

Lineas

SUPLEMENTO DE
ARTES VISUALES

Coordinadora:
Marjorie Ross

CARLOS BARBOZA, Grabador

Carlos Barboza se me presenta a través de sus grabados como una de las más felices promesas del arte de su país en la actualidad, estudiando su obra desde un punto de vista estético—funcional.

La obra de Barboza presenta siempre un doble factor. Por una parte, el empeño en un estudio constante de los medios formales. Por otra, su contenido semántico y significativo. En términos sencillos, su carga humana. El fruto creo que no será ni un mero preciosismo, plástico, ni un estricto contenido semántico, despreocupado de los medios propios del lenguaje artístico. El separar estos dos ingredientes sería un tremendo fallo inicial. Todo señala que la convergencia lógica será una síntesis.

Plásticamente se mueve con mucha dependencia de las técnicas tradicionales. Esto muestra un aprovechamiento positivo de su asistencia a la Escuela de Bellas Artes de Madrid. No olvidemos que Barboza no es un artista acabado. Está en plena formación. Por lo mismo, se ocupa con acierto en el análisis de las diferentes posibilidades plásticas. Con toda seguridad este es sólo el punto de partida. Es evidente su voluntad de progreso y aprovechamiento de las diversas técnicas.

En el mundo actual predominan dos factores determinantes. Vivimos inmersos en un mundo, cuyas fuerzas impulsoras son la técnica y los movimientos sociales. El artista debe comprometerse conscientemente con este mundo. Lo contrario sería comodidad, cuando no traición. La obra de Barboza muestra un compromiso con el segundo factor. Para él urgente es su medio ambiente. Le importa la eficacia comunicativa de su obra. Considera un insulto el mero esteticismo y ostracismo, formalista.

Carlos Barboza se me presenta a través de sus grabados como una de las más felices promesas del arte de su país en la actualidad, estudiando su obra desde un punto de vista estético—funcional.



TEMATICA

Es siempre intimista. Profundiza en el entronque psicológico del individuo comprometido en una situación de actual subdesarrollo que lo acosa y deprime, impidiéndole su propio estado de ánimo escapar a las fronteras de esa situación. Un refugio y no una vía de escape lo constituye el AMOR con mayúscula, el amor con sus raíces instintivo—sexuales al desnudo, cualquier tipo de amor, que preside y da sentido al mundo contenido en la Obra de Barboza. La facilidad de Barboza para llegar al público consigue que la profunda comunicación interpersonal que existe entre los protagonistas de sus obras destaque en seguida ante los ojos del espectador.

TECNICA

Los grabados de Barboza no son Obras de aprendiz que empieza a relacionarse con el medio, sino que son debidas a una mano que domina la técnica de impresión sobre planchas. No obstante se nota en esas mismas obras como el artista sigue ensayando sobre el campo en busca de un mayor perfeccionamiento. Trata de lograr una mayor estilización de la línea, dar más libertad y flexibilidad al surco para enriquecer el contenido plástico. También se muestra hondamente preocupado por el estudio de la distribución funcional de las distintas superficies de color que interconexionan el grabado a la vez que lo integran.

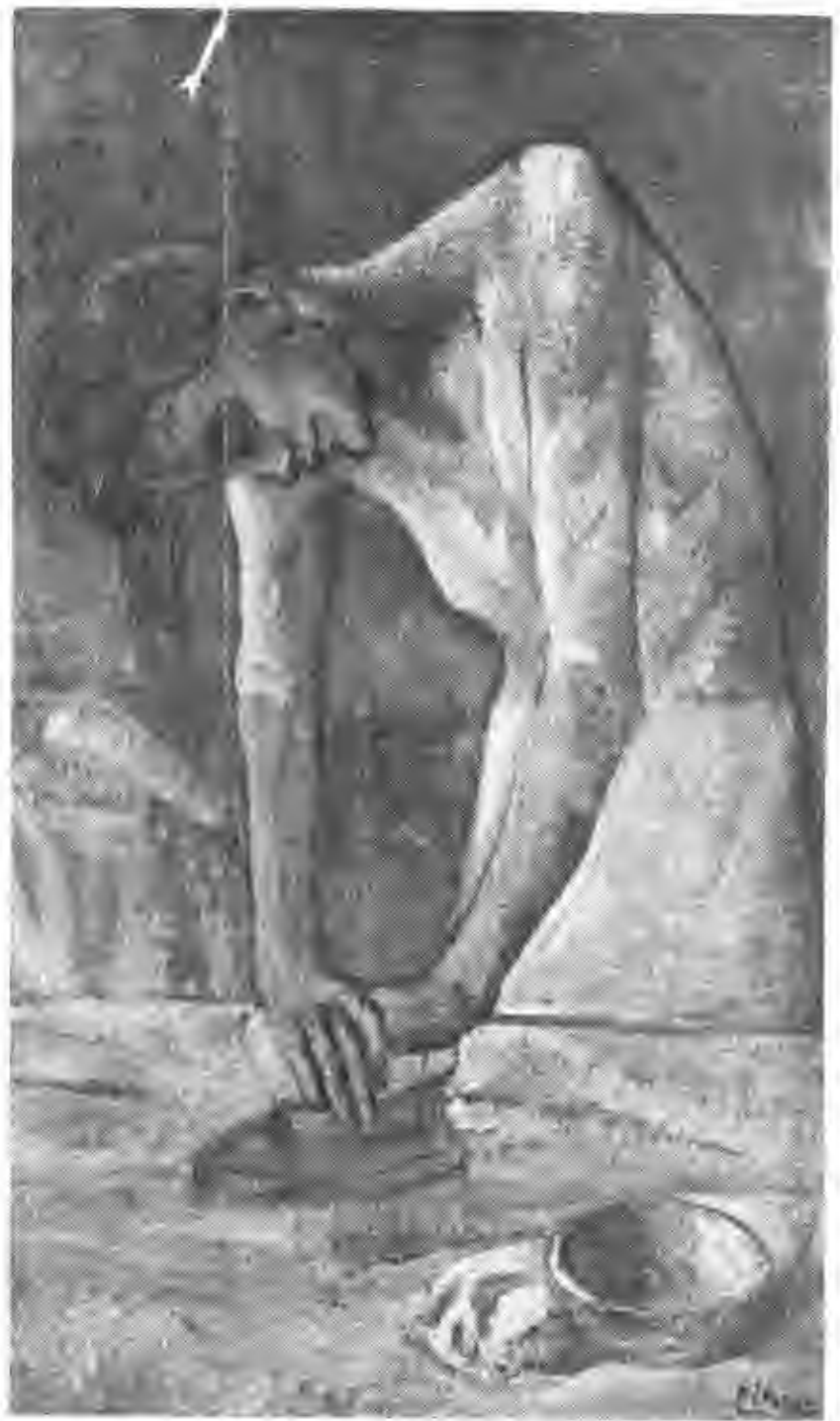
ESTILO

Muy personal, Barboza no se adhiere a ninguna escuela, ni sigue los pasos de ningún artista consagrado por la fama, como muchos otros pintores, grabadores, ceramistas. Estudia a todos concienzudamente, pero cuando llega la hora de ponerse ante la plancha está solo con sus manos y sus experiencias por todo bagaje memorístico.





Mujer sentada junto al mar. (1929).



La planchadora. (1904)

“...es la misma inspiración surrealista la que fecunda el arte de Picasso, exaspera su invención y le impulsa a crear un mundo de monstruos, y de fantasmas, de pesadillas tan alucinantes que no se puede escapar a su embrujamiento”.



Retrato de Wilhelm Ulde (1910)



Les demoiselles D'Avignon. (1907)