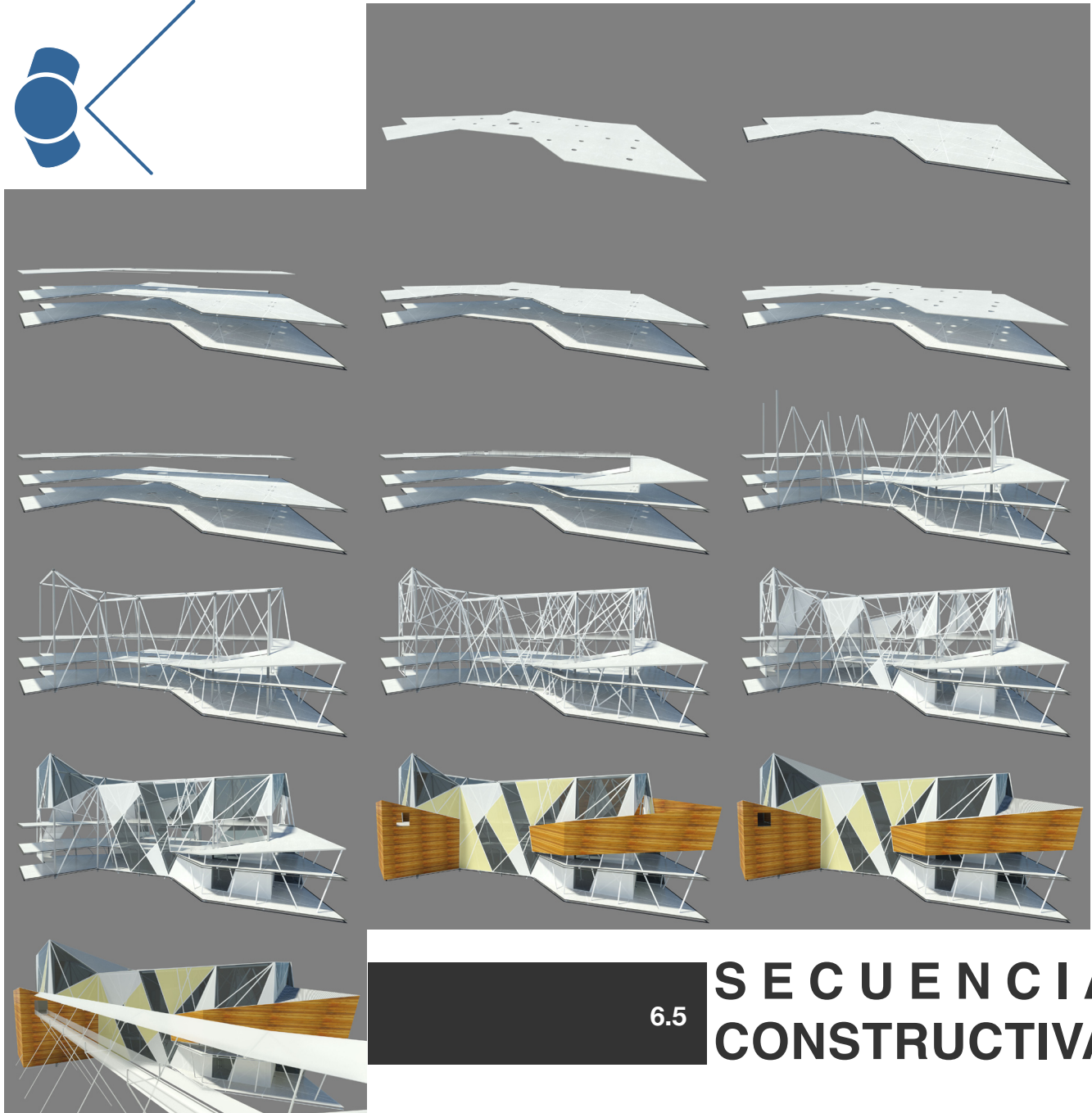
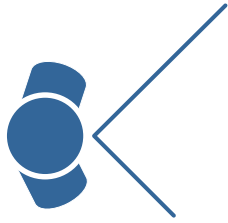
6.5

FACHADAS  
**NORTE / SUR**



FACHADA SUR



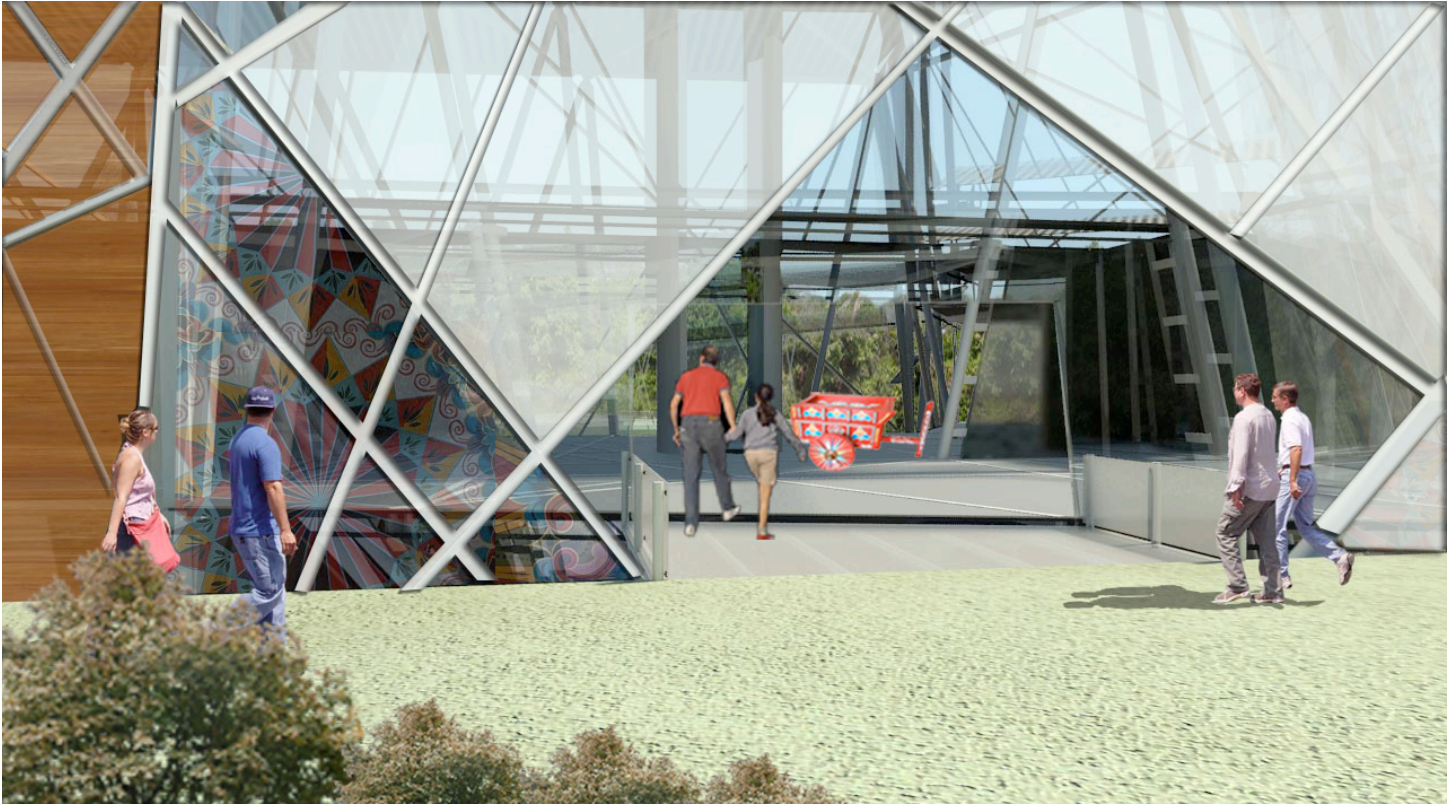


6.5

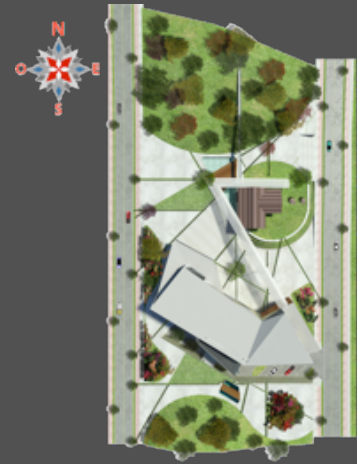
# SECUENCIA CONSTRUCTIVA



6.6 VISTAS  
**GENERALES**



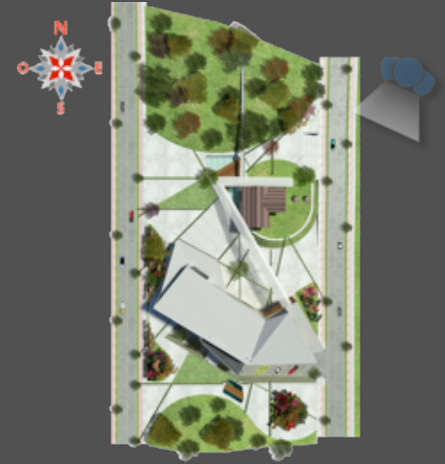
ACCESO PRINCIPAL



# VISTAS GENERALES



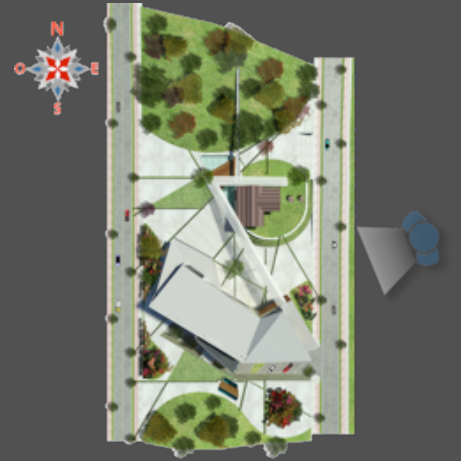
## ACCESO A PLAZA + ÁREA VERDE



# VISTAS GENERALES

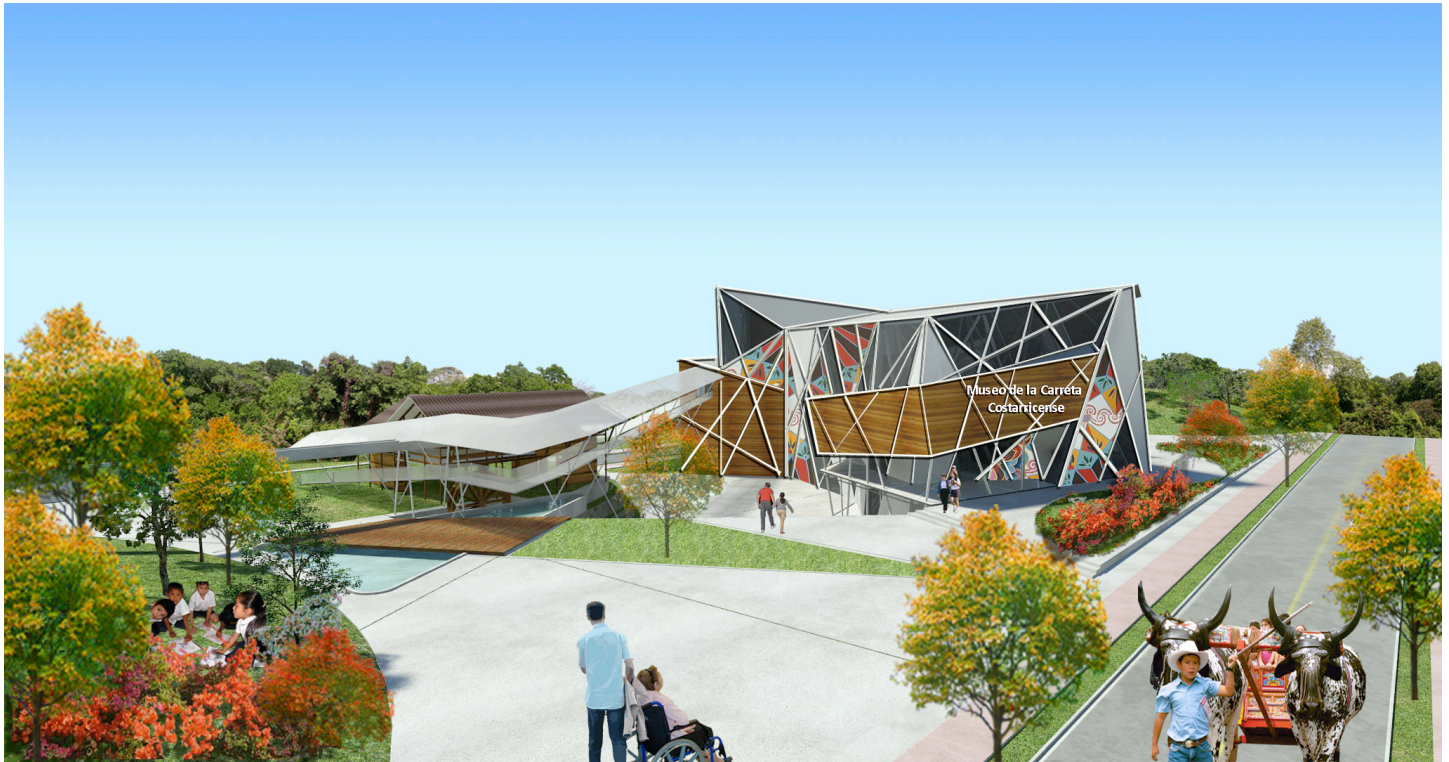


## ACCESO PLAZA

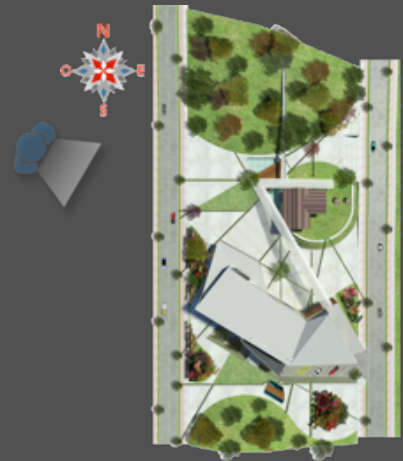




VISTAS  
**GENERALES**



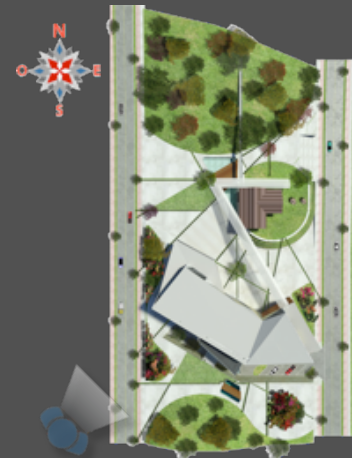
ACCESO NIVEL DE LA FÁBRICA



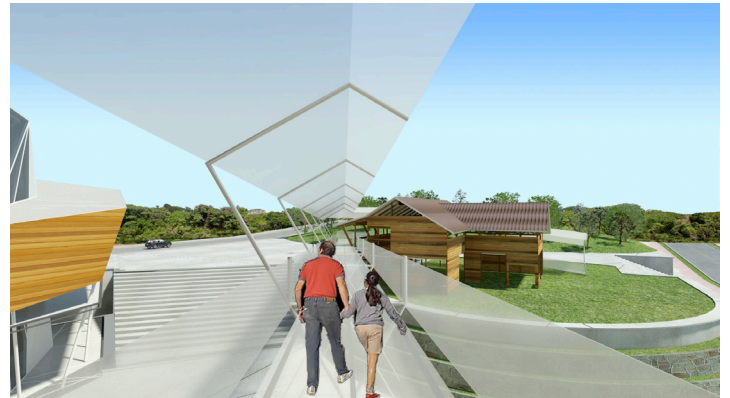
# VISTAS GENERALES



## ACCESO PRINCIPAL

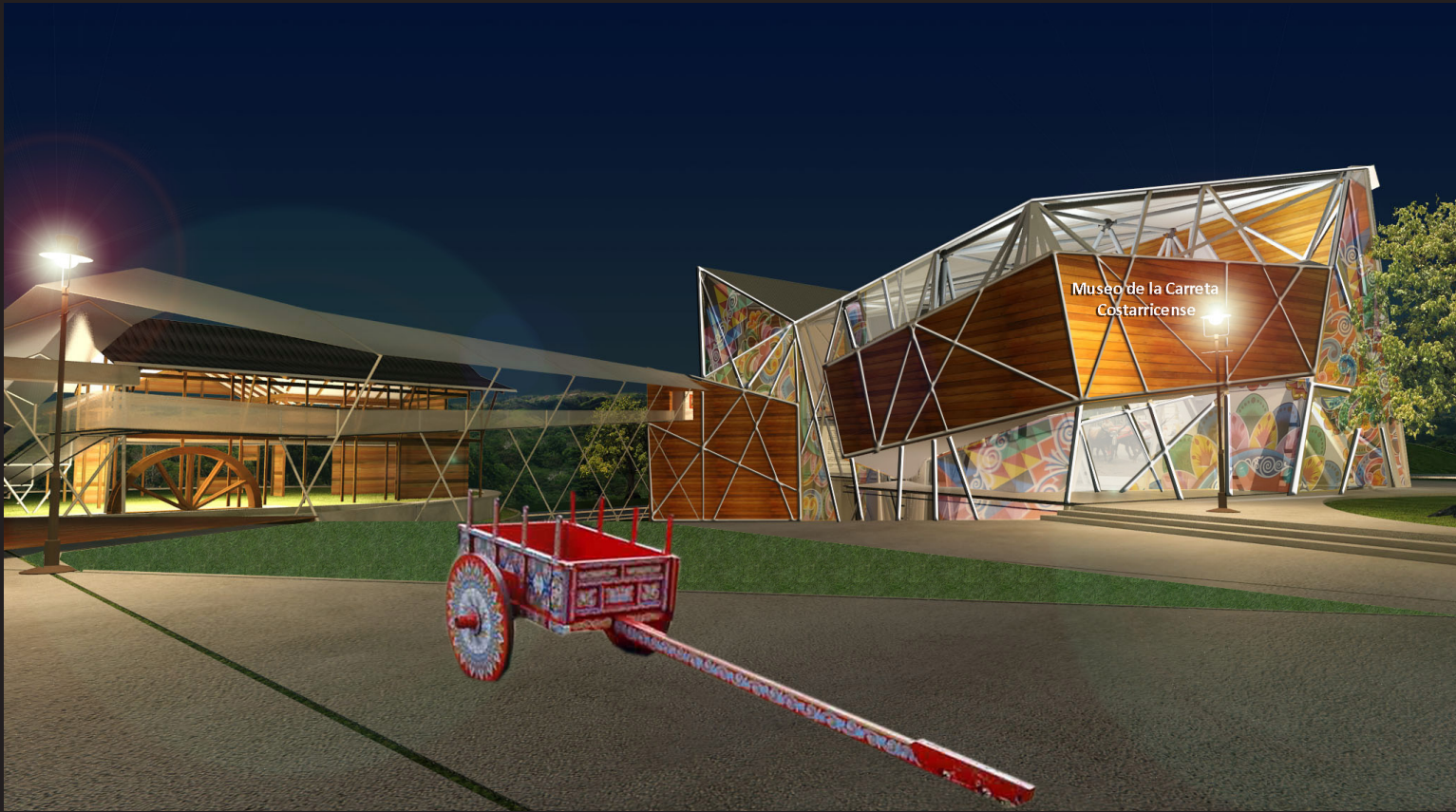


# VISTAS GENERALES



## VISTAS INTERNAS





# BIBLIOGRAFÍA

- Guevara Chávez, Monge Cordero, Olivares Ferreto, Entre lo Tradicional y lo Global: Artesanía y Desarrollo local en Sarchí. Informe Final de Investigación, FLACSO Costa Rica, Facultad Latinoamericana de Ciencias sociales, 2001.
- Plan de Acción para la Salvaguarda y Revitalización de la Tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica. Proclamada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. 2006 – 2008.
- Demetrio PérezAguiler La experiencia museográfica y los museos virtualesUAMXochimilcodperez@correo.xoc.uam.mx
- Alonso, L. (2001): Museología y museografía. Serbal, Barcelona, España.
- Georges Henri Rivière.La museología: curso de museología,Textos y testimonios. Ediciones AKAL, España. 1993. p. 191.
- Código de Deontología Profesional para los museos. ICOM 2006.
- Castro Arce Karina. planificación estratégica Valle de Diquís: del enclave bananero al turismo rural comunitario. Tesis de Licenciatura en Arquitectura, escuela de Arquitectura, facultad de Ingeniería : Universidad de Costa Rica,2006
- Jiménez Guillen Marcela, Malavassi Aguilar Rosa Elena. Evolución histórica de la imagen urbana del cantón de la unión durante el periodo cafetalero (1841-1963). Tesis de Licenciatura en Arquitectura, escuela de Arquitectura, facultad de Ingeniería: Universidad de Costa Rica, 2006.
- Briceño Obando Xiomara. Intervención del Centro Histórico de la Ciudad de Nicoya: Museo Comunidad. Tesis de Licenciatura en Arquitectura, escuela de Arquitectura, facultad de Ingeniería: Universidad de Costa Rica, 2003.
- ICOMOS .Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y sitios. Venecia, Roma, 1964-1981.
- UNESCO .Carta de Burra para la conservación de lugares de valor cultural, Australia, 1979.
- MCJD. Ley 7555: Patrimonio Histórico Arquitectónico, Centro de investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, San José, Costa Rica, 1995.

- MIDEPLAN. Diagnostico de Turismo 2002-2010. San José, Costa Rica, 2008.
- UNESCO .Convención sobre la protección de Patrimonio Mundial, cultural y natural. Paris, Francia, 1972.
- UNESCO .Normas de Quito. Informe final de la reunión sobre la conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico artístico. Ecuador, 1968.
- UNESCO. Declaratoria de Patrimonio Mundial: El Boyeo y La Carreta de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2005.
- MCJD.Patrimonio Cultural: Diversidad en Nuestra Creación y Herencia. San José, Costa Rica, 2004.
- Furst, Edgar y Wolfgang Hein. Turismo de larga distancia y desarrollo regional en Costa Rica. San José, Costa Rica, 2002.
- FUNDACION ABERTIS. VI Jornada sobre la Gestión del Patrimonio Sostenible: El Patrimonio Cultural en la Construcción de Indicadores de Desarrollo. Resumen de las Ponencias. Madrid, noviembre, 2006.
- Arq. Rocío ARAUJO y Arq. Javier QUIÑONEZ Guzman."Proyecto de conservación de la finca san rafael urías, san miguel dueñas, sacatepéquez (patrimonio tangible - intangible), Universidad de san carlos de Guatemala, Maestría en restauración de monumentos, especialidad en bienes inmuebles y centros históricos, Noviembre 2009.
- Philine GAFFRON. Proyecto Ecocity, manual de diseño de ecociudades en europa, la ecociudad : un lugar mejor para vivir. España, 2008.
- Philine GAFFRON. Proyecto Ecocity, la ecocuidad. Como hacerla realidad. España, 2008.
- Walter Benjamín y los pasajes de París: el abordaje Metodológico. 1999.
- CAPEL, Horacio. El Turismo Industrial y el Patrimonio Histórico de la Electricidad. Sevilla, 1996.
- Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Comunidad local, Patrimonio, Ocio y Desarrollo Sustentable. Buenos Aires, Argentina, 2002.
- República de Colombia, Ministerio de Cultura. Políticas de Turismo Cultural: identidad y desarrollo competitivo del patrimonio. septiembre, 2007.
- www.antropologia.com.ar. Rehabilitación y reutilización del patrimonio industrial del pueblo fabrica Barker- Villa Cacique para turismo cultural. 2003.

# ANEXOS

## **Crea Ecomuseo casa del Boyero**

Nº 29099-C

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES  
Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y

Considerando:

1º-Que el Proyecto Ecomuseo Casa del Boyero San Carleño, pretende rescatar una verdadera identidad nacional. 2º-Que dicho proyecto, fortalecer la imagen del campesino nacional, como sujeto portador de un profundo patrimonio cultural, social, espiritual, democrático y cívico. 3º-Que el Proyecto Ecomuseo Casa del Boyero San Carleño, proyectar a nivel nacional la cultura tradicional, las bellezas naturales, el folclor y el patrimonio histórico y artístico del boyero costarricense como el principal gestor de nuestra democracia. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1º-Declarar de Interés Cultural, el Proyecto denominado “Ecomuseo Casa del Boyero San Carleño”, que se realizará del 2 de enero al 30 de noviembre del 2001.

## Crea Museo Nacional de la Carreta

Nº 19385-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

En uso de las facultades conferidas en los artículos 148, incisos 3) y 18) de la Constitución Política y 28 2.b) de la Ley General de la Administración Pública, Considerando:

- 1.-Que la base de la identidad cultural de un pueblo es su patrimonio cultural.
- 2.-Que el proceso de identidad cultural es una de las prioridades de desarrollo para la sociedad costarricense.
- 3.-Que el patrimonio cultural de la sociedad costarricense lo constituyen los procesos socioculturales y la cultura material que se han forjado y en el tiempo.
- 4.-Que los museos son instituciones comprometidas en la defensa del patrimonio cultural y natural, no lucrativas, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que recuperan, conservan, estudian, comunican y sobre todo exponen con fines de estudio, de educación y de cultura testimonios de la naturaleza y de la humanidad.
- 5.-Que la Dirección General de Museos tiene entre sus objetivos la regionalización de los museos como política cultural prioritaria.
- 6.-Que en este contexto la carreta costarricense es una expresión artesanal con arraigo en la vida útil y cotidiana del campesino, reflejo del alma popular.
- 7.-Que la carreta costarricense cumplió una función primordial en el transporte de café, a principios del siglo y todavía continúa su uso en la zona rural, formando parte de la economía campesina y artesanal. Por tanto,

DECRETAN:

ARTÍCULO 1.-Créase el Museo Nacional de la Carreta como homenaje al campesino costarricense y a su cultura.

ARTÍCULO 2.-El Museo será dependiente de la Municipalidad de Desamparados. Se localizará en la Casona de Salitral, propiedad de la Municipalidad, declarada reliquia de interés histórico y arquitectónico en decreto ejecutivo Nº 13755-C, publicado en "La Gaceta" del 12 de agosto de 1982.

ARTÍCULO 3.-El Museo presentará la evolución de la carreta como medio de transporte, sus funciones económicas y culturales, así como las diferentes manifestaciones por región.

ARTÍCULO 4.-La Dirección General de Museos coordinará y brindar, de acuerdo con sus posibilidades, la asesoría museológica, museográfica y financiera que se requiera en la planificación y montajes del Museo, así como actividades museísticas afines.

ARTÍCULO 5.-La administración y mantenimiento del Museo depender de la Municipalidad de Desamparados en coordinación con la Dirección General de Museos.

ARTÍCULO 6.-La Dirección General de Museos proporcionará el diseño y supervisará los montajes de exhibiciones temporales para mantener la calidad de las mismas.