

Alvarado Abella expone en Esempli

Nuevamente nos sorprende Francisco Alvarado Abella con la extraordinaria producción de obras que presenta en su Exposición Anual, inaugurada el día 6 de noviembre, durante una recepción ofrecida por el artista y su esposa, Editn Iglesias de Alvarado, en los salones de la Galería ESEMPLI, 500 mts. al oeste de la Casa Presidencial, carretera a Zapote y que permanecerá abierta hasta el día 6 de diciembre.

En los mismos salones y en esa oportunidad, también se inauguró una muestra de Pintura de Gina Alvarado Iglesias, la que reseñamos en crónica aparte.

LA TEMATICA

Actualmente existe una marcada tendencia hacia la temática erótica. Alvarado Abella, en la mayoría de la obra expuesta, plasma dentro de su característico surrealismo, los elementos eróticos pero, podríamos decir, sublimados. Sobre esto el artista nos manifiesta: "El cuerpo humano, aún en sus partes más íntimas, es bellissimo. subliene en cuanto a su función de procreación. Sin embargo, esta temática puede ser llevada a lo grotesco. En mi caso trato de simbolizar estos elementos para que sea el espectador, desde su misma sensibilidad, el que logra profundizar en el mensaje".

LAS TECNICAS

El óleo, tratado por Alvarado Abella, cobra texturas increíbles en cada una de sus obras. Es así como al admirarlas se duda el que hayan sido ejecutadas con pincel, pareciera más bien que se deben al uso de "spray", tal es su acabado en el que se confunde la descomposición de la luz, hasta lograr un todo misterioso en el claroscuro.

Una nueva técnica en su Muestra nos presenta Alvarado Abella: 15 obras creadas a base de lacas. Sobre esta modalidad nos dice: "quería lograr con pocos elementos, equilibrio y sobre todo ejercitarme en una disciplina, cual ejercicio de autodominio del balance, color, ritmo..."

Alvarado Abella es un artista consagrado en el am-

biente nacional e internacional. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en muchas partes del mundo. Nos pareció importante recabar su opinión sobre los nuevos movimientos pictóricos y su criterio sobre el arte actual en Costa Rica. "En Costa Rica —manifestó— no tenemos un arte costarricense en el sentido auténtico de la palabra. Existe costumbrismo basado en estampas campesinas y leyendas, pero esto no puede crear Escuela. El arte en Costa Rica en cuanto a técnicas, conocimientos de composición, color... etc., ocupa un lugar importante en la plástica, aunque creo que debería cuidarse más el balance, tanto de formas como en la aplicación del color cuando éste llena dicho requisito".

"Ultimamente se han formado grupos tendientes a que la pintura costarricense alcance proyecciones en ámbitos más amplios, al estimular la imagen del artista en una superación de la calidad de su obra. Esto me parece admirable. Sin embargo es peligroso el que estos artistas trabajen en conjunto, sobre todo si hay una línea directora del que tiene mayor experiencia o una técnica más definida; el grupo puede dejarse influenciar y perder, en este sentido, su personalidad y originalidad. Yo les diría que se mantengan unidos en cuanto a su proyección como parte exponente de la plástica en nuestro país, pero que cada uno de ellos mantenga su personalidad, que no se dejen influenciar por sus compañeros ya que, en la autenticidad radica el más inapreciable valor del artista".

Ante nuestra pregunta de si es la crítica artística, en nuestro país, un aporte de importancia para el conocimiento del arte y del artista, Alvarado Abella nos dijo: "Si la crítica es objetiva al estar basada en conocimientos sobre la materia, puede ser de relevante importancia en la formación de los conocedores o de los amantes de las bellas artes. En nuestro país, lamentablemente, esta crítica se da pocas veces. Se confunden los términos más elementales como estilo con tendencia; técnicas con tendencias... en la crítica artística se debe enfatizar sobre el uso de las diferentes técnicas: óleo, acuarela, mixta... etc. y los puntos determinantes en una obra de arte, tales como balance de la composición, ritmo, armonía cromática... el mensaje, lo subjetivo, cuenta para el espectador, no se puede generalizar y convertirlo en la base en una crítica artística, ya sea ésta constructiva o destructiva".

MERCEDES BORRASE



El óleo, tratado por Alvarado Abella, cobra texturas increíbles, que imprimen a la obra gran calidad en su originalidad.



En este huevo cósmico, el claroscuro juega un importante papel. Con su aporte, Alvarado Abella expresa volumen en una superficie plana.