



AGUAFUERTE.



AGUAFUERTE

AYER TERMINO EXPOSICION DE BARBOZA EN SORIA, ESPAÑA

Carlos Barboza, el grabador costarricense que lleva bastante tiempo en España, y en donde su nombre figura ya entre los artistas extranjeros respetables, clausuró ayer una exposición de dibujos y grabados en Soria.

Barboza mostró dibujos y aguafuertes y la prensa local calificó la obra como de excelente, hasta el punto de decir que se trataba de un "exquisito regalo que hace a la culta Soria el artista costarricense".

Barboza fue entrevistado por el periodista Manuel de Velamazan y manifestó que para él era muy importante esta mostración ya que se encontraba con el mundo poético que Antonio Machado immortalizó y al que por sus lecturas estaba sentimentalmente unido desde su infancia.

Carlos Barboza trabajó en la restauración de las pinturas murales de la ermita de San Saturio y de San Nicolás. Al comentar su obra dijo que esas pinturas al fresco eran un documento artístico inapreciable y de los pocos que existen en España de ese tipo. Manifestó que la unidad arquitectura-pintura que forman es parangonable en importancia a la de otros conjuntos de primer orden como Mantería de Zaragoza (con los frescos de Caludio Coello), San Antonio de la Florida, de Goya, y el Palacio Real. Estas pinturas están ubicadas en San Saturio. (debemos recordar al lector que Barboza está en España especializándose en grabado calcográfico, mural y restauración.

Durante su trabajo de restauración Barboza ha trabajado conjuntamente con restauradores muy importantes de España, uno de ellos Teresa Grasa Jordán, quien opina que la colección de grabados que ahora presenta el artista costarricense que continúa en su búsqueda y su preocupación a través del hombre. Según ella la colección de Barboza presenta al espectador la pregunta incansable sobre la existencia y sobre cada hombre en particular. "Es como un mirar constante a su alrededor, en su entorno y a través de ese amplio ambiente diario que proporcionan los medios de comunicación hoy".

Continúa escribiendo en su crítica: "Vemos reflejados hombres de ahora mismo en sus momentos vitales, que nos interpelan, no miran, nos sacuden y nos preguntan para hacernos despertar de este letargo consciente en que estamos todos sumidos.

Estos hombres no están aislados. Se encuentran en unos espacios, quizás reales, quizás insólitos, a través de los que podemos transcribir toda una situación o un entorno completamente actuales y que envuelven al hombre formando un conjunto con el mismo, adquiriendo así esta atmósfe-

ra inconfundible de la obra de Barboza en que se siente al espacio copartícipe del hombre y poderosamente influyente sobre él, de tal forma que nos hace preguntarnos si estas estructuras que el hombre ha creado están más evolucionadas que la realidad humana que observamos y pueden volverse en contra de quien las creó". Escribe Grasa Jordán que los medios técnicos de que dispone Barboza están al servicio de un lenguaje gráfico cada vez más precioso y compacto, donde los aguafuertes y las aguatintas adquieren toda su fuerza expresiva junto a una cuidada composición que

pone su valor la delicadeza del dibujo y la sobriedad de los fondos".

Barboza junto con Otto Apuy y Jorge Jiménez, son del grupo de artistas costarricenses que triunfan en el exterior. Los dos primeros en España. Ambos son dibujantes y grabadores. Jiménez está en Italia y sus esculturas figuran en museos y lugares públicos importantes.

Norma Loaiza



AGUAFUERTE