

# Una nueva actitud ante la crítica

"El interés por pintar para mí es vital. Si dejara de pintar, dejaría de vivir". Con estas palabras, Francisco Alvarado Abella dio inicio a nuestra entrevista, cuyo tema es la exposición de la obra del artista inaugurada el pasado jueves 1o de noviembre y que estará abierta al público hasta el día 15 de febrero del 85, en su galería ESEMPI.

**E**STE aspecto vital del artista ha cambiado... ¿En qué sentido?

—Hace algunos años, al pintar, me interesaba la opinión de aquellas personas a las que consideraba aptas para la crítica artística por sus conocimientos de arte. Sus palabras de estímulo para mí eran valiosas; su crítica, lo mismo. Ahora, no me interesa.

—¿Por qué continúa pintando?

—Pinto porque para mí es una necesidad. Como comer. Disfruto la obra cuando la concibo; al realizarla. Después, no me interesa.

—¿No será éste el común denominador de los artistas consagrados que, antes de realizarse, han necesitado del halago del espectador para valorizarse?

—Puede ser, pero no deja de ser una estupidez. Pensemos seriamente en un ejemplo: Se da el caso de una persona, a la que el artista considera que puede ser un excelente crítico y de la que recibe sólo alabanzas de una obra. Gana algo el artista que —en ese caso— ¿sabe que la obra es de poca calidad? ¡Lo más importante es la satisfacción del propio artista!

—¿A qué se debe esta nueva actitud de Alvarado Abella?

Es por la falta de conocimientos que existen en nuestro país. ¿Cómo puede ser que dos personas conocedoras de arte, no coincidan en sus apreciaciones? Quiere decir que el arte es totalmente subjetivo y que, por lo tanto, lo que priva son los gustos del espectador. La apreciación artística es mucho más: son conocimientos de composición, del uso de la técnica, del color, del movimiento, de anatomía.. Por esto no me interesa lo que se pueda decir sobre mi obra. Pinto, gozo con ello, hago mis investigaciones, comparto inquietudes con mis alumnos.. para mi propia satisfacción y sin importarme nada más.

—Si pinta egoístamente, ¿cuál es la razón de esta exposición?

—Interesante pregunta. La exposición —como lo he dicho en otras oportunidades— es el pretexto para una fiesta y un estímulo disciplinario para Gina, quien expone también. A la fiesta invito a mis amigos, como una forma de acercamiento navideño, ya que es mi manera de expresarles mis buenos deseos. La exposición no la tengo comprometida económicamente, así es que si gusta y se vende, mi obra se proyectará en muy diferentes direcciones y si por, el contrario, la obra queda en la galería, servirá para enriquecer los conocimientos de mis alumnos.

Si comparamos la presente exposición de Alvarado Abella con la efectuada el año pasado, lo primero que viene a nuestra mente es un cambio en la temática y en la tendencia. En su muestra del 83, el artista presentaba un reencuentro con el realismo, captando y proyectando su temática tal como él la sentía en la naturaleza. Ese año, recorrimos con la plástica de Francisco, bosques misteriosos así como naturalezas exuberantes... En la exposición que nos ocupa ha vuelto al común denominador surreal, que fue la característica de tantas exposiciones anteriores.

Hoy, el polifacético pintor costarricense nos ofrece una muestra formada por ochenta y cinco cuadros bajo la técnica de óleo.

Su temática, inspirada en aspectos eróticos casi en su totalidad, ha sido tratada con gran sutileza, al imprimir sensuales contornos a la naturaleza muerta y a la figura humana, en sugestivas veladuras.

El rompimiento de la temática apuntada, se manifiesta en una serie de cuadros de formato más pequeño en los que el artista ha plasmado una serie de conchas marinas y caracoles de extraordinaria belleza.

Este tema, no es nuevo en la obra de



ALVARADO ABELLA. La figura humana, tratada en sugestivas veladuras resulta, en la obra de este artista, de gran sensualidad y delicadeza. (Foto Valerio).

Alvarado Abella. En el año 1966, en el primer salón de pintura con temas subacuáticos, celebrado en México, el artista costarricense presentó sesenta obras que fueron acogidas con gran éxito de crítica en la capital azteca.

Los que ahora podemos admirar en la muestra de Alvarado Abella, destacan por la perfección de su forma, iniciada con la delicadeza de la línea que resalta por luces y volúmenes realizados con gran maestría. Montado el ele-

mento temático en soledad, sobre fondos tratados con texturas muy bien logradas, dando una resultante total de un dibujo realista en contraste con una concepción surreal en la composición.

Con Francisco Alvarado Abella, el tiempo pasa sin darnos cuenta. Magnífico conservador, el intercambio de frases con él llega a convertirse en un cúmulo de experiencias y en un recoger enseñanzas de gran trascendencia. MERCES BORRASE.

## Naturaleza en técnica mixta

Simultáneamente a la exposición de la obra de Francisco Alvarado Abella, fue inaugurado, en la Galería ESEMPI, un salón con los cuadros de su hija, Gina Alvarado Iglesias.

Treinta y cuatro cuadros realizados en técnica mixta-tintas, óleo, acuarela, recinas. . . de pequeño formato, bajo un común denominador en la temática: la naturaleza.

Los pasos de la artista, que hemos seguido desde sus inicios hace ya varios años, la han llevado a una madurez en la plástica que se refleja en el color y en los elementos de su composición.

El surrealismo de su obra anterior, ha dado paso a un realismo que enfatiza

los elementos de la naturaleza, con colores más definidos.

En esta muestra, las aves, los peces y los árboles no se adivinan. . . están ahí con su bellísimo plumaje; colores; y frondosidad, realizados con una técnica más depurada.

Una artista que disfruta con su arte, a la que dedica largas horas alternadas con las clases que imparte y el cuidado de su nuevo hogar.

Esfuerzo, amor a la plástica, inspiración sobre un tema —la naturaleza— con el que se identifica es lo que se plasma en esta exposición de su obra, de gran calidad artística. MERCEDES BORRASE.



GINA ALVARADO IGLESIAS. El realismo y el surrealismo se conjugan en la obra presentada, en la que la línea y el color aparecen más definidos. (Foto Valerio)