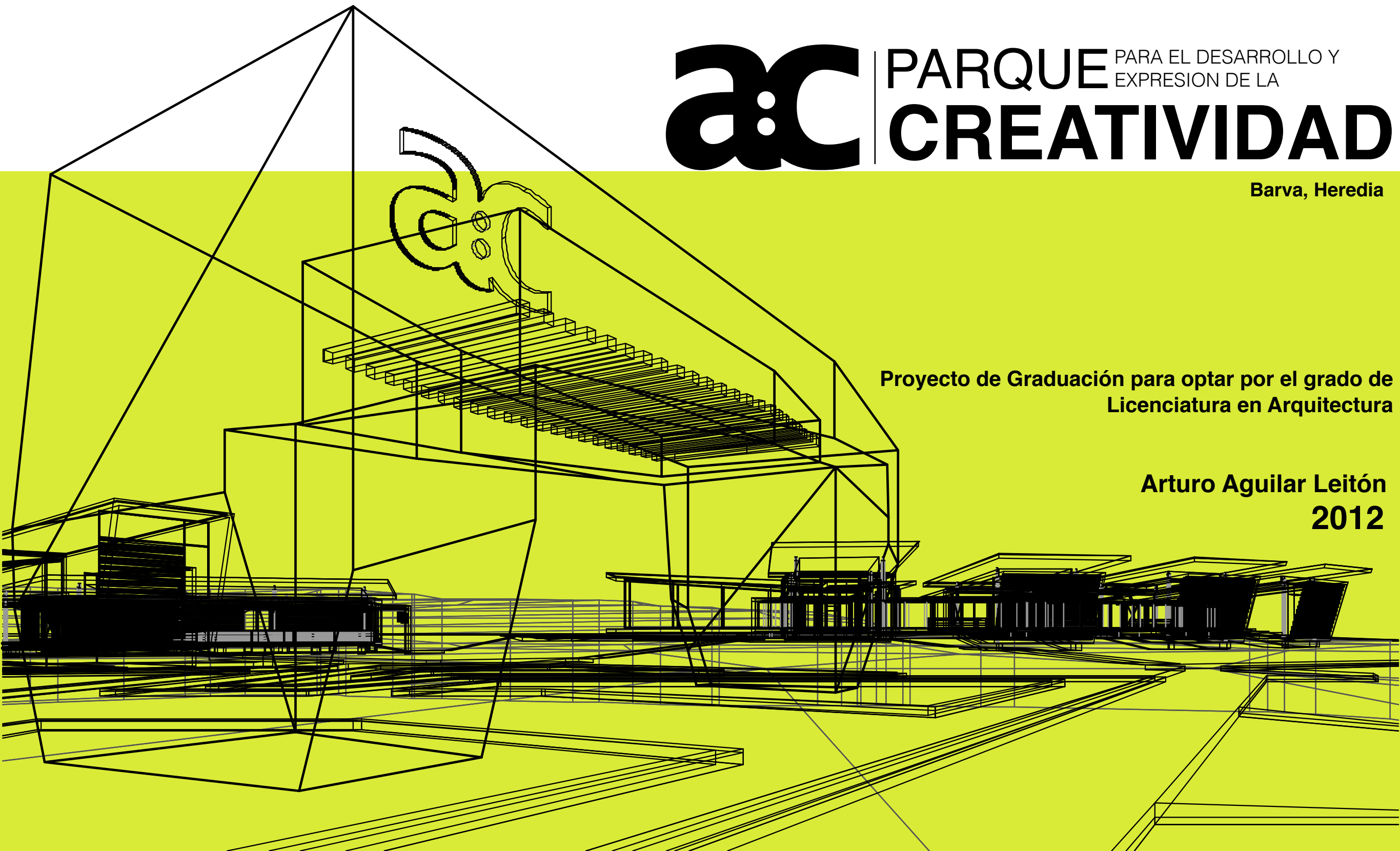


Universidad de Costa Rica

Sede Rodrigo Facio

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura



a:c | **PARQUE** PARA EL DESARROLLO Y
EXPRESION DE LA
CREATIVIDAD

Barva, Heredia

**Proyecto de Graduación para optar por el grado de
Licenciatura en Arquitectura**

**Arturo Aguilar Leitón
2012**

Universidad de Costa Rica

Sede Rodrigo Facio

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura



a:c | **PARQUE** PARA EL DESARROLLO Y
EXPRESION DE LA
CREATIVIDAD

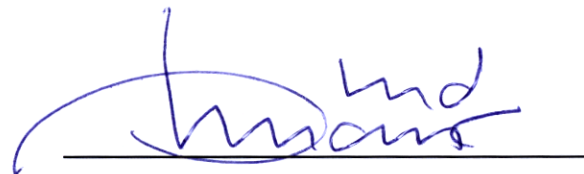
Barva, Heredia

**Proyecto de Graduación para optar por el grado de
Licenciatura en Arquitectura**

**Arturo Aguilar Leitón
2012**

Tribunal Examinador

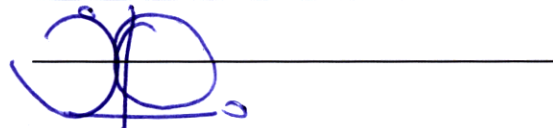
Director:
Arq. Olman Hernández Ureña



Lectores:
Arq. Carlos Azofeifa Ortiz



Arq. Johnny Pérez González



Invitados:
Arq. Hector Rodríguez Jiménez



Lic. Luis Arias Benavides



Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, a mi familia y amigos, como muestra de agradecimiento por su apoyo a lo largo de mi vida...

Agradecimientos

Personales:

Agradezco a Dios por darme la vida hasta el día de hoy, a mi familia, en especial a mis padres por su incondicional apoyo. A todos los profesores que tuve durante la carrera, y a lo mejor que pude haber encontrado en la Universidad, mis compañeros y amigos.

Generales

Agradezco especialmente a mi director de tesis Arq. Olman Hernandez Ureña, quien con su actitud positiva me guío y apoyo en todo el proyecto, dándome material y valiosas enseñanzas.

A los Arquitectos Carlos Azofeifa Ortiz y Johnny Pérez González, por sus revisiones y correcciones.

Resumen

Frente a la problemática actual que gira entorno a la ausencia de espacios óptimos para el desarrollo de actividades de índole artístico-cultural a nivel nacional y mundial surgió el proyecto **Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad**, situado en la Finca Arguedas Chaverri, en Barva de Heredia, como una respuesta estratégica que pretende hacerle frente a esta realidad. El objetivo principal del proyecto es fortalecer, incrementar, albergar y promocionar el desarrollo de las actividades creativas y artístico-culturales del cantón de Barva.

El proyecto está formado por cuatro componentes principales: El componente Acceso-Administrativo conformado por un edificio administrativo de llegada, un café-mirador y tres aulas-taller, que se encargan de recibir e informar a los visitantes del Parque, además de implementar un espacio de esparcimiento y docencia. Un componente Central conformado por una Plazoleta-Avenida, junto a recorridos y senderos de apoyo, que funcionan como el articulador del resto de los componentes y que a su vez alberga las principales actividades del Parque AC. Un tercer Componente Complementario integrado por un auditorio y dos Galerías-Salón. Y por último un Componente de Apoyo, compuesto por un módulo de mantenimiento y otro de empleados del parque, que brindan el soporte a todos los demás componentes del Proyecto.

Indice

A	Introducción		G	Análisis de Sitio	
	Introducción	01		Localización	62
	Tema de Investigación	02		Selección	63
	Justificación del Tema	03		Descripción	64
	Problemática	04		Estructura	65
	Factibilidad	05		Zonificación	66
	Ubicación	06		Topografía	67
	Población Meta	08		Vegetación	70
				Escorrentias	71
				Síntesis	72
B	Objetivos		H	Configuración de Sitio	
	Objetivo General	09		Configuración Principal	73
	Objetivos Específicos	09		Configuración de Areas	74
				Síntesis y Diagrama de Conjunto	78
C	Metodología		I	Configuración de Conjunto	
	Instrumentos de Investigación	10		Diagrama vs Programa	79
	Procedimiento de Análisis	11		Diagrama Formal	80
				Propuesta de Conjunto	81
D	Marco Teórico		J	Conceptualización y Pautas	
	Aspectos Regionales	14		Concepto Formal	82
	Arte en Espacios Públicos	18		Concepto Constructivo	83
	Amenidades y Optimización en Espacios Públicos	21		Materiales y Acabados	84
	Arquitectura Paisajista	22	K	Componentes y Visualización del Proyecto	
	Arquitectura Sostenible y Reducción de Impacto Ambiental	24		Llegada	86
				Componente Administrativo	89
E	Marco de Desarrollo			Componente Aulas-Taller	95
	Barva	31		Componente Café-Mirador	100
	Principales Actividades y Amenidades	32		Componente Galerías-Salón	104
	Problemáticas y Carencias	47		Componente Auditorio	109
	Actividades: Situación Actual y Necesidades Principales	48		Componente Mantenimiento	114
	Definición del Proyecto y Síntesis	49		Componente Empleados	118
	Intensiones del Proyecto	50		Componente Central	122
	Derivación de Programa	51	L	Conclusiones y Expectativas	129
F	Programa Arquitectónico		M	Bibliografía	130
	Componentes Generales	53			
	Componentes Específicos	54			

A Introducción

En la actualidad nuestra sociedad está sometida a un acelerado ritmo de desarrollo demográfico, económico y tecnológico, donde se ha dejado de lado la importancia de la unión familiar, y de las relaciones sociales, muchas veces causado por la ausencia de espacios y actividades recreativas. Nuestra sociedad se ha convertido en un objeto rutinario, donde la importancia de las actividades de recreo y de esparcimiento han pasado a un segundo plano en las prioridades de las personas. Esto ha llevado a la reducción en la promoción de proyectos dirigidos a las actividades recreativas y culturales dentro de nuestras ciudades, las cuales crecen sin planificación, lo que ha venido deteriorando la calidad de vida de las personas, generando cada vez más estrés, y menos opciones de recreo y descanso para las personas.

Dentro de nuestra sociedad es necesario la existencia de espacios que generen actividades que hagan interactuar a los usuarios, no sólo darles el espacio físico, sino también el espacio psico-social, donde aprendan a desarrollar sus mayores destrezas creativas y por ende a tener opciones para descargar la energía acumulada que nos genera el ritmo acelerado que se lleva en la actualidad. El tema de la creatividad y el arte, dentro de nuestra sociedad se ha reducido a la opción de pocos espacios, donde la mayoría de las veces, solo nos limitan a ser observadores, y no participantes de las actividades en general, provocando muchas veces el aburrimiento o desinterés de las personas presentes dentro de una actividad artístico-cultural.

Cuando se puede observar, por ejemplo, el deslice de un carnaval, en donde algunos espectadores vienen al final de las comparsas bailando, y tocando algunos instrumentos, o también cuando las personas visten máscaras y éstas a su vez promueven el baile y el bullicio, se puede identificar cómo el ánimo y la forma de compartir con las demás personas cambia positivamente. Con base en este tipo de referencias, se manejó el tema de generar un espacio público, que además de ser un lugar donde se promuevan y realicen las actividades de ámbito socio-cultural, también se convierta en el espacio donde las personas sean protagonistas de sus propias obras creativas, mediante la interacción, inspiración o producción que el mismo espacio y su contexto les genere.

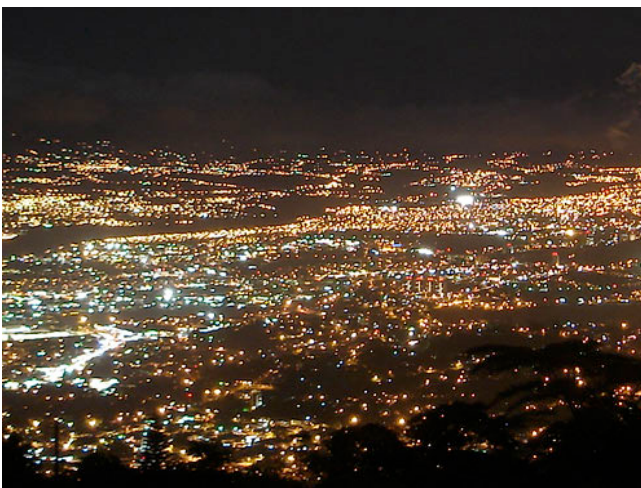


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

El tema de investigación y objeto de estudio para este proyecto es el fortalecimiento, conservación y promoción de las tradiciones y actividades artístico-culturales del distrito y cantón de Barva en general.

Se abordó desde el punto de vista de fomentar el desarrollo de las actividades potencialmente más importantes del cantón, tales como mascaradas, simposios de escultores, conciertos sinfónicos y artistas en general, con el objetivo de incentivar a la comunidad a participar y a formar parte de las mismas. Además de hacer un análisis de las principales carencias y necesidades físico espaciales del distrito, para generar un lugar donde exista las opción de desarrollar éstas actividades.



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

En el cantón de Barva, los temas del arte y la creatividad no han tenido la oportunidad de fusionarse de la mejor manera, debido entre otras razones, a la ausencia de un espacio óptimo para llevar a cabo actividades que permita desarrollo mutuo, para el beneficio de la comunidad, debido a que hasta ahora no se había pensado o reflexionado, en promocionar e incrementar proyectos relacionados con el tema del Arte y la Cultura, aspectos centrales que son planteados en este proyecto.

Barva es un cantón que fomenta el desarrollo de su población joven, brindando oportunidades de participación en actividades o grupos culturales, tales como la sinfónica juvenil y los grupos de baile folclórico. La motivación por elaborar este proyecto en esta comunidad, se sustenta en dos principales razones; una por ser el cantón de Barva una de las comunidades más antiguas de nuestro país y la otra por ser una de las comunidades con mayor riqueza cultural de Costa Rica.

Además, esta comunidad se caracteriza por aportar tradiciones de las más antiguas en nuestro territorio, como son las mascaradas, al igual que el ser la cuna de grandes personajes del arte de nuestros días como lo es el escultor Luis Arias, quien mencionó su interés directo en la propuesta de este proyecto. Finalmente otra razón que motiva este proyecto es el hecho de ser oriundo de este lugar, lo que permitió una mayor identificación y reflexión, sobre las problemáticas existentes y la necesidad de un proyecto con estas características.

A partir de lo anterior surgió la propuesta del Parque AC, relacionado con el arte y la cultura, a partir del cual la sociedad barveña en particular y la costarricense en general tengan la oportunidad de incorporarse a actividades conexas con estos temas y que a través de los mismos, se ofrezca la oportunidad de adquirir educación y recreación al mismo tiempo.



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

Actualmente nuestra sociedad se caracteriza entre otras cosas, por no facilitar espacios públicos donde las personas tengan la oportunidad de liberar estrés, de poder hacer actividades recreativas y sobre todo de poder amortiguar el acelerado ritmo de vida que se tiene, mediante actividades de índole socio-culturales y artístico-recreativas.

Sobre este tema en particular, mediante este proyecto, se fomenta a la creación de un espacio, donde a partir del desarrollo de actividades vinculadas con el estímulo de la creatividad y exposición de las artes, las personas puedan incentivar y desarrollar sus destrezas artístico-creativas, mediante la creación de obras (murales, orfebrería, artesanías), participación en actividades (mascaradas, ferias, exposiciones, etc) o simplemente observar el desarrollo de las distintas actividades dentro del proyecto.

Dentro del cantón seleccionado para el proyecto, y específicamente dentro de su distrito central, sólo se cuenta con el espacio del parque central, el cual fue creado con un concepto deportivo especialmente, debido a las canchas de baloncesto y fútbol 5 que posee, las cuales han venido dando espacio a la utilidad de actividades feriales y expositivas tales como simposios de escultores, ferias de mascaradas y conciertos de distintos géneros musicales (donde la mayoría de espectadores deben estar de pie o sentados en el suelo).

Junto a la imagen de promotor de las mascaradas tradicionales, el cantón de Barva ha generado otra promoción: la de simposios de escultores, los cuales se realizan dentro del único espacio con el que se dispone en la actualidad (el Parque Central) y donde su finalidad ha sido no solo la de incorporar la comunidad a la actividad, sino además de proyectar al cantón de Barva como la ciudad de los simposios de escultores nacionales e internacionales. A esto se le suma también el legado de obras (esculturas) dentro del parque, las cuales se han venido deteriorando debido al poco mantenimiento y protección que se les brinda, debido a que no es un espacio adecuado para este tipo de exposiciones.



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

Este proyecto posee el apoyo de la Municipalidad de Barva, interesada en desarrollar un proyecto arquitectónico, con el cual se puedan reforzar y promocionar las principales actividades artístico-culturales del Cantón, así como dar albergue al residente del distrito y al turista.

La Municipalidad, junto con el apoyo de grupos internacionales interesados en el proyecto, participarían en el financiamiento del mismo, tales como la embajada de Japón, y otros entes privados relacionados con la promoción de actividades artísticas, como en el caso del convenio con la Asociación del Museo al Aire libre de Hakone (Japón). También el MCJ (Ministerio de Cultura y Juventud) brindaría ayuda económica y asesoría a la Municipalidad local para llevar a cabo las distintas etapas del proyecto, junto con el interés simultáneo que ha mostrado personal estratégico del MAC (Museo de Arte Costarricense).



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20

Barva

El proyecto está ubicado en el distrito de Barva, Cantón 2 de la Provincia de Heredia. Éste se encuentra en las faldas del Volcán Barva, a unos 15 km al norte de la ciudad de San José, y a 3 km de la ciudad de Heredia.

Las coordenadas geográficas medias del cantón de Barva están dadas por: 10°04"27" latitud norte y 84°07"05" longitud oeste. La anchura máxima es de 14 Km, en dirección norte a sur, desde unos 700m al noroeste del cráter del Volcán Barva, hasta unos 700m al suroeste de Villa San Roque, camino a ciudad de San Joaquín de Flores.



Fig. 21

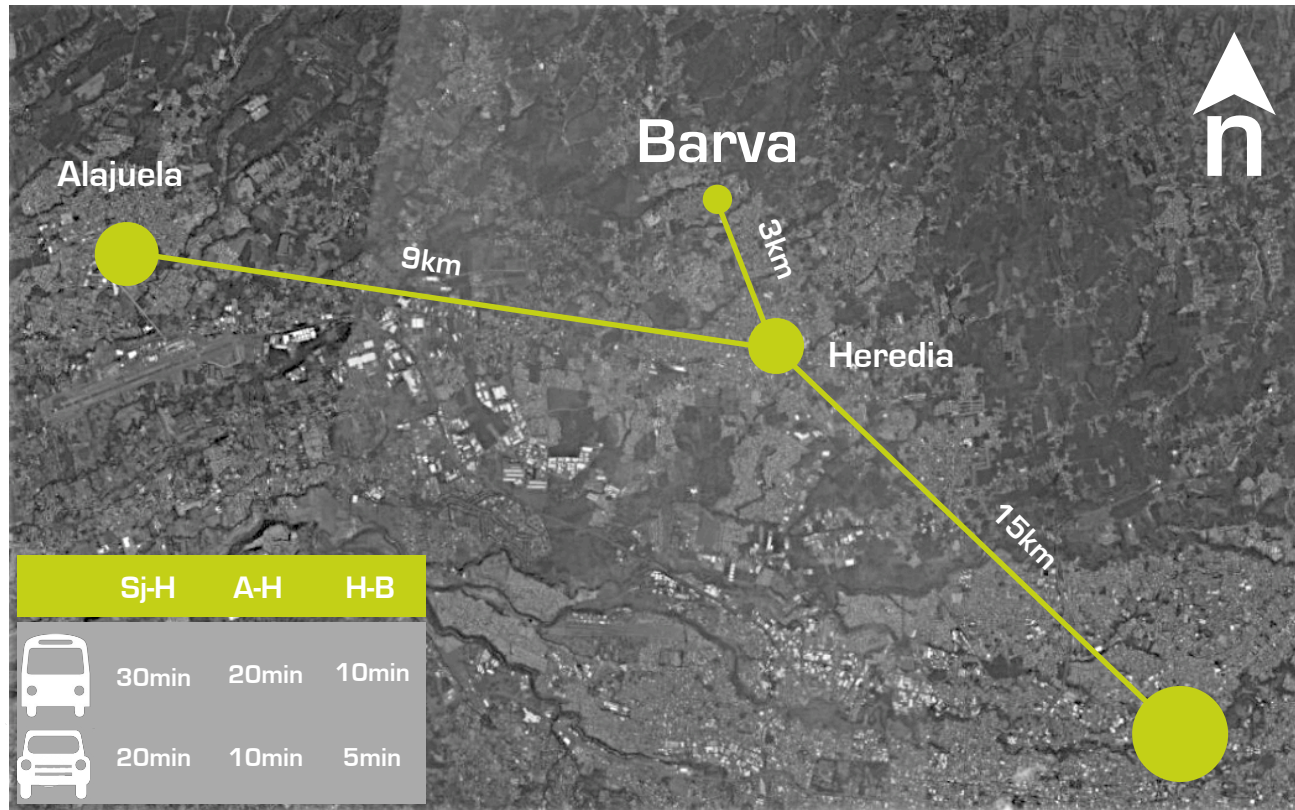


Fig. 22

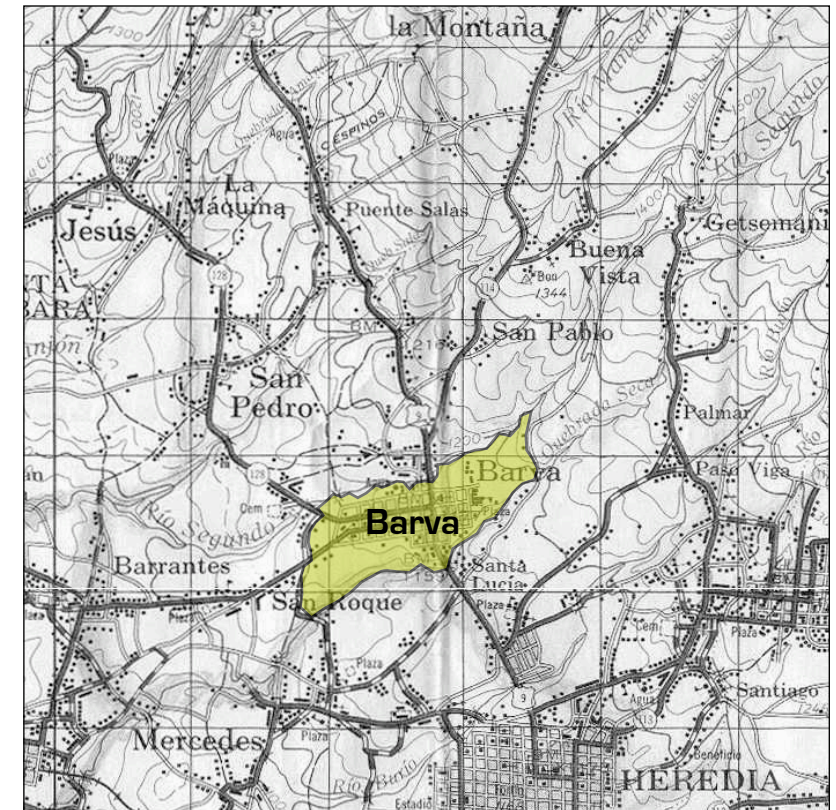


Fig. 23

Terreno

El terreno propuesto para este proyecto es la Finca Arguedas Chaverri, ubicada entre el Centro Recreativo U.N.A (este) y el Liceo Rodrigo Hernández (oeste). Se seleccionó con la intención de incorporar las actividades de éstos, a las actividades del proyecto propuesto. Asimismo, el terreno converge entre los ríos: Río Segundo (norte) y Quebrada Seca (sur), que delimitan el sitio naturalmente, además de poseer un gran potencial visual, hacia el sector suroeste del Valle Central. Por éstas razones y la ausencia de un espacio apto para el desarrollo de las actividades de índole artístico-culturales se seleccionó este terreno para la propuesta del proyecto Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad, en Barva de Heredia.

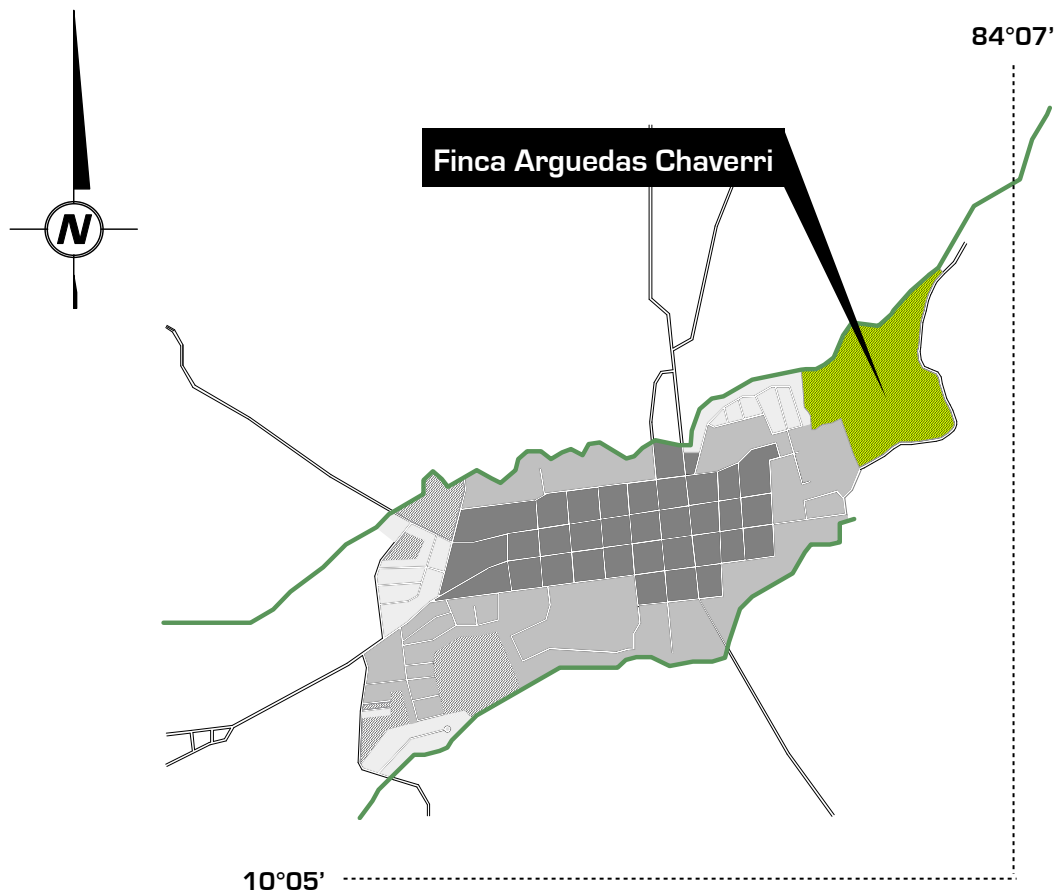


Fig. 24

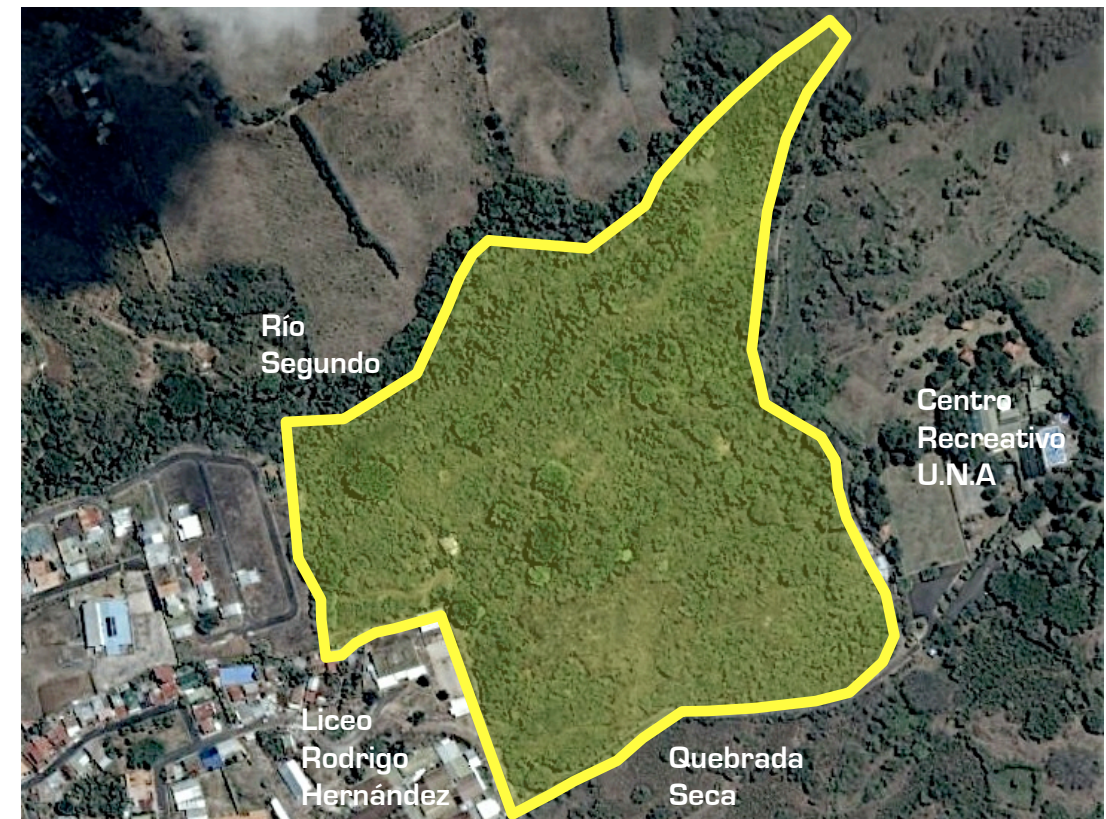


Fig. 25

Este proyecto va dirigido en un primer plano a todos los grupos poblacionales de los distritos del Cantón de Barva, el cual posee una población de 40,681 habitantes y en un segundo plano a todos los habitantes de Costa Rica.

El proyecto esta diseñado para el sector público, el sector educativo y el sector turístico. El sector Público lo componen todas las personas en general que quieran visitar el proyecto. El educativo está compuesto por estudiantes de educación primaria, secundaria y universitaria, y de profesionales de distintos campos que se dediquen al desarrollo de actividades artístico-culturales. El sector turístico se compone de turistas nacionales y extranjeros.



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29

B Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar la propuesta de diseño para el **Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad** en Barva de Heredia, para la promoción y fortalecimiento de las principales actividades artístico-culturales de dicho Cantón.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Hacer un análisis de las principales actividades y potenciales artístico-culturales de Barva, para identificar las carencias y necesidades predominantes a fin de desarrollar un programa arquitectónico que cumpla con todos los requerimientos físico-espaciales.
- Generar un espacio público, donde se pueda estimular, albergar, conservar, exponer y desarrollar todas las obras y actividades artístico-creativas del Cantón de Barva.
- Elaborar el diseño de una avenida-plazoleta que cumpla con las necesidades físico-espaciales donde se lleven acabo la mayoría de las actividades transeúntes del proyecto, tales como pasacalles y ferias artísticas.
- Desarrollar un plan maestro que unifique los componentes anteriores y que cumpla con todas las necesidades físico-espaciales para la unificación e interacción de todas las actividades artístico-culturales a desarrollarse en el parque.

C Metodología

Instrumentos de Investigación

La metodología de trabajo se dividió en distintas etapas necesarias para: la recopilación de la información pertinente, el desarrollo de los objetivos establecidos y la elaboración de la propuesta arquitectónica.

Etapas 1: Investigación preliminar.

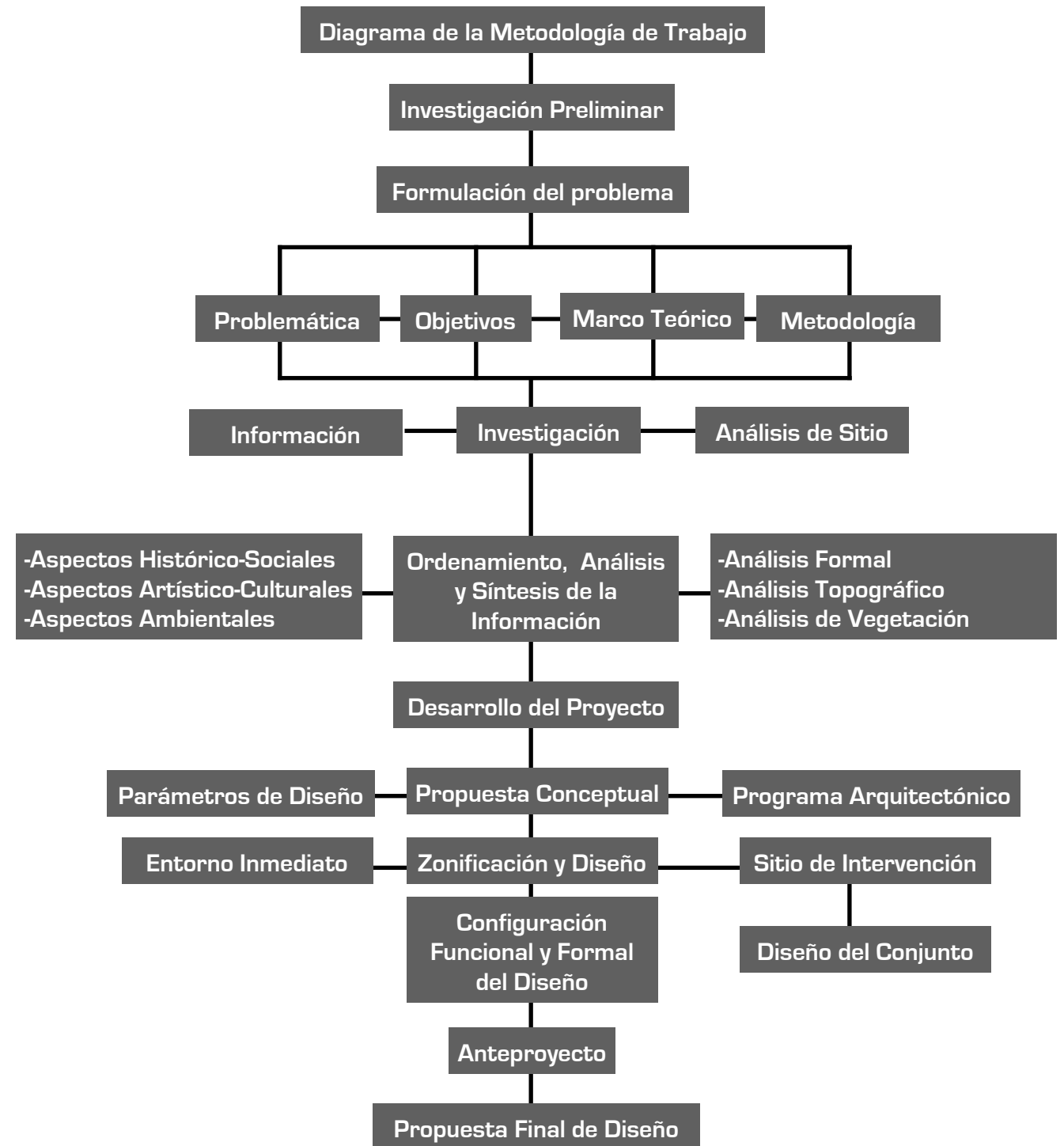
Etapas 2: Formulación del problema e investigación.

Etapas 3: Ordenamiento, análisis y síntesis de la información

Etapas 4: Desarrollo del proyecto.

Etapas 5: Propuesta final de diseño.

Instrumentos de Investigación



Procedimiento de Análisis

Enfoque del trabajo

El enfoque de esta investigación es cualitativo, debido a que trata de un problema de diseño arquitectónico y paisajista, en donde la intuición, percepción y el análisis subjetivo son el eje central de la misma. Para la adquisición de información y datos preliminares se emplearon distintas técnicas tales como investigación y observación de actividades, consultas bibliográficas y entrevistas para obtener resultados concernientes, los cuales puedan ser debidamente analizados para obtener respuestas concisas.

Etapa 1: Investigación preliminar.

En esta etapa se realizó la recolección de la información necesaria para delimitar y definir la problemática, el área de estudio, el área de intervención y los posibles alcances del proyecto. Se indagó en teorías y conceptos como arquitectura paisajista y minimización del impacto ambiental, los cuales fueron indispensables para el desarrollo de la propuesta. Por otro lado, se investigó sobre la importancia en el fortalecimiento y promoción de las principales tradiciones y actividades artístico-culturales del distrito de Barva, los cuales fueron indispensables para el desarrollo de este proyecto.

Recopilación de información:

Fuentes Bibliográficas:

Se realizó una búsqueda bibliográfica en algunos libros, tesis y artículos por Internet.

Material gráfico

Información brindada por la Municipalidad de Barva sobre la Finca Arguedas Chaverri y las actividades que se realizan en el Parque Central del Distrito.

Mapas, tablas, gráficos y demás material afín que se debió procesar e interpretar.

Trabajo de Campo:

Visitas al sitio de estudio.

Estudio de Observación Cuantitativo: Para poder obtener datos numéricos e información precisa sobre diversos aspectos de la Finca Arguedas Chaverri. Por ejemplo, área, curvas de nivel, y colindancias del sitio. Documentación por medio de croquis, fotografías y apuntes.

Estudio de Observación Cualitativo: Este método se empleó para obtener información perceptual del sitio, la cual se interpretó. Este estudio fue de suma importancia, pues influyó mucho en las decisiones de diseño para la propuesta final. Documentación por medio de croquis, fotografías y apuntes.

Entrevistas:

Se realizaron entrevistas a funcionarios de la Municipalidad de Barva, a la Alcaldesa, artesanos y artistas de la zona con el fin de adquirir información importante en relación al desarrollo de una propuesta de diseño para este proyecto.

Etapa 2: Formulación del problema de investigación

Se planteó en esta etapa la definición del objeto de estudio, la delimitación geográfica, la población meta, la justificación del tema, la factibilidad del proyecto, los objetivos general y específicos y el marco teórico, utilizando la información recopilada en la etapa anterior.

Seguidamente se procedió a realizar un estudio del sitio, dividido en análisis físico-espacial, ambiental, socio-cultural y de necesidades programáticas, así como un estudio de los aspectos legales, históricos, sociales y ambientales del entorno y del sitio de intervención.

Etapa 3: Ordenamiento, análisis y síntesis de la información.

Esta etapa consistió en ordenar, analizar y sintetizar la información adquirida en las etapas anteriores, con el propósito de establecer pautas y lineamientos que orientaron la investigación y el desarrollo del proyecto Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad.

Etapa 4: Desarrollo del Proyecto

Después de la formulación del problema de diseño, junto con la información adquirida del sitio y su entorno debidamente analizada y sintetizada, se procedió de la siguiente manera:

- 4.a.** Establecimiento de las pautas y parámetros que orientaron el proceso de diseño.
- 4.b.** Planteamiento de una propuesta conceptual para el proyecto y sus componentes.
- 4.c.** Elaboración de un programa arquitectónico de necesidades para establecer los requerimientos espaciales del complejo arquitectónico.
- 4.d.** Realización de una zonificación y una configuración formal-funcional del diseño, utilizando instrumentos como croquis, maquetas volumétricas, modelos virtuales, así como plantas, cortes y fachadas, que permitieron visualizar el proyecto.
- 4.e.** Finalización de la etapa con el anteproyecto.

Etapa 5: Propuesta Final de Diseño

Una vez que el anteproyecto fue detenidamente revisado y con la finalidad de proceder con la elaboración de la propuesta final de diseño, se incorporaron las modificaciones, ajustes, mejoras y sugerencias brindadas tanto por parte de la dirección general del proyecto, como por parte de algunos entes interesados en el mismo.

D Marco
Teórico

Según las características y problemáticas del contexto en el que se plantea la propuesta de este proyecto, se tendrán como referencia los siguientes temas:

Aspectos Regionales.

Arte en Espacios públicos.

Optimización y Amenidades en Espacios Públicos

Arquitectura Paisajista.

Arquitectura de Bajo Impacto

Al enfrentar una propuesta de diseño con características culturales y artístico-creativas, se tomaron en cuenta la mayoría de las pautas posibles para llegar a generar la relación apropiada entre el contexto, actividad y el usuario, a la hora de formular y hacer la propuesta de diseño de este proyecto.

Aspectos Regionales

Breve reseña histórica

El territorio que hoy corresponde al cantón de Barva (antes Barba) cuenta con un área de 53,80 Km²; formó parte del reino Huetar de Occidente, donde el cacique Barvak tenía su asentamiento; su nombre se extendió a la región comprendida entre el río Virilla y los montes del Aguacate, y se denominó Valle de Barva.

Orígenes y Evolución del Cantón de Barva

La Constitución Política del 30 de Diciembre de 1848, en el artículo 8, estableció por primera vez las denominaciones de provincia, cantón y distrito parroquial. De conformidad con la anterior disposición, en ley No.36 del 7 de diciembre del mismo año en el artículo 7, bajo la administración del Doctor José María Castro Madriz se creó Barva como cantón número 2 de la provincia de Heredia, con tres distritos Parroquiales.



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33

Fuente: www.munibarva.go.cr

Fig. 30. Escultura "Cacique Barvak" del escultor Fabio Brenes, mirando el Templo Católico, vistos desde el Parque Central de Barva/es.wikipedia.org
Fig. 31. Casas tradicionales alrededor del Parque Central del Cantón de Barva/es.wikipedia.org

Fig. 32. Casa antigua colonial de Barva construida en adobes y tejas./es.wikipedia.org
Fig. 33. Edificio municipal. Monumento a las mascaradas./es.wikipedia.org

Principales Eventos Históricos en el Cantón de Barva

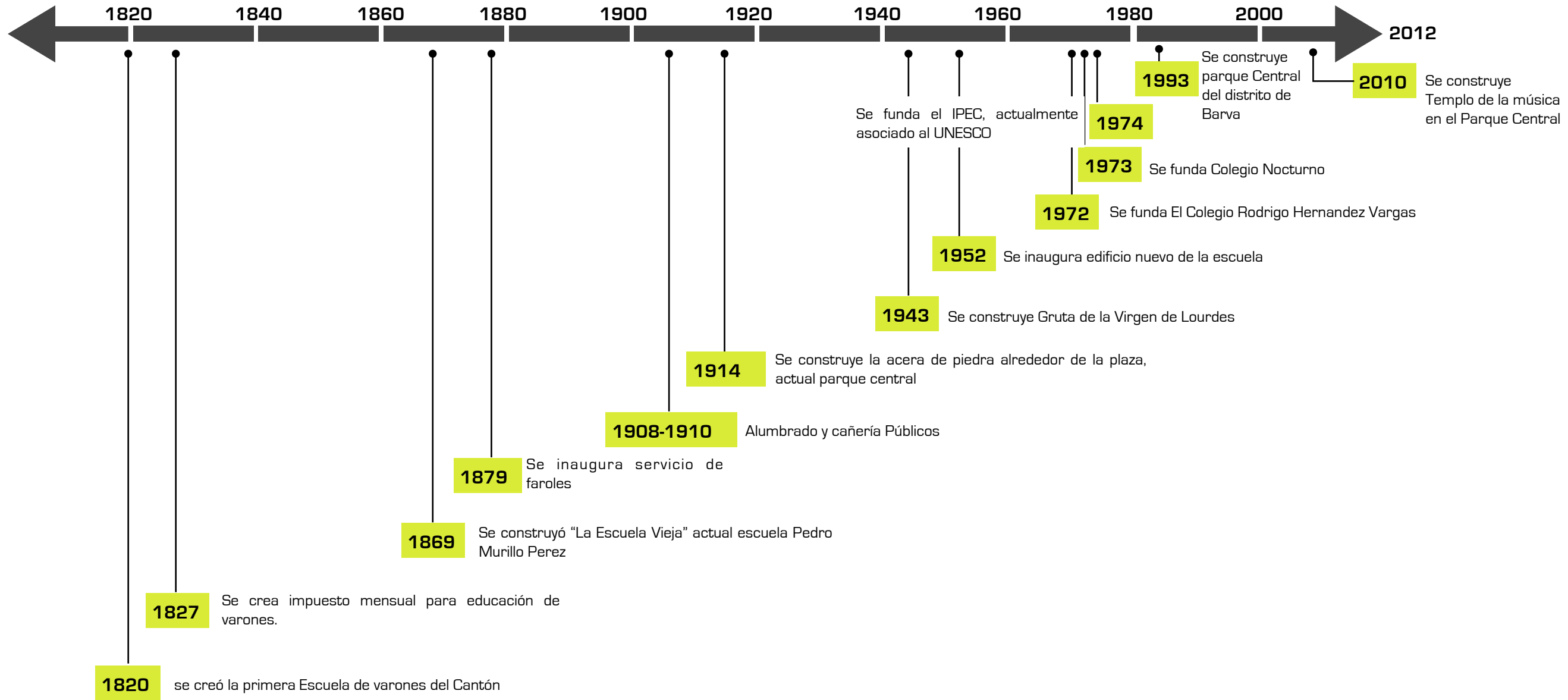


Fig. 34

Organización Político-Administrativa

Barva es el Cantón número 2 de la provincia de Heredia; está formado por seis distritos administrativos: Barva, San Pablo, San Roque, Santa Lucía, San Pedro y San José de la Montaña, los cuales tienen una topografía irregular y poseen una cuenca hidrográfica principal (Río Segundo), varias microcuencas y la mayor parte de su territorio está dedicado a actividades comerciales, de prestación de servicios y agrícolas, dentro de las que sobresalen el cultivo de café, flores, helechos y el turismo.

Distritos y Areas

Distrito	Area (Km2)
1. Barva	0,60
2. San Pedro	7,50
3. San Pablo	6,81
4. San Roque	1,19
5. Santa Lucía	2,89
6. San José de la Montaña	34,72
TOTAL	53,80

Fig. 35

Según el censo del 2011 desarrollado por el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos de Costa Rica) Barva posee un área total de 53,80 km² y una población total de 40,681 habitantes, con una densidad promedio de 602,97 habitantes por km², por lo que se coloca en los puestos 64^º, 43^º y 17^º respectivamente.

Distritos Cantón de Barva

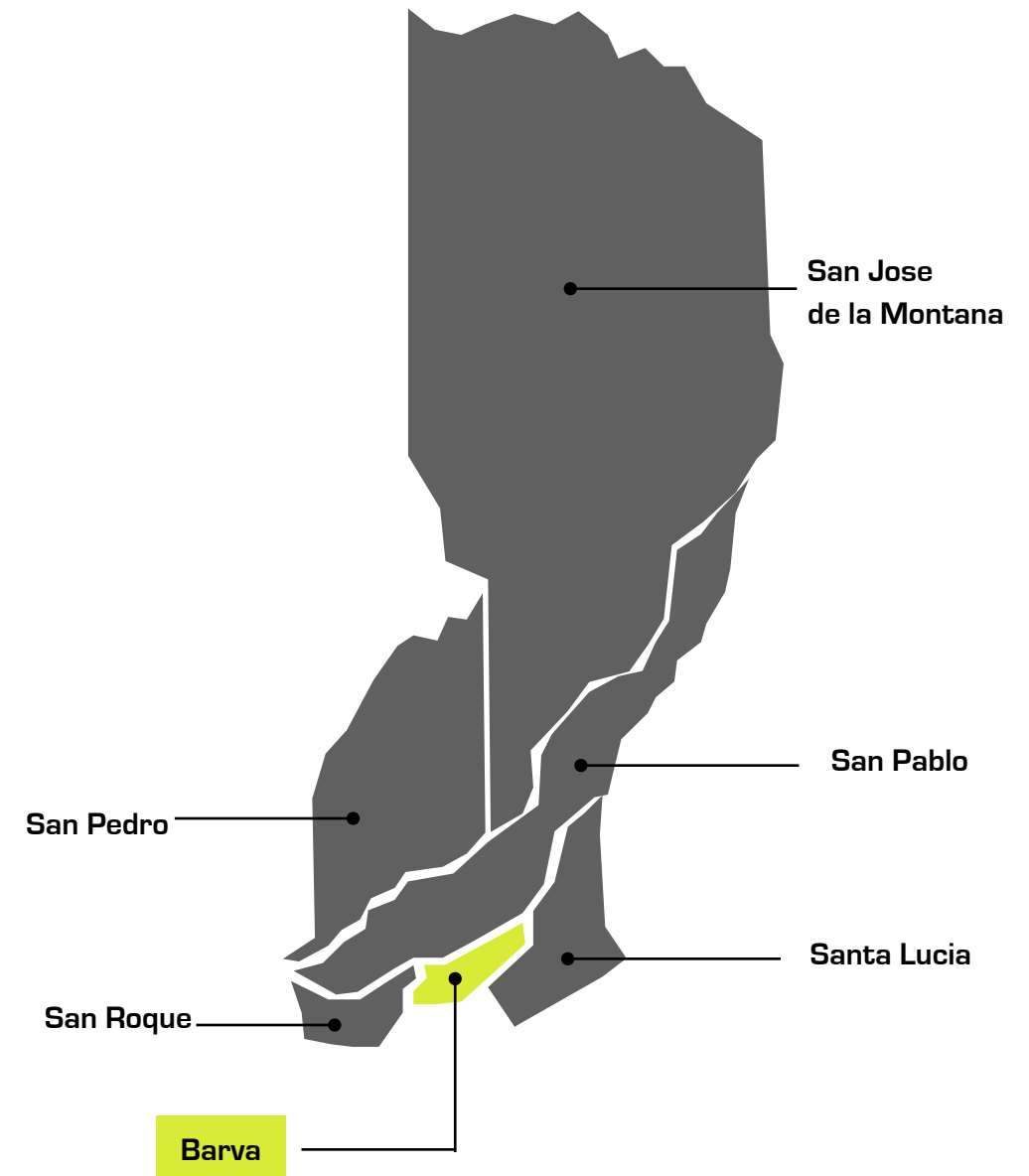


Fig. 36

Fuente: www.inec.go.cr

Clima

Entre las características climatológicas del cantón de Barva, el cual se encuentra en las faldas del macizo del Barva ubicado entre las depresiones de La Palma y El Desengaño, están: precipitaciones abundantes en los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre. Las lluvias ocurren en el período vespertino y primeras horas de la noche principalmente. La precipitación promedio anual varía entre 200 a 2500 milímetros cúbicos en las partes bajas del Cantón y entre 2500 a 3000 milímetros cúbicos en las partes más altas.

Tiene un período seco que va de diciembre hasta abril y un período lluvioso que se extiende de mayo a noviembre. La temperatura media anual en el Cantón oscila entre los 19 y 20 grados centígrados en las partes bajas, y entre 15 y 18 grados centígrados en las partes más altas y montañosas.

La humedad relativa varía muy poco durante el año y oscila entre 72 y 80 % en las partes bajas y 80 a 90 % en las partes más altas y montañosas. Durante el período seco el viento dominante es el alisio, con dirección noreste-suroeste; en el período lluvioso el alisio predomina en las mañanas y en la tarde se presentan vientos del oeste y del suroeste provenientes del pacífico.

Promedio Anual

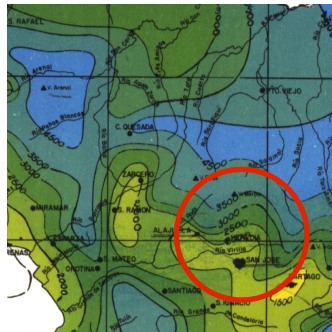


Fig. 37

Precipitación en mm

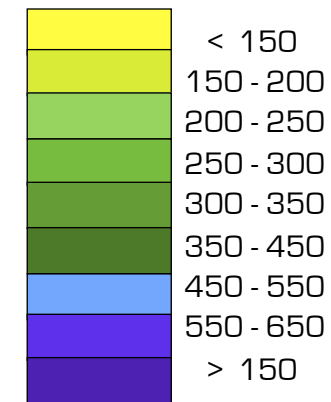


Fig. 38

Información según Instituto Meteorológico Nacional (IMN)/2012

Fuente: www.imn.ac.cr

Arte en Espacios Públicos

Arte

“El arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador. Se dice tradicionalmente que el arte alimenta el alma, y quienes realizan esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, uno se siente conmovido por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca sobrecogimiento. Se dice que la capacidad de distinguir lo hermoso de lo feo es una habilidad humana innata, pero la verdad es que los valores estéticos cambian de cultura en cultura, y algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos”. (1)

Para Oscar Navaja, el arte se puede considerar como *“la manifestación innata del hombre por expresar su relación con el entorno”*.(2) Para la Real Academia Española Arte *“es la virtud, disposición y habilidad para hacer algo, una manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”*. Por lo cual el arte, es una acción humana, desinteresada que pretende reunir al ser humano con su medio desde los sentimientos y las emociones.

El arte público *“es aquel que sale al encuentro de los ciudadanos en las calles, plazas y parques de nuestras ciudades o en otros lugares públicos. Su presencia allí sirve de referente visual de ese entorno, de todo un barrio, y en algunos casos llega a asociarse mentalmente por propios y foráneos con la imagen emblemática de toda la ciudad”*. (3)



Fig. 39



Fig.40



Fig.41



Fig.42

[1] <http://www.misrespuestas.com/que-es-arte.html> / Autor desconocido

[2] Arte Publico, Dialogo Comunitario/Oscar Navajas Corral/ Universidad Antonio de Nebrija/ Madrid/ España/2008

[3] Arte público/Ayuntamiento de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza/www.zaragoza.es

Fig.39. elperiodistadigitalcultura.blogspot.com

Fig.40. Uchronia, obra creada por Arne Quinze para el Burning Man Festival del 2007 Foto: revista Flylosophy

Fig.41. Trickle down (el embuste)/Andreas Siekmann/Münster/Alemania / www.museofueradelugar.org

Fig.42. Edificio municipal de Barva y El Monumento a las mascaradas./es.wikipedia.org

Arte y Espacio Público

Para Siah Armajani *“El Arte público no trata acerca de uno mismo, sino de los demás. No trata de los gustos personales, sino de las necesidades de los demás. No trata acerca de la angustia del artista, sino de la felicidad y bienestar de los demás. No trata del mito del artista, sino de su sentido cívico. No pretende hacer que la gente se sienta empequeñecida e insignificante, sino de glorificarla. No trata acerca del vacío existente entre la cultura y el público, sino que busca que el arte sea público y que el artista sea de nuevo un ciudadano”*. (4)

A partir de la anterior definición, se puede considerar que el arte público es aquel que se exhibe fundamentalmente en la calle y está dirigido a toda la población sin distinción de nivel socio-cultural; con éstas expresiones se busca llegar a una inmensa cantidad de personas.

Espacio Público

La definición de espacio según la Real Academia Española , *“es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente”*. Público, del latín *publicus*, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. Por lo tanto espacio público, se puede considerar como todo aquel lugar que está abierto a toda la sociedad.

Con base en el artículo *“Conceptualización del Espacio Público”* respecto al paisaje, en la actualidad *“el espacio público tiene un carácter polifacético que incluye desde los andenes, donde la socialización es aparentemente simple, hasta los escenarios que concuerdan con lo que Marc Augé, 1994, (5) define como “lugares”: “lugar de la identidad (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él), de relación (en el sentido de que cierto número de individuos, siempre los mismos, pueden entender en él la relación que los une a los otros) y de historia (en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él los diversos trazos de antiguos edificios y establecimientos, el signo de una filiación”*. (6)



Fig. 43



Fig. 44



Fig. 45



Fig. 46

(4) Siah Armajani, “Manifiesto/El arte público en el contexto de la democracia americana” en AA.VV., Siah Armajani, Catálogo exposición Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Madrid/1999.

(5) Marc Augé/Los no lugares, Espacios del anonimato/1993

Fig.43. Equus Arte/III Temporada de Arte en espacio público de Bogotá/www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/01.27.html

Fig. 44 Obra Hakone Open-Air Museum/www. travellingcam.files.wordpress.com

(6) Conceptualización del Espacio Público/Sin Autor/www.unalmed.edu.co

Fig.45. La Floralis Genérica/Plaza de las Naciones Unidas,/Buenos Aires/ Argentina/www.mirandoabuenosaires.blogspot.com

Fig.46. Escultura Huevo Frito/Hakone Open-Air Museum/www.flickr.com

El Arte como una Experiencia Pública

El arte como experiencia pública o social está redefiniendo conceptos como los de arte público y/o espacio público. Desde los años ochenta, el concepto de arte público está vinculado al del espacio público. Se habla del arte en lugares públicos, del arte como creador de espacios públicos o del arte en contexto. Es evidente que cada vez se es más exigente con el concepto de “público”, que tiene unas connotaciones altamente democráticas. Público, en este contexto, implica “apertura”, “accesibilidad”, “participación”, “inclusión”, en definitiva, tener en cuenta la gente, no sólo como espectadores o visitantes, sino como usuarios del espacio público y que pueden ser parte activa en su configuración. [7]

Las discusiones y el discurso emergentes sobre el nuevo concepto de arte público, está íntimamente vinculado a un “comportamiento democrático” alrededor del arte, la arquitectura y los espacios urbanos. El espacio público forma parte de la retórica democrática, un lugar común para ejercer los derechos que se derivan de ella, aunque a menudo sirve para justificar o dar soporte a un urbanismo irracional. El espacio público se define por contraposición al espacio privado, basado en la propiedad en base a la libertad, la igualdad, la participación y el activismo como forma reconocida de participación. [8]

Esta idea sobre el espacio público, propia de las democracias más conservadoras, ha ido cambiando a medida que los años 80 del siglo XX avanzaban en el marco de un contexto de desarrollo urbano masivo acelerado, que correspondería a un neocapitalismo avanzado, basado en la explotación y la opresión del espacio público y de sus habitantes. Este sistema ha transformado las ciudades en espacios de provecho privado bajo un control público, creando bolsas urbanas de desahucio y desamparados, ya que el desarrollo y la reestructuración de los espacios urbanos han destruido sistemas precarios de supervivencia en las grandes ciudades. Sin embargo, en este contexto, el arte ha tenido un papel de elemento de cohesión, si bien en unas funciones de “monumentalización”, “decoración” o “embellecimiento” del espacio público que ahora está en declive, aunque cada vez más la participación vecinal ha sido solicitada para resolver los problemas entre el artista que ha diseñado un objeto escultórico para un espacio público y los vecinos. [9]



Fig. 47



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50

[7,8,9] Pilar Parcerisas/Hacia Una Redefinicion del Espacio Público y el Arte Político/2009/www.wokitoki.org

Fig.47. Mural sobre pavimento/Julian Beever/www.flickr.com

Fig.48. Escultura de aluminio The Ego and the ID/Franz West/Central Park/N.Y./Estados Unidos/www.flavorwire.com

Fig.49. Resistencia Chaco parque 2 /Museo de esculturas/Argentina/www.flickrriver.com

Fig.50. Cow Parade/Avenida Central/San José/ Costa Rica

Optimización y Amenidades en Espacios Públicos

Amenidad

Amenidad según la RAE (Real Academia Española) es la capacidad de algo para resultar divertido, entretenido, placentero. Este concepto se implementó desde el punto de vista arquitectónico durante la formulación y diseño del parque AC, con el objetivo de desarrollar una propuesta acorde con las características de las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el Cantón de Barva.

Esparcimiento y Arte en la Ciudad Contemporánea

En las últimas décadas, nuestras ciudades se han destacado por sus niveles deficitarios de calidad de vida, pobreza, contaminación y planificación caótica. Como resultado de este proceso muchas personas tienen una visión negativa de los conglomerados urbanos (Díaz, 1997). [10]

No obstante con la alta tasa de crecimiento de población urbana, el verdadero desafío para el próximo milenio está precisamente en poder mejorar el aspecto y la percepción cualitativa de nuestras ciudades. Por lo tanto, más que pensar en comunidades ideales en el campo, conviene tratar de "re-inventar y re-vitalizar" el paisaje urbano, de acuerdo con las aspiraciones de sus usuarios y en función de su pujante actividad social (Cullen, 1961). Nuestros centros urbanos están constituidos por "amenidades" y verdaderamente estos focos o lugares de entretenimiento constituyen la vida de la ciudad y su cultura, determinando que una comunidad puede prosperar o simplemente sobrevivir con un mínimo de esparcimiento. [11]

En este marco conceptual y pragmático, el Arte puede jugar un rol muy importante en el desarrollo y recuperación de la ciudad. Pero también es obvio que existen variados aspectos que tienen que ser considerados, tales como aceptación por parte del usuario, percepción, orientación, etc., garantizando de una forma más efectiva la inclusión del Arte en los espacios públicos. En efecto, esta condición ha constituido una verdadera ventaja en la conformación y ornamentación de los espacios urbanos, los cuales han recurrido a la escultura como un elemento potencializador del esparcimiento, y utilizándola, a su vez, como un elemento de identidad local. [12]



Fig. 51

Fig. 52

Fig. 53

Fig. 54

[10 - 12] Dr. Calvo, I. Dr. Chilton, J. & Dr. Scoffham, E./ Ponencia sobre el Diseño Urbano, Espacios Públicos y Lugares para la Gente/ Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Universidad del Bío-Bío/ Concepción/ Chile/ www.ubiobio.cl

Fig.51. Escultura bordada/ Hakone Open-Air Museum/ Japón/ www.flickr.com
Fig.52. Basurero Parque Central de Barva/ Heredia/ Costa Rica/ www.viajeros.com

Fig.53. Leda Astorga 2007/ Banca del Amor/ Parque Central de Barva/ www.ledaastorga.com
Fig.54. Escultura/ Hakone Open-Air Museum/ Japón/ www.flickr.com

Arquitectura Paisajista

“Arte, especialidad o profesión que trata del proyecto, ordenación o modificación de los rasgos de un paisaje, por razones estéticas o prácticas. También llamado paisajismo.” [13]

La arquitectura paisajista consiste en la aplicación de principios científicos y artísticos al diseño, construcción, planificación, manejo e investigación de los espacios exteriores, en los ámbitos regional, urbano, natural, corporativo y residencial. El Arquitecto Paisajista planifica el diseño de los componentes naturales, aplicando su conocimiento tecnológico y artístico, considerando el adecuado manejo, conservación y aprovechamiento racional de los recursos naturales, humanos y construidos disponibles.

Según el autor Luis E. Campos, el paisaje puede ser definido como *“...el ensamblaje de vertientes o declives y pendientes; los procesos de formación, preservación y remodelación de estas vertientes son muy importantes en la planificación del paisaje y el uso del suelo. Estos procesos exigen restricciones ambientales debido al impacto ambiental que resultaría de su alteración.” [14]*

Para César Naselli, el paisaje es *“...un objeto que es distintos objetos, donde lo designado no se corresponde con lo denotado o más bien donde las denotaciones son funciones de un observador, de su cultura de inserción de tiempo, de su elenco de valores y de las disciplinas que son su instrumento analítico.” [15]* *“El paisaje es siempre una interpretación del medio físico y no el entorno mismo. El paisaje es pues una imagen, una representación mental que significa un acto de percepción y un acto de conocimiento total o parcial del objeto (medio físico) más que un objeto en sí mismo.” [16]*

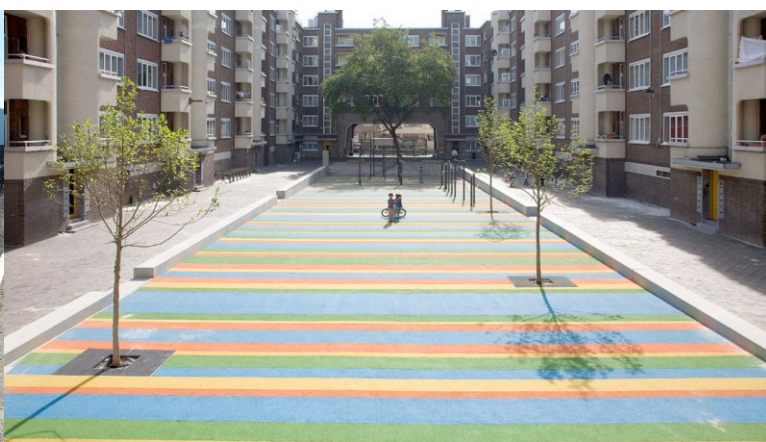


Fig. 55

Fig. 56

Fig. 57

Fig.58

[13] Ching, Francis D.K./Diccionario Visual de Arquitectura/3er Edición/Ediciones Gustavo Gili, S.A. de CV/México/2000.

[14] Campos Chacón, Luis Enrique. Elementos básicos de análisis y diseño ambiental.

[15,16] Naselli, César y otros. El paisaje: ser o no ser. Ediciones Summa SACIFI, Buenos Aires, Argentina, 1978.

Fig.55 Bruto [Matej Kučina, Tanja Maljevac/General Maister Memorial Park/Ljubno ob Savinji/Eslovenia/2005/www.landezine.com

Fig.56 OMGEVING Architectos /“Geelhandplaats”/Antwerp/Bélgica/2007/www.landezine.com

Fig. 57 Karres en Brands/Quirijn Park/Tilburg/Holanda/2008/www.landezine.com

Fig. 58. James Corner Field Operations & Diller Scofidio + Renfro Arquitectos/“The High Line”//N.Y./Estados Unidos/2008
www.aila-fresh.blogspot.com

Con la creciente complejidad del hábitat humano, aparece en el contexto sajón del siglo XVIII el concepto de arquitectura del paisaje, que trabaja desde el arte y la ciencia simultáneamente. Desde entonces, la arquitectura del paisaje ha sido capaz de construir un cuerpo de conocimientos compuesto por una doble mirada: por una parte, la mirada empírica, funcional, técnica y científica; y por otra, aquella artística donde la finalidad es la sublimación de la belleza. Como oficio la arquitectura del paisaje es la integración de diversas disciplinas, ya que congrega los conocimientos necesarios para estudiar la dinámica del desarrollo del ser humano en el territorio. En este sentido se entiende el paisaje como un producto cultural de nuestra sociedad. Es por ello que el paisaje como concepto está continuamente definiéndose, ya que nuestra concepción del medio ambiente exterior está también en constante evolución.[17]

Paisajismo es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales. [18]

Para este proyecto se toma en cuenta el concepto de arquitectura paisajista en el diseño de la plazoleta principal del proyecto, además de la propuesta de ubicación de vegetación y ordenamiento de los jardines de todo el proyecto, con la intención de generar una imagen del agrado del visitante, buscando el confort visual y espacial.



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61



Fig. 62

[17] ¿Qué es la arquitectura del paisaje?/.2009/www.plataformaarquitectura.cl
[18] Campos Chacón, Luis Enrique. Elementos básicos de análisis y diseño ambiental.

Arquitectura Sostenible y Reducción de Impacto Ambiental

Medio Ambiente

Es todo lo que rodea a un organismo; los componentes vivos y los abióticos. Conjunto interactuante de sistemas naturales, construidos y socioculturales que está modificando históricamente por la acción humana y que rige y condiciona todas las posibilidades de vida en la tierra, en especial humana, al ser su hábitat y su fuente de recursos. Es todo lo que naturalmente nos rodea y que permite el desarrollo de la vida y se refiere tanto a la atmósfera y sus capas superiores, como la tierra y sus aguas, a la flora y fauna; a los recursos naturales, todo lo cual conforma la naturaleza con su sistema ecológico de equilibrio entre los organismos y el medio en que vive. [19]

Arquitectura y medio ambiente

El medio ambiente esta íntimamente relacionado a la arquitectura, pero ésta es un proceso transformador de la realidad, siendo a su vez una actividad que produce un impacto en el medio ambiente. Utiliza al medio ambiente de diversas maneras, ya sea a favor o para establecer algún tipo de vínculo, entre la arquitectura y el medio ambiente. Podría establecerse ciertos niveles de implicación, la intensión de relacionar ambos conceptos puede ir desde una intención de relación puramente visual entre formas del paisaje y las de la edificación o bien puede ser el caso de una construcción únicamente bioclimática. Por estos motivos se puede decir que los temas entre arquitectura y medio ambiente pueden llegar a dos conceptos fundamentales, a su vez integrados uno del otro. [20]

Sostenibilidad

Según Jaume Valor, *“El concepto de sostenibilidad es producto de percibir un mundo limitado en recursos y capacidad de absorción de residuos, donde cada acto implica consecuencias futuras. Esto conduce a concebir la construcción de un edificio como un acto que no se inicia con la llegada del material a la obra y no termina con la entrada de los habitantes. Construir es un ciclo cerrado que comprende desde la fabricación del material hasta su reutilización, que no admite el concepto de residuo: el mantenimiento y el desmontaje también se proyectan. El mayor enemigo de la sostenibilidad es la estética ecológica, conservacionista, nostálgica de un pasado rural, de razones mágicas, ante una situación en la que todo aquello que no sea generalizable y fácilmente transmisible no representa ninguna solución.”* [21]

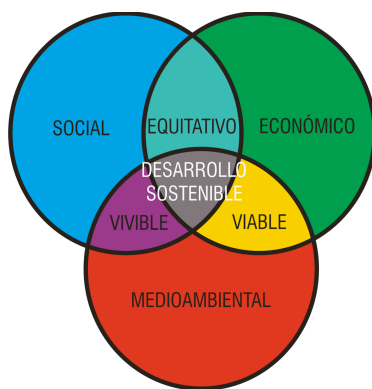


Fig.63



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66

[19] www.ciencia.glosario.net

[20] Luisa García/Arquitectura y medio ambiente/www.arqhys.com

[21] Gausa Manuel y otros./Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada./Editorial ACTAR./Barcelona/España/2001.

Fig.63 Esquema de Desarrollo Sostenible/<http://ramonpaz.blogspot.com>

Fig.64 Sostenibilidad/www.hifesa.com

Fig. 65 <http://catcemexsost.webs.upv.es>

Fig. 66 <http://viviendaunica.com>

Arquitectura Sostenible o ecourbanismo

Para Luisa García, la arquitectura sostenible es aquella que *“toma en cuenta los recursos naturales, y con su construcción no pone en peligro los elementos del medio ambiente. Hace mucho énfasis y reflexión sobre el impacto ambiental y de todos los procesos implicados en una vivienda. Estos procesos van desde los materiales con los que fueron construidos hasta las técnicas de construcción, la ubicación de la edificación y su impacto en el entorno, el consumo energético y el reciclado. Arquitectura bioclimática, arquitectura adaptada al medio ambiente, de igual manera hace reflexión sobre el impacto ambiental que provoca en la naturaleza, hace reducción de la contaminación y minimiza el uso de la energía eléctrica. Tiene gran empeño en humanizar el entorno, tratando de encajar dentro de un sistema general de sostenibilidad”*. [22]

La arquitectura sustentable, también denominada arquitectura sostenible, arquitectura verde, eco-arquitectura y arquitectura ambientalmente consciente, es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando aprovechar los recursos naturales de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.[23]

Los principios de la arquitectura sustentable incluyen:

- la consideración de las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construyen los edificios, para obtener el máximo rendimiento con el menor impacto.
- la eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, primando los de bajo contenido energético frente a los de alto contenido energético
- la reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables.
- la minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su vida útil.
- el cumplimiento de los requisitos de confort higrotérmico [ausencia de malestar térmico], salubridad, iluminación y habitabilidad de las edificaciones. [24]

El concepto de arquitectura sostenible, se mantuvo a lo largo del diseño del Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad pues este proyecto fue pensado de manera que su gestión interfiriera poco en el medio, desde el inicio de su construcción hasta el funcionamiento del complejo una vez finalizado.



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70

[22] Luisa García/Arquitectura y medio ambiente/www.arqhys.com

[23, 24] Jacob del Angel/Arquitectura Sustentable/2010/http://jacobdelangel.blogspot.com

Fig.67 Arquitectura Sustentable/http://monica-arq.blogspot.com

Fig.68 Arquitectura Sustentable/http://monica-arq.blogspot.com

Fig. 69 Arquitectura Sustentable/http://monica-arq.blogspot.com

Fig. 70 Arquitectura Sustentable/http://monica-arq.blogspot.com

Arquitectura Bioclimáticas

“La arquitectura bioclimática se basa en el diseño de estructuras tomando en consideración las condiciones climáticas y los recursos disponibles en la naturaleza como el sol, la flora, cambios del clima, entre otros- para aprovechar las ventajas del ambiente natural y disminuir los impactos medioambientales. Y aunque con este tipo de vivienda se puede conseguir un gran ahorro, los costos de construcción son muy elevados. En contra parte, a largo plazo se ven los frutos de la inversión, ya que implicará menores gastos mensuales en la residencia o espacio de trabajo”. (25)

Estrategia Bioclimáticas pasivas

Aprovechamiento de la energía del sol

La energía térmica del sol es aprovechada para brindar confort interno. En climas fríos se utiliza para obtener agua caliente sanitaria y para calefacción, aprovecha el efecto invernadero, tener las mínimas pérdidas de calor mediante un buen aislamiento térmico. En climas cálidos, usualmente se utilizan muros anchos, cubiertas y paredes de las viviendas con colores claros. Otras soluciones son el uso de toldos, vidrios espaciales, una buena ventilación natural y el uso de la vegetación natural para disminuir la incidencia del sol. (26)

Aislamiento Térmico

Este se basa en disminuir la incidencia solar sobre las superficies de las edificaciones ya sea por medio de materiales o elementos naturales como la vegetación. También hace uso de materiales que repelen el almacenamiento energético de las superficies o cerramientos debido a la radiación solar.

Ventilación Cruzada

Esta estrategia consiste en generar aberturas estratégicamente ubicadas para facilitar el ingreso y salida del viento a través de los espacios interiores de los edificios, considerando de manera cuidadosa la dirección de los vientos dominantes.

Para este proyecto se implementaron pautas y estrategias del diseño bioclimáticas, como ventilación cruzada y orientación de las edificaciones con el fin de reducir la incidencia del sol, para generar confort dentro de los componentes propuestos.



Fig. 71

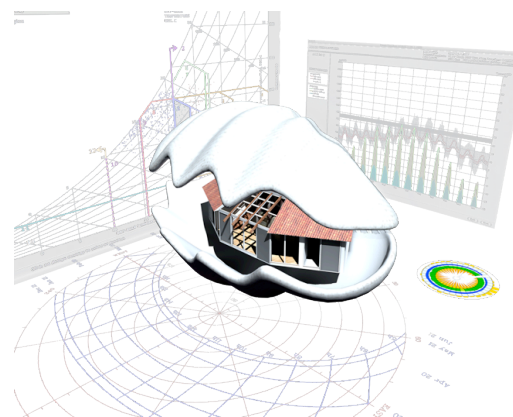


Fig. 72

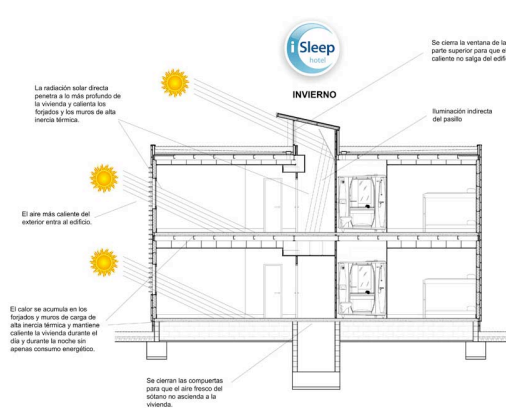


Fig. 73

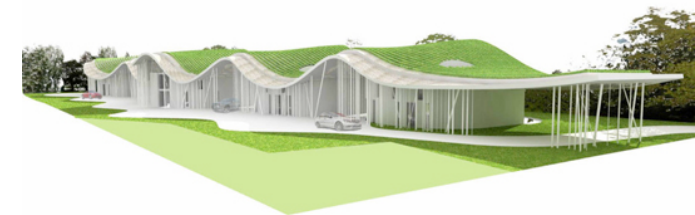


Fig. 74

(25) Arquitectura Bioclimática y Construcción/ www.arqhys.com
(26) Estrategias Bioclimáticas en la Arquitectura/ www.plataformaarquitectura.cl

Fig. 71 A Paisajismo, Arte - Naturaleza y Formación Profesional. <http://paisajismodigital.com>
Fig. 72 Atelier Cristobal/Arquitectura BioClimática/ Santiago Ribas Arq. <http://www.santiagoribas.com>

Fig. 73 Diagrama Construcción Ecológica/ www.isleephotel.com
Fig. 74 Ushida Findlay Arquitectos/ multi familiar Park House/ Preston/ Reino Unido/ 2008. <http://creandohabitat.blogspot.com>

Impacto Ambiental

Por impacto ambiental se entiende el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente en sus distintos aspectos.(27) Existen diversos tipos de impactos ambientales, pero fundamentalmente se pueden clasificar, de acuerdo a su origen, en los provocados por:

Impactos sobre el medio natural

Los impactos sobre el medio natural de las actividades económicas, las guerras y otras acciones humanas, potenciadas por el crecimiento demográfico y económico, efecto negativo. Suelen consistir en pérdida de biodiversidad, en forma de empobrecimiento de los ecosistemas, contracción de las áreas de distribución de las especies e incluso extinción de razas locales o especies enteras. La devastación de los ecosistemas produce la degradación o pérdida de lo que se llama sus servicios naturales. (28)

Impacto ambiental a nivel mundial

La mayor parte de la energía utilizada en los diferentes países proviene del petróleo y del gas natural. La contaminación de los mares con petróleo es un problema que preocupa desde hace muchos años a los países marítimos, sean o no productores de petróleo, así como a las empresas industriales vinculadas a la explotación y comercio de éste producto. Desde entonces, se han tomado enormes previsiones técnicas y legales internacionales para evitar o disminuir la ocurrencia de estos problemas. (29)



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77



Fig.78



Fig.79

(27 - 29) Impacto Ambiental. <http://www.canarina.com/impacto-ambiental.htm>

Fig. 75 Movimiento de tierras/<http://www.hondoex.com>
Fig. 76 Impacto ambiental sin autoridad. <http://www.asiescucuta.com>
Fig. 77 <http://www.minem.gob.pe>

Fig. 78 Preocupa desperdicio de agua. <http://elsoldesantiago.com>
Fig. 79 Foto: Sandra Liliana Serrano Fuentes /Inundaciones Barrio Belén/www.elespinal-tolima.gov.co

Construcciones Amigables con el Ambiente

Es toda aquella construcción que lleva intrínseca la utilización de estrategias, técnicas y materiales que van de la mano con el medio ambiente, con el fin de reducir el impacto que estas mismas producen en su contexto inmediato y mediato. (30)

La Construcción Sostenible o amigable con el ambiente está basada en los siguientes principios:

- Adaptación y Respeto al Entorno
- Ahorro de Recursos
- Ahorro Energético
- Participación de los Usuarios (31)

El sector de la construcción es uno de los que genera mayor impacto ambiental. Los edificios consumen entre el 20% y el 50% de recursos naturales tales como; madera, minerales, agua y combustibles fósiles y contribuyen en gran manera al aumento de las emisiones y la contaminación, tanto durante el proceso constructivo como a lo largo de su vida útil, una vez terminados. Por otra parte resulta elevado el impacto de su emplazamiento sobre el territorio: en torno al 80% de las personas reside en zonas urbanas, con influencia negativa en otros sectores como el del transporte y la energía. (32)

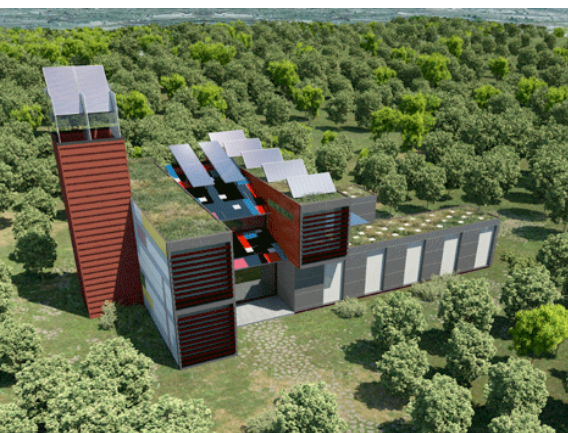


Fig.80



Fig.81



Fig.82



Fig.83

(30,31,32) Construcción Sostenible / www.construmatica.com

Fig. 80 Arq. Luis de Garrido/R4 House. <http://viviendaunica.com>

Fig. 81 Vector Architects/Jardín Pret-A-Porter - Instalación/Beijing, China/www.contacto-i.org

Fig. 82 Construcción de edificios verdes en Mexico/www.arqhys.com

Fig. 83 Holcim Awards: Concurso de construcción Sustentable para Arquitectos /2010/www.plataformaarquitectura.com

Para la elaboración de diseño del Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad, se tomaron en cuenta estrategias y técnicas constructivas sostenibles, con el fin de generar un espacio acorde con su contexto natural y el aprovechamiento de sus recursos, como las siguientes:

Estrategias

- Aprovechamiento de la forma del terreno.
- Reducción de movimientos de tierras.
- El aprovechamiento de plantaciones, vegetación y suelos.
- La integración del paisaje.
- La Protección de la Naturaleza

Técnicas Constructivas y Materiales

- Uso de Pilotes o plataformas
- Terraceo moderado
- Reducción de desechos y optimización de los materiales
- Ubicación de edificaciones y aislamiento térmico natural por medio de la vegetación existente
- Reducción de materiales cementosos y permitir mayor permeabilidad de los suelos
- Uso de materiales orgánicos y reciclables.



Fig.84



Fig.85



Fig.86



Fig.87

Fig. 84 New Water Project / Stilt houses / Naaldwijk / Holanda / www.arquitectoslatinos.com
 Fig. 85 Arq. Gianni Botsford / Cahuita / Costa Rica / www.archdaily.com
 Foto: Christian Richters

Fig. 86 Cafeteria Grao / Heredia / Costa Rica / Foto: Revista Su Casa. <http://arquitotal.blogspot.com>
 Fig. 87 Tezuka Architects / Weekend House / Chino-shi, Nagano / Japan / www.archdaily.com
 Foto: Katsuhisa Kida

E Marco de
Desarrollo

Barva

Particularidades del Cantón

Principales Actividades y Amenidades

Pintores y Artesanos
Mascaradas y Pasacalles
Banda Sinfónica
Simposios de Esculturas

Problemáticas y Carencias

Actividades y Situación Actual
Actividades y Necesidades Principales
Propuestas

Definición del Proyecto

Intenciones del Proyecto
Síntesis
Derivación de Programa

Particularidades del Cantón de Barva

Barva es uno de los cantones de mayor antigüedad, belleza y riqueza del territorio nacional. A través de su desarrollo histórico y las constantes transformaciones que ha experimentado en los últimos años producto del acelerado crecimiento poblacional, comercial e industrial, ha sabido conservar celosamente su legado cultural (sus costumbres y tradiciones) que se ven reflejadas en cada una de las personas que habitan el Cantón, al igual que su infraestructura de antaño, típica de la época colonial. (33)

En su casco central cuenta con edificaciones construidas con adobe, paja y tejas, lo cual embellece y muestra una imagen de antaño. Se conservan algunas casas antiguas que son patrimonio nacional como por ejemplo: el Edificio Municipal, el Edificio de la Clínica de la C.C.S.S. y la Casa Cural entre otros.(34)

Hay que destacar también que el cantón de Barva es además cuna de músicos, pintores, escultores, poetas; un pueblo que se caracteriza por poseer grandes cualidades artísticas. Podemos hacer mención de conocidos artistas como Carlos Eugenio Arguedas, Moisés Solera, Miguel Brenes entre otros, que hacen gala de sus facultades presentándonos unos trabajos de excelente y envidiable calidad, reafirmando la célebre frase **“Barva, tierra de artistas”**. (35)

Muchas de las obras propias de estos artistas se pueden apreciar en las distintas actividades que se llevan a cabo en la Casa de la Cultura Lic. Cleto González Víquez (Barva 1858-1983), fundada en conmemoración del 125 Aniversario de su natalicio y que se conserva como patrimonio nacional. En la actualidad el cantón de Barva ha transformado de forma significativa su fisonomía, esto debido al proceso de desarrollo que ha enfrentado, con el objetivo primordial de ofrecer una calidad y condiciones de vida más óptimas a los habitantes de esta zona. Hoy día la comunidad cuenta con una serie de servicios, que están a la disposición de todas las personas y que facilitan de una u otra forma los aspectos sociales y económicos de la vida cotidiana. (36)



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91

(33 - 36) Plan de Desarrollo Humano Local , Cantón de Barva/Capitulo II Particularidades del Cantón/www.ifam.go.cr

Fig. 88 Templo de la música,/Parque central de Barva/http://soloheredia.blogspot.com
Fig. 89 Felipe Zárate/Grupo Cultural Polaco bailando en el Parque de Barva/www.flickr.com

Fig. 90 Feria de la Mascarada/Parque Central de Barva/www.flickr.com
Fig. 91 Feria de la Mascarada/Parque Central de Barva/www.flickr.com

Principales Actividades y Amenidades

Este cantón herediano representa una cultura muy rica proveniente de sus antepasados, donde los pobladores la acrecientan día a día mediante las actividades y rutinas que realizan, para que dichas costumbres y tradiciones se transmitan de generación en generación. El cantón barveño encierra un gran valor cultural, como por ejemplo uno de sus hitos urbanos más destacado: la Parroquia, con cerca de 300 años de antigüedad, y que junto a otras parroquias de los demás cantones de esta provincia, forman parte de ese legado cultural arquitectónico.

Dentro del cantón, algunos de sus principales exponentes son los artista, los artesanos y los músicos; además de tradiciones como las mascaradas y la cimarrona, que son características de la zona, junto con la banda sinfónica y los recientes simposios de escultores, que es una de las actividades que ha venido creciendo en esta localidad. Los artesanos son otros que juegan un papel de importancia dentro del legado Barveño, por ser estos uno de los precursores de tan amplio desarrollo cultural. También, generalmente, todos los domingos el Parque Central y sus canchas, son destinadas a la práctica del baloncesto, la cual representa una de las actividades deportivas mas destacadas dentro de este pueblo.

Cabe destacar al igual que las anteriores actividades, a las populares mascaradas, en donde sus personajes tradicionales son: los diablos, los gigantes, figuras nacidas de la más rancia tradición y recuperadas por los artesanos de este cantón. Dichas mascaradas propician el entretenimiento y agrado de todos sus espectadores, tanto de personas locales, como de otras partes del país, y en general disfrutan con orgullo de tan sana tradición. También referente a los simposios, se puede mencionar a ésta, como una de las actividades más recientes del cantón, donde ha venido tomando lugar los principales escultores de nuestro país y del extranjero, generando así, mayor interés por parte de la comunidad en impulsar este tipo de actividades.



Fig. 92



Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95

Por ello, resumiendo dentro de las actividades socio-culturales mas importantes que se desarrollan en el Cantón de Barva podemos destacar las siguientes:

- Pintores y Artesanos
- Mascaradas y Pasacalles
- Banda Sinfónica
- Simposios de Escultores
- Teletón

- Feria del Agua
- Festival de Cimarronas
- Concursos de Bailes
- FIA (Heredia)
- Otros (Ferias Comerciales)

Para el desarrollo de este Proyecto, se tomaron en cuenta las cuatro actividades principales del Cantón: Pintores y Artesanos, Mascaradas y Pasacalles, Banda Sinfónica, Simposios de Escultores. Estas fueron seleccionadas bajo los criterios de cantidad de publico, popularidad, frecuencia con las que se desarrollan y cuales han venido fortaleciendo la imagen cultural de Barva hacia el resto del país en los últimos años.

Pintores y Artesanos

Mascaradas y Pasacalles

Banda Sinfónica

Simposios de Escultores



Fig. 96

Fig. 97

Fig.98

Fig.99



Pintores y Artesanos

Información de figuras descrita en páginas siguientes

Pintores Y Artesanos

Cuando se habla del arte, se debe pensar siempre en su creador: el artista. Este que en sus obras expresa conceptos, sentimientos y hasta formas de vida. La importancia de estos artistas dentro del cantón es fundamental, debido a que son los generadores de la identificación del pueblo, con sus exposiciones y obras que reflejan parte de la imagen de la localidad. En Barva cuando se habla de artistas, se debe tomar en cuenta a muchos de sus representantes, desde pintores y escultores, artesanos de canastos y cantantes. Sin estos protagonistas, el cantón no tendría con que generar todo su potencial cultural, pues son ellos son los que dan vida a esos legados y tradiciones.

Escultores como Luis Arias, o pintores como Adrián Arguedas, son algunos ejemplos de artistas destacados dentro de la comunidad, con obras reconocidas tanto a nivel nacional como en el extranjero, con trayectorias de más de 20 años en el campo del arte. Fabricantes de mascaradas como “Chico” o “Chamoni”, son también fundadores y continuadores de la herencia de años y de la consolidación de las actividades tradicionales del cantón. También se puede mencionar hasta hace poco la desconocida cantante Maria Jose Castillo, la cual fue 2do lugar a nivel Latinoamericano de canto-interpretación, en un canal de cable internacional, y donde además de dejar muy en alto el nombre de Barva, lo hizo aun más con el país.

En general, en el campo artístico dentro del cantón de Barva, existe gran variedad de protagonistas, en sus respectivos campos, quienes en conjunto conforman un gran grupo de artistas, los cuales actividad tras actividad, dan a conocer sus obras y van dando paso a esa imagen promotora del cantón, convirtiéndolo en uno de los pueblos de mayor proyección del arte en nuestro país. Así como la importancia de los pescadores en Puntarenas, o de los fabricantes de carretas en Sarchí, se debe brindar tributo dentro Barva a sus artistas y artesanos, por ser los generadores de la imagen artístico-cultural del Cantón Barveño. Este proyecto va dirigido a todos estos artista, con la finalidad de brindarles un lugar apto para el desarrollo de todas sus actividades y también para todas aquellas personas que quieran visitar a la comunidad por esta temática.



Fig.100



Fig.101



Fig.102



Fig.103



Mascaradas y Pasacalles

Información de figuras descrita en páginas siguientes

Mascaradas de Barva

Barva es reconocido por su tradición cantonal denominada la mascarada Barveña. Aunque también se practican en otras partes de Costa Rica, en Barva de Heredia ha tomado un nivel festivo-religioso con una importancia económica en los últimos años. La Mascarada de Barva es un desfile que se hace en Agosto, en honor al patrón de Cantón, San Bartolomé; donde niños y hombres fabrican o alquilan mascararas de contenido religioso cultural, como Diablos, Brujas, Abuelitas, Calaveras, personajes de leyendas locales, de películas famosas y también personajes de la farándula local o internacional. Esta se acompaña con una música de baile y sonidos de marcha: la música de la cimarrona.

Para las fiestas Barveñas el baile de las mascaradas son bailes de personas que se disfrazan con mascararas grandes, con facciones exageradas o alegóricas, de fábulas o personajes conocidos, tales como el famoso "Cachudo", la "Segua", la "Abuelita"; entre otras, las cuales al ritmo de la cimarrona (principalmente instrumentos de viento y percusión al ritmo de tambor redoblante) presentan sus dotes de bailarines. En ésta tradición conocida por los Barveños como los "Payasos", es posible ver también la utilización de vejigas infladas con aire, objeto que se utiliza para golpear a las personas que corren y bailan junto a ellas, siendo esta otra de las característica mas notables dentro de esta actividad, a diferencia de otros lugares de nuestro país, como por ejemplo Limón, donde se utilizan las mismas mascararas para golpear a la gente, o el uso de pedazos de plantas conocidos como "chilillos", que son también usados en otros lugares.

También es importante mencionar, que durante la última semana de marzo se realiza la Feria Nacional de la Mascarada organizada por la Municipalidad de Barva gracias a la idea de un grupo de Barveños encabezado por la Sra. Mercedes Hernandez Mendez actual alcaldesa de Barva. En esta Feria se exponen más de treinta mascaradas de todo el país en el Parque Central de Barva; se realizan concursos de cimarronas y concursos de bailes con las mascaradas para hombres, mujeres y niños.



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106



Fig. 107

El Renacer de una Tradición.

Hasta hace unos años, muchos fabricantes de máscaras creían que caminaban hacia la extinción, pues no era rentable y debían complementarlo con otra actividad económica. Además, les parecía lejano el relevo generacional que trajera manos jóvenes al oficio. Sin embargo, el horizonte se aclaró en 1996, cuando la propuesta de una comisión técnica dio paso al decreto ejecutivo N.º 25724, en el que se declara al **31 de octubre como Día de la Mascarada Tradicional Costarricense**.

Tras el anuncio oficial, agrupaciones de mascareros, cívicas y culturales, recibieron con alegría la fecha festiva y se organizaron para fortalecer la tradición. Los registros de inscripción en las ferias de artesanías, turísticas, culturales y artísticas, a escala regional, nacional e internacional, dan fe de ese crecimiento. Hoy es posible encontrar talleres de mascareros en Guatuso, Nicoya, Aserri, Desamparados, Alajuelita, Pococí, Oreamuno y otros rincones de las siete provincias. [37]

Para fortalecer la tradición, se celebran encuentros anuales de mascareros en Cartago y Barva de Heredia, que, entre exhibiciones, pasacalles y talleres, reúnen a decenas de artesanos y cimarronas del Valle Central. Esa actividad y la pintoresca fiesta patronal en honor a San Bartolomé realizada en agosto, han hecho crecer la fama del **cantón de Barva como la cuna de la mascarada costarricense**.

Existen cuatro categorías de mascaradas: las de gran tamaño o “gigantes”; los “cabezudos” o máscaras que cubren toda la cabeza; las “caretas”, que cubren solo el rostro; y los “aparatos”, que representan animales. [38]



Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111

[37, 38] “Sustos que no Mueren” /<http://www.nacion.com/proa/2008/noviembre/09>

Fig. 108 Mascaradas en Barva de Heredia/<http://www.panoramio.com/photo/5645611>
Fig. 109 Fiesta de la Mascarada en Barva de Heredia/<http://jmillan325.jalbum.net/>

Fig. 110 http://www.nacion.com/proa/2008/noviembre/09/_Img/2220585_0.jpg
Fig. 111 <http://www.flickrriver.com/photos/73022487@N02/tags/heredia/>

Con los nombres de *mantudos*, *payasos* o *mascaradas* se conoce a la actividad festiva en la que varias personas se cubren el rostro con máscaras y bailan por las calles o espacios abiertos. El sonido de la cimarrona y el baile de sus espectadores, son hoy parte de toda esta actividad, la cual año tras año es esperada por toda su comunidad, convirtiéndose en un evento parte de la cultura tradicional de Barva. [39]

En la actualidad existen varios talleres dentro del cantón dedicados a la creación y producción de mascaradas, tales como Luis Fernando Vargas, Francisco “Chico” Montero Pérez y “Chamoni” entre otros, anteriormente mencionados; cada con uno con sus propias formas y estilos, los cuales todos los años se esmeran en hacer nuevas creaciones, para el deleite del público.

En el nuevo aire de las mascaradas, la modernización también ha tocado sus entrañas. Pocos mascareros utilizan el papel maché para darle forma a sus creaciones, material que tradicionalmente se ha utilizado en la creación de la mayoría de las máscaras. La mayoría de ellas son hechas ahora en fibra de vidrio, un material más resistente, que promete aumentar su vida útil. Nuevos personajes, jóvenes artesanos y máscaras más duraderas solo pueden ser señal de una cosa: a la mascarada tradicional aún le quedan muchos sustos por pegar.



Fig. 112



Fig.113



Fig.114



Fig.115

[39] "Sustos que no Mueren" / <http://www.nacion.com/proa/2008/noviembre/09>



Banda Sinfónica

Información de figuras descrita en páginas siguientes

Asociación Cultural Banda Sinfónica de Barva

La Banda Sinfónica de Barva se inició como un proyecto municipal en 1981 a iniciativa de los regidores de aquel entonces señores Francisco Molina Ramos y Antonio Vargas Campos en razón de que desde hacía mucho tiempo la Filarmonía local que tanto éxito tuvo en décadas anteriores, había desaparecido entre otras causas por falta de financiamiento municipal, interés comunal, el fallecimiento del maestro don “Güicho” Zumbado quien había mantenido por propio esfuerzo una especie de escuela de música y finalmente lo que quedó fue un reducido grupo de músicos que amenizaba algunas actividades, hasta que finalmente desapareció.[40]

Así, por medio de un acuerdo municipal para la creación de una Escuela de Música, se logró establecer un convenio con la Escuela de Música de la Universidad Nacional con el fin de fundar la Escuela de Música de Barva, con profesores y estudiantes de la carrera de Música de la UNA y bajo la dirección de la profesora norteamericana Jean Cutting, quien a la vez era integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional llegada a Costa Rica a través del programa de reestructuración de la misma que se realizó por esos mismos años. [41]

Esta Escuela al principio funcionó en la Municipalidad quien aportaba un pequeño fondo económico, el local y algunos instrumentos que aún servían y otros que fueron donados por el Ministerio de Cultura. A su vez la Universidad aportaba asesoramiento y el personal a través de horas/estudiante. Dos años después, la Banda infantil en ese entonces dio su primer concierto dirigido por la profesora Cutting lo que fue el inicio de una larga y fructífera labor musical. [42]



Fig. 116



Fig. 117



Fig. 118



Fig. 119

[40 - 42] http://www.mcj.go.cr/musica/sinem/escuela_barba/index.aspx

Fig. 116 http://www.mcj.go.cr/musica/sinem/escuela_barba/index.aspx
Fig. 117 Foto: Oscar Zárate, Percusionista de Barva

Fig. 118 <http://sianyvallalobos.blogspot.com/2012/03/asociacion-cultural-banda-sinfonica-de.html>
Fig. 119 <http://sianyvallalobos.blogspot.com/2012/03/asociacion-cultural-banda-sinfonica-de.html>

La gran cantidad de niños barveños con talento musical que participaron del programa motivó aun más a trabajar en el proyecto y así la Universidad envió ya no solo estudiantes sino profesores a colaborar con este proyecto y a recomendar a alumnos para su Escuela de Música y para el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional, lo que dio oportunidad a muchos jóvenes barveños de ampliar su horizonte musical. [43]

Desgraciadamente, en los años siguientes por razones de presupuesto, por falta de compromiso del Ejecutivo Municipal de ese entonces que regaló el instrumental viejo e incluso mandó a quemar el valiosísimo e histórico archivo musical recopilado durante muchos años y la situación presentada con el fallido proyecto del Centro Histórico de Barva hicieron que la Municipalidad no pudiera continuar con la tutela del programa por lo que el mismo fue asumido por un grupo de Padres de Familia que, interesados en el proyecto, continuaron coordinando con la Universidad Nacional durante un tiempo más hasta que la misma Universidad consideró que ya la comunidad estaba capacitada para manejar el programa por sí misma. Este grupo de padres constituyeron entonces una Junta Directiva que se dedicó a buscar fondos para mantener su funcionamiento, se ampliaron las ofertas para niños, jóvenes y adultos impartándose además talleres de coro y guitarra. [44]

En razón de finalizar su contrato con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Profesora Jean Cutting regresó a los Estados Unidos, pero dejando un legado musical muy importante para nuestra comunidad. La Banda Sinfónica fue dirigida posteriormente por diferentes personas como la Profesora Vivian López quien regresaba de Francia de realizar estudios superiores de música; el Profesor Guillermo Alvarado quien era Director de Banda pensionado; Don Marvin Araya, quien inició su carrera de Director musical precisamente con esta Banda y hoy es destacado director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional, director de la Orquesta Sinfónica Juvenil y de la Orquesta Filarmónica Costarricense; don Humberto Vaglio quien también se inició como Director Musical con nuestra Banda siendo músico de ésta, y actualmente es el prestigioso director de la Big Band de Costa Rica, músico de la Orquesta Sinfónica Nacional y Profesor de Trombón del Instituto Nacional de Música. Posteriormente la dirección la asumió el Lic. Gabriel Campos Arce, quien tiene estudios superiores de música en este campo. [45]



Fig. 120

Fig. 121

Fig. 122

Fig. 123

[43 - 45] http://www.mcj.go.cr/musica/sinem/escuela_barba/index.aspx

Fig. 120 Foto: Oscar Zárate, Percusionista de Barva

Fig. 121 http://www.mcj.go.cr/musica/sinem/escuela_barba/index.aspx

Fig. 122 Foto: Oscar Zárate, Percusionista de Barva

Fig. 123 Foto: Oscar Zárate, Percusionista de Barva

En la actualidad la Asociación Cultural Banda Sinfónica de Barva cuenta con una Escuela de Música, una Banda Sinfónica Juvenil y la Banda Sinfónica de Barva y en el año 1991 se constituyó legalmente la Asociación Cultural Banda Sinfónica de Barva para darle un carácter más formal y personería jurídica a la Asociación. Esta cuenta con una Junta Directiva, un Director de la Escuela de Música, un Director de la Banda Sinfónica, un Director de la Banda Sinfónica Juvenil, un Cuerpo de Profesores de Lectura Musical e Instrumentos, un Profesor de Guitarra popular y clásica. [46]

La Escuela de Música funciona con un grupo de 125 niños y jóvenes estudiantes en lectura musical e instrumentos guiados por un grupo escogido de jóvenes profesores barveños que en su gran mayoría provienen del mismo programa y que han seguido estudios en el arte musical. Su director es el Lic. Melvin Salas Núñez, destacado músico barveño quien ha desempeñado ese cargo desde hace muchos años y cuenta con una destacada labor musical a nivel nacional e internacional. [47]

La Banda Sinfónica Infantil de Barva con 35, niños constituye una parte fundamental de este Programa, toda vez que representa el inicio de los niños y jóvenes en el difícil campo del aprendizaje de la lectura musical, de la ejecución del instrumento en particular y el poder tocar grupalmente en forma armoniosa. Está dirigida por el Lic. Eduardo Rodríguez Villalobos, otro distinguido músico barveño con amplia trayectoria musical nacional e internacional. [48]

En este proyecto de la Banda Juvenil los más avanzados se integran posteriormente a la Banda Sinfónica de Barva integrada por 35 jóvenes, en lo que es la culminación del proceso y además tienen la oportunidad de ingresar al Programa del Instituto Nacional de Música (Orquesta Sinfónica Juvenil) o a la Universidad Nacional. Este grupo representa la parte más visible de la Asociación y representa el producto de un trabajo estructurado a través de los años. [49]



Fig. 124

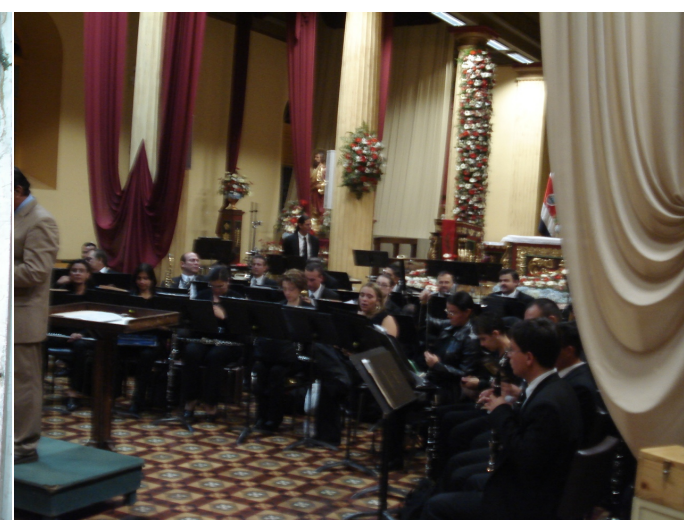


Fig. 125



Fig. 126



Fig. 127

[46 - 49] http://www.mcj.go.cr/musica/sinem/escuela_barba/index.aspx



Simposios de Escultores

Información de figuras descrita en páginas siguientes

Simposios de Escultores

En el cantón de Barva en los últimos años se han realizado varios simposios con el tema de la escultura como actor principal; el mismo basado en distintos temas y materiales, tales como: madera y piedra caliza entre otros. El último de éstos, en el 2009 en este material (piedra caliza), convocó a más de una docena de expositores, tanto nacionales como extranjeros.

Todos se han efectuado en el Parque Central de la comunidad, el cual actualmente alberga cerca de 10 de éstas obras, ubicadas en distintos puntos del Parque, y las cuales son de gran admiración por el público.

Los simposios de escultores que se realizan en Barva, consisten en un grupo de artistas, que se reúnen cada dos años, con el fin de llevar a cabo una obra por cada participante, con temas libres por escoger. Estos deben ser abiertos al público, y se realizan al aire libre con la intención de que las personas que transitan tengan la oportunidad de ir observando todo el proceso de las obras y de interactuar con cada uno de los desarrolladores de las obras y así de esa manera, tengan la oportunidad de realizar un recorrido por cada uno de los puntos donde están trabajando los expositores.



Fig. 128



Fig. 129

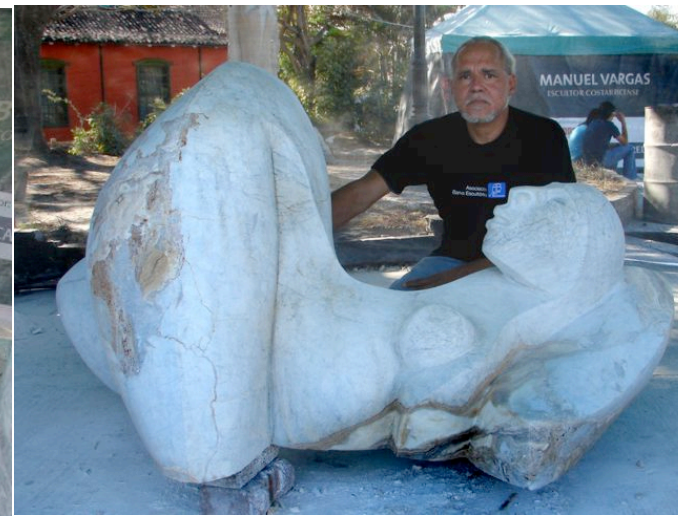


Fig. 130



Fig. 131

El tema de los simposios de escultores en el cantón ha tomado mucha importancia en los últimos años, ya que todo en un principio inició como idea del escultor Luis Arias, quien ha sido el impulsor principal de esta actividad, y junto con él, una comisión de la comunidad, quienes evento tras evento, se han esmerado más y más, con el fin de que cada evento salga mejor que el anterior, buscando la incorporación de toda la comunidad en general.

Al inicio, la intención era colmar al parque central de estas obras, como un plus, para dar más atractivo a este espacio público, con el cual darle una temática más dirigida, ya que anteriormente el mismo lucía vacío de hitos individuales, además de sólo presentar canchas deportivas como atractivo principal. Por lo que con esta innovación, se le brindó a la localidad un atractivo extra, para el disfrute del local y del visitante. Por esta razón se planteó la necesidad de un espacio nuevo, apto para poder realizar la actividad a una magnitud mayor y en un espacio adecuado, diseñado especialmente para poder exponer este tipo de obras de arte.

La comunidad barveña ha sido la más beneficiada con estos simposios, ya que cada dos años esperan con ansias este evento, y donde cada vez más personas lo visitan tanto así, que en el último realizado en el año 2009, asistieron cerca de 2000 personas a la actividad, tanto locales, como también de otras comunidades. Con estos simposios se ha logrado el objetivo de expandir esta actividad fuera del cantón y de la provincia en general, siendo éste uno de sus objetivos iniciales, y a su vez, que en algunos años sea de proyección mundial.

“La meta de los simposios es que sean un proceso por el cual los artistas desarrollen la obra y, con el apoyo de las empresa privada, se coloquen las esculturas en diferentes sitios de la ciudad” (50)



Fig. 132



Fig. 133



Fig. 134



Fig. 135

[50] Luis Arias/Barva busca convertirse en la ciudad de la escultura/http://www.prensalibre.co.cr/2009/febrero/11/

Fig. 132 <http://www.ticoclub.com/simp4barba.htm>
Fig. 133 <http://www.ticoclub.com/simp4barba.htm>

Fig. 134 <http://www.ticoclub.com/simp4barba.htm>
Fig. 135 <http://www.ticoclub.com/simp4barba.htm>

Problemáticas y Carencias

Actualmente el cantón de Barva posee varias necesidades, debido al gran crecimiento demográfico que ha tenido en los últimos años; lo anterior ha llevado a un caos vial, así como a un aumento en la densidad de habitantes por metro cuadrado, lo que ha ocasionado un hacinamiento urbano y por ende, a la ausencia de espacios óptimos para el desarrollo de actividades artístico-culturales, las cuales fueron el objetivo de este análisis para la propuesta de este proyecto. Cuando hablamos de carencias, es importante definir hacia cuales actividades éstas dadas, tales como al desarrollo de simposios de escultores, que se llevan acabo en el centro del distrito, el cual no es suficiente para la cantidad de personas que en los últimos años han venido formando parte de esta actividad. Refuerza lo anterior el hecho de que el espacio físico-espacial está previamente pensado para realizar actividades deportivas y no así culturales.

También, la realización de festivales de mascaradas, conciertos y ferias entre otros, que se han venido desarrollando en las inmediaciones del parque, por lo que se puede considerar que se le ha dado un uso variado de actividades. Con ello, el centro se ha vuelto un caos en los últimos años, ya que posee poco espacio tanto para las personas como para los vehículos, lo que ha generado un desorden y estancamiento en el paso de los habitantes mismos del Cantón. Cabe destacar también que, a pesar de haberse brindado de un kiosco para conciertos denominado el “Templo de la Música”, diseño donado por el Arq. Ibo Bonilla, éste ha sido tema de discusiones, debido a las carencias con las que cuenta, tales como ausencia de camerinos, una acústica deficiente y la apariencia en general del mismo.

Junto con las anteriores, es importante también mencionar, que en los últimos años, se ha venido dando el crecimiento de bandas sinfónicas juveniles y músicos en general, los cuales han carecido de un lugar apto para el desarrollo de las artes musicales, contando únicamente con una pequeña edificación, que no es suficiente con el auge y el desarrollo de la música dentro del cantón; para este proyecto debe ir incluido como parte de las principales actividades a brindar, un espacio óptimo para su desarrollo. Exposiciones de pintura, de esculturas, de artesanías y otro tipo de expresiones artísticas, son otras actividades dentro del cantón que tampoco cuentan con espacios óptimos para su desarrollo, como lo son las salas de exposición, talleres y lugares de exposición al publico en general.



Fig. 136



Fig. 137



Fig. 138



Fig. 139

Actividades y Situación Actual

Basado en la información anterior, se estimó que en la actualidad ninguna de las actividades principales cuenta con un espacio óptimo para el desarrollo de las mismas, donde además de carecer de un lugar físico, tampoco se cuenta con espacios para albergar grandes cantidades de público y a su vez brindar confort visual, auditivo y de disfrute. También, se logró detectar que todas estas actividades se desarrollan en el Parque Central del distrito, el cual en un inicio fue diseñado bajo el concepto de un espacio deportivo-recreativo y no con el fin de que se desarrollaran actividades de índole artístico-cultural, como las que se han venido desarrollando en los últimos años.

Actividades y Necesidades Principales

Para cada una de las principales actividades, se logró identificar sus principales características durante su desarrollo y a su vez las principales necesidades físico-espaciales, con el objetivo de formular las principales propuestas espaciales para la derivación de un programa general de los principales componentes del proyecto.

Pintores y Artesanos

Carece de espacios que permita el desarrollo y la exposición de obras, tanto para los artistas, como para los observadores de las mismas.

Propuestas

**Galerías
Salones expo**

Mascaradas y Pasacalles

Hace falta áreas de recorrido y espacios abiertos para el desarrollo de los pasacalles, nodos de conexión de los recorridos y áreas para el público participante.

**Plazoletas
Senderos**

Banda Sinfónica

Necesita un espacio acústico para ensayos y conciertos, que cuente con un diseño adecuado para el aprovechamiento audio-visual, con una capacidad mínima para 300 personas.

**Auditorio
Sala de conciertos**

Simposios de Escultores

Requiere de un área para el desarrollo de los simposios, que cuente con espacios individuales para los artistas y de sentido público, donde las personas puedan ver el desarrollo de las obras, además de dar albergar a éstas

**Plazoletas
Módulos para exposición**



Fig. 140

Definición del Proyecto

Con base en la anterior información, se definió la necesidad de un proyecto de carácter artístico-cultural para el cantón de Barva, como respuesta a las carencias y necesidades presentes, las cuales se han venido manifestando debido al crecimiento de las mismas en el Cantón y así generar un proyecto que involucre tanto el desarrollo de los artistas, como la participación de la comunidad.

Síntesis

El poco espacio que hay para las actividades artístico-culturales, dentro del cantón, y específicamente dentro del distrito, debido al incremento en la construcción de urbanizaciones circundantes, ha llevado a la reducción del espacio disponible para llevar acabo las distintas actividades del pueblo Barveño.

La falta de una infraestructura apta para el desarrollo del arte y la cultura, que no solo cubra el ámbito del arte que ha venido creciendo con los años en el cantón, sino que también pueda albergar los futuros proyectos culturales, tanto en el área de la enseñanza-aprendizaje, como en la expresión y disfrute de la comunidad.

Se puede definir una problemática general de la siguiente manera:

Falta dentro del cantón, específicamente dentro del distrito de Barva, **un espacio para el disfrute de actividades urbanas, culturales y artísticas**, tanto en su carácter expresivo como académico, con el fin de expandir el sentido **artístico-cultural** del cantón, a través de un centro que entrelace su contexto mediato e inmediato.

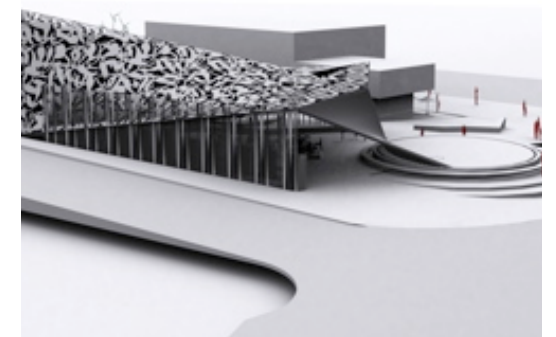


Fig. 141



Fig. 142

Intensiones del Proyecto

El proyecto hace frente a la problemática del cantón mediante:

El diseño de un espacio que de soporte y promueva el desarrollo de actividades artístico-culturales del cantón, consecuente con las exigencias del contexto y los lineamientos del desarrollo de la localidad.



Reforzar y expandir el desarrollo de las actividades hacia los cantones cercanos, con la intención de promover a Barva con la imagen de ciudad de los artistas, a la vez que genere una identidad tanto para el provecho del desarrollo de las principales actividades como también la promoción turística de la zona.



Derivación de Programa

Junto con la lista de necesidades que se planteó anteriormente, también se tomó en consideración las directrices generales del proyecto, con el fin de generar un espacio, donde además de contar con el óptimo diseño arquitectónico, también cuente con un sentido operativo idóneo para su buen funcionamiento, que a su vez prolongue su utilidad. Para ello se tomaron en cuenta los cuatro sentidos principales planteados para el Parque AC : las actividades y amenidades, que son las protagonistas dentro del proyecto; los espacios componentes, que es la parte arquitectónica que se definió por medio de los espacios generados por los distintos componentes; la operatividad o administración como es el funcionamiento total del proyecto y finalmente los servicios que éstos brindarán al público, para que sea una atracción para los artistas y las personas en general.

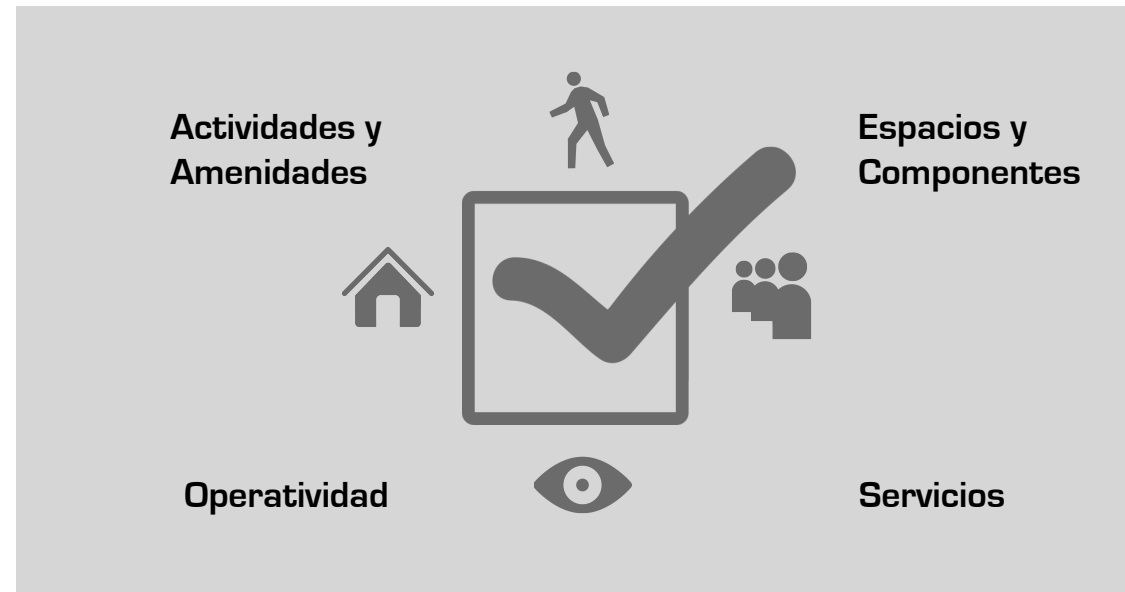










Fig. 146

De esta manera se definieron los principales componentes generales del proyecto agrupando en cada uno de ellos, los respectivos componentes específicos arquitectónicos como respuesta a cada una de las directrices operativas para el desarrollo de las distintas actividades.



Fig. 147










Derivación de Programa

<p>Actividades y Amenidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mascaradas, Pasacalles y Ferias • Exhibiciones y Exposiciones • Simposios de Escultores • Talleres 	<p>A Componente Central</p>	<p>Plazoleta - Avenida</p> 
<p>Espacios y Componentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Galerías, Salones Expo • Plazoletas, Senderos y Nodos • Auditorio / Sala de Conciertos • Módulos y Talleres 	<p>B Componente Complementario</p>	<p>Auditorio</p> <p>Galerías-Salón</p> <p>Aulas - Taller</p>   
<p>Operatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Administración • Promoción • Mantenimiento • Ingresos 	<p>C Componente Administrativo</p>	<p>Administración</p> <p>Mantenimiento</p>  
<p>Servicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Accesibilidad • Ventas 	<p>D Componente Apoyo</p>	<p>Café-Restaurante</p> <p>Empleados</p>  


F Programa
Arquitectónico

Componentes Generales


A partir del cuadro anterior surgió el programa arquitectónico del proyecto, definido por cuatro componentes principales y sus respectivos subcomponentes, los cuales reúnen las principales actividades y funciones del parque AC.

 <p>Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad</p>	<p>Componente Acceso - Administrativo</p>	<p>Administración</p> 
		<p>Aulas - Taller</p> 
		<p>Café - Mirador</p> 
	<p>Componente Complementarios</p>	<p>Auditorio</p> 
		<p>Galerías - Salón</p> 
	<p>Componente Central</p>	<p>Plazoleta - Avenida</p> 
	<p>Componente de Apoyo</p>	<p>Mantenimiento</p> 
		<p>Empleados</p> 

Componentes Específicos


Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 Administración	Recepción/Lobby	<ul style="list-style-type: none"> • Rampa-Terraza de Acceso • Vestíbulo • Sala de Espera/Lobby • Recepción-Información-Souvenirs 	1	Público	10	250
			1	Público	10	
			1	Público	30	
			1	Público	5	
	Mediateca General	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción-Atención al Publico • Sala Multimedia • Acervo de libros, papelería y multimedia • Area de Fotocopiado • Sala de Estudio 	1	Público	2	200
			1	Público	10	
			1	Público	2	
			1	Público	2	
			1	Público	10	
	Area Administrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina Administrador • Oficina Asistente Administrador • Sala de Juntas • Sala de Empleados • Cocineta • Sanitarios 	1	Privado	3	300
			1	Privado	3	
			1	Privado	2	
			1	Privado	10	
			1	Privado	4	
			1	Privado	6	
	Mantenimiento y Servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios Diferenciados • Bodega de Mantenimiento • Enfermería • Cuarto de Acopio y Selección de Desechos 	2	Público	20	150
			1	Privado	10	
			1	Privado	10	
			1	Privado	10	
						900

Componentes Específicos


Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 Aulas-Taller	Recepción/Lobby	<ul style="list-style-type: none"> • Vestíbulo • Sala de Espera/Lobby • Recepción 	1 1 1	Público Público Público	10 10 5	175
	Aulas - Taller	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas-Taller • Pasillo Conector y áreas de circulación 	3 1	Privado Público	100 30	375
	Sanitarios	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios Diferenciados 	1	Público	15	50
	Mantenimiento y Servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Bodega de Mantenimiento • Cuarto de Acopio y Selección de Desechos 	2 1	Privado Privado	2 2	15

615


Componentes Específicos

Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 Café - Mirador	Acceso-Vestibulo	<ul style="list-style-type: none"> • Rampa-Terraza de Acceso • Vestibulo 	1	Público	10	25
			1	Público	10	
	Area de Mesas - Lounge	<ul style="list-style-type: none"> • Areas de Mesas • Lounge • Pasarela Mirador 	2	Público	100	350
			1	Público	25	
			1	Público	10	
	Cocina	<ul style="list-style-type: none"> • Cocina • Entrega de Platos • Recibimiento de Platos • Refrigeración • Almacenamiento - Bodega • Sanitario Cocina 	1	Privado	10	200
			1	Privado	2	
			1	Privado	2	
			1	Privado	2	
			1	Privado	2	
			1	Privado	2	
	Mantenimiento y Servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios Diferenciados • Bodega de Mantenimiento • Cuarto de Acopio y Selección de Desechos 	2	Público	25	125
			1	Privado	2	
			1	Privado	2	
						700


Componentes Específicos

Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 <p>Auditorio</p>	Recepción/Lobby	<ul style="list-style-type: none"> • Vestíbulo • Sala de Espera/Lobby • Recepción-Boletería • Sanitarios 	1	Público	10	250
			1	Público	10	
			1	Público	30	
			1	Público	5	
	Escenario	<ul style="list-style-type: none"> • Area de butacas • Escenario Principal • Tramoya • Cuarto de Controles 	1	Público	300	675
			1	Privado	40	
			1	Privado	4	
			1	Privado	3	
	Tras-escenario	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario Posterior • Oficina Camerinos • Camerinos • Accesos de Servicio 	1	Privado	3	150
			1	Privado	3	
			2	Privado	2	
			2	Privado	10	
	Mantenimiento y Servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios Camerinos • Bodega de Mantenimiento 	2	Privado	10	25
			1	Privado	10	
						1100


Componentes Específicos

Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 Galerías - Salón	Vestíbulo/ Recepción/Lobby	<ul style="list-style-type: none"> •Rampa-Terraza de Acceso •Vestíbulo •Sala de Espera/Lobby 	1 1 1	Publico Publico Publico	10 10 30	200
	Salas - Galerías	<ul style="list-style-type: none"> •Galería - Salón •Area Stand •Area de Revisión •Terraza 	2 2 2 2	Publico Publico Publico Publico	2 10 2 1 1	285
	Almacenaje/ Bodega	<ul style="list-style-type: none"> •Almacenaje de Obras •Bodega de Mantenimiento 	1 1	Publico Publico	10 10	15
	Sanitarios	<ul style="list-style-type: none"> •Batería de Sanitarios Diferenciados 	2	Publico	20	50
						550


Componentes Específicos

Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 Plazoleta-Avenida	Pabellón de Llegada	<ul style="list-style-type: none"> •Parada para Microbús •Plazoleta de Llegada •Hito de Acceso 	1 1 1	Publico Publico Publico	25 100 25	1350
	Plazoleta Avenida Principal	<ul style="list-style-type: none"> •Plazoleta Avenida Principal •Areas de Descanso y Estar 	1 1	Publico Publico	250 100	3500
	Plazoletas Secundarias/ Nodos y Senderos	<ul style="list-style-type: none"> •Plazoletas Secundarias •Senderos y Circuitos 	2 4	Publico Publico	400 100	6000
	Mantenimiento y Servicio	<ul style="list-style-type: none"> •Módulos de Sanitarios •Areas de Recolección de Desechos 	6 12	Publico Publico	24 12	250
						7350

Componentes Específicos

Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 Mantenimiento	Recepción/Lobby	<ul style="list-style-type: none"> •Vestíbulo •Recepción - Lobby 	1	Publico	4	50
			1	Publico	4	
	Sala Reuniones/ Empleados	<ul style="list-style-type: none"> •Sala de Reuniones •Sala de Empleados 	1	Privado	6	50
			1	Privado	6	
Talleres de Reparación	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres •Bodega de Herramientas •Bodega de Suministros 	2	Privado	12	275	
		2	Privado	2		
		2	Privado	2		
Lockers/ Vestidores	<ul style="list-style-type: none"> •Area de Lockers •Sanitarios Diferenciados •Duchas 	2	Privado	12	75	
		2	Privado	4		
		2	Privado	4		
						450

Componentes Específicos

Componente	Subcomponente	Unidad	Cantidad	Tipo de Usuario	Cantidad	M2
 Empleados	Sala de Empleados	<ul style="list-style-type: none"> •Recepción - Lobby •Cocineta - Comedor •Terraza •Sanitario Visitas •Bodega 	1	Publico	6	105
			1	Privado	10	
			1	Publico	10	
			1	Publico	1	
		1	Privado	1		
	Monitoreo y Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> •Monitoreo y Seguridad •Sala de Juntas •Cuarto para Servidor •Sanitario 	1	Privado	10	105
			1	Privado	10	
			1	Privado	2	
			1	Privado	1	
	Baños	<ul style="list-style-type: none"> •Sanitarios •Duchas •Lavamanos •Vestidores 	4	Privado	4	65
			4	Privado	4	
			4	Privado	4	
			4	Privado	4	
	Lockers	<ul style="list-style-type: none"> •Lockers 	20	Privado	20	25

300

G Análisis de
Sitio

Localización

El terreno propuesto para este proyecto es la Finca Arguedas Chaverri, ubicada entre el Centro Recreativo U.N.A y el Liceo Rodrigo Hernández, y se encuentra a 500m al este del parque central de Barva.

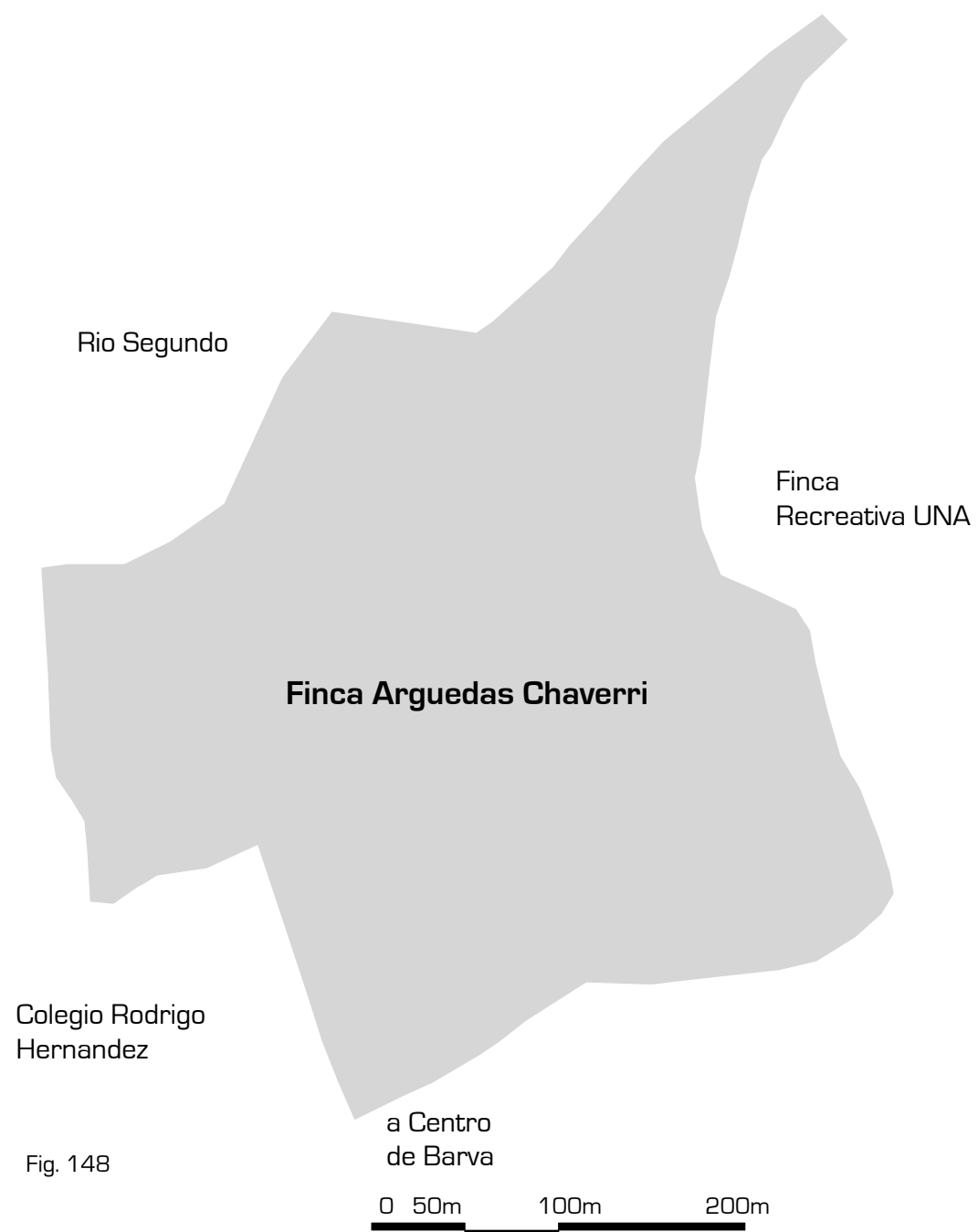
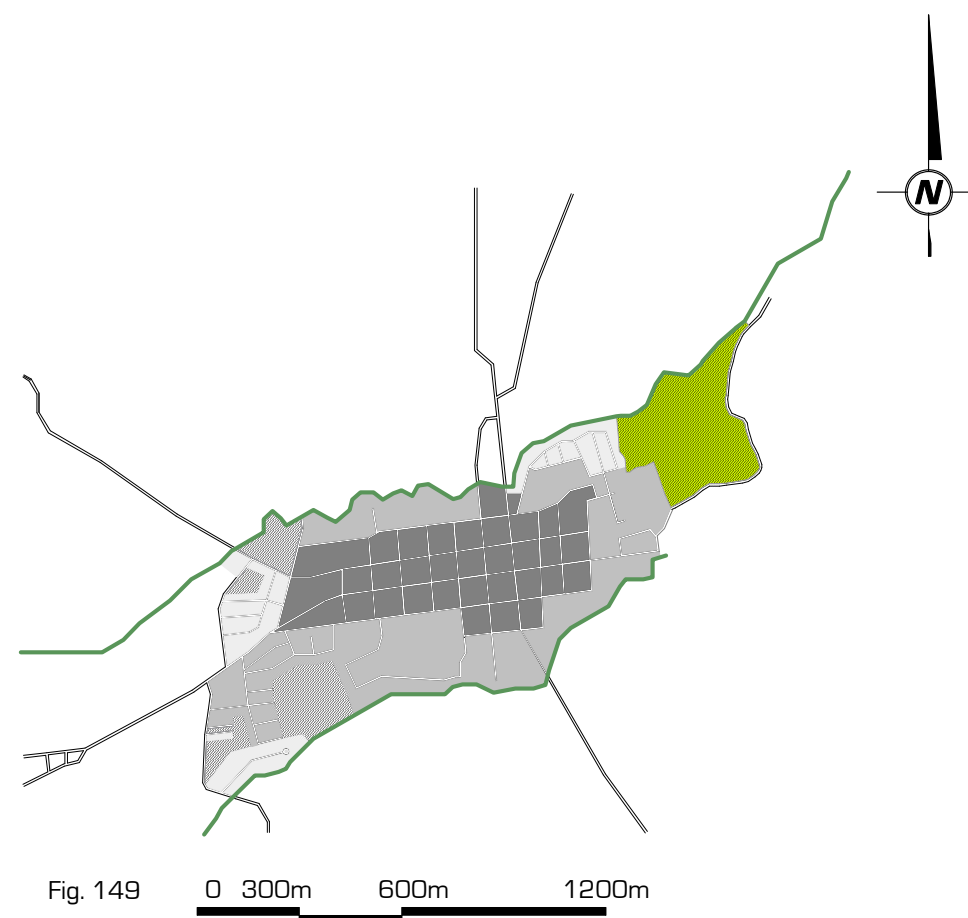


Fig. 148



Selección de Sitio

Con el fin de escoger el terreno óptimo, el mismo se seleccionó bajo tres criterios principales; que contara con todas las características físico-espaciales para el desarrollo del proyecto: disponibilidad de área, área total de terrenos y distancia con respecto al centro del distrito. A partir de los mismos se obtuvo que el terreno disponible de mayor área y de menor lejanía con respecto al centro del distrito, era la finca Arguedas Chaverri. Además de ubicarse en la convergencia de dos ríos, dio un criterio adicional de selección conceptual, con la afinidad de interpretar el sentido de Arte + Cultura del Parque AC.

Disponibilidad	Area	Distancia	
1.Finca Arguedas Chaverri	12.5 Ha.	0.5 Km	✓
2.Reserva Privada	4.2 Ha.	0.9 Km	X
3.Terreno Clínica CCSS	2.2 Ha.	0.8 Km	X
4.Etapa 2 Urbanización	1.2 Ha.	1.2 Km	X
5.Residencia Privada	0.6 Ha.	0.9 Km	X

Fig. 150

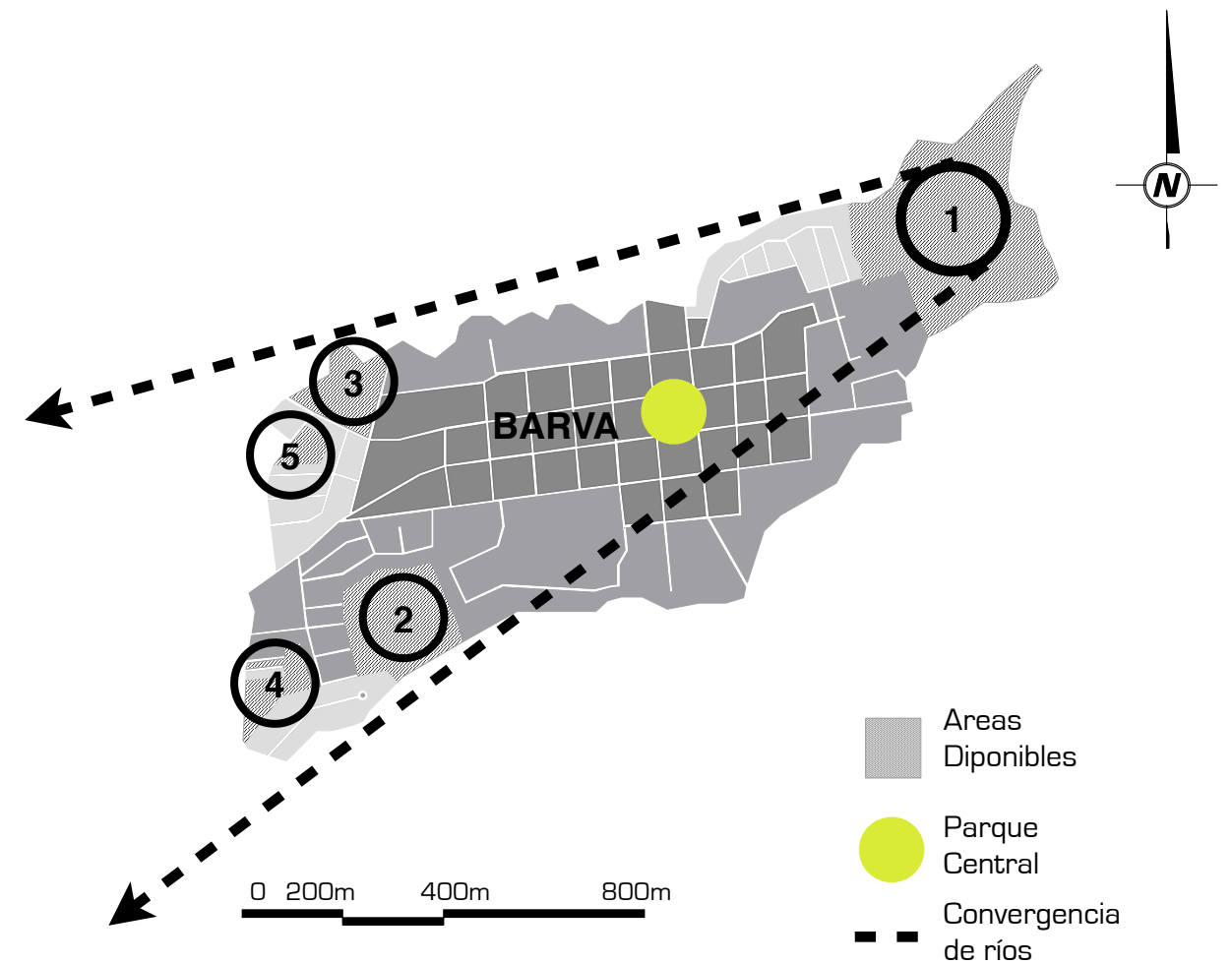


Fig. 151

Descripción de Sitio

La Finca posee un área aproximada de 12.5 ha. , con un relieve heterogéneo, donde se puede encontrar distintas alturas, a la vez de gran diversidad de vegetación y aperturas visuales hacia el valle central y el paisaje montañoso al norte.

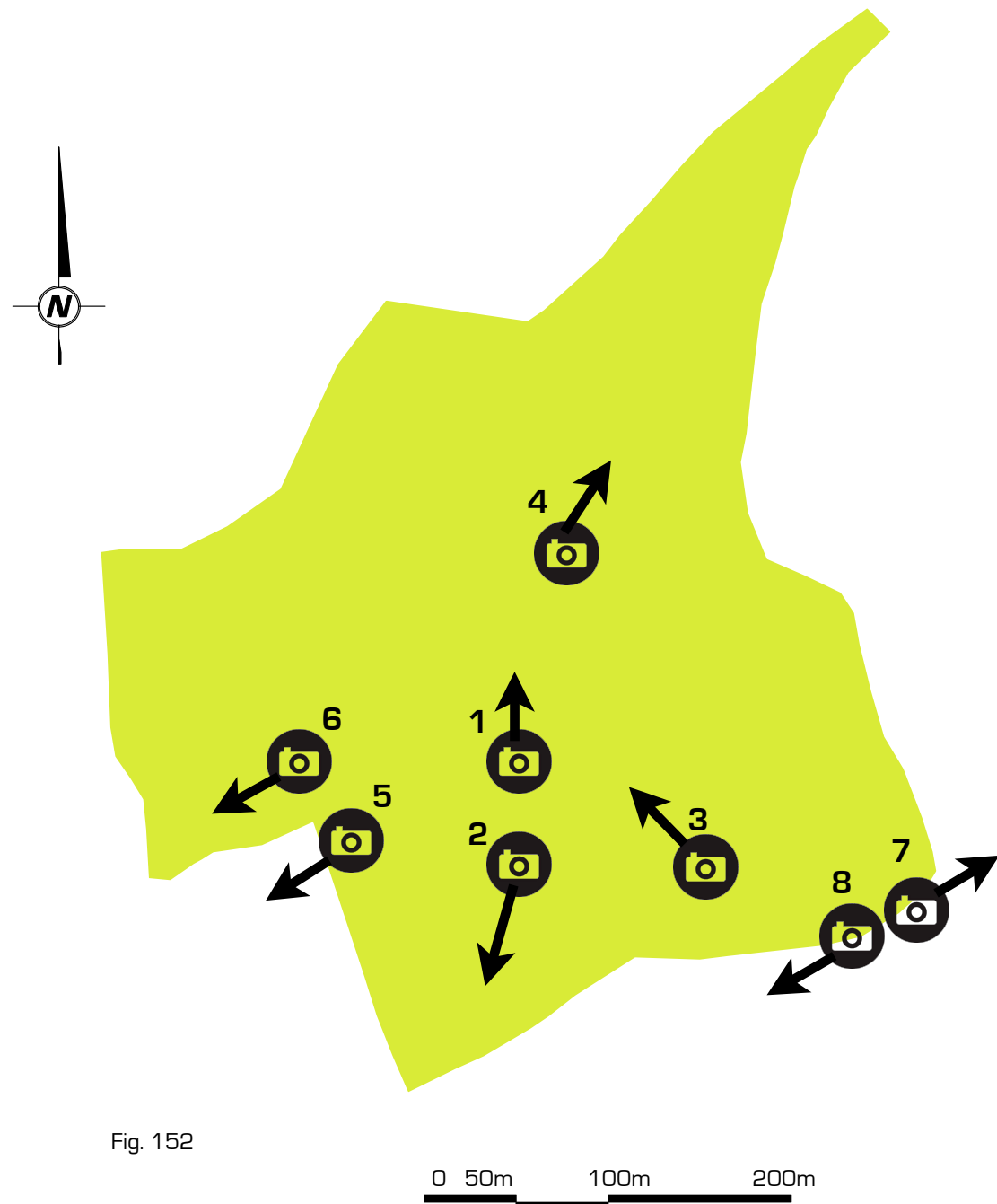


Fig. 152

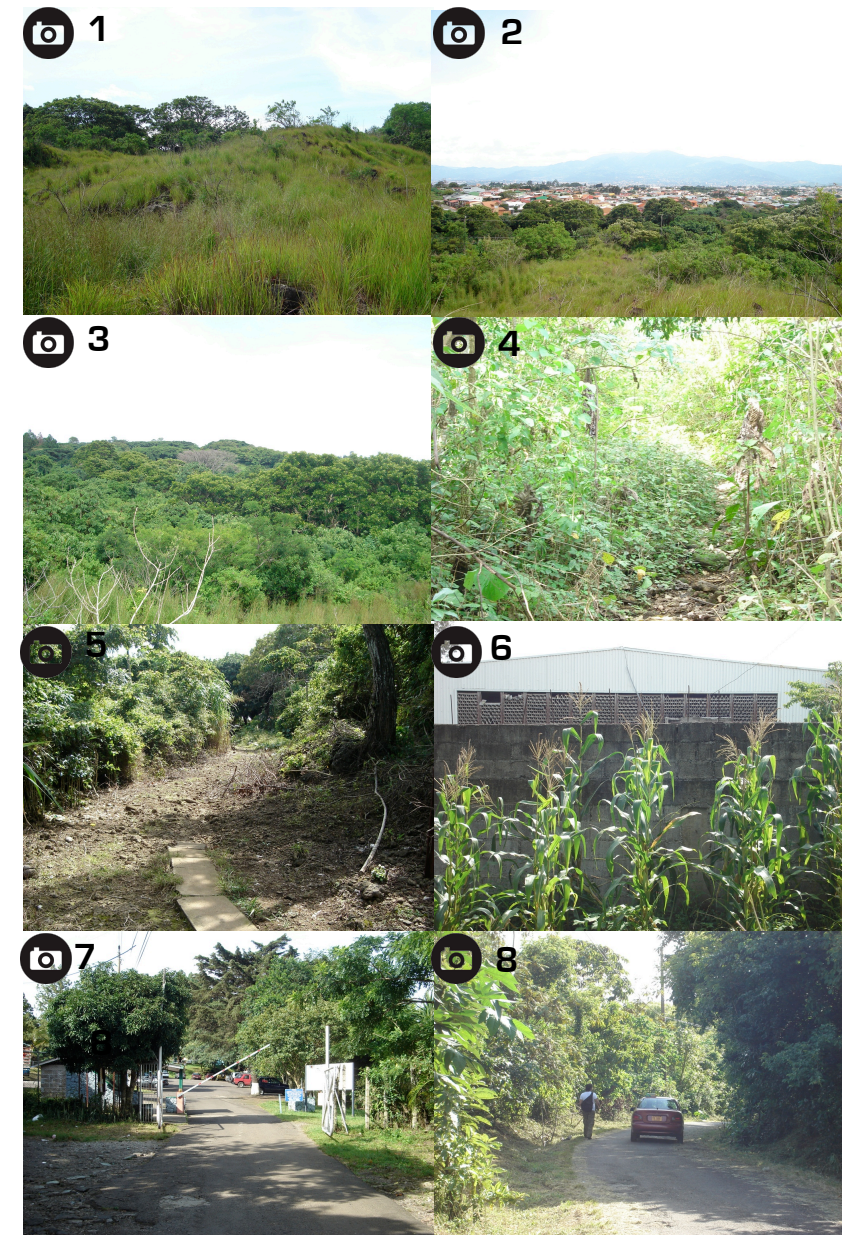
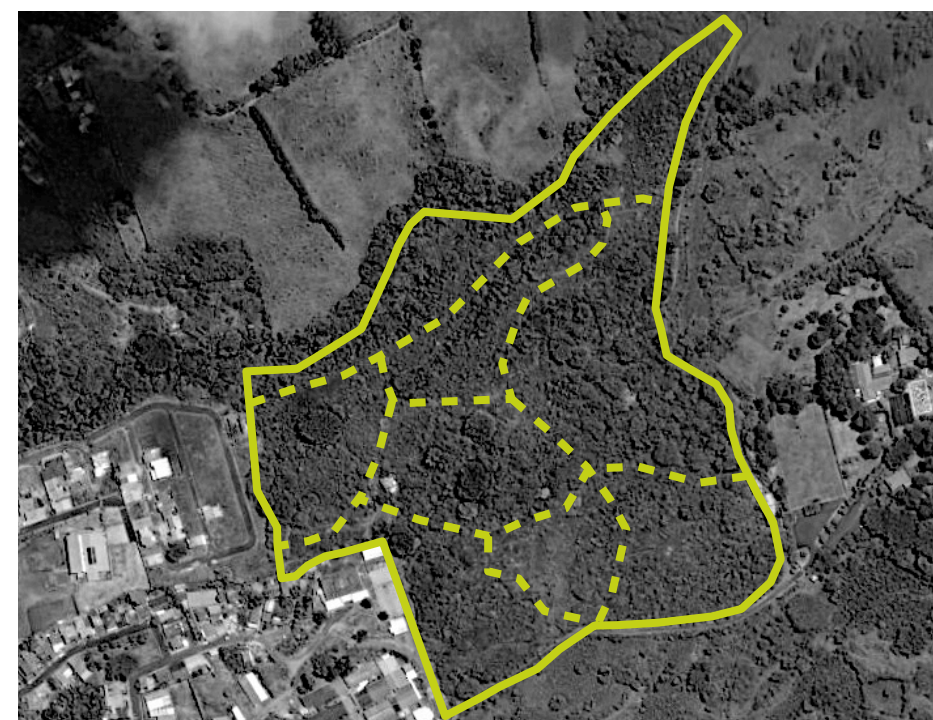
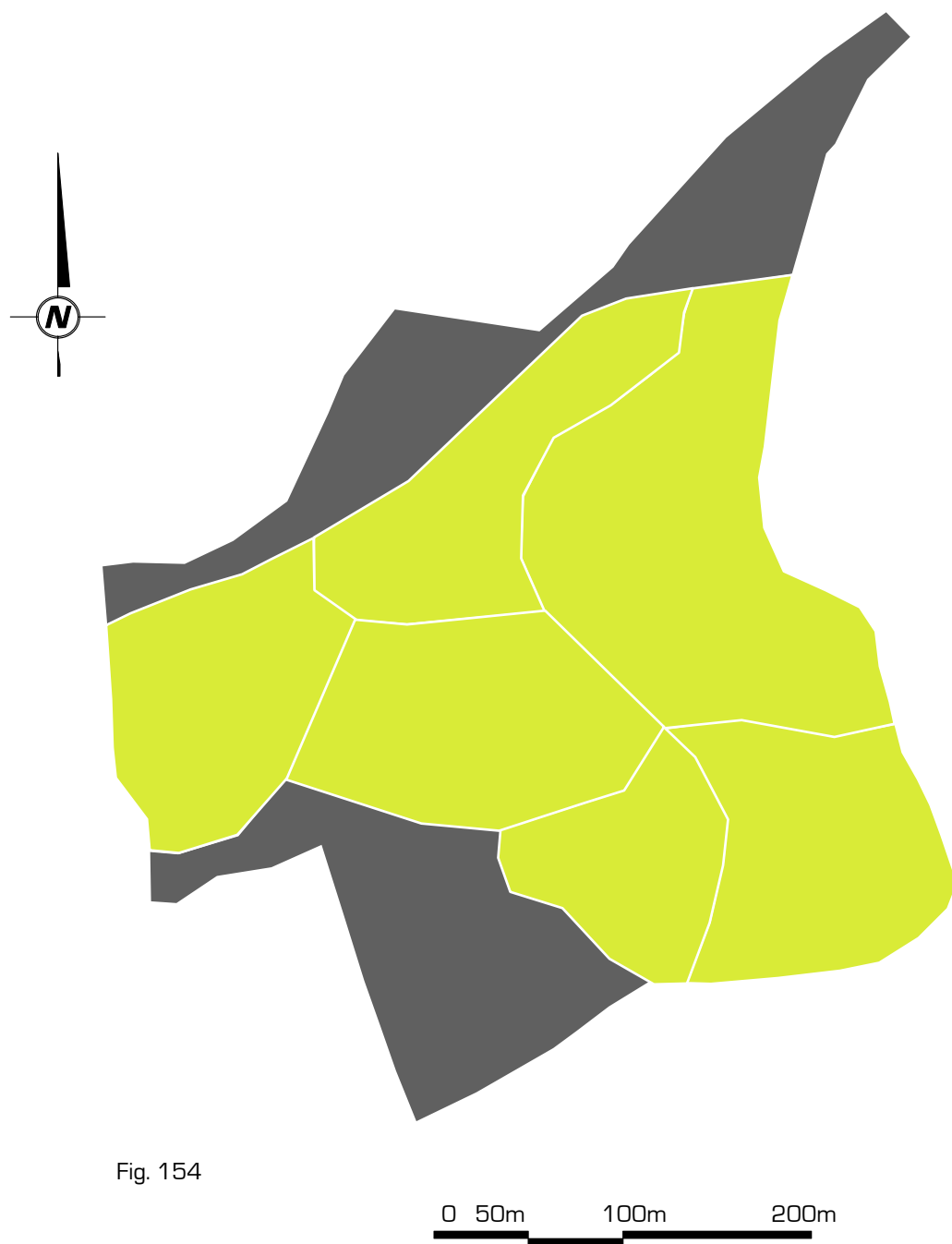


Fig. 153

Estructura

El lote posee una división predeterminada, dada por la existencia de trillos y senderos claramente marcados que dividen al lote en varias zonas, las cuales conforman la estructura principal en que se fragmenta al sitio.



Zonificación

Con base en la estructura del sitio y los reglamentos legales, se definen las zonas utilizables y las no utilizables dentro del lote. Las no utilizables, corresponden a las áreas de retiro, una por colindar con el Rio Segundo y la otra por presentar registros de nacientes de agua dentro del lugar. El resto del área del lote que es el 70% aproximado del área total, es la zona que se considera como utilizable, la cual se tomó en cuenta para el desarrollo del proyecto.

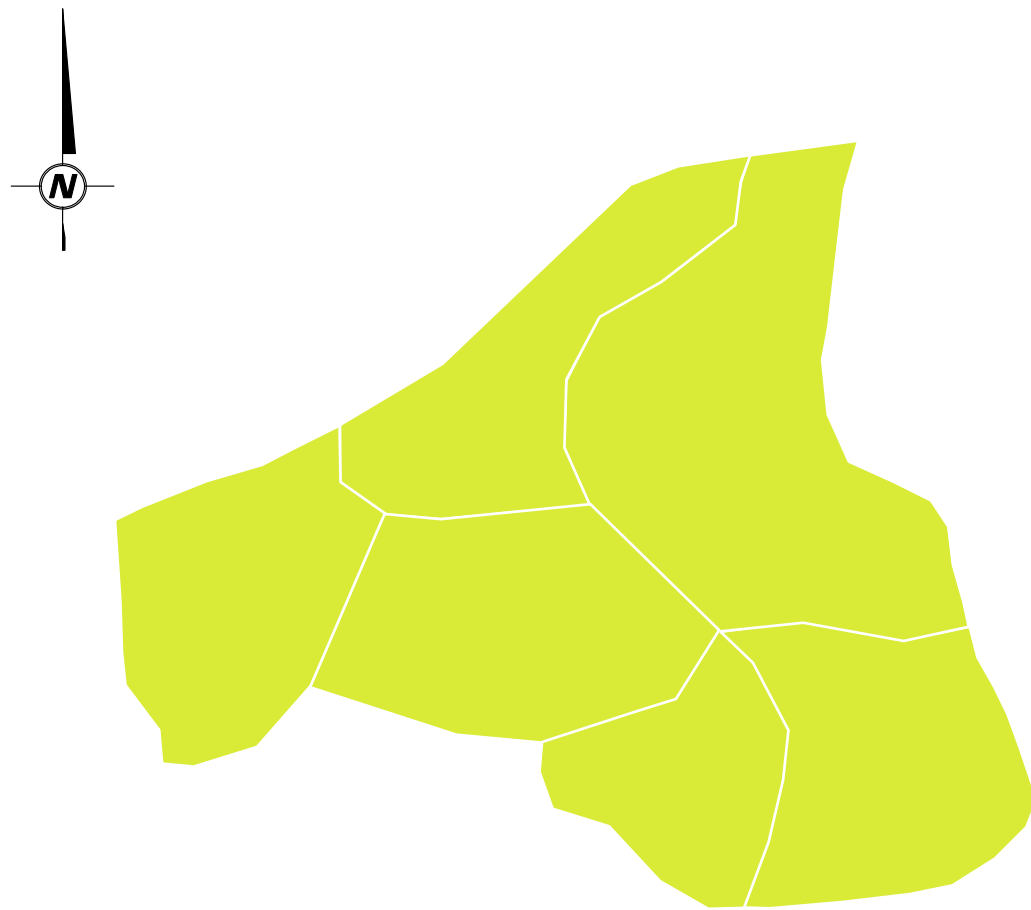


Fig. 156



Fig. 157

Identificación de Areas Principales

Dentro de la zona utilizable del lote y con base en la estructura del sitio, se pueden identificar 6 zonas principales, en las cuales se ubicarán los distintos componentes que conforman al proyecto.

Topografía

El Sitio posee pendientes muy homogéneas, cuyos valores van desde un mínimo de 1,5% hasta un máximo de 15%. La dirección de la escorrentía del agua llovida, está muy bien definida por estas pendientes, permitiendo distinguir las zonas de riesgo de construcción, ya sea por acumulación de agua o deslizamientos dentro del lugar

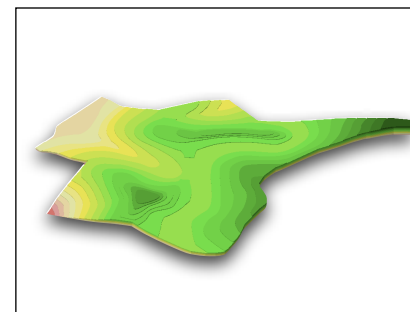
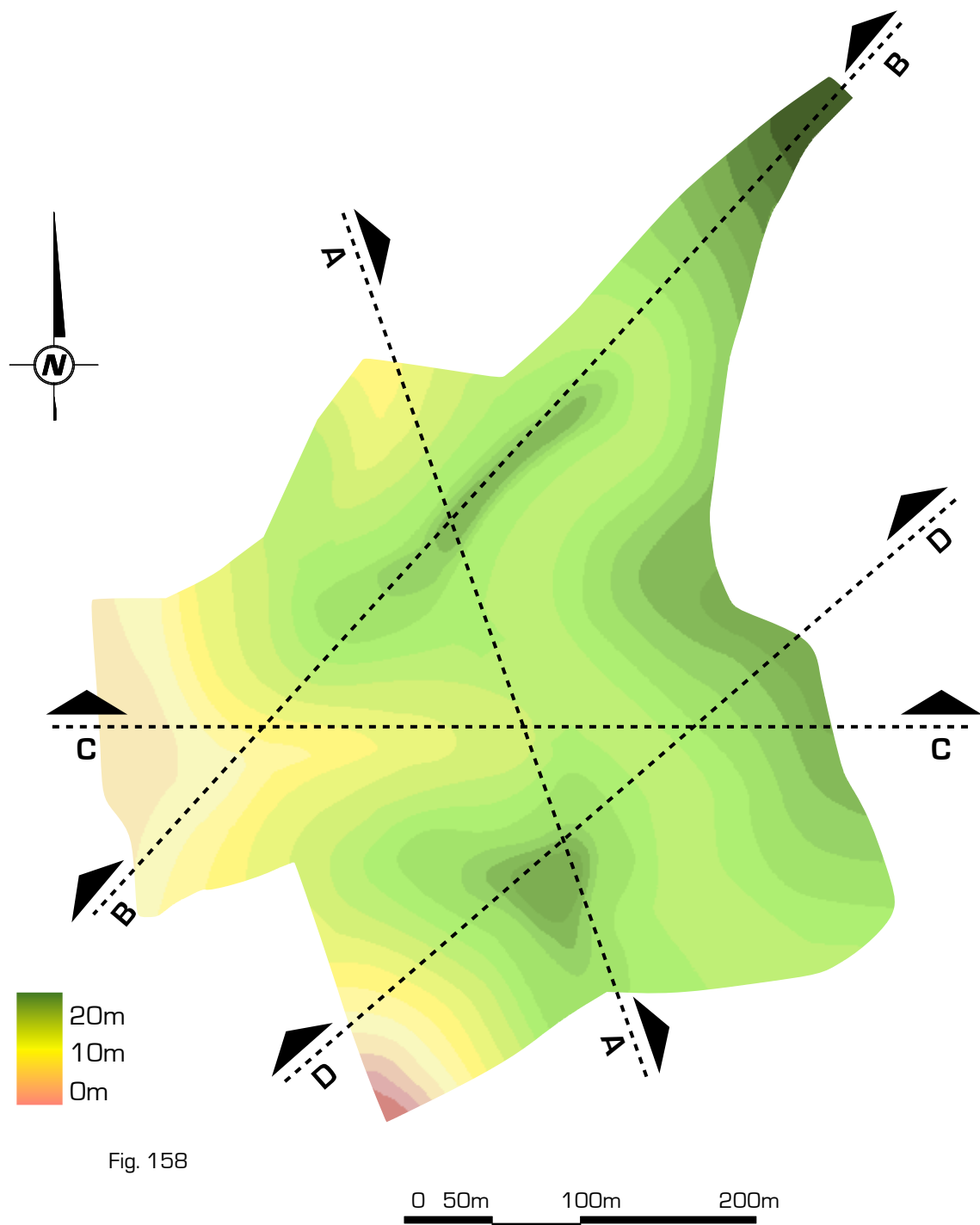


Fig. 159



Fig. 160



Fig. 161

Topografía

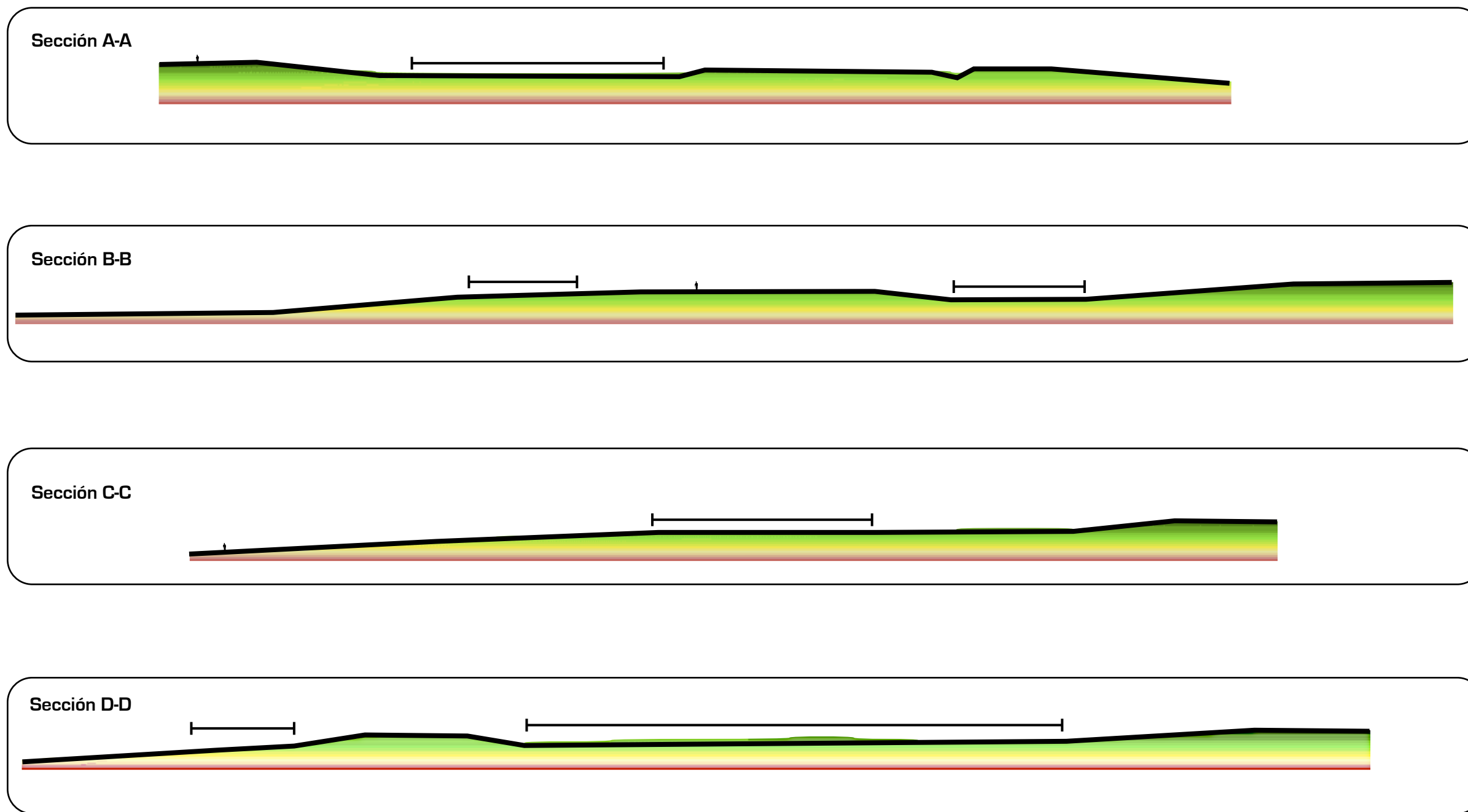


Fig. 162

Pendientes

Dentro de la topografía del sitio, se encontraron dos franjas con pendientes que oscilan entre los 0% y 10%. La primera de menor pendiente, posee mejor condición para acceder al proyecto, debido a su centralidad dentro del sitio, además de ser óptima para el acceso tanto vehicular como peatonal. La segunda, posee una pendiente moderada, la cual es adecuada para circundar la zona anterior, junto con el potencial de poderla forestar, para dar una apariencia paisajista dentro del proyecto.

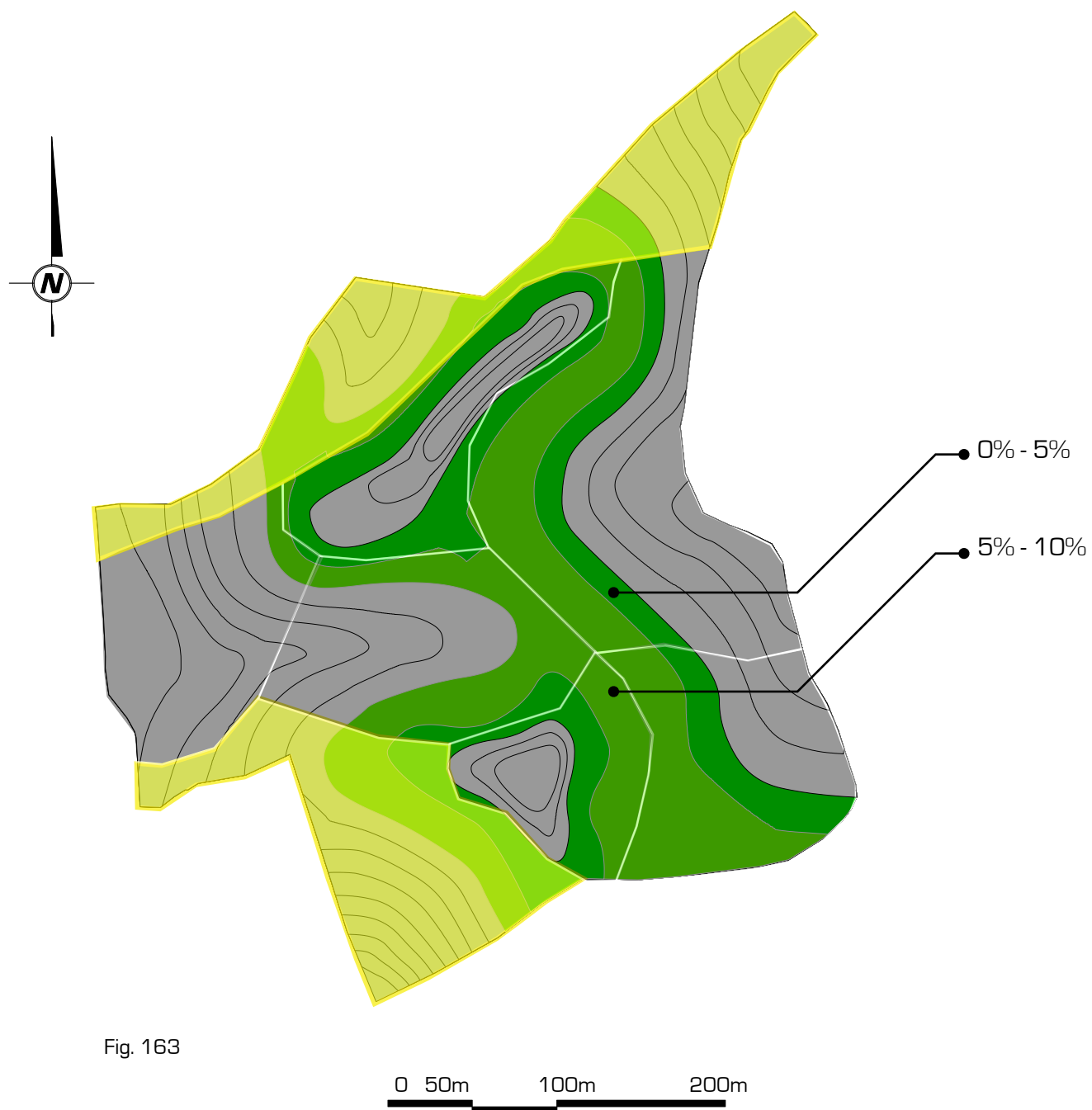


Fig. 163



Fig. 164

Vegetación

El sitio posee una vegetación variada; se encontraron desde áreas de bosque secundario y terciario, hasta sectores de pasto y de características tipo “potrero”, al igual que algunas especies de árboles maderos y frutales entre otros. La finca en un principio tuvo una utilidad agrícola para la cosecha del café, por ello la presencia del bosque primario es nula. Actualmente es una de las áreas verdes más grandes dentro del distrito, y de las que se ha regenerado de mejor manera, luego del uso para la producción de café. Así mismo, se distinguen sectores o manchas de presencia de vegetación importantes, las cuales se consideraron al momento ubicar y zonificar el conjunto del proyecto.



Fig. 165



Fuente: Ingeniería Forestal UNA

Dentro de las principales especies de vegetación encontradas se destacan las siguientes:

1. Higuerón (*Ficus citrifolia* Mil)
2. Guarumo (*Cecropia obtusifolia* Berto)
3. Guayaba (*Psidium guajava*)
4. Jocote (*Spondias purpurea*)
5. Manzano Rosa (*Syzygium jambos*)
6. Café (*Coffea arabica*)
7. Charral (A)
8. Potrero (B)



Fig. 166

(A,B) área regenerada del bosque secundario en tierras en las cuales la vegetación arbórea ha sido eliminada en gran parte.

Escorrentias

El sitio posee escorrentias bien definidas debido a su topografía natural, direccionando las aguas llovidas hacia la zona colindante del río en la parte norte del terreno, y hacia la zona de registro de nacimiento en la parte suroeste del lote. Definiendo así, las zonas de mayor riesgo de deslizamientos o inundaciones.



Síntesis

Con base en el análisis anterior y a la selección del área de mayor potencial para el emplazamiento del proyecto, se definieron dos zonas o áreas principales dentro de la finca: el área de ingreso y el área de desarrollo del proyecto, junto con un eje conector central de estos principales sectores.

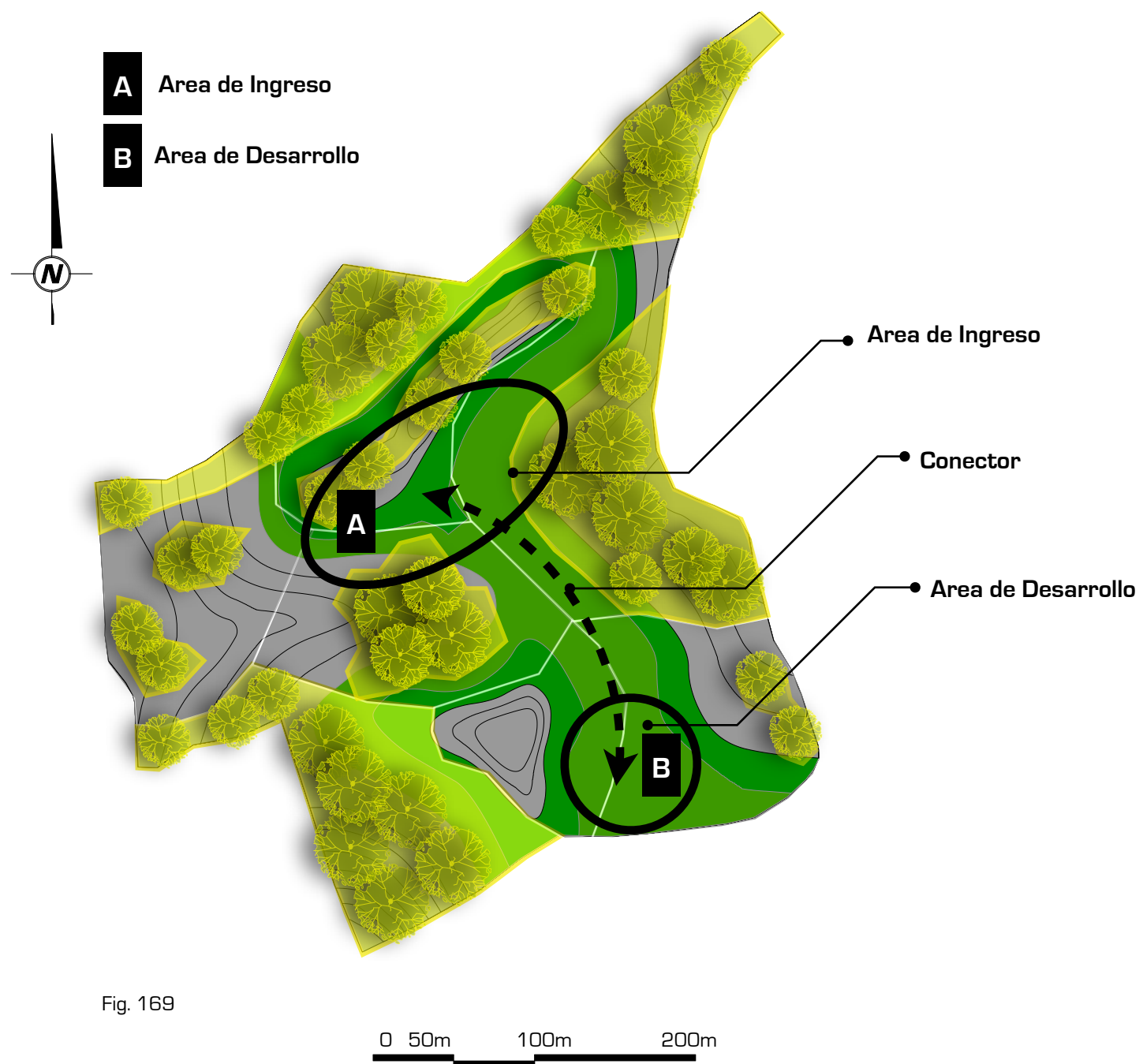


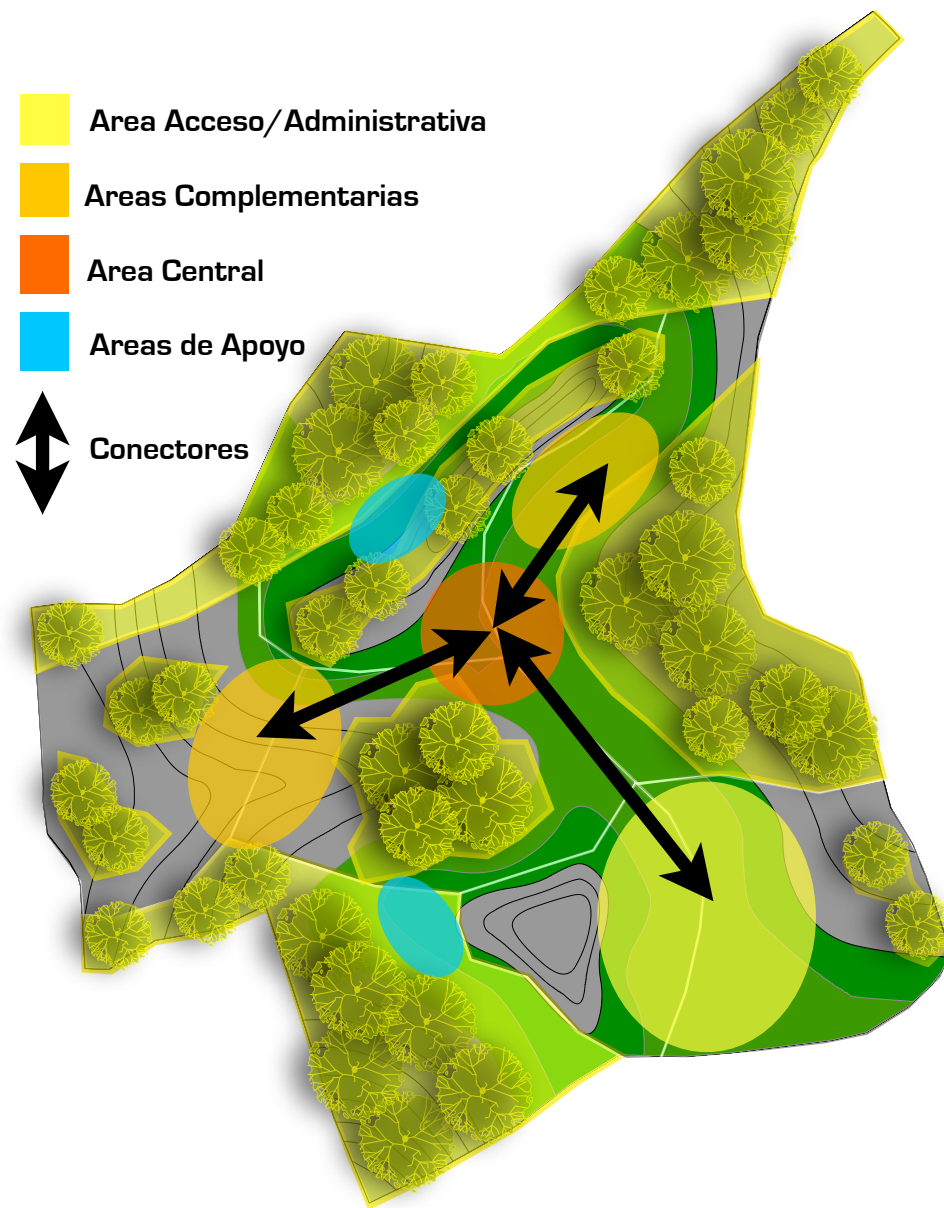
Fig. 169



**Configuración de
Sitio**

Configuración Principal

De las dos zonas principales anteriores, se definieron 3 áreas principales: un área acceso/administrativa, el área central y las áreas complementarias, siendo éstas, junto con la derivación de programa anteriormente dado, las directrices del programa arquitectónico del proyecto.

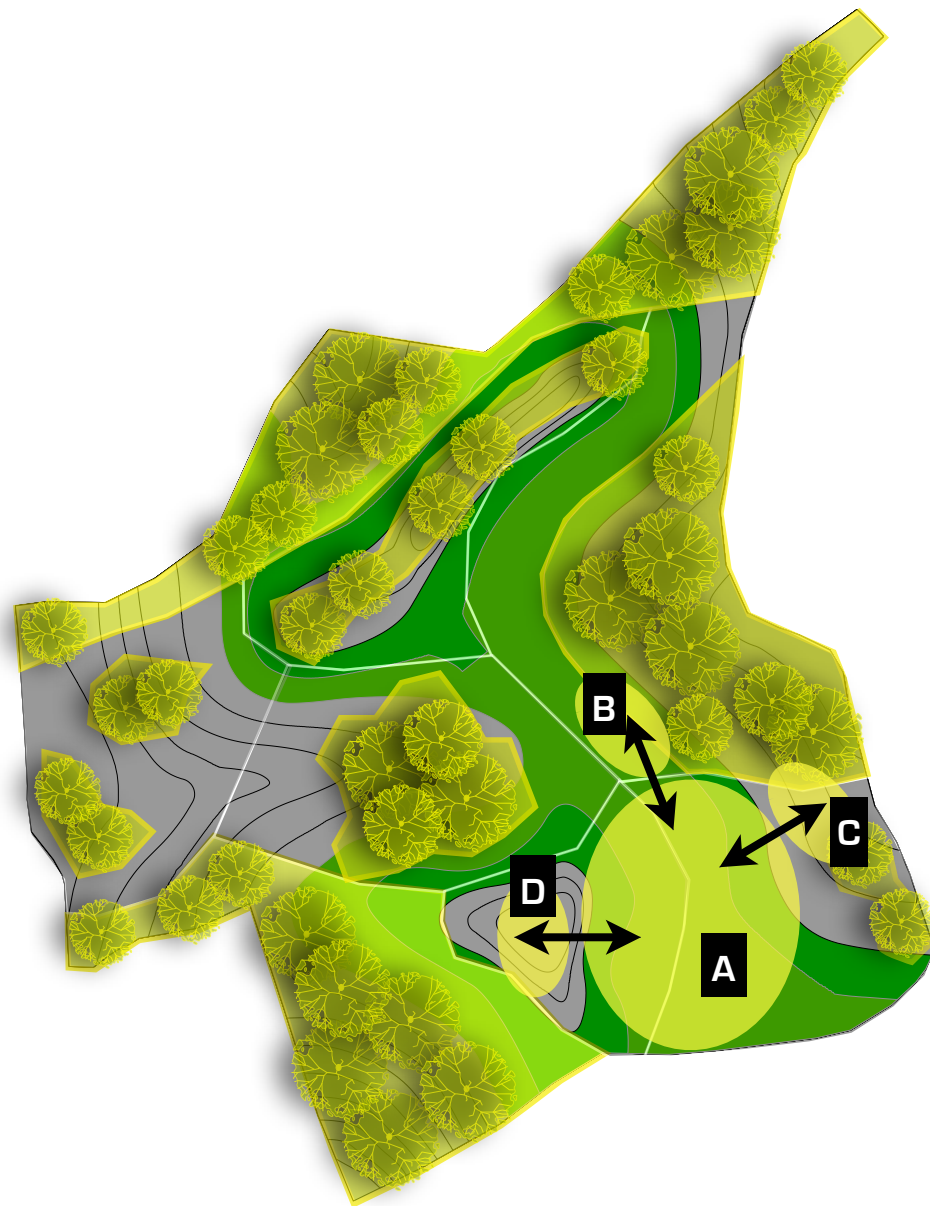


- El Área de Acceso está ubicada en el punto más cercano a la vía principal de llegada al sitio. Esta cuenta con un área óptima para el desarrollo de una zona de llegada y de un estacionamiento para los visitantes al proyecto.
- Las Áreas Complementarias se definieron por estar adyacentes al área central y al estar ubicadas en los extremos de la zona principal, con el fin de dar uso y expandir el resto de actividades de la zona central hacia los extremos del parque.
- La Zona Central se define por estar ubicada en el punto topográfico donde convergen las áreas principales del proyecto dadas por las aberturas vegetales naturalmente presentes en el sitio, además de brindar la posibilidad de unificar las otras áreas adyacentes.
- Las Áreas de Apoyo son las áreas ubicadas en los sectores circundantes a las zonas de complemento y central, marcadas estratégicamente con el fin de auxiliar las tareas de las restantes sectores
- Los Conectores comprenden las transiciones y articulaciones que convergen entre las zonas anteriores y el cuerpo central principal del proyecto

Fig. 170



Configuración de Areas



■ El Area de Acceso está compuesta por 4 subáreas, las cuales están definidas por los componentes del área de llegada al parque.

A **Parqueo Principal/ Acceso**

Area más amplia, más cercana a la calle principal, y ubicada en el punto mas bajo, en el cual se podría dar desfogue natural de las aguas pluviales.

B **Administración**

Area adyacente al parqueo principal, acceso y con vista al conector principal del componente central, cercano a los otros subcomponente

C **Aulas-Taller**

Area de fácil acceso al parqueo principal, fácil de observar y caceras y vincular con el componente administrativo.

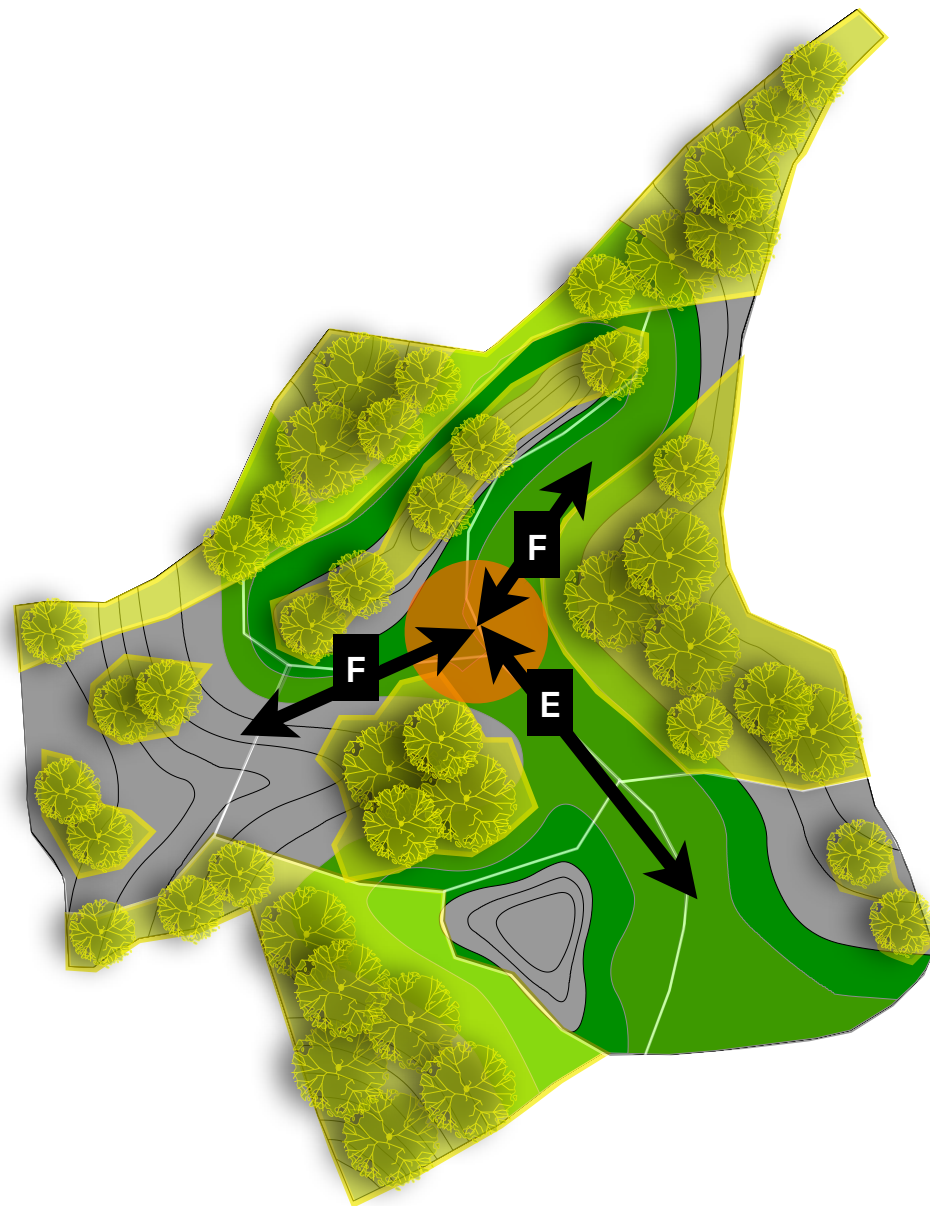
D **Café Mirador**

Area de mayor elevación dentro del sitio, con mayor potencial visual hacia el suroeste, cercano al parqueo principal y más alejado del componente central.

Fig. 171



Configuración de Areas



■ El Area Central se compone por el punto principal de convergencia de los conectores de los demás componentes, además de las plazas y avenidas unificadoras de los demás componentes.

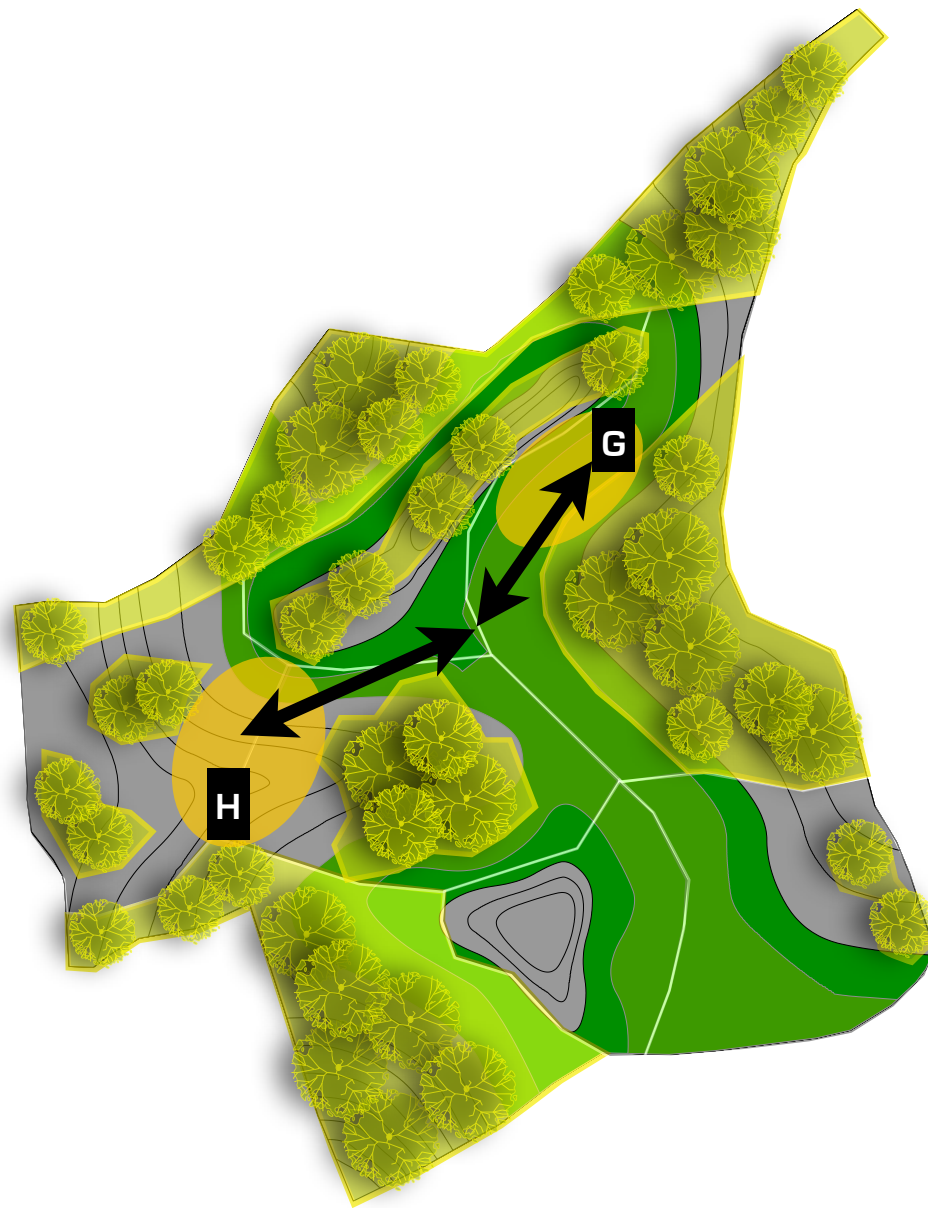
E Plazoleta-Avenida
Zona ubicada en el centro del sitio, de menor pendiente, se extiende en el eje central de la finca como una columna central, conectando de esta manera las otras subzonas identificadas dentro del sitio.

F Plazoletas Secundarias
Zona ubicada en el centro del sitio, de menor pendiente, se extiende en el eje central de la finca como una columna central, conectando de esta manera las otras subzonas identificadas dentro del sitio.

Fig. 173



Configuración de Areas



Las Areas Complementarias funcionarán para el reforzamiento del área central, vinculando las actividades de éstas áreas con las del área central del proyecto.

G Galerías - Salón

Area lindante al componente principal, con privacidad para el desarrollo de posibles actividades limitadas de cantidad de personas, ruido, entre otras. De fácil acceso a través del componente principal o el acceso secundario del parque

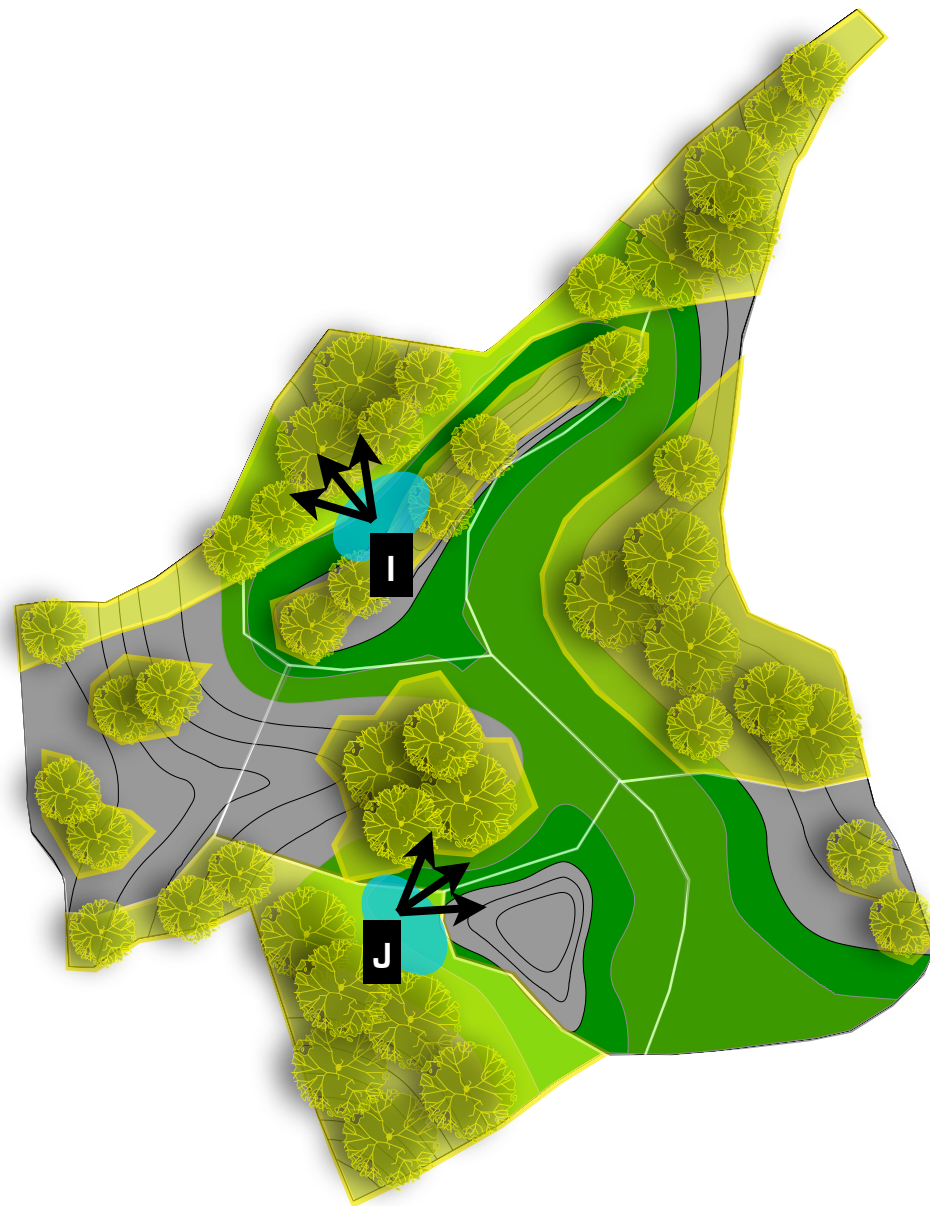
H Auditorio

Area complementaria adyacente al componente principal, con pendiente moderada para el aprovechamiento en el diseño de un escenario, a lo igual que un área extendida para dar uso a un parqueo secundario.

Fig. 172



Configuración de Areas



Las Areas de Apoyo brindan refuerzo al Area Central, vinculando las actividades de éstas áreas con las del área central del proyecto.

I **Mantenimiento**

Area más oculta de la zona central, con aislamiento acústico y visual, cuenta con privacidad para el desarrollo de actividades que no correspondan con las principales, tales como revisiones, reparaciones o almacenajes de equipos de uso dentro del proyecto.

J **Empleados**

Area cercana a vía pública, con aislamiento visual al área central. Posee ubicación estratégica para albergar a funcionarios del resto de zonas, con el fin de ser un punto de llegada y salida los mismos.

Fig. 174



Síntesis y Diagrama de Conjunto

Se definieron tres vínculos principales de los componentes de Acceso, Central y Complementarias, que a su vez conforman el cuerpo central del proyecto. También se conformó un circuito conector principal, que unifica el resto de áreas, tales como el Area de Apoyo y Accesos principales y secundarios al sitio. Este circuito define el recorrido principal vehicular y las conexiones de servicio del cuerpo central y complementarias del parque.

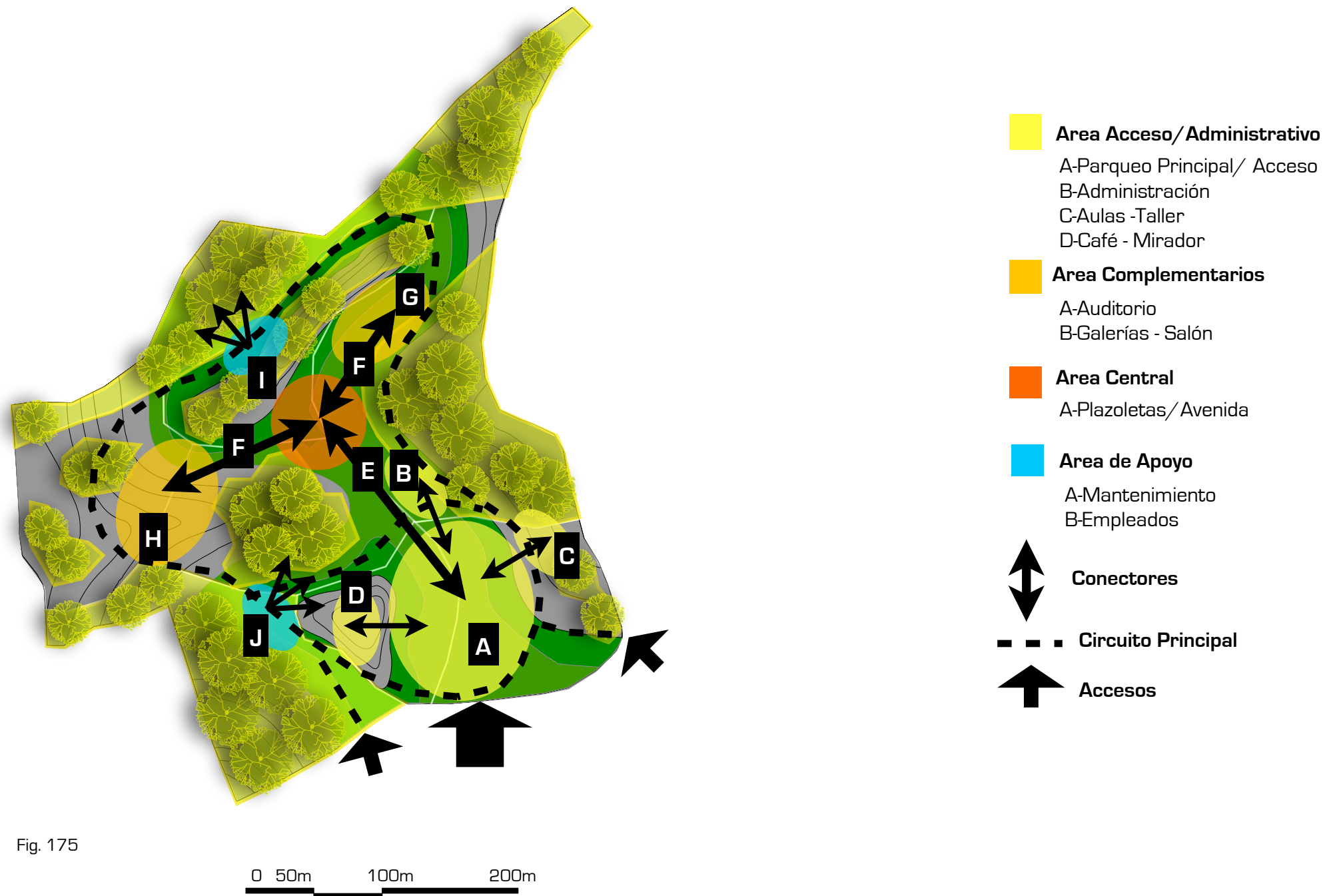


Fig. 175



Configuración de Conjunto

Diagrama vs Programa

Dada la configuración de las principales áreas, se llevó a cabo un traslape con los componentes del programa arquitectónico anteriormente derivados, con el fin de relacionar cada una de las zonas definidas, con respecto a las características funcionales y conceptuales, para establecer el diagrama formal del conjunto del parque AC.

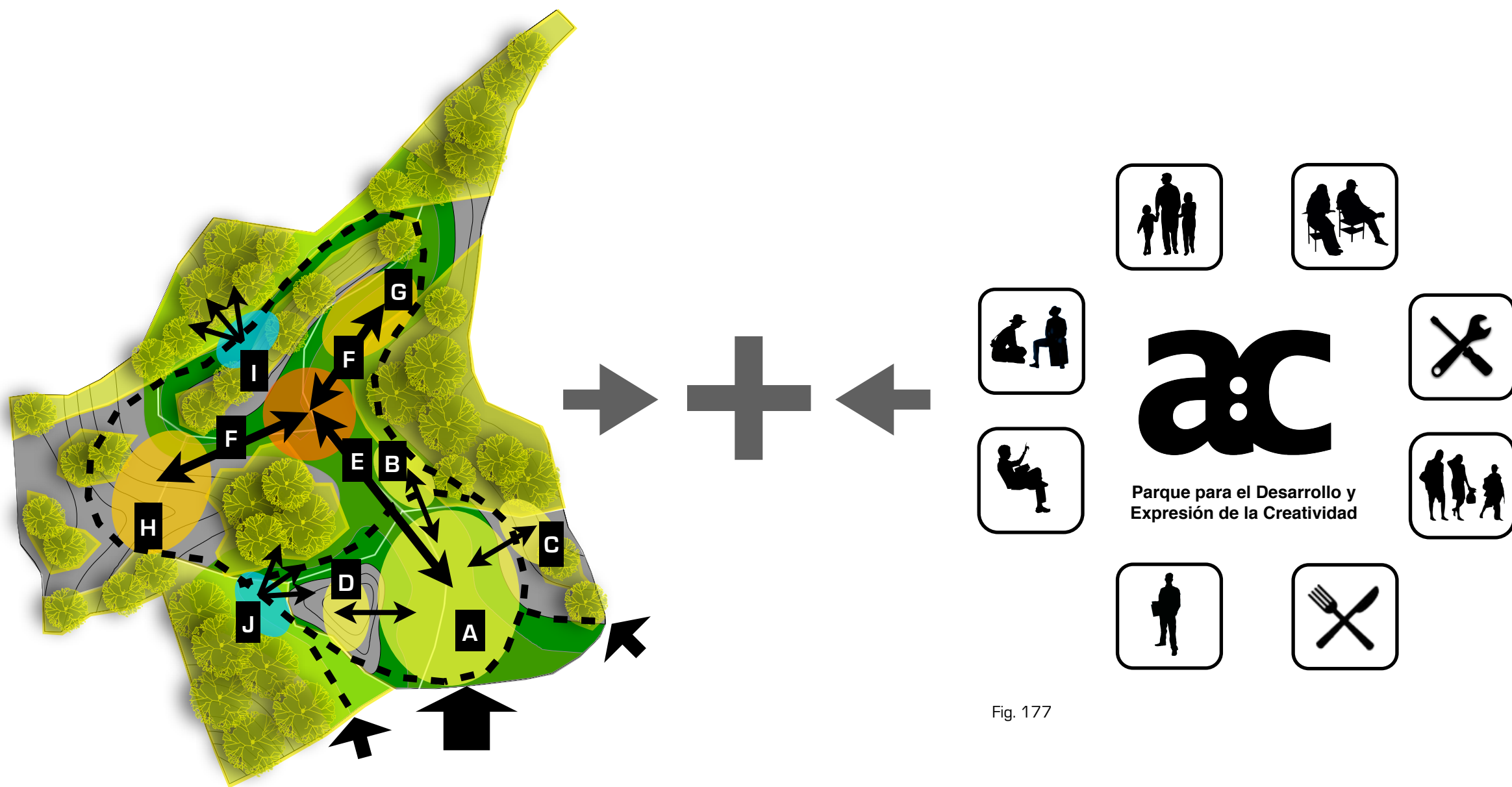


Fig. 176

Fig. 177

Diagrama Formal

Es así como se configuró el diagrama de conjunto principal, y a su vez la propuesta de diseño del plan maestro del proyecto. El mismo se conceptualizó como un cuerpo central unificador de todos los componentes, vinculados por un circuito central conector de todos los componentes del proyecto Parque para el Desarrollo y Expresión de la Creatividad.

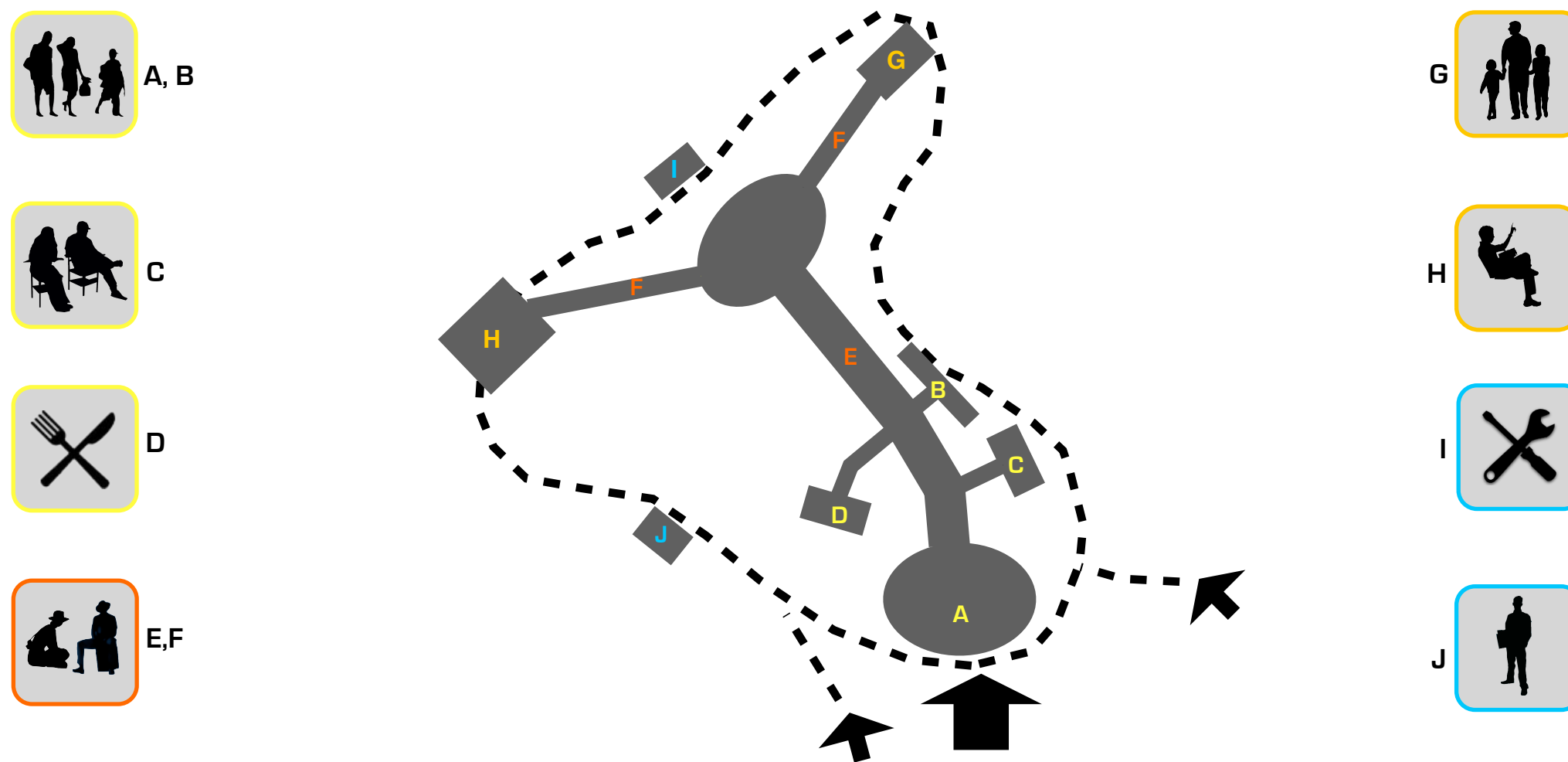


Fig. 178

Propuesta de Conjunto

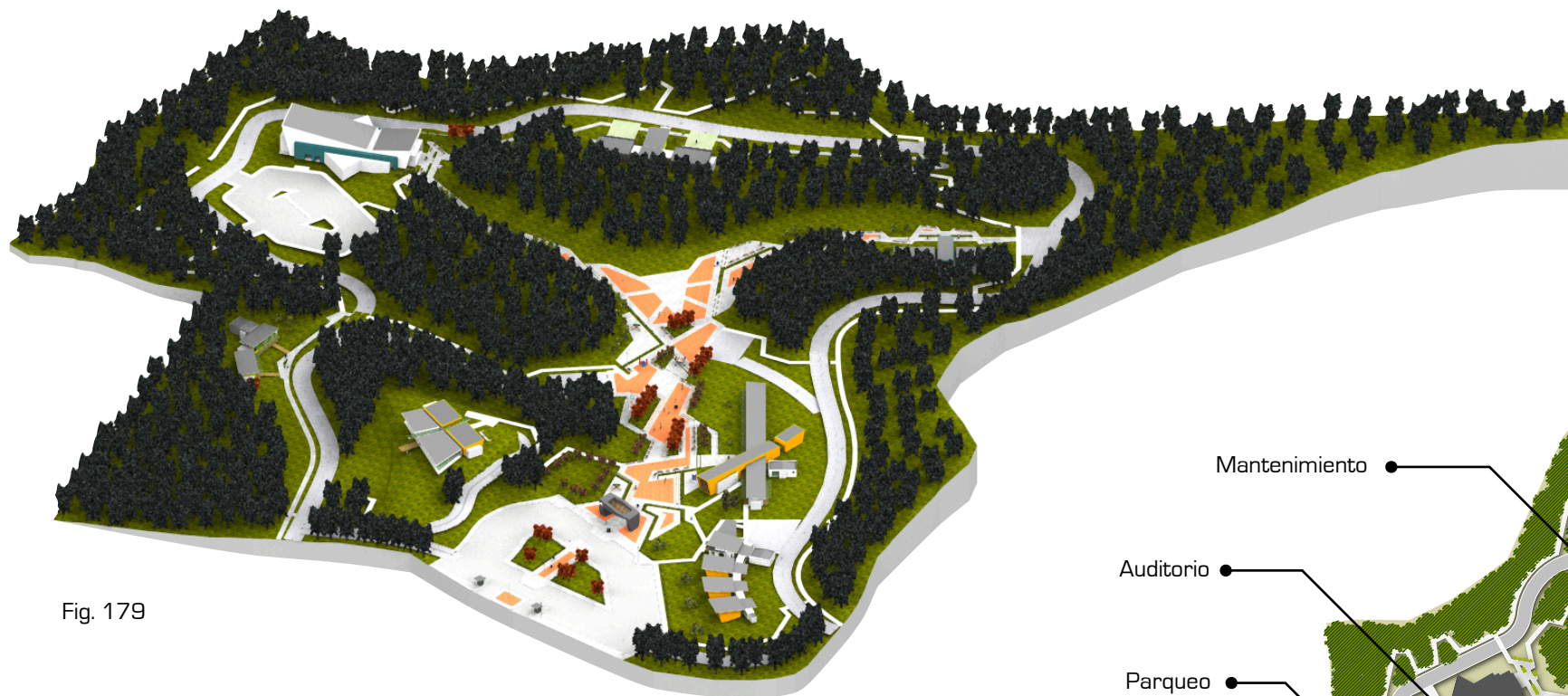


Fig. 179



Fig. 180

0 50m 100m 200m

La propuesta de Plan Maestro del Parque AC, se planteó con base en el diagrama formal derivado de la configuración del sitio, ubicando cada componente según la segregación de los espacios principales, y complementarios. Orientado como comunicador principal las diferentes zonas de recorrido y plazoletas, ubicadas en la medular del parque.

J Conceptualización y
Pautas

Concepto Formal

Dentro del análisis de contexto de los distintos elementos tanto arquitectónicos como naturales encontrados en Barva, se analizaron las diferentes imágenes y paisajes que encontramos dentro del cantón. De esta manera se abstrajo a partir de las principales edificaciones, los elementos conceptuales para el desarrollo de la propuesta para cada uno de los componentes del parque AC. Entre las edificaciones más sobresalientes se destacan la Iglesia, que es uno de los hitos más importantes y de antigüedad dentro de la localidad. También el Templo de la Música [Kiosco] es otra construcción importante, debido al contraste que generó en la imagen del centro urbano de este pueblo, cuando se llevó a cabo su construcción. Asimismo, la escala de las fachadas de los edificios existentes dentro del contexto del Parque Central, con fachadas horizontales y alturas moderadas que armonizan con la escala de las personas. De esta manera se llegó a sintetizar las principales pautas formales, con el fin de elaborar un lenguaje similar en cada uno de los componentes de este proyecto. Entre los detalles más destacables están:

Cubiertas

Techos a dos aguas, con pendiente prolongada al frente, simulando la silueta de las montañas como parte del paisaje hacia el norte del distrito



Fig. 181

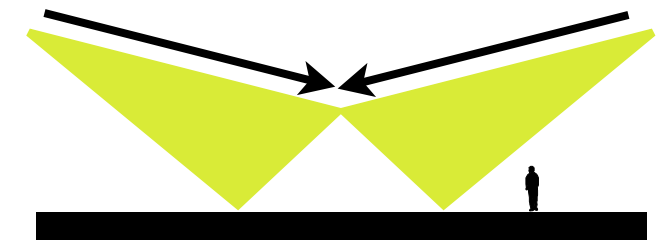


Fig. 184

Horizontalidad y Escala

Fachadas horizontales de altura moderada con respecto a la escala humana, que se confabulan como bordes de tránsito agradable durante su paso en sus aceras.



Fig. 182

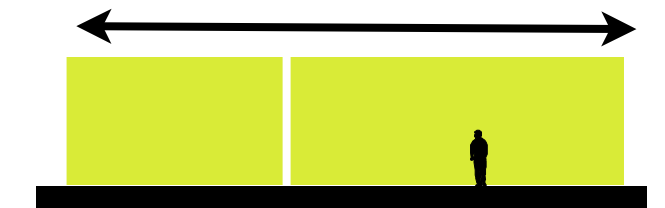


Fig. 185

Jerarquía

Módulos centrales jerárquicos como accesos principales a los edificios como el de la Municipalidad, la Iglesia y la clínica de C.C.S.S. junto con módulos adyacentes secundarios generan en su mayoría la imagen del paisaje urbano dentro del centro del distrito de Barva



Fig. 183

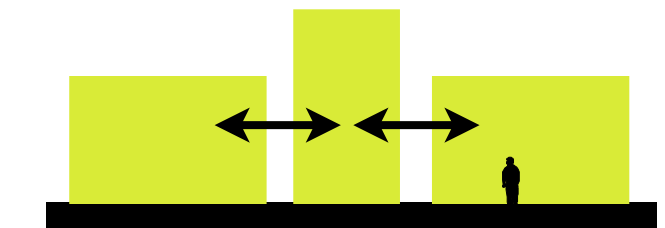


Fig. 186

Concepto Constructivo

Conforme a los conceptos formales, se tomaron en cuenta también elementos del contexto urbano y natural del sitio, con el fin de implementar una modulación constructiva que fuera acorde con las propiedades naturales encontradas dentro del terreno propuesto para este proyecto. De esta manera los componentes abstraídos se emplazaron dentro del sitio, respetando al máximo sus condiciones topográficas naturales, con el objetivo de reducir el impacto sobre el sitio al desarrollar el proyecto. Por ejemplo, la utilización de columnas cimentadas en pilotes, como estructura primaria que funcionan como base para la plataforma, respetando el suelo natural. También la separación de las cubiertas para el aprovechamiento de la circulación de aire ascendente y el tratamiento de fachadas como estrategia de confort dentro de los espacios internos de los componentes. Estas son algunas de las más destacables:

Configuración Estructural

Modulación estructural primaria a partir de columnas, que soportan las plataformas de los componentes, generando ritmos dentro de los espacios internos de las edificaciones, además de soportar las cubiertas.

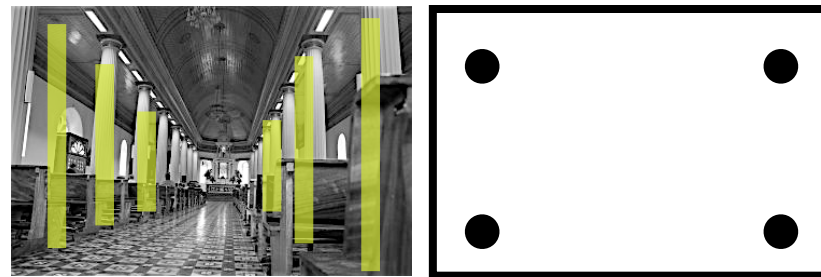


Fig. 187

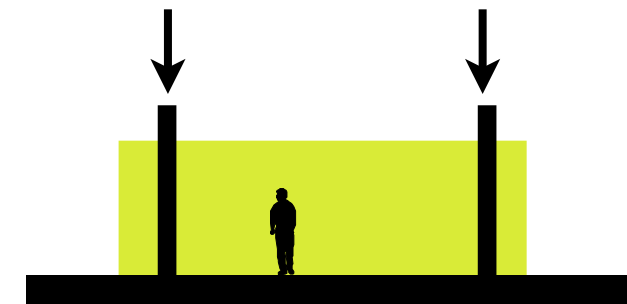


Fig. 190

Reducción de Impacto

Separación del suelo mediante pilotes, respetando el entorno natural, reduciendo impacto, y generando construcciones livianas, con el fin de reducir contrastes entre el entorno natural y las edificaciones de los componentes.



Fig. 188



Fig. 191

Confort y Clima

Separación de cubiertas y tratamiento pasiva de fachadas para generar confort interno dentro de los componentes, con el fin de aprovechar la ventilación natural y la reducción de temperatura interna de los edificios generada por la incidencia de la luz solar.



Fig. 189

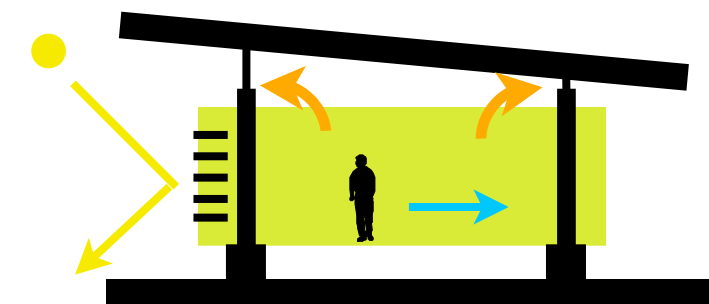


Fig. 192

Fig. 187 Diagrama columnas Iglesia de Barva/ Autor
Fig. 188 Diagrama suelo natural/ Autor
Fig. 189 Diagrama asoleamiento finca Arguedas Chaverri/Autor

Fig. 190 Diagrama Estructura primaria de columnas/ Autor
Fig. 191 Diagrama elevación de suelo natural/ Autor
Fig. 192 Diagrama ventilación confort interno/Autor

Materiales y Acabados

Para cada uno de los componentes se buscó implementar el uso de materiales conforme a los conceptos formales y de modulación constructiva derivada. Por ello se optó por la selección de materiales de durabilidad, fácil de optimizar y de acabados consecuentes con las formas y espacios de los componentes. Entre ellos la cimentación sobre bloques de concreto, una estructura primaria de acero con arriostres secundarios metálicos y galvanizados. Cerramientos con láminas que se acoplen a la estructura y la caracterización de cada uno de los espacios, a través de perforaciones y aperturas con transparencia, junto con el uso de materiales con acabados naturales.

Cimentos

Fijación al suelo mediante pilotes elaborados con placas cimentadas y uso de bloques de concreto, a fin de modular plataformas sobre las cuales se apoya el esqueleto primario de cada componente.



Fig. 193

Estructura

Esqueleto primario a partir de vigas "I" que conforman la estructura primaria de los edificios del parque AC, con el objeto de hacer mas fácil la modulación de cada uno de los componentes del proyecto.



Fig. 194

Confinamiento y modulación

Modulación estructural secundaria a través de arriostres en metal y galvanizados, para complementar la estructura total de los componentes y permitir la flexibilidad de distribución de espacios externos e internos

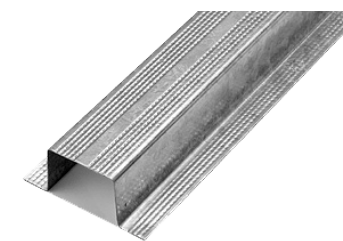


Fig. 195

Cerramientos

Paneles de fibrocemento con el fin de hacer mas moldeables las formas y espacios de los edificios, junto a agilizar la construcción y reducir el exceso de desechos de materiales

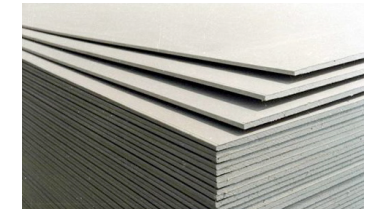


Fig. 196

Aperturas y Perforaciones

Uso de materiales transparentes como el vidrio o acrílicos, con el fin de iluminar naturalmente los espacios, además de permitir la visual del entorno natural del proyecto



Fig. 197

Acabados y Detalles

Materiales con acabados naturales, que generan confort visual dentro de los espacios de los componentes, además de armonizar con el entorno natural del proyecto.

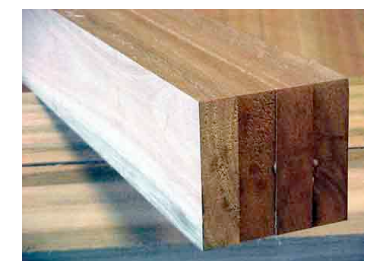


Fig. 198

Fig. 193 <http://www.tecnoblock.com.mx/tecnoblock.htm>
 Fig. 194 <http://www.arqhys.com/construccion/vigas.html>
 Fig. 195 <http://www.comercialpiata.com/newpiata/images/pladur/perfil1.jpg>

Fig. 196 <http://lima-lima.olx.com.pe/placa-de-fibrocemento-superboard-8mm-se-venden-16-planchas-iiid-284867363>
 Fig. 197 http://blogdelvidrio.blogspot.com/2009_11_01_archive.html
 Fig. 198 <http://www.arqhys.com/construccion/madera-empleando.html>

Materiales y Acabados

Colores

Para cada componente se utilizó un color con el fin de de identificar cada uno de ellos, y a su vez asemejar la coloración y acabados existentes en las fachadas de los edificios circundantes al Parque Central de Barva, al igual que dar vida y distinción a los componentes del proyecto. De esta manera reconocer por este código, las principales áreas que conforman los componentes del Parque AC : acceso-administrativo, central, complementarios y de apoyo.



Fig. 199 http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Municipalidad_de_Barva.JPG
 Fig. 200 http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:iglesia_de_Barva.JPG
 Fig. 201 <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=820280>
 Fig. 202 http://soloheredia.blogspot.com/2010_12_01_archive.html

K Componentes y
Visualización del Proyecto

Llegada

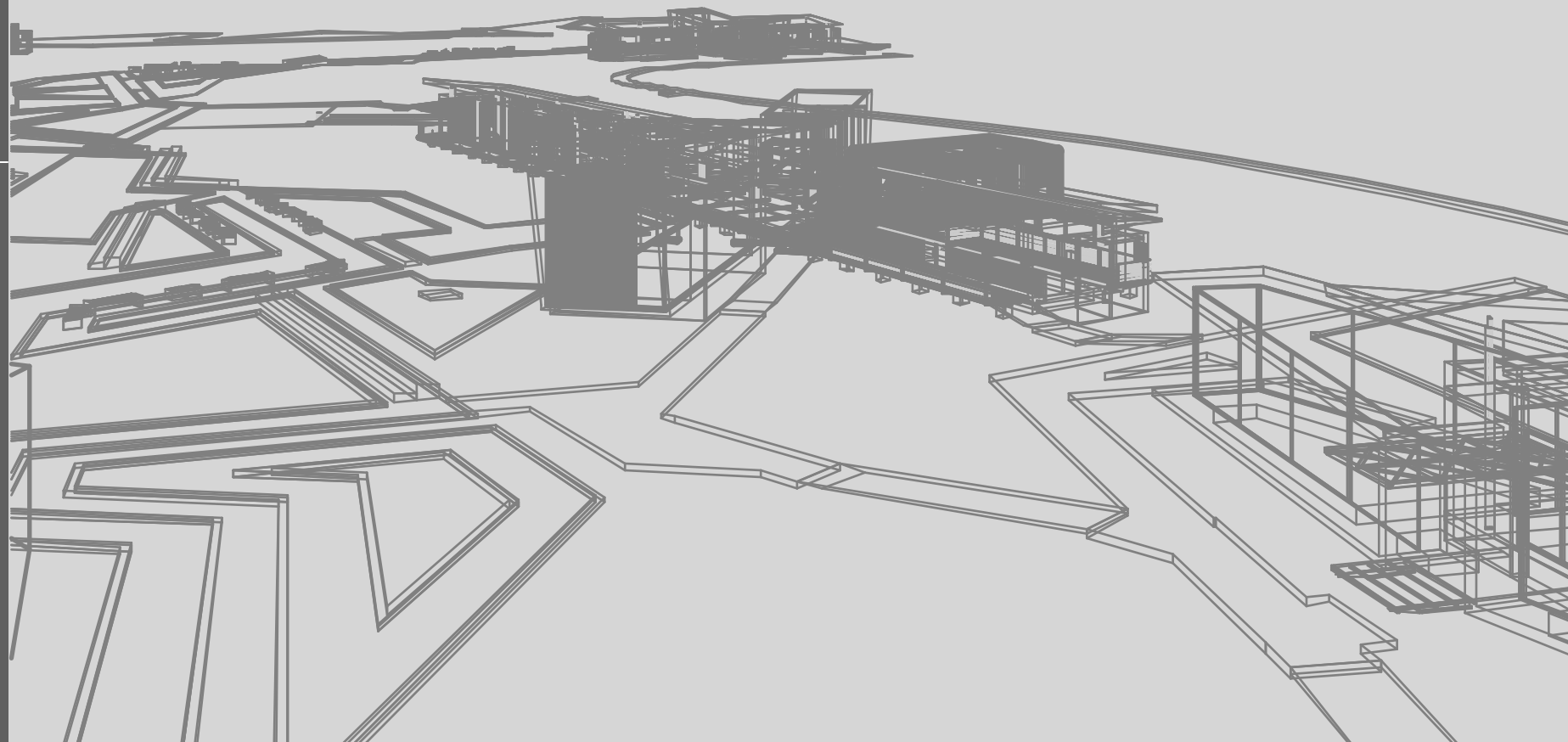
La llegada al Parque AC está conformado por una plazoleta de recibimiento, dentro de la zona del parqueo principal del proyecto, desde donde se puede observar el pórtico de acceso principal al sitio. Este funciona como hito visual para el visitante y como área de espera para microbuses o vehículos que ingresan al parque. Esta área de llegada está dada en dirección al eje central de la Plazoleta Avenida (Componente Central), lugar propuesto para el desarrollo de las actividades principales del proyecto, junto con la visual de los componentes Administrativo y el de Aulas -Taller. Este constituye ser el primer espacio del Parque por el que los visitantes transitan.



Llegada



500m²



Llegada



Escenario



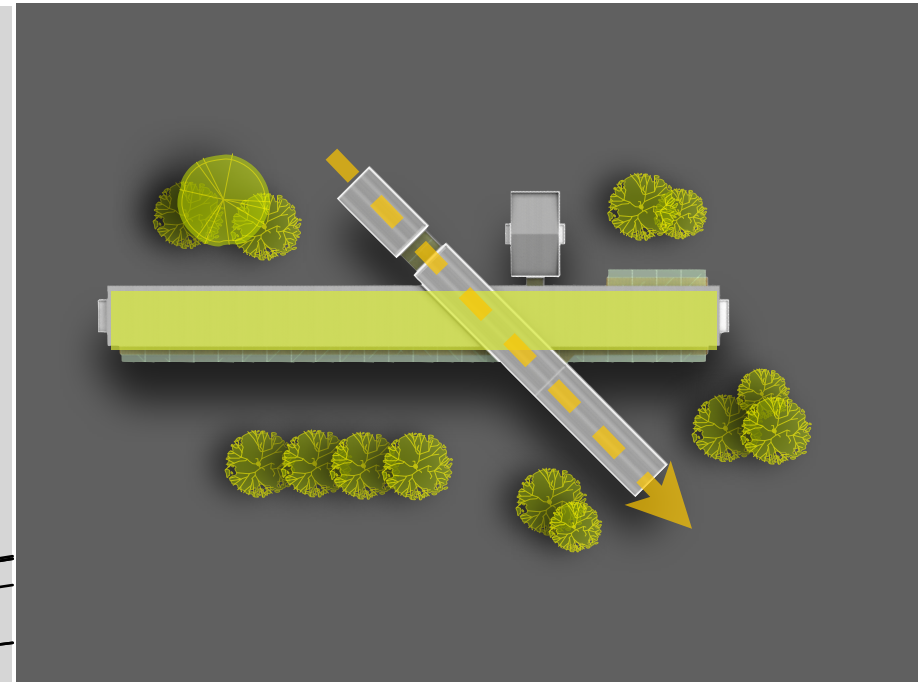
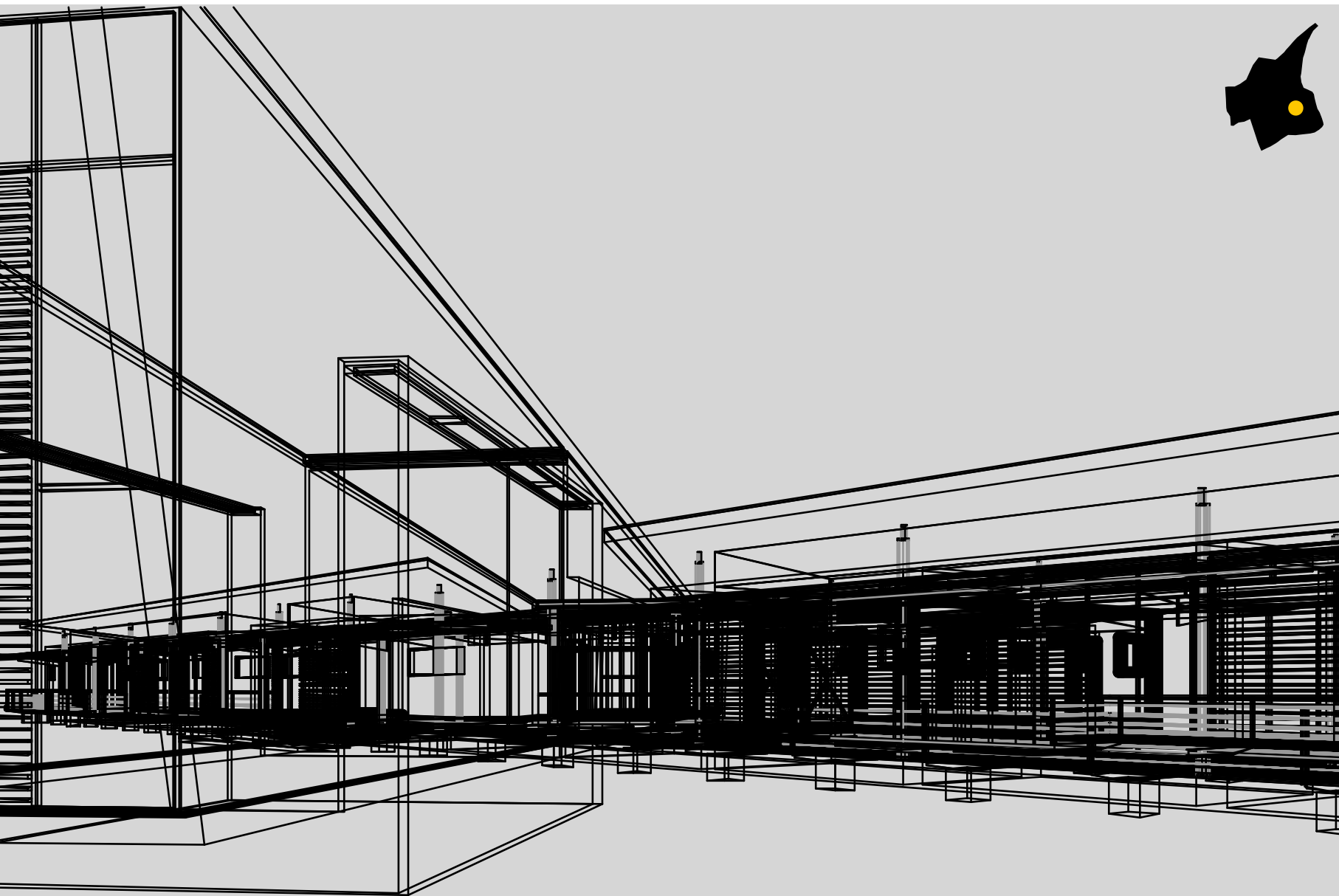
Llegada

Escenario



El componente Administrativo se encuentra iniciando el recorrido de la Plazoleta - Avenida. El mismo posee un volumen que funciona como punto focal al ingresar al parque, siendo el edificio receptor principal del proyecto. Tiene un área aproximada de 900m² y se conforma como la edificación que velará por la gerencia del Parque. Está conformado por un módulo de gerencia administrativa, una mediateca, un lobby de espera para los visitantes y un área destinada para el uso de emergencias dentro del Proyecto.

Componente Administrativo



900 m²



Administración

Componente Administrativo

Se conceptualizó en horizontalidad paralela a la avenida principal. Formalmente se compone del cruce de los ejes dados por las curvas de nivel presentes en la topografía del terreno y del eje visual principal del sitio, orientado hacia la entrada del parque, en sentido noreste - suroeste con la meta de funcionar como hito visual y como punto de referencia al ir ingresando al componente central Parque.

- 1.Administración
- 2.Area de Empleados
- 3.Recepción
- 4.Lobby
- 5.Mediateca
- 6.Enfermería
- 7.Sanitarios

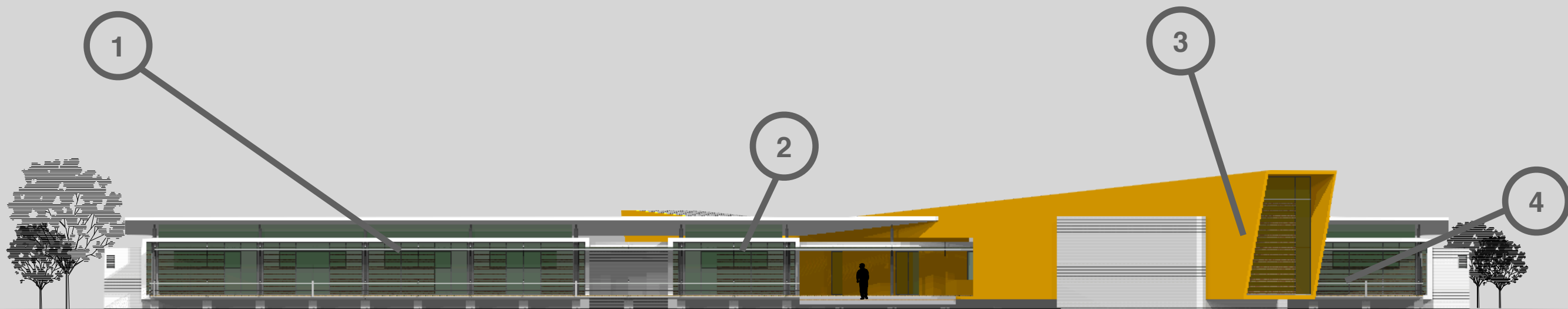
Planta Arquitectónica



Componente Administrativo

Elevación Principal

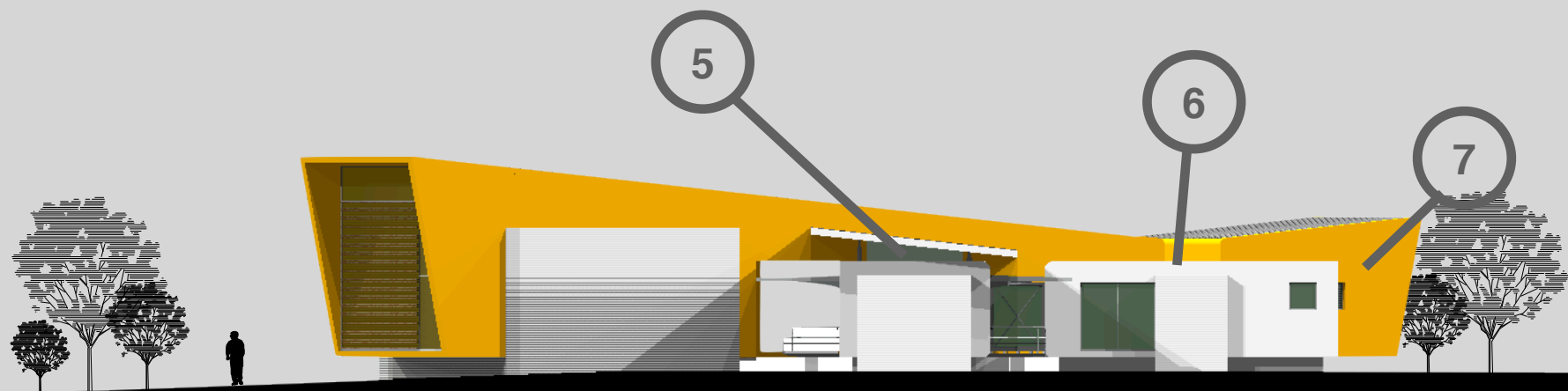
0 3m 6m 12m



Elevación Lateral

0 3m 6m 12m

- 1.Administración
- 2.Area de Empleados
- 3.Recepción
- 4.Lobby
- 5.Mediateca
- 6.Enfermería
- 7.Sanitarios



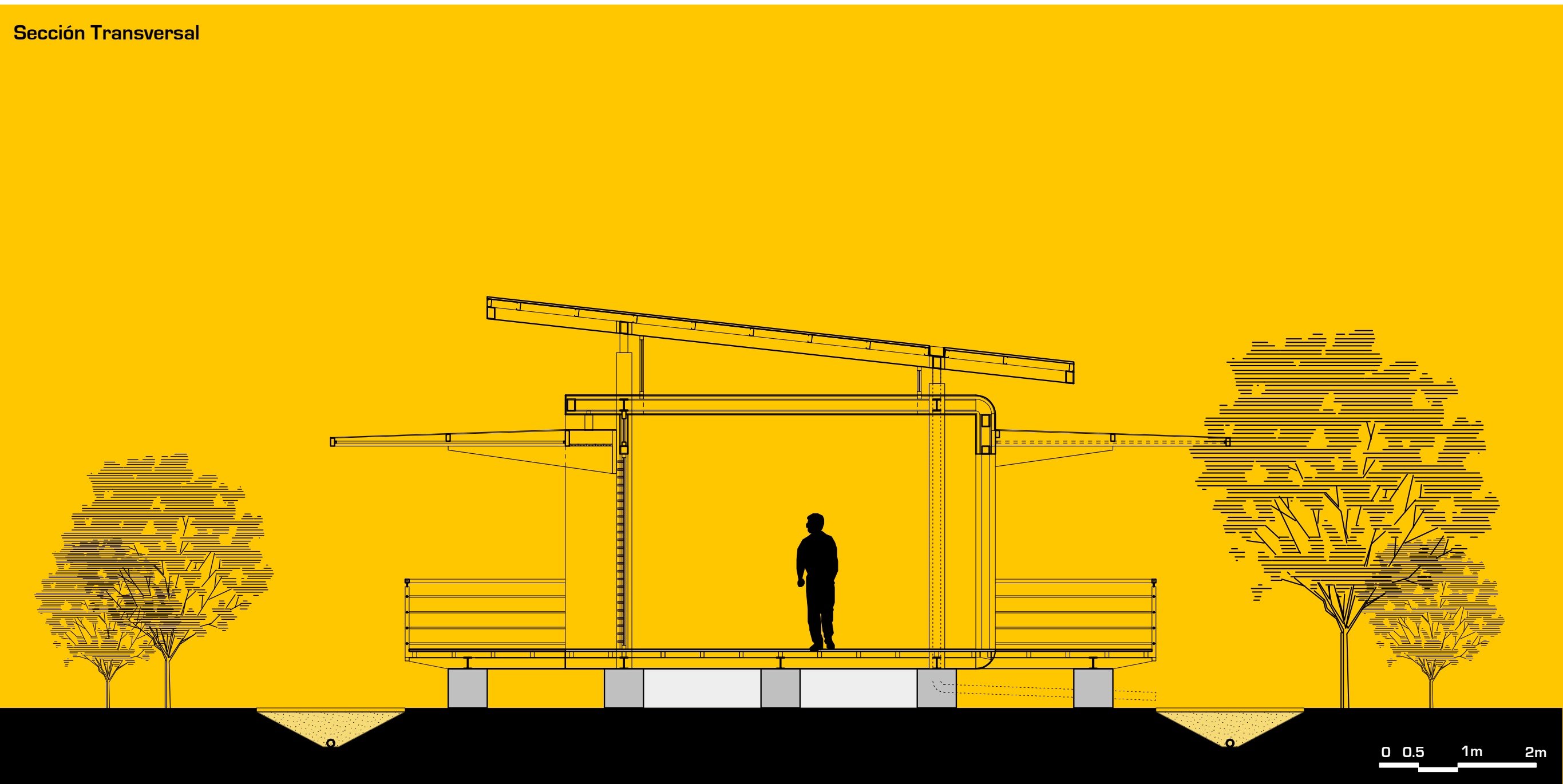
Componente Administrativo

Escenario



Componente Administrativo

Sección Transversal



Componente Administrativo

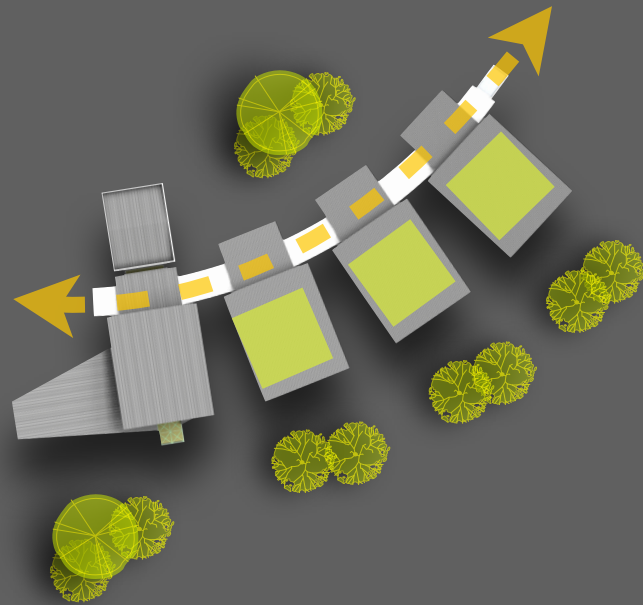


Escenario



Componente Aulas - Taller

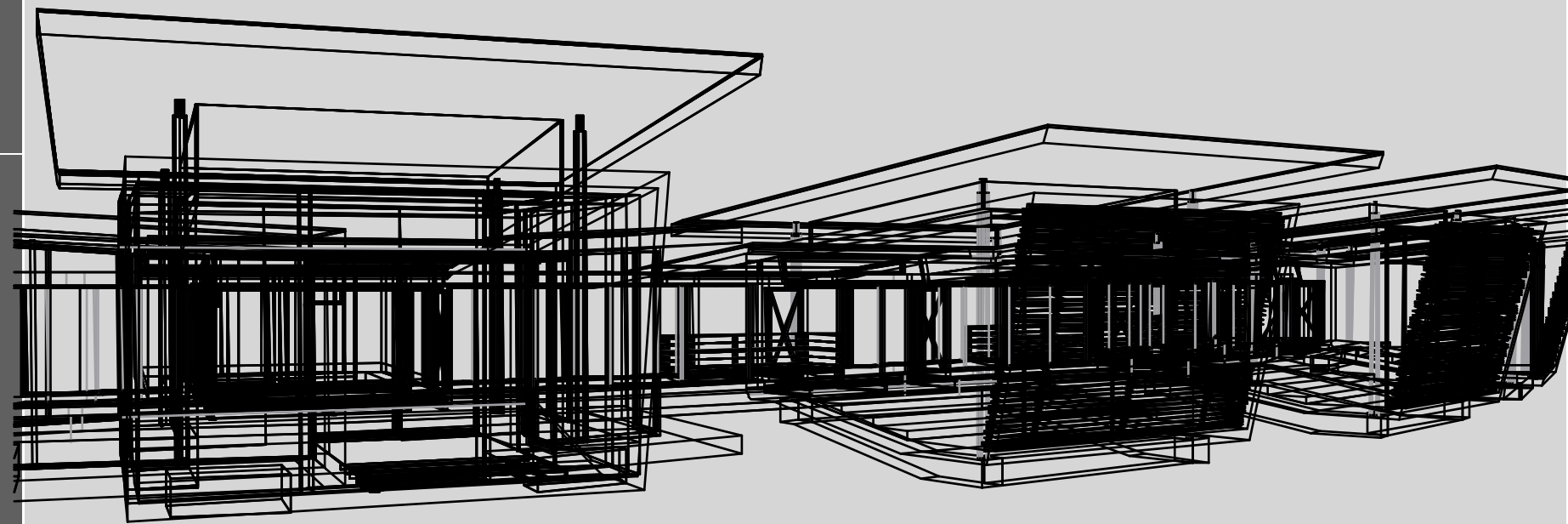
El componente Aulas Taller posee un área estimada de 615m²; está conformado por tres mini auditorios, un pasillo conector y un módulo de recibimiento, junto con un área de baños diferenciados. Es el componente docente del proyecto y el cual se conceptualizó en un eje conector y distribuidor de todos los recintos del edificio, respondiendo a la curva de nivel natural del sitio. Se encuentra adyacente al parqueo principal y al lado del componente administrativo, en el sector este y es el módulo destinado para impartir seminarios, cursos u otro tipo de actividades de carácter educacional dentro del Parque AC.



615 m²



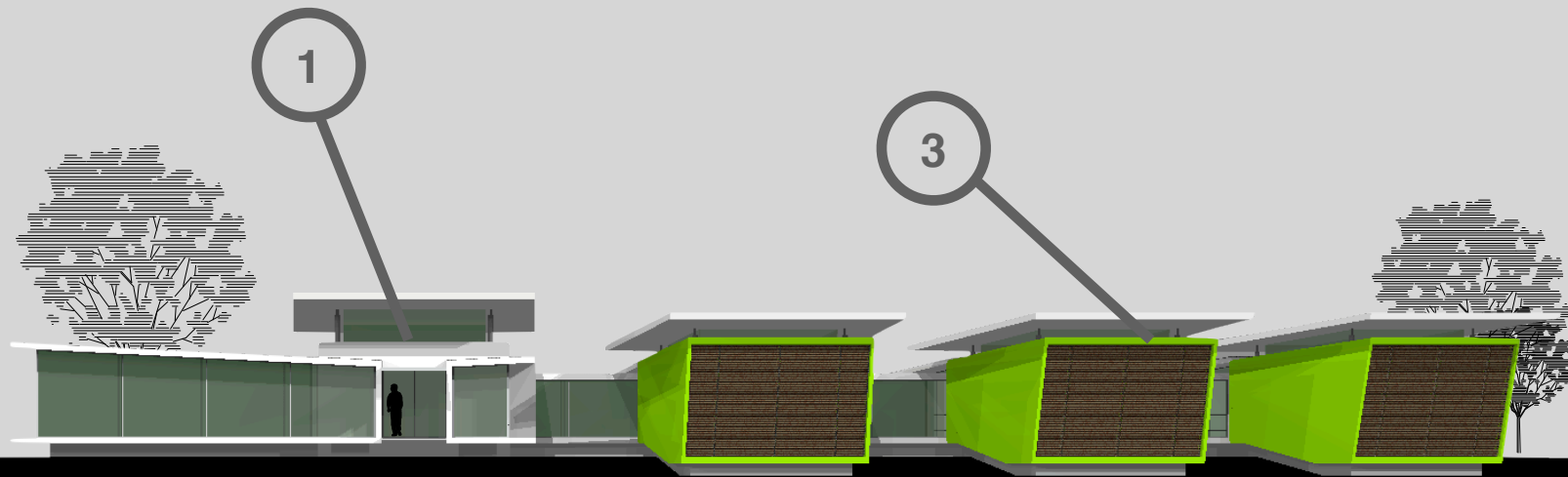
Aulas-Taller



Componente Aulas - Taller

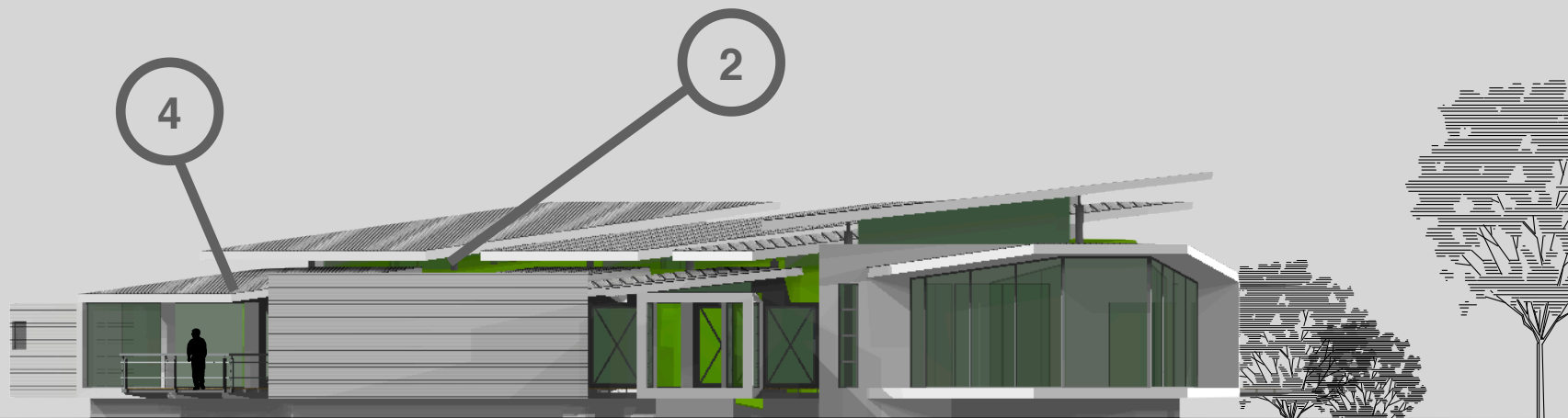
Elevación Principal

0 3m 6m 12m



Elevación Lateral

0 3m 6m 12m



- 1.Recepción
- 2.Sanitarios
- 3.Aulas-Taller
- 4.Pasillo

Componente Aulas - Taller

- 1.Recepción
- 2.Sanitarios
- 3.Aulas-Taller
- 4.Pasillo

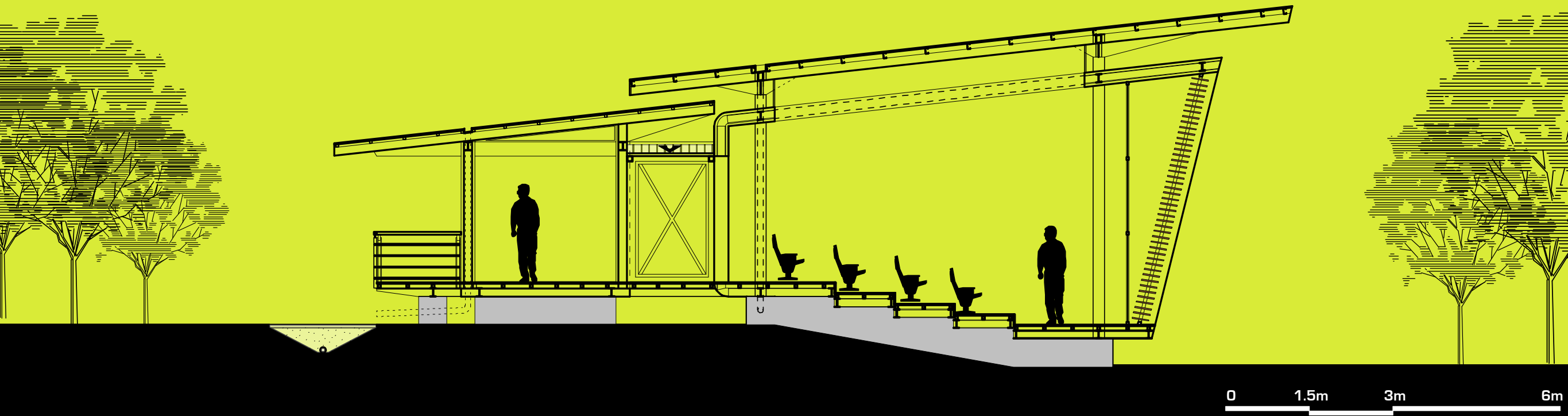
Su eje curvo permite apertura hacia el paisaje suroeste del proyecto, generando un ángulo de apertura óptimo para la separación de los módulos docentes y a su vez generando un suave movimiento en la silueta formal del edificio. Posee un parqueo adyacente que permite el acceso de suministros u otro tipo de servicios. Consta de cuatro aposentos principales distribuidos a lo largo del pasillo articulador.

Planta Arquitectónica



Componente Aulas - Taller

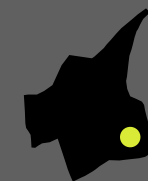
Sección Transversal



Componente Aulas - Taller

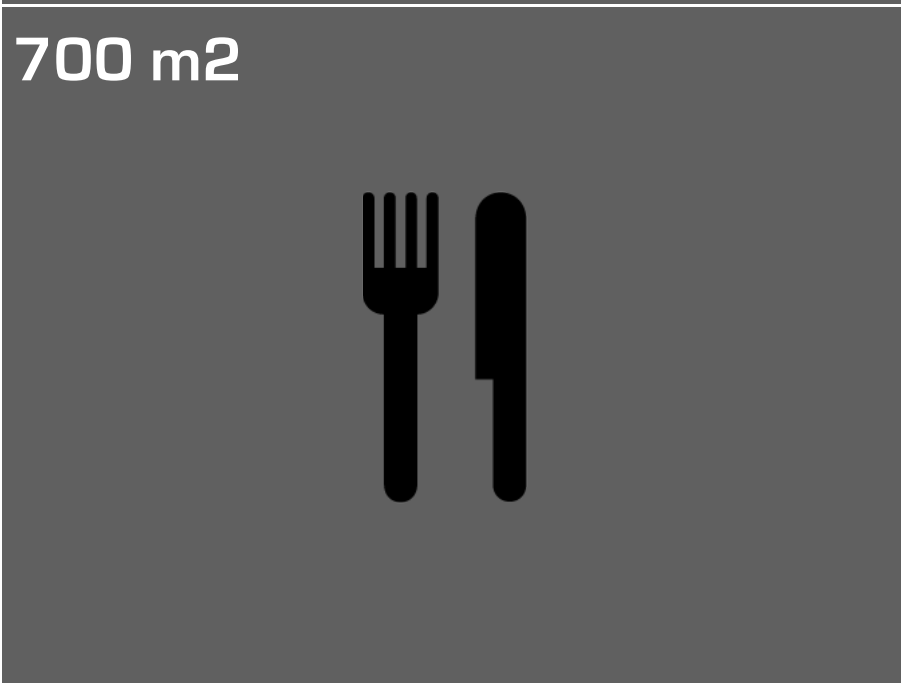
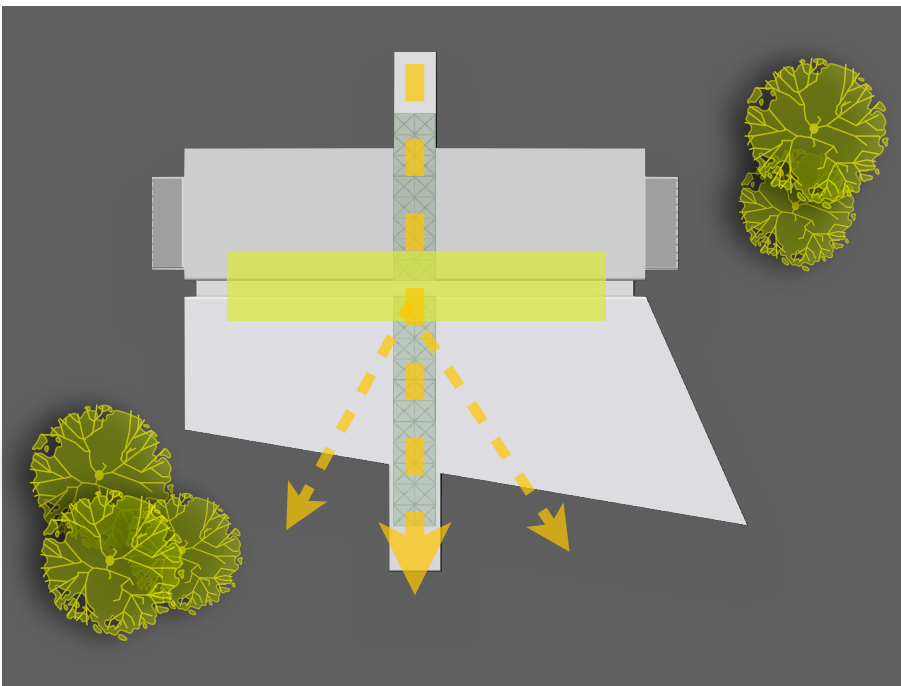


Escenario

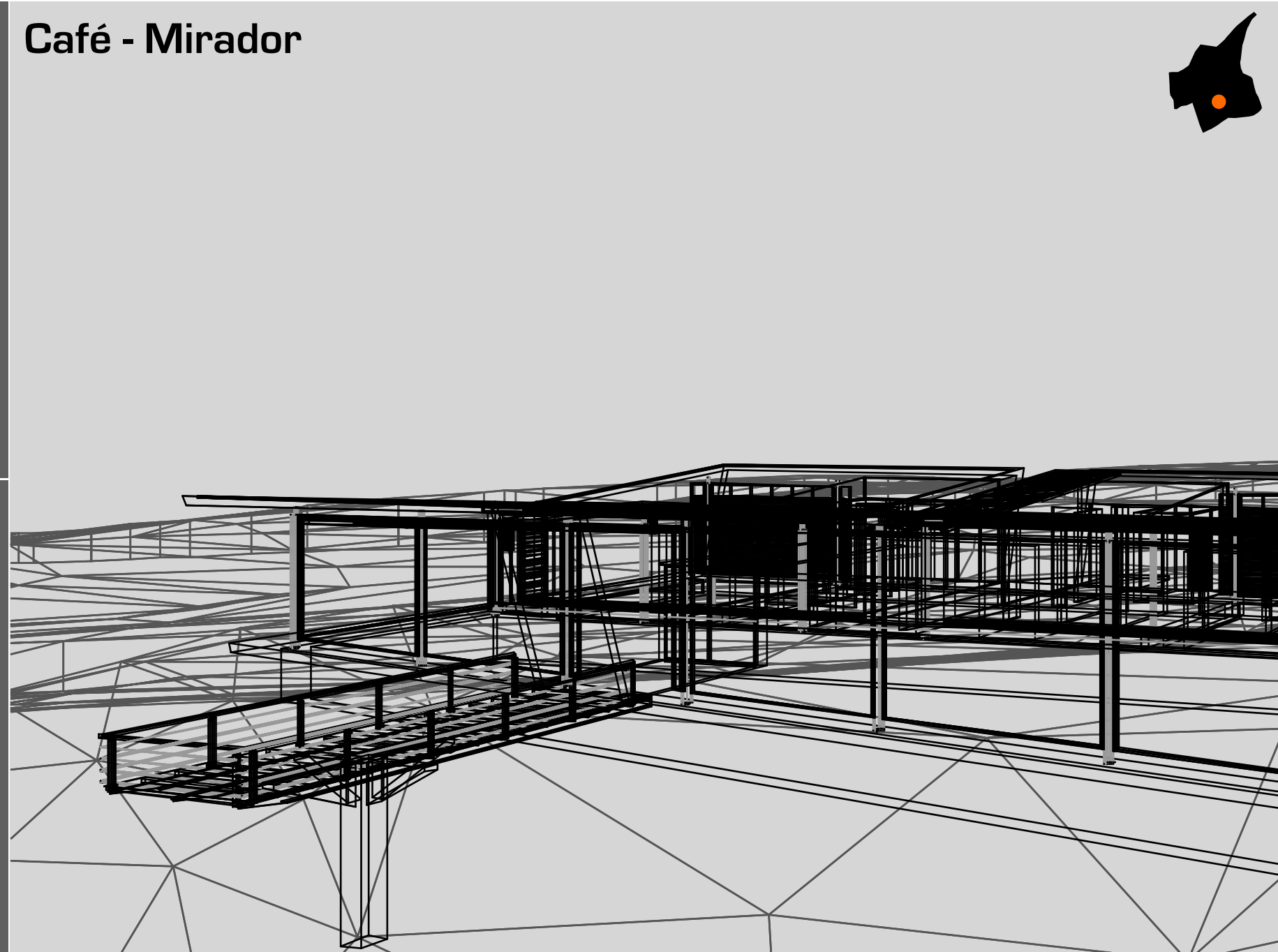


Componente Café - Mirador

El componente Café - Mirador se encuentra en la parte de mayor altitud dentro del proyecto. Con una visual aproximada a 180° hacia el sector suroeste del Valle Central. Tiene un área aproximada de 700m² y se conforma como el componente de alimentación principal del proyecto. Es el lugar destinado al final de la visita al parque, donde las personas puedan compartir un café o bien degustar algún bocadillo durante su estancia.



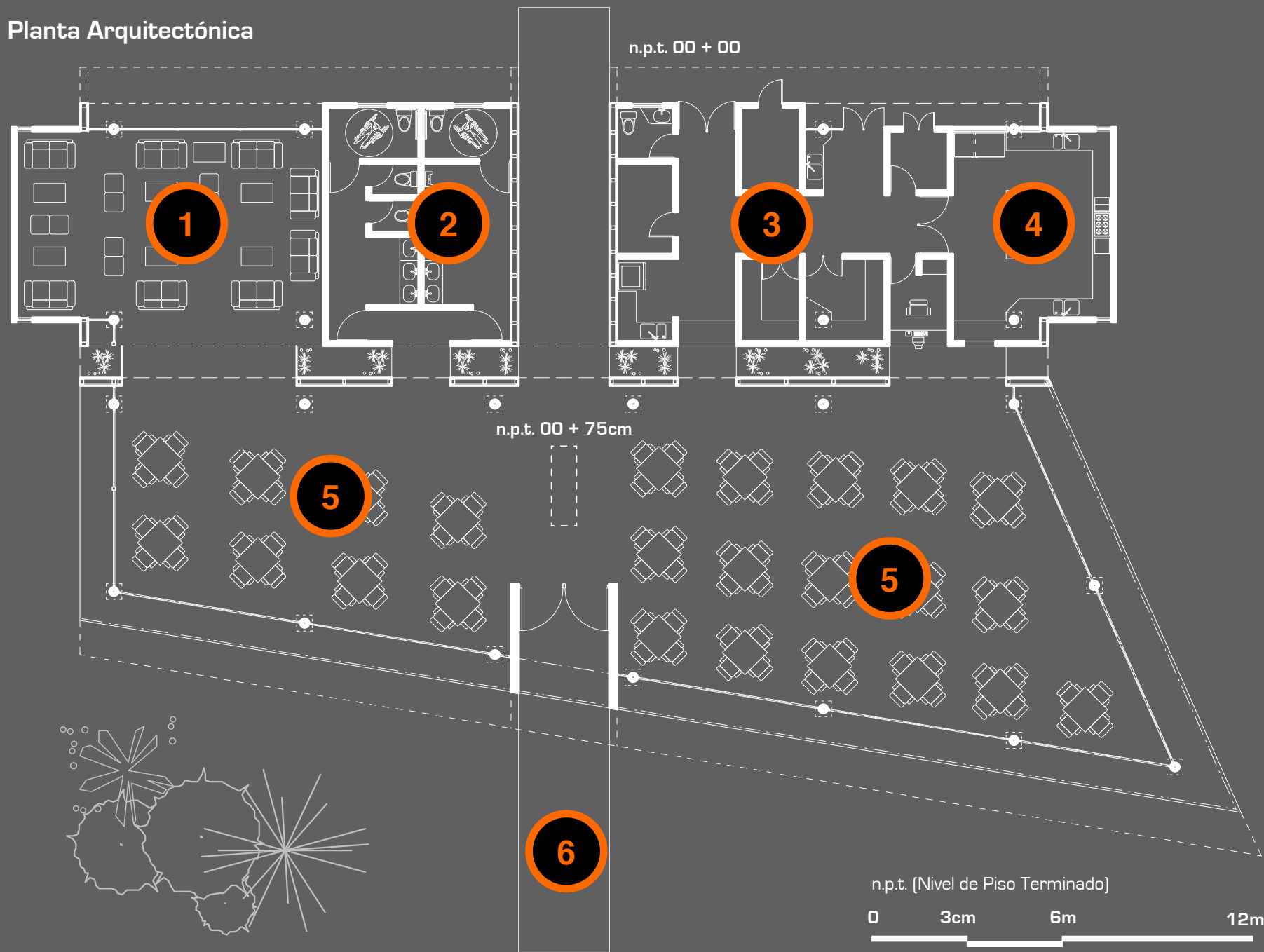
Café - Mirador



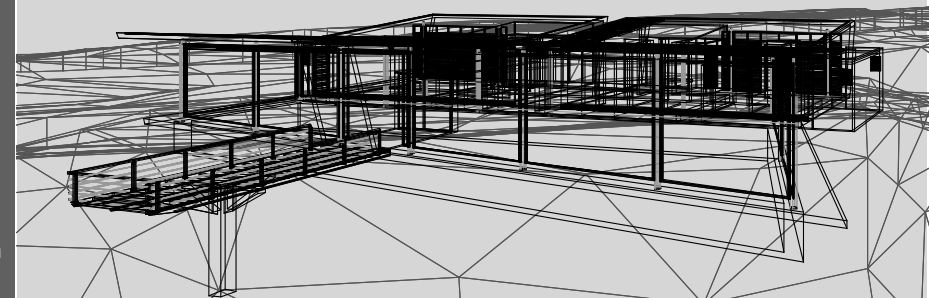
Componente Café - Mirador

Está conformado por dos espacios principales de mesas, una zona de lounge para actividades de mayor privacidad y un módulo de almacenaje y preparación de los alimentos. Posee un área de baños diferenciados y su planta se conceptualizó en referencia al eje visual principal con sentido noreste - suroeste que divide al edificio en dos, con el objetivo de poder apreciar al máximo el paisaje disponible mediante la plataforma - mirador ubicada al frente de este componente.

Planta Arquitectónica



- 1.Lounge
- 2.Sanitarios
- 3.Bodega Cocina
- 4.Cocina
- 5.Mesas
- 6.Mirador



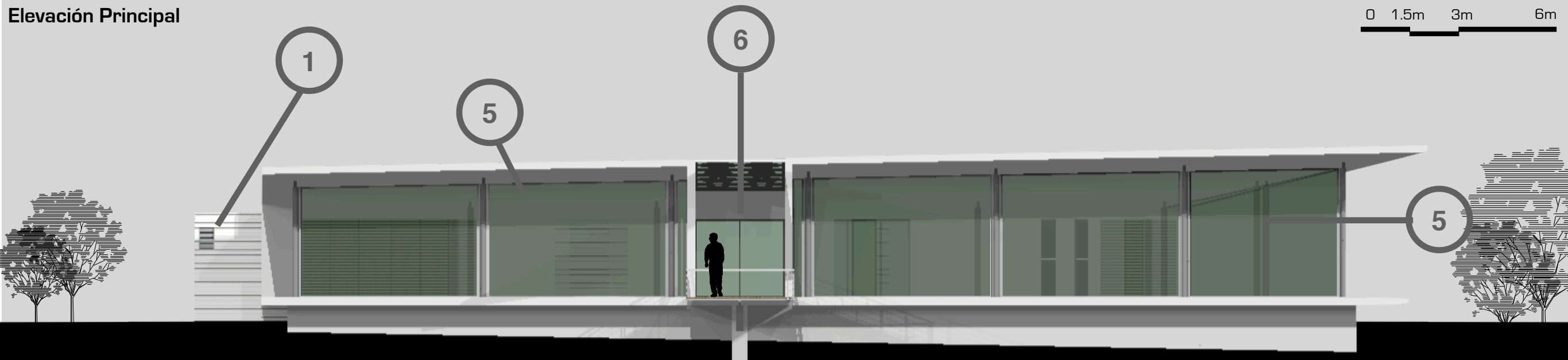
Componente Café - Mirador

Escenario

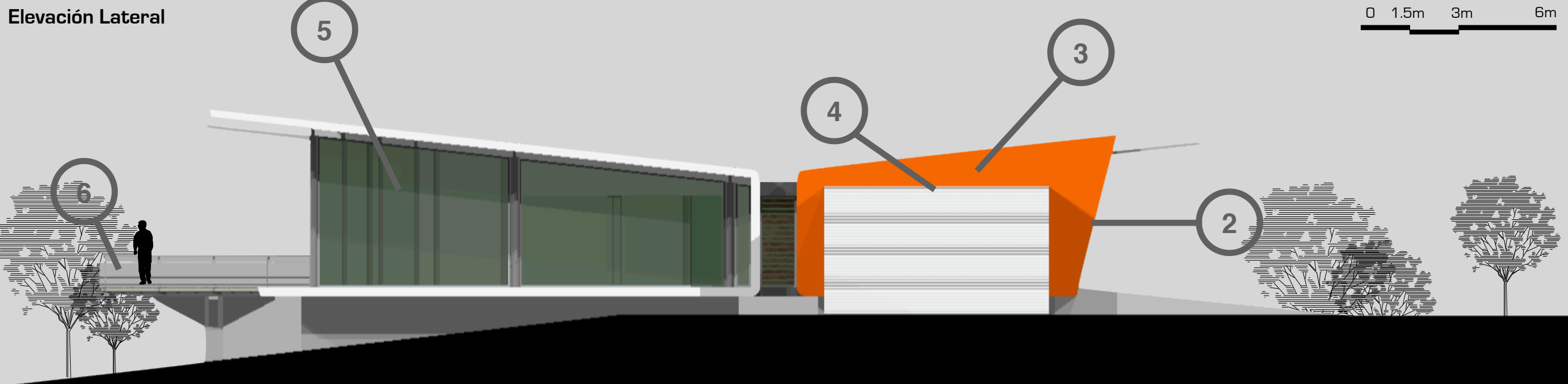


Componente Café - Mirador

Elevación Principal

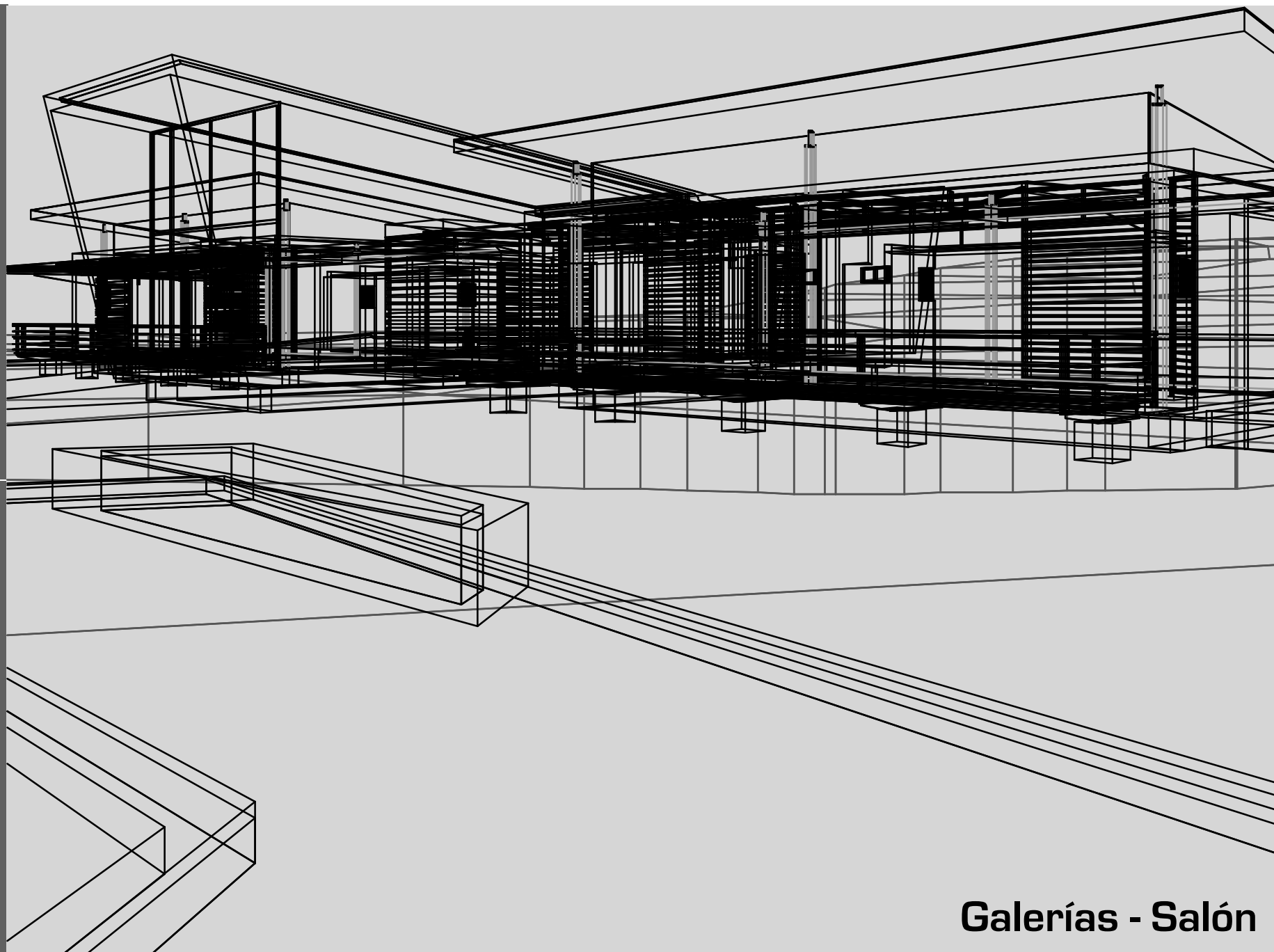
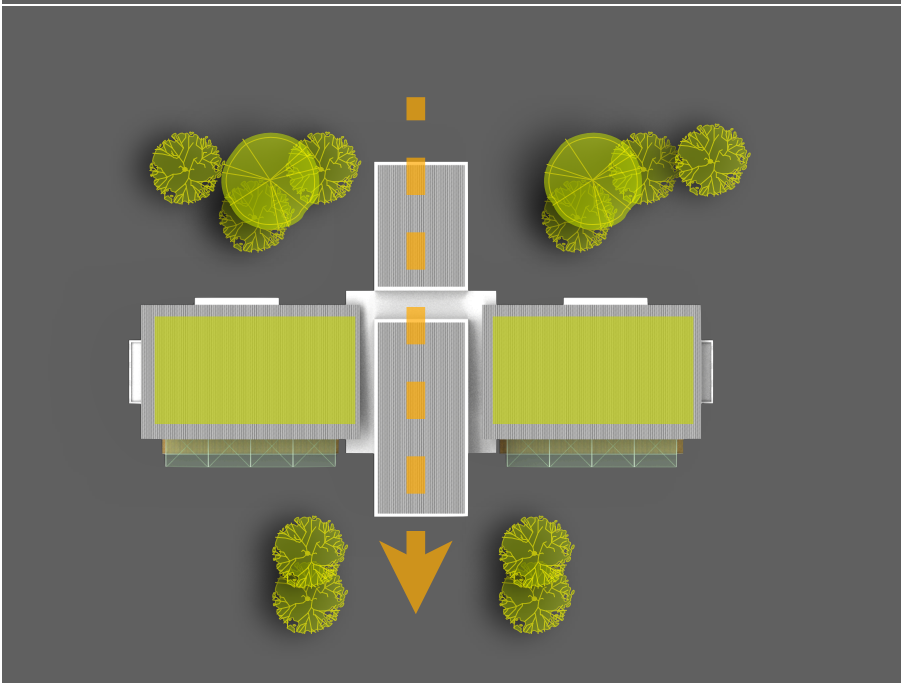


Elevación Lateral



Componente Galerías - Salón

El componente de Galerías - Salón se encuentra al final del recorrido secundario este; cuenta con dos salas destinadas al uso de exposiciones tipo galería o de eventos de presentación de cualquier tipo de productos, con la intención de ser espacios multiuso de carácter de actividad social. Posee un lobby receptor, dos áreas de chequeo y revisión de obras a lo igual que dos terrazas y una bodega para equipo del mismo componente. Este componente está conceptualizado en generar dos espacios adyacentes unificados por medio de un volumen central jerárquico que funciona como vestibulación para las salas expositivas.



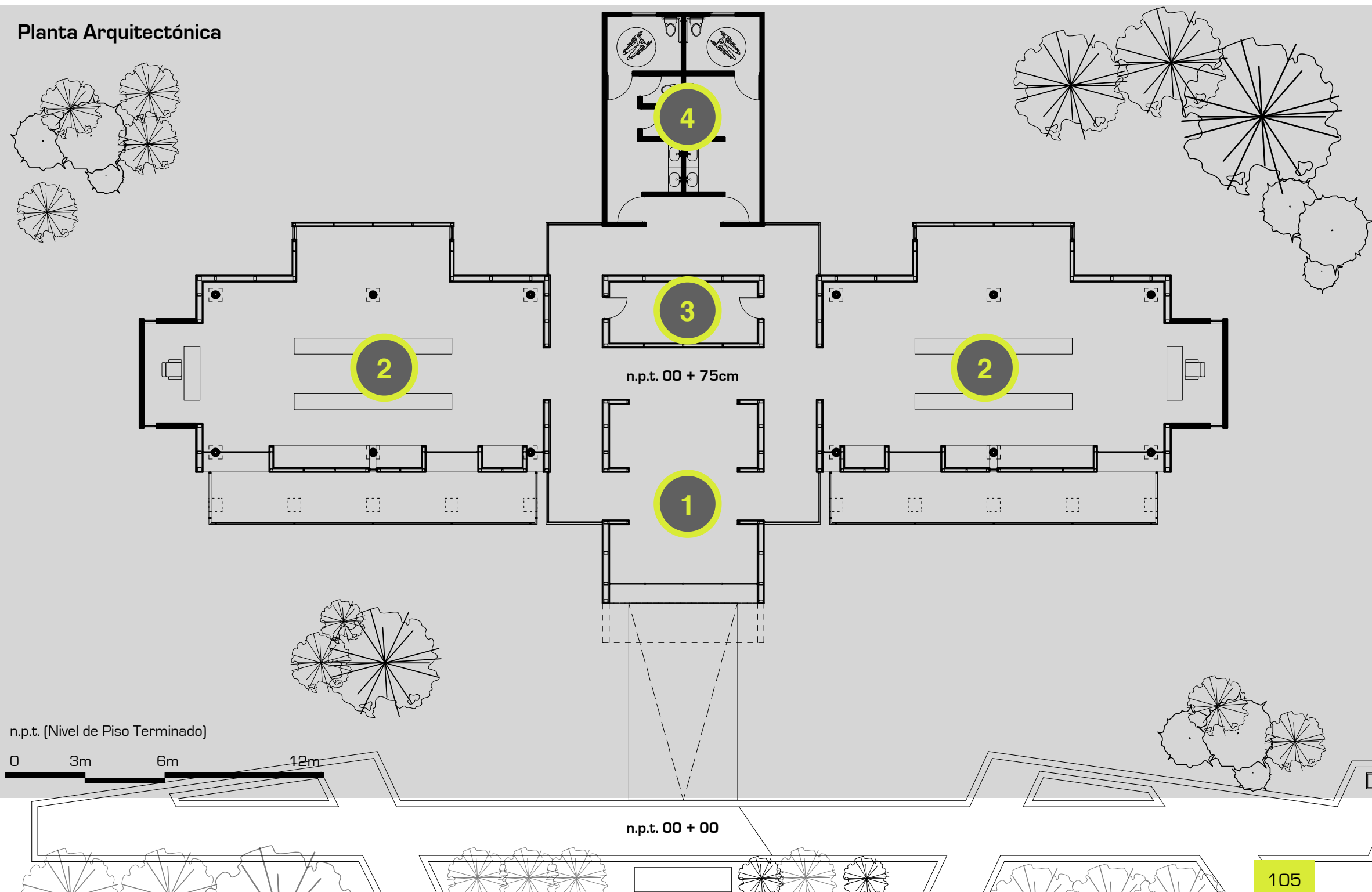
Galerías - Salón

Componente Galerías - Salón

Se compone de cuatro cuerpos definidos, por dos laterales, uno central de recepción y un módulo de sanitarios en la parte posterior del edificio. Posee un eje central que separa ambas Galerías-Salón y a su vez brinda un espacio de distribución y recepción del visitante

- 1. Vestíbulo
- 2. Salas-Galerías
- 3. Almacenaje
- 4. Sanitarios

Planta Arquitectónica



Componente Galerías - Salón

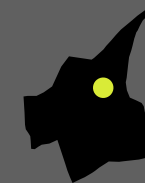
Escenario



Componente Galerías - Salón

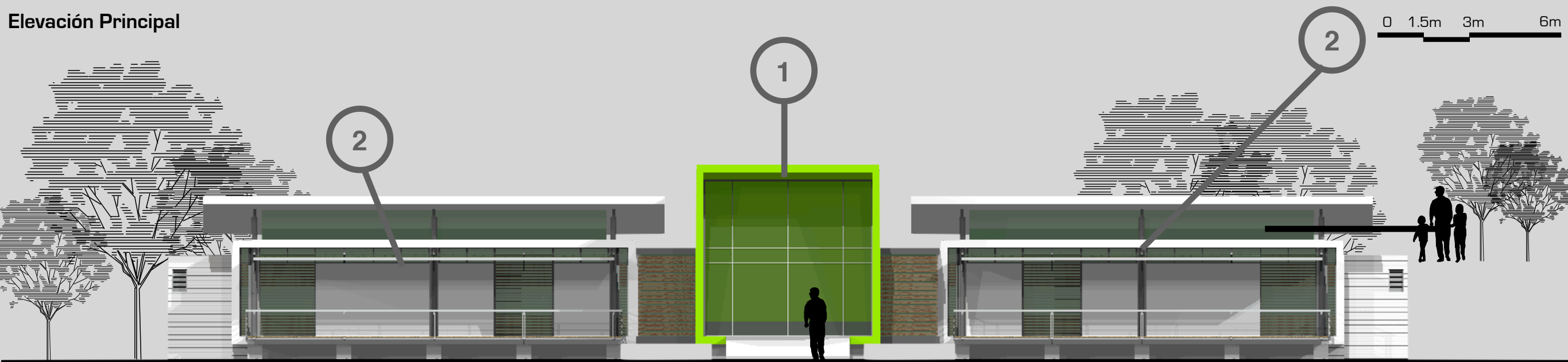


Escenario

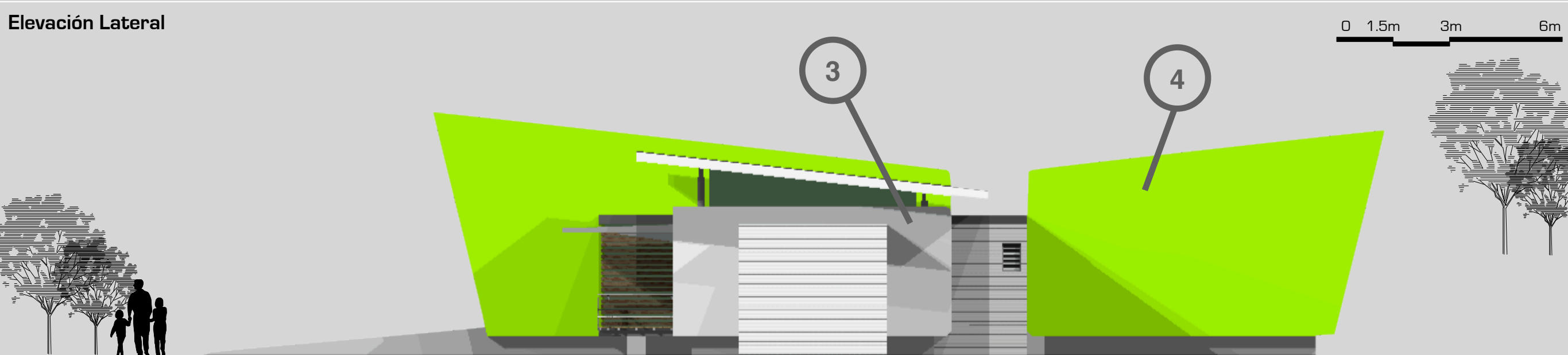


Componente Galerías - Salón

Elevación Principal

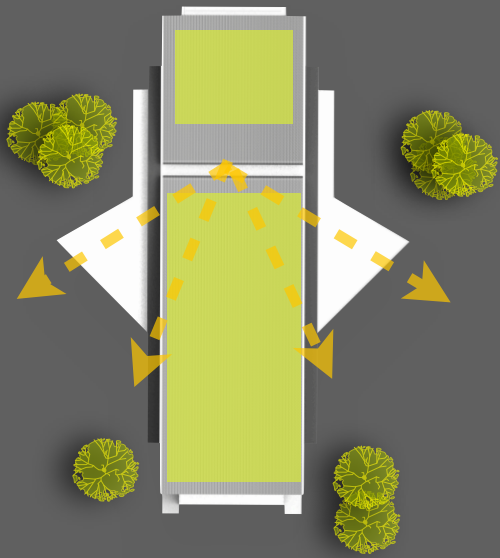


Elevación Lateral



Componente de Auditorio

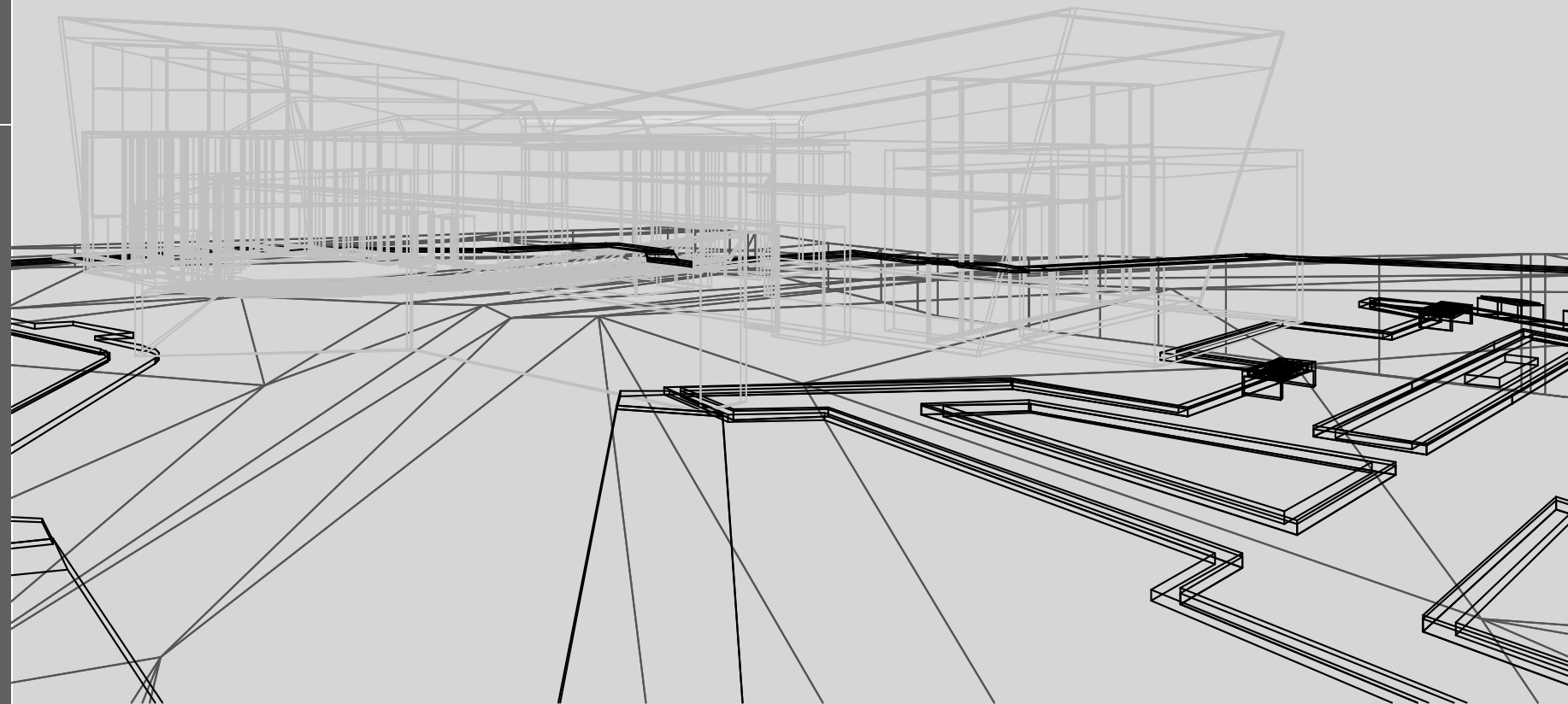
El componente Auditorio se encuentra al final del recorrido complementario oeste; posee una capacidad para 300 personas perfectamente sentadas, y está destinado a albergar todas las actividades masivas bajo techo, tales como conciertos, presentaciones teatrales o cualquier tipo de presentación pública. Posee un área total de 1100 m² aproximadamente y cuenta con un área de público, área de camerinos, tramoya y lobby de recepción, cabina de control y sanitarios para los distintos tipos de usuarios



1100 m²



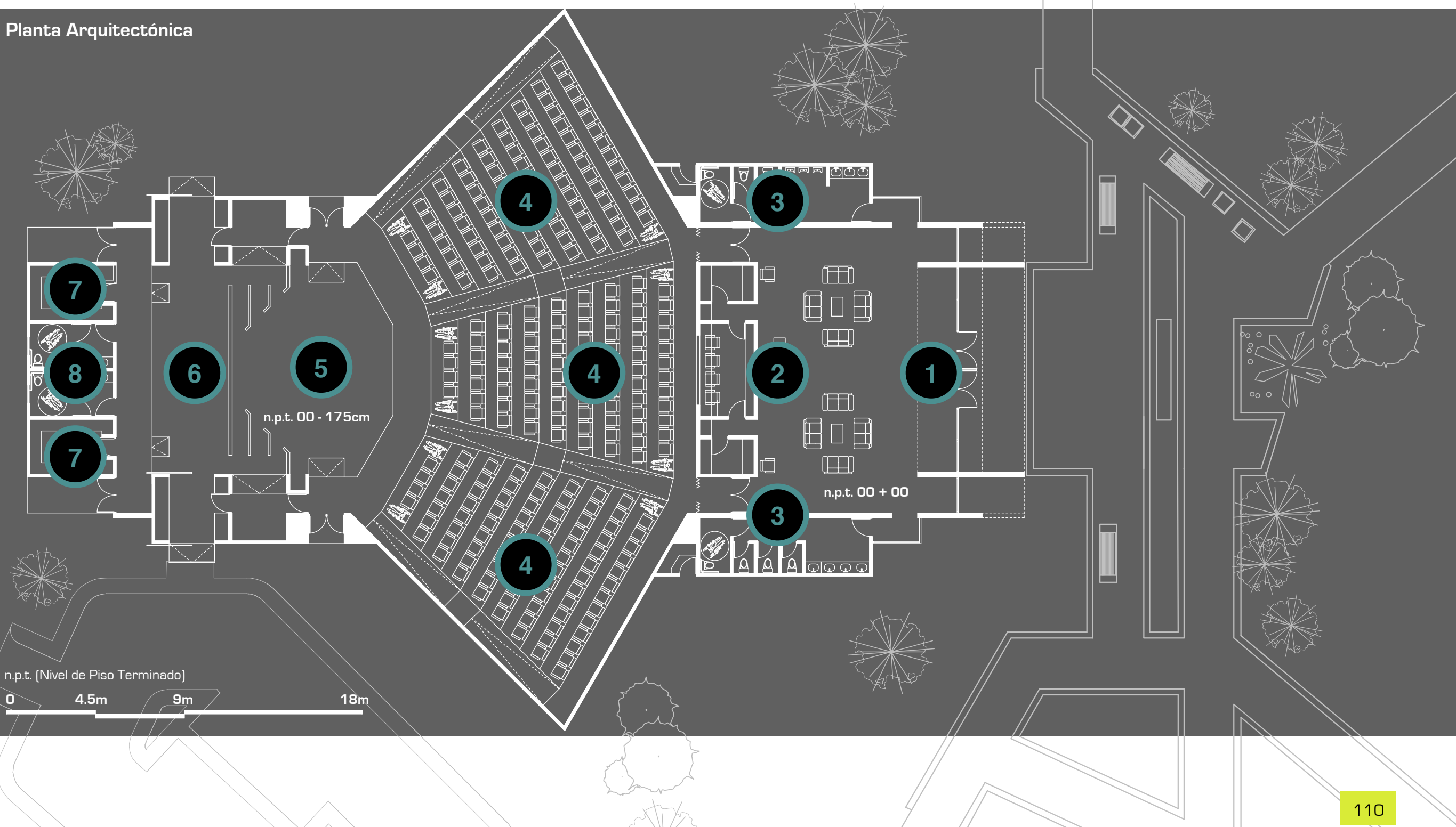
Auditorio



Este componente se conceptualizó en dos cuerpos principales; uno de recepción y otro de albergue de espectadores, con tres naves principales de locación, y un escenario de 12m de amplitud aproximadamente Su ubicación está dada para el aprovechamiento de la pendiente dada en la morfología del terreno, como pendiente natural para locación del área de butacas y de observación del escenario; cuenta además con parqueo secundario para eventos nocturnos, o de amplitud del principal

Componente de Auditorio

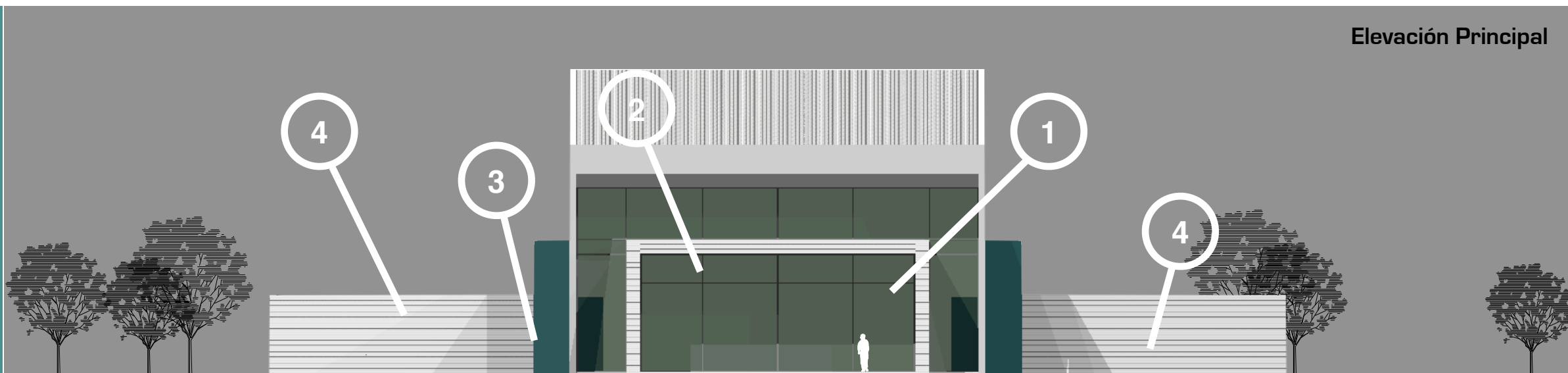
Planta Arquitectónica



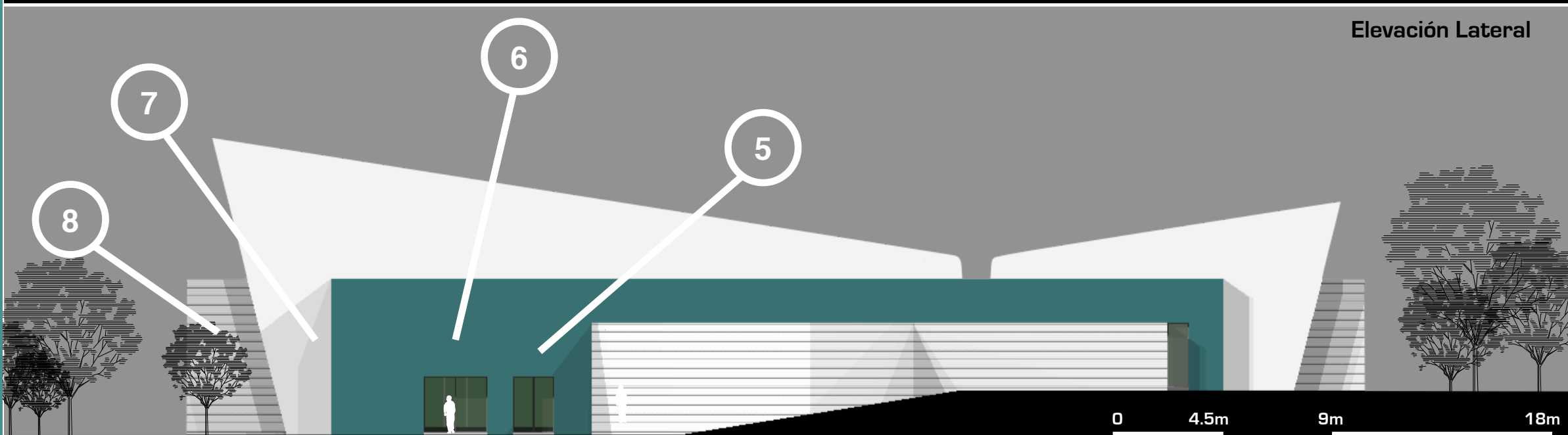
Componente de Auditorio



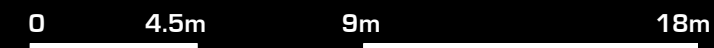
- 1. Acceso/Lobby
- 2. Recepción
- 3. Sanitarios Público
- 4. Butacas
- 5. Escenario Principal
- 6. Tras Escenario
- 7. Camerinos
- 8. Sanitarios Camerinos



Elevación Principal



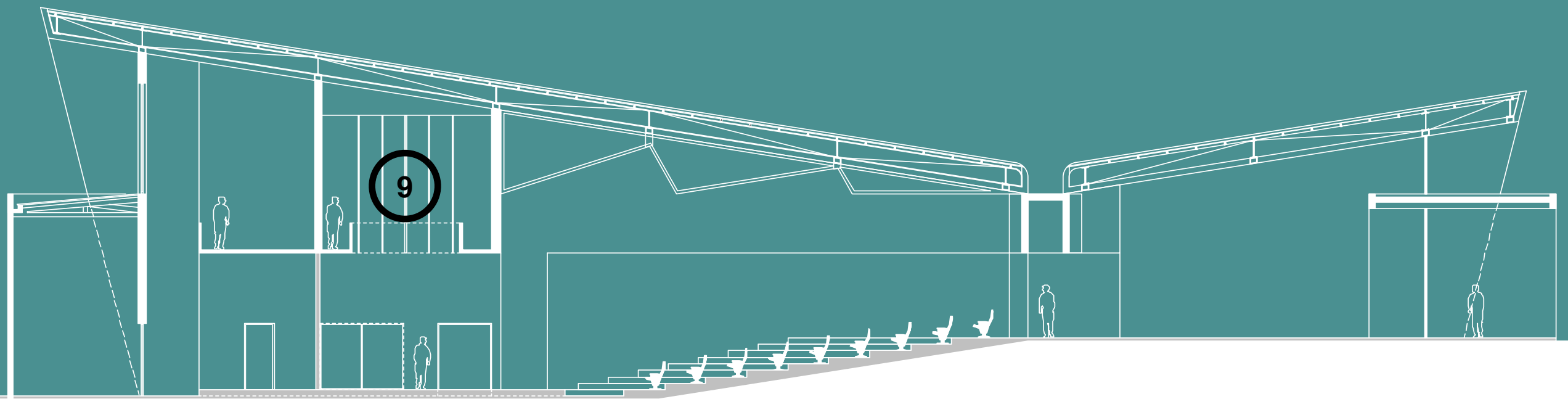
Elevación Lateral



Componente de Auditorio

9. Tramoya

Sección Longitudinal

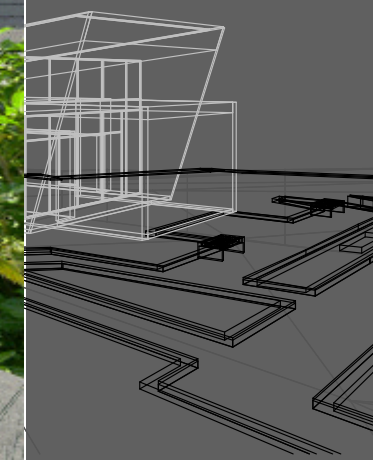
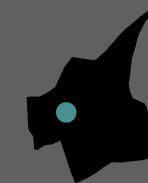


0 4.5m 9m 18m

Componente de Auditorio

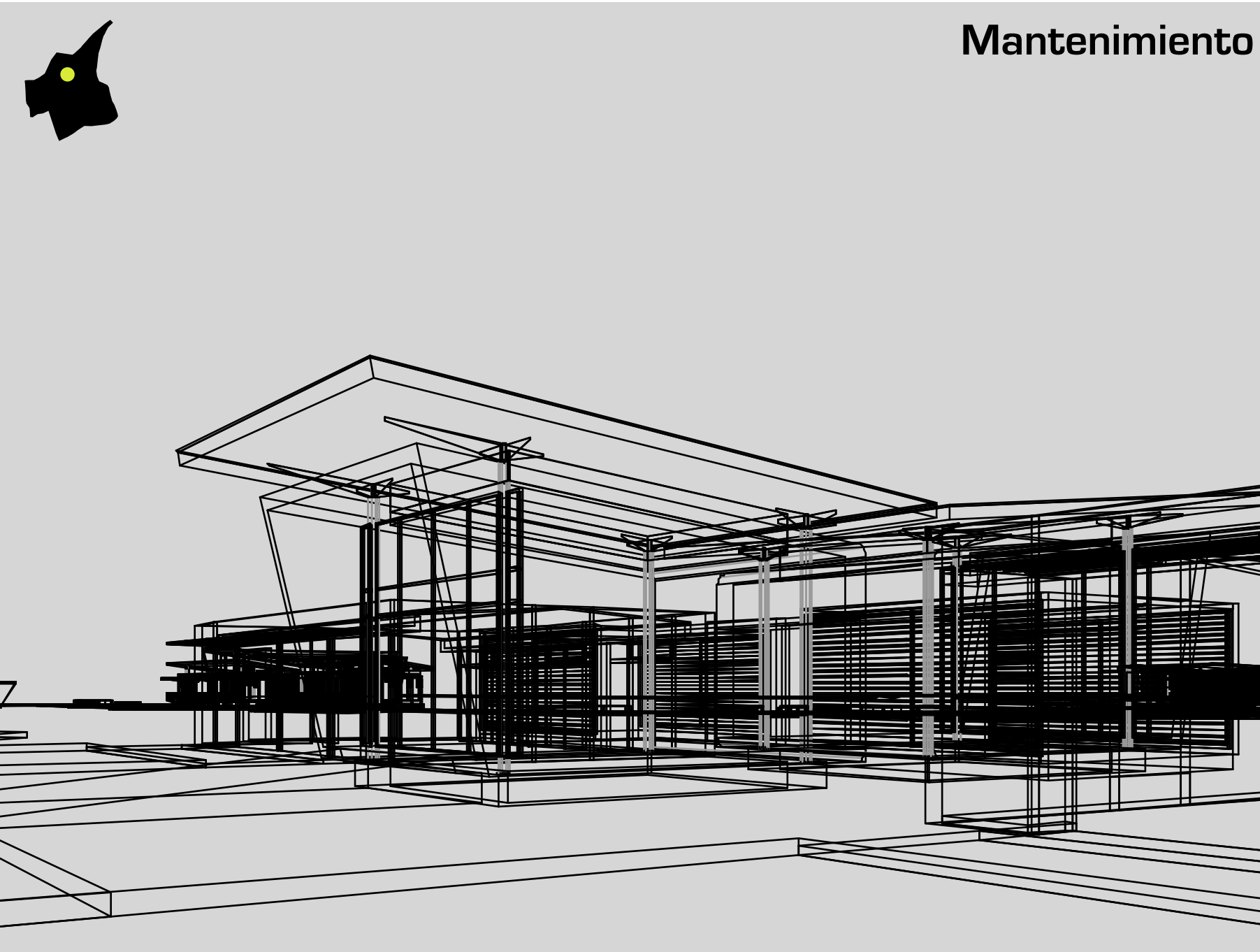


Escenario

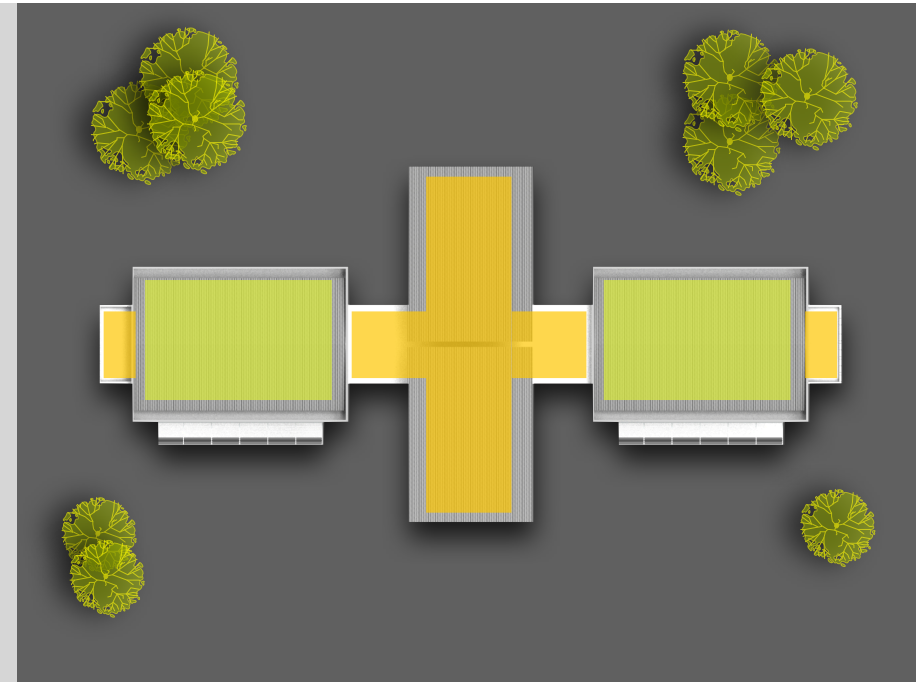


Está conceptualizado en ser un espacio meramente de trabajo mecánico y de producción del lugar, por lo que cuenta con amplio espacio en cada uno de sus talleres , además de brindar un área de cocineta y dos áreas de aseo para los respectivos trabajadores del componente.

Componente de Mantenimiento



Mantenimiento



450m²

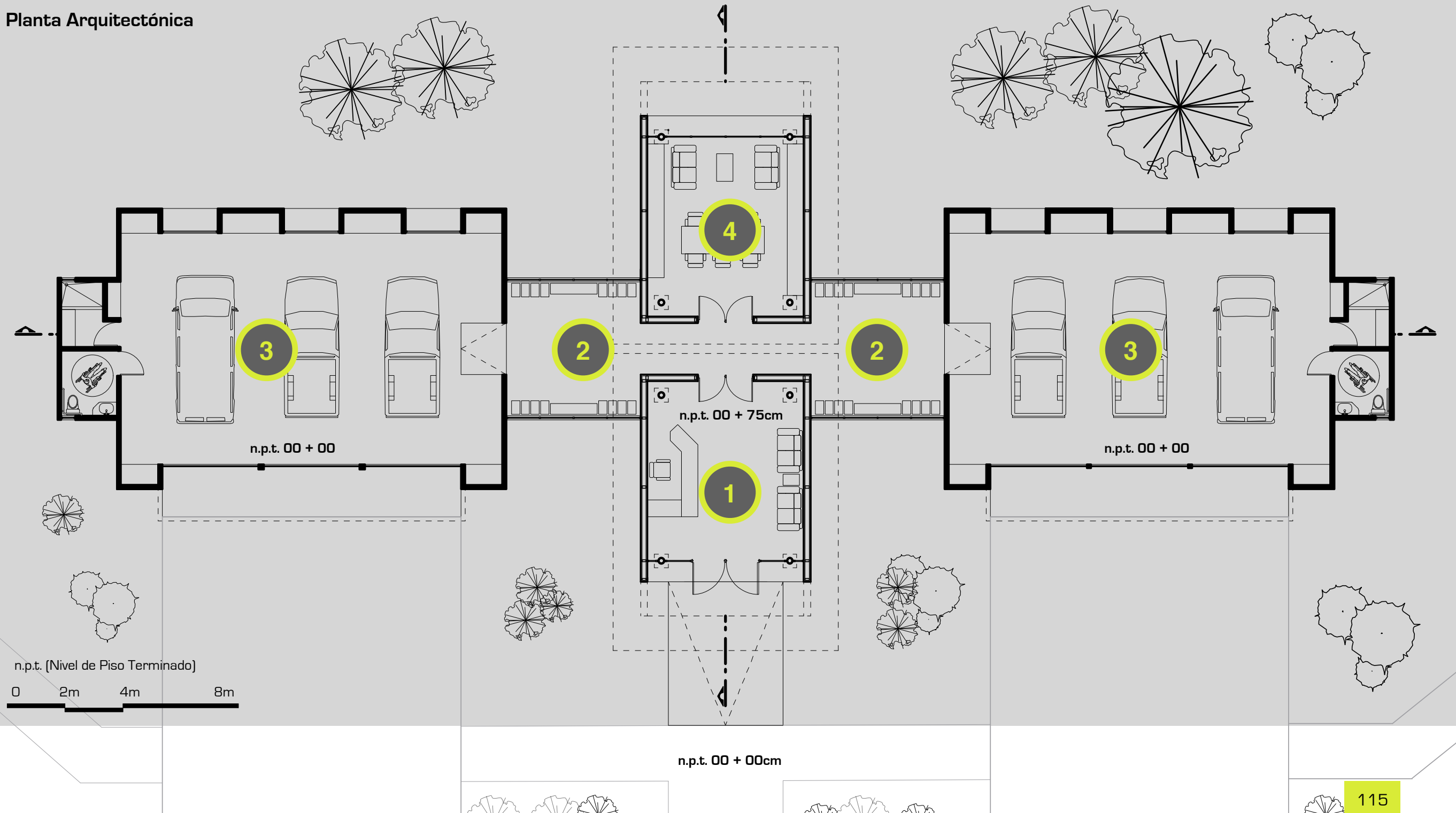


Componente de Mantenimiento

- 1. Acceso/Lobby/Recepción
- 2. Lockers
- 3. Talleres de Mantenimiento
- 4. Sala Reuniones/Comedor

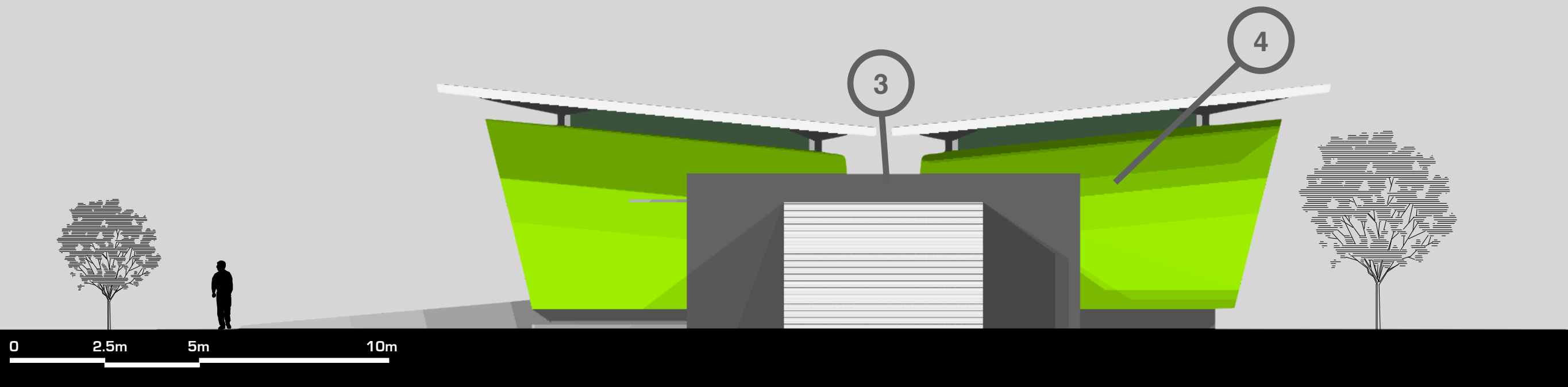
Se compone de dos talleres laterales con un módulo central receptor, junto con dos espacios de transición entre los mismos y a su vez funcionan como área de lockers del personal que labora en el edificio. En la parte posterior cuenta con un área de reuniones y descanso, donde los trabajadores puedan llevar a cabo sus momentos de discusión y de descanso durante las labores.

Planta Arquitectónica



Componente de Mantenimiento

El componente de Mantenimiento va dirigido a los equipos que se utilizan dentro del parque, tanto de seguridad, salud y de mantenimiento de áreas verdes tales como chapeadoras, maquinaria de recolección de hojas, etc. Al igual que a los vehículos que brindan servicio de soporte dentro de las instalaciones, como el transporte para discapacitados, recolectores de basura, y vehículos en general que utiliza el personal que opera dentro del parque.



Componente de Mantenimiento

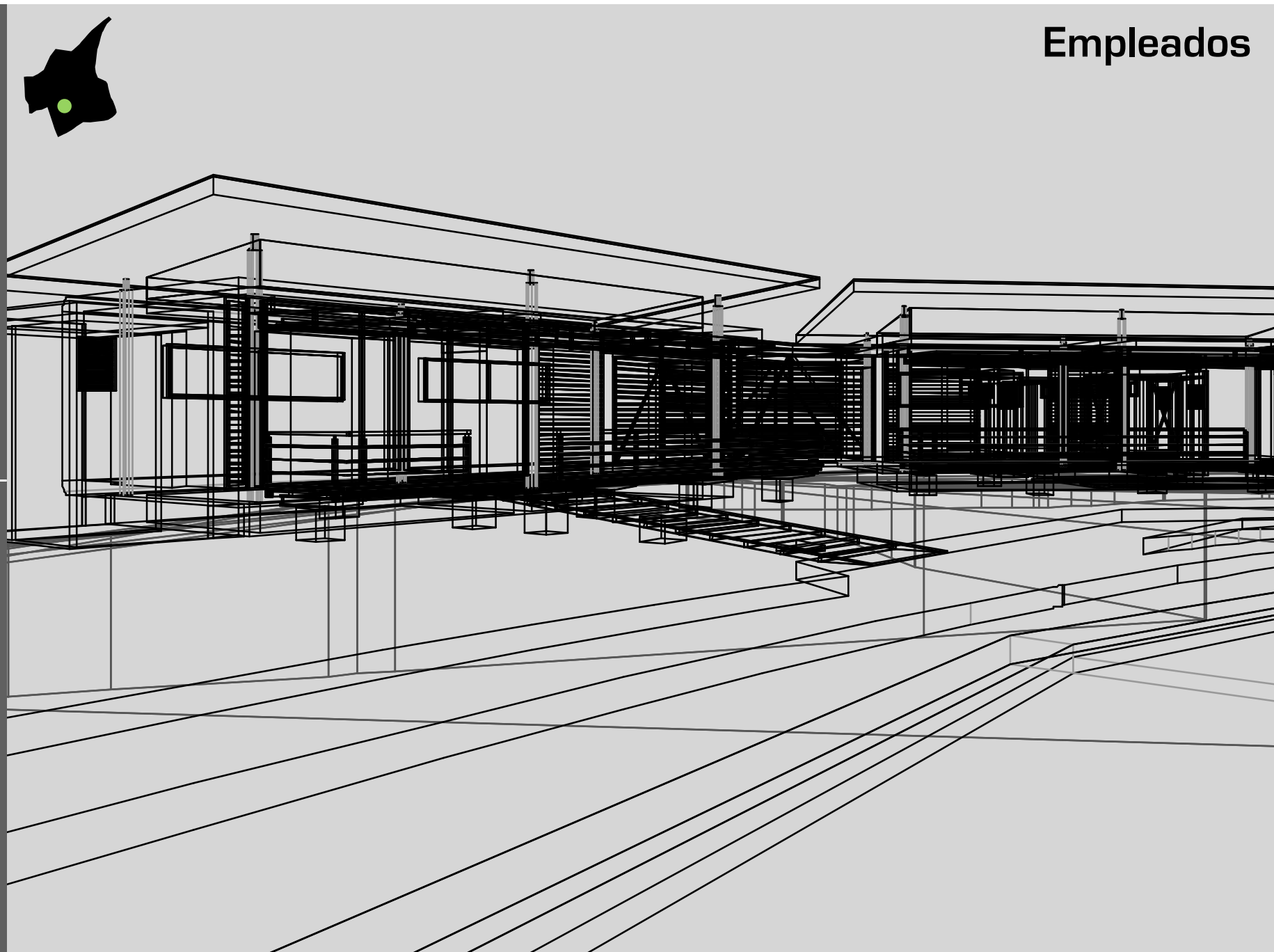
Este componente se ubica en la parte posterior al parque, (sector Norte) debido a que este sitio está detrás de una pequeña loma y la misma está protegida acústicamente por una densa vegetación, con la cual se asegura que el ruido y humo de los talleres, no influyan en el resto de actividades del parque, ni con los visitantes.

Escenario



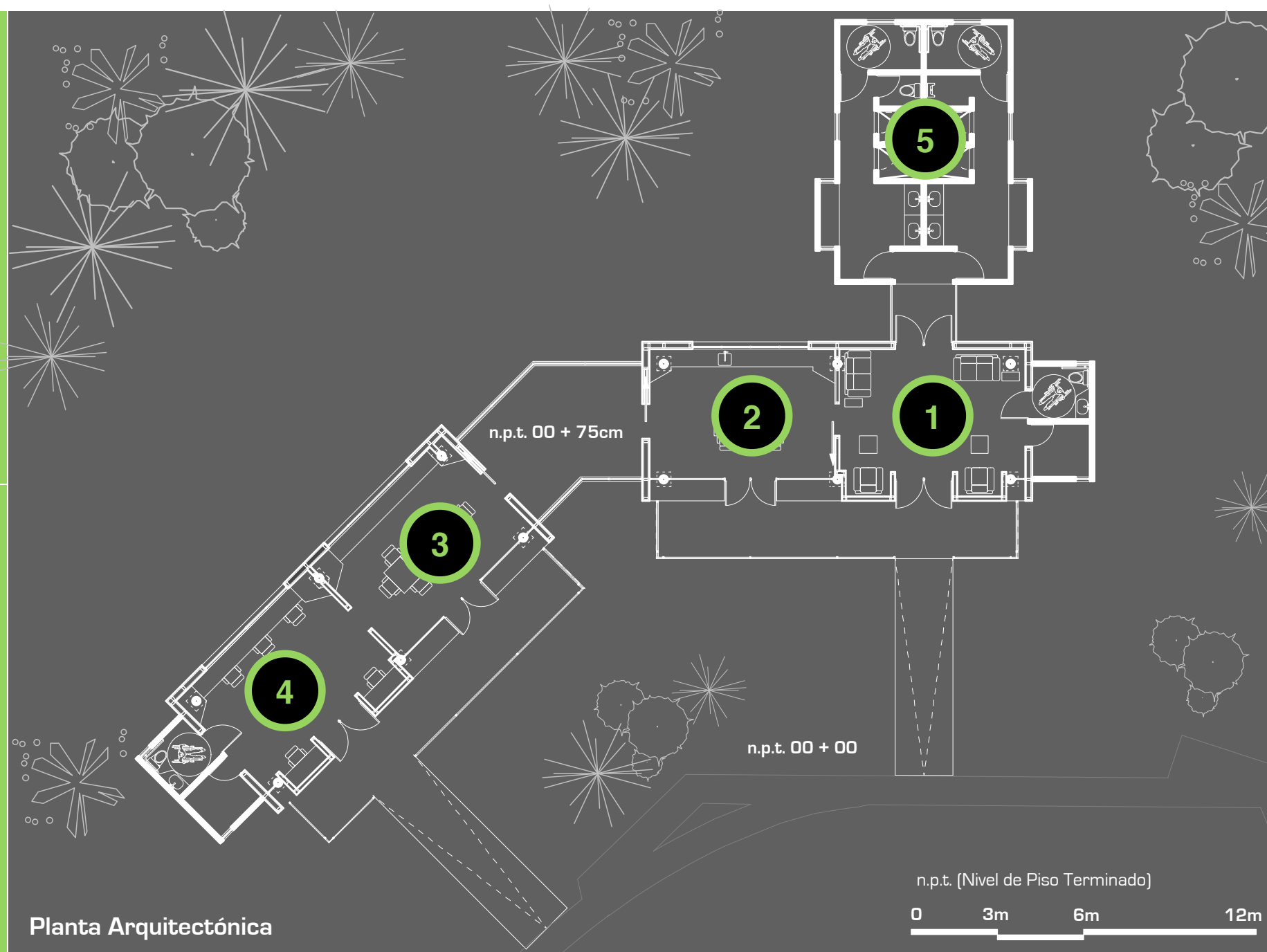
Componente de Empleados

El componente para Empleados se encuentra a mitad del curso del acceso secundario , entre el acceso y del segmento que comunica con la plazoleta principal del parque. Este componente se conceptualizó en dos módulos idénticos, de los cuales uno se usa para el aseo personal, la alimentación y el descanso de los empleados, junto con el otro edificio que se encarga de la vigilancia de todo el proyecto, mediante el sistema de monitoreo con circuito cerrado de cámaras del lugar, donde se obtiene la imagen de los puntos de observación del proyecto. Junto con ello, alberga también el centro principal de telecomunicaciones del Parque AC.



Componente de Empleados

- 1.Lobby
- 2.Reuniones 1
- 3.Reuniones 2
- 4.Monitoreo
- 5.Sanitarios/Duchas



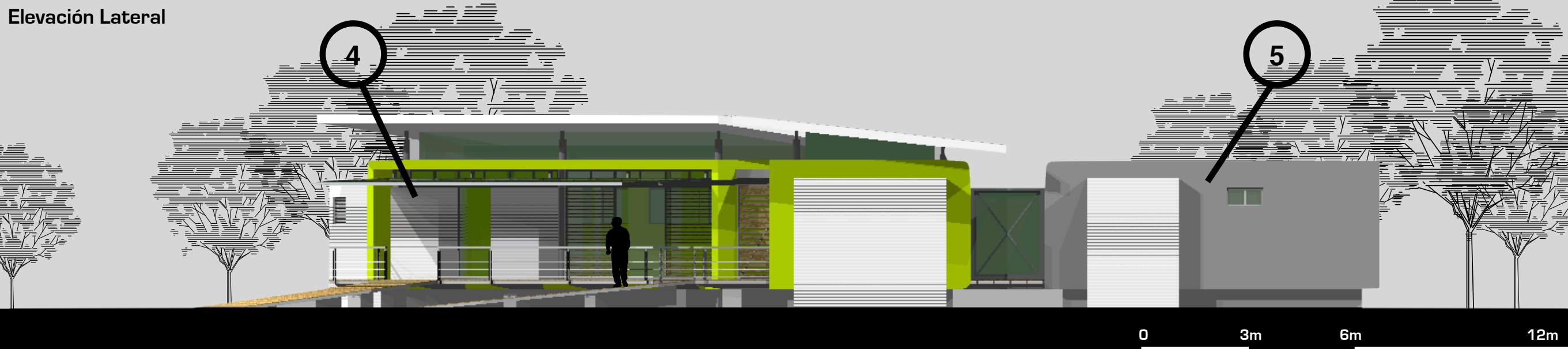
Componente de Empleados

- 1.Lobby
- 2.Reuniones 1
- 3.Reuniones 2
- 4.Monitorio
- 5.Sanitarios/Duchas

Elevación Principal

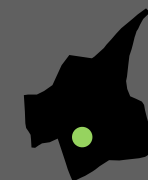


Elevación Lateral





Escenario



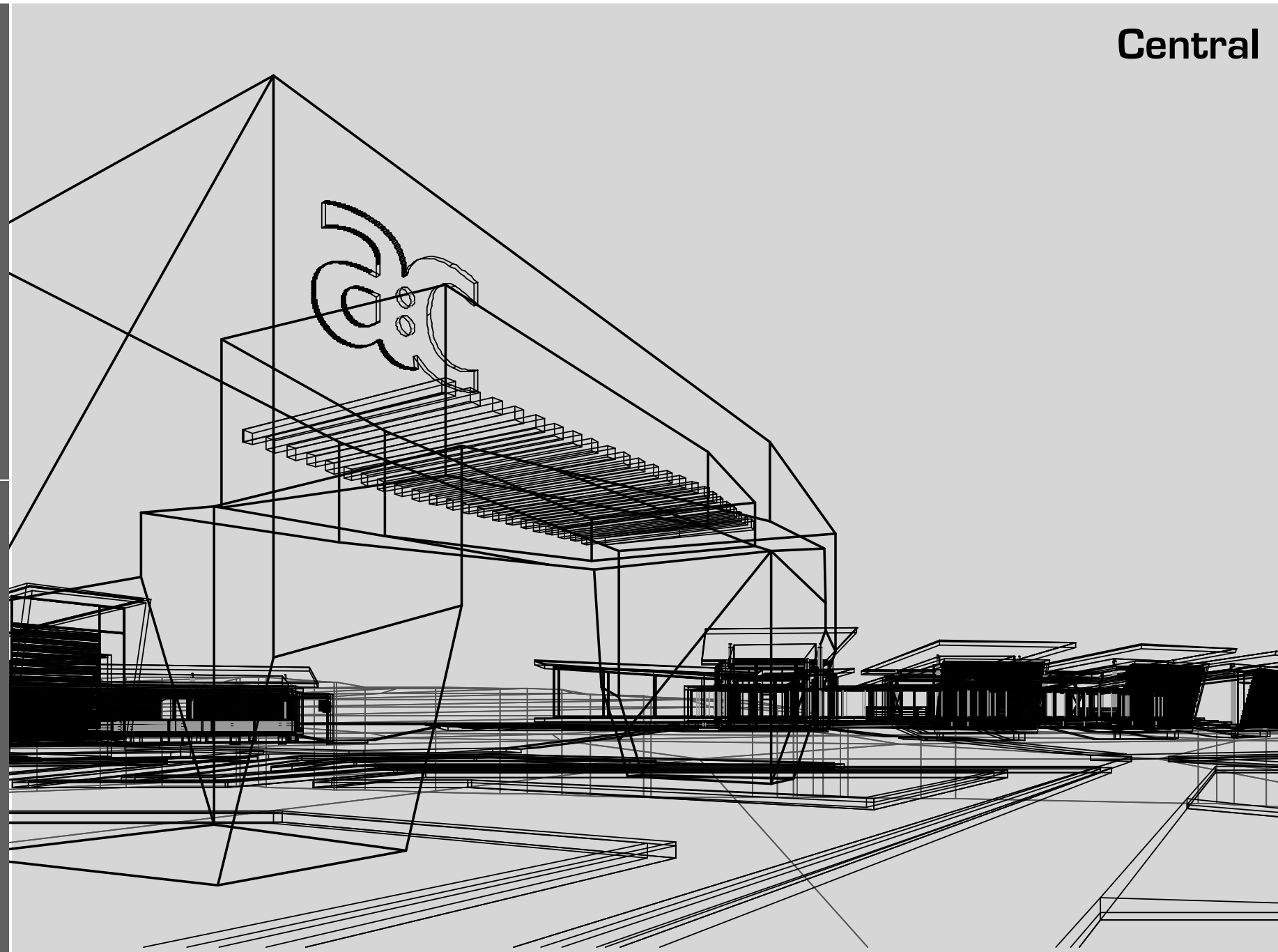
Componente Central

El Componente Central es el espacio más importante dentro de la totalidad del proyecto, ya que es el área destinada al desarrollo de las actividades artístico culturales de mayor afluencia de público dentro del Parque AC. Está constituido por una plazoleta avenida y dos plazoletas complementarias que interactúan entre si, con la finalidad de albergar el mayor volumen de visitantes al proyecto. Es el espacio que refleja en su totalidad los objetivos de este Parque, que ayuda a reforzar y promocionar el arte y la cultura de Barva.



Central

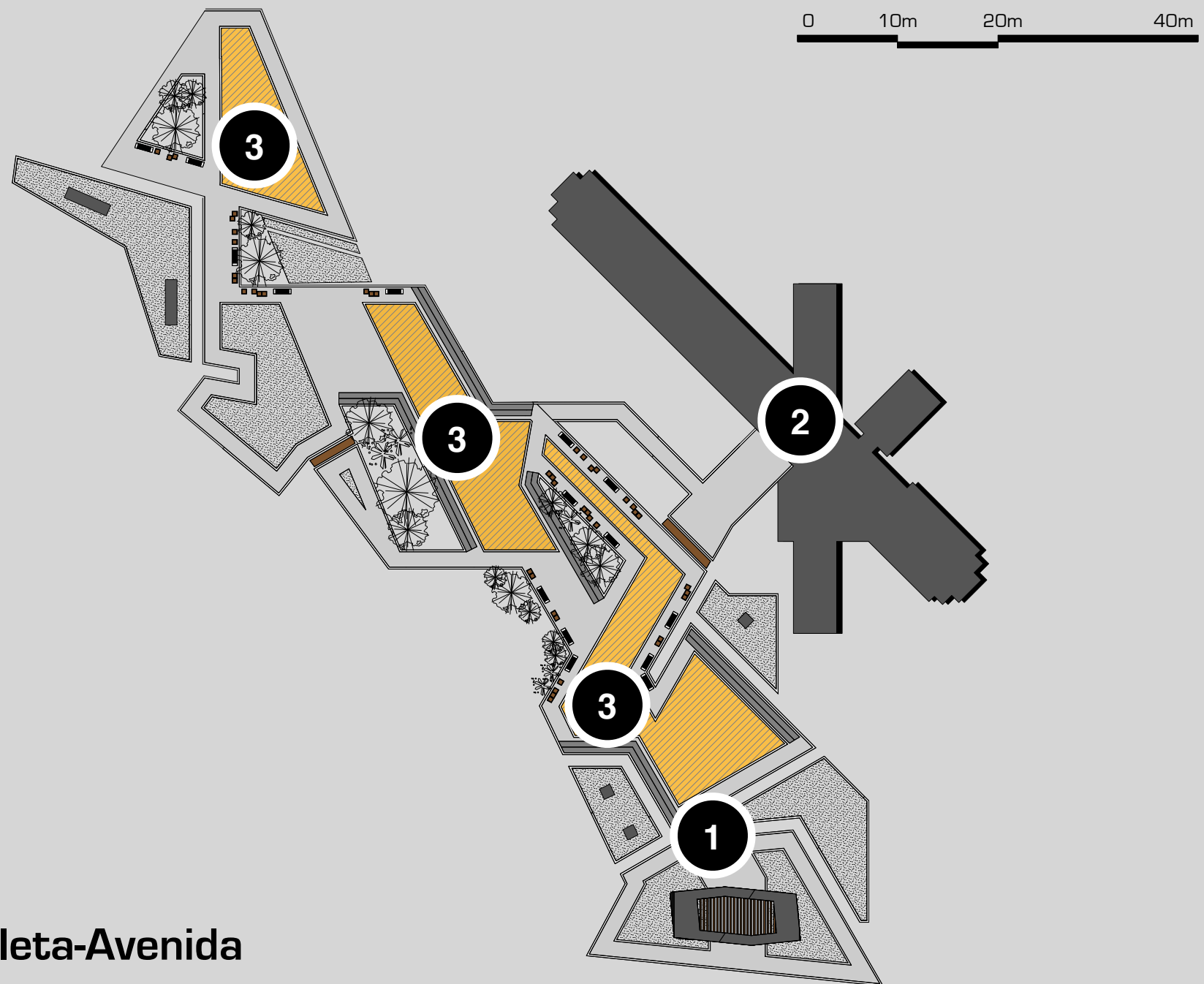
7350 m2



La Plazoleta Avenida es el espacio principal articulador de todo el Parque AC, diseñado para llevar a cabo la mayoría de actividades masivas del proyecto, tales como ferias, exposiciones al aire libre y simposios de escultores entre otros. Se compone por una serie de plazoletas y de espacios de estar, a lo largo del eje principal unificador del proyecto. cuenta con un área aproximada de 7350m², sumado a las plazoletas complementarias de los otros componentes.

Componente Central

- 1. Pórtico de Acceso
- 2. Administración
- 3. Plazoleta - Avenida



Plazoleta-Avenida

Componente Central



Escenario



Componente Central



Escenario

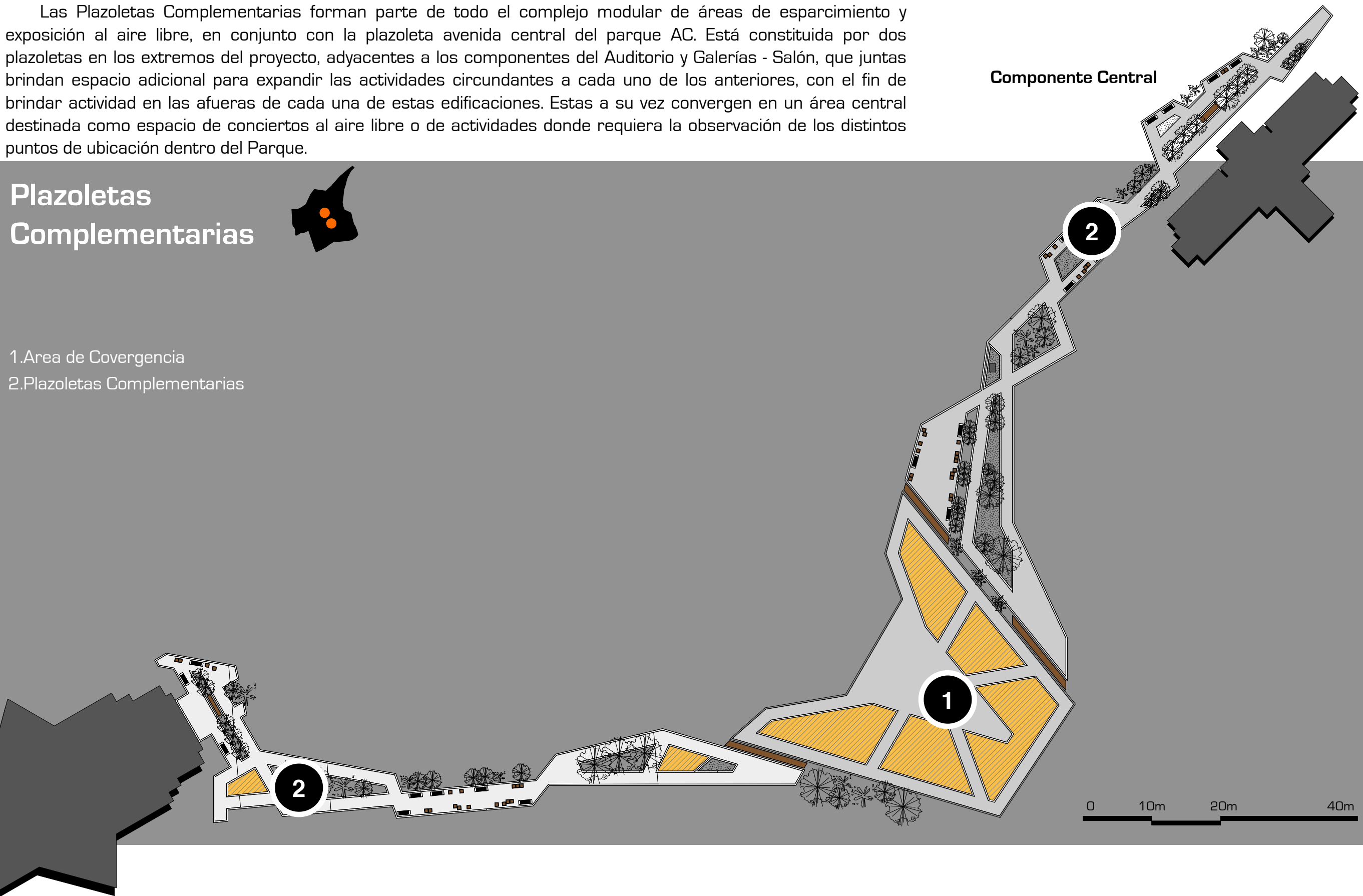


Las Plazoletas Complementarias forman parte de todo el complejo modular de áreas de esparcimiento y exposición al aire libre, en conjunto con la plazoleta avenida central del parque AC. Está constituida por dos plazoletas en los extremos del proyecto, adyacentes a los componentes del Auditorio y Galerías - Salón, que juntas brindan espacio adicional para expandir las actividades circundantes a cada uno de los anteriores, con el fin de brindar actividad en las afueras de cada una de estas edificaciones. Estas a su vez convergen en un área central destinada como espacio de conciertos al aire libre o de actividades donde requiera la observación de los distintos puntos de ubicación dentro del Parque.

Plazoletas Complementarias



- 1. Área de Convergencia
- 2. Plazoletas Complementarias



Componente Central



Escenario



Componente Central



Escenario





**Conclusiones y
Expectativas**

- Se logró hacer un análisis de las principales actividades artístico-culturales del cantón de Barva y se identificaron las principales carencias y problemáticas con las que éstas cuentan.
- Se logró hacer un diseño que cumpliera con todas las necesidades físico-espaciales para el desarrollo óptimo de las principales actividades artístico-creativas del cantón de Barva.
- Con el Parque AC, Barva podrá disponer de un espacio adecuado donde podrá albergar y exponer las obras desarrolladas por sus artistas.
- Con el Parque AC en Barva, se podrá reforzar y ampliar la promoción como ciudad de los artistas, además de reforzar su atractivo turístico junto con otros proyectos existentes.
 - Museo de Cultura Popular
 - Museo Histórico del Instituto del Café

M Bibliografía

Material Bibliográfico

- Barrantes Echavarría, Rodrigo. **Investigación - Un camino al Conocimiento. Un enfoque Cuantitativo y Cualitativo.** Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica, 1999.
- Ching, Francis D.K., **Diccionario Visual de Arquitectura**, 3er Edición, Ediciones Gustavo Gili, S.A. de CV, México, 2000.
- Campos Chacón Luis, **Fundamentos de diseño ambiental.**, Edit. UCR. CR, 1993.
- Cullen, G., **El paisaje de la ciudad**, Gustavo Gilli, 1996.
- Diaz, R. **La iniciativa de las esculturas en Barcelona**, Generalitat de Catalunya, Depto. De Políticas Territoriales, 1997.
- Gausa Manuel y otros, **Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada.**, Editorial ACTAR, Barcelona, España, 2001.
- Gonzáles Fournier, Fernan, **Accesibilidad total: manual de recomendaciones técnicas, leyes 7600 y 7935.**, Edit. S.A.T., CR, 2010.
- Marc Augé, **Los no lugares, Espacios del anonimato**, Una antropología de la sobremodernidad, Editorial Gedisa, 1993
- Navajas Corral Oscar. **Arte Público, Dialogo Comunitario.** Universidad Antonio de Nebrija. Madrid.España. 2008.
- Naselli, César y otros. **El paisaje: ser o no ser.** Ediciones Summa SACIFI, Buenos Aires, Argentina, 1978.
- Neufert Ernst, **Arte de proyectar en arquitectura**, Edit. Gustavo Gili S.A. de C.V. México, 1991.
- Nikolaus Pevsner, Fleming John, **Diccionario de arquitectura.**, Alianza Editorial. Madrid, 1980.
- Pilar Parcerisas, **Hacia Una Redefinición del Espacio Público y el Arte Político**, Chile, 2009.
- Siah Armajani, **El Arte público en el contexto de la democracia americana**, Catálogo exposición Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999.
- Shirvani Hamid, **Más allá de la arquitectura pública.**, serie Cuadernos de Formación, Escuela de Arquitectura. UCR. CR, 1990.
- Wines James, **Green architecture.**, Edit. Taschen, Germany, 2008.

Tesis de Referencia

- Calvo Ramírez Yeimy. **Centro urbano de la cultura y el arte.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 2008.
- Ching Miranda Melissa, **Centro integral para la cultura, la educación y la recreación.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 2008.
- Espinoza Espinoza Carlos, **Aportes a la acústica y diseño de sala de conciertos para música lírica y orquestal.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 2008.
- Fernández Rivera Giovanni, **Complejo integral del arte y la cultura en el noreste de San José.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 2007.
- Gómez González Daniel, Soto Bolaños Alvin, **Parque A-Bio, parque del agua y la biodiversidad.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 2007.
- Mora Aguilar Olga, Vargas Matamorro Dylana, **Centro cultural turístico y recrea vo para el cantón de Vázquez de Coronado.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 2002.
- Zamora Jiménez Erika, **Parque Marino Abierto. Ciudad de Puntarenas.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 2005.
- Zumbado Fallas Giselle y Mena Gutiérrez, Roberto, **Parque Recreativo Turístico Sustentable Cariari.**, Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura, UCR, 1999.

Otra Bibliografía

- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.
- Plan de Desarrollo Humano Local Cantón Barva
- Ayuntamiento de Zaragoza, **Arte Público**, Universidad de Zaragoza
- Dr. Calvo, I. Dr. Chilton, J. & Dr. Scoffham, E, **Ponencia sobre el Diseño Urbano, Espacios Públicos y Lugares para la Gente**, Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.

Entrevistas

- Lic. Luis Arias M. Escultor. Cofundador idea Renovación Cantón de Barva. Barva. Heredia. Costa Rica.
- Francisco Mendez E. Fabricante de Mascaradas. Barva. Heredia. Costa Rica.

Otras Referencias

- Ingeniería Forestal U.N.A.
- Instituto Costarricense de Turismo (I.C.T)
- Instituto Geográfico Nacional (I.G.N).
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (I.N.E.C.)
- Instituto Meteorológico Nacional (I.M.N)
- Municipalidad de Barva.

Fuentes de Internet

- | | |
|--|--|
| www.aldia.cr | www.mcj.go.cr |
| www.arqhys.com | www.monografias.com |
| www.arquitecturavisual.com | www.munibarva.go.cr |
| www.ciencia.glosario.net | www.nacion.com |
| www.construmatica.com | www.paisajismodigital.com |
| www.es.wikipedia.org | www.panoramas.org.mx |
| www.geocityies.com | www.panoramio.com |
| www.imn.ac.cr | www.plataformaarquitectura.com |
| www.inec.go.cr | www.todoarquitectura.com |
| www.marthaschwartz.com | www.unesco.org |

