

Una muestra de pintura costarricense

Escuela del espíritu es la de Alvarado Abella

LA NATURALEZA, EL REALISMO Y EL COLOR TIÑEN SUS LIENZOS CON AUTENTICIDAD Y FUERZA

Francisco Alvarado Abella, el conocido pintor, presenta 82 cuadros, que recogen su labor de este año. La exposición está abierta en el Museo Nacional, y presenta la nueva técnica mate, sumamente difícil de lograr, y que Alvarado Abella logra a la perfección.

Consta de tres salones: en el primero podemos ver su obra expresionista, en el segundo, la impresionista fauvista, y el tercero, realista.

En el primero encuentra —mos una creatividad muy personal del artista, con muy variados temas donde aparece la figura redonda, con mucha línea en movimiento, de un colorido sereno, donde se pueden notar las gamas de los grises y las ramas de las tierras; se puede captar el equilibrio de la composición y el movimiento que tienen las obras.

Pasando a la otra sala podemos sentir más fuerza en el color y mayor espontanei-

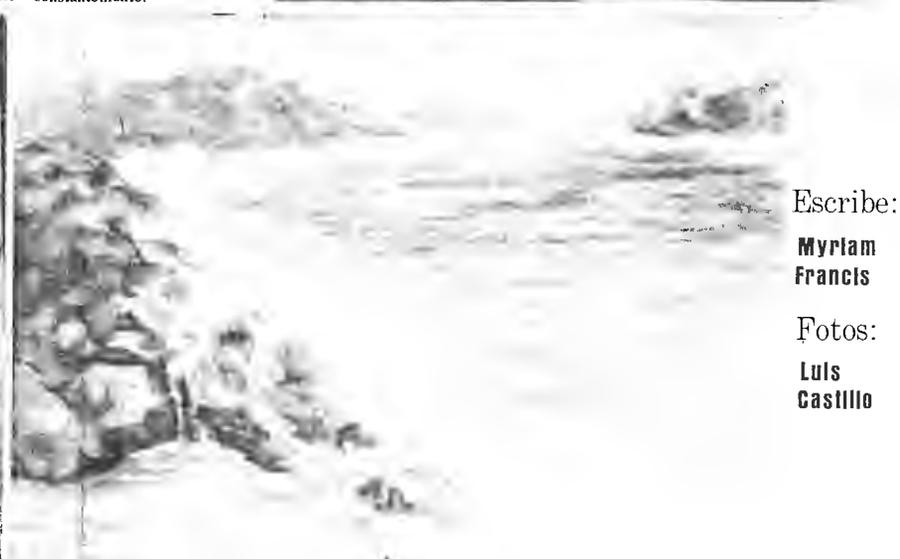
dad, la temática es muy variada. Y en la última sala, donde se exhiben todas las obras realistas, podemos captar el dominio de la academia tan indispensable para un artista porque aunque muchos pintores no se someten a los dictados académicos, es necesaria para los pintores, y se siente la carencia de sus conocimientos en el dibujo, en la composición, etc.

Francisco opina que la pintura en Costa Rica ha tenido en los últimos tiempos un gran auge, y el público le da amplia acogida a la obra de los artistas, sabiendo apreciar el esfuerzo artístico del

pais.

“Imposible es enmarcar a Alvarado Abella en ninguna escuela con nombre rimbombante es éste un pintor nacional simplemente un emocionado artista como él mismo lo dice, pinta cuando lo necesita su espíritu con diferentes escuelas y posibilidades técnicas porque es versátil y estudioso, pinta con más intensidad aquello que le interesa, lógicamente sin copiar y sin presentar nada falso.

Enseña todo su conocimiento con largueza sin dejarse nada para sí, pues él dar le obliga a crear técnicas nuevas y a renovarse constantemente.



Escribe:

Myrlam
Francis

Fotos:

Luis
Castillo