



ARCHIVO / LA NACIÓN

LAUREANO ALBÁN, PREMIO "MAGON" 2006

Designado.

EL POETA QUE GANA
EL MAGÓN DEL 2006,
MÁXIMO GALARDÓN
DE LA CULTURA EN
COSTA RICA.

El otorgamiento del Premio Nacional de Cultura Magón al poeta Laureano Albán ha sido un acierto pues está sólidamente fundamentado en el reconocimiento de una larga y brillante trayectoria poética, y de una vida rotundamente dedicada a la cultura.

Desde muy joven, Laureano Albán se ha dedicado con absoluta pasión a la poesía, llegando a abordar una variedad temática impresionante. El poeta reflexiona sobre los grandes enigmas de la existencia: Dios, lo trascendente, la naturaleza, lo ontológico, la duda y la afirmación metafísicas, el misticismo, lo religioso; el amor, el dolor, la vida, la muerte, la contingencia y el drama humanos, lo cotidiano y lo perdurable, etc.

Con una clara conciencia del destino del hombre latinoamericano, el poeta ha reescrito en poesía la historia de América, desde los mitos fundacionales autóctonos, hasta las transformaciones socioculturales que se originaron a partir del descubrimiento, la conquista, la colonización y la independencia de España; los conflictos sociales y políticos, las inmigraciones, el mestizaje, la hibridez cultural y las luchas que se han suscitado a par-

tir del enfrentamiento o asimilación de los sistemas hegemónicos y periféricos. Es oportuno señalar que esta visión global de América Latina refleja el compromiso ético y humanista del poeta, que definitivamente no cabe en los estrechos márgenes del compromiso ideológico o político, pues es consustancial con su visión integral y espiritual del ser humano, según los principios del *Manifiesto Trascendentalista* (1977), suscrito con otros poetas.

Naturalmente, si la producción poética de Albán comprende espectros tan amplios de significación, es porque su formación cultural y el talante de su genio, están acordes con la ingente tarea de poetizar el mundo. Su poesía no pretende entretener; está hecha para pensar, para reflexionar, pues tiene la virtud de aislar los fenómenos de la realidad para desentrañar las verdades epistemológicas, y convertirlas en palabras esenciales.

Laureano Albán es un maestro de la palabra, con una extraordinaria capacidad de objetivación para expresar estados y circunstancias de gran complejidad. De tal manera logra que una construcción poética, organizada artísticamente mediante la sensibilidad y la intuición estéticas, se engarce con una modalidad de creación filosófica, que solo puede vislumbrarse a la luz del método heurístico, buscando su sentido, no mediante un proceso de índole intelectual, sino en una dimensión espiritual inderogable, que transforme la materia poética en una experiencia suprasensorial, trascendente.

Un hecho absolutamente excepcional es que Laureano Albán es el

OBRA poética

■ ■ *Este hombre* (1966); *Las voces* (1970); *Poesía contra poesía* (1970); *Solamérica* (1974); *Chile de pie en la sangre* (1974); *Sonetos laborales* (1977); *Manifiesto trascendentalista* (1977); *Vocear la luz* (1977); *Sonetos cotidianos* (1978); *Herencia del otoño* (1980), Premio Adonais de Poesía, Madrid (1979) y Premio Nacional de Poesía Aquileo Echeverría, (1980); *La voz amenazada* (1981); *Geografía invisible de América* (1982), Premio Hispanoamericano de Literatura, Huelva (1982); *Aunque es de noche* (1983), Premio Internacional de Poesía Religiosa, Burgos (1983) *Autoretrato y transfiguraciones* (1983), Premio Único de la VII Bienal de Poesía, León (1983); *El viaje interminable* (1981), Primer Premio de Cultura Hispánica, Madrid (1981), y Premio de la Columbia University Translation Center, New York, 1983 por su traducción al inglés, con el título de *The Endless Voyage*; *Biografías del terror* (1984); *Geografía del delirio* (1986), Premio Walt Whitman (Fundación Fullbright). *C:A:* (1986); *Todas las piedras del muro* (1989) *Suma de claridades* (Sevilla, 1992); Premio Mundial de Poesía Mística, España, 1989; *Infinita memoria de América*, Madrid (1992); *Los nocturnos de Julieta* (1993), Premio Nacional de Poesía Aquileo Echeverría, 1993; *Enciclopedia de maravillas* (1995); *El libro de los sabios que nunca han existido* (2005); *El peor de los pecados* (2006).

artífice de la única enciclopedia del mundo escrita en poemas: *Enciclopedia de maravillas* (Pittsburgh, 1995), que consta hasta el momento de tres tomos publicados, además de otros tres tomos más por publicar. En un prólogo a esa obra extraordinaria, afirmé: "Aunque se dejara de lado su importantísima producción anterior, *Enciclopedia de maravillas* bastaría para poner a Laureano Albán en la primera línea de los poetas de este siglo, por su universalidad y profundidad metafísica, por el ejercicio impecable de la poiesis más acabada". Es que, en la descripción minuciosa de cada objeto, idea o cosa que conforman sus más de mil entradas, toda contingencia particular y determinada se convierte en imagen poética, dotando su expresión artística de dimensiones ontológicas y reflexivas que desbordan ampliamente su referencialidad, e instituyendo a su artífice en un poeta de universales, —como corresponde a un saber enciclopédico—, no solo como creador de abstracciones conceptuales, sino en el otorgamiento de una pluralidad de sentidos. Como dice Roland Barthes, una obra literaria se considera "eterna", "no porque imponga un sentido único a hombres diferentes, sino porque sugiere sentidos diferentes a un hombre único, que habla siempre la misma lengua simbólica a través de tiempos múltiples".

Como si no bastara con una obra poética tan firmemente consolidada, o con el hecho de ser uno de los poetas metafísicos más importantes, además de eso Albán se ha desempeñado en cargos diplomáticos, como ministro consejero en la Embajada de Costa Rica en Ma-



drid; embajador alterno ante las Naciones Unidas; embajador plenipotenciario de Costa Rica en Israel; embajador de Costa Rica ante la UNESCO en París. Es miembro permanente de número (D) de la Academia de la Lengua (correspondiente de Costa Rica); presidente del Círculo de Poetas Costarricenses; fundador, con otros poetas, del Movimiento Literario Trascendentalista (1973), docente, crítico literario; promotor, durante cuarenta y cinco años, de cursos y talleres literarios, en una labor constante de formador de poetas y escritores, e impulsor, editor y difusor de sus trabajos, labor que ha proyectado internacionalmente con la creación del Grupo Literario Trascendentalista de Aranjuez, España.

Laureano Albán es un poeta de hondura filosófica, que jamás ha claudicado hacia el facilismo o el prosaísmo, por eso no es un bocado para pusilánimes. La elegancia y originalidad de su expresión, la calidad y profundidad estéticas de su poesía lo destinan a un público culto, sensible y reflexivo. ■

Peggy von Mayer
vonmayer@yahoo.es