

El final de la vigilia

MANUEL BERMÚDEZ
redactor

Este miércoles 2 de abril se despidió don Isaac Felipe Azofeifa, el poeta maestro. Adalid de la intelectualidad costarricense, fue un humanista y educador insigne, poeta, pensador, filósofo, catedrático universitario.



«Abril me pertenece hasta mi muerte», dijo el poeta Isaac F. Azofeifa en su obra Abril.

lo acompañaron siempre. Fue profesor en el Liceo de Costa Rica, donde enseñó a algunas de las figuras intelectuales más destacadas del país; luego en la Universidad de Costa Rica fue el defensor acérrimo de la Escuela de Estudios Generales y de la formación integral y humanista de todos los universitarios en contra de las tendencias de especialización tecnócrata.

De la UCR recibió el máximo galardón, el premio «Rodrigo Facio» y del Estado el Premio Nacional de Cultura Magón, con que se honra

las figuras más destacadas de la vida cultural.

Defensor de la justicia y las causas democráticas, el poeta de Santo Domingo de Heredia siempre estuvo presto a sumarse a luchas humanistas.

Con 87 años, el ilustre don Isaac sufrió una trombosis coronaria hace un año, lo cual lo mantuvo en cama desde entonces y su cuerpo no resistió más el miércoles en la noche.

Miembro fundador del Centro para el Estudio de los Problemas Nacionales, que dio origen al Partido

Liberación Nacional en los años 40, ocupó diversos cargos diplomáticos; entre ellos el de embajador en la URSS durante la administración de Oscar Arias (1986-1990). En los últimos años, decepcionado de los partidos mayoritarios, fundó el Partido del Progreso, del cual fue candidato a la presidencia de la República en 1990; también por su interés en la lucha política, honrada, de la que ya queda poco, se sumó al partido Fuerza Democrática y al grupo Soberanía.

Su obra poética, aunque breve, es muy significativa para las letras nacionales. En 1958 apareció su primer libro Trunca Unidad, con poemas suyos aparecidos en revistas entre 1923 y 1956; luego su aclamado «Vigilia en pie de muerte» de 1961; «Canción» es un poemario del tema erótico amoroso, constante en su obra, publicado en 1964 en Chile, cuando cumplía un cargo diplomático.

Pero los tópicos sociales también captan su interés y publica tres años después «Estaciones» y luego «Días y territorios»; sin embargo, vuelve al tema amoroso con «Cima del gozo», un sabroso canto a la vida.

La preocupación social lo lleva a escribir «Cruce de vía» en 1982; una antología poética de 1994 recoge parte de su obra hasta ese momento, compilada por la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA). Sus últimos trabajos aún están inéditos, en un volumen llamado Orbita.

Este jueves 3 alcanzó su último abril de los 87 que pudo contar. «Sobreviviré en mi lengua» escribió alguna vez el poeta. Hoy este abril recién nacido lo despidió. Gracias para siempre, maestro.

Carlos Morales:

Quedan abiertos sus senderos

«Isaac Felipe entendió que ser de izquierda es vivir en función de los demás, de los más necesitados, de quienes carecen de todo. Por eso fue un hombre al que la política jamás manchó. «Estas palabras corresponden al escritor y periodista, Carlos Morales que comentó visiblemente dolido, el deceso del poeta, del maestro de jóvenes y del pensador guía de varias generaciones, Isaac Felipe Azofeifa.

«El viejo», como cariñosamente lo llamaba Morales, dejó abierta grandes alamedas para los jóvenes y para varias generaciones, que conocieron a este inquieto intelectual. «Se nos

va cuando se ha perdido el concepto de izquierda y muchos renuncian», indicó.

El entrevistado, quien dirige las emisoras Radio Universidad y Radio U., recordó que fue precisamente Azofeifa, quien en 1967 redactó la moción que hizo posible fundar este Semanario, tras una polémica con el diario La Nación, que cuestionaba la libertad de cátedra en la UCR.

Luego de militar en el partido Liberación Nacional, Azofeifa integra al grupo universitario FAENA, del que también formaron parte, entre otros, su hijo Pablo, Eduardo Doryan y Leonardo Garnier.

Después de 1985 formó parte del grupo cívico Soberanía, del Centro Cultural Costarricense Soviético, del grupo Pro Chile y del Comité Universitario contra el bloqueo a Nicaragua.

Por su lado, Enrique Gamboa, Director a. i. de la Escuela de Estudios Generales, puntualizó que «Para nosotros don Isaac es el humanista por excelencia, el maestro perenne. Queremos recordarle siempre como el fue: comprometido con sus ideas, polémico y valiente».

El periódico UNIVERSIDAD publicará un resumen sobre su vida y obra, en la edición del 11 de abril.

Dr. Gabriel Macaya: Una pérdida sensible

El deceso de don Isaac Felipe Azofeifa, y el reciente de don Fabián Dobles, representan una sensible disminución de nuestra capacidad de asombrarnos y maravillarnos. En tiempos difíciles como los actuales, el poeta, y en este caso, el poeta, profesor y político, tiene un papel fundamental al abrirnos esperanzas, nuevos horizontes y perspectivas y el asombro de poder releer nuestra realidad.

Perdemos un poeta, un maestro, un universitario comprometido con su institución y su país. Su palabra y su empeño deben ser guía y ejemplo para todos, en nuestras luchas y en nuestro trabajo cotidiano.