

Sociedad conyugal en el arte

Viene de la página 1

Hay proliferación de galerías y se puede decir que ya Madrid, con toda su tradición artística, ha creado un enorme mercado para la pintura. Se puede vivir de ella y nosotros lo hemos estado haciendo desde hace años.

El proceso es estimulante. La condición profesional de pintor es muy reconocida y de allí que la pintura española actual cobra nuevas fuerzas, tantas como para entrever que las creaciones modernas de Madrid pueden estar por encima de lo que se hace ahora mismo en Italia. La legendaria tradición de Goya y otros artistas, ha originado un abstracto de muchas gamas que superan lo puramente decorativo. No cabe duda que España es hoy día uno de los grandes centros de la pintura mundial.

Hay por ejemplo una cosa que no existe en Costa Rica, cual es la conciencia relativa sobre el valor de las artes gráficas. Aquí todavía persisten dudas sobre la categoría de un grabado o se supone que el artista ha lanzado miles de piezas de una misma obra. No tiene buen mercado esa técnica y aunque en esta exposición hemos vendido mucho, sentimos ese problema. En España las artes gráficas ya consiguieron un lugar prominente y están entre las técnicas mejor apreciadas.

Costa Rica

Hasta donde hemos podido ver lo que se hace en el país, da la impresión de que nuestra plástica está en una etapa más de



Retrato de músico I, de Barboza.

difusión que de creación. Hay cantidad de exposiciones retrospectivas y exhibición de colecciones privadas en muchas salas. En términos generales se aprecia un nivel alto y un resurgimiento de las nuevas generaciones, que alcanzan un profesionalismo cer-

Carlos Barboza

Nace en San José en 1943. Estudió diversas ramas de las Artes Plásticas en Costa Rica, España e Italia. Durante dos años ha sido becado por la Dirección General de Artes y Letras para seguir estudios en Europa. Ha obtenido premios en importantes salones europeos y costarricenses, entre ellos la medalla de oro de la III Bienal de Artes Gráficas de Florencia, Italia y medalla de oro en el I Salón Anual de Artes Plásticas de Costa Rica. Realizó numerosas exposiciones en Europa y América. Obras suyas se encuentran en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; en la Dirección General de Artes y Letras, Costa Rica; en el Instituto de Cultura Hispánica, Madrid; en la Delegación de Costa Rica en la UNESCO, París; en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid y en muchas otras colecciones de Estados Unidos, España, México, Italia, Argentina, Brasil, Francia, Colombia y Costa Rica.

cano a los ya bien conocidos como Amighe-tti, Quirós, García, etc.

A mí me ha interesado mucho el dibujo de un joven, Fernando Carballo, que participa en el salón de este año y a mí (ella) me llamó mucho la atención algunos ejemplares de lo que se está haciendo en el campo de la escultura. En este campo de la escultura Costa Rica vive un fenómeno exactamente inverso a España, porque resulta que allá hay escasez de materiales para el tallado y entonces todo tiene que ser chorreado en metal y con ello se pierde un poco el encanto de la talla directa. Aquí los materiales están a la mano, las bellas maderas, la piedra, allá es muy difícil contar con ellos, mientras que existen mejores posibilidades para la pintura, pues hay gran cantidad de tiendas y miles de marcas de instrumentos y materiales para la pintura.

El mayor contacto que tenemos con la pintura costarricense es con los artistas que viven en Madrid: Moisés Barrios y Gonzalo Morales, que han asimilado muy bien las enseñanzas de España y están pintando intencionalmente dentro de líneas muy respetables. Yo creo que ambos podrían dar una sorpresa a la pintura costarricense.

Los temas

No podría decir que he cambiado mucho mi línea desde que salí de Costa Rica, esos cuadros que expuso ahora mantienen temáticas parecidas a las que ya estaba haciendo en San José. El propósito es conseguir en cada obra una especie de integración de los elementos reales y humanos, con las imágenes cinéticas y geométricas en que está metido el hombre del siglo XX. Las flechas, los rombos y las líneas de puntos enmarcan a un hombre perfectamente metido entre fuerzas y figuras modernas, además, son una manera de recalcar la soledad del hombre.

La figura humana siempre está presente en mi obra y esas producciones últimas son una especie de amalgama entre mi pintura y las más modernas corrientes del arte actual.

Yo no creo que el arte "pop" y "op" esté pasado de moda, más bien pienso que marca una pauta a la pintura moderna y ya Vasarelli y Héctor Soto han jugado con esos elementos y han logrado aportarles nueva fuerza.

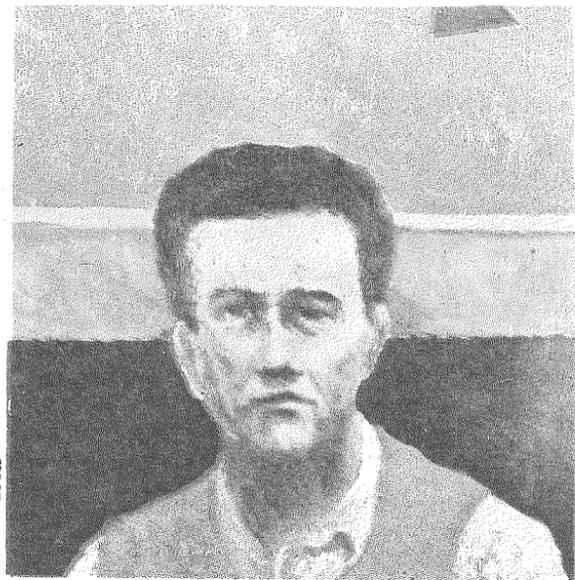
Nostalgias

Yo no diría (dice ella) que mis obras están muy lejos de las de Carlos, pero sí es claro que usamos temáticas diferentes. Mis cuadros están quizá dentro de una línea nueva que ha aparecido en España y que llaman neorrenacimiento, es una búsqueda en la nostalgia y en el pasado. Mis pinturas recogen sitios que conocí en otro tiempo o que están abandonados. Es cierto que no aparece la figura humana, pero ella está transparentada en esas puertas o arcos donde se ve que ha pasado la mano del hombre. Es un intento de recuperar rincones relajantes para el hombre de la sociedad industrial. No diría que mi pintura es academicista.

Sociedad

En Madrid utilizamos el mismo taller y ambos trabajamos simultáneamente el óleo y el grabado. Yo tenía más experiencia en el grabado y le he transmitido ya todos mis conocimientos. Ahora trabajamos exactamente al mismo nivel técnico en ese campo. Tenemos una formación muy distinta y creo que eso ha contribuido a que nos comprendamos fácilmente, pues el origen y la educación tan diversas que tuvimos juegan un papel complementario. Discutimos nuestros trabajos en sociedad, aunque cada uno sigue su propia línea creativa.

Por el momento no pensamos regresar a Costa Rica. Todavía no hay aquí un mer-



Artesano de Carlos Barboza.

ado para el grabado y el espacio para la docencia en ese ramo está perfectamente suplido, además, allá tenemos el taller. Me gusta mucho la sensación de ser una especie de representación de Costa Rica en Europa, porque allá acontecen miles de certámenes y exposiciones internacionales a las que Costa Rica no puede enviar nada. Yo recalco mucho mi nacionalidad y trato de aportar mi obra para que Costa Rica esté presente. Eso puede tener muy buenos resultados, porque damos a conocer al país y podríamos ayudar a que se cree un mercado internacional para la pintura costarricense. He participado en bienales y otros concursos y he obtenido algunas distinciones.

Conferencia

Carlos Barboza dice que ha aprovechado al máximo las enseñanzas de España, que ha asimilado lo que le interesa de Europa y que no ha perdido ocasión para acrecentar su acervo con las enseñanzas de Goya, del Museo del Prado y de sus profesores Villaseñor y Antonio Marcoida.

El público tendrá la oportunidad de establecer una relación directa con el pintor, cuando hable esta semana en el Colegio de Costa Rica.

Teresa Grasa

Nació en Zaragoza, España. En su país de origen hizo estudios de química, de esmaltería artística y de grabado calcográfico. Además, ha sido becada a Noruega e Italia para seguir estudios artísticos. Ha expuesto su obra en varios lugares de su país en forma individual y colectiva. Obtuvo importantes premios como el San Jorge de Pintura, el Ateneo (Sala Joven, Madrid), y el Ciudad de Barcelona.

Su obra recrea, en medio de la alegría, objetos sencillos, corrientes. La cotidianeidad irrumpe en ella, llamando la atención siempre hacia las cosas que rodean la vida humana diaria, para redescubrirlas y amarlas por todo lo humano que poseen. Es así como el mundo plástico de Teresa Grasa está poblado de flores, de casas con puertas y ventanas misteriosas, de cestas... Y todo esto envuelto en una atmósfera de cálida humanidad. Lo nostálgico tiene gran importancia en su obra, ya que los objetos que en ella se encuentran tienen la cualidad de traer a la memoria recuerdos lejanos y caminos anteriormente recorridos.



Ventana de la ropa tendida.
Teresa Grasa.