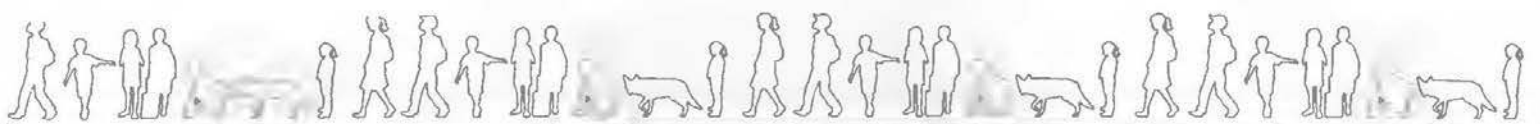


MIGRANTES

SOFIA JIMENEZ GARCIA





Universidad de Costa Rica
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Artes Plásticas

Informe Final
Proyecto de Graduación para optar al grado de licenciatura
en Artes Plásticas con énfasis en Escultura

Migrantes
Instalaciones escultóricas

El proceso de viaje de los migrantes centroamericanos
menores de edad

Presentado por
Sofía Jiménez García
A73375

San Pedro de Montes de Oca, 2014



Tribunal examinador

M.Sc. Erick Hidalgo Valverde
Director de la Escuela de Artes Plásticas

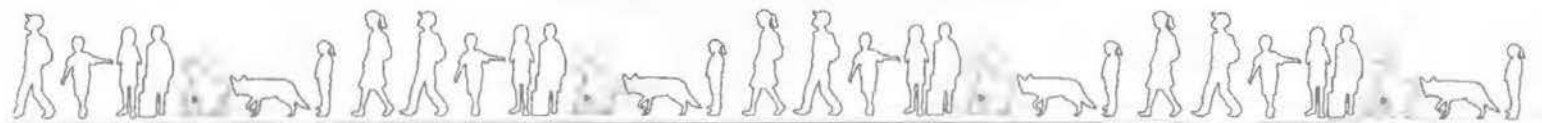
M.Sc. Herbert Zamora Rodríguez
Director del Proyecto

M.A.V. Olger Arias Rodríguez
Lector

Lic. Manuel Zumbado Retana
Lector

Lic. Esteban Coto Gómez
Profesor Invitado

Handwritten signatures on five horizontal lines, corresponding to the names listed on the left.



Comité Asesor

Director del proyecto

M.Sc. Herbert Zamora Rodríguez

Lectores

M.a.v. Olger Arias Rodríguez

Lic. Manuel Zumbado Retana

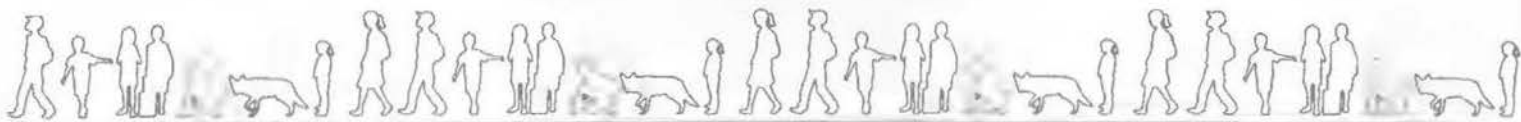


Tabla de contenidos

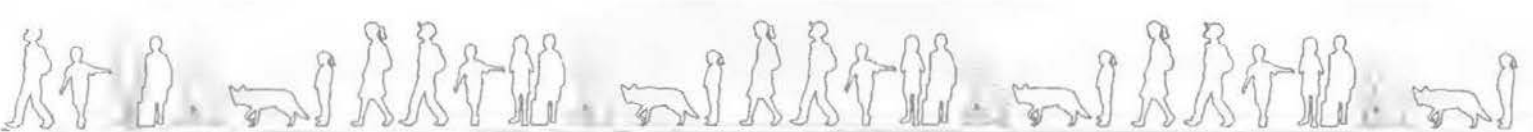
Introducción	8
Presentación del tema.....	8
Tema.....	10
Justificación.....	11
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Metodología	14
Investigación.....	14
Entrevistas y Testimonios.....	16

Capítulo 1

Antecedentes	20
La migración a través del tiempo.....	20

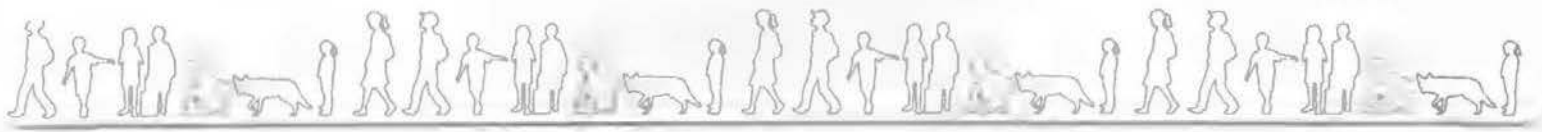
Capítulo 2

Marco Teórico	25
Referentes Teóricos.....	25
El fenómeno de la migración.....	25
Menores migrantes Centroamericanos.....	28
Situaciones emocionales que enfrentan los migrantes menores de edad.....	30
Proceso de viaje.....	31
La escultura y su vínculo social.....	34
Instalación.....	36
Referentes plásticos	38
La migración como tema artístico.....	38
Referentes técnicos	46
Alexis Leyva.....	46
Marisel Jiménez.....	48
George Segal.....	49
Juan Muñoz.....	51
Vally Nomidou.....	53
Gehard Demetz.....	54



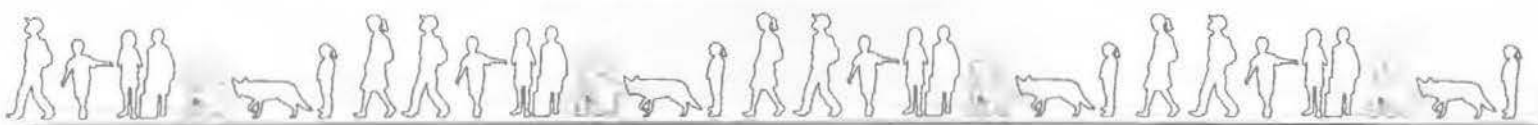
Capítulo 3

El Proyecto	57
Proceso Plástico.....	57
Bocetos.....	58
Maquetas.....	58
Propuesta final.....	61
Mientras ellos juegan.....	62
Modelado.....	63
Elaboración de moldes.....	66
Proceso de creación de las figuras en resina.....	69
Pequeños pasos.....	80
Elaboración de las figuras.....	81
Viaje en tren.....	87
Proceso de elaboración.....	88
¿Ya llegamos?.....	95
Proceso de elaboración... ..	96
Conclusión	99
Bibliografía	101
Listado de imágenes	108



Introducción



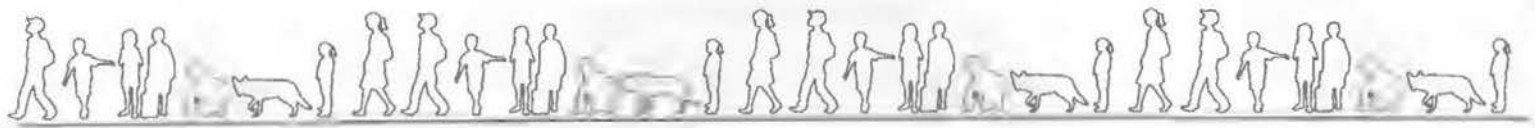


Introducción

Presentación del tema

El presente trabajo aborda el proceso de producción de un proyecto escultórico enfocado conceptualmente en el fenómeno de la migración, principalmente en los niños migrantes centroamericanos y su proceso de viaje. La migración se ha desarrollado a lo largo historia de la humanidad y se sigue presentando. Se da por múltiples razones: por motivos económicos, situaciones políticas, conflictos armados, desigualdad social, discriminación, reunificación familiar, entre otros.

Al hablar de migración se asume que es un asunto que atañe exclusivamente a los adultos. Sin embargo, por su cuenta, los niños se ven forzados a desplazarse, viéndose vulnerables al ser menores de edad indocumentados. En algunos casos viajan con un familiar o persona conocida y en otros no hay ningún adulto que los acompañe. Viajan solos y a veces se le paga a un "coyote" para que los ayude a pasar la frontera. No obstante, estas personas se aprovechan de ellos y los dejan en el camino. Debido a esta condición de vulnerabilidad son víctimas del tráfico de personas, de drogas o son explotados sexualmente y en el peor de los casos mueren en el intento por llegar al otro lado.



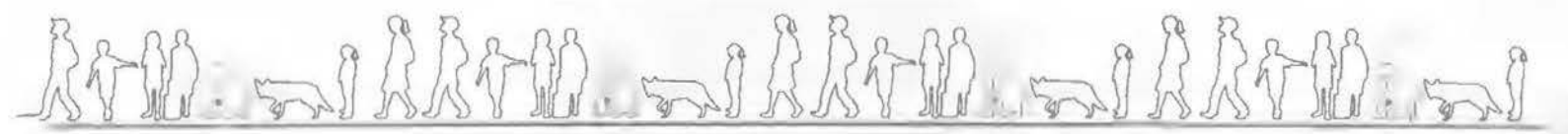
Existen diversas formas en las que se trasladan: caminado por largas horas bajo el sol extenuante, cruzando ríos, atravesando montañas, en tren, en el que mueren gran cantidad de migrantes intentando montarse en este, en camionetas o "trailers", en donde viajan como carga en condiciones de hacinamiento, sin agua ni alimentos.

En el presente trabajo se realizó una búsqueda de antecedentes con respecto al tema de la migración y algunos artistas que trabajaron el tema. Además, se hizo una investigación acerca de conceptos y términos relacionados con el tema planteado. Se desarrolló un estudio acerca de los artistas plásticos que influenciaron el proyecto plástico como Alexis Leyva, Juan Muñoz, George Segal.

Parte del proceso que dio forma a este trabajo consiste en la búsqueda y repaso de los antecedentes pertinentes al tema planteado. Este paso ha sido básico e importante para el desarrollo de este trabajo, ya que no solo nos da una idea de la situación real de los niños que se ven obligados a migrar, sino que también nos da una perspectiva más amplia de cómo se ha abordado en el campo del arte dicha temática.

Alexis Leyva, Juan Muñoz y George Segal son algunos de los referentes directos que han aportado elementos importantes en el proceso creativo del proyecto acá planteado, enriqueciéndolo mediante la búsqueda e investigación de libros, textos, noticias, entrevistas, referentes al tema las cuales lograron beneficiar el trabajo a nivel teórico, conceptual y plástico.

El tema planteado se llevó a cabo mediante una obra escultórica e instalativa, con el fin de interpretar la vivencia de los menores que se ven forzados a migrar, el camino que recorren y el futuro incierto que tienen por delante. El trabajo aborda el tema con el fin de comprender y dar a conocer una realidad ignorada por muchos durante mucho tiempo, pero que va en aumento.



Tema

*El Proceso de Viaje de los Migrantes
Centroamericanos Menores de Edad.*

Se desea desarrollar como un interés personal, la otra faceta de la migración: los niños, niñas y adolescentes, quienes, no se toman como personas individuales, sino como un binomio de una unidad familiar, por lo que no son tomadas en cuanto sus opiniones y son víctimas de discriminación, abusos físicos y psicológicos, trabajo infantil, entre otros; y a la vez se desea vislumbrar su fortaleza y valentía al emprender esta travesía.

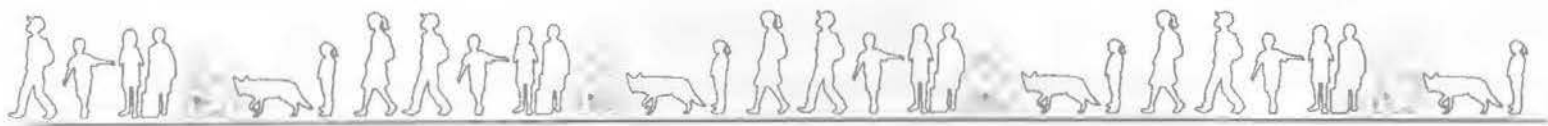


Justificación

La migración es un fenómeno social que se ha venido desarrollando a lo largo de la historia de la humanidad. Ningún país se encuentra exento de ser sujeto de este fenómeno. Los migrantes se desplazan por diferentes motivos o circunstancias, de manera legal o ilegal, ya sea utilizando algún medio de transporte (sobre todo trenes y autobuses) o caminando. Los factores por los cuales los migrantes se trasladan son muchos, entre ellos, transformaciones en el plano social, político, económico y cultural, sea este, por trabajo, mejores formas de vida, mejores oportunidades de estudio.

Como se menciona en la tesis de Anelena Barrantes y Sofía Salas, *La protección de los derechos fundamentales de los menores migrantes en Costa Rica*, en el cual se nos señalan razones y factores que motivan a las personas a migrar, asimismo nos muestra una visión general de las circunstancias que los obligan a desplazarse.

"Las razones y los factores que origina los movimientos de población son ilimitados e inclusive algunos afirman que es parte inherente del ser humano que, desde sus inicios, ha ido en búsqueda de nuevos territorios y lugares en donde establecerse y prosperar. Sin embargo, la realidad nos demuestra que los desplazados, o migrantes por razones de supervivencia, son uno de los grupos sociales más vulnerables a nivel mundial, muchas veces víctimas de situaciones de desesperación producto de conflictos y violencia política, desastres naturales, pobreza y sistemáticas violaciones de derechos humanos." (Barrantes, Salas 2003:45)



No hay que perder de vista que los migrantes no son necesariamente personas adultas, ya que dentro de estos grupos se incluyen también núcleos familiares completos o incompletos, dentro de los cuales la mayoría de sus miembros son personas menores de edad, quienes están bajo la responsabilidad de adultos que toman decisiones por ellos, lo cual hace que se vea afectada su condición.

Los fenómenos de movilización humana, no excluyen a los niños, niñas y adolescentes, objetivo primordial del proyecto propuesto, los cuales se ven envueltos dentro de estas dinámicas de movilización, y suelen ser invisibilizados al estar inmersos en procesos migratorios. Esto se debe a que no se les toma en cuenta como individuos, sino como una extensión de los adultos, como parte de una unidad familiar, en el caso de que viajen con sus familias. Entre las causas que obligan a los menores a migrar, se encuentra, la búsqueda de nuevas oportunidades de trabajo o estudio, contribución económica para sus familias, reunificación familiar, discriminación, violencia doméstica y sexual, conflictos armados, entre otros.

La principal motivación para el desarrollo del proyecto se fundamenta en el interés de presentar la otra faceta de la migración, los menores de edad, quienes presentan una mayor vulnerabilidad frente a los procesos migratorios. Con el desarrollo teórico y la

motivación antes mencionada, se pretende desarrollar un discurso plástico escultórico, como una toma de conciencia social frente al tema planteado.

Se desarrolla así, un trabajo a partir de la imagen de niños, niñas y adolescentes como protagonistas de la obra. Utilizando la escultura y la instalación artística como recursos técnicos: el modelado en arcilla, el uso del espacio, la fotografía y distintos elementos como alegorías del viaje de los migrantes para sensibilizar al público y evidenciar una realidad, que día con día va en aumento.



Objetivos

Objetivo General:

Desarrollar una obra escultórica entorno a el proceso de viaje de los migrantes centroamericanos menores de edad.

Objetivos específicos:

Investigar la situación social de los niños migrantes, como base para el desarrollo del proyecto.

Desarrollar una exploración de técnicas escultóricas y materiales para definir el lenguaje que beneficie al proyecto.

Interpretar mediante un proyecto escultórico la realidad del niño, niña y adolescente migrante y generar una reflexión en el espectador.

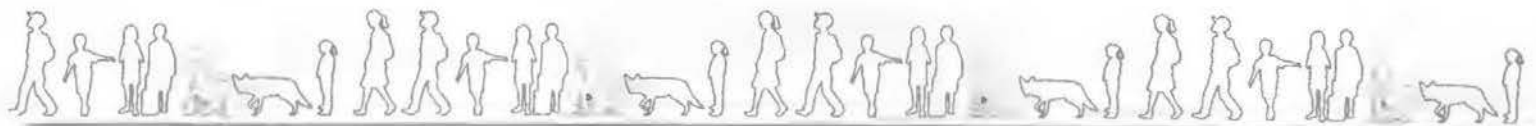


Metodología

El interés por este proyecto surge, como una forma de evidenciar la migración como una realidad nacional e internacional, muy común a lo largo de la historia y en la actualidad. Este proyecto del fenómeno migratorio, está enfocado en los menores de edad Centroamericanos, ya que se suelen asociar estos proceso con personas adultas, sin tomar en cuenta las vivencias de los menores, el sector más vulnerable de la sociedad. Para el desarrollo del proyecto fue necesario un proceso compuesto por varias etapas que buscaban el óptimo desarrollo de la propuesta plástica.

Investigación

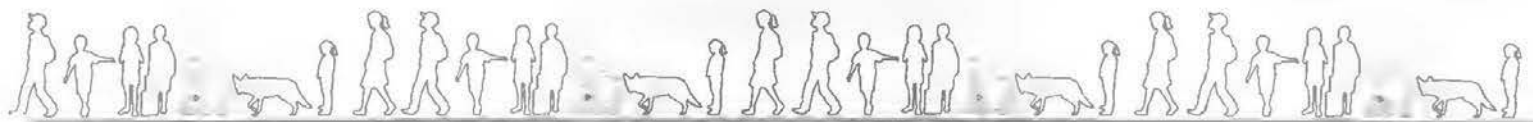
El proceso metodológico surgió a partir de una investigación bibliográfica acerca del tema en cuestión. Este proceso de investigación inició con una recopilación de documentación bibliográfica, con el objetivo de informarse acerca del tema de la migración, y así darle una base sólida al proyecto a desarrollar. Parte del proceso de investigación consistió en la consulta de sitios web de organizaciones como la UNICEF, DNI, ACNUR, OIM, CIDEHU, entre otras. Esto debido a que estas trabajan con personas migrantes de diversas edades y nacionalidades, los cuales enfrentan situaciones como falta de documentos, violación a sus derechos, o que por situaciones como necesidades económicas, sociales o políticas, requieren ayuda, apoyo y refugio.



Además fueron consultados textos como *"La migración infantil: un problema acuciante"* escrito por Gabriel Santos, *" Los pequeños pasos en un camino minado: Migración, niñez y juventud en Centroamérica y el sur de México"*, escrito por Carolina Escobar, entre otros, los cuales fueron importantes para el desarrollo de la investigación, pues en ellos se explica y amplía el tema de la migración. Estos textos exponen el tema, sus diferentes tipos, características, así como algunas situaciones por las cuales los migrantes menores de edad buscan movilizarse en algunos casos por decisión propia en otros por situaciones ajenas a estos.

Los estudios que se han hecho sobre el tema tienen diversos enfoques entre ellos, sociológicos. Estos exponen situaciones, características y causas de los procesos migratorios, además problemas y riesgos que muchos migrantes viven a diario. También se evidencian obstáculos y situaciones como explotación laboral, abusos de todo tipo, perpetrados por personas que se aprovechan de la condición vulnerable del migrante. Este tipo de abusos se presentan en personas de distintas edades, pero son los menores de edad los que se ven más vulnerables.

En el desarrollo plástico se realizó una investigación de artistas que han trabajado el tema como lo son Néstor Zeledón, Beatriz Parra, Carolina Escobedo, Alexis Leiva, entre otros, así como artistas que fueron un gran aporte en el proceso técnico, debido a los materiales y medios que utilizan para desarrollar sus obras, entre ellos George Segal, Juan Muñoz, Marisel Jiménez entre otros.



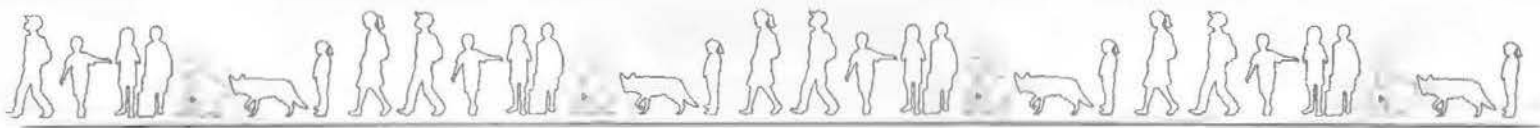
Entrevistas y testimonios

Una parte esencial en el trabajo fueron las entrevistas realizadas a expertos que han tratado el tema, como el sociólogo Carlos Sandoval, quien trabaja y ayuda a personas migrantes, y en el caso específico de esta investigación con niños, niñas y adolescentes.

Por medio de esta entrevista se conoce la labor de la Asociación Merienda y Zapatos, una organización no gubernamental que trabaja con niños migrantes de diversas edades y con sus familias brindándoles apoyo académico, mediante tutorías así como útiles escolares. Además brinda apoyo socioeconómico por medio de becas para que los menores puedan terminar sus estudios y al mismo tiempo se les brinda apoyo para que puedan ingresar a instituciones académicas del estado.

Esta labor tiene como objetivo procurar que estos niños, niñas y adolescentes puedan obtener el grado de técnicos o diplomados que les ayude a subsistir y desempeñarse en el ámbito laboral. También prestan apoyo psicológico que les ayuda a fortalecer su autoestima y respeto hacia ellos mismos, pues los menores y sus familias han sufrido abusos o abandonos que generan problemas o algún tipo de traumas.

En diversas visitas realizadas al lugar en que esta asociación desempeña su labor, se compartió con los muchachos(as) y sus familias, se conocieron algunas de sus historias y vivencias, así como las diferentes situaciones que tuvieron que atravesar, para llegar a donde están ahora, lo cual propició conversaciones y entrevistas, con una de las madres de los niños que allí asisten.



Así fue como conocía Doña María Isabel, proveniente de Nicaragua, explica que por situaciones económicas decide viajar a Costa Rica. Este viaje lo emprende estando embarazada y con dos niños pequeños, no siempre los migrantes vienen en condiciones completamente precarias o de manera ilegal, el caso de Doña María es un poco diferente. Su ingreso al país es completamente legal, aunque con un permiso temporal. La situación que experimenta tiene que ver con problemas en la frontera que atrasan o dificultan su entrada al país. Se debe tomar en cuenta que ella viaja con dos niños pequeños y embarazada, así que la dificultad no es exclusiva de ella, sino también la sufren sus hijos.

Esta es una de las tantas situaciones que viven los menores en su proceso de migración, pues si bien los niños ahora adolescentes y sus demás hermanos viven en mejores condiciones, cuando eran pequeños vivieron situaciones difíciles al cruzar la frontera y siendo tan pequeños se vieron obligados a enfrentar situaciones de vulnerabilidad.

Otras entrevistas y testimonios que fueron de gran apoyo para la realización del trabajo fueron algunas encontradas en documentos escritos y sitios web. Estas ayudaron a la realización del proyecto debido a que se conocieron las realidades vividas por niños migrantes.

En el texto Migración con rostro de niños, niñas y adolescentes de Álvaro Caballeros presenta la historia de Pablo niño migrante guatemalteco quien era agredido por su padre y puesto a realizar varios trabajos para conseguir dinero para su hogar, el niño cansado de los abusos migra hacia Estados Unidos, llegó a la ciudad fronteriza de Comitán de Corzo, Chiapas ahí vivió en la calle, consiguió un trabajo vendiendo manzanas, sin embargo, fue encontrado trabajando por miembros del Instituto Nacional de Migración y al darse cuenta que era indocumentado lo remitieron al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de Tapachula, pues al ser víctima de violencia en su hogar, fue trasladado al Hogar Casa de Nuestras Raíces de la Secretaría de Bienestar Social de Quetzaltenango, en ese lugar era feliz, pero sus padres hicieron gestiones para que fuera devuelto a su casa de la cual había huido.

Pablo es una de tantas historias de pequeños migrantes quienes huyen de ser agredidos por sus familiares, por situaciones socioeconómicas, o de violencia, y por la reunificación familiar.



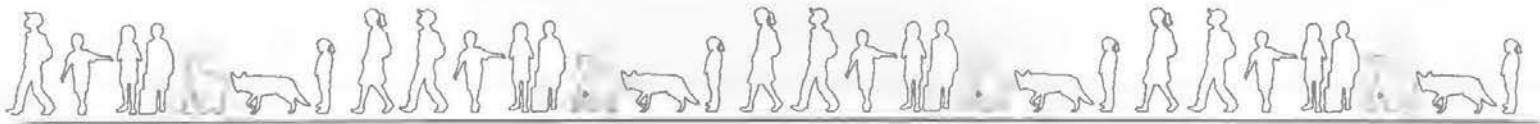
En el noticiero Primero Noticias de Televisa, la periodista Danielle Dithuro realizó un crónica llamada "Niños migrantes cruzan México rumbo a Estados Unidos" la cual presenta la realidad que viven muchos menores centroamericanos. Estos realizan su recorrido en bus, en carro, en tren y caminando y trabajan para recaudar el dinero suficiente para pagarle al un coyote que los lleva al otro lado. Sin embargo, muchos ya han hecho el trayecto hasta en 3 ocasiones y como menciona Gabriela García Solís, Oficial de Protección de la Infancia del Instituto Nacional de Migración: "Lo van a seguir intentando, únicamente tratamos de que ellos vean la realidad que están viviendo y la que van a enfrentarse". (Dithuro, Danielle. Niños migrantes cruzan México rumbo a Estados Unidos, 2012)

Algunos menores salen de su hogar de origen en busca de un futuro sin avisar, sin que sus padres sepan a donde se dirigen, ellos salen con un rumbo fijo cruzar la frontera, llevando a cuestas todo lo que conlleva, abusos, maltratos, hambre, frío, lesiones, tráfico e incluso la muerte. Un dato importante que se presenta en la crónica, es el hecho de en el mundo viajan al año 214 millones de migrantes, dentro de los cuales 33 millones son menores de edad, esto sin contar el gran numero de niños, niñas y adolescentes que se movilizan sin documentos.

En el Estado de México, los migrantes hacen una escala para alimentarse y descansar, sin embargo los especialistas mencionan que

por las condiciones infrahumanas en las que viajan los menores consumen con mayor frecuencia drogas y alcohol. Algunos viajan en el tren de carga "La Bestia", se acomodan en el techo, en los vagones, en cada espacio que puedan encontrar para acomodarse lo más seguro posible, corriendo el riesgo de caer del tren y ser mutilados o en el peor de los casos mueren.

En otros casos son victimas del crimen organizado como "los zetas", que son una organización criminal y paramilitar, quienes se aprovechan de los migrantes y les cobran por tener un espacio en el cual viajar y en el peor de los casos les quitan todas sus pertenencias y los tiran del tren, como menciona Oscar, menor migrante de 15 años: "... por Veracruz, por ese lado – que pasa ahí?- están los zetas nos bajan del tren, nos quitan todo, a veces si bien te va, si vas bien escondido, pues te fue bien, sino a veces hasta te matan ahí arriba del tren, ellos mismos te avientan abajo". (Dithuro, Danielle. Niños migrantes cruzan México rumbo a Estados Unidos, 2012). Estas son algunas de las situaciones y riesgos a las que los migrantes se ven expuestos, todo en su búsqueda por brindarle un mejor futuro a sus familias.



Capítulo 1



Antecedentes

La migración a través del tiempo

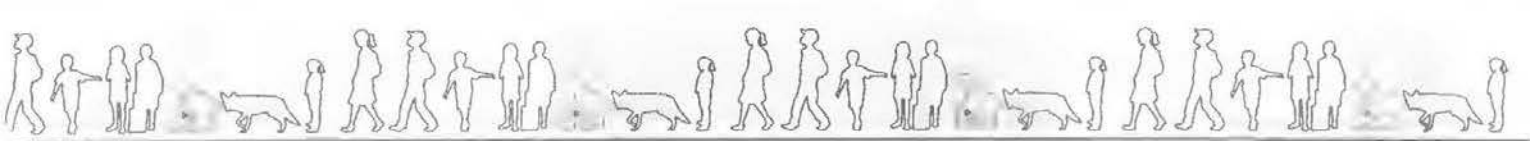
Los movimientos migratorios son inherentes en las sociedades humanas a partir del principio de los tiempos. Desde los relatos bíblicos, relacionados con el éxodo y la movilización de tribus nómadas, hasta los movimientos de grupos humanos en la actualidad, el fenómeno de la migración sigue muy vigente hoy en día. Este fenómeno concierne a todas las personas del mundo y en todos los extractos sociales y edades, incluyendo menores de edad que se ven igualmente afectados, lo que normalmente se suele ignorar u olvidar.

Los flujos migratorios se remontan a 100.000 y 400.000 años atrás (Varios, 1996:25). Se descubrió que el "Homo Erectus" se desplazó desde el Este, hacia las diferentes latitudes del planeta. A partir de este hecho el fenómeno ha sido un agente importante de cambio en el campo social y en la economía y la riqueza cultural de las diferentes regiones del mundo, manteniendo a la sociedad en una constante evolución. Algunos de estos flujos migratorios y su evolución se pueden observar en la zona de Mesoamérica.

La región mesoamericana estaba comprendida por una zona geográfica que abarcaba parte de México y territorios pertenecientes a los países Centroamericanos, Guatemala, El Salvador, Belice, Honduras, Costa Rica y Nicaragua. En esta región se desarrolló una gran diversidad cultural, lingüística,

así como agrícola, religiosa y artística, entre otras. Algunas de las civilizaciones precolombinas que surgieron en esta región fueron la Zapoteca, Teotihuacana, los Mayas, la Tolteca y Azteca.

Con el pasar del tiempo se comenzaron a desarrollar la división de clases sociales, con esto aparecen los gobiernos controlados por las elites, lo cual generó nuevas culturas, costumbres y tradiciones. A su vez se generaron situaciones de desigualdad social, por lo que surgieron conflictos entre las civilizaciones y clases, debido a esto se dieron las insurrecciones populares que los gobernantes no pudieron apaciguar.



Por los conflictos entre civilizaciones las ciudades fueron abandonadas creando otras nuevas, hasta que en 1517 los conquistadores españoles comenzaron la toma de territorios, derrotando a los principales imperios indígenas, esclavizándolos y sometiéndolos a un nuevo sistema político.

Las movilizaciones humanas desde el inicio de los tiempos han generado una riqueza cultural, religiosa, artística y arquitectónica en los pueblos, gracias a la relación de las diversas culturas y civilizaciones. A su vez esto generó el nacimiento, desarrollo y florecimiento de pueblos nuevos, generando una riqueza multicultural, multilingüe y multiétnica.

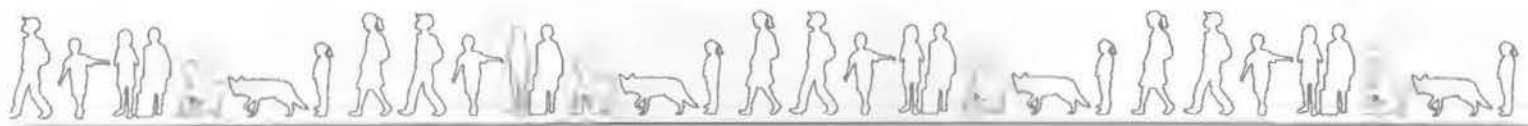
La historia ha mostrado las razones por las cuales los seres humanos siguen migrando. Se tienen indicios que los mayores flujos migratorios a través de la historia se dieron por los cambios climáticos, los cuales impulsaron el desplazamiento de los diferentes grupos humanos, las causas y factores han aumentado, pues este fenómeno no solo se ha dado por factores climatológicos, sino también por situaciones económicas y familiares, así como por enfrentamientos armados y conflictos de intereses políticos y territoriales que han terminado en guerras.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en su texto *Migración e Historia*, señala lo siguiente:

"todas estas transferencias de población ayudaron a moldear el mundo moderno produciendo cambios profundos y duraderos en los estilos de vida, idioma y cultura, estructuras sociales y económicas, y sistemas políticos y administrativos" (OIM, s.f:10).

Estas, durante la historia del mundo han generado una evolución hacia sociedades multiculturales, con lo cual se fueron forjando nuevas poblaciones que desembocaron en los diferentes continentes y países que ahora conocemos. Desde el inicio de los tiempos, el desplazamiento de grupos humanos ha sido una constante, llenando las páginas de la historia desde entonces hasta la actualidad.

Los movimientos de grupos humanos se pueden encontrar en relatos ancestrales como el antiguo testamento de la biblia hebrea. Esta recopilación de texto está llena de historias donde queda en evidencia como a través del tiempo, diversos grupos se han desplazado de una región a otra.

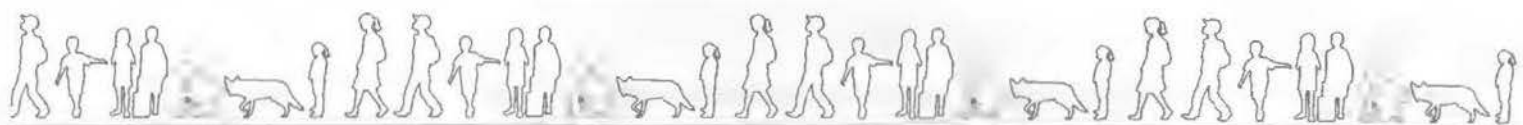


Adán y Eva, Abraham, llamado el padre de las naciones, son ejemplos de estas movilizaciones y dan paso al relato del mayor flujo migratorio de ese período, el Éxodo. Este libro narra cómo Moisés sale de Egipto con el pueblo de Israel, llevando a cabo una travesía de 40 años.

Anteriormente el pueblo hebreo había llegado a Egipto luego de haberse movilizado desde la tierra de Canaán, donde habían habitado previamente. Los relatos bíblicos como este en específico dejan entender que la gente en el mundo antiguo dejaba su tierra natal hacia otras ciudades.

"Después Jacob se fue de Beerseba. Los hijos de Israel pusieron a su padre, y a los hijos y mujeres de ellos, en las carretas que el faraón había enviado para llevarlos. Jacob y todos los suyos se fueron a Egipto, y se llevaron sus vacas y ovejas y todo lo que habían llegado a tener en Canaán. Todos sus hijos, hijas, nietos y nietas, se fueron con él".
(*Génesis, capítulo 46, versículo 1 al 7*)

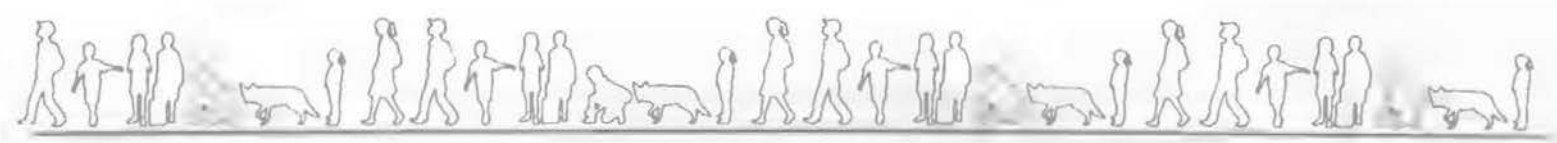
El hombre ha dejado, a partir de la huella de los procesos migratorios, identidad y cultura, la cual se ha ido enriqueciendo de la mezcla multicultural entre personas de diferentes partes del mundo. Esto ha generado y aún genera influencias, diversificación en las expresiones sociales y culturales, incluso teniendo impacto en la política y economía de las naciones. Toda esta influencia ha sido fuente de inspiración en gran cantidad de artistas, generando vanguardias, nuevos



lenguajes y expresiones en diferentes épocas y regiones del mundo. Las percepciones han sido muy variadas, ya sea desde aspectos políticos, sociales, económicos, morales, religiosos, etc.

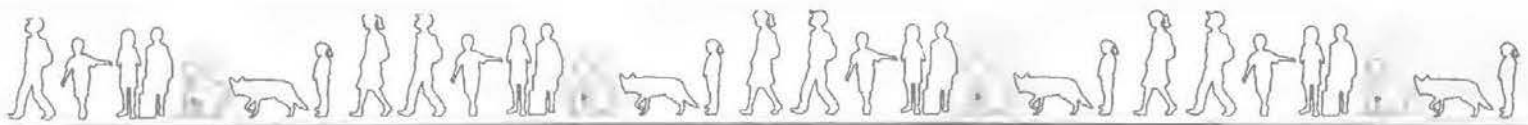
El convulso periodo entre guerras en Europa es un claro ejemplo de cómo estos procesos de evolución, a causa de los movimientos migratorios, se van dando y responden a la realidad social de la época. El arte se presenta como reflejo de la situación en este período, debido a que muchos artistas se ven obligados a migrar a causa de las tensiones políticas y los conflictos armados que se presentan en el momento, siendo la Segunda Guerra Mundial el mayor factor generador de migración.

Lo que produce en el período de guerra y posguerra nuevas vanguardias en el arte, siendo el arte norteamericano un resultado de lo aprendido por los artistas europeos que se establecieron en los Estados Unidos, convirtiendo las expresiones artísticas en creaciones de índole individual. A su vez, estas en Europa surgen del dolor y la desesperanza, llenando de un profundo dramatismo y expresión las manifestaciones de los artistas que aún habitaban la Europa destruida. Esto responde al fenómeno de que la migración se ve influenciada o provocada por los factores condicionantes de cada cultura, en este caso la guerra, y a su vez esto influye en los artistas que, como producto de la experiencia personal, bien tratan el tema de la migración expresamente o sus obras cargan la influencia de este hecho en sus vidas.



Capítulo 2





Marco Teórico

Referentes Teóricos:

El fenómeno de la migración

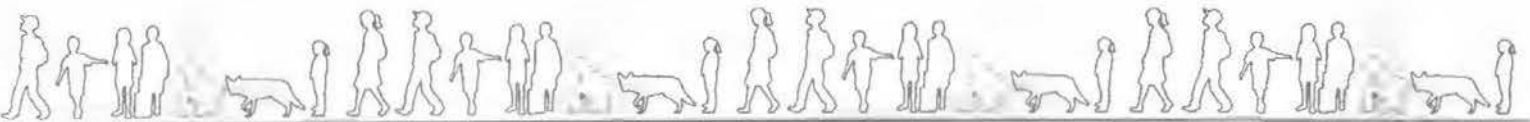
La migración es un fenómeno social, político y cultural inherente a los seres humanos, un desplazamiento geográfico. Esta se ha ido desarrollando a lo largo de la historia de la humanidad, ya sea a nivel mundial, regional o nacional, produciendo nuevas articulaciones territoriales y relaciones sociales. Los motivos son variados, pues muchos se trasladan en busca de mejores condiciones económicas, y mejores condiciones de vida.

La movilización humana lleva a las personas a trasladarse de su lugar de origen hacia un nuevo destino, ya sea dentro de su país o fuera de él, por razones sociales, políticas o económicas. Esta se generó desde el inicio de las sociedades, flujos migratorios que se desplazaron en respuesta a la búsqueda de alimentos y conquistas de nuevos territorios geográficos desconocidos, sin embargo, en la actualidad los motivos para migrar son diversos y abarcan un espectro más amplio.

Las migraciones se han mundializado, la suma de naciones integradas a estas son mayores, ya sea en países tanto receptores, de tránsito y expulsores, así como las rutas migratorias que se desarrollan. Actualmente, los factores que intervienen son a causa de problemas económicos, falta de fuentes de trabajo, búsqueda de mejores salarios, mejores condiciones de vida, mayor acceso a la educación, por conflictos armados y políticos, por desastres naturales y climáticos, entre otros.

La migración se produce tanto de forma colectiva como individual, genera situaciones de vulnerabilidad y desprotección en los migrantes, pues durante su proceso de viaje, se ven obligados a enfrentar riesgos que atentan contra su integridad física y psicológica.

"... podemos decir que la dinámica migratoria en Centroamérica y la frontera Guatemala - México es, principalmente, el resultado de situaciones de violencia estructural y coyuntural que han afectado a la población más vulnerable de la región. Invasión, esclavitud, explotación, conflictos armados, la implementación de modelos económicos que ahondaron la brecha entre riqueza y pobreza, la supuesta amenaza del terrorismo, las políticas de Estado que promueven la exclusión y marginación de amplios sectores, la situación de ingobernabilidad y de inseguridad ciudadana, la presencia de poderes paralelos, todas son formas de violencia que han contribuido a configurar el fenómeno de la movilidad humana en nuestra región." (Escobar, 2008:27)



Según lo señala Carolina Escobar, la migración se produce en la mayoría de los casos por conflictos políticos y sociales, abusos, desigualdad e inequidad y discriminación, siendo los inmigrantes los más afectados. Las causas antes mencionadas, son provocadas por terceros que directa o indirectamente los afecta, violentando sus derechos, obligando a estos a movilizarse por razones ajenas a ellos, además asuntos de origen étnico, pues muchos migrantes son discriminados y violentados por su nacionalidad.

El aumento de los movimientos migratorios ha generado un desequilibrio entre la cantidad de migrantes, los cuales ofrecen su mano de obra con la intención de alcanzar mejores condiciones de vida, y la demanda que pretenden los países o regiones que los reciben. En consecuencia, se hace evidente el rechazo por parte de las sociedades de acogida y de tránsito de migrantes, pues superan en número lo que las regiones receptoras están dispuestas a admitir. Con el fin de restringir el acceso a estos, causando que se vean violentados sus derechos fundamentales.

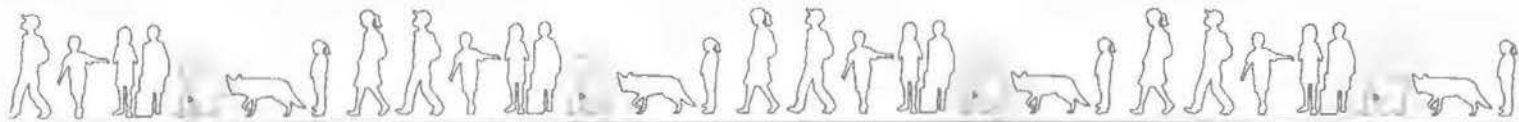
Como lo señala el informe de la CEPAL:

Si bien podemos aceptar que todo Estado tiene derecho de limitar y restringir el ingreso de no nacionales, ello no los autoriza a controlar y restringir el acceso de esas poblaciones a sus derechos fundamentales. Es obligación y responsabilidad de todo Estado moderno y democrático, asegurar el igual acceso y respeto de los derechos fundamentales a todas las personas. (Pizarro, 2011:260)

Todo Estado tiene derecho de restringir el ingreso de extranjeros, sin embargo, no tiene porque pasar por encima sus derechos, pues ante todo son personas que merecen respeto. Actualmente con el auge de la globalización de las migraciones, los países receptores se encuentran asiduos a admitir trabajadores externos a su país, a pesar de que los necesitan, pues como señala Joaquín Arango en su texto *Las migraciones internacionales en un mundo globalizado*, temen que se menoscabe la homogeneidad de su cultura, cabría mencionar una de las frases que señala este autor, "needed but not welcome." (Arango, 2013:6)

Centroamérica, gracias a su ubicación geográfica, ha sido una zona receptora de migrantes europeos, asiáticos, africanos y latinoamericanos, lo que la hace una zona de constantes dinámicas poblacionales, por tanto, la dinámica de movilidad humana que en ella se desarrolla, ha sido una constante a los largo de su historia. Por lo que se vuelve, un punto estratégico, por ser un puente geográfico que une a América del Norte con América del Sur.

"...la migración que se produce en la región articula un conjunto de características que la vuelven heterogénea, pues hay países que son expulsores, otros receptores y otros constituyen territorios de tránsito de los flujos migratorios que provienen del sur hacia el norte o que forman parte de redes que se desplazan desde otras latitudes geográficas." Ana Leonor Ramírez citada en (González, 2010:17)



En un inicio Centroamérica era una zona receptora de migrantes de otras regiones y continentes, sin embargo, a partir de mediados del siglo XX hasta la década de los 80, se desarrollaron movimientos internos, intrarregionales, transfronterizos, transmigratorios e internacionales¹, producto de los conflictos armados que se desarrollaron en la época.

Alexander Jiménez Matarrita menciona tres momentos significativos, de los cuales el primero se relaciona con la agro-exportación, modernización e incipiente formación de mercados laborales. El segundo se refiere a los desplazamientos forzosos por causa de los conflictos armados que se desarrollaron en la región, los cuales incrementaron los desplazamientos por causa de la violencia social. Y el tercero, se desarrolla en la actualidad que se da por causa de la globalización y la transnacionalización laboral. (Matarrita, 2009:22) En ese momento Costa Rica, México y Honduras se constituyeron como países receptores de migrantes, y Nicaragua, El Salvador y Guatemala como expulsores.

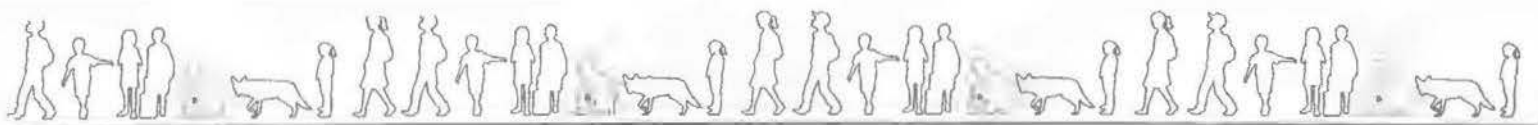
La población centroamericana, así como de otras regiones del continente, se dirigen al "norte", concepto que nuestro imaginario

colectivo asocia de forma casi natural con los Estados Unidos de América y el "sueño americano" (Sartí, 2008:31). Este es el principal receptor de migrantes y a la vez demandante de mano de obra temporal, sin embargo, como ya se mencionó el "sueño americano" no es el único, pues dentro de la región centroamericana se presentan también flujos migratorios de gran importancia, intrarregionales, transfronterizos, transmigratorios e internacionales.

La movilidad de personas se ha vuelto compleja debido a que en un inicio la migración era principalmente de hombres y mujeres, en donde los niños se veían afectados, pues quedaban con algún familiar en su país de origen o en los peores casos solos, los cuales se veían afectados emocional, física y psicológicamente. Sin embargo, el panorama se vuelve complejo debido a que los niños han pasado a formar parte de los flujos migratorios, algunos viajan con familiares, pero otros viajan solos generando así, una mayor vulnerabilidad en el caso de los que viajan sin acompañamientos alguno.

Sumándosele a esta situación, realizan este tipo de viajes sin documentación, o de manera irregular, pues se ven obligados a enfrentar situaciones y desafíos que no se encuentran en condiciones de asumir, por lo que se ven forzados a madurar de forma abrupta, generando conflictos en sus personalidades, en su identidad y causando que sean presa fácil para la violación a sus derechos.

¹ La definición de los tipos de movimientos migratorios los define Carolina Escobar en su texto Los pequeños pasos en un camino minado: Migración, niñez y juventud en Centroamérica y el sur de México, las migraciones internas son las que se dan dentro de los mismos países, entre los ámbitos urbano y rural. Las migraciones intrarregionales son las que se dan entre los países de la región. Las migraciones transfronterizas son las que están definidas por fronteras comunes entre países, y las transmigraciones se refieren a las que se dan en los países de tránsito, entre el lugar de origen y el de destino (Escobar, 2008:19).



Menores migrantes Centroamericanos

Los menores migrantes Centroamericanos son personas con edades que no llegan a los 18 años, con la intención de trasladarse de su lugar de origen hacia un nuevo destino. Se han visto a estos como acompañantes de la migración familiar, sin embargo, han pasado a formar parte importante de los movimientos migratorios, convirtiéndose en protagonistas de estos desplazamientos humanos.

La definición de niño utilizada por las Naciones Unidas, señala lo siguiente:

"... todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad." (art.1. Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño de 1989) (Carazo, Salas 2003:70).

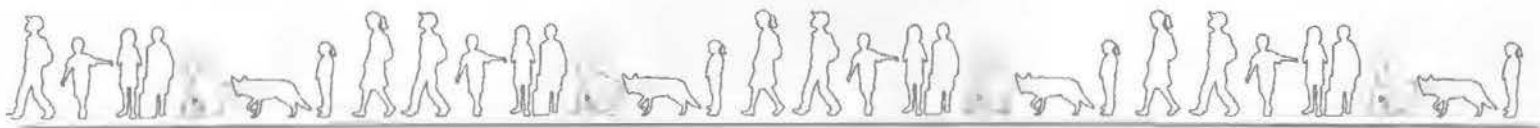
Antes se hablaba de la familia de los migrantes que se quedaban en su país de origen esperando su regreso, sin embargo, esto ha cambiado, pues los niños se han vuelto parte de estos desplazamientos. Los migrantes menores de edad, se vuelven la población más vulnerable dentro de las personas migrantes, son los más afectados, pues al ser menores, no se les toma en cuenta en las decisiones de desplazamiento, por lo que se ve violentada su persona.

Como lo señala Anelena Carazo y Sofía Salas en su tesis *La protección de los derechos fundamentales de los menores migrantes en Costa Rica*, los menores migrantes se ven afectados emocional, social y física mente.

"Sin mayor comprensión, se ven forzados a salir de su país de origen, se les altera su núcleo familiar, entran en un período de gran inestabilidad, con frecuencia sufren de problemas de vivienda y alimentos, son marginados, y de esta forma ven interrumpido, de forma abrupta, su proceso de socialización." (Carazo, Salas, 2003:72)

Se ve interrumpido también, su desarrollo integral como persona, al igual que el desarrollo de su identidad. La inestabilidad que se provoca al migrar siendo tan jóvenes, los vuelve presa fácil de la violación a sus derechos, y si viajan solos se ven obligados a enfrentar mayores riesgos durante su proceso de desplazamiento:

"Para ellos el desarraigo es aún mayor ya que se ven forzados a abandonar no sólo su tierra sino que también su familia nuclear y hasta en cierto sentido deben dejar también su niñez atrás para emprender el camino del trabajo e inserción en un nuevo país." (Carazo, Salas, 2003:72)



La migración de niños, niñas y adolescentes es cada vez más común, se vuelven sujetos activos de la flujos migratorios. Las causas que llevan a los menores a migrar son variadas, entre ellas, por la necesidad de reunificación familiar, pues en algunos casos los padres migran sin sus hijos, por violencia física y psicológica dentro del hogar, pues muchos niños sufren maltratos, por lo que deciden migrar, en búsqueda de mejores condiciones de vida, por necesidades socioeconómicas, pues la distribución económica es inequitativa, por lo que se amplía la brecha entre ricos y pobres.

Además, crece en ellos la necesidad de buscar la posibilidad de brindar una ayuda económica a sus familias, por falta de oportunidades o porque se niegan oportunidades, por la escasez de empleos y la exclusión social y escolar, pues se ve limitado el acceso a la educación y por la criminalización que se desarrolla en sus países de origen, han decidido cambiar de rumbos, buscando en otros países lo que no reciben en el suyo.

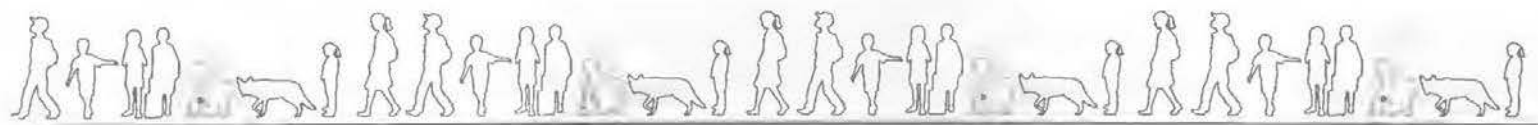
Como menciona el Procurador de los Derechos Humanos Dr. Sergio Fernando Morales, en su documento *Derribando Muros: La realidad de la niñez y adolescencia migrante en la frontera Guatemala- México*,

"... se atreven a desafiar la exclusión sistemática del sistema y deciden derribar los muros del miedo a lo desconocido y a la incertidumbre de su futuro inmediato, jugándose hasta la vida,

en su apuesta por una vida digna y segura. Inician así una aventura llena de riesgos, que les acechan desde el momento en que dejan su lugar de origen, en busca de nuevos horizontes que les permitan acceder a mejores condiciones de vida o, simplemente, reencontrarse con los suyos, aunque sea en tierra extraña." (Morales, 2006:7)

Los migrantes menores de edad, son los más vulnerables frente a esta situación, pues en su proceso de viaje son víctimas de abusos, maltratos y discriminación. Incluso se ve afectado su desarrollo físico, psicológico, mental, social y su plena formación como niños, niñas y adolescentes. Así como la formación de su identidad es interrumpida, obligados a madurar de forma abrupta, y violando su oportunidad de vivir esta etapa de formación, de tránsito o preparación para el mundo adulto es inexistente, ya que hay una 'adultización' de la niñez y la juventud pues se adquieren responsabilidades que no corresponden socialmente a un menor de edad² (Acuña, 2010:34).

2 Guillermo Acuña González, Migración de niños, niñas y adolescentes derechos humanos y trabajo infantil, 2010, p. 34. En: <http://www.dnicostarica.org/wp-content/uploads/pdf/EstudioMigraciónNNADHTIPlataforma.pdf>



Situaciones emocionales que enfrenten los migrantes menores de edad

Una de las principales características de esta población es la vulnerabilidad por su condición de ser menores de edad, se encuentran desprotegidos e invisibilizados, el problema se agrava al ser personas indocumentadas, por lo tanto se enfrentan a deportaciones, detenciones y a múltiples peligros en sus desplazamientos, corren el riesgo de ser parte de las cadenas de trata de personas y el trabajo infantil, que atentan contra su dignidad y que ponen en peligro su identidad física, el desarrollo de su salud y a la violación de sus derechos.

Tal como lo señala el IPEC en publicación *Migraciones con fines de empleo y trabajo infantil en América Latina* "comprometido su derecho a la educación, al descanso, al esparcimiento, al juego y las actividades propias de su edad mermando con ello el desarrollo de su personalidad, sus aptitudes y sus capacidades mentales y físicas" (IPEC, 2009:4) siendo violentado su derecho a ser niño. Por lo mencionado anteriormente los menores migrantes se han convertido en el punto mas vulnerable de los derechos humanos del mundo. (Santos, 2009:□)

Los migrantes menores de edad se generan un conflicto en su adaptación a una nueva cultura, un nuevo lenguaje, incluso una nueva alimentación, país y ciudad. Como señala el investigador Guillermo Acuña en su investigación *Migraciones de niños, niñas y adolescentes, derechos humanos y trabajo infantil*, los menores llegan a sentirse:

"atrapados entre dos mundos, la cultura familiar y la cultura del país de destino. Los que viajaron solos enfrentan un aislamiento de tipo social, la separación de la familia (...) la falta de acceso o carencia de servicios adecuados el cambio de sistema educativo, si es que tiene suerte de asistir a una escuela..." Ana Isabel García citado en (Acuña, 2010:28)

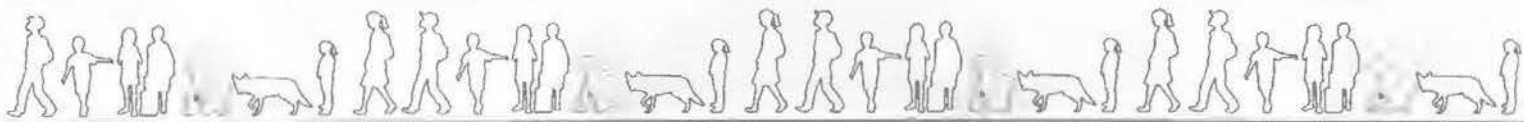
Esta sensación de estar atrapados, les genera sentimientos de tristeza, estrés, enojo, inseguridad tanto física como emocional y baja autoestima. Se desarrolla un sentimiento de abandono por parte de sus familiares, se vuelven introvertidos ante un mundo desconocido, temerosos, sufren de insomnio, cambian su visión positiva por una negativa y sus estados de ánimo se vuelven inestables, viéndose comprometido su derecho a un nivel de vida adecuado.



Proceso de viaje

Los niños, niñas y adolescentes dentro de la dinámica migratoria, tiene su origen común en las profundas brechas promovidas por desigualdades sociales y económicas, lo que los obliga a salir de su contexto de origen en busca de nuevas y mejores oportunidades. Estos se ven impulsados a migrar debido a las condiciones de pobreza en las cuales se encuentran, a la discriminación, la exclusión social, política y económica, la falta de acceso a la educación, el deseo de reunificación familiar, así como, violencia, abusos psicológicos y físicos dentro de esta, y en sus países de origen, entre muchas otras, son las que generan los desplazamientos de este sector de la población.

Haciendo mención de Carolina Escobar, en su texto *Los pequeños pasos en un camino minado: Migración, niñez y juventud en Centroamérica y el sur de México*, la dinámica migratoria originada por las causas mencionadas anteriormente, genera que muchos menores migrantes en su frustrado intento por llegar a México y Estados Unidos, elijan quedarse en Guatemala, en el caso por ejemplo, de hondureños y salvadoreños, buscando mejor suerte que en sus países de origen. Y en el caso de los nicaragüenses el flujo se presenta en mayor medida hacia Costa Rica, por lo que de manera general se concluye que la migración Centroamericana se dirige principalmente hacia enclaves económicos de Centro y Norteamérica. (Escobar, 2008:33)



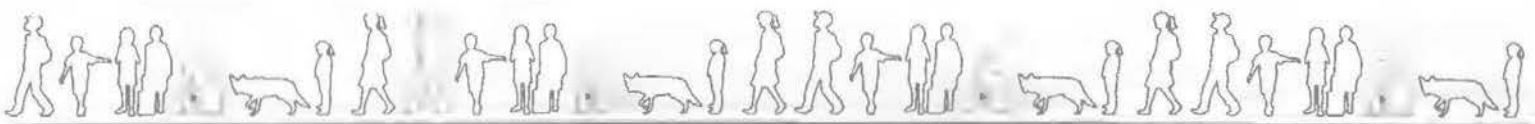
Los niños, niñas y adolescentes como los adultos participan de las migraciones, se unen a estos procesos como una forma de escape a una realidad de abandono por parte de sus padres o familiares, o la migración de estos a otras regiones. En muchas ocasiones los menores deciden migrar solos o se encuentran en regiones en las cuales los flujos migratorios son altos, por lo cual se vuelven parte de estas dinámicas de desplazamiento, además algunos se ven forzados a hacerlo por circunstancias ajenas a estos y otros acompañaron a sus familias en este proceso.

La migración cada vez es más frecuente en niños, niñas y adolescentes, quienes arriesgan sus vidas en esta travesía, Carolina Escobar menciona que estas migraciones se deben a dos razones, la primera se da por la separación familiar pues muchos padres y madres de familia viajan sin sus hijos y estos crecen con la ausencia de sus progenitores, a raíz de la desintegración familiar. La segunda son niños que emprenden esta travesía solos, viéndose vulnerables frente a diferentes peligros como el tráfico de personas o su integridad física que se ve amenazada, y en los casos que viajan con sus padres, en el proceso de viaje se separan o se ven obligados a separarse por las autoridades durante el proceso de repatriación.

Los menores al migrar siendo tan jóvenes, se encuentran vulnerables frente a los procesos de desplazamiento, pues son blancos fáciles para la trata de personas, abusos, explotación, como menciona el investigador Gabriel M. Santos, en su texto *La migración infantil: un problema acuciante*.

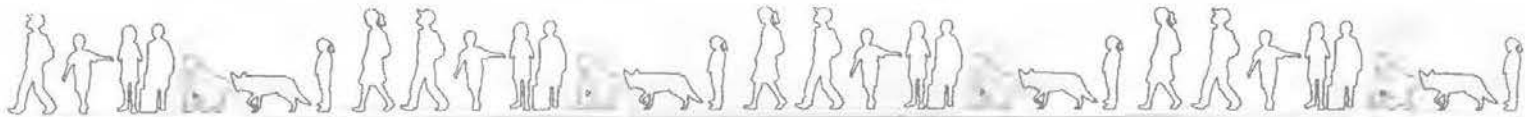
"La fragilidad intelectual y física, así como el desconocimiento del idioma y de las leyes del país que arriban son los factores que convierten a los niños en el lado más sensible de la migración poblacional irregular, tanto interna como externa, porque se enfrentan a la violación de sus derechos humanos, que van desde el maltrato, explotación, sexual, trabajo forzado y abusos por parte de autoridades, deportados o encarcelados." (Santos, 2009:7)

Al enfrentar este tipo de situaciones se ven forzados a madurar de forma abrupta, los roles dentro del hogar cambian provocando que parte de los niños, niñas y adolescentes pasen a formar parte de las filas de trabajadores migrantes, violentándose su derecho a jugar, a un hogar seguro, al acceso a la salud, a la educación, a la protección y seguridad. Dentro de la migración infantil se incluyen tres categorías, los que se encuentran en el país de origen, los menores que migran acompañados de un adulto o supervisor o en caso contrario viajen solos y los menores migrantes que nacen en el país receptor.



La migración surge como esperanza a encontrar nuevos horizontes, nuevas posibilidades de cambio, de conseguir un trabajo mejor remunerado. "Nada los detiene, (derriban) muros, cavan agujeros, exploran túneles, viajan en tren, ocultos en camiones, en lanchas frágiles, caminan de noche, cambian de nombre, nacionalidad, clima, historia, acento, amigos y familia. Van dispuestos a todo, aún con todas las limitaciones que enfrentan en el camino: retenes, migra, ladrones, estafadores y coyotes." (Morales, 2006:7)

Avanzan con fuerza de voluntad, dispuestos a salir adelante, se levantan una y otra vez, con la esperanza de alcanzar el objetivo de un mejor futuro, dispuestos a enfrentar cualquier muro ya sean estos políticos, económicos o sociales, los cuales buscan devolverlos a su lugar de origen, pues los criminalizan, los rechazan y los discriminan. Durante el trayecto y aun más al cruzar la frontera del país receptor, se topan con obstáculos que les impide desarrollar su sueño, con tranquilidad.



La escultura y su vínculo social

El arte es un medio por el cual los seres humanos transmiten emociones, sensaciones, sentimientos, realidades y críticas. Comunican un sin número de manifestaciones diferentes, siempre sujeto a las necesidades o intereses del artista y lo que desea expresar en el momento. Como menciona Antonio Valle Martín en su Tesis "El entorno escultórico: fundamentos y apreciación":

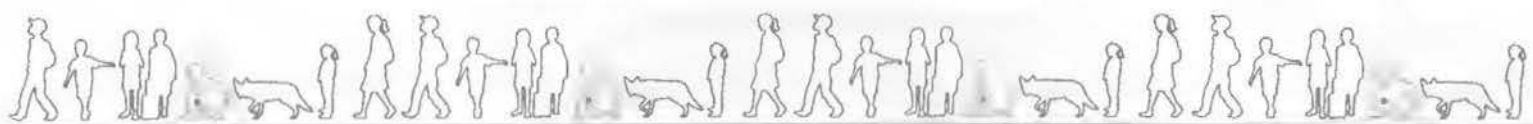
" Toda actividad humana, incluida la estética, transmite al resto de los individuos de una sociedad, una información que comporta a su vez una acción de comunicar. Allí donde hay vida, existe comunicación. Todo lo que nos rodea, transmite a través del tiempo y del espacio un mensaje. Podemos decir que en el lugar donde se establece un contacto, existe información, y que la transmisión de ésta reside en comunicar." (Valle, 2001:20)

La escultura es una de estas formas de manifestación artística, una manera de comunicación, la cual trabaja con los objetos, la materia y el espacio. Construye ambientes, genera espacios de identidad y obras como forma de expresión, el artista proyecta lo que ocurre en su interior, por medio de sus obras canaliza la necesidad de crear una reflexión en el espectador.

Por lo tanto, como menciona Antonio Valle Martín: " la escultura forma parte de la comunicación no verbal, la cual estudia signos y formas no verbales de comunicación"

. Entre estos se encuentran el lenguaje signico o señalístico, el lenguaje de acción y el lenguaje de los objetos. 1. El lenguaje signico o señalístico, se refiere a los gestos que sustituyen palabras, números o signos de puntuación, por ejemplo como la señal que se utiliza para pedir un aventón, o el lenguaje leesco o de señas.

2. El lenguaje de la acción son los movimientos comunes que realiza el ser humano, por ejemplo: caminar, beber, entre otros, y a su vez desarrollan dos funciones, satisfacer necesidades básicas y señales inmediatas que el público puede captar. Por último, 3. el lenguaje de los objetos recurre a materiales como herramientas, máquinas y objetos artísticos, así como la utilización del cuerpo humano por medio de los accesorios que este utiliza, los atuendos y elementos que lleva con él, los peinados y las expresiones corporales que lleva en su piel. La escultura mantiene un diálogo mudo con el espectador a través de los diferentes lenguajes de los que dispone para comunicarse.

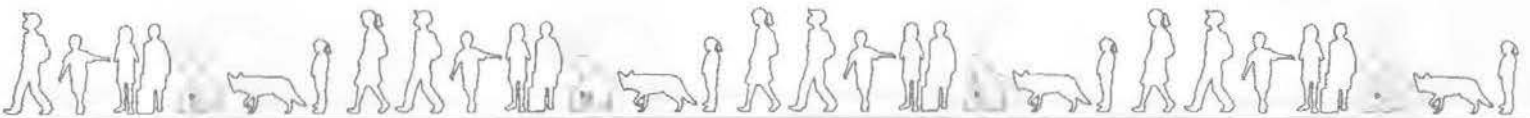


Los seres humanos utilizan objetos, signos, gestos, lenguajes cotidianos que utiliza como medio de expresión debido a su naturaleza y necesidad de comunicarse con la sociedad, en este caso por medio del arte, como lo menciona Ana María Gallinal en su Tesis "Revisión del espacio de la escultura, la espacialidad humana y el objeto a la luz del siglo XX":

"La escultura es forjadora de lugares de identidad sobre los que el hombre proyecta su humanidad materializada a través de los objetos creados por el hombre para tal fin". (Gallinal, 2007: IX)

Es decir, la escultura se ayuda de objetos y de diversas formas de expresión para proyectar una conciencia social y dialogar con el espectador, pues en su obra plasma su sentir.

La escultura y el arte en general se van abriendo paso a nuevas formas de expresión, surge la preocupación por los espacios y los lugares, generando ambientes, así como la utilización de nuevos materiales para crear y formular temas, por ejemplo al introducir los ambientes arquitectónicos de los espacios de exposición, los cuales pasan a formar parte de la obra de arte.



Instalación

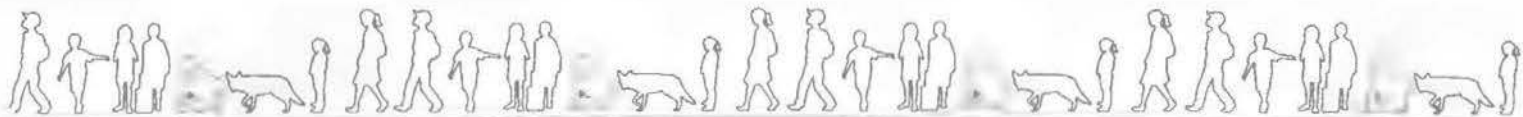
La instalación nace a finales de los años 60's, en la primera mitad del siglo XX en una época convulsa en la que se dieron alteraciones políticas, sociales, científicas, técnicas y culturales. Período en el que el espacio era un tema importante tratado en todos los ámbitos de la vida, en discursos teóricos y campos científicos, en el que se desarrollaron diversas propuestas artísticas por lo que su significado ha tenido variedad de interpretaciones.

Lo tradicional era la escultura y la pintura, sin embargo esto va abriendo paso a nuevas aportaciones artísticas con Pablo Picasso y George Braque, quienes empezaron a romper la bidimensionalidad a partir del collage o papiers collés en el que no dibujaban o pintaban el elemento, sino que introducían el propio material a la obra. Así fueron surgiendo los contrarrelieves de Vladimir Tatlin, o la última exposición futurista en donde se presentaban cuadros suprematistas³ de Malevich en un cuarto acomodados de manera aleatoria, en la que se percibía una comunicación visual entre los cuadros, como menciona Josu Larrañaga en su texto Instalaciones:

"... tanto en el sentido literal como en el metafórico, el plano del cuadro se estaba rompiendo hacia delante, hacia el espacio del espectador y hacia los lados, apropiándose del espacio expositivo." (Larrañaga, 2001:12)

En la pintura Lucio Fontana realizó *Concetto spaziale*, al cual le hizo una perforación generando un dialogo entre la obra y el espacio en el cual se encontraba, en la escultura Constantin Brancusi elimino el pedestal de sus obras, creando un vinculo entre la obra sin fin y el espacio en el que se hallaba.

3 Los suprematistas se les llama a los artistas que forman parte del movimiento suprematista. Nace en 1913, por el artista Kasimir Malevich, es un movimiento que se basa en el sentimiento y en cómo expresarlo, rechaza el arte tradicional y utiliza la geometría con la cual dota de simbolismo a sus obras.



Las diferentes manifestaciones artísticas como las nuevas propuestas de vanguardia, el arte público y de propaganda, así como la arquitectura, la industria y la organización social, fueron aspectos colaboradores de esta nueva visión del arte y el espacio, que se observaron en la obra de Marcel Duchamp *First papers of surrealism*, en donde el artista intervino un espacio a partir de un tela de araña, la cual se enlazo y se extendió por la habitación en la que se encontraban los muebles, objetos y pinturas que fueron presentadas en una habitación del Whitelaw Reid Mansion de Nueva York.

Pronto la idea del arte de la instalación fue adquiriendo mayor fuerza, Kurt Schwitters creó a partir de los residuos producidos por la sociedad estructuras "Merz", utilizando un espacio en el que colocó desechos encontrados en la basura, objetos amontonados en el espacio en donde ambos se complementaron.

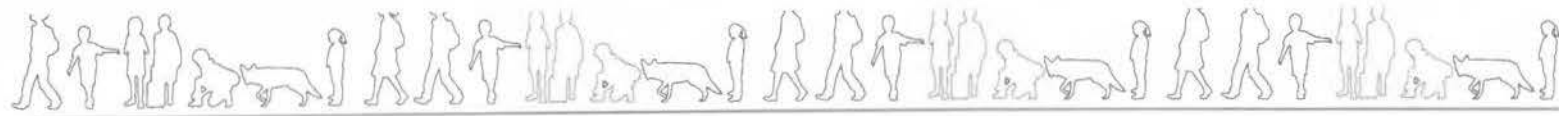
La instalación se presentó a la vez en Europa y América y nació como una posibilidad expresiva desarrollada a partir de múltiples transformaciones plásticas, que se dieron a lo largo de los años, así surgió como una nueva forma de expresión y manifestación artística "la instalación", que se valió del espacio como medio de comunicación, utilizando los objetos y generando puestas en escena, dando una nueva visión del arte y confiriéndole preponderancia al espacio. Esta trabajo con la experiencia espacial,

lingüística y perceptiva⁴, ya que confirió al espacio gran importancia siendo este parte fundamental de la propuesta plástica y poniendo en juego un conjunto de elementos para que el público o espectador los pusiera en funcionamiento.

En algunas ocasiones le brindo al espectador la posibilidad de participar dentro de la experiencia plástica, formando parte de una puesta en escena y en otras ocasiones como un observador o formando parte de la construcción de la obra, del significado que el artista le plasmaba al espacio y su relación con los objetos y elementos que lo componían. La instalación es una forma de comunicación visual, la cual goza de un carácter abierto pues pone en marcha una nueva visión de la plástica desde otros aspectos y puntos de vista.

4 Josu Larrañaga, *Arte hoy Instalaciones*, Guipúzcoa, Nerea, 2001, p. 32





Referentes Temáticos

La migración como tema artístico

La migración ha sido fuente de inspiración para el trabajo de algunos artistas. De esta manera, han sido capaces de plasmar y comunicar la realidad de sus países, la región donde habitan o incluso su propia situación, ya que muchos comunicadores visuales han sido, a través del tiempo, migrantes y comparten sus experiencias por medio de su obra plástica.

Dentro de los artistas que han trabajado con el tema de la migración podemos encontrar al escultor costarricense Néstor Zeledón, quien ha tratado el tema del éxodo, debido a que él vivió esta situación. Como lo menciona el artista en una entrevista que se le realizó en el 2012, encontrada en el libro *"Pasión Escultórica"*: "El éxodo es un fenómeno que se produce constantemente en el mundo. Yo lo he tomado como tema porque me interesan los tópicos que afectan al pueblo. Creo que estos acontecimientos afectan al artista cuando éste es receptivo y entonces, como yo, los convierte en algo propio." (Guardia, Alvarado, Hernández y Martí, 2012: 160)

El artista realizó algunos de sus trabajos inspirados en estos temas, en donde nos muestra la otra cara de la migración, las movilizaciones forzadas que se ven obligados a realizar miles de personas por razones políticas y sociales. Entre los trabajos que podemos encontrar se encuentran; "Éxodo"

(1983), "Éxodo II" (1994) y "Los marginados" (1995).

Su trabajo es un importante antecedente debido al tema y la utilización que hace del camino de los migrantes, las cargas que estos llevan consigo y las características que le impregna a cada personaje como se observa en *Éxodo II* (Fig.1) y por la utilización de fronteras en sus obras, así como la expresión de sus personajes en *Los marginados* (Fig.2).

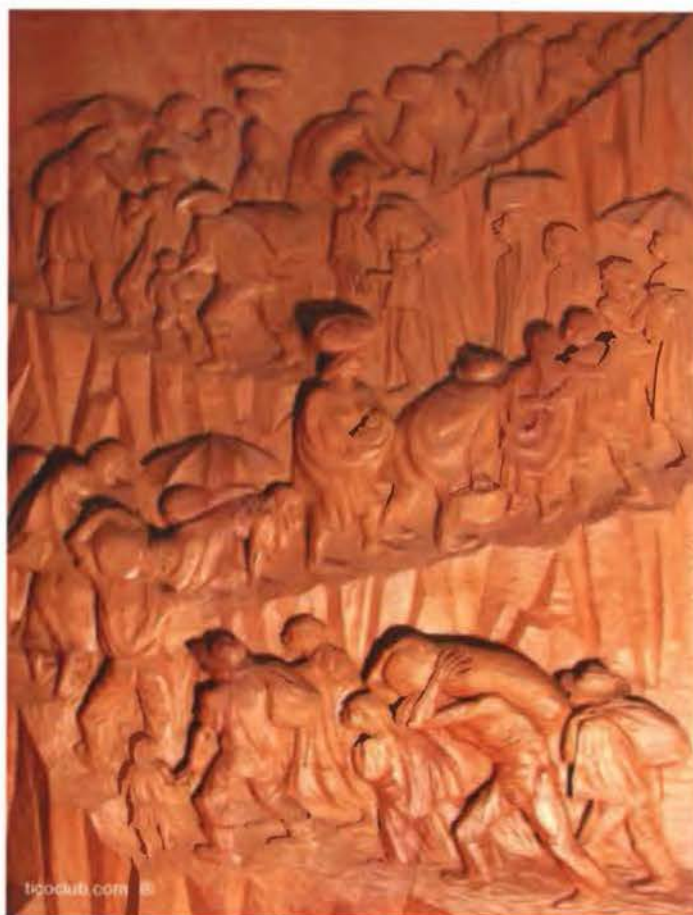


Figura 1. Exodo II, Néstor Zeledón, 1994.

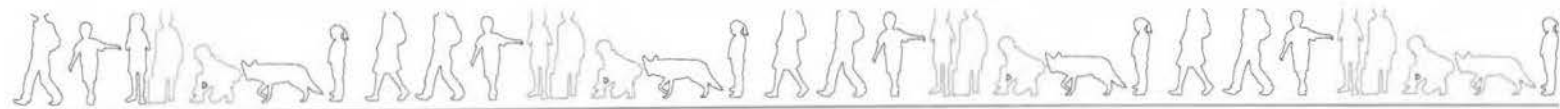
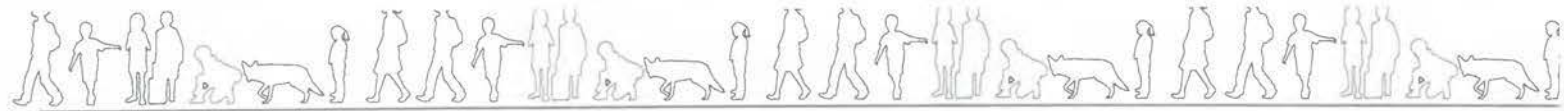


Figura 2. *Los marginados*, Néstor Zeledón, 1995



Mercancía de exportación, de la artista Beatriz Parra Thompson, retrata el tema de la migración con la intención de concientizar y vislumbrar la realidad que viven muchos migrantes, y a la vez reflejar la hermandad y tolerancia hacia ellos. La obra está compuesta por 6 piezas de cerámica escultórica y remite a los containers o cajas que transportan los barcos, símbolos de la explotación y mano de obra barata de los migrantes vistos como una mercancía y no como seres humanos.

Dentro de las cajas se observan rostros y figuras humanas que se entrelazan y abrazan entre ellos, apoyándose y ayudándose unos a otros. Su trabajo se vuelve de gran importancia debido al tema que desarrolla y la expresividad con la que construye cada una de las piezas cerámicas y que presenta las figuras dentro de las cajas, así como la expresión de cada uno de los rostros y cuerpos que conforman la obra, como se observa en "*Mercancías de exportación*" (Fig. 3, 4 y 5).

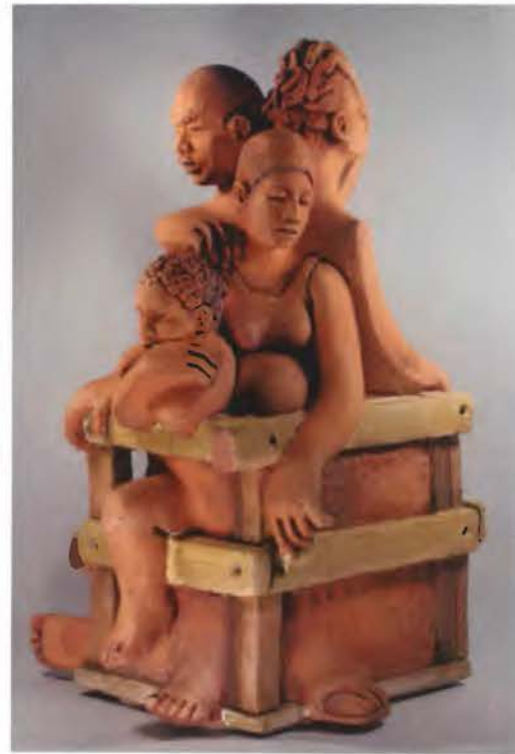


Figura 3 y 4. *Mercancías de exportación*, Beatriz Parra Thompson, 2007-2008

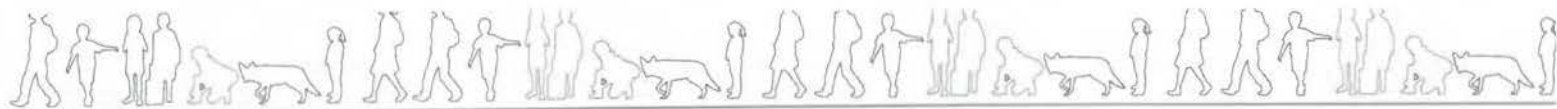


Figura 5. *Mercancías de exportación*, Beatriz Parra Thompson, 2007-2008

2501 Migrantes, obra del artista mexicano Alejandro Santiago, genera una reflexión acerca de las motivaciones por las cuales las personas salen de su lugar de origen, en busca de una mejor calidad de vida para ellos y sus familiares. La obra lleva el nombre de *2501 Migrantes* (fig.6), debido a que en el momento la estadística indicaba que 2500 migrantes habían muerto en su intento por cruzar la frontera, el artista para experimentar personalmente el peligroso viaje cruza la frontera hacia los Estados Unidos como ilegal, por lo cual agrego un 1 más al número de migrantes de su obra diciendo "siempre habrá uno más".

Su trabajo es de gran interés como antecedente artístico debido a la reflexión que este intenta expresar con su obra y transmitir al espectador, así como la forma en que utiliza el espacio con los 2501 personajes y los colores blancos y terracotas que utiliza en las figuras, así como las diferencias de tamaños, lo que le da movimiento a la obra.

La artista mexicana Helen Escobedo (2011) realizó una instalación llamada "*Exodos Sur*" (fig. 7), compuesta por 181 piezas, con la cual buscaba representar el desplazamiento de los migrantes, hombres y mujeres que deciden emigrar en busca de mejores condiciones de vida. Su obra no solo alude a la migración de México, sino también hace referencia a la migración de europeos, asiáticos y africanos.

El interés por *Éxodos Sur* se da debido al importante aporte que la artista hace con su obra, en el cual utiliza tela para desarrollar sus figuras y sin necesidad de crear un hiperrealismo, logra captar la expresión y el gesto del migrante en cada una de las figuras y el extenuante proceso que estos deben atravesar en su proceso de viaje.

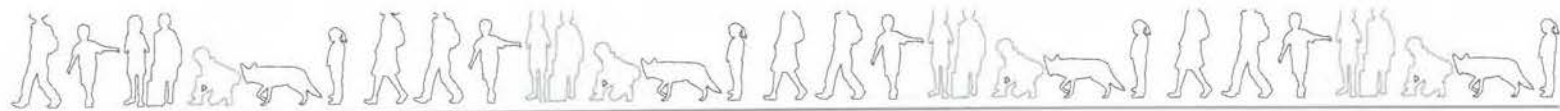
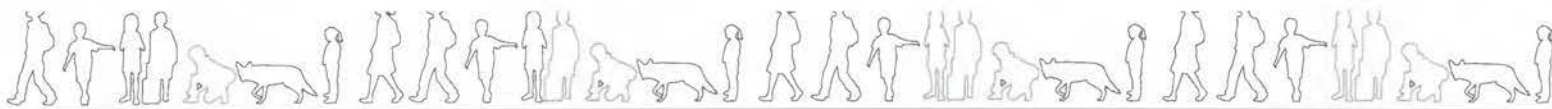


Figura 6. 2501 Migrantes, Alejandro Santiago, 2011



Figura 7. Exodo sur, Helen Escobedo, 2011



"Maletas migrantes" es el título de una exposición colectiva creada por 50 artistas contemporáneos, la cual consta de maletas migrantes, intervenidas con diversidad de técnicas y materiales en los cuales los artistas presentan una reflexión en torno al tema de la migración. En las obras se representan diversos temas entre ellos, recuerdos de vida, angustias, preocupaciones por un futuro incierto, tráfico de droga, denuncia de la explotación de mano de obra migrante, causas de la migración Centroamericana, entre otros, como la obra de Alex Dorfsman "Descanso" la cual contiene 33 imágenes fotográficas del albergue para migrantes Padre Solalinde en México o "Migración de palabras" de Mauricio Limón quien utiliza como texto las canción *Clandestino* del grupo musical Manu Chao.

Esta es una Exposición colectiva donde se utiliza el elemento de la maleta, antecedente de interés para el desarrollo de la obra, que utiliza el objeto como símbolo de los movimientos migratorios el cual es un importante componente dentro de mi obra y las interpretaciones de cada uno de los artistas y las alegorías que muestran en cada una de sus obras.



Figura 8. *Maletas migrantes*, Emilia Sandoval.



Figura 9. "¿Quién salvará a ese chiquillo menor que un grano de avena? ¿De dónde saldrá el martillo verdugo de su cadena?", Teresa Candela.

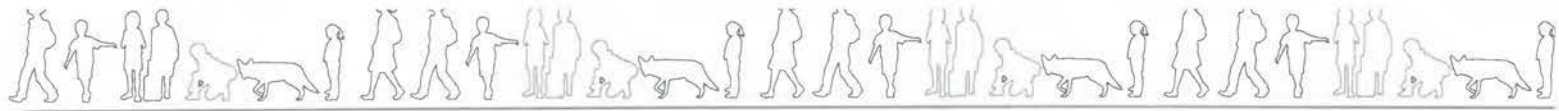


Figura 10. "Descanso", Alex Dorfsman.



Figura 11. "El sueño americano no es propiamente el mexicano", Luis Ruíz

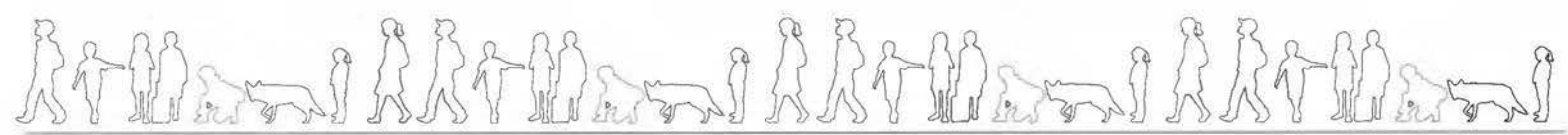
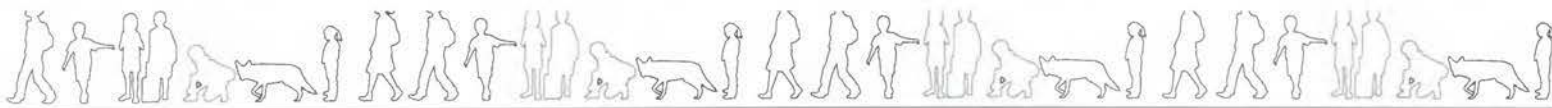


Figura 12. *Migración de palabras*, Mauricio Limón



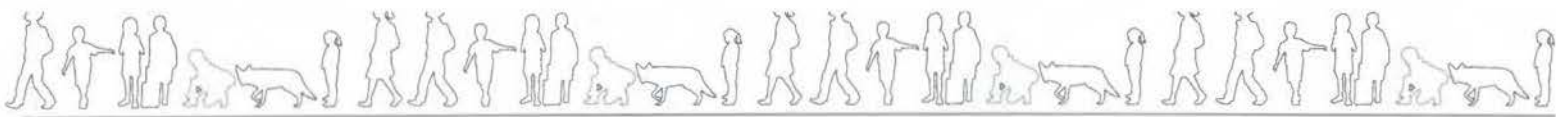
Referentes técnicos

Alexis Leyva Machado "Kcho"

El escultor cubano, Alexis Leyva Machado es uno de los artistas contemporáneos más significativo, sus obras giran en torno al tema de la migración, "la problemática cultural y social cubana: el deseo del exilio presente en muchos de sus compatriotas, la emigración, el éxodo, el desplazamiento forzado, la salida y el deseo constante de regresar, la huida y la acogida, la identidad propia y ajena." (Arte Literal, 2013) En sus trabajos recurre a la utilización de elementos cotidianos que utilizan los migrantes cubanos, conocidos como "balseiros", pues se desplazan por mar, "la frontera invisible" como lo llama el artista, utilizando botes o balsas como medios de transporte. Como se observa en la obra *La regata* (fig.13)



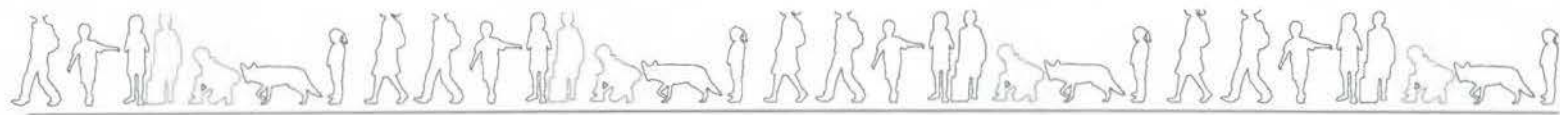
Figura 13: *La regata*, Alexis Leyva "Kcho", 1993-1994



El artista es un referente importante por el uso que hace del espacio y el tema en torno al cual desarrolla sus obras, pues se relaciona directamente con el tema de mi proyecto. El manejo del espacio que este artista utiliza enriquece su obra, ya que logra generar áreas por las cuales el espectador puede transitar, ejemplo de esto una de sus obras titulada *La jungla* (fig.14) De esta manera hay un aporte de ideas en el manejo del espacio, que se vuelven importantes en el proceso de producción artística de mi obra.



Figura 14: *La jungla*, Alexis Leyva "Kcho", 2001



Marisel Jiménez

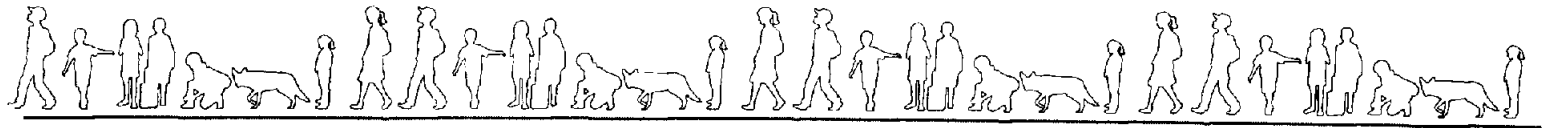
La obra escultórica de la artista costarricense Marisel Jiménez es una influencia significativa, pues su trabajo amalgama modelado, talla directa, fundición junto con modos de expresión artísticos modernos que incluyen montajes, ensambles e instalación, así como la utilización de objetos encontrados o ready-mades. La artista además interviene y enriquece su trabajo con la utilización de lápices de color, ayudando a brindar una fuerza mayor a su obra desarrollando así una carga emotiva y conmovedora que se transmite al espectador.

Así su obra se caracteriza por la fuerza de su lenguaje, su orientación, y su sensibilidad, así como el dramatismo que impregna en sus trabajos, la artista utiliza y combina objetos encontrados como maderas viejas, cristales rotos, materiales pobres y los une a dibujos cargados de expresividad.

El interés por la artista se genera debido al manejo plástico, estético y expresivo que genera en sus personajes y como logra crear historias con estos, así como transmitir emociones en sus obras como por ejemplo: *El retablo de Maese Pedro, 1991* o *El retablo de la corte de Carlos Jiménez, 1993* (fig.15). Además se vuelve un gran aporte debido al manejo que la artista tiene del espacio y como genera con este ambientes escultóricos y escenográficos, siendo un gran apoyo a tomar en cuenta en mi producción artística, pues con esto su aporte me ayuda a construir ideas y generar soluciones para el proceso creativo y desarrollo de mi obra.



Figura 15: Retablo de la corte de Carlos Jiménez, Marisel Jiménez, 1993.



George Segal

Considerando los aportes del escultor norteamericano George Seagal, quien se ha ocupado de plasmar la realidad de la vida cotidiana haciendo uso del espacio como parte de su propuesta técnica, la cual busca simbolizar, transmitir y expresar en sus obras un discurso plástico propio. Este se vale de ambientes habituales, históricos, emocionales, psicológicos, políticos y sociales, elementos que lo convierten en un referente muy importante en el proceso de producción de mi obra.

Trabaja sus figuras humanas con moldes de escayola (gaza y yeso), estas se caracterizan por su simpleza en el detalle, textura expresiva y en ocasiones por su color. Con estas figuras se apropia de un determinado espacio físico creando así escenografías en las que incorpora escenas y objetos presentes en experiencias de la vida cotidiana, como se observa en la obra "*The Diner*" (fig.16).

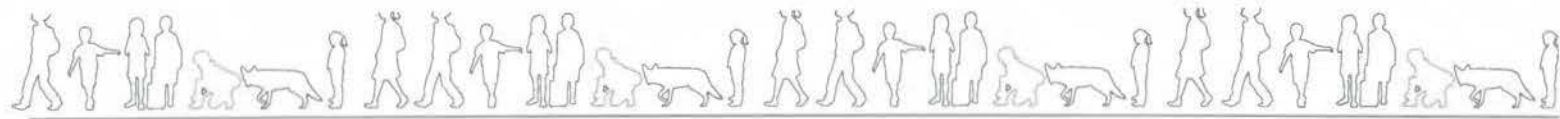


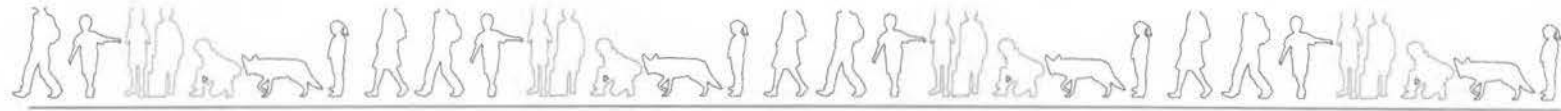
Figura 16: *The diner*, George Segal, 1964-1966



Figura 17: *The Holocaust*, George Seagal, 1982.

El interés por el artista se convierte en fuente enriquecedora para el desarrollo de la propuesta plástica que se desea construir. La forma en que trabaja sus figuras resulta un generador de ideas, con el que se logra proponer soluciones en el desarrollo de los personajes inspirados en modelos de niños y niñas, que son el centro del trabajo final.

Otra solución de gran interés para el desarrollo de la propuesta plástica, se refiere al manejo del espacio que el artista utiliza, generando escenografías valiéndose de elementos cotidianos y apropiándose de estos, como se observa en la obra "*The holocaust*" (fig.17). El manejo técnico y espacial de artista se presenta en mi proyecto como una solución que enriquece el discurso plástico.

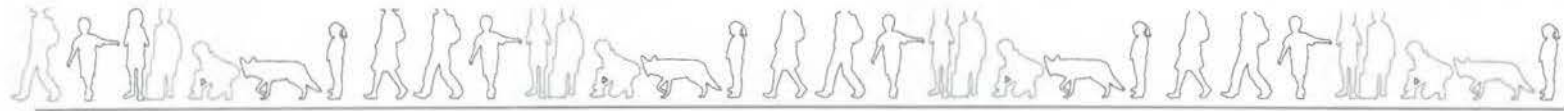


Juan Muñoz

Juan Muñoz, escultor español, es uno de los artistas más reconocidos de nuestros tiempos, incluyó la escultura en el espacio generando un diálogo entre este y la pieza observándola ya no como un simple volumen en el espacio, sino como complemento de este. Las composiciones anteriormente mencionadas lo convierten en un referente significativo dentro del proceso productivo, pues crea esculturas que interactúan mutuamente con el ambiente o el espacio en el cual se encuentran, creando figuras y espacios narrativos, como se observa en la obra *Towards the shadow* (fig.18).



Figura 18: *Towards the shadow*, Juan Muñoz, 1998.



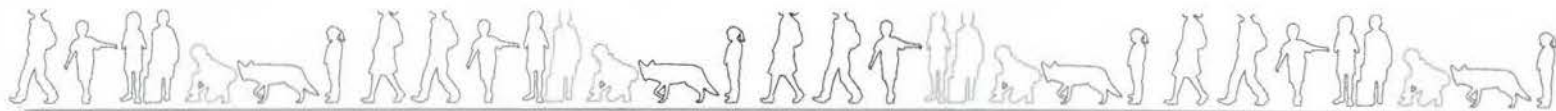
El artista interactúa con el ambiente en el que se desarrolla la obra, generando un juego de espacios y confrontaciones visuales, que junto con las figuras que desarrolla generan un diálogo, volviéndose cada una de las partes de la obra un discurso artístico que narra una historia y se comunica inclusive con el espectador. De esta manera crea una combinación de instalaciones junto con grupos escultóricos, como se observa en la obra *Ventriloquist looking at a double interior* (fig. 19).

interpretaciones acerca de situaciones que interesan al artista expresar. Tal como en mi propuesta se busca desarrollar ambientes, intenciones de escenografías, que enriquezcan el espacio y le sumen a las figuras escultóricas y demás elementos del proyecto, quienes interactúan con el entorno y entre sí, interpretando un tema muy común en Centroamérica, la migración de menores de edad.



Figura 19: *Ventriloquist looking at a double interior*, Juan Muñoz. 1988-2001.

Por lo mencionado anteriormente, Muñoz se vuelve de interés para el proceso creativo de mi obra, pues su trabajo invita al espectador a recorrerlas, rodearlas y poder observarlas en todos sus ángulos. Además, desarrolla propuestas escultóricas teatrales y escenográficas de situaciones tanto cotidianas, reales, como ilusorias e



Vally Nomidou

La artista griega Vally Nomidou es un referente técnico de gran importancia debido a la manera en que desarrolla sus esculturas. El cartón y papel son la materia prima de su proceso creativo, en especial en la exposición llamada "*Let it bleed*" (fig. 20 y 21), en la cual presenta figuras de tamaño natural de mujeres y niños, así como fragmentos de caras y manos.



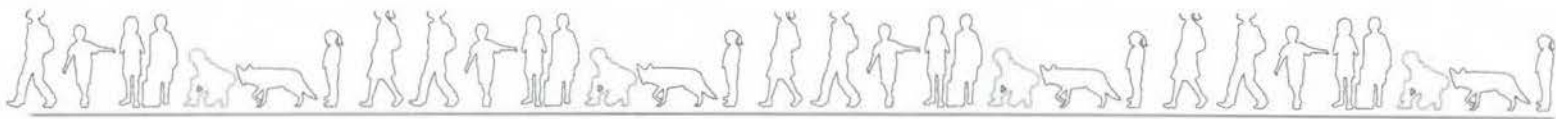
Figura 20: *Let it bleed* 11, Vally Nomidou



Figura 21: *Let it bleed* 14, Vally Nomidou

Estos trabajos los realiza a partir de una estructura interna de cartón, construye una rejilla vertical y horizontal con el fin de ser un soporte, también utiliza como medio PVA para lograr las expresiones y suavidad de gestos en sus figuras, se enfoca en la combinación de moldes de yeso, papel reciclado, hecho a mano y toallas de papel para definir las figuras.

Su propuesta estética y proceso creativo se vuelve de gran importancia para mi trabajo debido a que me brinda un apoyo en cuanto al desarrollo de la estructura de las figuras protagonistas, dando una solución que se puede aprovechar, además del acabado expresivo que presenta en sus figuras y el hecho de que no necesita gran cantidad de tonalidades de color para el acabado de sus figuras.



Gehard Demetz

El artista Gehard Demetz, escultor italiano, trabaja con el tema de la infancia, elabora figuras a las cuales dota de acabados, contrastando zonas lisas frente a la expresividad de otras en donde deja la huella del instrumento, dando mayor gestualidad a sus esculturas. Además sus figuras son hechas con pequeños ensambles de madera en los cuales deja agujeros, generando formas inacabadas, concibiendo que sus figuras reflejen la actitud de tristeza, la inocencia natural del menor, y a la vez su rebeldía frente al mundo de los adultos, ejemplo de esto es una de sus obra titulada *You have stolen my silence* (fig.22).

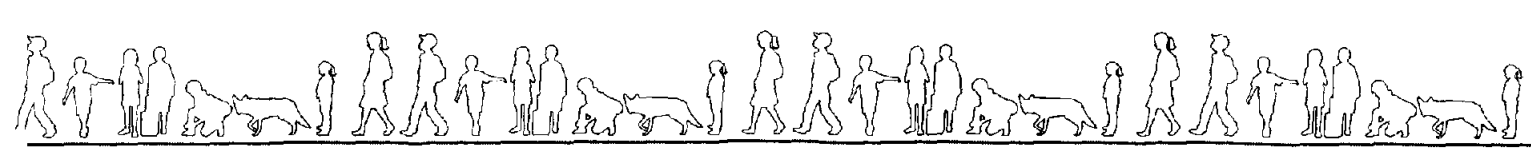


Figura 22. *You have stolen my silence*, Gehard Demetz, 2006.

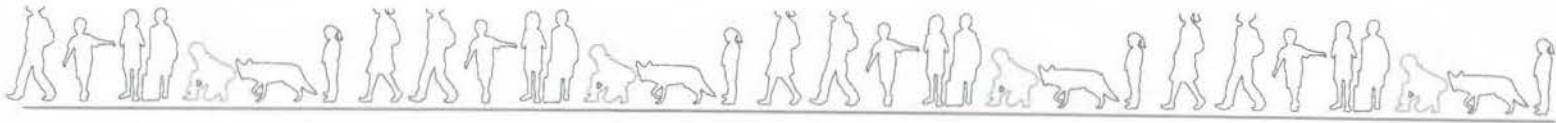
El motivo por el cual tomo como apoyo el trabajo de Demetz, se presenta debido a que el artista me brinda una propuesta para resolver la estética de la obra, dando un mayor acabado a ciertas partes de las figuras que son de mayor importancia, y así poder destacar emociones, lo cual a su vez genera un lenguaje plástico que brinda un apoyo al discurso que se desea desarrollar. Además como en el caso de Demetz, el tema de mi obra tiene como protagonista los niños, así su temática y forma de trabajarla brindan un gran aporte. A las obras como *I feel my mouth with snow* (fig.23) le aplica técnicas como color focalizado, para acentuar la importancia de un objeto o segmento, una técnica a tomar en cuenta mi proyecto.



Figura 23: *I feel my mouth with snow*, Gerhard Demetz, 2010.



Capítulo 3



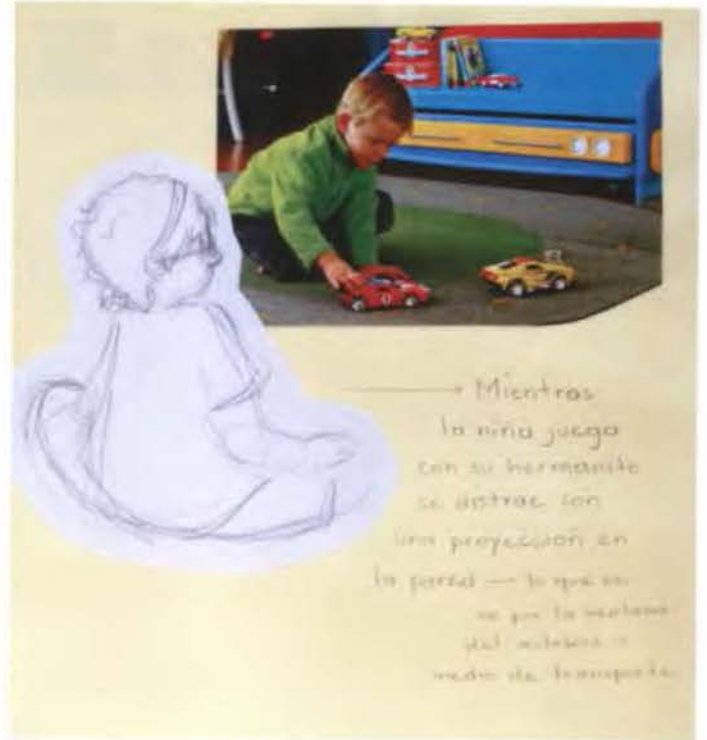
El Proyecto

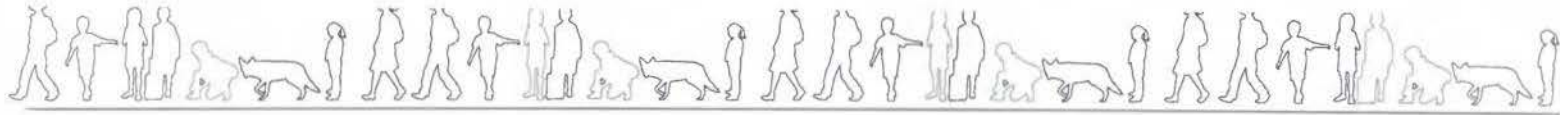
Proceso Plástico

A partir de conceptos básicos generadores vinculados con la migración, se utilizó la técnica de la "lluvia de ideas". Con esto se fueron formando frases, oraciones, juegos de palabras, metáforas y simbologías que propiciaron la incubación de propuestas, buscando expresar un lenguaje poético para sensibilizar y generar un sentimiento, una emoción, así como reflexión en quien lo observara y lo rodeara, el espectador.

Con las propuestas antes mencionadas se continuó con el desarrollo del proceso creativo, se elaboraron bocetos, los cuales sirvieron para definir y encontrar las distintas posibilidades que se podrían desarrollar con el proyecto plástico. Se eligieron los bosquejos que más beneficiaron la propuesta y que ayudaron a transmitir la idea deseada. Se elaboraron maquetas que cumplieron la función de planificación y distribución del espacio en la obra, generando soluciones y posibilidades para ubicar los diferentes elementos que la componen en el espacio real.

A partir de las maquetas finales se presentó un estudio de materiales y una elección de los mismos, esto con el fin de encontrar los más adecuados para el proyecto y una vez elegidos, se dio inicio al mismo. Conforme avanzó el desarrollo del trabajo, se dio la posibilidad de encontrar nuevas soluciones, ya que los bocetos y maquetas finales no eran rígidos, estuvieron sujetos a cambios, por lo que pudieron ser modificados.





Bocetos

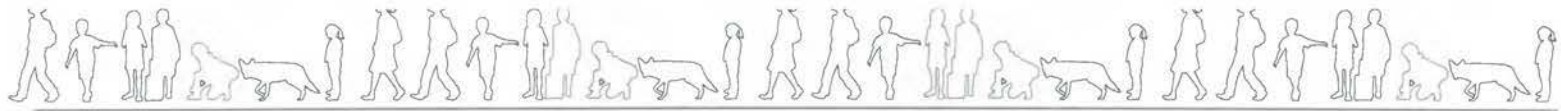
La propuesta plástica inicio con una lluvia de ideas a partir de la investigación de frases, palabras, imágenes y fotografías, las cuales ayudaron a desarrollar variedad de bocetos, contribuyendo estos a comprender y expresar con mayor claridad la idea que se deseaba desarrollar. Además, esto facilitó el proceso creativo y ayudo a poder definir de manera clara la propuesta, beneficiando el desarrollo de la obra, por lo cual los bocetos se vuelven una herramienta útil en el proceso del proyecto.



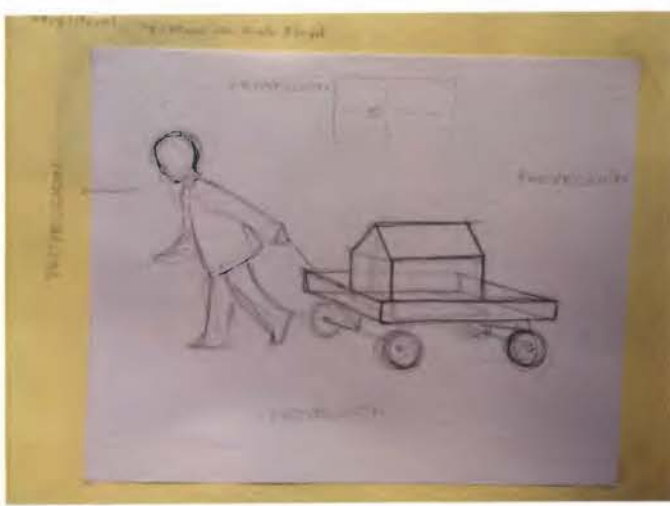
Maquetas

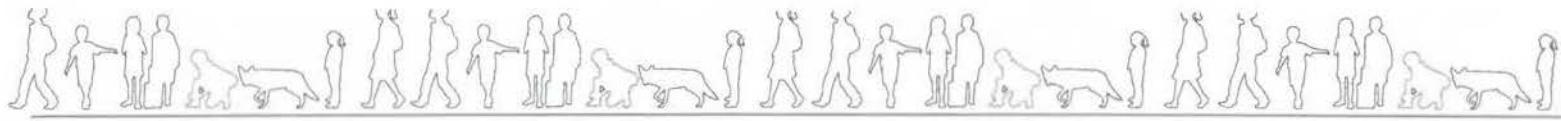
A partir de los bocetos se elaboraron maquetas, las cuales permitieron comprender mejor las propuestas del proyecto, su distribución en el espacio y de los diferentes elementos que la integraron. Debido a esto las maquetas permitieron comprender la ubicación de la obra en el espacio, así como la observación de todos sus lados, lo que ayudó a visualizar la propuesta en todas sus dimensiones.





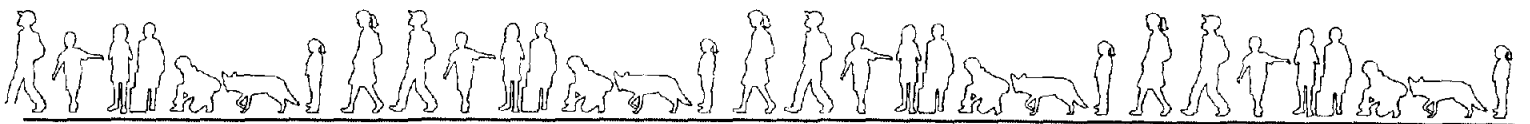
Bocetos





Maquetas



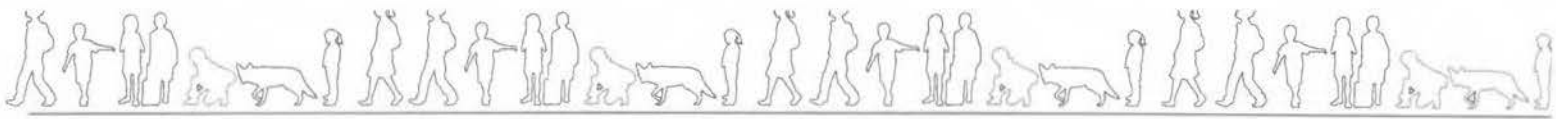


Propuesta final

El proyecto toma como punto de partida el inicio del camino migratorio, y el conflicto interno y externo que se presenta en los niños, niñas y adolescentes migrantes. Estos deben tomar la decisión de partir o quedarse y en algunos casos, esta decisión depende del padre o la madre pues al ser menores de edad no tienen elección, el adulto toma la decisión. Esta situación en la que muchos menores se encuentran representa el inicio de un desplazamiento, el cual suele tener un destino incierto.

A partir de lo mencionado anteriormente, se genera un proyecto que consiste en una obra plástica compuesta por 4 obras a gran escala que narran el proceso de viaje de los niños migrantes. En cada obra se utilizaron diversas técnicas como el modelado en arcilla dentro del conjunto escultórico, así como la instalación artística, buscando el lenguaje que más beneficiara a la obra y a los conceptos que en ella se trataron. Se desarrollaron dos modelados en arcilla para la primera obra, los cuales conformaron el grupo escultórico. Este se utilizó a manera de introducción del tema, por lo cual se presentaron a los menores como protagonistas del trabajo. Se utilizaron objetos como ventanas y bultos, cajas, bolsas y sacos que usan los migrantes para llevar sus pertenencias, y se usó la luz para generar figuras de sombras, además del uso de la fotografía como elemento escenográfico.

El proyecto presenta a dos niños, los cuales representan el conflicto que enfrentan los migrantes al tener que decidir si se quedan en su país de origen o buscan salir hacia un nuevo destino. Continuando con una segunda obra enfocada en el camino que deben atravesar para llegar a su nuevo país. La tercera obra presenta un tren, medio de transporte que muchos desplazados utilizan en su traslado, se muestra un tren de juguete como símbolo de la inocencia del niño y como interpretación de "La Bestia", por último, se presenta una escenografía a partir de una fotografía modular en la que se muestra la ausencia del personaje junto a las pertenencias que este trajo, lo cual abre la posibilidad al espectador a que concluya la obra.



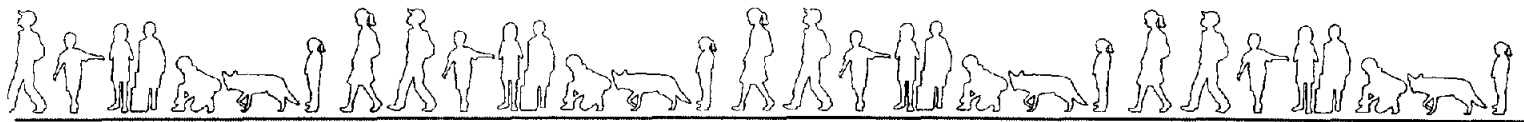
Mientras ellos juegan...

La obra se desarrolla como un conjunto escultórico debido al interés de crear un trabajo que interactuara con el espectador a una escala conforme a la realidad y que generara empatía con el público, por lo que en la obra, se observan dos niños que juegan a tirar de la cuerda frente a un espejo generando un juego visual, el cual crea una escena en la que los menores se enfrentan a ellos mismos, al otro lado del espejo se encuentran sus reflejos halando la cuerda.



Se escoge el tema del juego debido a que "...el juego es un espacio que se instaura como un espacio cerrado, formado por sus propias reglas, una totalidad significativa en sí misma, entonces es un espacio que se crea como un paracosmos, una realidad paralela a la lógica del orden de lo habitual. Cuando un niño entra en el espacio del juego lo que hace es entrar a una realidad paralela que se constituye a sí misma en el juego" (Corona, Morfin, Quinteros, s.f:3). El juego se presenta como representación de la actividad de todo niño, pues son los protagonistas del proyecto, y estos crean mundos imaginarios paralelos a la realidad para lograr enfrentarse a ella desde su mundo interior.

Particularmente el juego de halar de la cuerda se expone como símbolo de la difícil decisión que deben tomar los personajes, al resolver si dejan su hogar para migrar en busca de una mejor calidad de vida o si se quedan. A la vez se plantea como un reto tanto físico como emocional en los niños, con esto se refuerza la temática que se muestra en la obra.



Modelado

El conjunto escultórico se compone de 2 figuras de tamaño natural, la niña mide 1.10 metros y el niño mide 1.20 metros, ambas figuras de pie miden 1.50 metros, y el espejo junto a la base que lo acompaña mide 1.80 metros de alto y 80 centímetros de ancho, lo cual agranda el espacio generando un ambiente amplio para la interacción de la obra y su entorno.

El desarrollo del conjunto escultórico, fue modelado originalmente en arcilla, resulto ser un proceso complejo para la realización de esta primera etapa del proyecto debido al gran tamaño de las figuras. Se realizó una estructura con varilla de construcción semejan-do la postura de los niños en la posición deseada. Esta fue cubierta por *mariposas*, las cuales son pedazos de madera amarrados en cruz con alambres a la estructura, estos generaron un amarre entre el barro y la estructura, permitiendo que no cayera y se mantuviera en su lugar.

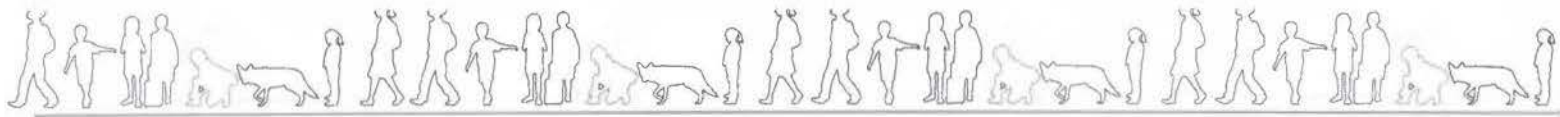
Una vez la estructura lista se procedió a agregar la arcilla al esqueleto, la primera capa de arcilla que se añadió, fue importante comprimirla bien a la estructura para que no quedaran atrapadas burbujas de aire, ya que si esto sucedía podía generar en el futuro grietas en la pieza, y esto podría provocar la caída del material.

Listas las primeras capas de barro, se procedió a desarrollar los volúmenes generales de las figuras y luego se fueron formando los detalles hasta concluir ambos personajes.

Es importante mencionar que el acabado de las figuras en general buscaba un tratamiento gestual y cargado de expresividad, pues lo primordial era mantener la expresión de los protagonistas.

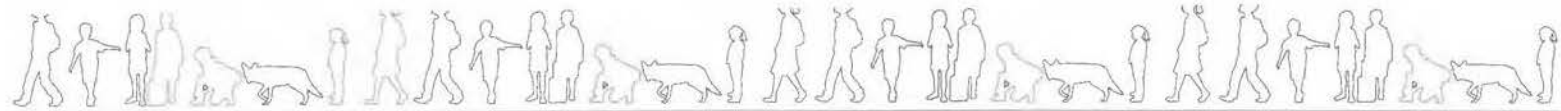
La primera de las figuras tiene una interacción más directa con su reflejo pues al estar al frente debe ejercer un mayor esfuerzo, y la segunda un poco más juguetona y dispersa. Una vez elaborados los modelados de la figuras, se sacaron los moldes en yeso. El inicio de este proceso se generó a partir de la elaboración de taseles los cuales cumplieron la función de dividir la figura en partes, esto se logró con la utilización de láminas de offset⁵. El molde no podía ser chorreado como una única pieza, ya que esto impediría la extracción de la arcilla, en esto radica la importancia de la división de las figuras en taseles, que se crean para que sea más sencillo vaciar el molde una vez listo.

5 Las láminas de Offset son planchas metálicas compuestas por una aleación de aluminio, son utilizadas para la reproducción de imágenes y documentos sobre papel, a este método de reproducción se le llama impresión Offset.



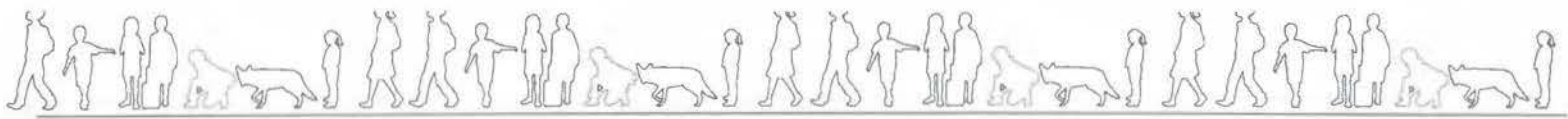
Modelado





Modelado





Elaboración de moldes

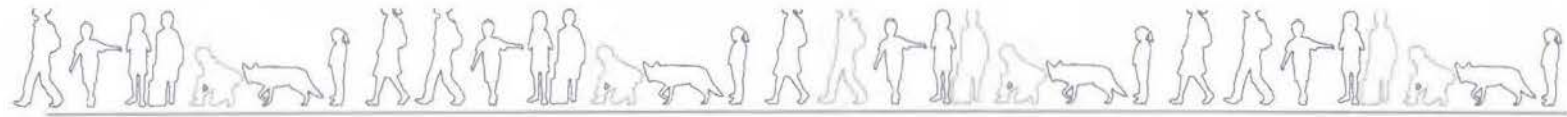
El molde se desarrollo a partir de una capa líquida de yeso, la cual recubrió los modelados en arcilla, con esto se copio el detalle de toda la figura y se procedió posteriormente a aplicarle una capa más espesa. El objetivo de recubrir las piezas por segunda vez con una nueva capa de yeso fue para darle una mayor fortaleza.

Para lograr que el molde adquiriera mayor firmeza se utilizó burucha⁶ de madera, lo cual estabilizo y fortaleció el molde y permitió que se pudiera manipular con mayor facilidad. Además, la burucha tiene como ventaja sobre el yute que a la hora de soltar las piezas del molde, estas se liberan con mayor facilidad. Como último paso, se recubrió con una fina capa de yeso que permitió que toda la pieza se amarrara en su totalidad junto con la burucha.

Cuando el molde estuvo seco, se procedió a retirar los taseles, los cuales se soltaron a partir de vibración, mediante espátulas o cuchillos colocados en puntos estratégicos del molde, a los cuales se les dieron pequeños golpes que causaron que las piezas del molde comenzaran a separarse hasta soltar todos los taseles. Una vez sueltos se limpiaron para que estuvieran listos para sacar el positivo de las figura.

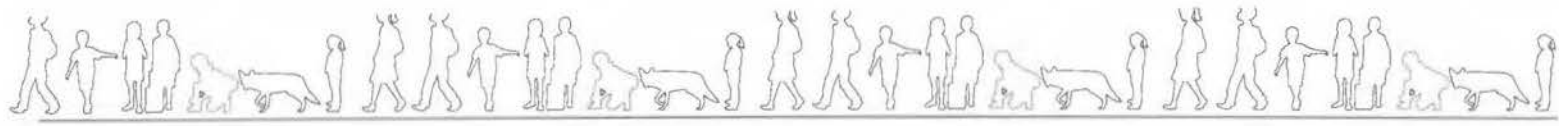


⁶ La burucha de madera proviene de las cateadoras, son pedazos pequeños de madera y se utiliza en los establos, en el suelo para amortiguar el peso del caballo.



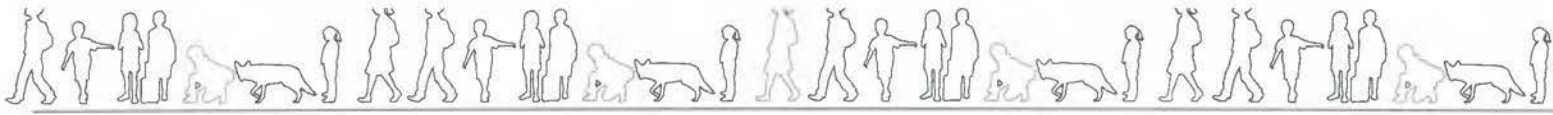
Elaboración de moldes





Elaboración de moldes





Proceso de creación de las figuras en resina

A las diferentes partes del molde se les aplicó un desmoldante⁷, esto hizo que se pudiera separar el positivo o figura final del molde. Se puede utilizar aceite de carro, vaselina o jabón con agua como agente desmoldante. Una vez aplicado, se procedió a chorrear la figura con resina en esta se utilizó pintura blanca para generar el mismo tono en toda la figura, que fue el material escogido para el acabado final.

La resina se mezcló con carbonato de calcio para brindarle mayor dureza, se aplicó una primera capa de resina fina y sobre esta, antes que se seque completamente, se adhirió el petatillo⁸ y una nueva capa de resina. Esto se hizo con todas las piezas por separado, una por una, luego se iban limpiando los bordes para que calzaran sin ningún problema a la hora de unirlos. Una vez calzadas las piezas se empezó a unir con petatillo y resina hasta ensamblar las figuras completas. Cuando estuvieron listas se procedió a limpiar las uniones hasta lograr el acabado deseado.

Con el propósito de brindar a las piezas calidad y expresión se decidió darle un tratamiento "abocetado", evitando el pulido

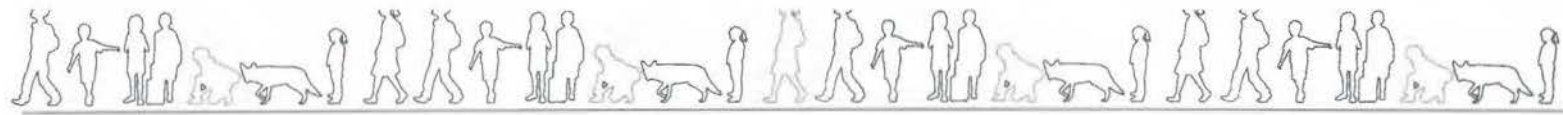
⁷ El desmoldante es una sustancia líquida o pastosa utilizada en los moldes para que el material que copia el molde no se adhiera a este y pueda soltarse fácilmente.

⁸ El petatillo es un entretejido similar al de una canasta hecho con fibra de vidrio, se pueden encontrar en variedad de grosores.

en toda la pieza. Con esto se logra que las figuras vibren y se vuelvan más expresivas, considerando que el pulido total de las piezas podría volverlas frías o estáticas.

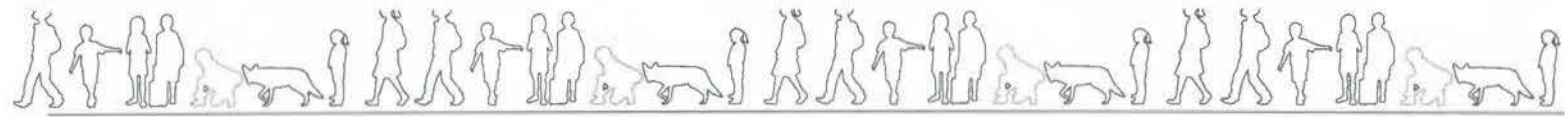
Con este mismo propósito se decidió utilizar el pigmento blanco en la resina, generando un mismo tono en toda la obra y darle una cierta neutralidad a las mismas, con el fin de evitar competencias entre los elementos de la obra y no saturarla, así se evita un excesivo ruido visual que podría perjudicar la experiencia del público.





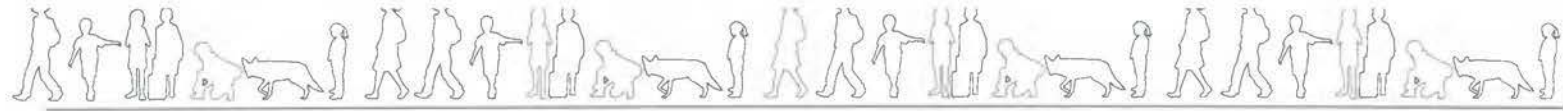
Proceso de creación de las figuras en resina





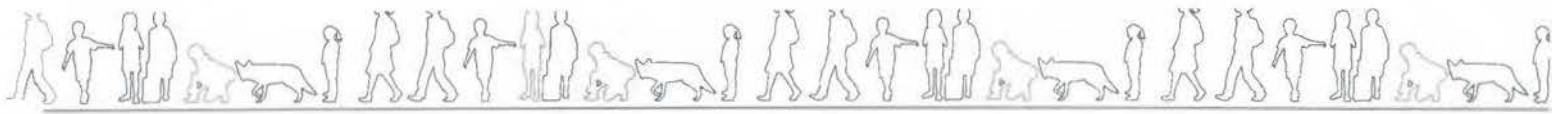
Proceso de creación de las figuras en resina





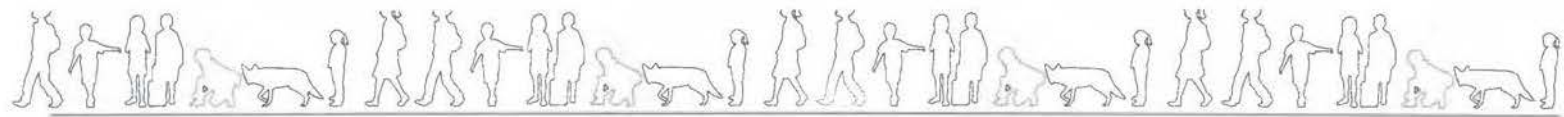
Proceso de creación de las figuras en resina





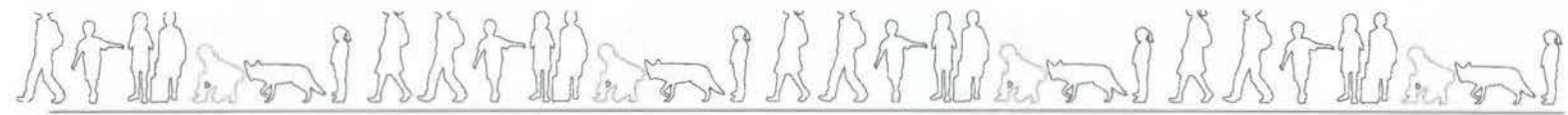
Proceso de creación de las figuras en resina





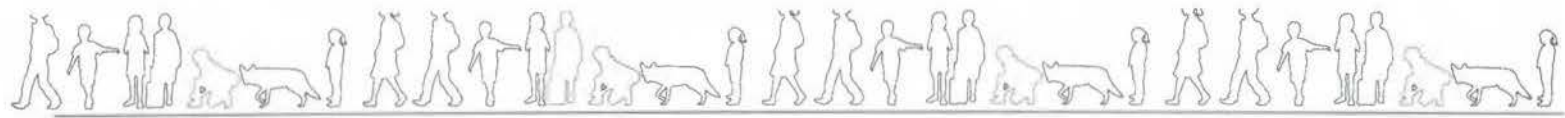
Proceso de creación de las figuras en resina





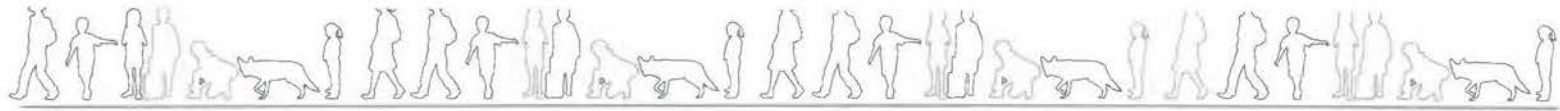
Proceso de creación de las figuras en resina





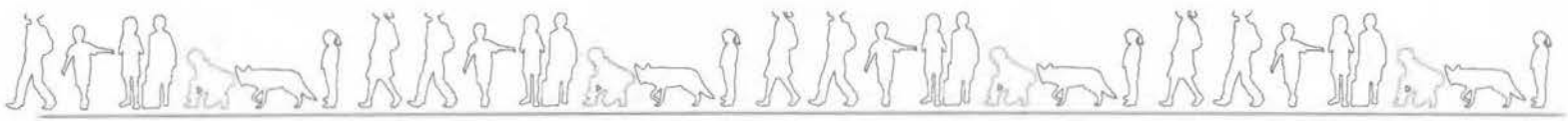
Proceso de creación de las figuras en resina

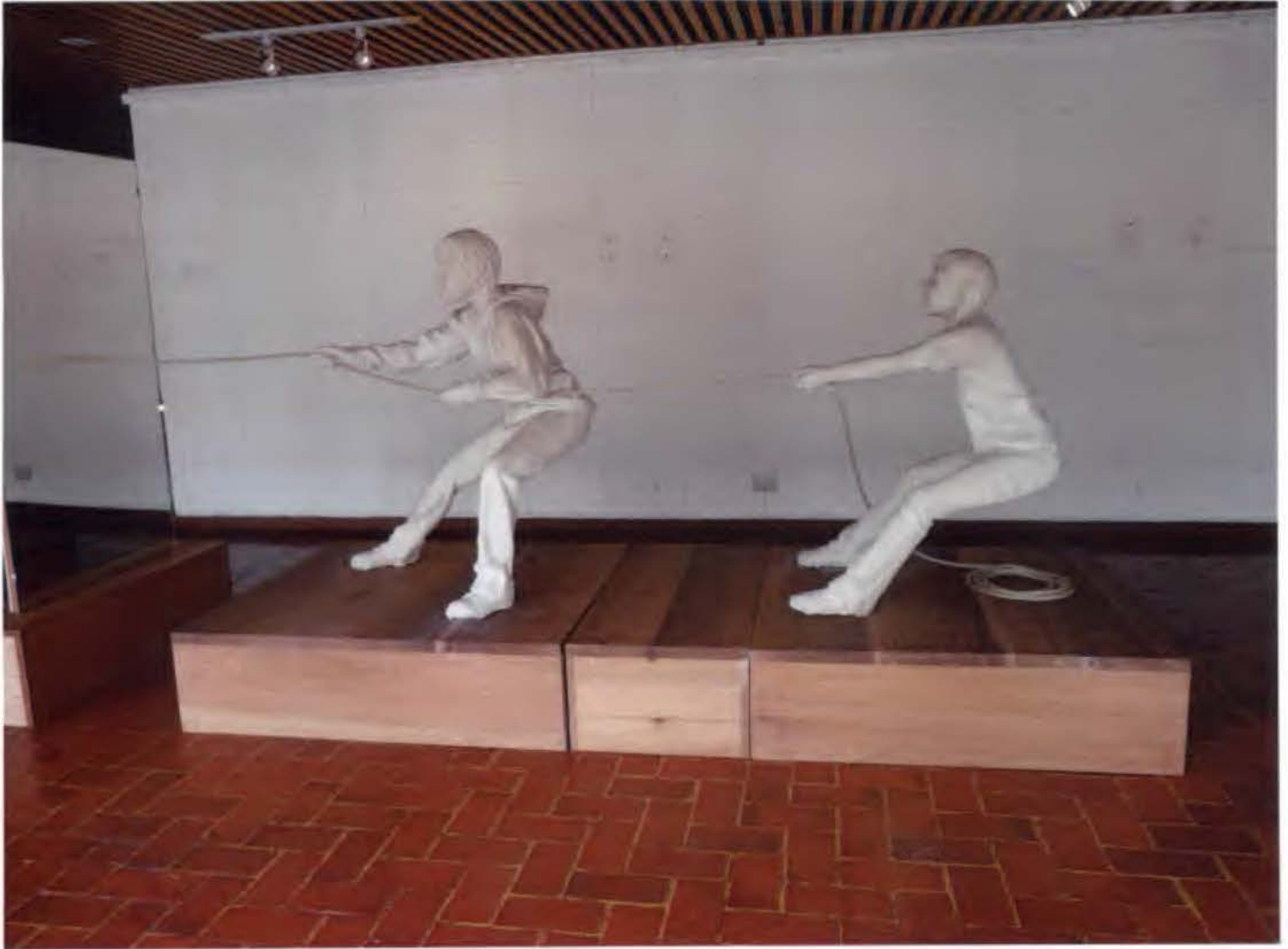
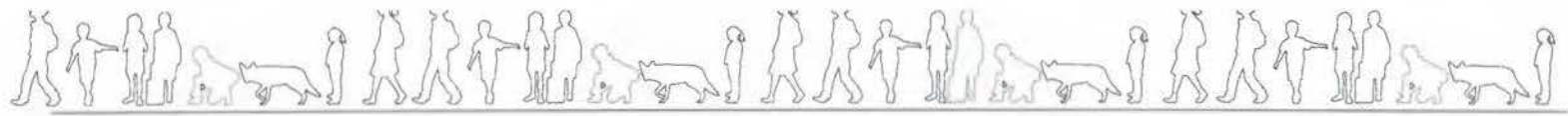


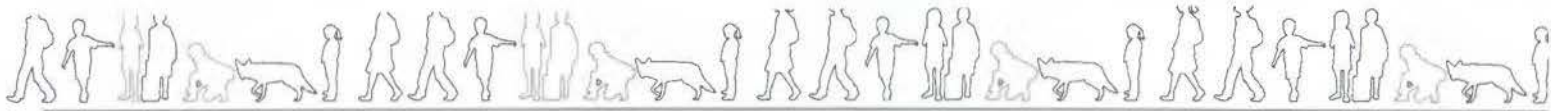


Producto final





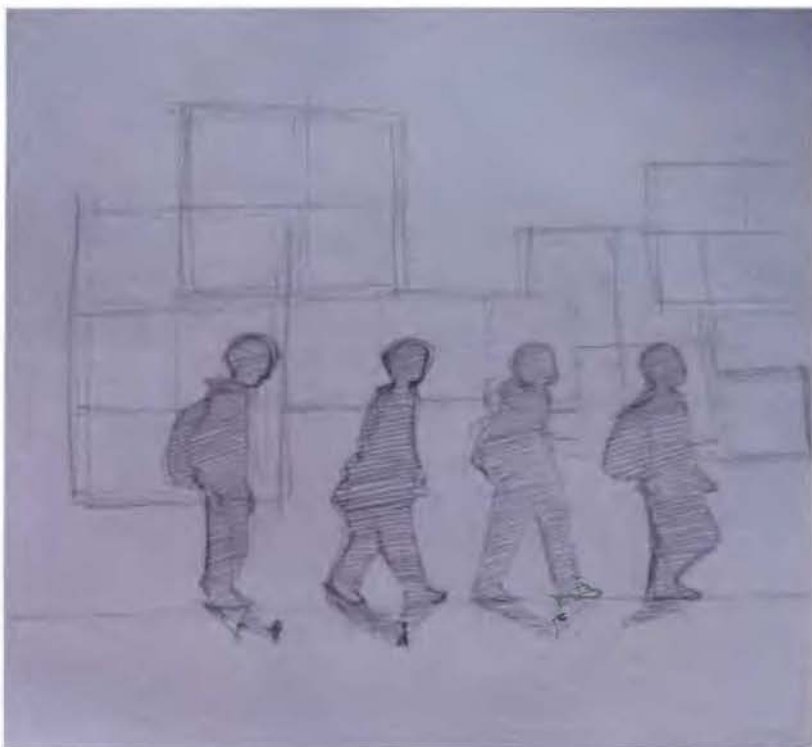


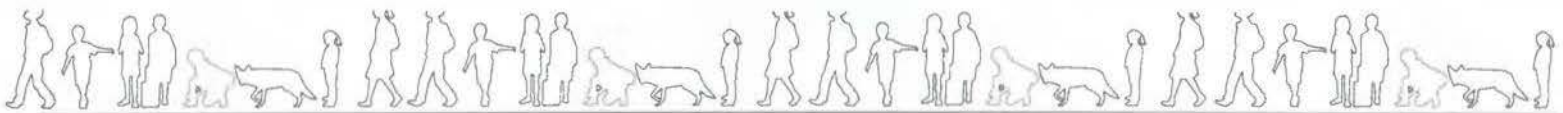


Pequeños pasos

La segunda parte del proyecto se enfocó en el camino iniciado por los pequeños migrantes, se inspiró en un grupo de niños que van en busca de cruzar la frontera, junto a un "coyote" que los acompañaba como símbolo de los personas a las cuales se les paga entre 3000, 5000 o 10.000 dólares para que lleven a los niños al otro lado, también son conocidos como "polleros". Estas figuras fueron proyectadas frente a un muro de ventanas, las cuales se presentaron como alegoría de las fronteras.

Los niños y el coyote fueron sombras proyectadas, sin rostro ni identidad, representando a la gran cantidad de menores que migran año tras año en busca de una mejor calidad de vida.





Elaboración de las figuras

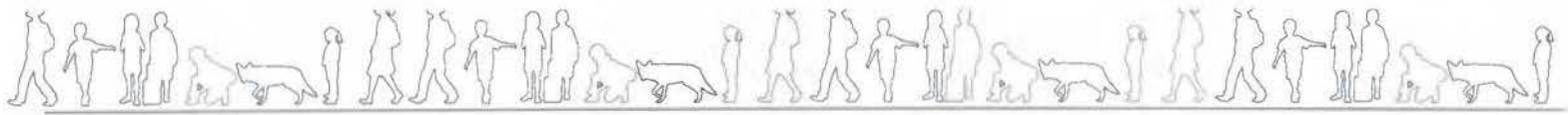
En esta etapa se procedió a elaborar una serie de ilustraciones, las cuales representan a los personajes que emprenden este camino. Fueron realizadas a mano y a partir de las mismas se proyectaron sus siluetas, con esto se busco el aprovechamiento de las sombras producidas al utilizar una fuente de luz.

Posteriormente, los dibujos de los cuales se produjeron estas siluetas, se escanearon y se redibujaron digitalmente, con el objetivo de poder cortarlas mediante una herramienta laser. Como material para las figuras se eligió el mdf⁹, componente similar al trupan o madera comprimida, pero antes se hicieron pruebas en mdf y en acrílico.

Con este proceso se buscó la fuente de luz más propicia, se utilizaron bombillos led que generaron una iluminación puntual para formar y proyectar las sombras de las figuras, convirtiéndose estas en protagonistas en esta etapa del proyecto. Estas fueron proyectadas frente a una composición de ventanas, las cuales representaron las fronteras que dividen a muchos países del mundo, estas son el *otro lado* al cual se dirigen los migrantes.

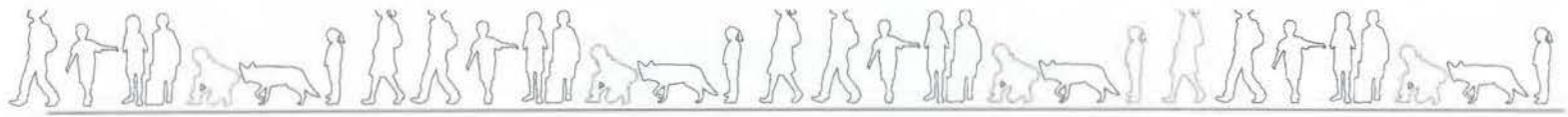


9 El mdf son fibras de madera finas unidas con adhesivo, y comprimidas para crear una superficie lisa similar a una tabla de madera.

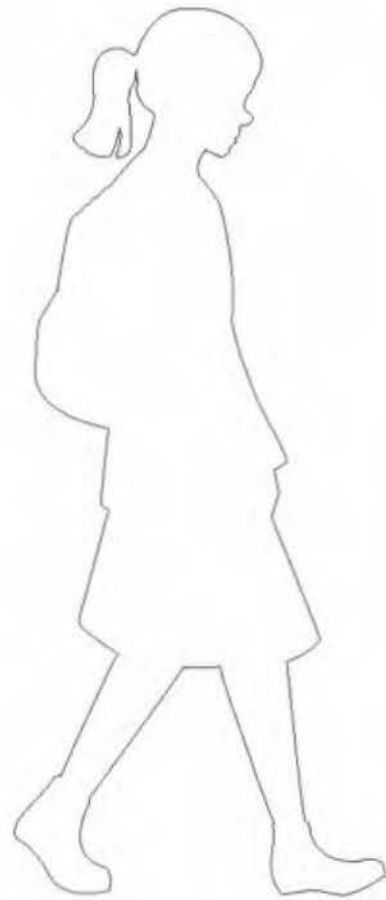


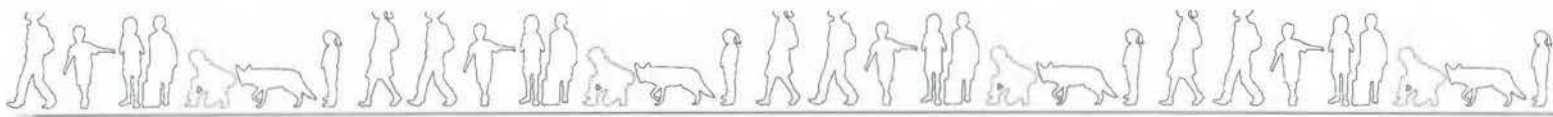
Elaboración de figuras





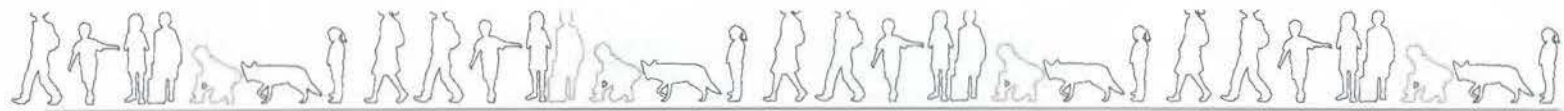
Elaboración de figuras





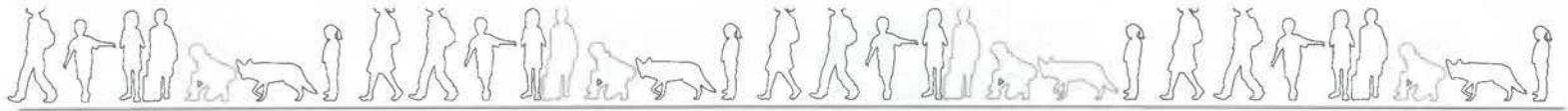
Elaboración de figuras





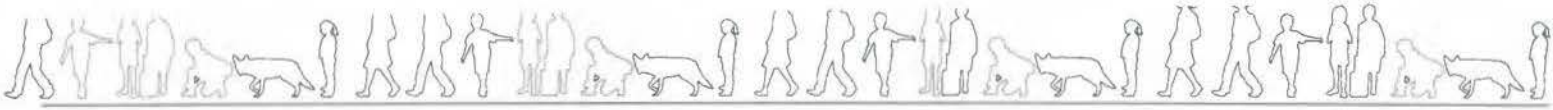
Elaboración de figuras





Producto final





El viaje en tren

La tercera parte del proyecto se enfocó en las rutas migratorias recorridas por el tren de carga conocido como "La Bestia". En el viajan por día de 200 a 300 migrantes en promedio, algunos de ellos niños. Estos lo utilizan para cruzar la frontera, a pesar del riesgo que corren intentando montarse en él. Zeydi migrante hondureña viajó junto a sus tres hijos sobre "La Bestia", ella menciona "La verdad es bien difícil, bastante, pero ni modo, si los quiero sacar adelante tengo que hacerlo"¹⁰, muchos niños que viajan en el tren lo hacen acompañados de algún familiar, sin embargo otros los hacen solos. A partir de aquí, se utilizó el tren, el cual fue interpretado como un juguete, que viaja por las principales rutas migratorias que toman los migrantes y este medio de transporte.

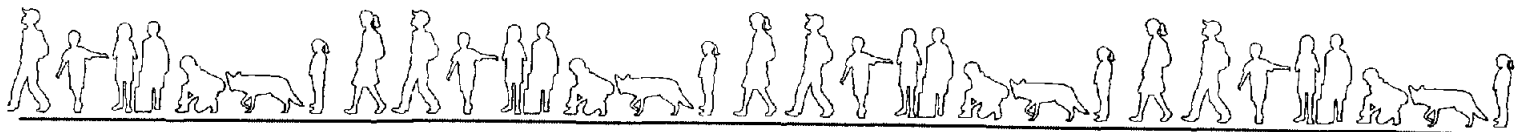
El tren se presenta como un juguete, porque los protagonistas del proyecto son menores de edad, se utiliza la metáfora del juego, debido a que "en el juego se reflejan las relaciones del niño no sólo con su mundo interior, sino también con las personas y los acontecimientos del mundo exterior"¹¹, pues este se convierte en el lenguaje universal de los niños, como una de las formas de diálogo de los menores con su entorno.

Sin embargo, muchos no disfrutaban de esta actividad debido a que se ven obligados a atravesar situaciones de riesgo social, maltrato, descuido, abandono y tiene que madurar de forma abrupta, viéndose violentado este derecho, a pesar de que en la convención de los derechos del niño, estos tengan derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a actividades recreativas propias de su edad.



10 Rusvel Rasgado, Niños centroamericanos usan a 'La bestia' para llegar a EU, 2014. En: <http://noticieros.televisa.com/mexico-estados/1407/ninos-centroamericanos-usan-bestia-llegar-eu/>

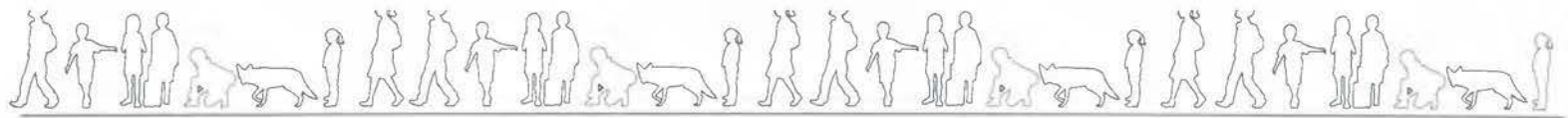
11 Jean Chevalier, y Alain Gheerbrant, Diccionario de símbolos, España, Herder, 2007, pag. 612.



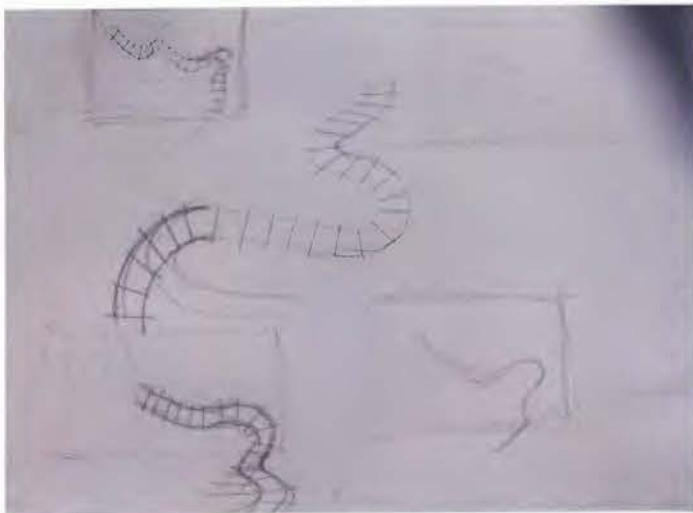
Proceso de elaboración

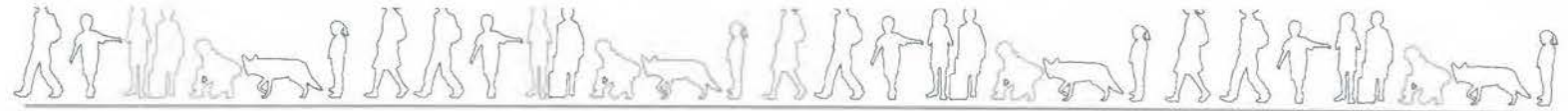
Se realizó un diseño con base a un tren de juguete, en el cual se plasmaron las principales vistas del diseño del tren, se elaboró una maqueta en cartón de presentación para visualizar el tamaño y características que se deseaban. Este se efectuó en madera, pues al ser un juguete el material le brindaba mayor calidez, y se le dio una apariencia de viejo con el objetivo de darle realismo al objeto como juguete usado y quemado simbolizando a "La Bestia" como lo llaman algunos migrantes, que lleva consigo una fuerte carga emocional al haber recorrido kilómetros en los que lleva consigo sueños, anhelos, tristeza, alegría, vida y muerte de muchos migrantes que han viajado en él.

El tren viajaba sobre una línea férrea, la cual se dirige hacia el mapa de Centroamérica incluyendo a México y Estados Unidos, en el se integraron siluetas de niños en diversos tamaños y posiciones, como ícono de la gran cantidad de menores de edad que viajan en busca de un mejor futuro o escapando de la violencia que se presenta en sus países. En el montaje de la obra se trabajó con el espacio, los elementos del tren, el mapa y las siluetas, que lo complementaron y a la vez formaron un hilo conductor entre las obras, generando un sensación en el espectador, creando conciencia y evidenciando una realidad, no solo se da la migración de hombres y mujeres, también hay niños migrantes.



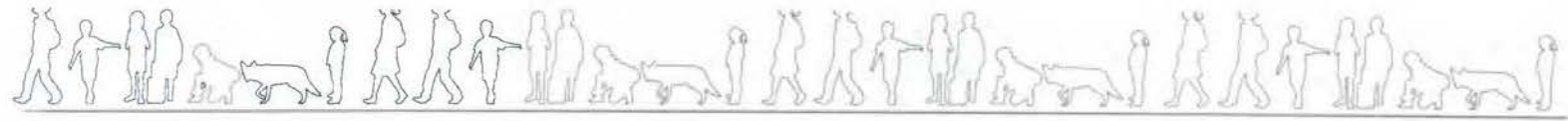
Proceso de elaboración





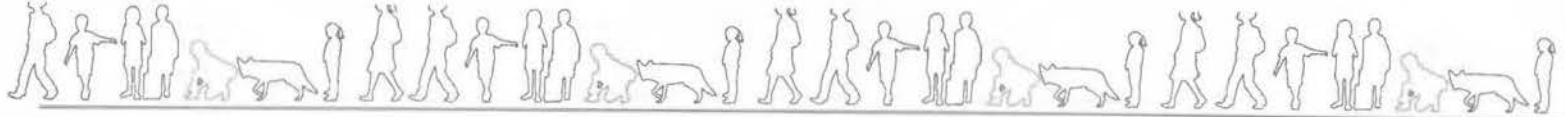
Proceso de elaboración





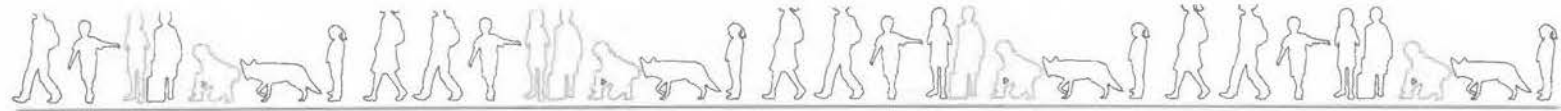
Proceso de elaboración





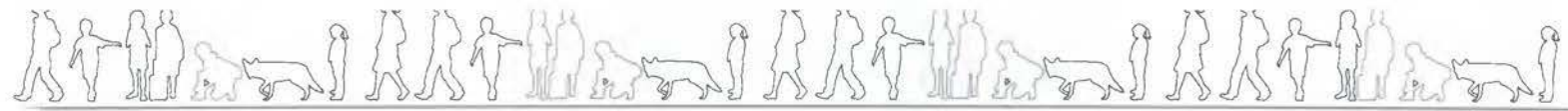
Proceso de elaboración





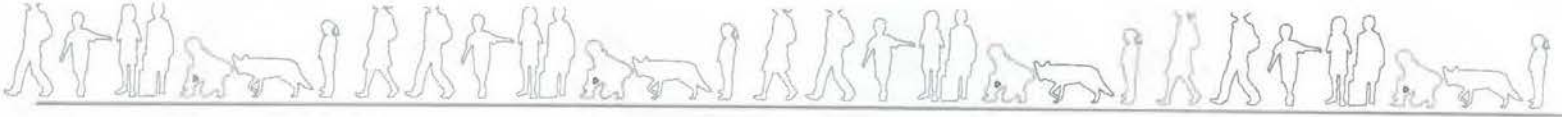
Proceso de elaboración





Producto final



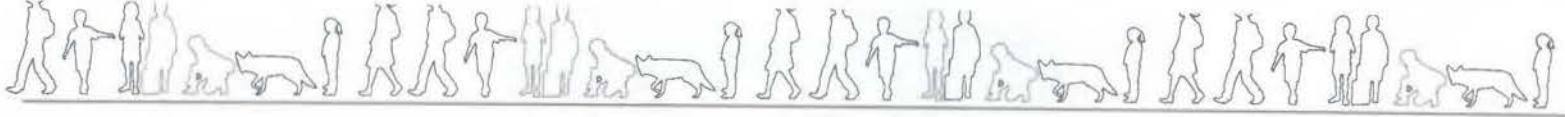


¿Ya llegamos?

La fotografía forma parte de una obra instalativa en la cual se observa un camino que refleja el trayecto de los menores migrantes. La intervención de otras imágenes dentro del montaje de la obra representa el destino al que ese camino podría llevar, el cual fue intervenido, acompañando un conjunto de maletas, a manera de incógnita, se pensaría que el camino conlleva a un destino, sin embargo durante el trayecto se presentan retos, peligros y riesgos que hacen de ese recorrido y ese posible arribo un futuro incierto. Se muestra la ausencia del menor migrante como protagonista, pues no sabemos qué sucederá; si el menor lograra llegar a su destino, si morirá en el intento o si será deportado como muchos lo son actualmente, por lo que el fin es inconcluso, queda en el espectador terminar la historia.



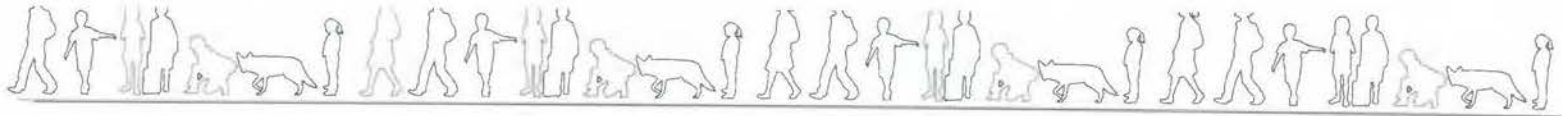
Esta obra se desarrollo como una instalación debido a que utilizo el espacio y los objetos como medio de comunicación, creando una puesta en escena en la que el espectador se volvió parte importante de la obra, pues esta dejo una historia pendiente en la que el final representa a millones de migrantes que se desplazan a diario por Centroamérica e inclusive diferentes partes del mundo, sin saber cuál será su suerte.



Proceso de elaboración

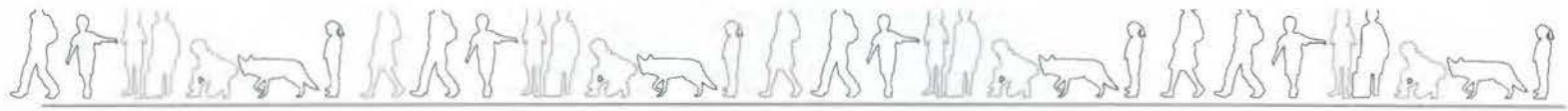
Se hizo una toma de fotografías en diferentes terminales de autobús y tren para escoger la más adecuada. Esta se realizó a gran escala como escenario, la solución para montar la imagen fue dividirla e imprimirla por partes para finalmente hacer un montaje modular en la pared. Posteriormente, se buscaron maletas, bultos, cajas, bolsas, pertenencias que llevan los migrantes en su travesía y de aspecto usado y sucio, con el fin de generar la sensación de que alguna persona las uso. Así se generó una escenografía en donde el espectador se volvió parte importante de la obra, pues la intención se realizó con la idea de que el espectador se sintiera inmerso en ella, dejar una incógnita y generar un sensación de melancolía acerca de lo que pasó con los niños en su intento por llegar al otro lado.





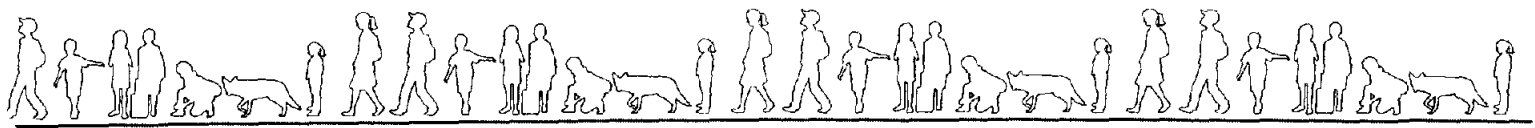
Proceso de elaboración





Producto final





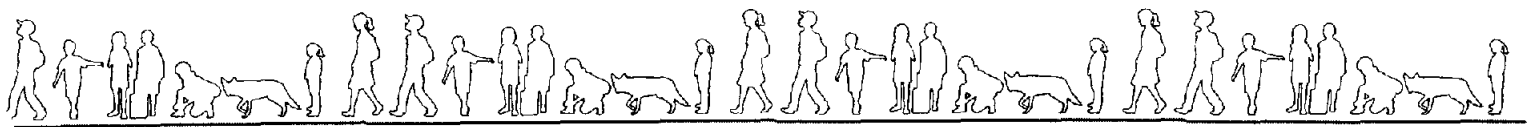
Conclusión

Con este proyecto se logró conocer y entender la realidad que viven los migrantes, en especial los niños, niñas y adolescentes Centroamericanos y las motivaciones, razones, circunstancias que obligan a los menores a desplazarse y las situaciones con las que deben lidiar y con las que se tiene que enfrentar, para lograr su objetivo en busca de una mejor calidad de vida, en algunos casos sin ningún éxito.

Debido a las condiciones en las que se movilizan los menores, estos se deben enfrentar a condiciones desfavorables, sin protección alguna, lo que provoca que tengan que afrontar circunstancias adversas. Existe un gran factor de vulnerabilidad, lo que define esta experiencia como una situación de alto riesgo para los niños.

La exploración técnica fue muy importante en el desarrollo del proyecto, debido a que se pudo conocer la función de los materiales y cuales se complementaban con el concepto que se quería desarrollar. A su vez todo el proceso fue significativo gracias a lo aprendido con la utilización de los distintos materiales.

Lo anteriormente mencionado se hace presente en la primera etapa del proceso, donde las técnicas estudiadas en cuanto a estructura y modelado solucionaron de la manera más eficiente el trabajo. De la misma forma el aprendizaje en el proceso de los moldes, debido al método que se aplicó para



desarrollarlos y los nuevos materiales que se descubrieron para mejorar este proceso. En el futuro las técnicas de modelado y moldes serán de gran ayuda para todo el proceso plástico en caso que se dé una situación similar de piezas escultóricas de gran tamaño.

A la par de la fabricación de los moldes, la elaboración de figuras en resina resulto ser un reto. Esto debido al gran tamaño de las piezas con las cuales se trabajo, y al cuidado que había que tener en cuanto a las cantidades de resina y catalizador para secado de las piezas. También hubo que tener cuidado en los porcentajes del color para alcanzar el tono deseado en toda las figuras en general, así como en el uso de mecanismos que al igual que en el yeso ayudaron en el soporte de la figura en general, como lo fue la fibra de vidrio.

Esto fue un gran aporte debido al conocimiento que se adquirió en cuanto a la manipulación del material y sus complementos, y los cuidados que hay que tener a la hora de utilizarlos, debido a que si no se usan las precauciones y la protección necesaria puede causar daños a la salud. Sin embargo los estudios que se obtuvieron del material son de gran ayuda para próximos trabajos en los cuales haya que utilizar la resina y sus complementos como materia prima para la elaboración de trabajos tanto escultóricos como de otra índole.

Dentro de la carrera universitaria, se incursiono en la instalación artística y el espacio, sin embargo en el presente proyecto la instalación artística y la pieza escultórica formaron parte de un todo. Con esto se busco potenciar el tema planteado, con la búsqueda y experimentación de distintos materiales, con aciertos y desaciertos hasta fortalecer los conceptos que más se adecuaron a las impresiones que se deseaban transmitir.

Gracias a este proyecto se descubrieron nuevas herramientas para transmitir ideas, sensaciones, emociones, a partir de la cuales se evidenciaron realidades que se presentan en el mundo, y crear conciencia en el espectador acerca de ellas.



Bibliografía

Libros

Becker, David. (1996). *Jóvenes y procesos migratorios*. Instituto Latinoamericano de Salud Mental y Derecho Humanos. Santiago, Chile.

Caamaño, C., Navarro, Y., Matteucci, A., Agüero, J. (s.f). *Viviendo el proceso de la migración a través del juego*. Universidad de Costa Rica, Instituto de Investigaciones Sociales, VI Jornadas de investigación.

Chambers, Iain. (1994). *Migración, cultura, identidad*. Amorrortu editores, Buenos Aires.

Castillo Vergara, María Isabel y Piper Shafir. (1992). *Jóvenes y procesos migratorios: Nosotros perdimos la patria, ¿quedará siempre esa ausencia?*. Editorial CESOC, Santiago.

Escobar, Carolina. (2008). *Los pequeños pasos en un camino minado: Migración, niñez y juventud en Centroamérica y el sur de México*. Consejería en proyectos, Guatemala.

Guardia Yglesias, María, Alvarado Venegas, Ileana, Hernández Villalobos, Efraín, Martí, Gerardo. (2012). *Pasión Escultórica: Néstor Zeledón Guzmán*. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

Herrera Carassou, Roberto. (2006). *La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones*. Siglo XXI editores, México.

Hidalgo, R., Castillo, M., Canchola, M., Jiménez, A., Fuentes, N., Ugalde, M., Caballeros, A.,



Puerta, R., Rocha, J., Marchetto, A., Dávalos, C., Torres, S., Villatorio, U., Jacob, O. (2010). *Lo formal y lo real de las migraciones*. Revista análisis político. Fundación Konrad Adanauer. Ciudad de Guatemala.

Larrañaga, Josu. (2001). *Instalaciones*. Guipúzcoa, Nerea.

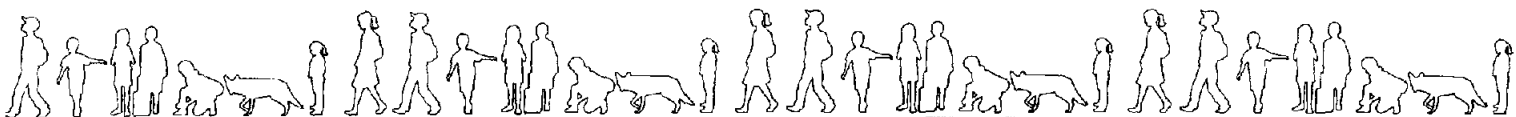
Morales Alvarado, Sergio F.(2006).*Derribando muros. La realidad de la niñez y adolescencia migrante en la frontera Guatemala-México*. Defensoría de la población desarraigada y migrante. Defensoría de la niñez y la juventud. Guatemala.

Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC). (2009). *Migraciones con fines de empleo y trabajo infantil en América Latina*. Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Lima.

Santos Villareal, Gabriel.M. (2009). *La migración infantil: un problema acuciante*. Servicios de Investigación y Análisis, México, D.F.

Seara Ruíz, Jose M. (2010). *La inmigración un fenómeno universal*. España: Dykinson.

Wolf, Erick R. (). *Pueblos y culturas de Mesoamérica*. Editorial Biblioteca Era.



Trabajos de graduación

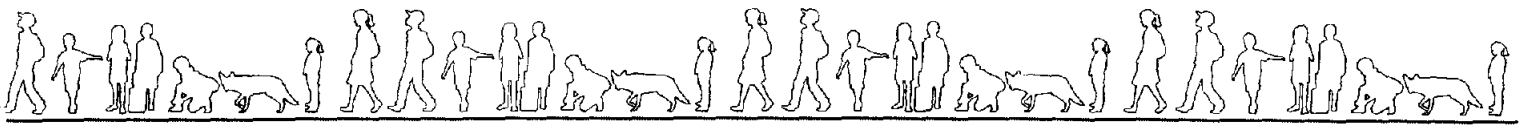
Carazo Barrantes, Anelena, Salas Monge, Sofía. (2003). *La protección de los derechos fundamentales de los menores migrantes en Costa Rica*. Tesis Universidad de Costa Rica, San Jose.

Gallinal Moreno, Ana M. (2007). *Revisión del espacio en el escultura: la especialidad humana y el objeto a la luz del siglo XX*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

Montes Rojas, Luis A. (2008). *La escultura posible: resistencia y perspectiva del cuerpo en la contemporaneidad*. Tesis doctoral Universidad Politécnica de Valencia, España. Disponible en: <http://riunet.upv.es/handle/10251/2604> (consultada el 27 de agosto del 2013)

Pagnone Laven, Patricia. (2011). *Escultura de proyección una nueva manera de hacer escultura*. Centro de Estudios de Artes Visuales- Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.

Valle Martín, Antonio. (2001). *El entorno escultórico: fundamentos y apreciaciones*. Tesis Doctoral. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/1705/1/AH1006901.pdf> (consultado el 8 de octubre del 2014)



Periódicos

AFP. *Piden normas para proteger migración a EE.UU.* La Nación. 18 Jul. 2014: 29A.

Arguedas, Diego. *Niños migrantes, los fantasmas del cartel.* Semanario Universidad. 15 al 21 Oct. 2014: 4-9.

Arias, Juan P. *Tercera parte de quienes viven en tugurios son inmigrantes.* La Nación. 21 Jun. 2014: 20A.

Barrantes, Alberto. *Niños migrantes y sin recursos reciben apoyo de académicos.* La Nación. 9 Sept. 2012: 12A.

Chaves, Fernando. *Exposición fotográfica atraviesa América en busca de la felicidad.* La Nación. 4 Abr. 2014: 6.

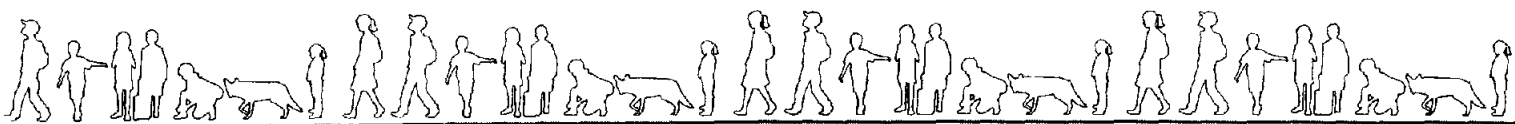
Ciudad de Guatemala, AFP. *Unicef pide castigo a traficantes de gente.* La Nación. 20 Jul. 2014: 26A.

Mata, Esteban. *Niños entran solos por la frontera con Nicaragua.* La Nación. 20 Jul. 2014: 4A-5A.

México, EFE. *La Bestia, un tren para ilegales, con un alto precio.* La Nación. 31 Ago. 2013: 29º.

Tegucigalpa, AFP. *"Sueño americano" se vuelve una pesadilla para niños hondureños.* La Nación. 15 Jun. 2014: 24A.

Tecum, Uman. *"Coyotes": tras el millonario tráfico de los migrantes.* La Nación. 27 Jul. 2014: 21A.



Sitios Web

Abad Molina, Javier. (s.f). *Experiencia estética y arte de participación: juego, símbolo y celebración*. Disponible en:

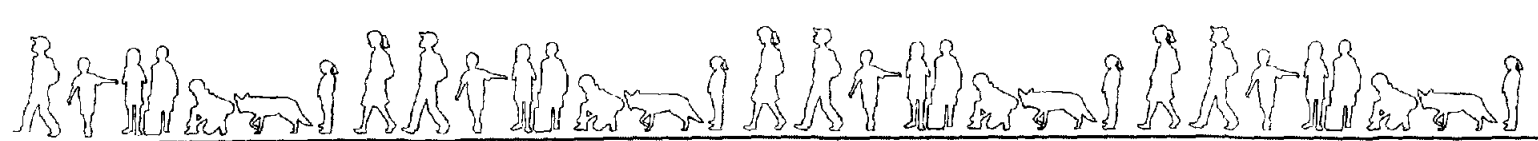
http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf (consultado el 20 de octubre del 2014)

Acuña González, Guillermo. (2010). *Migración de niños, niñas y adolescentes derechos humanos y trabajo infantil*. Disponible en: <http://www.dnicostarica.org/wordpress/wpcontent/uploads/pdf/EstudioMigraciónNNADHTIPlataforma.pdf> (consultado el el 13 de septiembre del 2012).

Arango, Joaquín. (s.f). *Las migraciones internacionales en un mundo globalizado*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Disponible en: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/gemi/descargas/articulos/45ARANGO_Las_Migraciones_Mundo_Globalizado.pdf (consultado el 25 de marzo del 2013)

Benítez Manaut, Raúl. (s.f). *México, Centroamérica Estados Unidos: migración y seguridad*. Disponible en: <http://www.seguridadcondemocracia.org/mys/cap10.pdf> (consultado el 25 de marzo del 2013)

Bueno Abad, José R., Mestre Luján, Francisco J. (2006). *La protección de menores migrantes no acompañados. Un modelo de intervención social*. Revista Alternativas. Cuadernos de trabajo social. Universidad de Alicante. Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6511/1/ALT_14_10.pdf (consultado el 25 de marzo del 2013)



Caballeros, Alvaro.(s.f). *Avances investigativos. Migración con rostro de niños, niñas y adolescentes.* Universidad Centroamericana. Disponible en: <http://encuentro.uca.edu.ni/images/stories/2012/pdf/90e/Avancesinvestigativos.pdf> (consultado el 5 de abril del 2013)

Chávez Galindo, Ana M., Landa Guevara, Antonio. (s.f). *Migrantes en su paso por México: nuevas problemáticas, rutas, estrategias y redes.* Disponible en: <http://www.somede.org/xireunion/ponencias/Migracion%20internacional/147Pon%20Ana%20Ma%20Chavez-Antonio%20Landa.pdf> (consultado el 20 de septiembre del 2014)

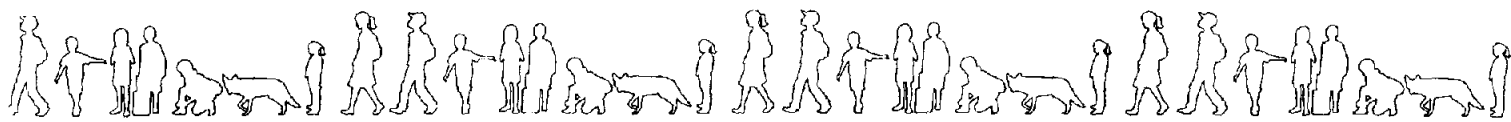
Corona, Yolanda, Morfin, María y Quinteros, Graciela. *El juego como círculo mágico: en busca de su forma de ser.* Disponible en: <http://www.uma.es/gadamer/resources/Corona-El-juego.pdf> (consultado el 15 de octubre del 2014)

Cruz Salazar, Tania. *Migración y juventudes. Reflexiones en torno a los riesgos que implican estar en la frontera sur de México.* Disponible en: <http://ccp.ucr.ac.cr/noticias/migraif/pdf/cruz.pdf> (consultado el 30 de marzo del 2013)

Fernández, Franklin. (s.f). *Arte Literal, Ciudad Guayana, Venezuela.* Disponible en: http://www.arteliteral.com/arteliteral_20/arte/entrevista.htm (consultado el martes 2 de abril del 2013)

Martínez Pizarro, Jorge. (2011). *Migración internacional en América Latina y el Caribe. Nuevas tendencias, nuevos enfoques.* CEPAL. Santiago de Chile. Disponible en: <http://www.cepal.org/es/publicaciones/migracion-internacional-en-america-latina-y-el-caribe-nuevas-tendencias-nuevos> (consultado el: 2 de abril del 2013)

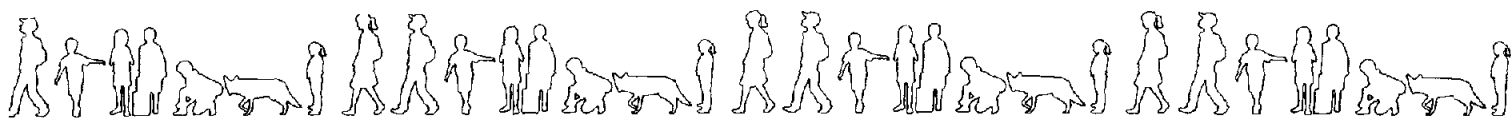
Peláez Fernández, Palmira. *Menores inmigrantes en la frontera de la ley.* Disponible en: http://www.uned.es/ca-tortosa/Biblioteca_Digital/Biblio/Palmira/Menores%20inmigrantes%20en%20la%20frontera%20de%20la%20ley.pdf (consultado el 23 de marzo del 2013)



Petit, Juan M. (2003). *Serie Población y Desarrollo. Migraciones, vulnerabilidad y políticas públicas. Impacto sobre los niños, sus familias y sus derechos*. Disponible en: <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/2/12572/lc11909-p.pdf> (consultado el 27 de febrero del 2013)

Serra, María L. (2011). *La migración y los derechos del niño*. Revista electrónica del Instituto de Investigaciones " Ambrocio L. Gioja". Disponible en: http://www.derecho.uba.ar/revistagioja/articulos/R000E01A005_0026_p-d-internacional.pdf (consultado el 5 de septiembre del 2014)

Valesini, Silvina. (s.f). *La instalación como dispositivo expositivo y comunicacional. El caso de Misión/ Misiones (cómo construir catedrales) de Cildo Meireles en la I Bienal del Mercosur*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <https://bellasartesestetica.files.wordpress.com/2012/08/silvina-valesini-la-instalacion-como-dispositivo.pdf> (consultado el 10 de octubre del 2014)



Listado de imágenes

Figura 1. Néstor Zeledón, *Éxodo II*, 1994. En: <http://www.ticoclub.com/escultores/neszelguz/neszejg049.jpg>

(consultado el jueves 9 de octubre del 2014)

Figura 2. *Los marginados*, Néstor Zeledón, 1995. En:

<https://amsin.files.wordpress.com/2012/12/nesstorzeledonguzman-32.jpg?w=480&h=244>

(consultado el jueves 9 de octubre del 2014)

Figura 3. Beatriz Parra ,*Mercancías de exportación* , 2007-2008. En:

https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/14584/ParraThompson_ku_0099M_13391_DATA_1.pdf;jsessionid=37FBAFC9895BD55B56E68C1EC555B8F6?sequence=1

(consultado el jueves 9 de octubre del 2014)

Figura 4. Beatriz Parra, *Mercancías de exportación*, 2007-2008. En:

https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/14584/ParraThompson_ku_0099M_13391_DATA_1.pdf;jsessionid=37FBAFC9895BD55B56E68C1EC555B8F6?sequence=1

(consultado el jueves 9 de octubre del 2014)

Figura 5. Beatriz Parra, *Mercancías de exportación*, 2007-2008. En:

https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/14584/ParraThompson_ku_0099M_13391_DATA_1.pdf;jsessionid=37FBAFC9895BD55B56E68C1EC555B8F6?sequence=1

(consultado el jueves 9 de octubre del 2014)

Figura 6. Alejandro Santiago, *2501 Migrantes*, 2001. En: http://hotelcasantica.com/wp-content/uploads/2013/08/137033412_f4e0f08314_z.jpg (consultado el jueves 9 de octubre del 2014)

Figura 7. Helen Escobedo, *Éxodos Sur*, 2001. En: <http://mundo52.com/cultura/obra-de-helen-escobedo-recorrera-oaxaca>

(consultado el jueves 9 de octubre del 2014)

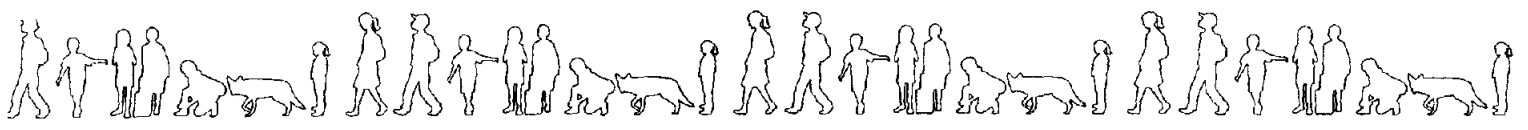


Figura 8. Emilia Sandoval, *Maletas migrantes*, s.f. En: <http://www.animalpolitico.com/2012/10/maletas-migrantes-la-nueva-exposicion-de-ambulante-y-fundacion-ford/> (consultado el jueves 10 de octubre del 2014)

Figura 9. Teresa Candela, *¿Quién salvará a ese chiquillo menor que un grano de avena? ¿De dónde saldrá el martillo verdugo de su cadena?*, s.f. En: <http://www.elojoquepiensa.net/08/index.php/noticias-el-ojo-que-piensa/91-exposicion-de-maletas-migrantes> (consultado el jueves 10 de octubre del 2014)

Figura 10. Alex Dofman, *Descanso*, s.f. En: <http://www.elojoquepiensa.net/08/index.php/noticias-el-ojo-que-piensa/91-exposicion-de-maletas-migrantes> (consultado el jueves 10 de octubre del 2014)

Figura 11. Luis Ruiz, *El sueño americano no es igual al mexicano*, s.f. En: <http://www.elojoquepiensa.net/08/index.php/noticias-el-ojo-que-piensa/91-exposicion-de-maletas-migrantes> (consultado el jueves 10 de octubre del 2014)

Figura 12. Mauricio Limón, *Migración de palabras*, s.f. En: <http://www.elojoquepiensa.net/08/index.php/noticias-el-ojo-que-piensa/91-exposicion-de-maletas-migrantes> (consultado el jueves 10 de octubre del 2014)

Figura 13. Alexis Leyva "Kcho", *La regata*, 1993-1994. En: <http://www.kchoestudio.com/obra/> (consultado el sábado 22 de junio del 2013)

Figura 14. Alexis Leyva "Kcho", *La jungla*, 2001. En: <http://www.kchoestudio.com/obra/> (consultado el sábado 22 de junio del 2013)

Figura 15. Marisel Jiménez, *Retablo de la corte de Carlos Jiménez*, 1993. En: http://www.redcultura.com/editorial/2006/00articulos/adentro_afuera/05_2.jpg (consultado el martes 4 de junio del 2013)

Figura 16. George Segal, *The diner*, 1964-1966. En: <http://www.abbeyville.com/interiors.asp?ISBN=1558592555&CaptionNumber=04> (consultado el martes 4 de junio del 2013)

Figura 17., George Seagal, *The Holocaust*, 1982. En: http://1.bp.blogspot.com/-nicanhwbkIU/UiGrWg4SiJI/AAAAAAAAACic/oTVmQzISr4I/s1600/5329158625_7142963e53_b.jpg (consultado el martes 4 de junio del 2013)

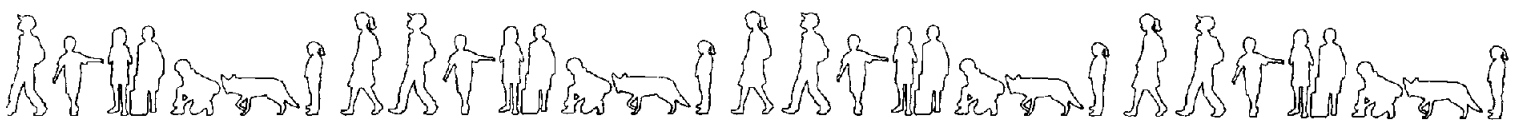


Figura 18. Juan Muñoz, *Towards the shadow*, 1998 En: http://www.nacion.com/ln_ee/2008/mayo/25/aldea1549069.html , (consultado el martes 4 de junio del 2013)

Figura 19. Juan Muñoz, *Ventriloquist looking at a double interior*, 1988-2001 En: <http://sonnymond.blogspot.com/2011/12/juan-munoz.html#!/2011/12/juan-munoz.html> (consultado el martes 4 de junio del 2013)

Figura 20. Vally Nomidou, *Let it bleed 11*. En: <http://vallynomidou.wordpress.com/> (consultado el martes 4 de junio del 2013)

Figura 21. Vally Nomidou, *Let it bleed 14*. En: <http://vallynomidou.wordpress.com/> (consultado el martes 4 de junio del 2013)

Figura 22. Gehard Demetz, *You have stolen my silence*, 2006. En: <http://www.geharddemetz.com/works.asp?sezione=w&l1=1&id=1> (consultado el martes 4 de junio del 2013)

Figura 23. Gehard Demetz, *I feel my mouth with snow*, 2010. En: <http://www.geharddemetz.com/works.asp?sezione=w&l1=1&id=1> (consultado el martes 4 de junio del 2013)