

"CHILE, DE PIE EN LA SANGRE"

Libros

LAUREANO ALBÁN. Chile de Pie en la Sangre. Prólogo de Isaac Felipe Azofeifa. Ilustraciones de Juan Luis Rodríguez y Julio Escámez. 115 ps. Editorial Costa Rica San José 1975.

El 5° libro de Laureano Albán, 34 años, nacido en Santa Cruz de Turrialba, uno de los fundadores del Círculo de Poetas Costarricenses y animador constante de la poesía de su grupo, a nivel nacional e internacional.

Son 15 poemas sobre Chile en donde el poeta ha alcanzado una mayor madurez poética, al utilizar en sus poemas un mayor caudal de lenguaje y al presentar una mayor apertura poética, en relación con sus otros libros. No es el libro de finido de Laureano Albán sino una apertura decidida en su trabajo poético, hacia umbrales que el poeta no se encarga de clarificar definitivamente.

Me gusta la presentación de Isaac Felipe Azofeifa pero no estoy de acuerdo con las ideas de *poesía impura* aplicada a este libro de Albán, porque apenas existe, durante todo el largo poema, indicios de esa contaminación verbal que hubiera hecho de este libro uno de los más importantes escritos en nuestra patria. La poesía de Albán sigue conservando el rigor formal que encontramos en casi todos sus libros, pero la apertura que ahora encontramos en el libro, obedece, se refiere a un manejo más claro del lenguaje, la incorporación de términos más específicos a nuestra época y el enriquecimiento, en los

primeros poemas, con palabras inusuales en la anterior poesía de Albán.

El primer poema me parece una larga enumeración de términos que impiden el análisis de esa figura popular -posiblemente la raíz del canto- de una manera más simple y humana, con cierta presencia de obrero chileno entre la tragedia viva de un país devastado por las ordas facistas. Es un poema en donde se enumeran cualidades abstractas, o vivas, superponiéndose los términos hasta ahogar el valor real de presentación de José Angel, lleno de todas las virtudes, vacío a la vez de todas ellas. Algunas de esas ima-

genes son casi lugares comunes, que bien pueden disculparse porque la intención del poeta es representar en José Angel virtudes comunes a todos los José Pueblo del mundo y específicamente a este hombre chileno. El segundo poema del libro me merece el más logrado en cuanto a riqueza verbal, a exuberancia de palabras, a lirismo convocado. Si posiblemente Laureano Albán fuera un poeta militante -socialista o cumminista- el tono de su poesía en los poemas siguientes hubiera tenido la validez del cobre, la fuerza de la arcilla, la sencillez del grito. Me gusta la forma que utiliza en los poemas del III al VIII pero el lenguaje me parece vacío de significado, pues la mayoría de las veces son sólo metáforas encadenadas, explicaciones de palabras pero no tiene contenido político -o ideológico- que nos de un testimonio frontal de la tragedia chilena. El uso repetido hasta la saciedad de palabras como arcillas, cantos, muerte, llagas sangre sirve para ubicarnos verbalmente en la realidad social de el golpe fascista, pero evita señalar, dialécticamente, a los verdaderos culpables de la esa tragedia: burguesía, los grandes monopolios, los politiqueros socialdemócratas o demócratacristianos, no como palabras vacías de significado, sino como propósito histórico literario de enjuiciar, poéticamente, una actitud política.

La poesía de este libro de Albán es entonces elíptica y verbosa, sobre todo cuando nos habla de matriz roja, bandera roja, y todos esos lugares comunes de la mala poesía política latinoamericana, hecha por poetas vibrantemente comunistas de los años 30 o 40. En labios de Albán los términos adquieren otro significado, no peyorativo, pero sí con poco contenido simbólico. El poema a Víctor Jara me parece el más flojo del libro, por la escasez de significado de los términos calificativos y la reiteración de palabras ya aplicadas a otros personajes que ha cantado. En el poema VI describe los peores lugares comunes de la mala poesía comprometida: *imperialismo, terror computado, Wall Atré, la genocida mueca de la bomba, etc, etc.*

El poema VII esta entre los mejores poemas que ha escrito Lureano Albán en sus 15 años de ejercicio literario y nos demuestra las verdaderas vetas de una poesía lírica, contaminada de mundo, plena de belleza poética, sincera clara como debió haber sido toda la de este libro. Los términos aplicados en los poemas VII y IX son los mismos que ha venido usando en todas las otras partes del libro. El dedicado a Salvador Allende es conmovedor y cumple el objetivo de situarnos en el futuro de la muerte, profundísima y fértil, del presidente, interesa en el poema la rica expresión de lenguaje.

El poema XIII con su símbolos rojos cumple una función de informar sobre la lucha de los comunistas chilenos por llevar a su país por las sendas de la revolución y el socialismo, pero la retórica simbólica, reiterada y monocorde, no logra el objetivo propuesto, que supongo que es la exaltación del símbolo rojo como victoria del Partido Comunista, verdad que apenas se menciona en el poema. El título poema me parece muy bueno. Resume una serie de símbolos que el autor ha venido usando durante todo el poemario, pero resumido en un lenguaje conciso y bello, expresivo y proyectado hacia el futuro.

CHILE DE PIE EN LA SANGRE es un esfuerzo de Laureano Albán por salir de la poesía cerrada de algunos de sus libros. Para mí **SOLAMERICA** sigue siendo el mayor esfuerzo de poeta por alcanzar una poesía trascendente y valiosa, abierta y comprometida. Este libro último nos da apenas un esbozo de lo que puede ser la poesía futura de Albán. Me parece que es un libro valioso pero inscrito en la retórica de un mensaje poético sin salida, oprimido por una sensación a distancia, sin la fuerza política e ideológica de un auténtico poeta impuro, contaminado de palabras, ahito de horror ante la barbarie fascista. Quizás el credo poético de Albán le impide contaminarse de ideología, de militancia, de verdadera fuerza revolucionaria.

Alfonso Chase