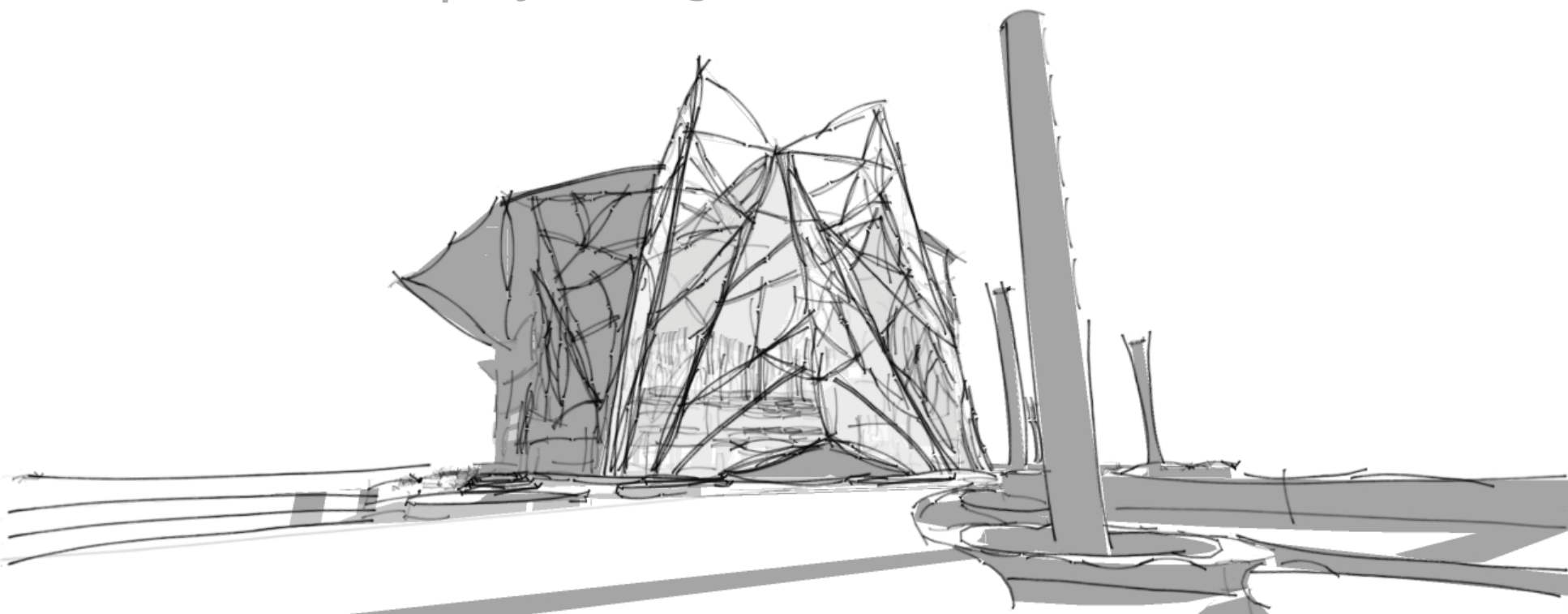
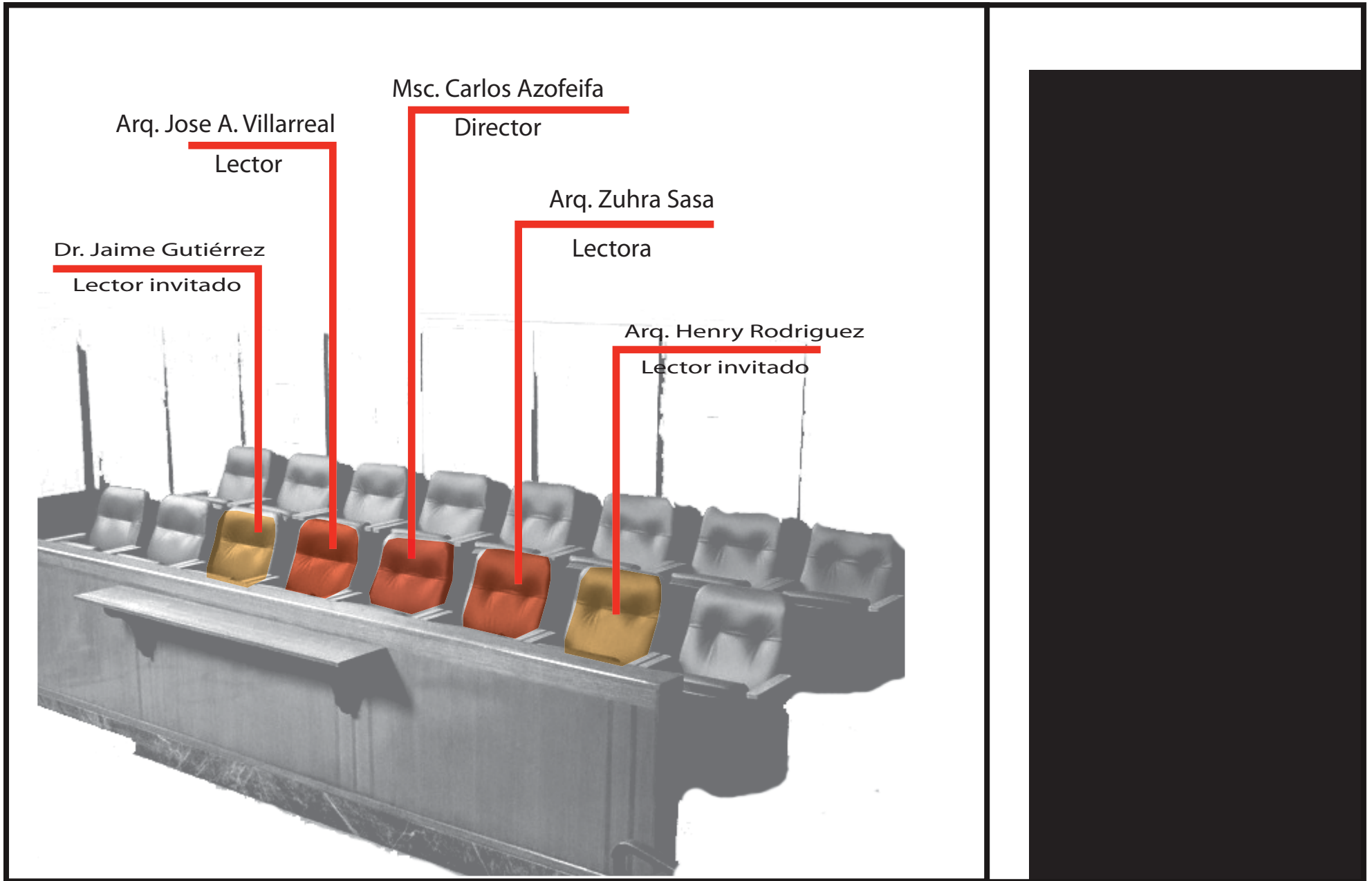


# Ciudad de Dios

## Complejo Religioso Protestante





#### Dedicatoria Wilberth

A Dios por darme las fuerzas y la inteligencia para haber salido adelante en mi carrera profesional y en mi vida.

A mis padre Gerardo por creer en mí y enseñarme a luchar por mis metas.

A mi madre María del Carmen por impulsarme y estar siempre a mi lado.

A mi querida esposa y amiga Cheiling por su comprensión, por ser mi ayuda idónea e incondicional.

A mis hijos Ian e Itnan por ser mi principal fuente de inspiración.

A mi compañero y amigo Rainer por haber emprendido conmigo este reto y acompañarme hasta el final.

A todos mis colegas de generación por su valioso apoyo.

#### Dedicatoria Rainer

A Dios por ayudarme siempre a lo largo de la carrera y durante todo el proceso de tesis.

A mi madre doña Aida por ser una madre ejemplar y estar ahí siempre.

A mi padre Toño por enseñarme a luchar por mis metas.

A mi tío Lucas por darme la fortaleza y el apoyo para continuar y finalizar este proceso.

A mis hermanos y hermanas por todo su apoyo incondicional.

A mis amigos, compañeros y personas especiales que siempre me brindaron una mano.

En especial a los amigos de ARH quitectura por su colaboración y motivación.

A mi amigo Wilberth por la paciencia a lo largo del proceso del proyecto.

La elaboración del presente proyecto tiene como finalidad tratar de ser una guía de diseño para la arquitectura religiosa protestante.

El proyecto tiene como fundamento analizar la naturaleza particular doctrinal de la congregación Pasión por las Almas, así como los signos, simbología religiosa y elementos particulares de la congregación, así como el espacio, suelo, clima, iluminación, en síntesis los elementos medioambientales que permitirán la estructuración del complejo, vías de circulación flujo peatonal y vehicular, diseño a nivel estético y funcional de la propuesta arquitectónica.

Por medio de la implementación de un concepto a través del cual se desarrollarán los criterios de diseño arquitectónico, se parte de las necesidades, tanto espaciales como sociales ya que resulta importante tomarlas en cuenta para aspectos de planificación, las áreas dedicadas al esparcimiento y la generación de espacios de interacción que cumpla los requerimientos de los servicios a desarrollar.

<b>CAPÍTULO I</b>		Tribunal examinador	01.
		Agradecimiento	02.
<b>ANÁLISIS DEL PROBLEMA</b>	Introducción	1.1	06.
	Planteamiento del problema	1.2	07.
	Justificación y aporte.	1.3	08.
	Protestantismo en C.R.	1.4	09.
<b>CAPÍTULO II</b>	Objetivos.	1.5	12.
	Preguntas generadoras.	1.6	13.
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>Delimitación.</b>	2.1	09.
	Plan Maestro.	2.1.1	10.
	Físico espacial.	2.1.2	11.
	<b>Conceptos.</b>	2.2	13.
	Cultura Social.	2.2.1	14.
	Cultura religiosa/ Fenomeno religioso.	2.2.2	15.
	Planeamiento de sitio/ Social religioso.	2.2.3	16.
	Diseño urbano/ Arquitectura	2.2.4	17.
	Arquitectura Religiosa	2.2.5	18.
	Concepto de diseño	2.2.6	19.
<b>CAPITULO III</b>	Función social religión/ Plan regulador	2.2.7	20.
	Isóptica y acústica.	2.2.8	21.
<b>METODOLOGÍA</b>	Esquema metodológico.	3.1	22.
	Etapas de la metodología.	3.2	23.
	<b>Recolección de información.</b>	3.3	25.
	Historia protestantismo.	3.3.1	26.
	Pilares protestantismo.	3.3.2	27.
	Implicacion espacial de pilares protestantismo.	3.3.3	28.
	Carasteristicas particulares congragacion P.A.	3.3.4	29.
	Entrevistas comunidad P.A.	3.3.5	30.
	Numerología Bíblica.	3.3.6	31.
<b>CAPITULO IV</b>	<b>Metodología por objetivos.</b>	3.4	32.
<b>PROYECTO</b>	Programa Arquitectónico.	4.1	33.
	Locus.	4.2	34.
	Ubicación del proyecto.	4.3	35.
	Desarrollo del proyecto.	4.4	36.
	Relacion conceptual espacial.	4.5	38.
	Propuesta Arquitectonica.	4.6	39.
	Vistas proyecto.	4.7	40.
	Propuesta Arquitectonica.	4.8	41.
	Conclusiones.	4.9	42.
	Anexos.	4.10	43.

**01. /PAGINA 007**

Congregación en actividades de bautizo.  
([www.pasionporlasalmas.com](http://www.pasionporlasalmas.com)).

**02. / PAGINA 007**

Congregación en actividades de bautizo.  
([www.pasionporlasalmas.com](http://www.pasionporlasalmas.com)).

**03. / PAGINA 009**

Lutero en exclamación de protesta  
([www.Corbis/Lutero.com](http://www.Corbis/Lutero.com)).

**04. / PAGINA 011**

Iglesia "La Luz del Mundo".  
Fotografía 2010

**05. / PAGINA 011**

Iglesia "Manantial de Fé".  
Fotografía 2010

**06. / PAGINA 011**

Iglesia "Manantial de Fé".  
Fotografía 2010

**07. / PAGINA 011**

Iglesia "La Luz del Mundo".  
Fotografía 2010

**08. / PAGINA 011**

Iglesia "Manantial de Fé".  
Fotografía 2010

**09. / PAGINA 015**

Iglesia "La Luz del Mundo".  
Fotografía 2010

**10. / PAGINA 0015**

Ubicación del terreno adquirido  
para la elaboración del proyecto  
([www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)).

**11. / PAGINA 015**

El Fortín, en el centro de Heredia  
([www.http://img123.imageshack.us/img123/5641/herediafortinpablocarbaj6.jpg](http://img123.imageshack.us/img123/5641/herediafortinpablocarbaj6.jpg)).

**12. / PAGINA 020**

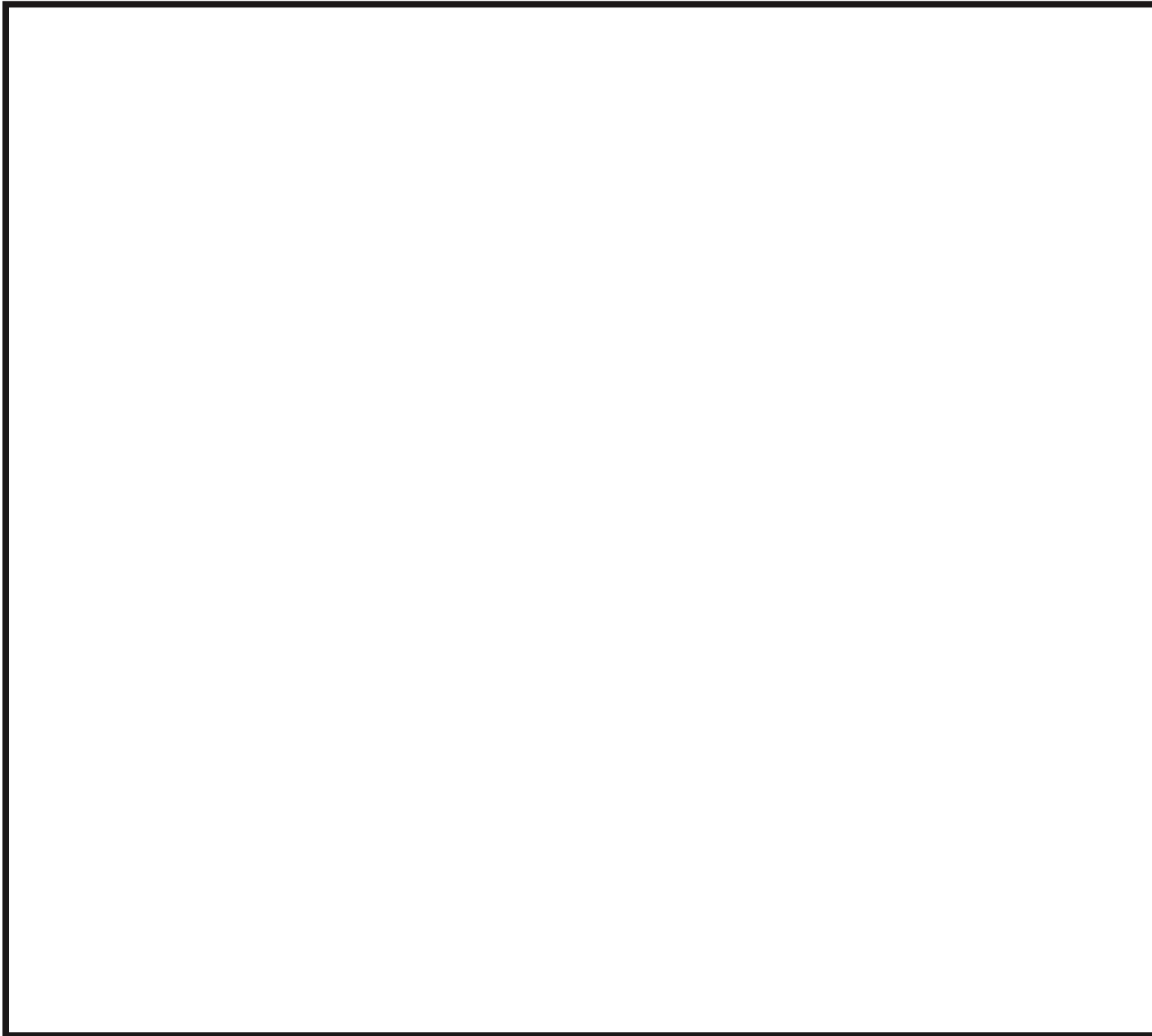
Estructuras que exceden con creces la duración  
de la vida de un ser humano perduran en Karnak  
3400 años luego de su construcción  
([www.wikipedia.com/ arquitectura religiosa](http://www.wikipedia.com/architectura religiosa)).

**13. / PAGINA 020**

Catedral de Brasilia de noche.  
([www.geocities.com/.../foto\\_catedral\\_wide.htm](http://www.geocities.com/.../foto_catedral_wide.htm) ).

**14. / PAGINA 021**

Fotografías tomada dentro de la catedral  
de Brasilia ([www.Corbis.com/.../foto\\_catedral\\_wide.htm](http://www.Corbis.com/.../foto_catedral_wide.htm) ).



El proyecto a desarrollar tiene como finalidad la planificación de un plan maestro para la Congregación Cristiana Pasión por las Almas- Heredia, que logra integrar la ideología religiosa con la planificación.

La participación de los actores dentro del proceso y sus interacciones nos permitirán poder construir la realidad y poder ir encadenando una proyección social hacia la propuesta.

La cultura de un pueblo comprende todas las manifestaciones que se dan durante la conformación y sufre transformaciones a través del tiempo, por tanto es vital conocer estos cambios, ser parte de su proceso y tener un acercamiento con estas construcciones sociales a través de la convivencia social.

El objeto de poder proponer este plan maestro es poder comprender como se elabora un planeamiento del sitio, tomando en cuenta los diferentes factores que contribuyen u obstaculizan el proceso para la formulación de la propuesta.

En la actualidad se cuenta con una población de 2000 personas las cuales asisten al templo en diferentes horarios por la carencia de espacio necesario, factor que será tomado en consideración durante el proceso de la elaboración del plan, llevando a cabo las proyecciones necesarias que las y los mismos demandan.

En los últimos tres años la congregación religiosa, ha sufrido una serie de cambios, entre ellos un aumento en la población que la frecuenta que pasa de 50 personas a 3000 personas, lo cual cambia toda la visión que se pueda considerar para el diseño de aspectos como la relación armoniosa del edificio con su entorno, al integración de simbolismos y signos del grupo que se puedan reflejar en el proyecto, integración de procesos constructivos , la parte estética del diseño que sea proyectable a nivel visual, las condiciones sanitarias, los espacios libres aprovechables, áreas verdes, usos de suelo, reducción de las molestias sonoras pensando en la comunidad colindante con el complejo.



### NECESIDADES DE LA COMUNIDAD RELIGIOSA

En la provincia de Heredia, específicamente en el distrito central no se cuenta con un templo que logre reunir a las personas de la comunidad religiosa "Pasión por las Almas"- Heredia, lo cual representa el principal problema de nuestra investigación dentro del cual se basan las necesidades físico-espaciales para la elaboración de la estrategia y proyección del templo, el proceso de la comunidad religiosa ha venido en crecimiento, por ello la proyección que tiene la congregación para el año 2012 es de 10 000 personas.

A raíz de esta proyección se plantea la necesidad de elaborar una propuesta para la comunidad que posea los espacios necesarios para el desarrollo saludable de sus costumbres religiosas, tanto en el grupo como individualmente, incluyendo la necesidad primaria de un templo para 4000 personas que funcione durante los diferentes cultos.

Esta comunidad religiosa no desconoce la metamorfosis de esos procesos sociales, partiendo desde los cambios en la sociedad hasta las repercusiones de estas nuevas formas de vida por el cambio que surge en el comportamiento humano.

### SUBPROBLEMAS

**Simetrías y asimetrías entre las y los miembros de la congregación para la creación de un perfil general**

**En el proceso de la problematización debemos considerar todos los ámbitos en los cuales se encuentra inmerso el complejo "Ciudad de Dios".**

Es importante establecer las correlaciones y disparidades entre espacio y cultura religiosa, así como los aportes que nos puedan brindar las construcciones sociales ya creadas a nivel de grupo por los modos de vida de estas comunidades y su aporte simbólico a la actual propuesta; tomando en consideración para la elaboración del concepto sus ritos, gestos religiosos, costumbres, tradiciones de un carácter particular y legítimo.



01  
Congregación en actividades de bautizo.  
([www.pasionporlasalmas.com](http://www.pasionporlasalmas.com)).



02  
Congregación en actividades de bautizo.  
([www.pasionporlasalmas.com](http://www.pasionporlasalmas.com)).

Actualmente en nuestro país se ha dado un crecimiento desproporcionado de las iglesias de carácter protestante, las cuales en la mayoría de los casos desarrollan sus actividades en almacenes o bodegas, incluso en casas de habitación.

Debido a la falta de referentes de arquitectura religiosa para este tipo de actividades se plantea una guía de diseño, en la cual se desarrollan desde aspectos sociales de la comunidad religiosa, aspectos histórico-religiosos, partiendo del cristianismo de Lutero, hasta signos y símbolos religiosos del nuevo testamento.

Esta guía evidencia características particulares de la comunidad religiosa en estudio, permitiendo establecer parámetros de diseño que respondan fielmente a la necesidad plena de la comunidad religiosa, en este caso, Pasion por las Almas.

Por medio de la implementación de un concepto a través del cual se desarrollarán los criterios de diseño arquitectónico, se parte de las necesidades, tanto espaciales como sociales ya que resulta importante tomarlas en cuenta para aspectos de planificación, las áreas dedicadas al esparcimiento y la generación de espacios de interacción que cumpla los requerimientos de los servicios a desarrollar.

Aunque las necesidades, experiencias y conocimientos y capacidades no logren ser simétricas, se debe prestar principal atención a la caracterización de cada espacio respetando la ideología de quienes lo ocuparán, y sin excluir a ningún actor social.

Para poder iniciar este proyecto, se considera necesario, analizar los vínculos, entre el fenómeno religioso y los roles de la sociedad en torno a él, elementos como la cultura, los simbolismos su proyección, la interacción entre sus miembros y de éstos con el entorno.

El fin de poder traer este planteamiento a la Escuela de Arquitectura es considerar la creación de espacios, desde un análisis previo sobre necesidades y la cultura del sector que se va a apropiarse de la infraestructura.

Por medio de este análisis objetivo podremos dar respuesta al cambio del paradigma de un templo creado como tal a uno creado mediante previo estudio de fieles, tomando en consideración los cambios a nivel histórico, social, cultural, demográfico, además del carácter propio de la comunidad, signos, hitos y otros.

La historia del protestantismo en Costa Rica ha sido estudiada por Holland (2002) quien refiere que los primeros esfuerzos de misioneros protestantes en Costa Rica ocurrieron en los 1880s entre

los Antillanos de habla inglés, quienes vinieron de las Antillas Británicas del Caribe para trabajar en la construcción de un ferrocarril (1870-1890) entre la ciudad capital de San José en el

Valle Central y Puerto Limón en la costa del Caribe. Después, muchos de estos obreros se quedaron en la costa del Caribe para trabajar en el mantenimiento del ferrocarril, en agricultura (plantaciones de banano y cacao, en la pesca y en otros esfuerzos; y trajeron sus propios sistemas de creencia con ellos: myalism (una adaptación africana al cristianismo), obeah (brujería), y la religión protestante. La Sociedad Misionera Bautista de Jamaica envió su primero obrero a Costa Rica en 1887, los metodistas wesleyanas en 1894, los anglicanos en 1896, los Adventistas del Séptimo Día en 1903 y el Ejército de Salvación en 1907.

Los primeros servicios del culto protestante se llevaron a cabo en San José en los años 1840 entre los

extranjeros de habla inglés, principalmente norteamericanos y ciudadanos británicos y alemanes. La primera capilla protestante , Iglesia del Buen Pastor, fue construida en San José en 1865 para servir a la comunidad extranjera. Aunque fue fundada como una iglesia no denominacional en 1896, esta iglesia llegó a ser parte de la comunión anglicana .

La primera agencia misionera protestante (tipo no denominacional) que trabajó en el Valle Central de Costa Rica era la Misión Centroamericana (MCA), fundada en Dallas, Texas, por Dr. C.I. Scofield y tres amigos para "hacer algo por la introducción del Evangelio en Centroamérica" (The Central American Bulletin, Vol. 1, No. 1, 1891). La primera pareja de misioneros de la MCA era el Rev. William McConnell y su señora, quienes llegaron a Puerto Limón el 24 de febrero de 1891, y se ubicaron en San José con "una visión de evangelizar a las 280.000 almas de la nación". Este trabajo progresó muy despacio y con gran dificultad.

Para el año 1950 por lo menos 15 agencias misioneras protestantes habían empezado su obra en Costa Rica, incluso las que se mencionaron previamente. Cinco sociedades misioneras concentraron su ministerio entre los Antillanos en la costa del Caribe, y las otras sociedades dedicaron sus esfuerzos en la población de hispano hablantes, principalmente en el Valle Central.

Fuente PROLADES, 2002



03

Lutero en exclamación de protesta  
(www.Corbis/Lutero.com).

Entre 1950 y 1985, por lo menos 28 agencias misioneras protestantes adicionales comenzaron su obra en Costa Rica, y numerosas iglesias locales nacieron como resultado de la nacionalización de esfuerzos misioneros, como una reacción a la dominación misionera, o como el resultado de esfuerzos independientes.

Holland agrega en un estudio sobre las iglesias protestantes en Costa Rica (realizado por PROLADES en 2000-2001) revela que por lo menos 230 asociaciones de iglesias con 2.779 congregaciones locales distribuidas así: no pentecostales (752 o 27%), pentecostales (1,769 o 63,7%) y no clasificadas (258 o 9,3%). Hay por lo menos unos 3.000 pastores evangélicos en Costa Rica y más de 220 agencias evangélicas de servicio. La membresía total (mayores de 15 años de edad) de las iglesias protestantes se estimó en 283.356 y la población protestante total de Costa Rica en 600.000 a 700.000 en marzo del 2001, o entre 16% y 18% de la población nacional. Las 12 denominaciones más grandes en número de miembros son: las Asambleas de Dios (46.900), Iglesia Adventista del Séptimo Día (31.350), Iglesia de Dios del Evangelio Completo (19.000), Misión Cristiana La Rosa de Sarón (15.000), Iglesia Santidad Pentecostal (8.770), Iglesia Evangélica Cuadrangular (5.940), Asociación de Iglesias Evangélicas Centroamericanas (5.925), Iglesia Cristiana Pentecostal del Movimiento Misionero Mundial (5.000), Concilio Iglesia Evangélica Nacional (4.768), Asociación Cristiana Manantial de Vida (4.200), Asociación Misiones Transmundoiales de Costa Rica (4.000) y Iglesia de Dios Pentecostal (4.000). Estas denominaciones tienen más del 60% de las congregaciones locales y de la totalidad de miembros evangélicos al nivel nacional. El tamaño promedio de las congregaciones evangélicas del país es de 102 miembros por iglesia.

Según una encuesta de opinión pública realizado por IDESPO en marzo del 2001, un instituto de investigación de la Universidad Nacional, aproximadamente 8% de la población del Gran Área Metropolitana de San José (de un millón de habitantes) había cambiado su religión entre 1995 y 2001: un decrecimiento en el número de católicos y un crecimiento en el número de evangélicos y de los "sin religión". Según esta encuesta, el 70,3% eran católicos, 18,7% "otras religiones" (incluyendo a los evangélicos) y 10,8% "ninguna religión".

Fuente PROLADES, 2002

# CAPÍTULO I

## 1.4/REFERENCIAS -CR

En el país la creación de comunidades religiosas protestantes ha ido en aumento, como consecuencia se ha creado un tipo de arquitectura vernacula religiosa, en donde se emplean casas de habitación, galerones incluso toldos para poder desarrollar las diferentes actividades religiosas.

La arquitectura religiosa protestante en Costa Rica, que posee algún tipo de formalismo, no es homogénea unas con otras en cuanto a calidad de espacio y cantidad de espacio requerido.

Los espacios se distribuyen en diferentes órdenes, las alturas y el acceso de luz es una consecuencia de aberturas de acceso o simples interpretaciones literarias de ventanas.

Además de que no existe un orden tanto en accesos, plazas de reuniones e incluso parques, todo obedece a la necesidad plena de la comunidad por congregarse.

Es importante tomar como marco de referencia de arquitectura religiosa a las edificaciones católicas, las cuales están muy marcadas por lineamientos arquitectónicos y existe una tendencia homogénea en cuanto a forma y función.

Las edificaciones protestantes se deben desarrollar en un marco arquitectónico de esta magnitud para poder engrandecer y desarrollar su fe con más fuerza.



04.  
Iglesia "La Luz del Mundo".  
Fotografía 2010



05.  
Iglesia "Manantial de Fé".  
Fotografía 2010



06.  
Iglesia "Manantial de Fé".  
Fotografía 2010



07.  
Iglesia "La Luz del Mundo".  
Fotografía 2010



08.  
Iglesia "Manantial de Fé".  
Fotografía 2010



09.  
Iglesia "La Luz del Mundo".  
Fotografía 2010

# CAPÍTULO I

## 1.5/ OBJETIVOS



### OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño de un espacio flexible en el cual los elementos espirituales, sensoriales y simbólicos relacionados reflejen los principios y valores de una congregación Apostólica Evangélica.



### OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Crear desde un diagnóstico participativo un perfil conceptual y sensorial de acuerdo al comportamiento sociocultural y religioso de la congregación, para crear un perfil social del usuario y proyectarlo en la propuesta arquitectónica.



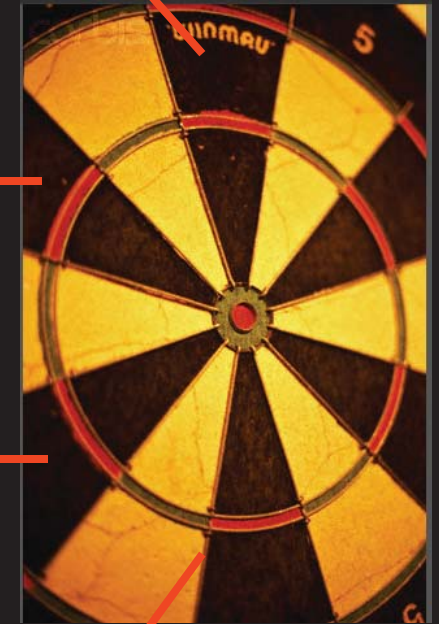
### OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Relacionar conceptos simbólicos bíblicos y signos particulares de la comunidad religiosa a la propuesta arquitectónica.



### OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Desarrollar un plan maestro y una propuesta arquitectónica religiosa para el templo "Ciudad de Dios", a partir de las necesidades socio-espaciales de la comunidad Pasión por las Almas.





¿Cómo lograr que la infraestructura y la condición de servicio social se proyecte a la comunidad de Heredia?

¿Cuál es el perfil general del comportamiento sociocultural y religioso de la comunidad "Pasión por las Almas Heredia"?



¿Qué vínculos puedo lograr entre la interacción ideológica religiosa y comportamiento sociocultural para elaborar la propuesta?

¿Cuáles elementos físicos y naturales son rescatables al elaborar la propuesta?



¿Cómo conceptualizar los ritos, celebraciones religiosas modo de vida de la comunidad religiosa que sirva como parte de la respuesta formal de la propuesta?

¿Cuáles fortalezas posee la comunidad religiosa que contribuyan a la formulación de la propuesta?



¿Cuáles son las principales limitaciones del contexto físico espacial y social de la comunidad religiosa que limiten la propuesta arquitectónica

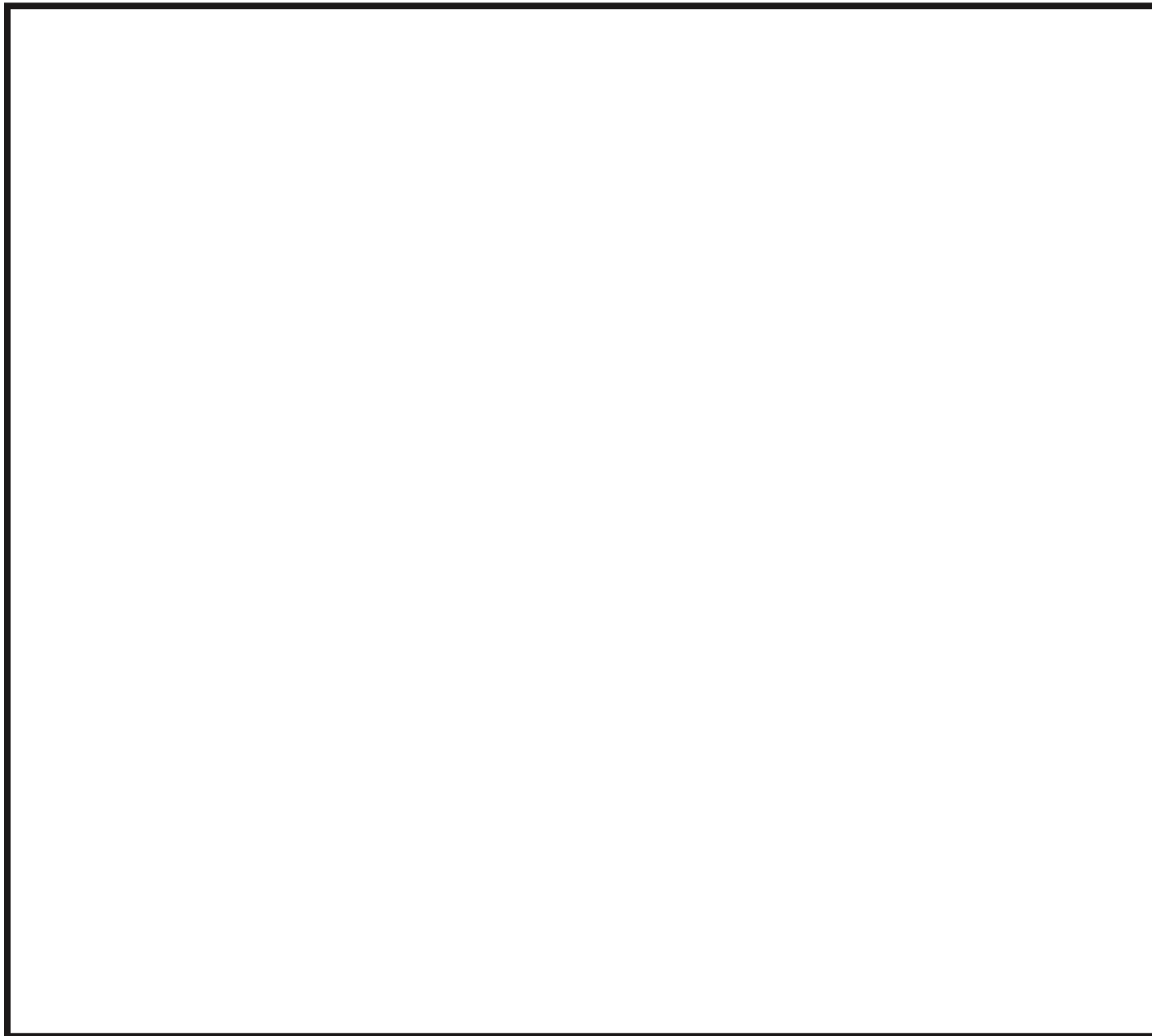
¿Cuáles son las necesidades físico-espaciales actuales de la comunidad?



¿Cuál es el perfil general del comportamiento sociocultural y religioso de la comunidad "Pasión por las Almas Heredia"?

¿Qué cambios ha tenido la congregación en los últimos tres años?







La elaboración del presente plan tiene como proyección a largo plazo el desarrollo de las diferentes fases del proyecto de acuerdo al presupuesto disponible, dicho plan se encargará de organizar las diferentes actividades y la distribución del espacio de acuerdo a las necesidades de la congregación.

El proyecto tiene como fundamento analizar el espacio, suelo, clima, iluminación, aguas, en síntesis los elementos medioambientales que permitirán la estructuración del complejo, vías de circulación flujo peatonal y vehicular, diseño a nivel estético y funcional de la propuesta arquitectónica.

El desarrollo del proceso se hará por etapas iniciando con al investigación de la población religiosa "Pasión por las Almas" continuando con una segunda etapa de planificación hasta la ejecución de la propuesta que se gesta dentro de la necesidad de resolver le problemas espaciales y sociales.

Este Plan Maestro debe partir de la realidad nacional, con las políticas que éste conlleva, tomando en cuenta el marco legal, así como el plan regulador vigente en la zona a desarrollar.

Con el desarrollo del Plan Maestro se debe contribuir a mejorar las condiciones de la congregación cristiana tanto a nivel de necesidades como de riesgos que se puedan enfrentar ante un siniestro por el hacinamiento en el que se encuentran, logrando un desarrollo integral de las personas que los frecuenten.

# CAPÍTULO II

## 2.1.2/ DELIMITACIÓN FÍSICO ESPACIAL



10  
Ubicación del terreno adquirido para la elaboración del proyecto (www.googleearth.com).



11  
El Fortín, en el centro de Heredia (www.http://img123.imageshack.us/img123/5641/herediafortinpablocarbaj6.jpg).

El desarrollo del Plan Maestro para el complejo religioso Ciudad de Dios y la propuesta arquitectónica, se realizará en la provincia de Heredia en el cantón Central de Heredia, distrito San Francisco y Ulloa, en una área residencial contiguo a la construcción del nuevo Hospital San Vicente de Paúl, en un terreno que actualmente conserva la vegetación cultivada de café.

De acuerdo a las necesidades del grupo religioso que serán tomadas en cuenta para la propuesta a desarrollar que del templo evangélico para 4000 personas en una extensión de 10.000 m<sup>2</sup>, dentro de un contexto religioso y comunal de proyección social por las necesidades que se plantean y tomando como punto de partida la cultura religiosa de la cual es portadora la población meta, la identidad y los símbolos que construyen y deconstruye la interacción social y la reproducción de la vida cotidiana.

Es determinante para esta investigación considerar la historia desde el año 2005 que comprende el período de conformación de la congregación en la actualidad de los procesos que marcan el cambio globalizador dentro del ámbito religioso requiere pensar en forma global pero actuar en lo local.

### CULTURA SOCIAL

El ser humano en su necesidad de interactuar con la sociedad logra incorporar ciertos simbolismos a su visión de mundo y a la realidad en la que se encuentra inmersa, de acuerdo al sentido de pertenencia que desarrolle cuando se apropia de un contexto que es inherente a su fe.

De acuerdo con las relaciones sociales, se producen fenómenos sociales uno de ellos es el proceso de interacción que se construye al alienarse la congregación, tanto en los momentos de convulsión social como en las de integración. Al respecto desde la religión se nos puede mostrar aspectos que comprenden las formas de convivencia de esta cultura en particular, los modos de vida desde su concepción religiosa, que se manejan desde su cotidianidad "el ser humano resuelve en algún modo e incorpora a la simbolización de la vida su propia experiencia de ser transcendido por la realidad en la que se desenvuelve y de la que forma parte la naturaleza, las relaciones sociales, las estructuras de poder, la inevitabilidad del dolor y de la muerte, el éxtasis, la belleza su propia y compleja dimensión psíquica, el azar, los momentos de fuerte convulsión social y también los momentos de fuerte integración social" (Solera:2001).

Para fines del presente proyectos entendemos como cultura todas las formas en que podemos percibir el mundo, observarlo y reflexionar sobre lo que se encuentra dentro de él, comprender las relaciones existentes entre las personas, los objetos, los sucesos, de establecer las relaciones entre el entorno y los sujetos. La cultura consiste en las reglas que reproducen la vida social y orientan la conducta de las masas, "una cultura social es una forma de vida organizada que se basa en una tradición común y está condicionada por un ambiente común" (Dawson:1953)

Dentro de este proceso arquitectónico, debemos identificar la identidad y los modos de vida que se evidencian dentro de la congregación religiosa para poder ampliar nuestro panorama social y proyectarnos de acuerdo al mismo.

### CULTURA RELIGIOSA

En el caso particular de la cultura religiosa, las necesidades de pertenencia a determinado grupo es lo que reproduce las manifestaciones del mismo, La formación de la cultura religiosa no está disociada de las imágenes y los sentidos que aportan las prácticas y de los símbolos que se reproducen en los diferentes ritos," en la actualidad, unas cuatro quintas partes de la población del planeta orientan su propia vida, de algún modo, en función de su tradición o de sus tradiciones religiosas: la religión condiciona (en diferentes grados, ciertamente) su manera de pensar, de actuar y de sentir. El hecho religioso, pues, ha sido y es un elemento constitutivo de todas las culturas, incluso de la cultura occidental, a pesar de que, actualmente, todo el planeta esté viviendo un proceso profundo de transformación y de desarrollo incierto. Conocer el hecho religioso resulta imprescindible para entender el pasado, el presente y el futuro de la humanidad." (UNESCO: 2001).

La cultura religiosa que se construye y se reconstruye mediante la herencia cultural, marca un espacio de comprensión de diferentes momentos de la historia en donde las necesidades de los diversos grupos son cambiantes por tanto la importancia de crear espacios que satisfagan las necesidades del contexto actual.

### FENÓMENO RELIGIOSO

Podemos definir el fenómeno religioso como el conjunto de simbolismos que construye y reconstruye las ideologías del individuo y por ende del grupo como tal, acercándolos a un fin colectivo, la salvación, dentro del fin propuesto reproduce a nivel interno acciones y conductas determinadas que los legitiman dentro del contexto social y religioso.

La religión viene a formar parte de un conjunto de ideas y valores producidos por los seres humanos en el curso de su desarrollo cultural la necesidad de no entrar en un estado de anomia, increpa a las personas a auto alienarse, de esta manera formar parte del grupo, es una forma de reproducir su vida cotidiana mediante la proyección de todos los símbolos antes mencionados, como bien lo define Marx la religión es "el opio de los pueblos", aunque muchos no descifren el trasfondo ideológico de su participación en grupos religiosos.

Resulta determinante para nuestro Plan Maestro Ciudad de Dios, el poder identificar el fenómeno religioso como tal, lo cual nos acercará a la dinámica del grupo religioso, para poder caracterizarlo, al localizar los simbolismos que fundamentan su ideología.

### **SOCIAL- RELIGIOSO**

Al analizar el comportamiento religioso de la población que frecuenta Pasión por las Almas – Heredia, podemos conceptualizarlo como las prácticas que vinculan a las y los individuos con un grupo determinado por la reproducción de patrones , construcciones sociales y conductas hacia una fe colectiva en un Poder Supremo, ejemplificándolo como personas que asisten a determinado templo por la identificación que sienten con él, ya sea por afiliación o por detalles externos a su fe, donde entra en juego la infraestructura o las condiciones de traslado o bien la parte estética del recinto, como menciona Wuthnow, en el Manual de Sociología de Giddens (1982) de acuerdo con un estudio realizado “Si Lilly y Sam son presbiterianos no es por fidelidad al conjunto de su confesión, si no porque les cae bien el pastor, se sienten a gusto con la gente, el edificio de la iglesia se ajusta a sus preferencias arquitectónicas y no está demasiado lejos de su casa”. Según Wuthnow la única forma en que la iglesia se mantenga viva es “dando a la gente un fuerte sentido de comunidad: en el deporte, en los servicios, en la residencia”, agregamos a ello la proyección que brinde a la comunidad, para que sea acogida, aceptada y frecuentada por sus fieles, así como la proyección que brindará Ciudad de Dios, a manera de servicio social, lo cual forma parte de la visión de la congregación.

### **PLANIFICACIÓN DE SITIO.**

Entenderemos como Planificación del Sitio la distribución y el análisis del lugar donde se ubicará el proyecto Ciudad de Dios, con todos los elementos que debe tomarse en cuenta para el buen funcionamiento del mismo desde la planificación de la circulación, estética visual, servicios necesarios para su funcionamiento y muy importante para su buen funcionamiento al prever los efectos negativos y su estrategia para manejarlos .“La planificación de sitios es el arte y la ciencia de ordenar las estructuras y los usos de una porción de tierra. Incluye la selección y el análisis del lugar, la identificación de las funciones y los usos que se proveerán como resultado de su desarrollo, la organización de la circulación vehicular y de los transeúntes, el desarrollo de la forma visual y el diseño de los usos, la modificación de la forma del sitio según sea necesario.

([www.plannig.org/cares/sec1-1.html](http://www.plannig.org/cares/sec1-1.html))

### DISEÑO URBANO

Se ocupa del diseño de las ciudades y los pueblos. Este campo también implica el desarrollo de espacios públicos al aire libre, como plazas y urbanos, lo abordaremos para poder definir los espacios de la Ciudad de Dios "Este es un acercamiento al desarrollo histórico del urbanismo y del diseño urbano, muestra cómo fueron evolucionando las teorías y los métodos de construcción de las ciudades: teorías sociológicas urbanas, teorías y modelos ecológicos, teorías y modelos de economía espacial y de la forma colectiva; modelos de morfología urbana, modelos semiológicos y estructurales." (www.alfaomega.com.mx/shopsite\_sc/store/html/product239.html )

### ARQUITECTURA

Será abordado desde la perspectiva de un arte que proyecta la vida misma del ser humano, desde sus vivencias, necesidades y problemas.

La proyección que logra dar la arquitectura nos define dentro del estudio profundo previo a la elaboración del diseño donde partimos de la interacción del hombre y la mujer con su medio "Arte de proyectar y construir edificios o espacios para el uso del hombre, siendo considerada como arte desde el momento en que conlleva una búsqueda estética". (www.arqhys.com/arquitectura.html).

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

Arquitectura que se ocupa del diseño de Sitios de culto, espacios de oración o de sitios sagrados, espacios de meditación, en donde se logra dar una unión entre lo terrenal y lo divino .

Las estructuras religiosas eran las construcciones más importantes y de mayor escala por un simbolismo implícito de poder y de arrepentimiento, a menudo evolucionan durante períodos de varios siglos. Con el ascenso de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se fueron convirtiendo en mayor medida en centros de oración y meditación.

#### Aspectos espirituales de la arquitectura religiosa.

A veces la arquitectura religiosa es llamada espacio sacro. El arquitecto Norman L. Koonce ha sugerido que el objetivo de la arquitectura religiosa es hacer "transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu." Comentando sobre la arquitectura religiosa el ministro protestante Robert Schuller, ha sugerido que "para ser sano psicológicamente, los seres humanos necesitan experimentar su entorno natural — el entorno para el que fueron diseñados, que es el jardín."

En tanto, Richard Kieckhefer sugiere que entrar en un edificio religioso es una metáfora de entrar en una relación espiritual. Kieckhefer sugiere que el espacio sacro puede ser analizado mediante tres factores que afectan el proceso espiritual: el espacio longitudinal enfatiza la procesión y regreso de los actos sacramentales, el espacio de auditorio es sugestivo de la proclamación y la respuesta, y las nuevas formas del espacio comunal diseñado para reunirse depende en una gran medida en una escala minimizada para lograr una atmósfera de intimidad y de participación en la oración ( Datos tomados de la pagina de internet [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_religiosa](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_religiosa)).

Desde la perspectiva arquitectónica religiosa se puede considerar ejemplos como la Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida, Brasilia, Brasil.



12

Estructuras que exceden con creces la duración de la vida de un ser humano perduran en Karnak 3400 años luego de su construcción

([www.wikipedia.com/architectura\\_religiosa](http://www.wikipedia.com/architectura_religiosa)).



13

Catedral de Brasilia de noche.

([www.geocities.com/.../foto\\_catedral\\_wide.htm](http://www.geocities.com/.../foto_catedral_wide.htm) ).

### ARQUITECTURA RELIGIOSA

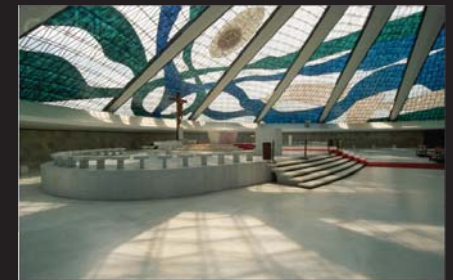
La catedral de Brasilia es una obra diseñada por el arquitecto Oscar Niemeyer. Esta estructura hiperboloide está construida de concreto, y pareciera que con su techo de vidrio se alzara abierto hacia el cielo representando dos manos moviéndose hacia arriba hacia el cielo.([www.geocities.com/.../foto\\_catedral\\_wide.htm](http://www.geocities.com/.../foto_catedral_wide.htm)).

Este es un ejemplo claro de una arquitectura religiosa basada en un concepto, siento este una guía para la gestión del proyecto y para la construcción del mismo.

La basílica de Brasilia posee una riqueza espacial, que resalta y enmarca el sentimiento de los que participan en los actos religiosos, las alturas producen una sensación de profundidad y de conexión al cielo, la cubierta de vitral produce diferentes tonos dentro del elemento produciendo diferentes sensaciones al usuario.

### CONCEPTO DE DISEÑO

Se puede definir como un elemento que genera pautas de diseño y proporciona una guía en el desarrollo del proyecto a partir de una analogía o una metáfora "Un concepto , debe estar presente al inicio del proceso de diseño como punto de partida, es una construcción mental predefinida que sirve para describir y clasificar los objetos y fenómenos ... es una disposición cerebral que se va estructurando en función de las necesidades generadas por un cliente o fabricante, el diseñador empieza a desarrollar".([www.prototipod.blogspot.com](http://www.prototipod.blogspot.com) )



14

Fotografías tomada dentro de la catedral de Brasilia ([www.Corbis.com/.../foto\\_catedral\\_wide.htm](http://www.Corbis.com/.../foto_catedral_wide.htm) ).



### **FUNCIÓN SOCIAL/RELIGIOSA**

Dentro del contexto social la religión ha tenido un efecto aglutinador pero también divisor ya que logra separar las ideologías de diferentes grupos religiosos, o aglutinar la similitud de creencias, ritos y formas que reflejen un comportamiento religioso en particular de la congregación Pasión las Almas, que se aísla del contexto social general, pero al mismo tiempo crea un mundo paralelo, es decir, se integra o desintegra como grupo según las características que los determine y como se proyecten como grupo hacia la sociedad, "la influencia de la religión, hablando en términos sociológicos es pues doble, hay una influencia positiva o cohesiva integradora y una influencia negativa, destructiva y desintegradora..

(Wach: 1944).

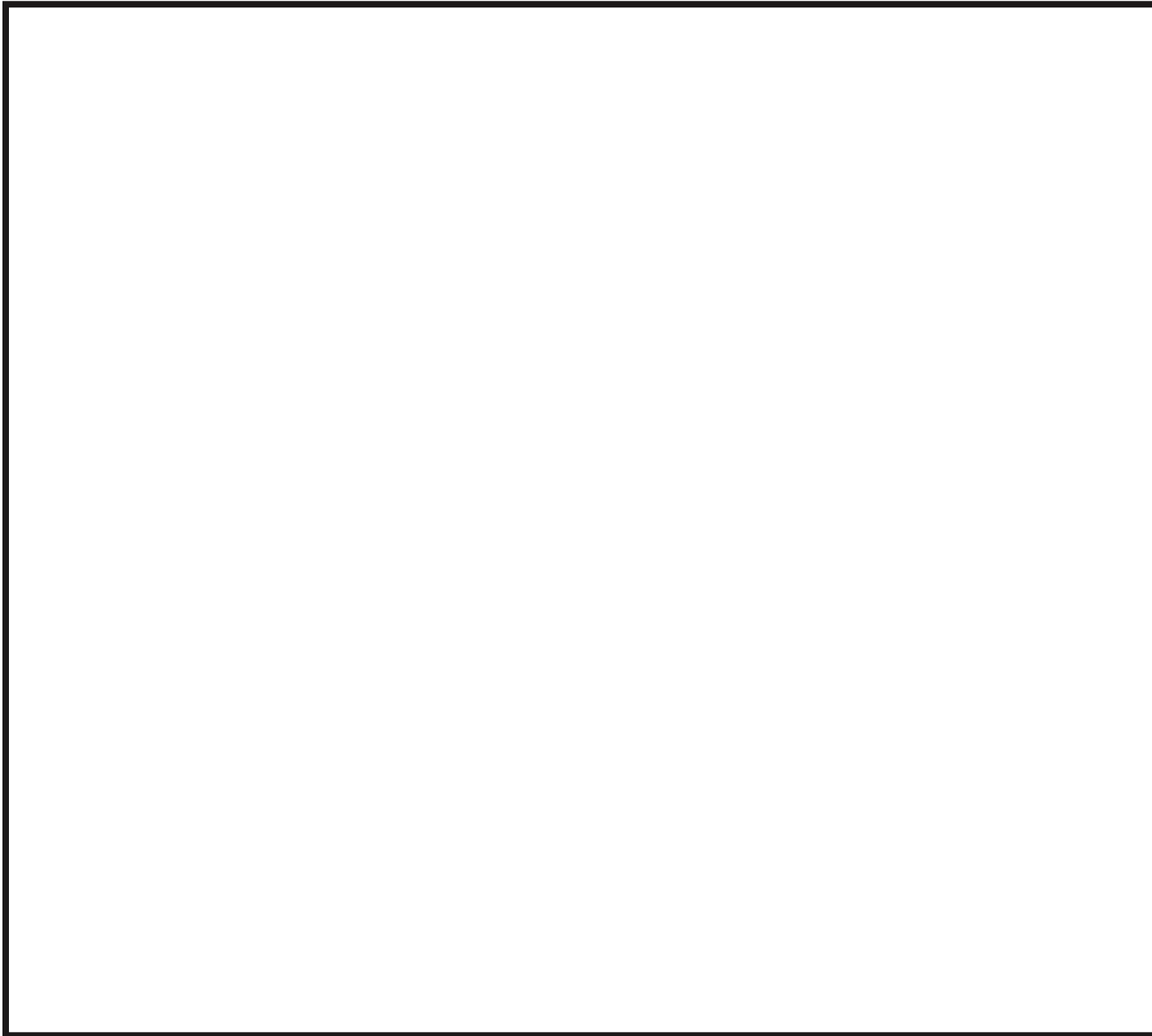
### **PLAN REGULADOR**

Es un instrumento para planificar definido por las políticas del marco nacional y proyectado en las políticas locales que comprenden las áreas de desarrollo y de restricción así como los lineamientos para la ejecución de obras y su planificación de acuerdo a las especificaciones que contempla, " Un Plan Regulador es el instrumento de planificación local que define la política de desarrollo y los planes para la distribución de la población, usos de la tierra, vías de circulación, servicios públicos, facilidades comunales, fraccionamientos, construcción, conservación y rehabilitación de áreas urbanas". (www.producr.ac.cr)

### **PLAN MAESTRO**

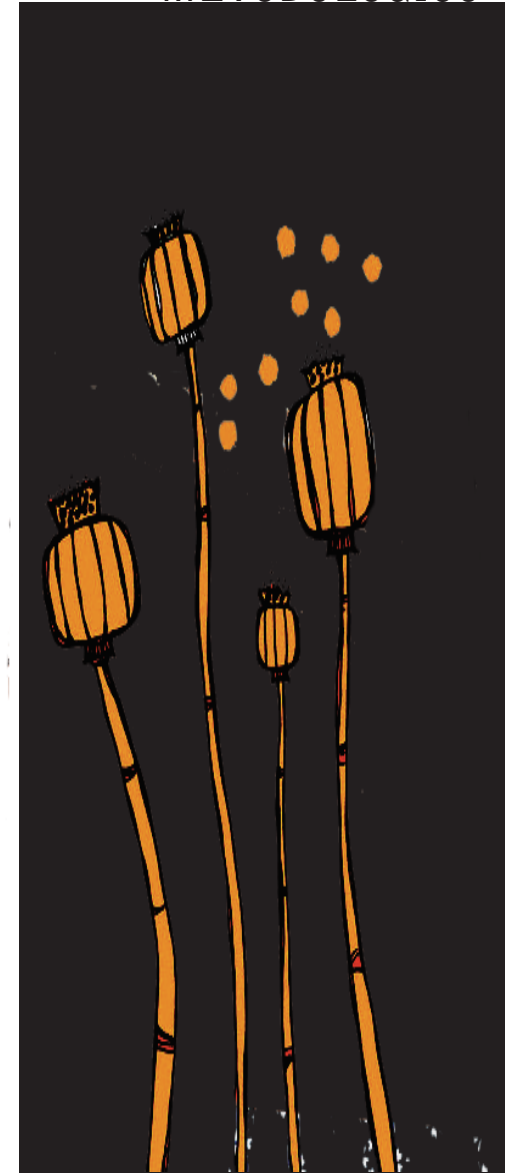
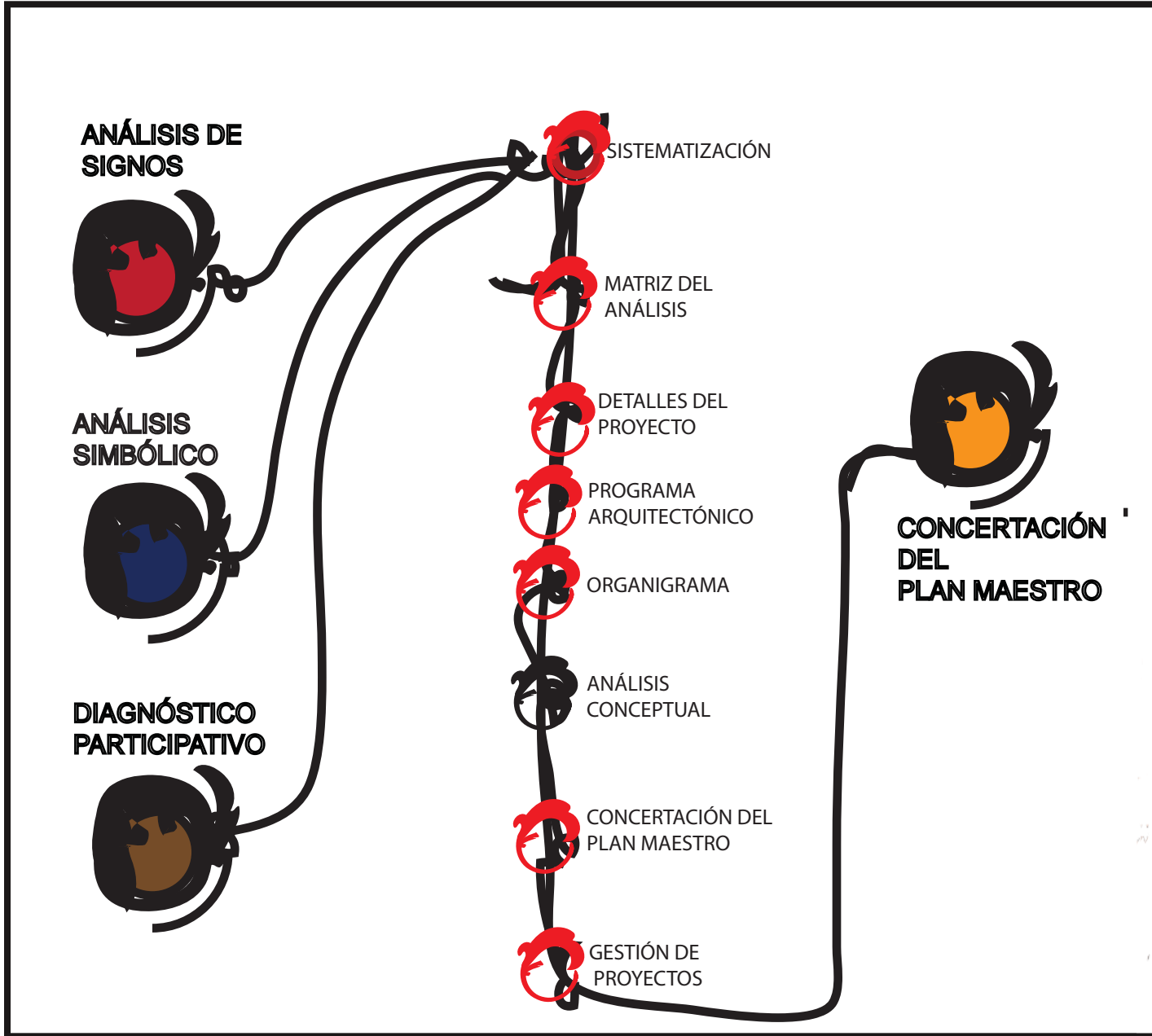
Es una estrategia que se utiliza para estructurar una armoniosa articulación de los diferentes espacios que contempla el complejo religioso Ciudad de Dios de acuerdo a las actividades, necesidades y regulaciones que son aplicables en el contexto donde se ejecutara el proyecto, "un Plan Maestro es el documento base en el que se han diseñado y plasmado proyectos de manejo de lugares de gran importancia para la conservación de nuestra identidad histórica y cultural.☒... tiene como objetivo básico la investigación, conservación y promoción del sitio... darle el uso que mejor corresponde en este momento".

(www.inc.gob.pe/plan.shtml)












# CAPÍTULO III

## 3.1/ ESQUEMA METODOLÓGICO



## 1 ETAPA INVESTIGATIVA

-  1.1 Reunirse con las autoridades eclesiales para determinar las necesidades de la comunidad religiosa.
-  1.2 Determinar el cuadro de necesidades propuesto por las autoridades eclesiales para considerarlo en la elaboración de la propuesta.
-  1.3 Recolección de datos que permitan tener un conocimiento mas certero de la población meta y de sus antecedentes como congregación a partir de:
  -  1.3.1. Visitas programadas a diferentes cultos.
  -  1.3.2. Percepción de gestos dentro de una celebración o culto.
  -  1.3.3. Identificación de características y Signos religiosos representativos a "Pasión por las Almas".
  -  1.3.4. Investigación documental para determinar: claves religiosas, conceptos históricos y pilares fundamentales.
-  1.4 Crear una síntesis conceptual, relacionando doctrinas históricas con una realidad evangélica propia de la iglesia "Pasión por las almas".
-  1.5 Relacionar los conceptos analizados con una espacialidad que responda a la comunidad en estudio "Pasión por las Almas"

2

## ETAPA ANALISIS URBANO

Investigar el contexto del terreno donde se ubicara el inmueble, con el fin de determinar sus características para la realización de un diagnostico donde se logre determinar factores claves como:

2.1 Morfología.

2.2 Factores climáticos.

2.3 Topografía.

2.4 Limites de propiedad.

3

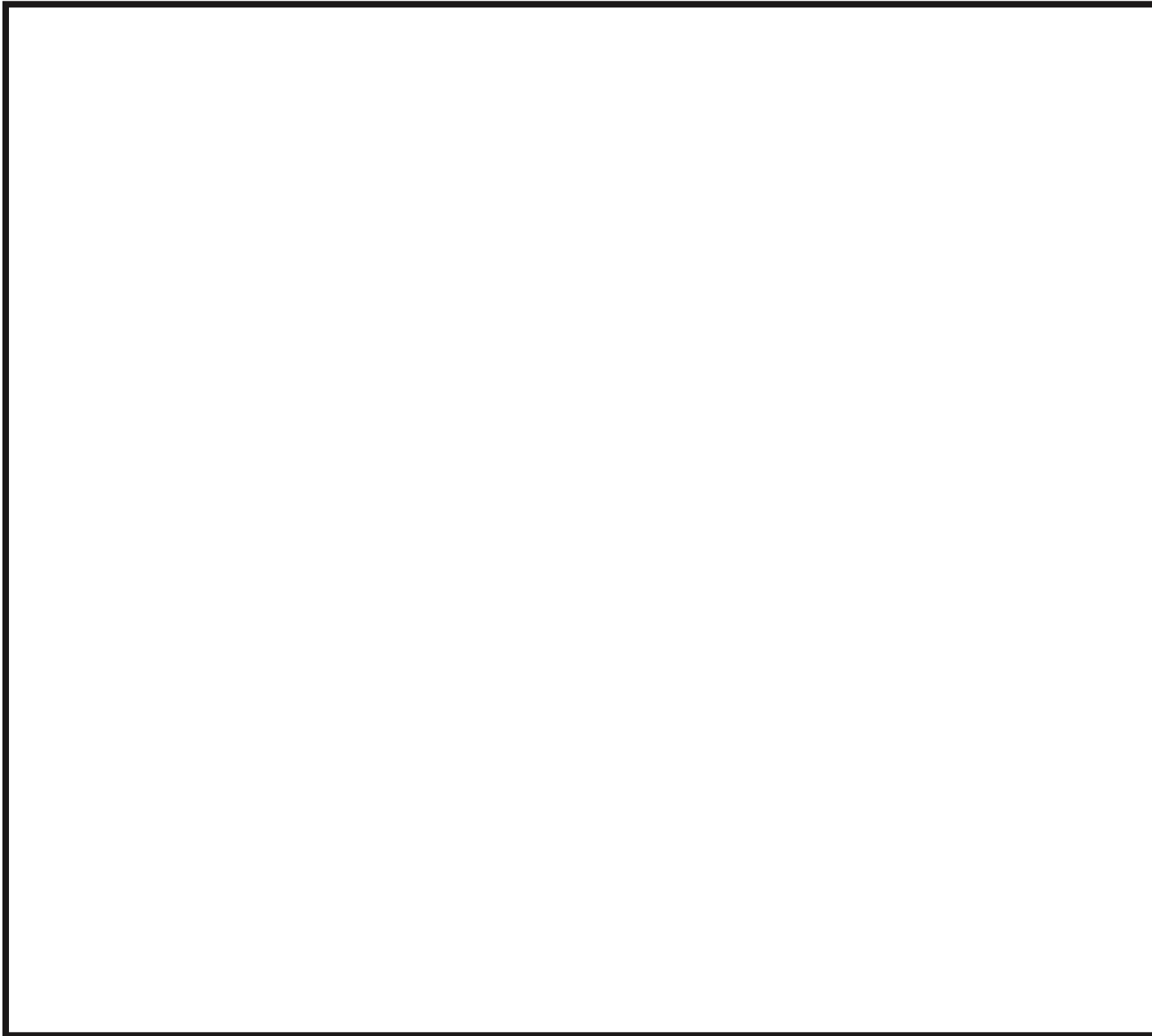
## ETAPA PROGRAMACIÓN Y PROPUESTA

Una vez determinadas las necesidades se procede a estudiar la funcionalidad y la distribución del espacio requerido. Se analizara el plan regulador de la zona con el fin de respetar las restricciones que la contemplan, además se realizara un programa de las necesidades para la elaboración de la propuesta de manera que se pueda organizar y establecer vínculos entre las diferentes áreas que contempla el proyecto.

4

## DISEÑO

Se desarrollara la propuesta arquitectónica, definiendo áreas según estructura y bonificación del terreno.



# 1 ETAPA INVESTIGATIVA / RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Recolección de información pertinente:

Elaboración de un diagnóstico participativo, con el fin de tener un acercamiento con la comunidad religiosa y crear un perfil de la misma.

Sistematización :

Concluido el diagnóstico participativo se procederá el procesamiento de la información para ser analizada.

Elaboración de matrices que permitan valorar la información pertinente para la ejecución del proyecto.

Conceptualización:

Sintetizar la información que nos será primordial en la elaboración del concepto del que se partirá para diseñar la propuesta.



## CAPÍTULO III 3.3.1/ ETAPAS DE LA METODOLOGÍA

### RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



### LÍNEA DE TIEMPO

Se logró identificar fechas trascendentes que marcaron un cambio en la ideología religiosa, logrando recopilar conceptos simbólicos para el diseño de la propuesta, tales como "el despertar religioso" y "el perdón no castigo".

# CAPÍTULO III

## 3.3.2/ ETAPAS DE LA METODOLOGÍA

### 1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Método de evaluación.  
Visita Programada a cada uno de los cultos durante 1 semana.

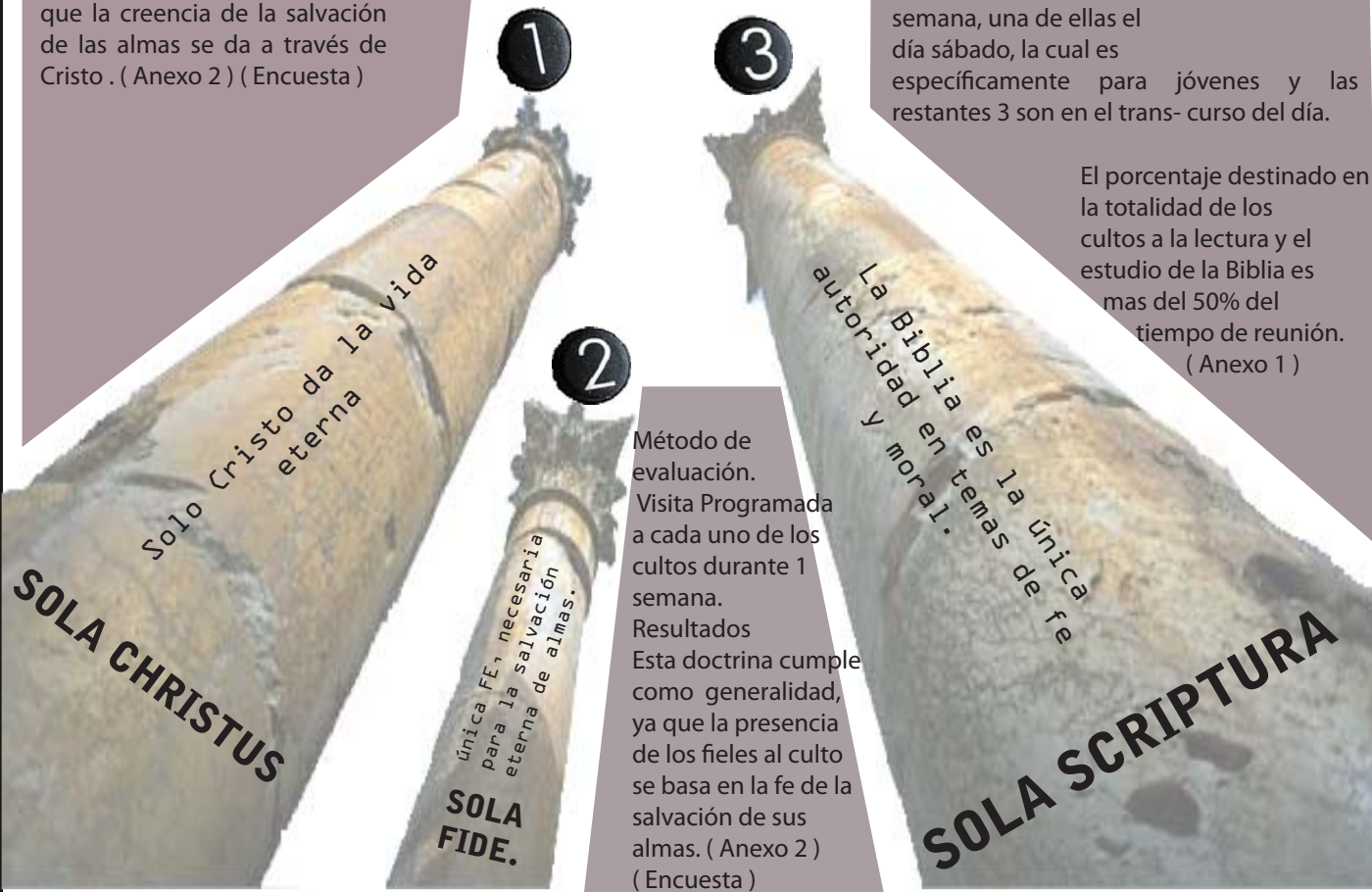
Resultados Esta doctrina cumple como generalidad, ya que la creencia de la salvación de las almas se da a través de Cristo. ( Anexo 2 ) ( Encuesta )

Método de evaluación.  
Visita Programada y Cronometrada a cada uno de los cultos durante 1 semana.

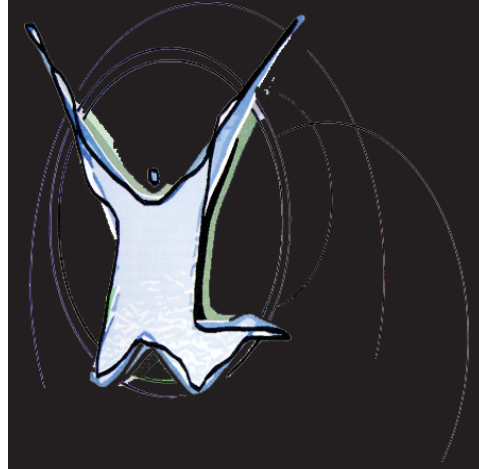
Resultados  
Los cultos de la iglesia "Pasión por las Almas", Heredia se dividen a lo largo de la semana en 6 cultos de aproximadamente 2 horas cada uno. De estas celebraciones, 2 de ellas son en horas de la noche, entre semana, una de ellas el día sábado, la cual es específicamente para jóvenes y las restantes 3 son en el trans- curso del día.

El porcentaje destinado en la totalidad de los cultos a la lectura y el estudio de la Biblia es mas del 50% del tiempo de reunión. ( Anexo 1 )

Método de evaluación.  
Visita Programada a cada uno de los cultos durante 1 semana.  
Resultados  
Esta doctrina cumple como generalidad, ya que la presencia de los fieles al culto se basa en la fe de la salvación de sus almas. ( Anexo 2 ) ( Encuesta )



### EVANGÉLICOS CARACTERÍSTICAS






### COMÚN DENOMINADOR

## 3 PILARES DOCTRINALES

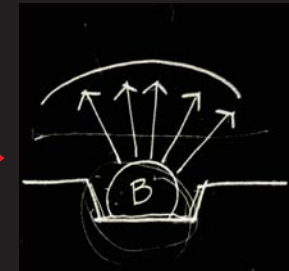
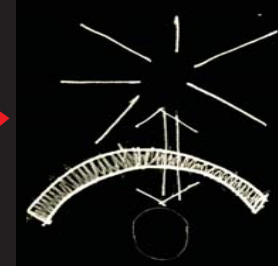
Doctrina evangélica.  
Se logró determinar por medio del análisis de los diferentes pensamientos evangélicos los "Pilares Fundamentales" que se mantienen a lo largo de la historia. Éstos son "Sola Fide", "Sola Scriptura", "Sola Christus".



**1** RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

	IMPLICACIÓN ESPACIAL	MATERIALIDAD	PRINCIPIOS
<b>SOLA FIDE</b> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Superficies flotantes.</li> <li>2. Imposibilidad de conocer directamente los espacios.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vidrio.</li> <li>2. Agua. Cortinas.</li> <li>3. Tensiles.</li> </ol>	<p>Fuerza interna. Rito de iniciación. Etapas de 3</p>
<b>SOLA SCRIPTURA</b> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplazamiento. Elementos emergentes de la tierra.</li> <li>1. Grandes cimientos.</li> <li>2. Grandes áreas de interacción.</li> <li>3. Hermetismo en diferentes áreas.</li> <li>4. Luz tamizada / Tenue.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concreto.</li> <li>2. Piedra.</li> <li>3. Mampostería.</li> </ol>	<p>Pilar básico Palabra de Dios.</p>
<b>SOLA CHRISTUS</b> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monumentalidad para lograr conexión Cielo-Tierra.</li> <li>2. Luz direccionada a elementos relevantes.</li> <li>3. Uso de agua como espejos verticales – horizontales.</li> <li>4. Versatilidad.</li> <li>5. Agua como guía de purificación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Madera.</li> <li>2. Agua.</li> <li>3. Acero.</li> </ol>	<p>Rito Bautizo. Pacto con Dios</p>

CROQUIS CONCEPTUAL



Implicaciones espaciales de acuerdo a los pilares básicos del Evangelismo en relación directa a necesidades espaciales, de la iglesia "Pasión por las almas"

# 1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

## Ministerios.

Su funcionamiento es a partir de redes sociales. Los ministerios están conformados por 12 ministerios

## Familia.

Mujeres.  
Hombres.

## Centro de Capacitación.

## Intercesión.

## Consejería.

## Evangelismo.

## Comando JENS

## Diáconos.

## Padres Espirituales.

## Cosecha.

## Bienestar social.

## Ciclo de Purificación.

Antes de iniciar cualquier culto, se reúnen los "servidores" de la comunidad y después de una ceremonia de limpieza y liberación, se distribuyen por los diferentes espacios en donde la comunidad se va a hacer presente, esto para purificar con sus manos el espacio de diferentes vibras negativas.

## Grupo 72

Comprende 3 etapas, en las cuales se demuestra si el nuevo integrante a la comunidad religiosa es digno de participar en la salvación de almas. Etapa 1. Consiste en un retiro espiritual y ayuno de 3 días. Etapa 2. Consiste en un proceso de purificación y sanación de 3 semanas, en retiros espirituales y dentro de las celebraciones del culto. Etapa 3. Consiste en un proceso de adecuación a una vida de salvación de 3 meses, participando en actividades extracurriculares, tales como cursos cortos y estudio de la Biblia.

## Sacramentos.

Entre los sacramentos se encuentran. El bautizo, el cual se celebra en comunidad, en un lugar abierto. 2. Comunión, el cual se celebra 1 vez al mes. 3. Penitencia, el cual consiste en ayunos grupales 2 o 3 veces al mes.

## Tecnología.

La estimulación de los sentidos se presenta como un fuerte aliado para atraer y unir a los fieles. Entre los principales medios de estimulación sensorial tecnológica se pueden citar: Proyección de imágenes y mensajes bíblicos. Música, a partir de medios electrónicos. Iluminación inteligente.

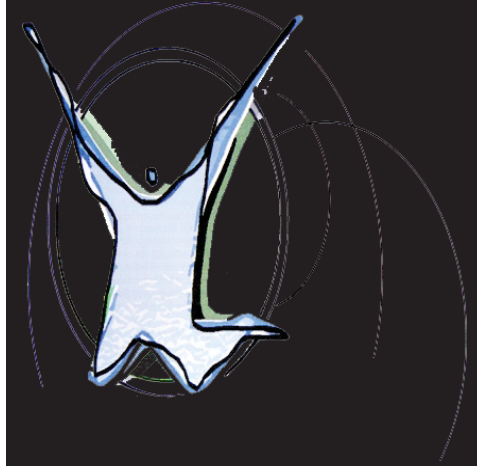
## Culto de 2 horas.

El culto esta dividido en 4 partes, la primera, la cual comprende el 50% de la actividad religiosa, se desarrolla a partir de cánticos y alabanzas en grupo. La segunda parte, la cual comprende el 10% de la actividad, se desarrolla en la solicitud de del Diezmo y ofrenda para la iglesia. La tercer parte, la cual comprende el 30% de la actividad, se desarrolla en la predicación y estudio de la Biblia. La cuarta parte, la cual comprende el 10% restante de la actividad, se desarrolla en despedir con cánticos el acto religioso o culto.

# CAPÍTULO III

## 3.3.4/ ETAPAS DE LA METODOLOGÍA

### CARACTERÍSTICAS PARTICULARES



### PASIÓN POR LAS ALMAS

Características Particulares Iglesia "Pasión por las Almas" Por medio de las visitas programadas a los diferentes cultos, además de encuestas y reuniones con líderes religiosos se determinaron diferentes conceptos que la diferencian de las demás iglesias evangélicas, tales como el uso de la tecnología, el grupo 72 de iniciación, Sacramentos como el bautizo y el ayuno y los ministerios.

1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



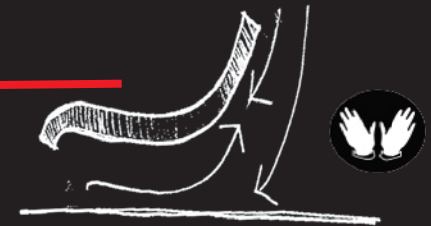
RENOVACIÓN DEL ALMA

Es uno de los elementos de los cuales se menciona más proporción en las respuestas a las entrevistas realizadas, cuando se pregunta ... ( Anexo 2 ).  
"Ciclo de Purificación" Elemento importante dentro del recorrido: El Agua, como guía a la purificación, participa activamente a lo largo de todo el conjunto arquitectónico religioso, dando la sensación de estar en un continuo proceso de renovación espiritual en cualquier espacio en el que nos encontremos.



UNCIÓN

Durante las entrevistas realizadas a los miembros de la congregación se obtuvo éste concepto como una respuesta recurrente entre los miembros, ante la pregunta.... ( Anexo 2 ).  
"Sentimiento o sensación de ser tocado por Dios".  
Ésta sensación es lograda espacialmente mediante la la monumentalidad de el templo así como el ingreso de luz por medio de las cubiertas translucidas.



Características Particulares iglesia  
"Pasión por las Almas"  
Por medio de las visitas programadas a los diferentes cultos, además de encuestas y reuniones con líderes religiosos se determinaron dos conceptos que funcionan como común denominador para la comunidad religiosa:  
"Ciclo de purificación" y "Uncion"

### APLICACIÓN

<p>#2 Simboliza Unión con Cristo</p>	<p>T. Posee dos Ases de luz, los cuales culminan en una estructura de metal y vidrio, simbolizando la unión con Cristo. T. 2 grandes muros de concreto que simbolizan la contraparte de los 2 haces de luz del templo, estos convertidos en materia ( encarnados) CMC. Gran vestíbulo de recepción, donde convergen 2 Muros perforados de concreto que simbolizan la union con Cristo materializada.</p>
<p># 3 Simboliza Trinidad Divina ( Pasado-presente-futuro)</p>	<p>T. El templo se divide en 3 núcleos principales, simbolizando la Trinidad. CMC. Creación de 3 núcleos principales, los cuales simbolizan la Trinidad .</p>
<p># 4 Representa los 4 evangelios del Nuevo Testamento, la tierra, 4 puntos cardinales.</p>	<p>T. 4 pilares solidos en el vestibulo de acceso como bases del templo ( Evangelios). CCC. Creación de 4 núcleos principales, los cuales simbolizan los 4 Evangelios. CCC. 4 hilos de agua que simbolizan la unión entre Cristo y el mundo CMC. Muros perforados de acuerdo a la modulación de 7 segmentos en ambas direcciones tanto vertical como horizontal. Generando un juego de luz y sombra así como la insinuación de siluetas en los distintos niveles.</p>
<p>#7 Simboliza Perfección Divina.</p>	<p>T. Los vidrios poseen un diseño fractal dividido en grupos de 7, al igual que paredes de concreto con aberturas inscritas en secciones de 7 unidades, tanto horizontalmente como vertical. CCC. 7 piletas que simbolizan la perfección de la divinidad de Cristo a partir de su palabra.</p>
<p>#12 Simboliza las 12 Tribus de Israel 12 Frutos del árbol de la vida.</p>	<p>T. Organización espacial del templo se divide en 12 grupos. CCC. 12 aulas divididas en los 4 núcleos principales, que simbolizan las 12 tribus de Israel.</p>

#### TEMPLO.

La función del Templo es la de Alabanza y Adoración Espiritual, así como la de protección de la maldad externa del mundo. Esto se logra mediante la monumentalidad en altura que nos hace sentir abrigados por la inmensa mano de Cristo.

De la misma forma, los 2 ases de luz que recorren toda la estructura de cuebierta, nos permiten sentir estar en contacto directo con Cristo.

#### C.C.C.

La finalidad del Centro de Capacitación Cristiana, es la de enseñanza y formación tanto de los nuevos pastores, que conformaran nuevas sedes de la Iglesia, así como la capacitación de los distintos miembros de la congregación religiosa en los diferentes cursos impartidos en sus salas didácticas.

#### C.M.C.

La función del Centro de Misión Cristiana es retribuir a la comunidad, tanto con obras de caridad como con consejería espiritual y médica.

De ésta manera se convierte en un mediador entre la Iglesia y la comunidad, la cual se ve plasmada en la utilización de materiales livianos y traslúcidos que permiten cierto grado de transparencia hacia la comunidad.

## OBJETIVO 1

Crear una síntesis conceptual en la cual se aborden elementos históricos de la creación del pensamiento protestante y elementos actuales propios de la comunidad en estudio "Pasión por las almas".

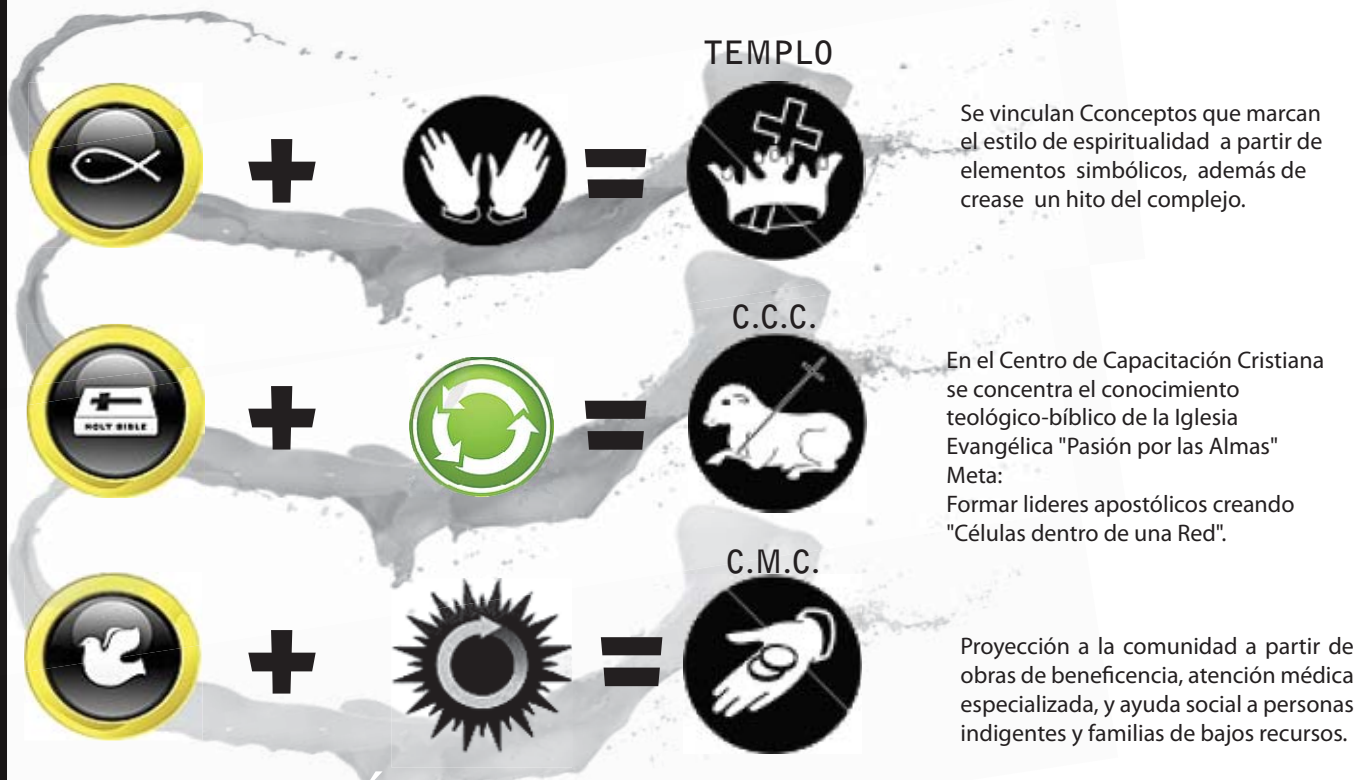
Determinar las fortalezas y limitaciones físico-espaciales del contexto y de la comunidad religiosa para generar una propuesta funcional y amistosa con el ambiente adaptable al entorno y que responda a una línea religiosa particular.

Análisis de resultados:

De acuerdo a la información recopilada durante las visitas a los diferentes cultos se analizara la definición de conceptos, signos y símbolos representativos del pensar religioso y de la comunidad.

Enfrentamiento de resultados:

Formular una matriz de manera que establezca prioridades y propuestas que se adapten al carácter propio de la comunidad religiosa.



# CAPÍTULO III

## 3.4/ METODOLOGÍA POR OBJETIVOS

### 1

#### OBJETIVO ESPECIFICO

Crear desde un diagnóstico participativo un perfil conceptual y sensorial de acuerdo al comportamiento sociocultural y religioso de la congregación, para crear un perfil social del usuario y proyectarlo en la propuesta arquitectónica.



CHRISTUS



SCRIPTURA



FIDE



UNCIÓN



RENOVACIÓN DEL ALMA



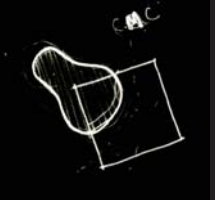
CICLO DE PURIFICACIÓN

CENTRO DE MISIÓN CRISTIANA

= CMC

CENTRO DE CAPACITACIÓN CRISTIANA

= CCC



## OBJETIVO 2



3

### Labor del Espíritu Santo

Proyección de la obra cristiana hacia la comunidad.  
Apertura y reincorporación  
Ciclo de renovación.  
Ceder espacio urbano (Plaza) a la comunidad.

### Santa Trinidad

4

Se aplica en todo el conjunto.

El simbolismo de la Trinidad y el # 3



### Perdón no Castigo

2

En el Protestantismo se habla que la religión debe ser un perdón al pecado y no una penitencia, por esto se crea una vía de llegada hacia el templo descendente.



### Oración Simple

5

Pureza en el espacio litúrgico.

No más de 3 materiales, evitando saturación.



### Despertar Religioso

1



Plasmado en el Centro de Capacitación Cristiana por el enfoque de este centro a crear nuevos Apóstoles que vivan y promuevan la palabra de Cristo. Representa la esencia del C.C.C por medio de la guía y la capacitación a través de los evangelios. Posee un gran valor apostólico, la llegada de la luz, la verdad de Dios.



CIUDAD DE DIOS

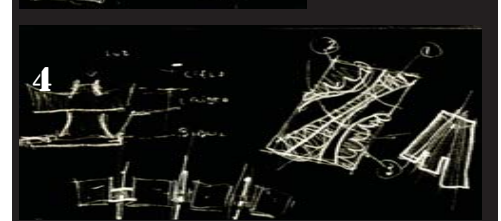
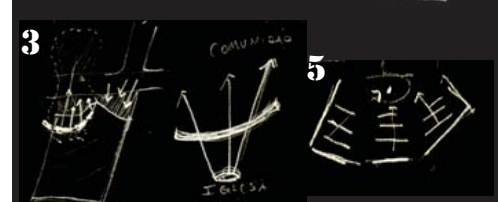
# CAPÍTULO III

## 3.4/ METODOLOGÍA POR OBJETIVOS

# 2

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Relacionar conceptos simbólicos bíblicos y signos particulares de la comunidad religiosa a la propuesta arquitectónica.



## OBJETIVO 3

Desarrollar una propuesta arquitectónica de carácter religioso que responda a simbolismos históricos y propios de la comunidad religiosa como directriz fundamental del desarrollo espacial-social-religiosos de la comunidad, logrando una comunión entre usuario y contexto inmediato.

Programa arquitectónico:

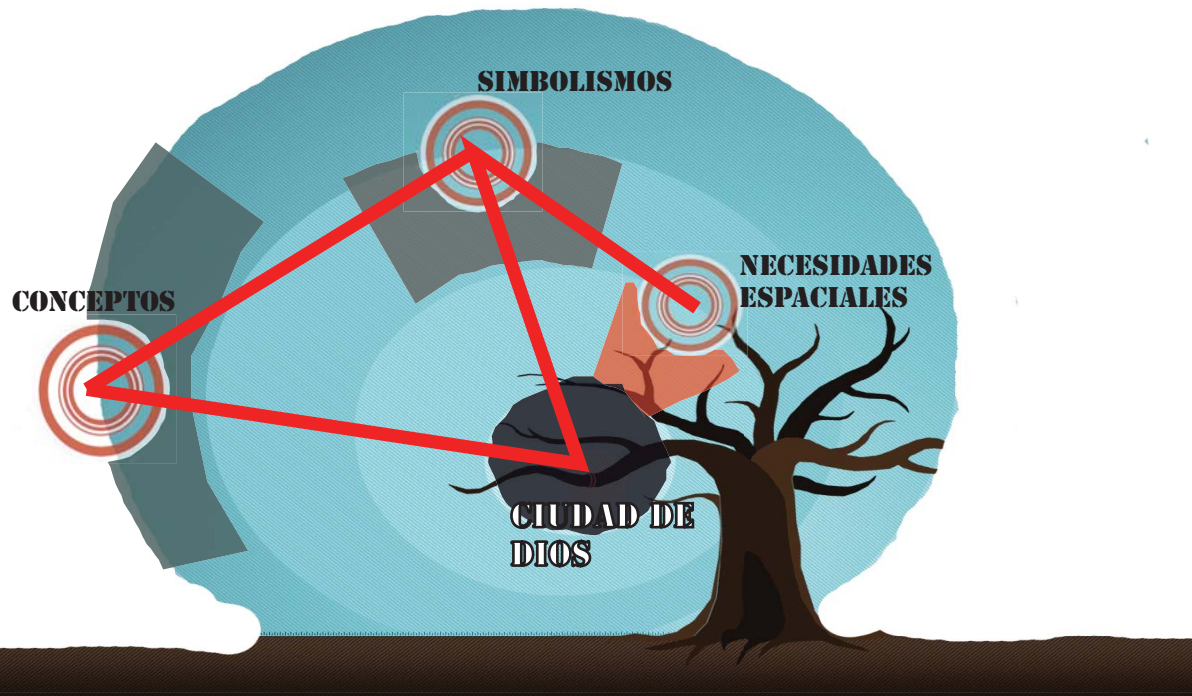
Nos permitirá conocer las actividades y las consideraciones espaciales de la propuesta.

Organigrama:

Contiene la organización y la secuencia de actividades que se constituyen dentro del proyecto.

Diseño de plan maestro:

Este será la conclusión de todas las consideraciones previas, así como la definición de aspectos funcionales y formales del desarrollo del mismo.



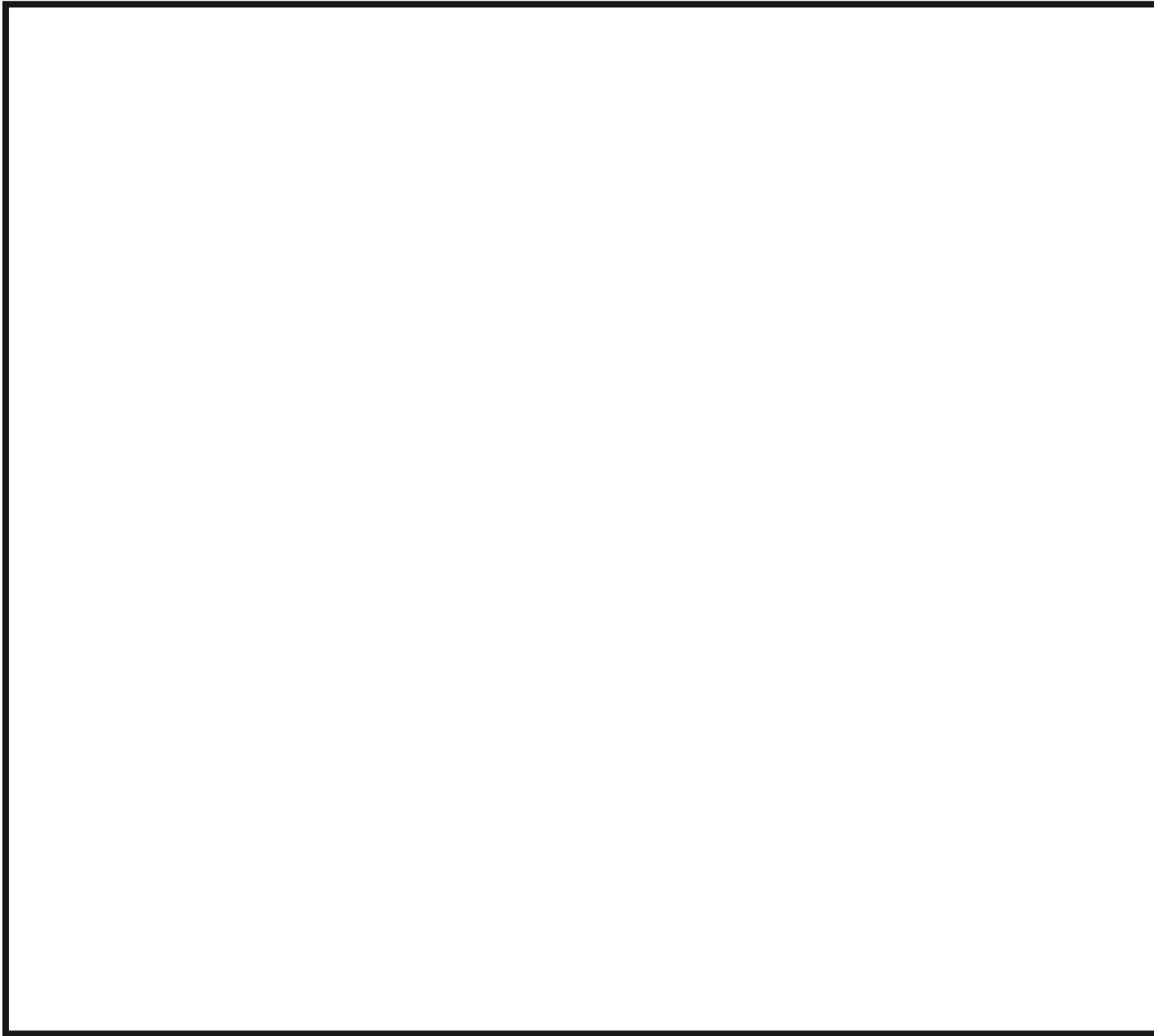
# CAPÍTULO III

## 3.4/ METODOLOGÍA POR OBJETIVOS



### OBJETIVO ESPECÍFICO

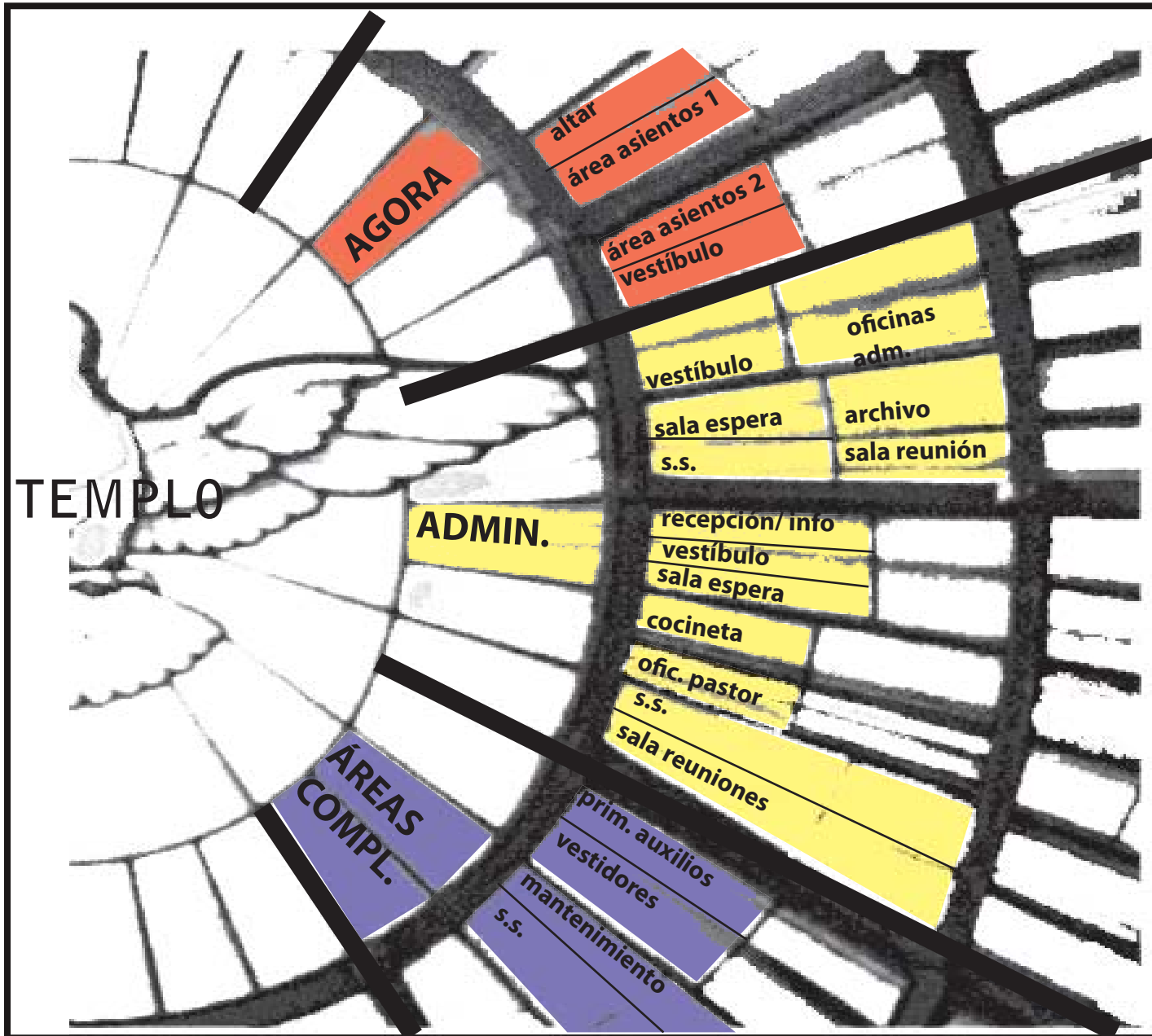
Desarrollar un plan maestro y una propuesta arquitectónica religiosa para el templo "Ciudad de Dios", a partir de las necesidades socio-espaciales de la comunidad Pasión por las Alma





# CAPÍTULO IV

## 4.1/PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



A -TOTAL 9036 M2

A -CIRCULACIÓN  
1293 m2

Lineamientos arquitectonicos

Las siguientes tablas tienen el proposito de presentar la propuesta final del plan maestro del complejo religioso ciudad de Dios y el desarrollo del elemento arquitectonico del Templo, se espondran los componentes espaciales, control climatico, area aproximada, usuarios entre otros.



iluminacion natural



iluminacion natural indirecta



aislamiento termico



proteccion lluvia



proteccion parcial o nula



agua potable



ventilacion cruzada



iluminacion artificial



iluminacion artificial especial



acceso todo publico



acceso restringido



aislamiento acustico



ubicacion



fibra optica



acceso autos

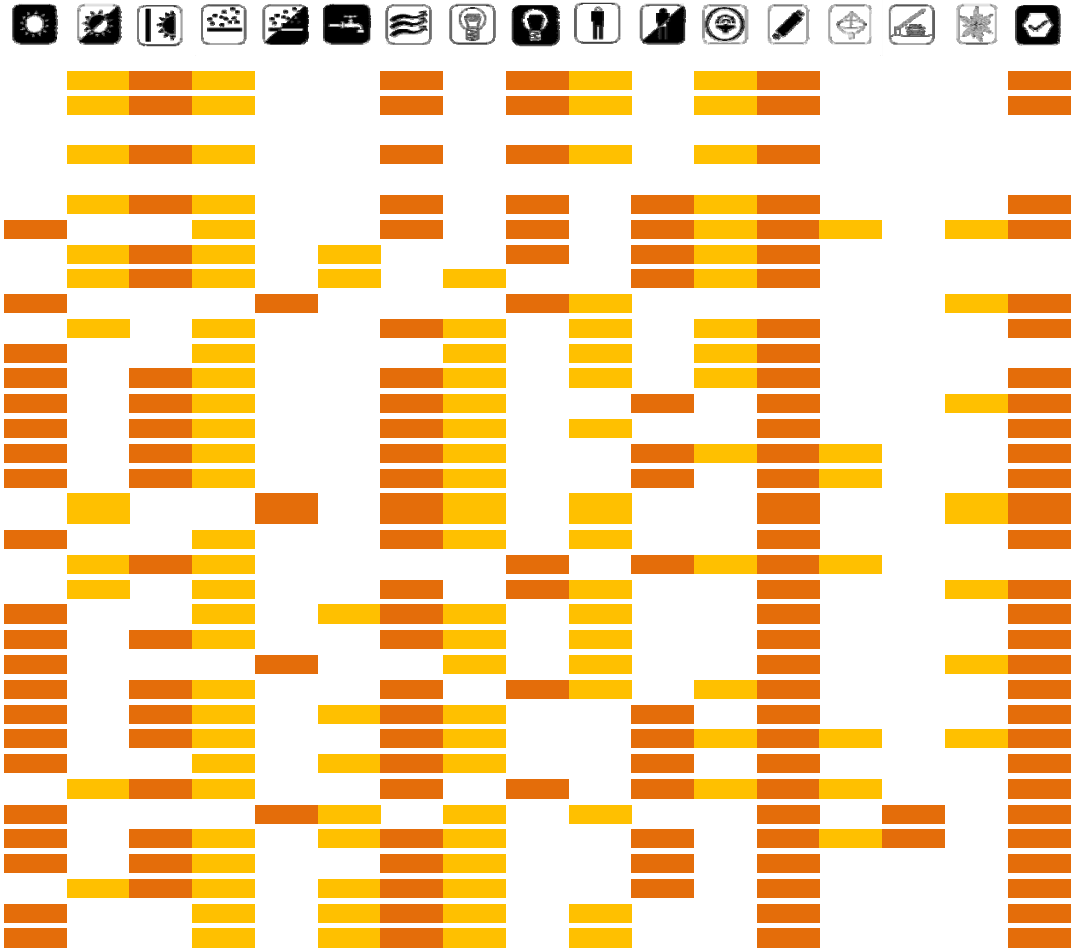


vegetacion



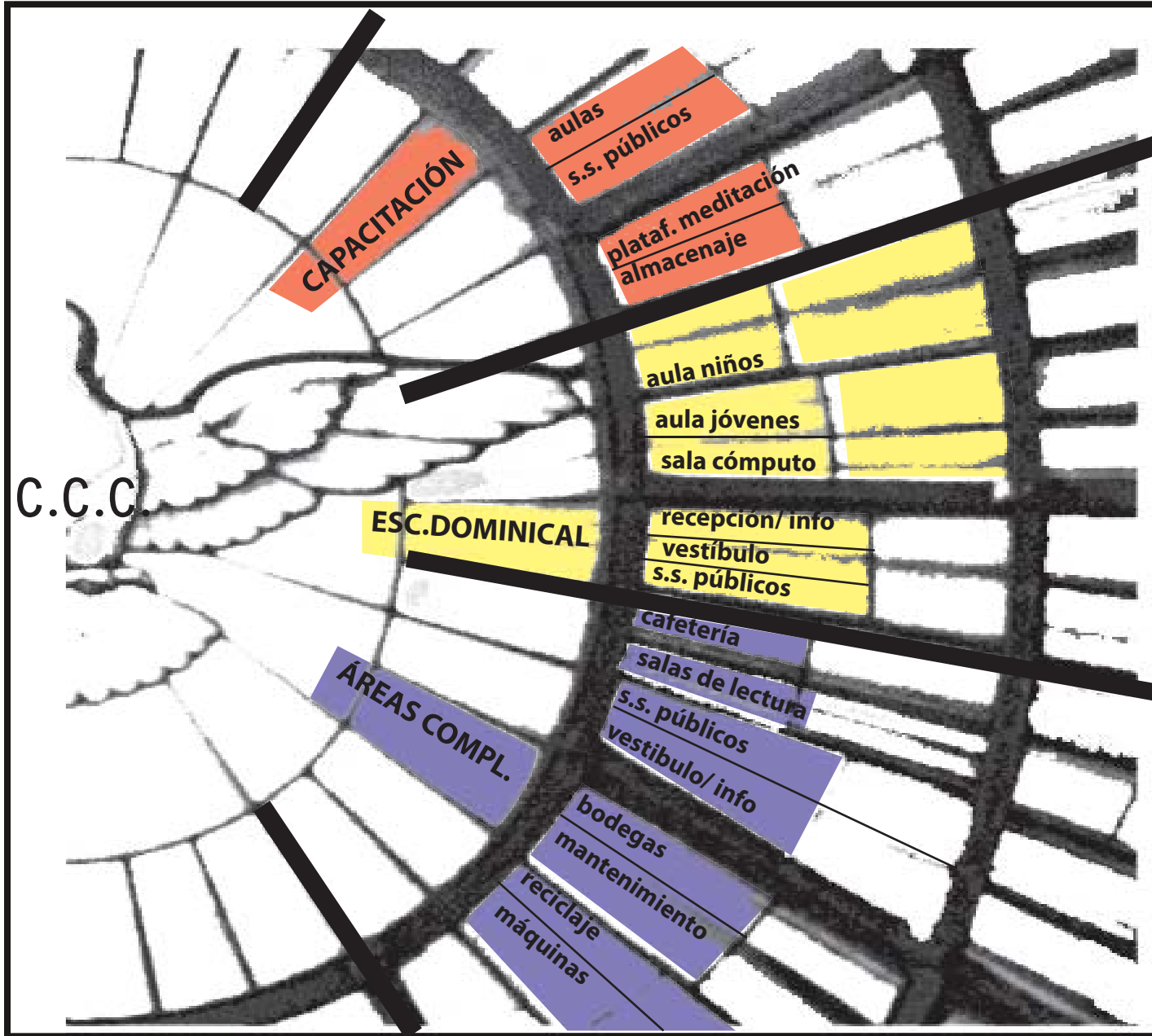
ley 7600

unidad	componentes	nivel	subcomponente	area	unidad
<b>Templo Evangélico.</b>	nave	1	asientos 1 nivel	1804	und
			area asientos 1 nivel	1046	m2
			area de adoracion libre 1 nivel	620	m2
			asientos 2 nivel	1390	und
			area asientos 1 nivel	1030	m2
			asientos balcones laterales	374	und
			area asientos balcones laterales	331	m2
			altar	325	m2
			pila bautismal	274	m2
			pileta fosa	141	m2
			vestibulo externo	1589	m2
			vestibulo interno	772	m2
			escaleras y ascensores	432	m2
			circulacion	754	m2
	administracion	2	oficinas administrativas	30	m2
			archivo general	19	m2
			archivo digital	26	m2
			sala de reuniones	30	m2
			vestibulo	32	m2
			sala de espera	12	m2
		cuarto de control luc./ilum./son.	70	m2	
		circulacion	539	m2	
		s.s	138	m2	
		3	recepcion /informacion	30	m2
			vestibulo	32	m2
	sala de espera		12	m2	
	cocineta		15	m2	
	oficina pastoral		25	m2	
	s.s	12	m2		
	sala de reuniones	30	m2		
	areas complem.	1	salida de emergencias	238	m2
			primeros auxilios	30	m2
			vestidores / lockers	40,7	m2
mantenimiento			31	m2	
s.s.publicos nivel 1			171	m2	
2	s.s. publicos nivel 2	160	m2		
Sub total				9036,7	m2



# CAPÍTULO IV

## 4.1/PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



A -TOTAL 3036 m2

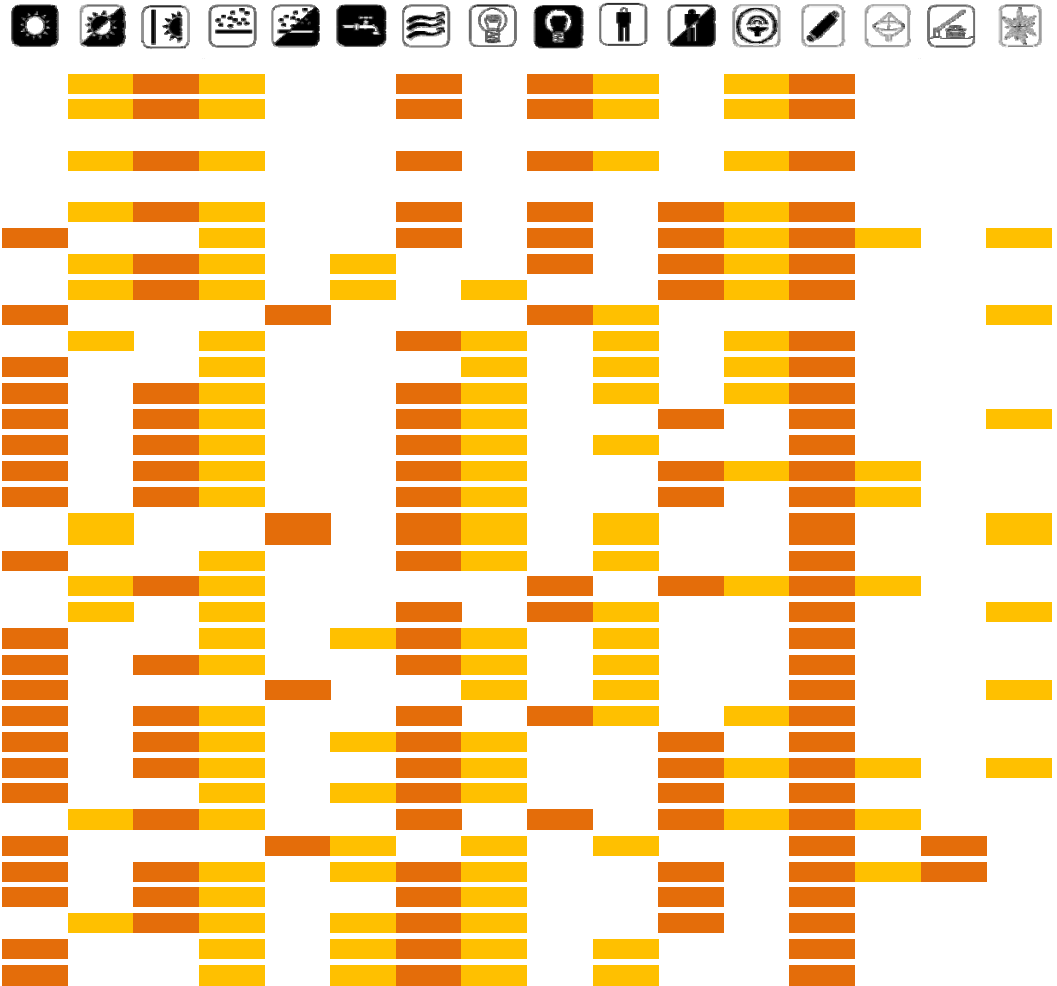
A -CIRCULACIÓN  
714 m2

Lineamientos arquitectonicos

Las siguientes tablas tienen el proposito de presentar la propuesta final del plan maestro del complejo religioso ciudad de Dios y el desarrollo del elemento arquitectonico del Templo, se expondran los componentes espaciales, control climatico, area aproximada, usuarios entre otros.

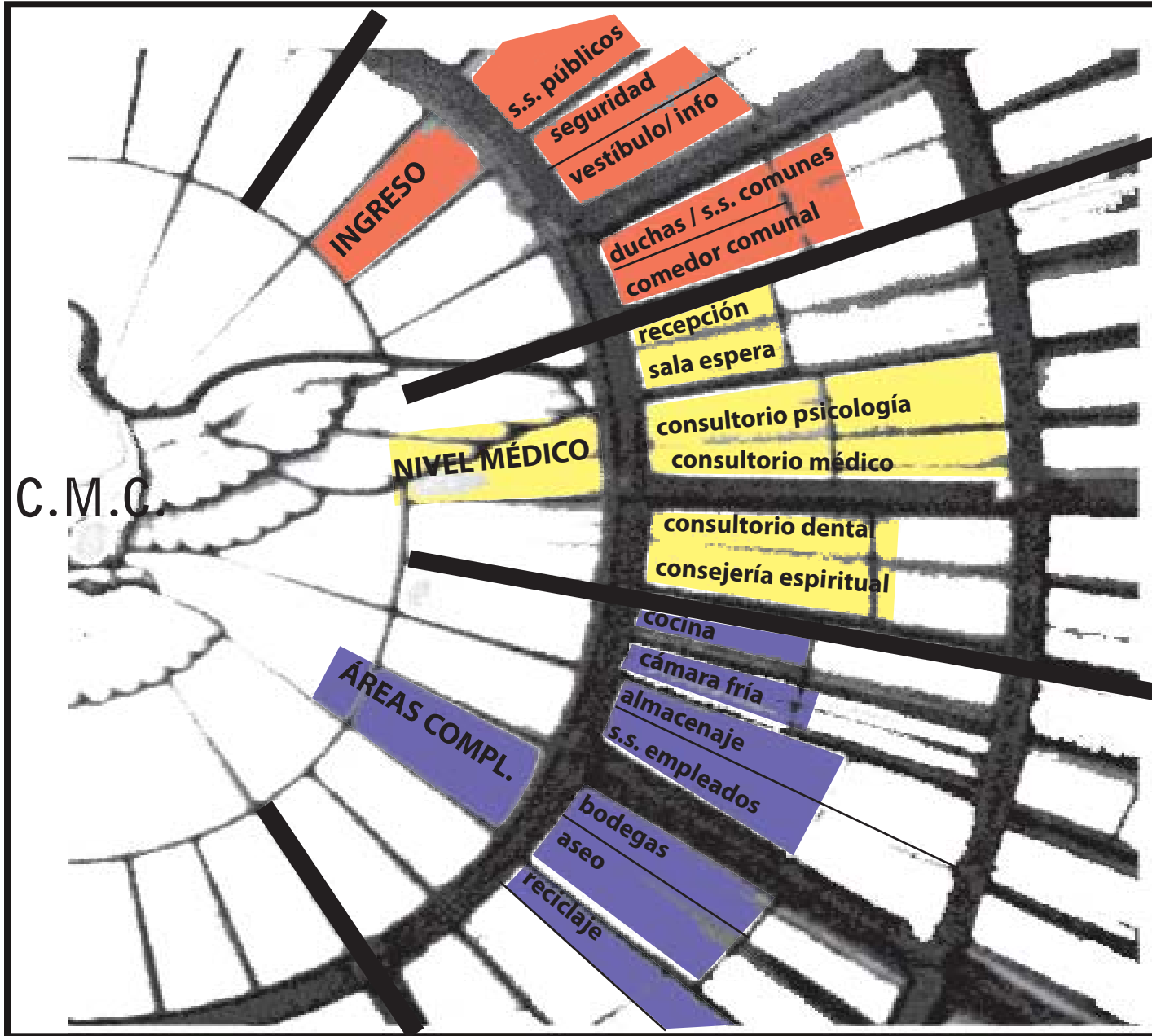


unidad	componentes	nivel	subcomponente	area	unidad
<b>Templo Evangélico.</b>	nave		asientos 1 nivel	1804	und
			area asientos 1 nivel	1046	m2
			area de adoracion libre 1 nivel	620	m2
			asientos 2 nivel	1390	und
			area asientos 1 nivel	1030	m2
			asientos bancones laterales	374	und
			area asientos balcones laterales	331	m2
			altar	325	m2
			pila bautismal	274	m2
			pileta fosa	141	m2
			vestibulo externo	1589	m2
			vestibulo interno	772	m2
			escaleras y ascensores	432	m2
			circulacion	754	m2
			administracion	2	oficinas administrativas
	archivo general	19			m2
	archivo digital	26			m2
	sala de reuniones	30			m2
	vestibulo	32			m2
	sala de espera	12			m2
	cuarto de control luc./ilum./son.	70		m2	
	circulacion	539		m2	
	s.s	138		m2	
	3	recepcion /informacion		30	m2
		vestibulo		32	m2
		sala de espera		12	m2
		cocineta	15	m2	
		oficina pastoral	25	m2	
		s.s	12	m2	
	sala de reuniones	30	m2		
areas complem.	1	salida de emergencias	238	m2	
		primeros auxilios	30	m2	
		vestidores / lockers	40,7	m2	
		mantenimiento	31	m2	
		s.s.publicos nivel 1	171	m2	
2	s.s. publicos nivel 2	160	m2		
Sub total				9036,7	m2




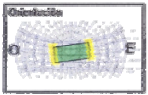

# CAPÍTULO IV

## 4.1/PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

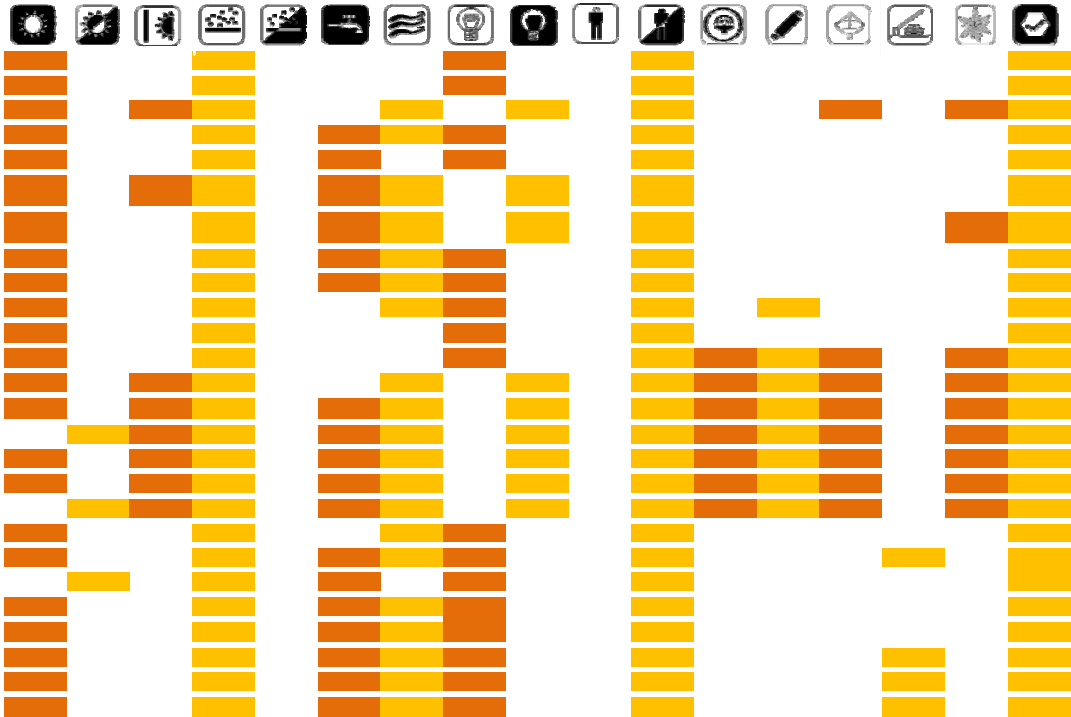


A -TOTAL 1017m<sup>2</sup>

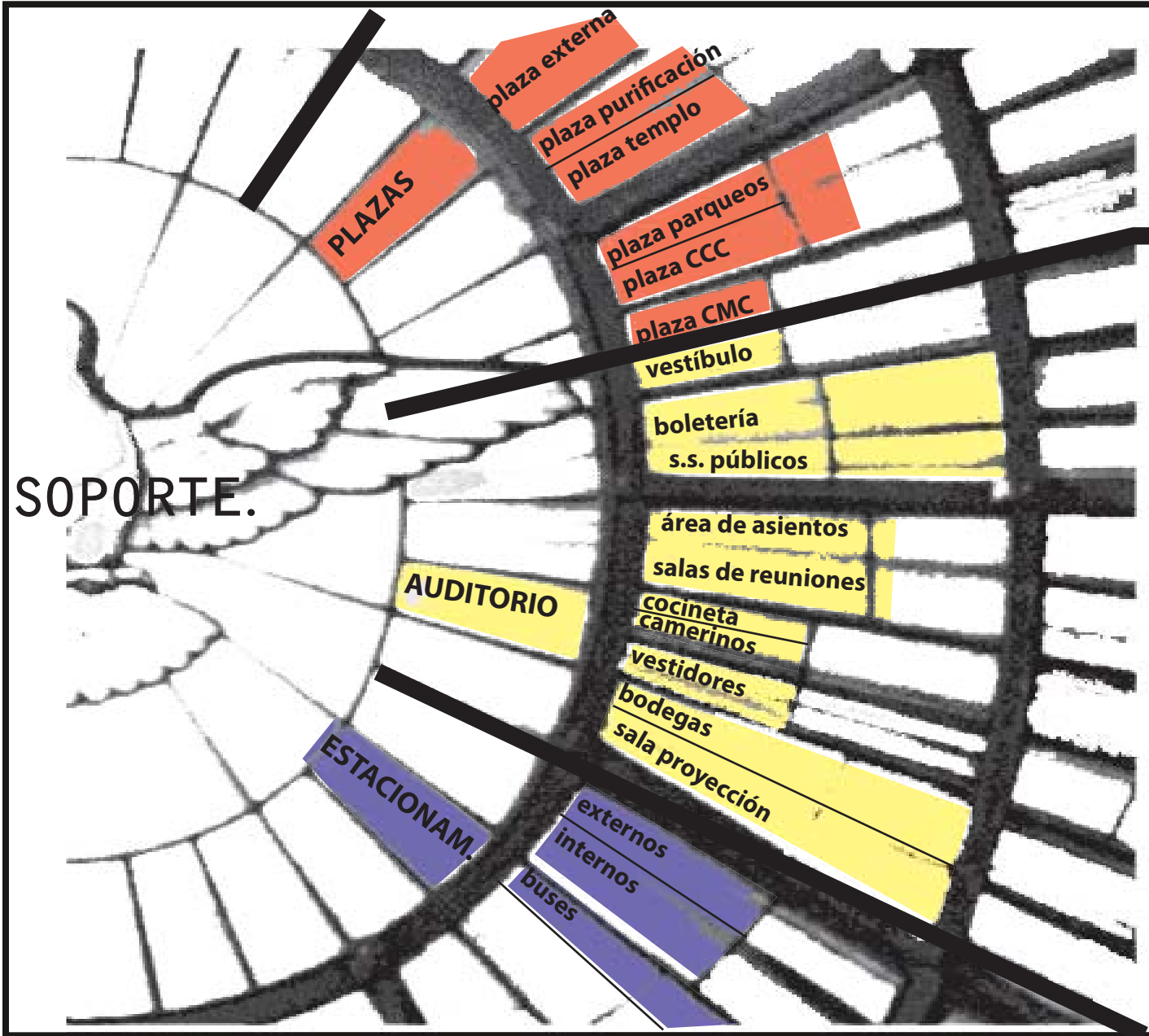
A -CIRCULACIÓN  
188 m<sup>2</sup>

<p align="center"><b>Centro de Mirion Cristiana</b></p>   	nivel ingreso	1	seguridad	12	m2
			vestibulo	72	m2
			recepcion / informacion	11	m2
			s.s. comunales/ ingreso	61	m2
			duchas hombres/mujeres	57	m2
			camerinos	31	m2
			comedor comun	92	m2
			s.s. publicos comedor	28.4	m2
			vestibulo baños	19	m2
			area de servicio comedor	52	m2
	circulacion externa	188	m2		
	nivel medico	2	escaleras-circulacion	56	m2
recepcion /sala de espera			37	m2	
farmacia			27	m2	
consultorio psicologico			22	m2	
consultorio dental			23	m2	
consultorio medico 1			19	m2	
consejeria espiritual	19	m2			
areas complement.	2	escaleras-circulacion	25	m2	
		cocina	130	m2	
		camara fria	31	m2	
		almacenaje	8	m2	
		s.s. empleados	9	m2	
1	aseo	8	m2		
	bodegas	4	m2		
	reciclaje y desechos	4	m2		

Sub total 1017 m2



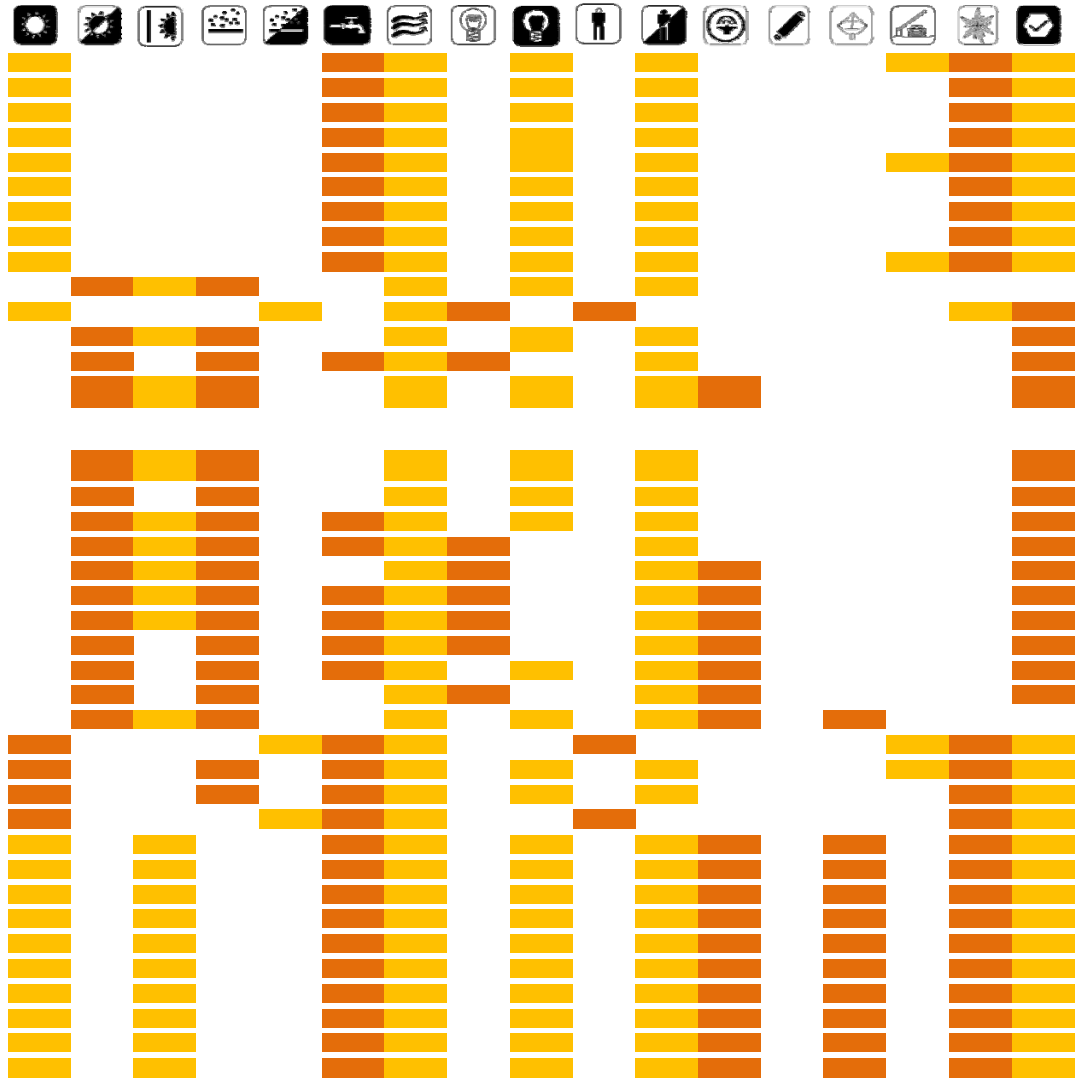
CAPÍTULO IV  
4.1/PROGRAMA  
ARQUITECTÓNICO



A -TOTAL 46824 m<sup>2</sup>

A -CIRCULACIÓN  
176 m<sup>2</sup>

<b>Area Soporte</b>	Plazas.	1	plaza externa de llegada	4857	m2
		1	plaza de purificacion	3975	m2
		1	plaza del templo	2932	m2
		1	lago del templo	2789	m2
		1	plaza de parqueos inferior	6174	m2
		-1	plaza de connexion inferior	3532	m2
		1	plaza auditorio	8525	m2
		-2	plaza de CCC	4274	m2
		1	plaza de CMC	2492	m2
	auditorio	1	vestibulo interno	139	m2
			vestibulo externo	67	m2
		1	informacion /taquilla	10	m2
		1	s.s. publicos	58	m2
		1	area de asientos	119	m2
		1	asientos 2 nivel	228	und
		1	circulacion	176	m2
		1	salones de reuniones	190	m2
		1	cocinetas	26	m2
		1	aseo y mantenimiento	30	m2
		1	escenario	49	m2
		1	camerinos	23	m2
		1	vestidores	20	m2
		1	bodegas	24	m2
	1	cuarto de maquinas	10	m2	
	1	Escenario de ensayo	41	m2	
	2	cuarto de proyeccion y tecnologia	12	m2	
	estacionamientos	1	parqueos externos	580	m2
		-1	parqueo interno autos 118/circul.	4480	m2
		1	area verde interna	430	m2
	ministerios	1	parqueo para buses y busetas	435	m2
			ministerio 1 mujeres	31	m2
			ministerio 2 hombres	31	m2
			ministerio 3 familia	45	m2
		ministerio 4 danza	45	m2	
		ministerio 5 alabanza	31	m2	
		ministerio 6 iniciacion	35	m2	
		ministerio 7 Generacion Cristo	31	m2	
		ministerio 8 comando JEMS	45	m2	
		ministerio 9 diaconado	31	m2	
	ministerio 10 evangelismo	30	m2		



Sub total	46824	m2
-----------	-------	----

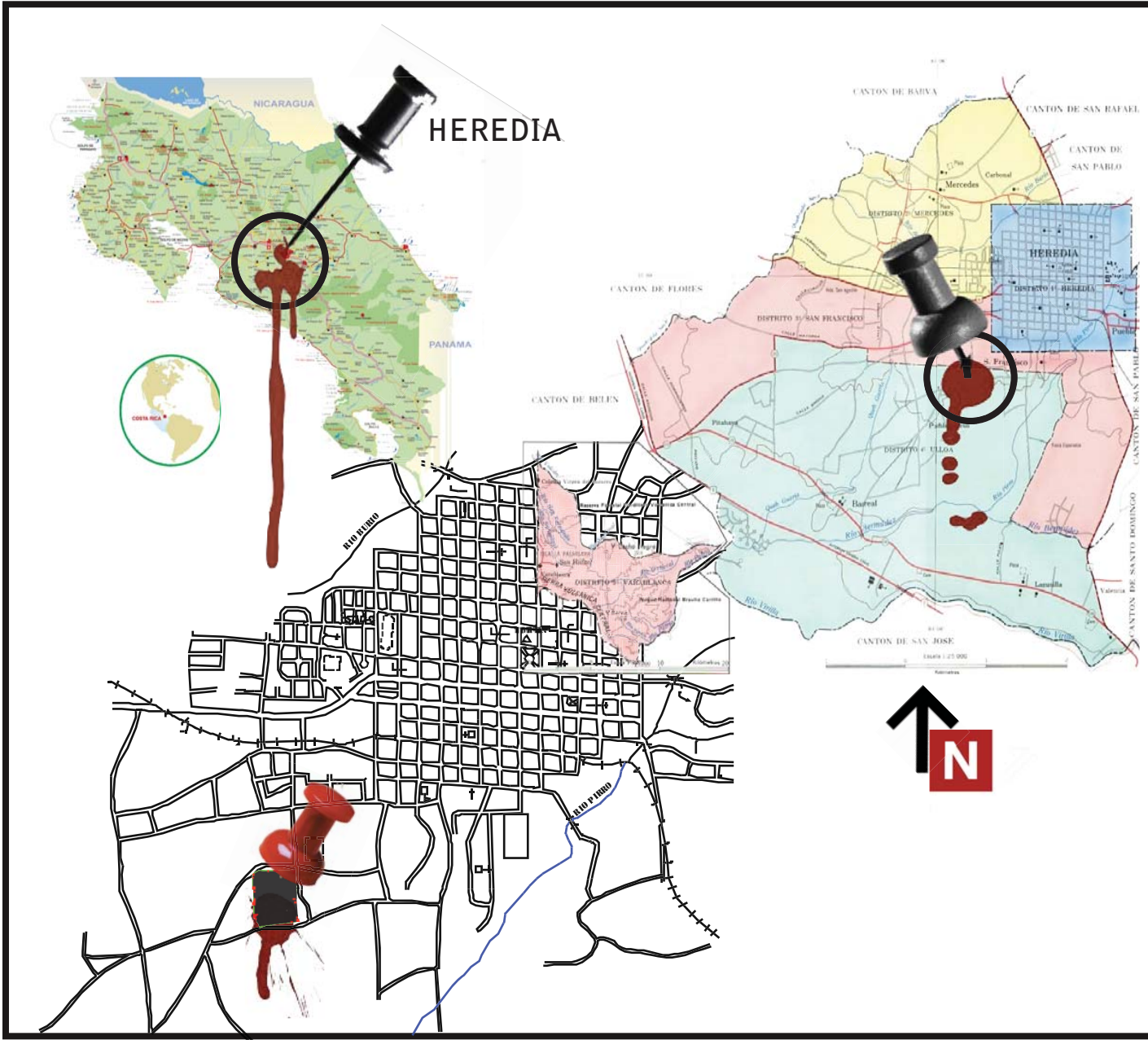
Gran Total	59914	m2
------------	-------	----





# CAPÍTULO IV

## 4.2/ LOCUS



El proyecto se ubica en el distrito de San Francisco, provincia de Heredia, cantón de Heredia. Se limitara a analizar las variables del ámbito local y los puntos de interés que puedan contribuir en el desarrollo del proyecto.

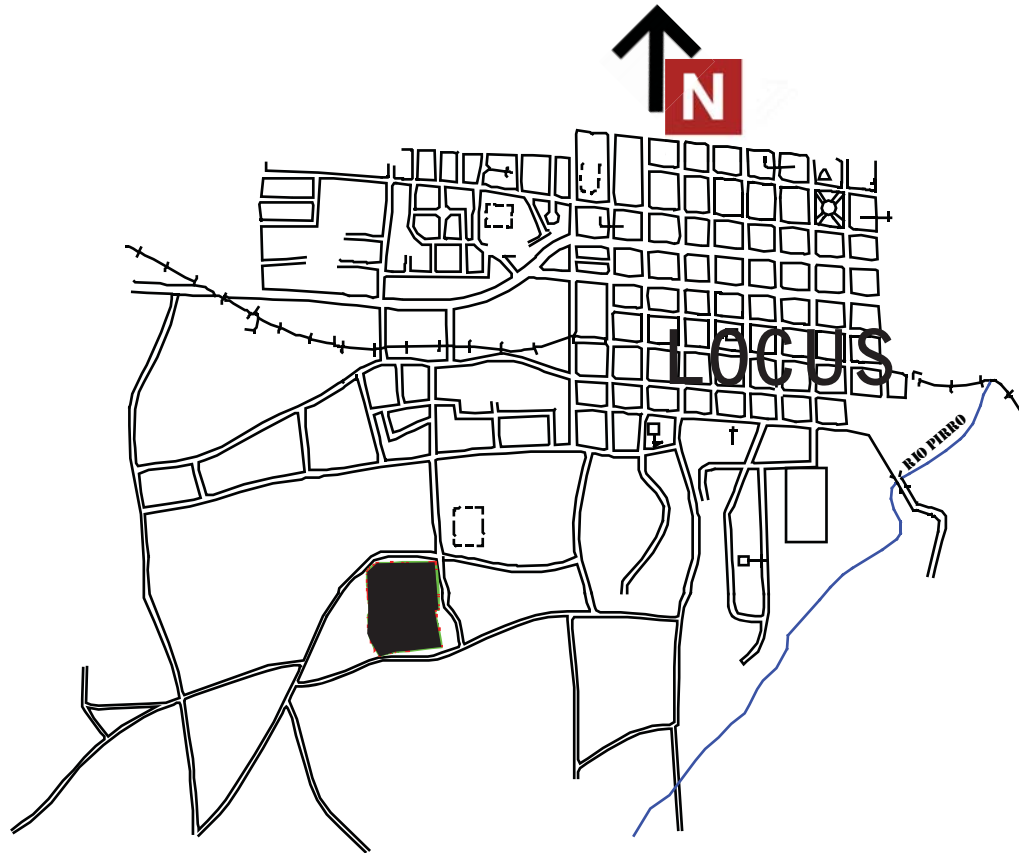
# CAPÍTULO IV

## 4.3/ ESCOGENCIA DE LOTE

### ESCOGENCIA DE LOTE

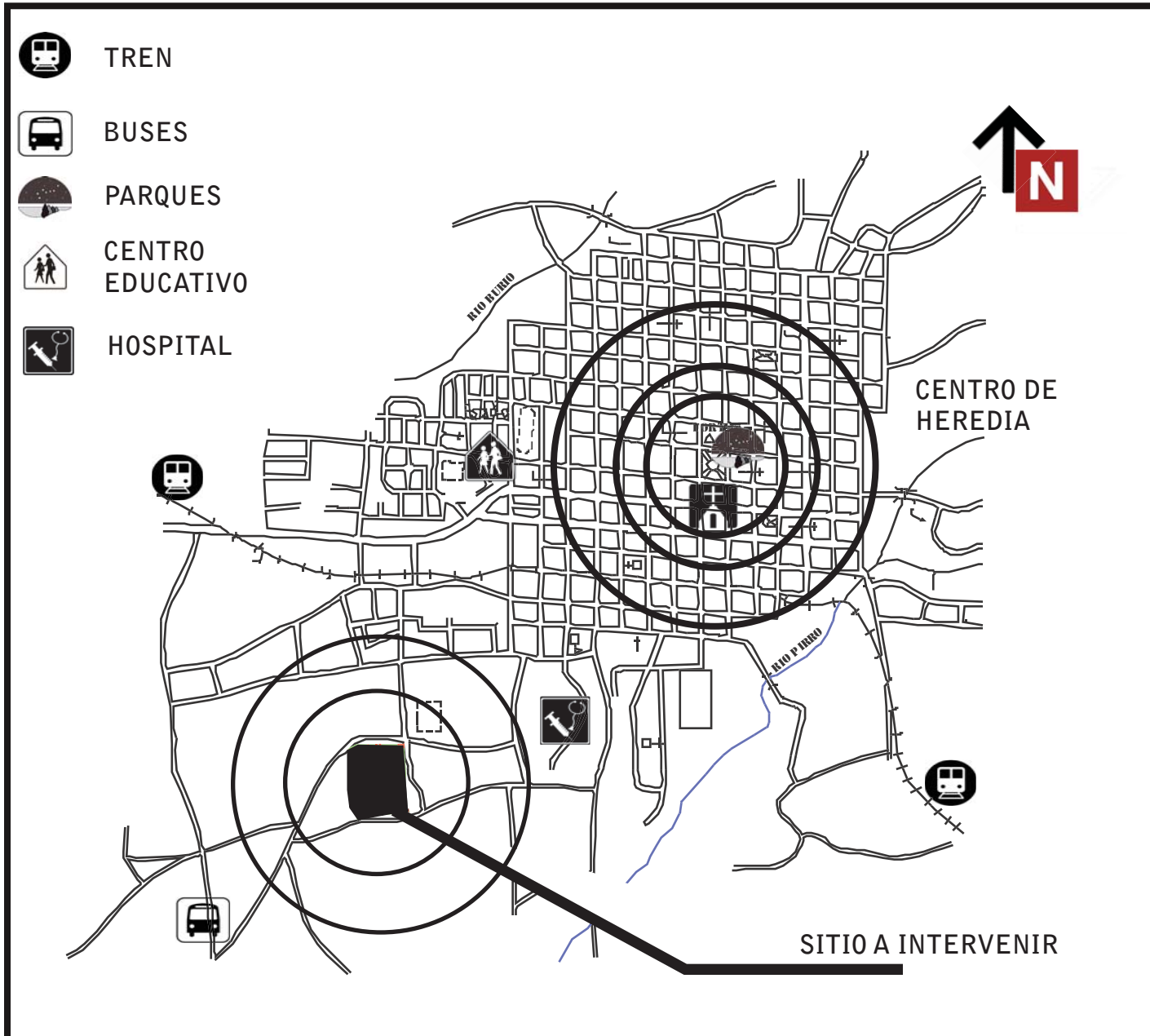
El proyecto nace como resultado de la necesidad de la comunidad religiosa, Pasión por las Almas Heredia, los cuales en su afán por mejorar las condiciones actuales de la congregación adquieren una propiedad con la visión de crear la nueva sede religiosa. Dicha propiedad se encuentra ubicada en un punto estratégico de la trama urbana de Heredia, debido a la convergencia de flujos importantes tanto peatonales como de servicios de transporte público de las comunidades aledañas, hacia el distrito Central de Heredia .

Ésta ubicación estratégica va a permitir la conexión de los fieles de las distintas puntos hacia éste nuevo hito urbano y religioso.

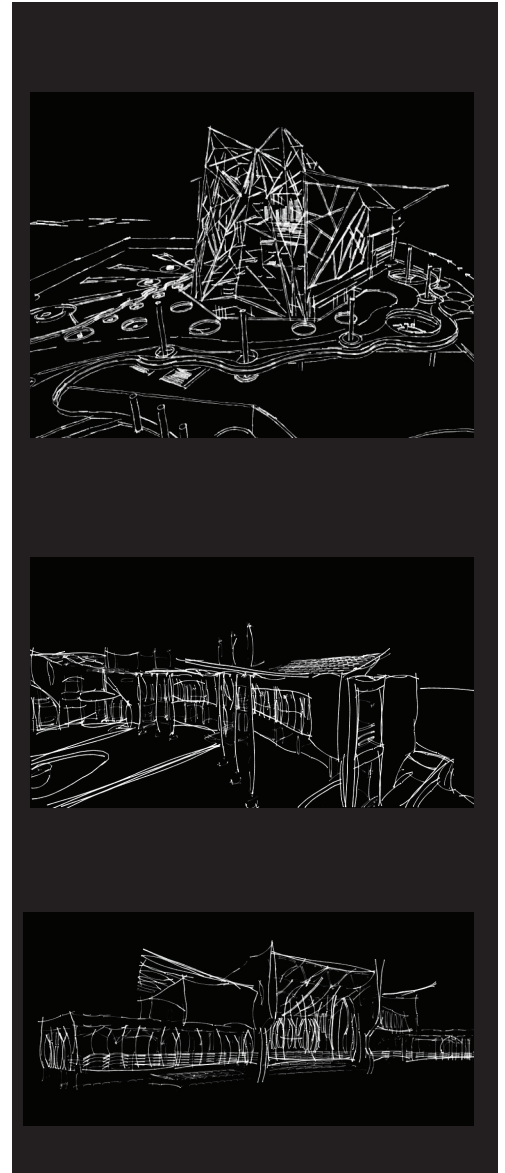
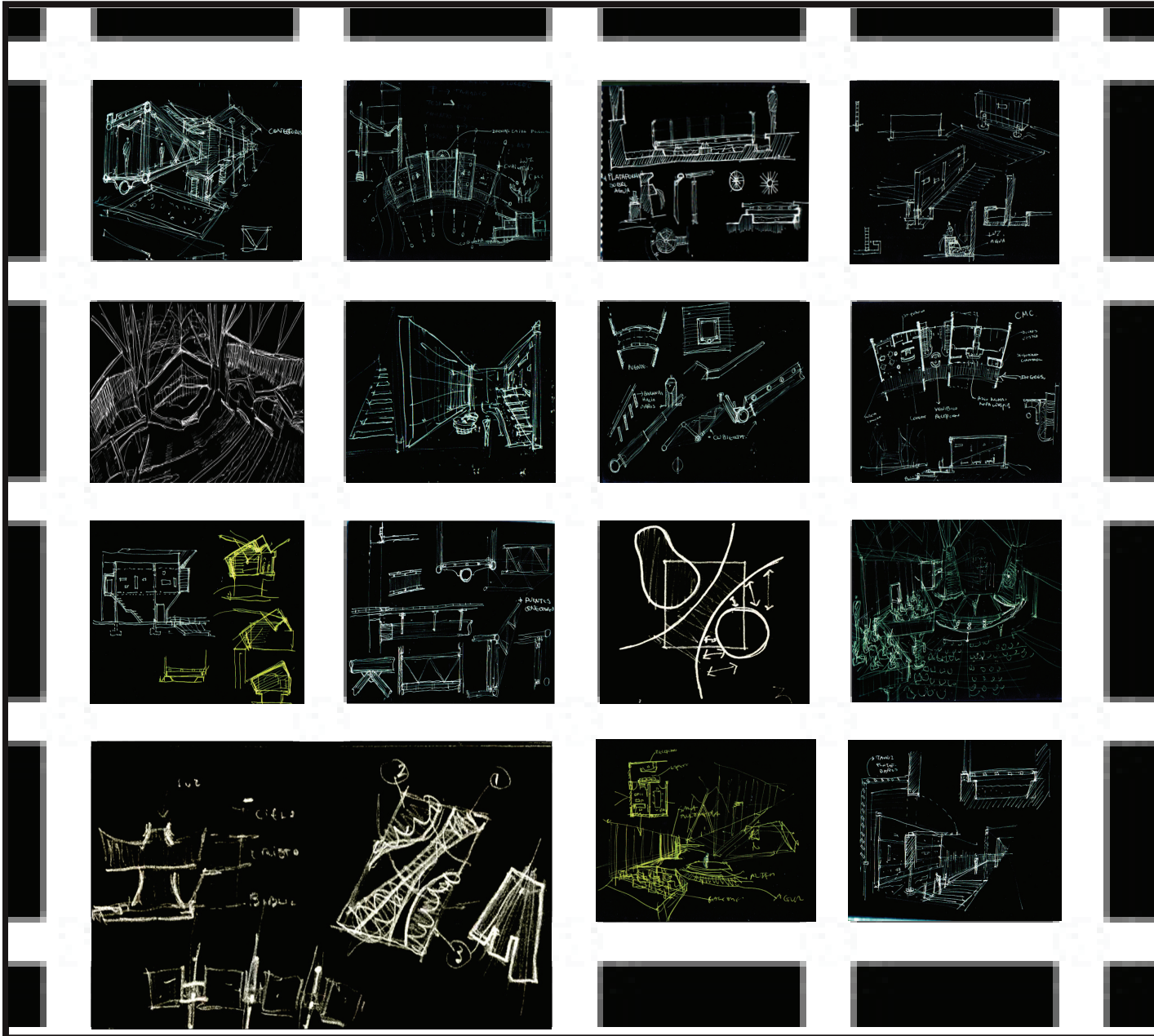


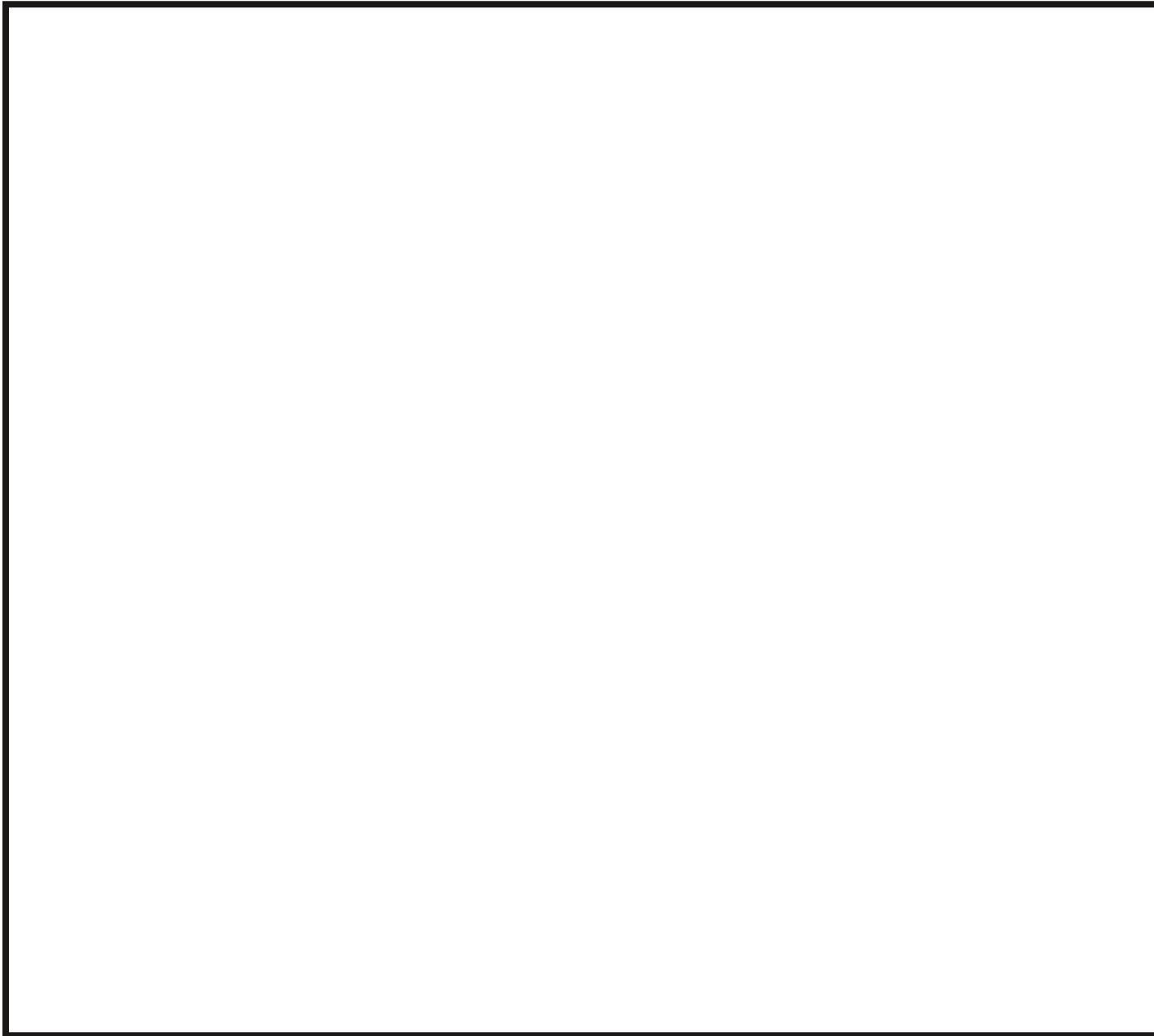
# CAPÍTULO IV

## 4.3/ UBICACIÓN



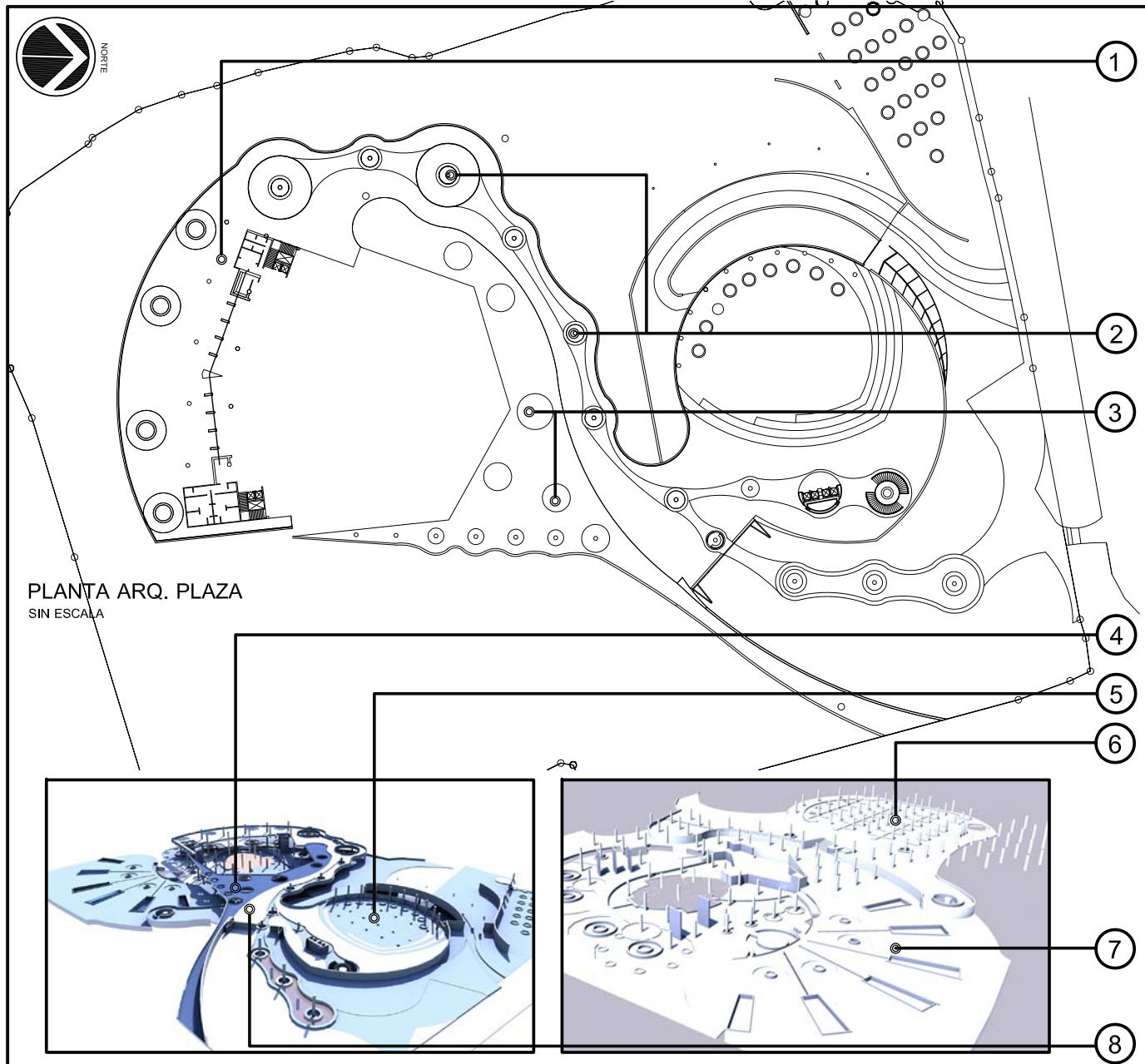
El proyecto se ubica en el distrito de San Francisco, provincia de de Heredia, cantón de Heredia, sobre carretera principal de conexión entre el distrito Central de Heredia y las comunidades de Barreal y Pueblo Nuevo ubicadas en el Distrito de Ulloa de Heredia.





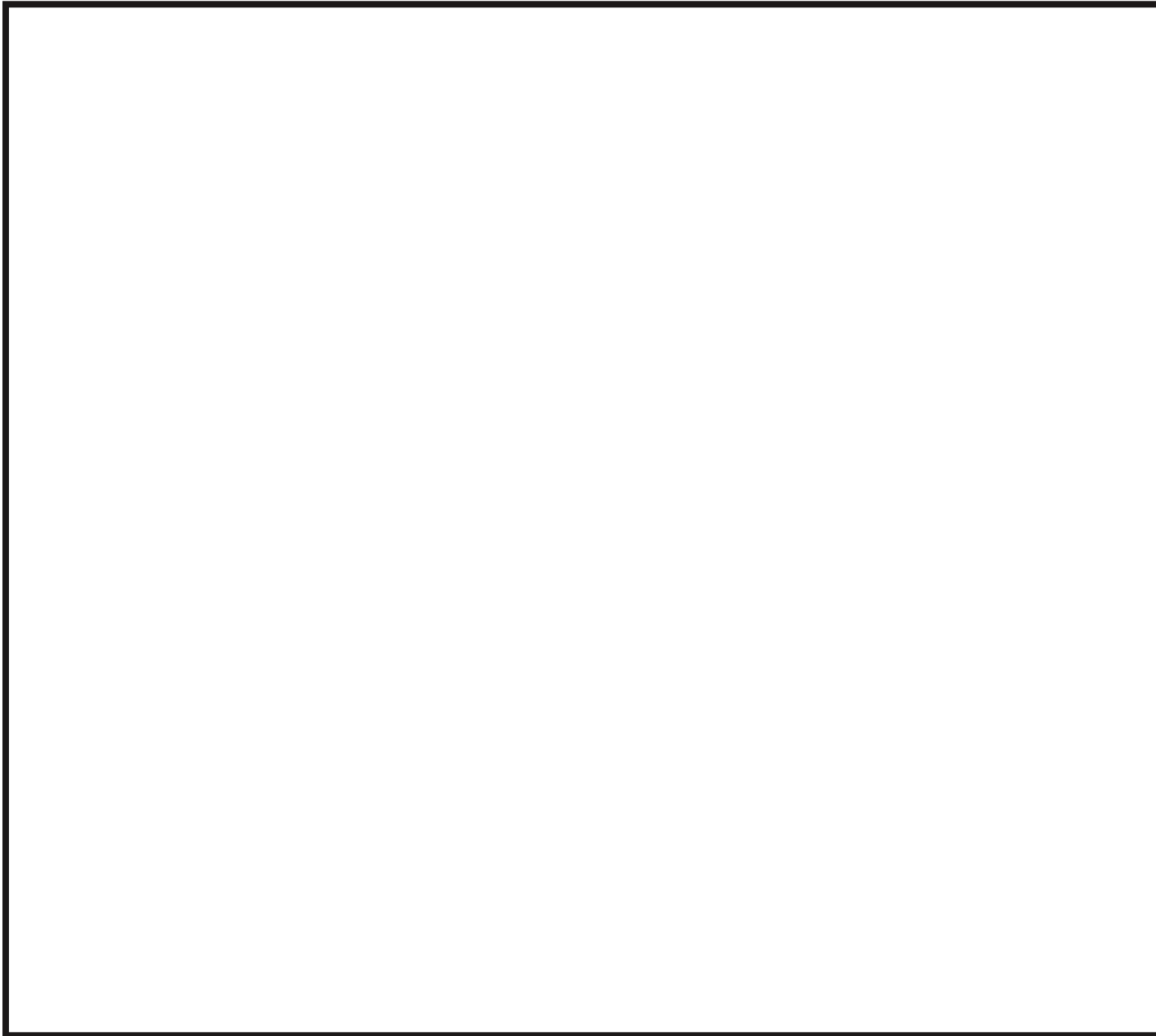
# CAPÍTULO IV

## 4.3/ PROYECTO/ PLAZAS



PLANTA ARQ. PLAZA  
SIN ESCALA

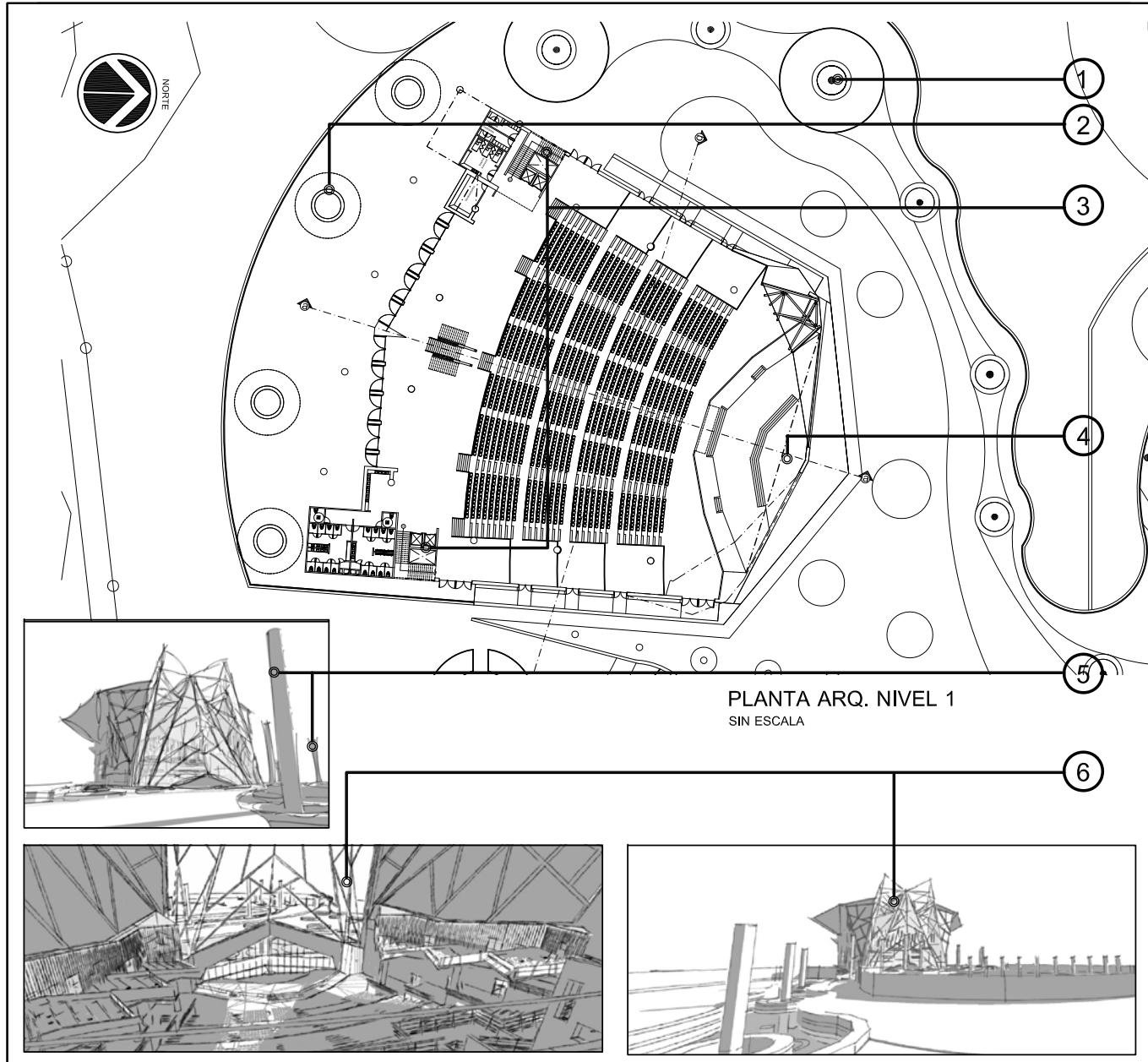
- 1/ PLATAFORMA DE INGRESO Y VESTIBULO EXTERNO DEL TEMPLO, RESGUARDADO POR 4 GRANDES COLUMNAS QUE SIMBOLICAMENTE REPRESENTAN LOS EVANGELIOS Y SU FORTALEZA EN LA DOCTRINA PROTESTANTE.
- 2/ RECORRIDO DIRECCIONADO POR MEDIO DE 12 COLUMNAS QUE SE DISTRIBUYEN DESDE EL ACCESO PEATONAL HASTA EL ACCESO AL TEMPLO. SIMBOLIZAN LAS 12 TRIBUS DE ISRAEL.
- 3/ 7 ORIFICIOS EN LA LOSA QUE RESGUARDA EL ESPEJO DE AGUA PREVIO AL TEMPLO SIMBOLIZANDO LA PERFECCION DIVINA. ESTAS PERFORACIONES SE ENCUENTRAN ORIENTADAS RADIALMENTE A PARTIR DE EL CENTRO DEL ESCENARIO DEL TEMPLO.
- 4/ ESPEJO DE AGUA ENMARCANDO EL TEMPLO REITERA EL CONCEPTO DEL CICLO DE RENOVACION Y DE IGUAL MANERA NOS DA LA SENSACION DE QUE EL TEMPLO SE ENCUENTRA FLOTANDO POR OBRA DE FE SOBRE EL AGUA.
- 5/ SOBRE EL ESTACIONAMIENTO SE LEVANTA UNA PLAZA MULTIUSO PARA LA REALIZACION DE EVENTOS EXTRAORDINARIOS DE LA COMUNIDAD RELIGIOSA.
- 6/ PARQUEO SUBTERRANEO DEL COMPLEJO RELIGIOSO, SE UBICA DE ESTA MANERA PARA DAR JERARQUIA AL RECORRIDO PEATONAL Y A LA VIVENCIA DEL MISMO.
- 7/ PLAZA DEL C.C.C, ARTICULADA POR 7 PILETAS DE AGUA. 4 HILOS DE AGUA FLUYEN A TRAVES DE ELLA HASTA CONFORMAR UN CENTRO DE PRACTICA DE PREDUCACION.
- 8/ EL RECORRIDO DE ACCESO AL TEMPLO SE DA DE MANERA SIMBOLICA COMO UN CICLO DE PURIFICACION ESPIRITUAL EN DONDE SE ENCUENTRAN 12 PILARES QUE NOS GUAN HACIA EL ACCESO DEL TEMPLO, DURANTE ESTE RECORRIDO SE PRESENTAN UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE PERMITEN LA INTERACCION SOCIAL EN EL TRAYECTO.





# CAPÍTULO IV

## 4.3/ PROYECTO/ TEMPLO

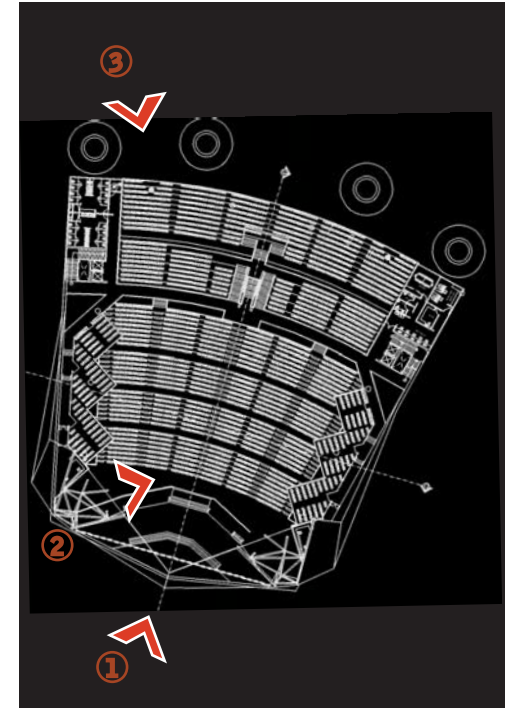
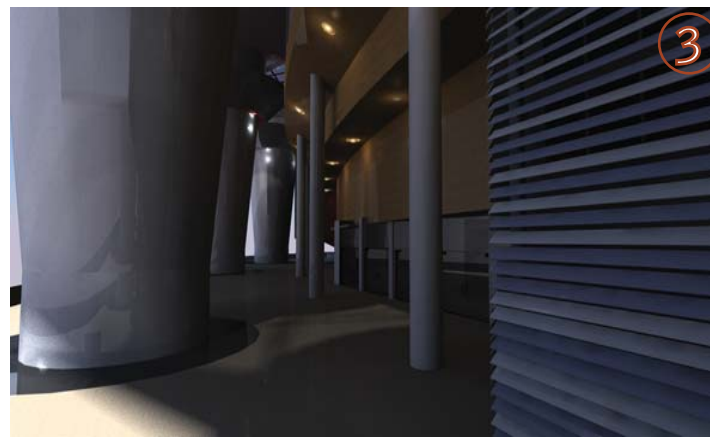
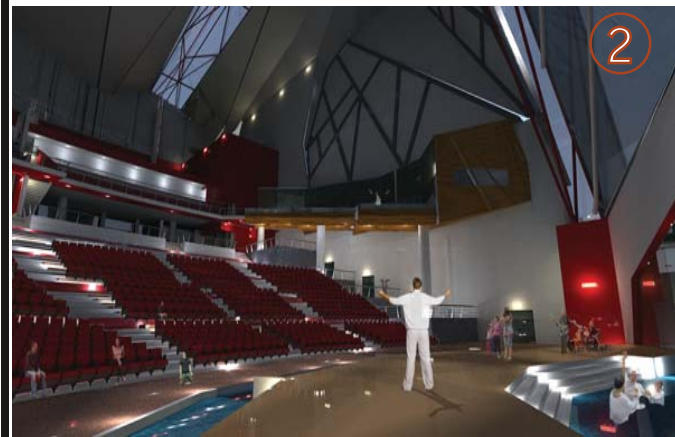
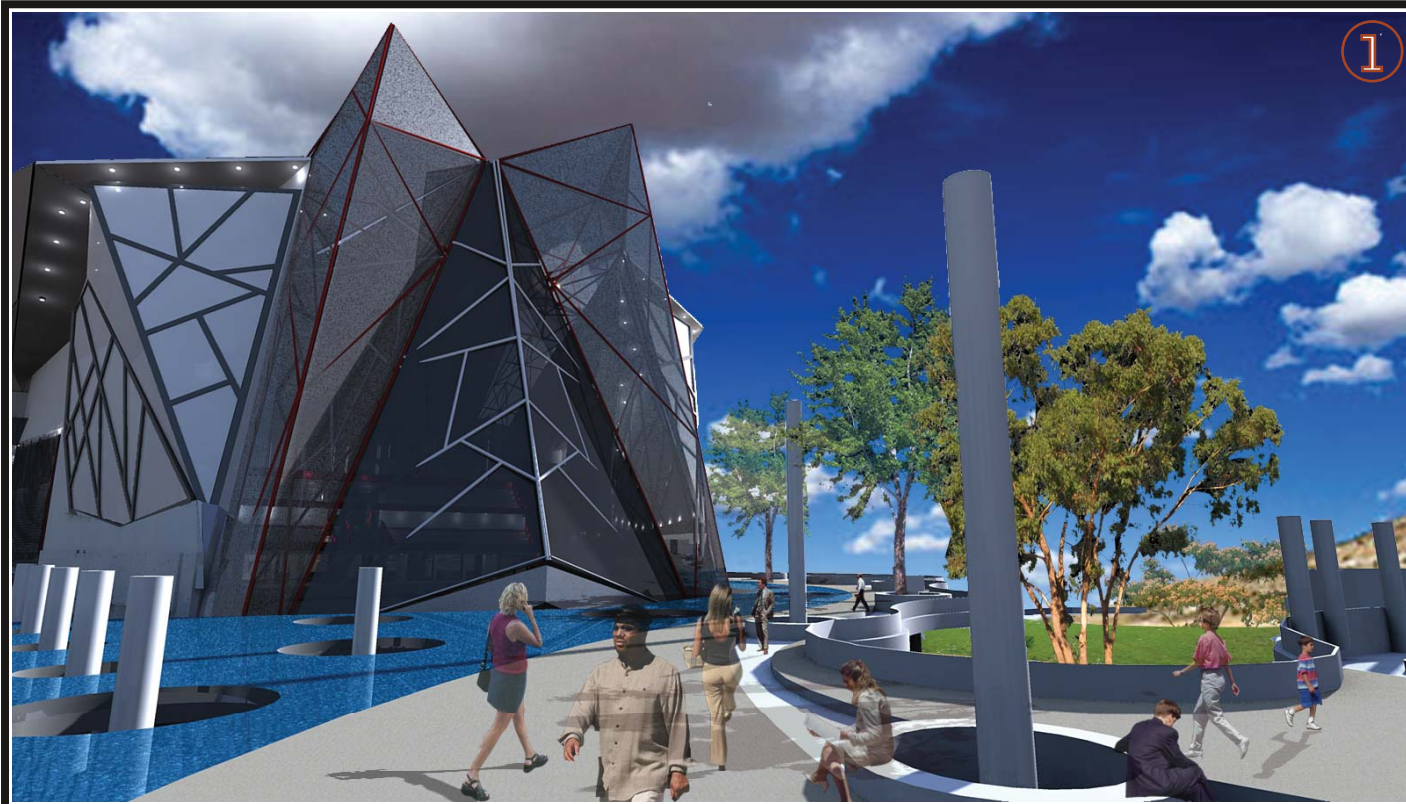


- 1/ SE GENERA UN RECORRIDO DIRIGIDO POR UNA SERIE DE 12 COLUMNAS QUE GUIAN HACIA EL ACCESO DEL TEMPLO, REPRESENTANDO LOS 12 TRIBUS DE ISRAEL GUIADAS HACIA LA LUZ DE DIOS.
- 2/ 4 GRANDES COLUMNAS QUE SOPORTAN LA LAS 3 CUBIERTAS DE EL TEMPLO, SIMBOLIZANDO LA FORTALEZA DE LOS EVANGELIOS.
- 3/ 2 GRANDES VOLUMENES QUE ALBERGAN EL AREA DE SOPORTE DE EL TEMPLO
- 4/ EL RITO BAUTISMAL SE REALIZA DENTRO DEL ESPACIO SACRO PARA INTEGRAR LAS ACTIVIDADES Y GENERAR EL SENTIMIENTO DE RENOVACION ESPIRITUAL POR MEDIO DEL AGUA EN MOVIMIENTO.
- 5/ SE GENERA UN RECORRIDO DIRIGIDO POR UNA SERIE DE 12 COLUMNAS QUE GUIAN HACIA EL ACCESO DEL TEMPLO, REPRESENTANDO LOS 12 TRIBUS DE ISRAEL GUIADAS HACIA LA LUZ DE DIOS.
- 6/ UNION CON CRISTO REPRESENTADA POR MEDIO DE LAS DOS GRANDES CERCHAS TRASLUCIDAS QUE PERMITEN EL INGRESO DE LA LUZ A LO LARGO DEL ESPACIO SACRO, ESTAS CERCHAS RECORREN EL ESPACIO PARA UNIRSE EN EL ESCENARIO.



# CAPÍTULO IV

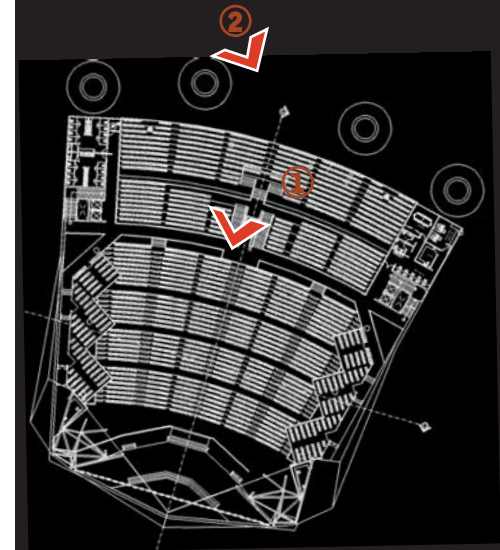
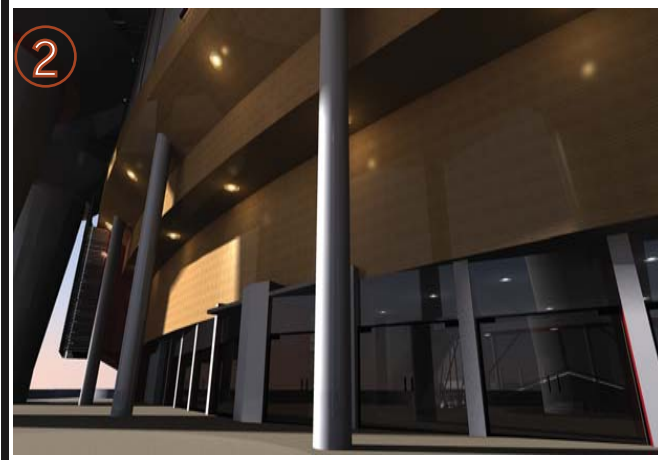
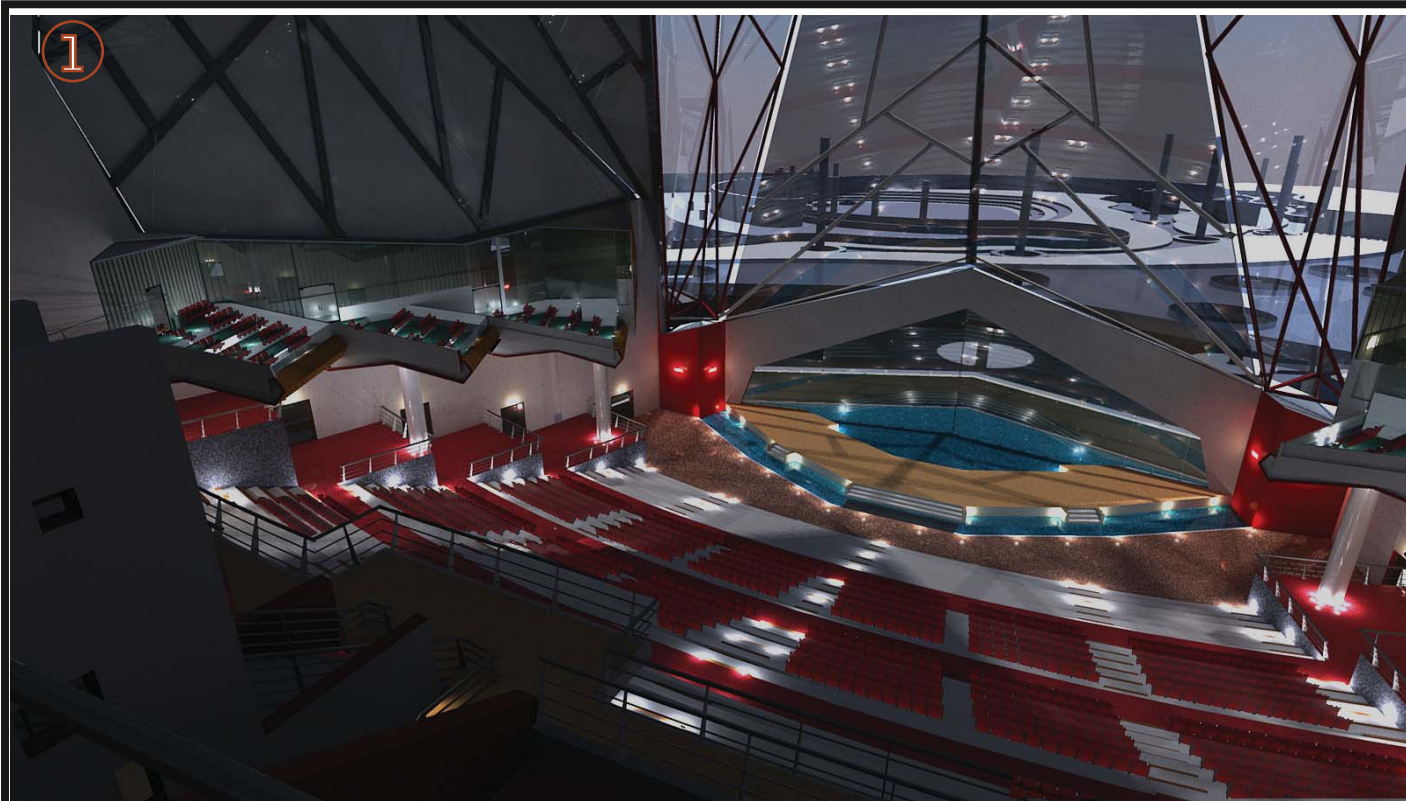
## 4.3/ VISTAS



1/ VISTA EXTERNA TEMPLO Y RECORRIDO DE PURIFICACIÓN DEMARCADO POR LAS 12 COLUMNAS QUE GUÍAN HACIA EL ACCESO DEL TEMPLO SIMBOLIZANDO LAS 12 TRIBUS DE ISRAEL. ESPEJO DE AGUA PRETENDE GENERAR LA SENSACIÓN DE QUE EL TEMPLO SE ENCUENTRA FLOTANDO SOBRE EL AGUA POR OBRA DE FE.

2/ VISTA INTERNA ESPACIO DE LITURGIA. ESCENARIO Y PILA BAPTISMAL. HAZ DE LUZ GENERADO POR LA CERCHA TRASLUCIDA QUE RECOORE TODO EL TEMPLO DA LA SENSACIÓN DE LA UNCIÓN SOBRE LOS CONGREGADOS.

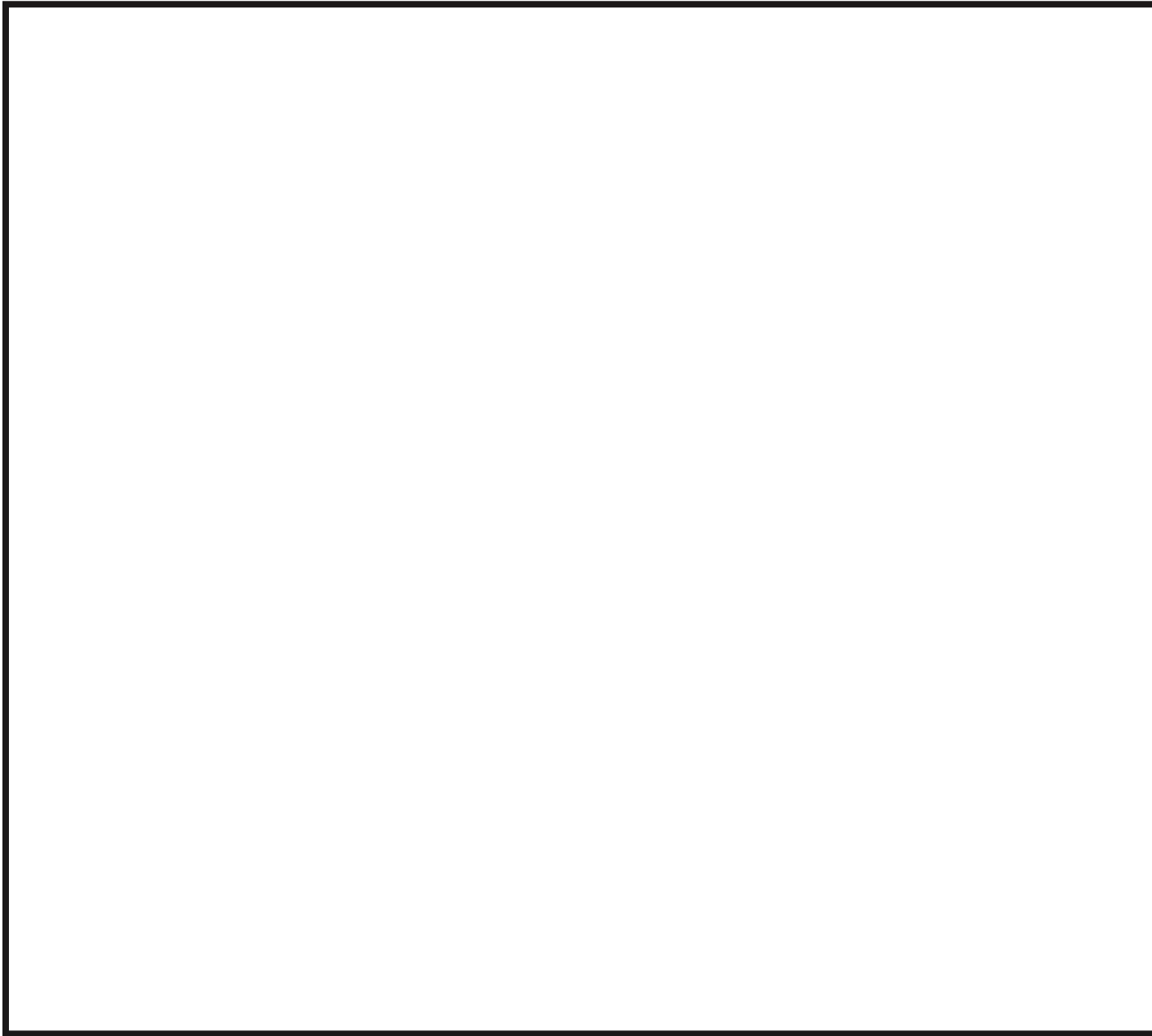
3/ VISTA INGRESO PRINCIPAL AL TEMPLO RESGUARDADO POR LAS 4 COLUMNAS QUE SOPORTAN LA CUBIERTA SIMBOLIZANDO LA FORTALEZA DE LOS EVANGELIOS.



1/ VISTA INTERNA DEL ESPACIO RITUAL DESDE EL SEGUNDO NIVEL HACIA EL ESCENARIO LITURGICO.

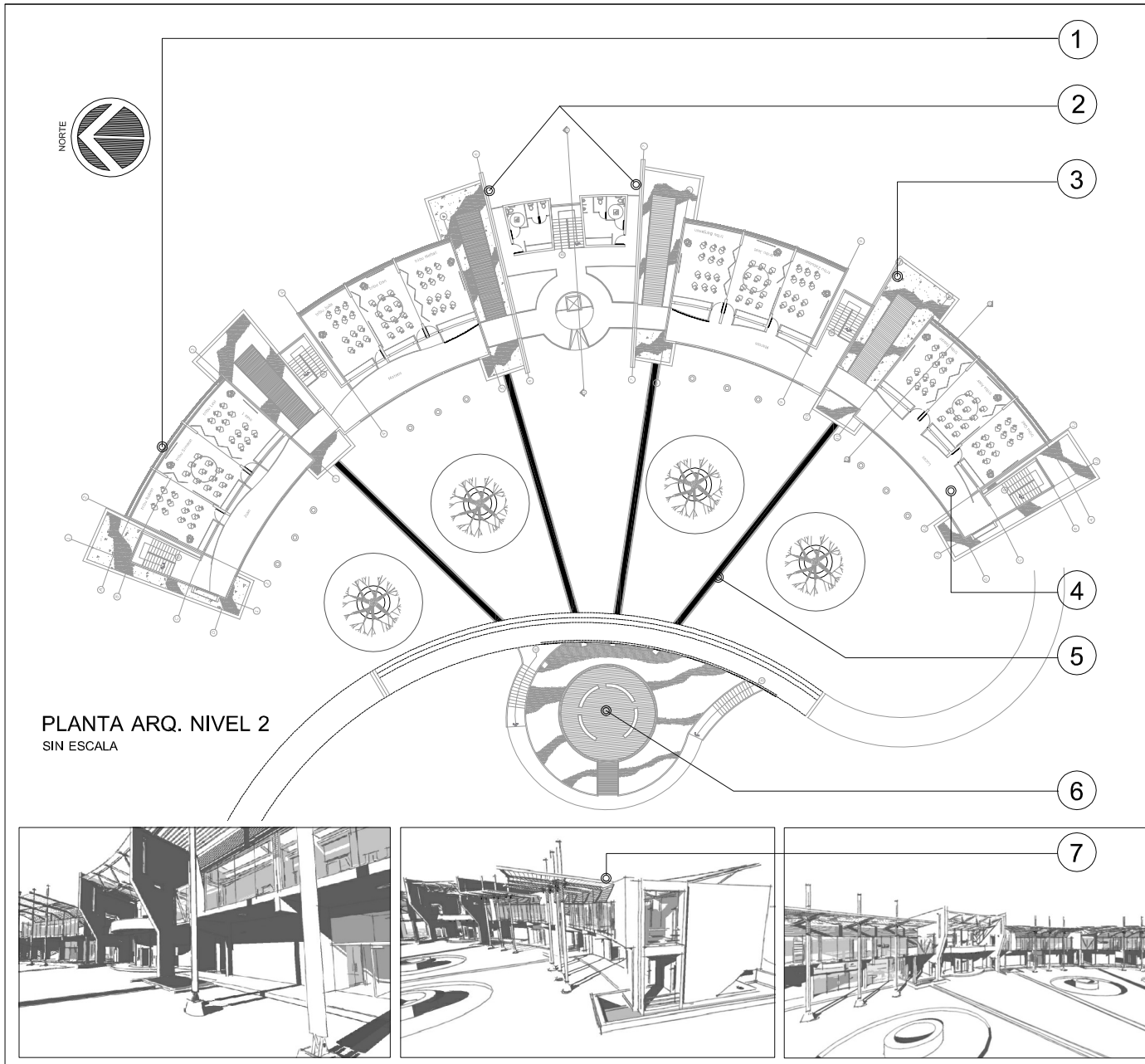
2/ VISTA EXTERNA DE INGRESO A TEMPLO.

3/ VISTA EXTERNA DE LA PLAZA DE INGRESO AL COMPLEJO RELIGIOSO. EL AGUA SE HACE PRESENTE DESDE EL INICIO DEL RECORRIDO DE PURIFICACIÓN EN DONDE LAS 12 COLUMNAS INSINUAN EL CAMINO A SEGUIR HACIA EL ACCESO DEL TEMPLO.



# CAPÍTULO IV

## 4.3/PROYECTO /C.C.C.



PLANTA ARQ. NIVEL 2  
SIN ESCALA

1/

EL CCC SE DESARROLLA A PARTIR DE 4 VOLUMENES PRINCIPALES LOS CUALES REPRESENTAN LA FORTALEZA DE LOS 4 EVANGELIOS DE LA BIBLIA, DICHS VOLUMENES A SU VEZ SE ENCUENTRAN SUBDIVIDIDOS EN 3 AULAS DE CAPACITACION QUE EN TOTAL SUMAN 12 APOSENTOS SIMBOLICAMENTE LIGADOS A LAS DOCE TRIBUS DE ISRAEL.

2/

DE IGUAL MANERA QUE EN EL TEMPLO EL NUMERO 2 UNION CON CRISTOTAMBIEN SE VE REPRESENTADO EN EL CCC, DE UNA MANERA DISTINTA. EN ESTE CASO SE MATERIALIZAN LOS HACES DE LUZ EN DOS GRANDES MUROS CENTRALES DE CONCRETO QUE REMATAN HACIA UN AREA VESTIBULAR Y DISTRIBUYEN LA CIRCULACION A LAS DISTINTAS AREAS.

3/

CADA UNO DE LOS VOLUMENES DEL CCC SE ENCUENTRA ARTICULADO POR UN PUENTE TRASLUCIDO Y EN SU NIVEL INFERIOR POR UNA PILETA DE AGUA QUE EN SU TOTALIDAD CONFORMAN 7

4/

LUZ RECORRE LOS CUATRO VOLUMENES POR MEDIO DE LAS AREAS DE CIRCULACION SIMBOLIZANDO EL DESPERTAR RELIGIOSO PROPORCIONADO POR LA CAPACITACION.

5/

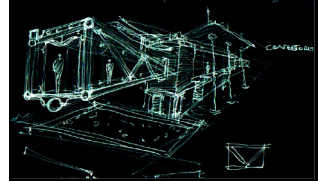
4 HILOS DE AGUA RECORREN LA PLAZA ADYACENTE AL CCC, COMO REFLEJO DE LOS EVANGELIOS EN EL ESPACIO DE ESPARCIMIENTO. ESTOS HILOS SE UNEN EN UNA GRAN PLATAFORMA DE PREDICACION Y PRACTICA PARA LOS INTEGRANTES DE LA CONGREGACION.

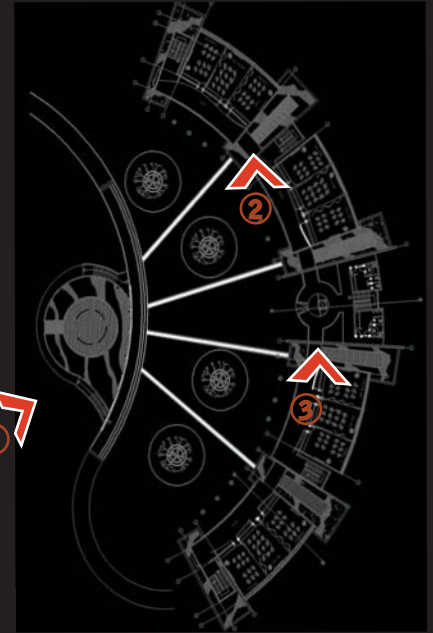
6/

SE CONFORMA UNA PLATAFORMA DE PRACTICA DE PREDICACION PARA LOS NUEVOS PASTORES FORMADOS EN EL CENTRO DE CAPACITACION CRISTIANA, CONFORMANDOSE UN ESPACIO DE SOCIALIZACION PARA LAS DISTINTAS AREAS DEL PROYECTO.

7/

LAS CUBIERTAS DEL CMC ASEMEJAN LAS MANOS EN ALBAZANJA EXTENDIDAS HACIA EL CIELO.





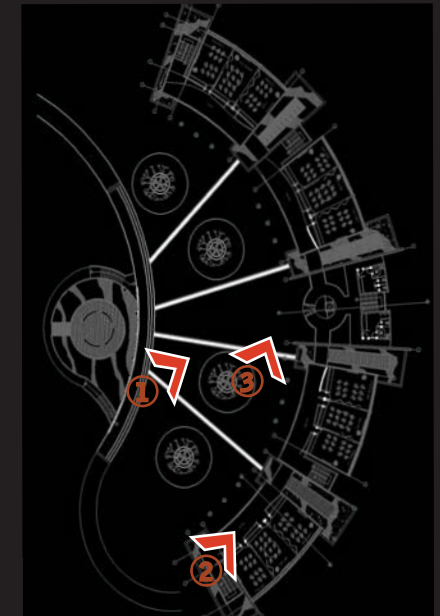
1/ VISTA EXTERNA HACIA CCC DESDE LA PLAZA DE PRÁCTICAS, SE LOGRA VER LOS VOLUMENES DE CAPACITACIÓN QUE SIMBOLIZAN LOS EVANGELIOS, EN LA PLAZA SE APRECIA LA SEPTIMA PILETA QUE RESGUARDA LA PLATAFORMA DE PREDICACIÓN.

2/ VISTA INTERNA DESDE ARTICULADORES DE LOS VOLUMENES DE CAPACITACIÓN HACIA PLATAFORMAS DE MEDITACIÓN.

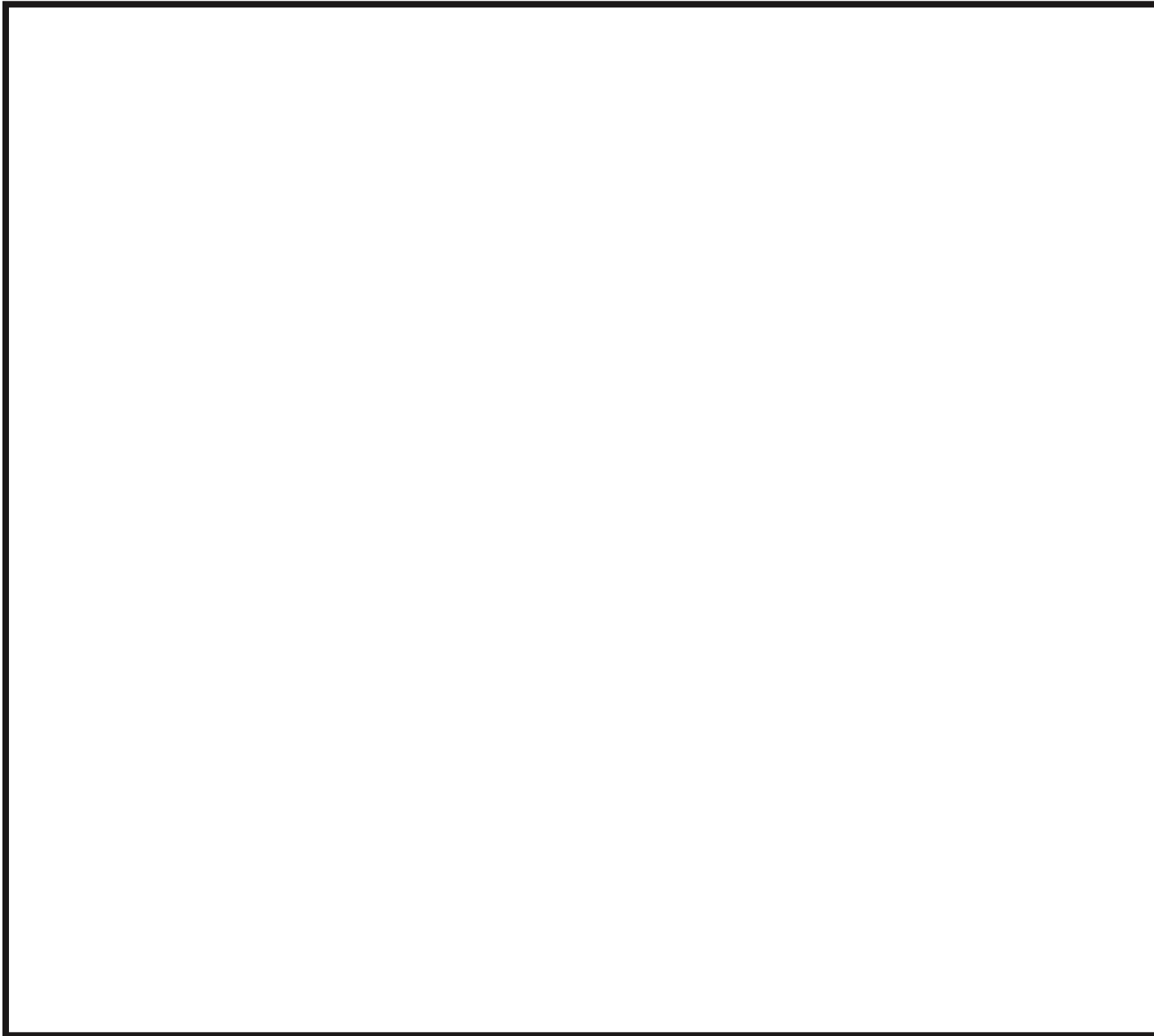
3/ VISTA INTERNA DESDE EL VESTÍBULO CENTRAL HACIA LOS MÓDULOS DE CAPACITACIÓN.

# CAPÍTULO IV

## 4.3/ VISTAS



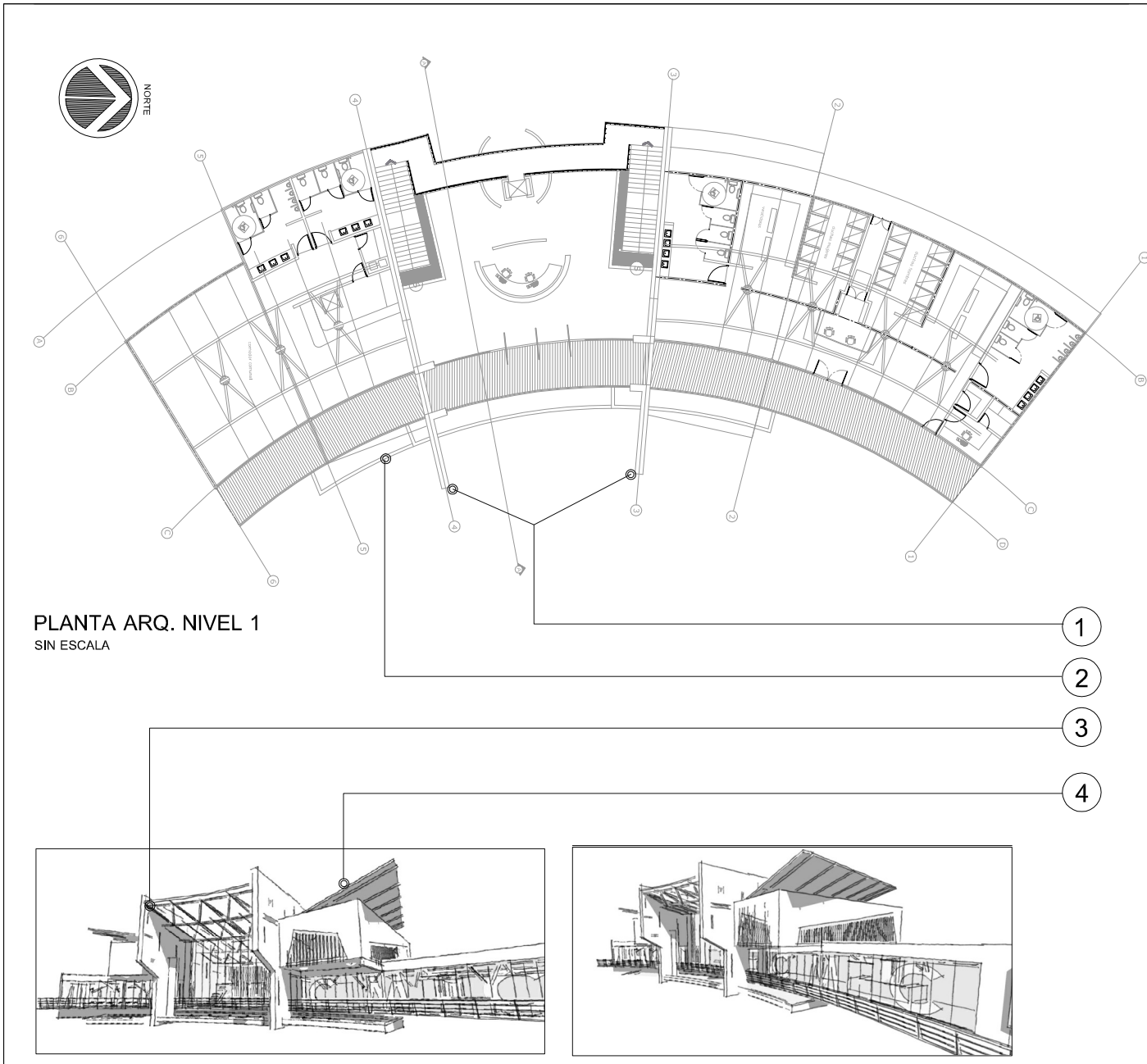
- 1/ VISTA EXTERNA HACIA CCC DESDE LA PLAZA DE INGRESO. EN EL VOLUMEN CENTRAL QUE ARTICULA LOS ESPACIO SE PRESENTAN LOS 2 GRANDES MUROS DE CONCRETO QUE SIMBOLIZAN LA UNIÓN CON CRISTO ESTOS MUROS SOPORTAN LA CUBIERTA TRASLUCIDA QUE BAÑA EL ESPACIO DE INGRESO AL CCC, ÉSTA LUZ A PARTIR DE ESTE ESPACIO SE EXTIENDE HACIA LOS ESPACIOS DE CAPACITACIÓN POR MEDIO DE LA CERCHA QUE VIAJA LONGITUDINALMENTE ATRAVES DE ELLOS.
- 2/ VISTA INTERNA CIRCULACIÓN HACIA LOS ESPACIOS DE CAPACITACIÓN. SE APRECIA LA CERCHA QUE PROYECTA LA LUZ HACIA LOS VOLÚMENES DE ENSEÑANZA. VÍNCULO VISUAL ENTRE LO INTERNO Y EXTERNO.
- 3/ VISTA EXTERNA DESDE EL NIVEL PLAZA, SE APRECIAN LAS PILETAS QUE ARTICULAN CADA UNO DE LOS 4 VOLUMENES QUE CONFORMAN EL CCC.



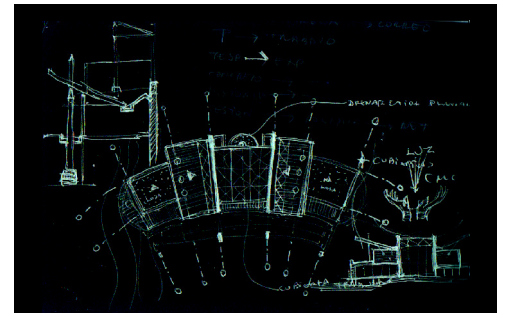


# CAPÍTULO IV

## 4.3/ PROYECTO/ CMC



PLANTA ARQ. NIVEL 1  
SIN ESCALA



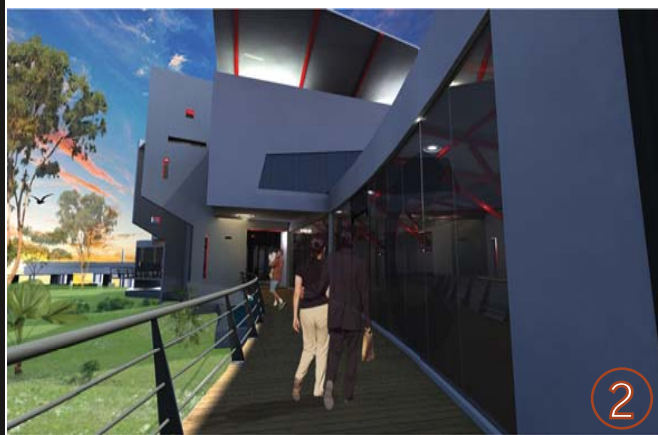
**1/** DOS GRANDES MUROS QUE SIMBOLIZAN LA UNION CON CRISTO MATERIALIZADA. ESTOS MUROS SOSTIENEN LA CUBIERTA TRASLUCIDA QUE BAÑA EL ESPACIO VESTIBULAR DEL CENTRO DE MISION CRISTIANA.

**2/** EL AGUA SE HACE PRESENTE EN EL CENTRO DE MISION PARA SIMBOLIZAR EL CICLO DE PURIFICACION DEL ALMA QUE SE DA EN ESTE ESPACIO. AGUA CORRIENDO A LO LARGO DEL COMPLEJO QUE DESAPARECE PARA UNIRSE CON LAS PILETAS DE LAS PLAZAS ADYACENTES.

**3/** 3 VOLUMENES PRINCIPALES ORGANIZADOS A PARTIR DE UN ESPACIO VESTIBULAR CENTRAL JERARQUICO REPRESENTANDO LA SANTA TRINIDAD.

**4/** LAS CUBIERTAS DEL CMC ASEMEJAN LAS MANOS EN ALABANZA EXTENDIDAS HACIA EL CIELO.





- 1/ VISTA EXTERNA HACIA EL CMC SU APRECIA LAS CUBIERTAS QUE EMULAN LOS BRAZOS EXTENDIDOS EN ALABANZA. DE LA MISMA MANERA LOS 2 MUROS EN CONCRETO QUE SIMBOLIZAN LA FUERZA DE LA UNIÓN DE CRISTO CON LA HUMANIDAD.
- 2/ VISTA EXTERNA DEL ACCESO HACIA EL CENTRO DE MISIÓN CRISTIANA.
- 3/ VISTA INTERNA DE ACCESO AL ÁREA DE DISTRIBUCIÓN DE ROPA LIMPIA Y ASEO PERSONAL PARA PERSONAS INDIGENTES.



- 1/ VISTA EXTERNA HACIA EL CMC SU APRECIA LAS CUBIERTAS QUE EMULAN LOS BRAZOS EXTENDIDOS EN ALABANZA. DE LA MISMA MANERA LOS 2 MUROS EN CONCRETO QUE SIMBOLIZAN LA FUERZA DE LA UNIÓN DE CRISTO CON LA HUMANIDAD.
- 2/ VISTA INTERNA DEL VESTÍBULO Y RECEPCIÓN DEL CENTRO DE MISIÓN CRISTIANA.
- 3/ VISTA INTERNA DEL COMEDOR COMUNAL DEL CMC.

1. El complejo religioso Pasión por las Almas pretende ser un referente de la arquitectura religiosa Protestante, desde una guía de diseño generada a partir la vinculación de simbolismos históricos y signos particulares de la comunidad doctrinal, generando espacios de gran valor simbólico e ideológico.
2. Los espacios sacros son de gran importancia para la naturaleza humana, es por esto que estos espacios debe de llenar necesidades intrínsecas ( unción, sanación espiritual, purificación, perdón) y permitir una conexión clara entre el usuario y sus creencias religiosas tanto particulares, grupales y funcionales..



Aguilar Blanco, Jorge (2004). Plan maestro del balneario de Patarra, propuesta de integración arquitectura, naturaleza y recreación.

Blumer, Herberth, (1982) El interaccionismo simbólico, perspectiva y método. Barcelona Hora D.L

Dawson, Cristopher. Religión y Cultura. 1953 Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Argentina.

Rodríguez, David y otro (2006) Plan maestro y planificación de sitio, para un centro de alto rendimiento deportivo , Tierra Blanca, **Car-**  
Solera, Mata, Erick y otro. Cuaderno de Ciencias Sociales 122. 1er ed. 2001 FLACSO, San José, Costa Rica.

UNESCO. Cultura Religiosa para los ciudadanos del mañana. 2001 Estudio 6 Barcelona, España.

Wach, Joachim. Sociología de la Religión. 1994. Fondo de Cultura Económica, México.

Cartín, García y Vargas. Tesis: Proyecto de restauración urbana en Cobano, Puntarenas. Universidad de Costa Rica, 2006.

[www. Planning.org/cares/sec 1\\_1 html.](http://www.Planning.org/cares/sec1_1.html)  
"Los fundamentos de planificación de sitios".

[www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)

[www.geocities.com/.../foto\\_catedral\\_wide.htm](http://www.geocities.com/.../foto_catedral_wide.htm)

[www.produs.ucr.ac.cr](http://www.produs.ucr.ac.cr)

[www.inc.gob.pe/plan.shtml](http://www.inc.gob.pe/plan.shtml)

[www. prototipod.blogspot.com](http://www. prototipod.blogspot.com)

[www.es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura religiosa.](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_religiosa)

[www.alfaomega.com.mx/shopsite\\_sc/store/html/product239.html](http://www.alfaomega.com.mx/shopsite_sc/store/html/product239.html)

[www.arqhys.com/arquitectura.html](http://www.arqhys.com/arquitectura.html)

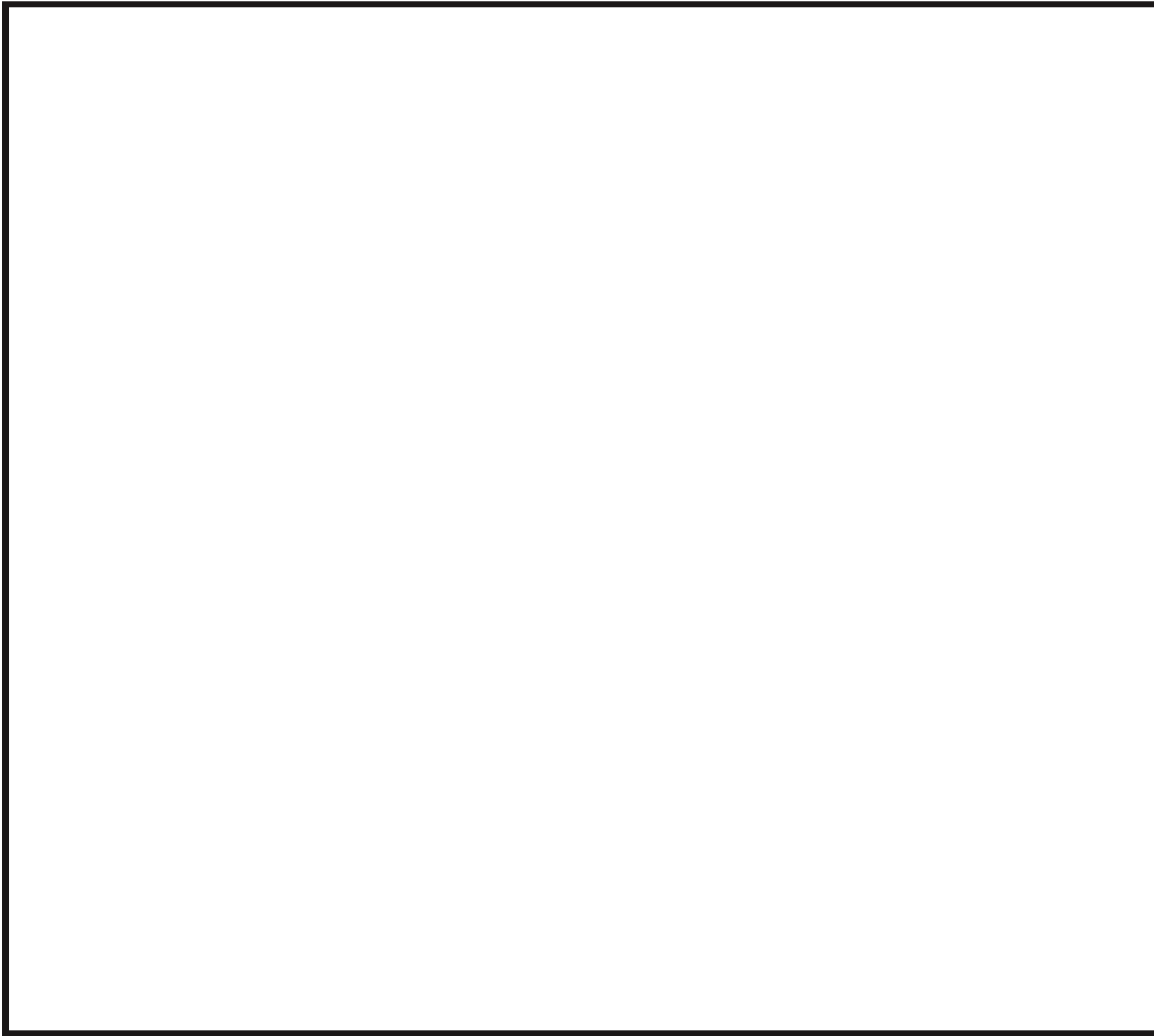
[www.plannig.org/cares/sec1-1.html\)](http://www.plannig.org/cares/sec1-1.html)

[www.http://img123.imageshack.us/img123/5641/herediafortinpablocarbajt6.jpg](http://www.http://img123.imageshack.us/img123/5641/herediafortinpablocarbajt6.jpg)

[http://www.miliarium.com/Monografias/Construccion\\_Verde/Arquitectura\\_Sostenible.asp](http://www.miliarium.com/Monografias/Construccion_Verde/Arquitectura_Sostenible.asp)

[www.ecolosfera.com/2008/04/29/the-orquid-una-...](http://www.ecolosfera.com/2008/04/29/the-orquid-una-...)





## CAPÍTULO XVII "VISIBILIDAD EN ESPECTÁCULOS"

ART. 124 – Los locales destinados a salas de espectáculos cualquiera que sea el tipo de este, deben construirse de tal forma que todos los espectadores cuenten con la visibilidad adecuada de modo que puedan apreciar la totalidad del área en que se desarrolle el espectáculo.

ART. 125 – Cálculo de Isóptica. La visibilidad se calculará mediante el trazo de Isóptica a partir de una constante "K" equivalente a la diferencia de niveles comprendida entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior, esa constante tendrá un valor mínimo de doce centímetros. 12 cm. Para calcular el nivel del piso de cada fila, se considerará la distancia entre los ojos y el piso. Será de 1.10 mts. para personas sentada, y de 1.52 mts. para personas que se encuentren paradas.

ART. 126 – El nivel de los ojos de los espectadores no podrá ser inferior en ninguna fila al plano en que se desarrolle el espectáculo cuando este se desarrolle sobre un plano horizontal y el trazo de la Isóptica será a partir del punto más cercano a los espectadores o del punto cuya observación sea más desfavorable.

ART. 127 – Cálculo de Isóptica en cines. El ángulo vertical formado por la visual del espectadores y una línea normal al centro de la pantalla no deberá exceder de 30° .

El trazo de la Isóptica deberá hacerse a partir del extremo inferior de la pantalla.

### 3.3 REVISION DEL PROYECTO

ART. 128 – Los proyectos de Isóptica deben incluir:

Ubicación y nivel de o los puntos más desfavorables para el cálculo de la visibilidad. La distancia entre estos y la primera fila de espectadores y las distancias entre cada fila sucesiva.

Los niveles de los ojos de los espectadores en cada fila con respecto al punto base del cálculo.

Los niveles de piso correspondientes a cada fila de espectadores con aproximación de medio centímetro.

La magnitud de la constante empleada.

El cálculo se puede hacer de dos formas, gráfica y a través del cálculo matemático con la siguiente fórmula:

$$h' = d' (h+K)/d$$

$h'$  = Altura de los ojos de los espectadores en cada fila sucesiva.

$d'$  = Distancia de los mismos espectadores al punto base para el trazo.

$h$  = Altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior a la que se calcula.

$K$  = Constante empleada.

$d$  = Distancia al punto base para el trazo de los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula.

Para pantallas en niveles suspendidos se recomienda un ángulo de visión horizontal máximo de 30°.

Se recomienda 35° en el ángulo de visión vertical a partir del centro de la pantalla.

Fuente Consultada:

<http://www.itlp.edu.mx/publica/tutoriales/instalaciones/tema>



$$H = d'(h+k)/d$$

$h'$  = altura de los ojos (110).

$d'$  = distancia de los mismos espectadores en cada fila sucesiva.

$h$  = altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior.

$k$  = constante empedrar (12).

$d$  = distancia al punto base para el trazo de los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula.

Fila 2

$$H=12.573 (1.10+12)/11.672= 1.31$$

Fila 3

$$H=13.472 (1.31+12)/12.573=1,53^{22}$$

Fila 4

$$H=14.373 (1.53^{22} +12)/13.472=1.76^2$$

Fila 5

$$H=15.272 (1.76^2+12)/14.373=1.99$$

Fila 5

$$H=16.172 (1.99+12)/15.272=2.234$$

Fila 5

$$H=17.072 (2.234+12)/16.172=2.48$$

Fila 6

$$H=17.972 (2.48+12)/17.072=2.73$$

Fila 7

$$H=19.772 (2.73+12)/17.972=3.13$$

Fila 8

$$H=20.672 (3.13+12)/19.772=3.39$$

Fila 9

$$H=21572(3.39+12)/20.672=3.66$$

Fila 10

$$H=22.471 (3.66+12)/21.572=3.94$$

Fila 11

$$H=23.372 (3.94+12)/22.471=4.22$$

Fila 12

$$H=24.271 (4.22+12)/23.371=4.51$$

Fila 13

$$H= 25.171 (4.51+12)/24.271=4.80$$

Fila 14

$$H=26.967 (4.80+12)/25.171=5.27$$

Fila 15

$$H=27.866 (5.27+12)/26.967=5.56$$

Fila 15

$$H=28.767 (5.56+12)/27.866=5.86$$

Fila 16

$$H=29.666 (5.86+12)/28.767=6.16$$

Fila 17

$$H=30.566 (6.16+12)/29.666=6.47$$

Fila 18

$$H=31.466 (6.47+12)/6.78$$

Fila 19

$$H=32.366 (6.78+12)/31.466=7.09$$

Fila 20

$$H=34.166 (7.09+12)/32.366=7.61$$

Fila 21

$$H=35.066 (7.61+12)/34.166=7.93$$

Fila 21

$$H=35.966 (7.93+12)/35.066=8.26$$

Fila 22

$$H=36.865 (8.26+12)/35.966=8.59$$

Fila 23

$$H=37.765 (8.59+12)/36.865=8.92$$

Fila 24

$$H=38.665 (8.92+12)/37.765=9.25$$

Fila 25

$$H=39.565 (9.25+12)/38.665=9.58$$

Fila 26

$$H=40.411 (9.58+12)/39.565=9.90$$

Fila 27

$$H=41.311 (9.90+12)/40.411=10.24$$

$H=d'(h + k)/d$  Segundo Nivel

$$H=47.332 (16.67+12)/46.425=17.11$$

$$H=48.231 (17.11+12)/47.332=17.65$$

$$H=49.131 (17.65+12)/48.231=18.10$$

$$H=50.031 (18.10+12)/49.131=18.55$$

$$H=50.931 (18.55+12)/50.031=19.10$$

$$H=51.831 (19.10+12)/50.931=19.55$$

$$H=55.342 (19.55+12)/51.831=21$$