

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
2013

Jonathan Soto Segura

**“Proyecto Final de Graduación para optar
por el Grado de Licenciatura en
Arquitectura”**

**Propuesta Arquitectónica con
Énfasis Eclesiástico para la
comunidad de Nicoya.**


Universidad de Costa Rica

Escuela de Arquitectura

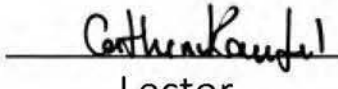
Proyecto de Graduación Propuesta Arquitectónica con Énfasis Eclesiástico para la comunidad de Nicoya.



Director
Arq. Omar Chavarría



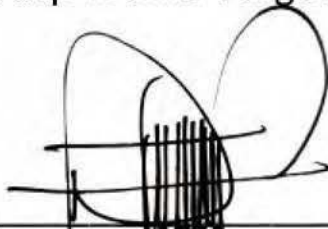
Lector
Arq. Marilú Vargas



Lector
Arq. Catherine
Kauffmann



Lector Invitado
Arq. Juan Diego
Garro B.



Lector Invitado
Arq. Wilberth Vargas



Jonathan Soto
A45273

Índice

Contenido	Página
1. Portada -----	01-02
2. Índice -----	03
3. Dedicatoria, Agradecimiento -----	04-05
4. Resumen -----	06
5. Introducción -----	07
6. Memoria -----	08
7. Esquema Metodológico -----	09
8. Antecedentes -----	10-12
9. Análisis de Casos -----	13-14
10. Arquitectura Religiosa -----	15-18
11. Justificación -----	19
12. Problema -----	20
13. Preguntas de Investigación -----	21
14. Objetivos -----	22
15. Marco Teórico -----	23

Contenido	Página
16. Fenómeno Religioso -----	24-29
17. Contexto Inmediato -----	30-36
18. Diagrama de Componentes -----	37-38
19. Premisa de Diseño -----	39-40
20. Posicionamiento en el Sitio -----	41
21. Diseño Arquitectónico -----	42-50
22. Sistema Constructivo -----	51-66
23. Imágenes del Proyecto -----	67-80
24. Bibliografía -----	81

Dedicatoria.

Antes que nada quiero agradecer a Dios por darme las fuerzas para lograr llegar a esta meta, ya que nunca, nunca su misericordia se ha apartado de mi; Gracias Padre Celestial. Te honro como mi Señor y Salvador.

En mi Caminar Dios Siempre envió ángeles; los primeros mis padres que me formaron y crearon en mi unas convicciones muy claras de lo que podía hacer de las manos de Dios. Gracias Ma y Pa creo que como misioneros de su obra me inculcaron la inquietud de crear un espacio que fuera propicio para alabar a Dios. Una hermosa Angelita que Dios envió mi hermosa esposa una verdadera ayuda idónea que durante todo este proceso de mi carrera estuvo ahí, te honró Amor de mi vida.

La Mas hermosa de los Ángeles que el creador nos permitió tener mi Hermosa Hija Meybell Sofía, gracias Dios, Recuerdo que en mis oraciones siempre estuvo que me diera sabiduría pues Dios me dio a mi Sofía (Sabiduría).

Agradecimiento.

A esa Mujer que siempre a estado ahí para mi; a mi Madre, a mi esposa que con su cariño y paciencia ha sabido sobrellevar este largo caminar.

Como no destacar el Apoyo Incondicional de los Pastores Marcos y Leylin Quezada los que desde mi inicio de carrera creyeron en mi y siempre me han apoyado, este documento en mucho es por sus palabras de aliento.

A mis compañeros Incondicionales y leales a Bernal Mena, Dayana Fernández, Mariela Mayorga y Esteban Rocha por su apoyo y compañerismo a los cuales considero mas que amigos, se les quiere.

A mis tutores de carrera los cuales no me daría el espacio mencionar pero me formaron y se los agradezco mucho.

A mis lectores y Director de Tesis gracias Infinitas ustedes me marcaron y les agradezco por todo sus conocimientos los Bendigo y Honro como grandes arquitectos. Marilú, Catherine, Wilbeth, Diego y Omar Gracias

Por Ultimo al Mi creador que me dio la Sabiduría para llegar Aquí

Gracias Dios.

Resumen

El presente proyecto de graduación comprende un diseño arquitectónico con énfasis eclesiástico para la comunidad protestante de Nicoya, Guanacaste, cuyos ejes principales como bases arquitectónicas y religiosas corresponden a las figuras de la mandorla y el fenómeno religioso protestante.

Introducción

La presente investigación desarrolló una propuesta arquitectónica dentro de la temática eclesiástica con el fin de exponer una integración social con la comunidad protestante de Nicoya por medio de un proyecto arquitectónico con énfasis eclesiástico. También la investigación presenta un lugar con énfasis en la adoración y culto dentro de los parámetros de la temática eclesiástica como ejes fundamentales para la propuesta arquitectónica.

Por este motivo, es necesario la presentación de un proyecto arquitectónico desde la perspectiva eclesiástica.

En el aspecto arquitectónico, el objetivo de la propuesta mencionada es proponer una relación estable entre el espacio y el contexto que lo rodea, que para el caso que compete es el contexto social y eclesiástico. En otras palabras, este proyecto se desarrolló porque es necesario acercarse a la comunidad protestante de Nicoya por medio de un proyecto arquitectónico – eclesiástico para conformarlo como parte del contexto social, civil, económico y religioso de la comunidad de Nicoya. Para empezar, se presenta la memoria que consiste en la finalidad del presente proyecto de graduación.

Como antecedentes de la investigación se hallaron la fundación de la Iglesia Oasis de Esperanza en Costa Rica y fundación de Oasis de Esperanza como institución en Nicoya, ambos como antecedente social y religioso; antecedente arquitectónico de iglesias protestantes en América y arquitectura religiosa egipcia, maya y gótica que explican la relación inherente entre la religión y la arquitectura. Cabe aclarar que los antecedentes se tomaron en cuenta para el criterio de las premisas de los diseños de la propuesta arquitectónica presentada.

También los antecedentes se usaron para explicar que el diseño arquitectónico religioso se basa en los rituales de una religión en específico. Para efecto del presente proyecto de graduación, existen argumentos religiosos que fundamentan de forma concreta la construcción y el desarrollo de un espacio arquitectónico para la celebración de la adoración y el culto, eventos principales en los rituales de la iglesia protestante.

Seguidamente se presentan la justificación, el problema, las preguntas de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y la estructura de la tesis.

Para la sección del marco teórico se utilizó el fenómeno religioso, definición y la relevancia de la mandorla y el uso de la luz con el fin de fundamentar la base arquitectónica del presente proyecto de tesis. También se explica el fenómeno religioso protestante con el fin de argumentar la relación existente entre la mandorla y el fenómeno religioso y la importancia de la mandorla en la religión protestante.

A continuación se explica la metodología utilizada en este trabajo y los capítulos. Por último se exponen las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía.

Memoria



- El fin de este proyecto es **desarrollar una propuesta arquitectónica** dentro de la **temática eclesiástica** para integrar a la comunidad protestante de Nicoya dentro de un lugar con **énfasis en adoración y culto**, rituales propios de la **religión protestante**.



Esquema Metodológico

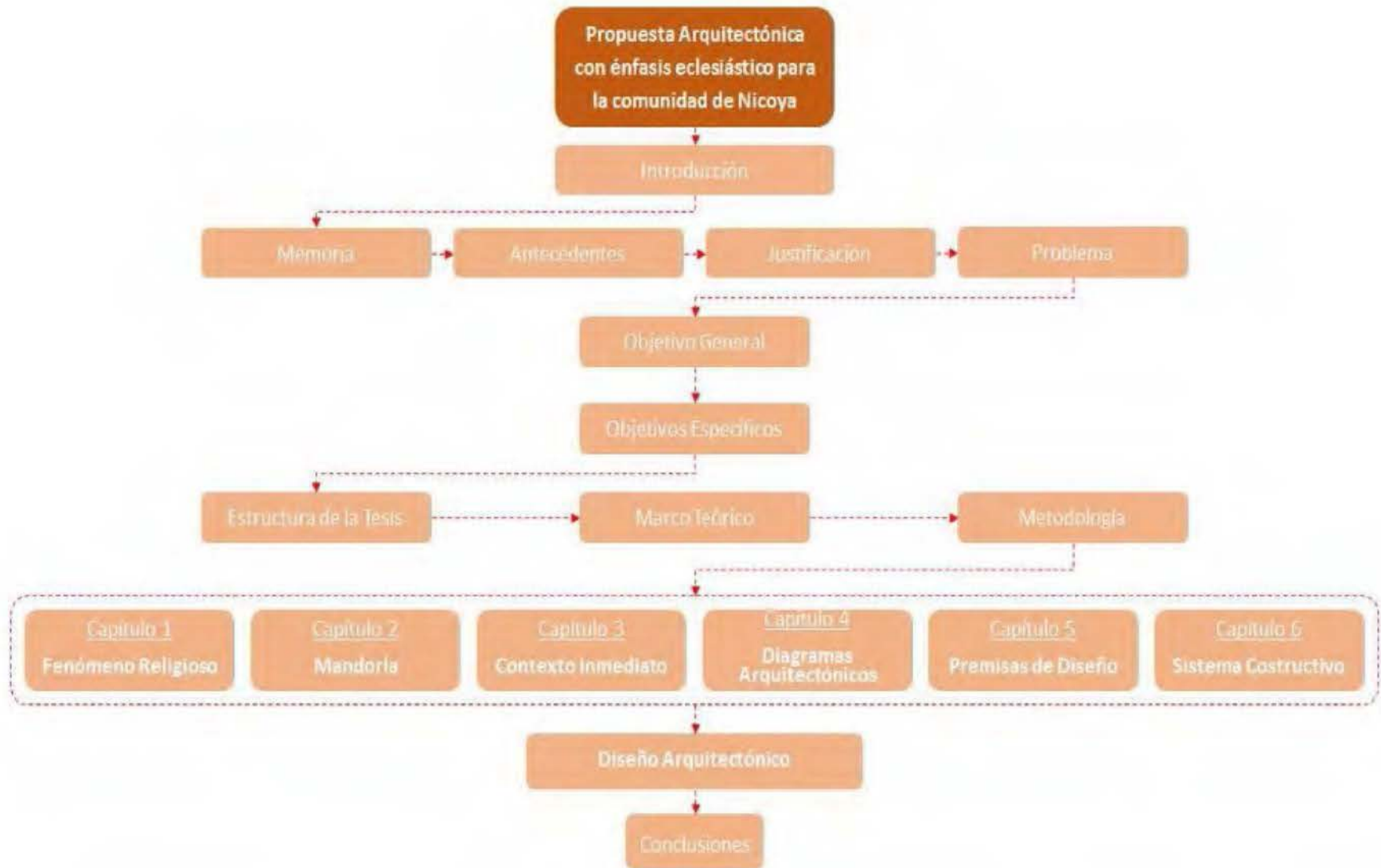


Figura 1 Esquema metodológico del proyecto de graduación en la que se presenta cada uno de los componentes y el orden en que llevará el proyecto en mención.

Antecedentes

Fundación de Oasis como Institución en Costa Rica



De acuerdo con los textos de la biografía de la comunidad Oasis, en 1975 nace la fundación Oasis de Esperanza en el cantón de Moravia, San José, Costa Rica. Dicha fundación estuvo a cargo de los Señores Ricardo y Elva Jeffrey, Gerardo y Carol Robertson, todos de nacionalidad norteamericana. Fueron los inicios en una modesta infraestructura con solamente lo elemental para la realización de las actividades. Entiéndase por elemental, base de tierra como piso, paredes de madera y asientos muy sencillos.

Una vez concluida la función de los norteamericanos, fue instalado como líder general de la naciente comunidad Cristiana el señor Raúl Vargas. Para octubre de 1975, el líder general y los miembros de la iglesia consiguieron un pequeño auditorio con paredes de concreto y techos de lámina estructural, con capacidad para albergar a unas 200 personas aproximadamente ubicado en San Miguel de Heredia.

Fruto de un trabajo arduo y constante, llega el crecimiento, y ya para 1980 logran terminar un templo con capacidad para 750 personas. El trabajo de la fundación continúa en ascenso y en pocos años (1986) comienza la construcción de un nuevo auditorio, esta vez con capacidad para 4 500 personas.

El 31 de diciembre de 1988, después de 3 años de mucho trabajo, se lleva a cabo la primera reunión en lo que posteriormente sería el gran auditorio de Oasis. A este evento asistieron unas mil quinientas personas aproximadamente.

En el año 1996 cuando se construyeron las graderías que darían cabida a más de 2 000 personas, a partir de la construcción mencionada, el auditorio llega a una capacidad de 4 500 asistentes. Durante este mismo año, Oasis logra la impresionante asistencia de unas 10 000 personas cada domingo a sus actividades, fragmentadas en 3 servicios. En el año 2000 la fundación Oasis integra a su sistema de trabajo lo que se conocía como EL MODELO DE JESÚS (Un sistema que nace en Colombia, bajo la inspiración de un líder de nacionalidad colombiana llamado César Castellanos).



Imagen 1, realización de un culto en la Casa Oasis en la sede central en San Miguel de Heredia, San José, Costa Rica.

Antecedentes

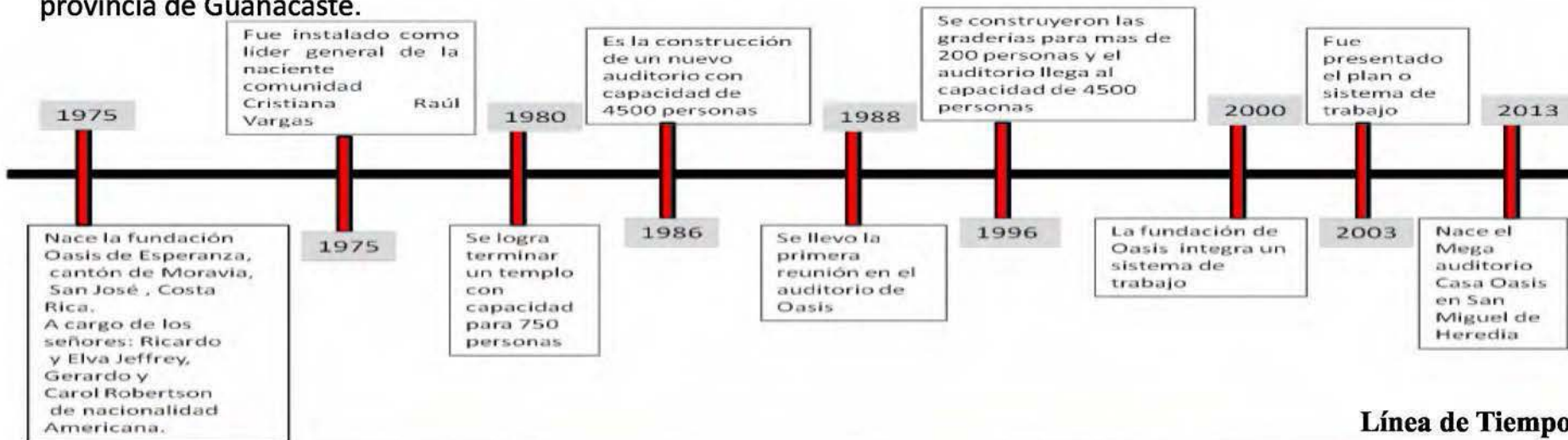
Fundación de Oasis como Institución en Costa Rica

En este proceso de transición, la comunidad es formada a través de lo que dieron en llamar encuentros, academia de obreros, implementación de un sistema de discipulado, y la descentralización de las funciones de los líderes principales en lo que denominaron redes de crecimiento (un sistema de multiplicación celular, con reuniones por las casas en las que participan activamente la mayoría de los miembros de Oasis de Esperanza).

El nuevo sistema de trabajo en equipo rinde sus frutos y nace así la necesidad de un nuevo auditorio, esta vez con una capacidad superior a 10 000 personas. Dicho plan fue presentado a los miembros de la comunidad en el 2003 por el líder principal del movimiento, Raúl Vargas, y por todos los miembros de la iglesia.

Nace así el mega auditorio CASA OASIS. Este auditorio está ubicado en San Miguel de Heredia, carretera a Guápiles; fue inaugurado a principio del 2013. En actos protocolarios se contó con destacadas personalidades del país, entre ellas, la presidenta de la República, doña Laura Chinchilla Miranda.

La fundación Oasis, a través de Raúl Vargas, brinda cobertura a unas 10 comunidades protestantes afines, como Oasis Grecia, Oasis Alajuela por mencionar algunas y ha fundado otros 10 movimientos bajo en emblema de Oasis a nivel nacional. Este trabajo nace como apoyo a una de las fundaciones bajo cobertura de Oasis, a saber, Oasis Nicoya, en la provincia de Guanacaste.



Línea de Tiempo

Antecedentes

Fundación de Oasis como Institución en Nicoya

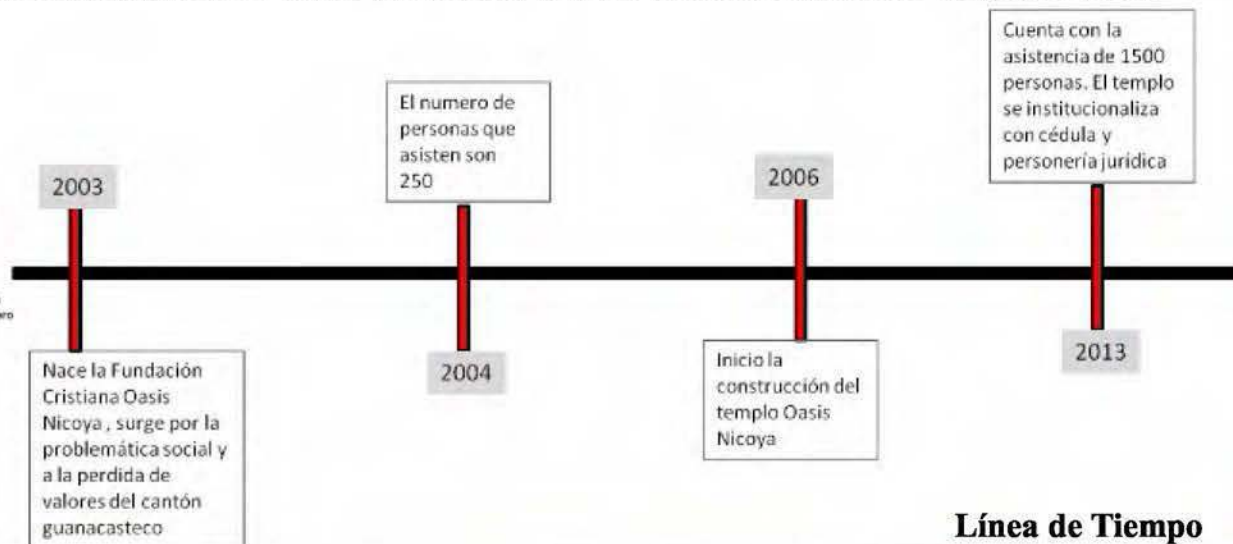


Imagen 2, Instalaciones Actuales de Oasis Nicoya.

Oasis Nicoya surge como una respuesta a la problemática social como la pérdida de valores morales y éticos que sufre este cantón guanacasteco. Da inicio en el 2003 con pequeño grupo de 17 personas bajo la dirección de los esposos Marcos y Leylin Quesada. En el transcurso de dos meses, aproximadamente, el grupo creció a unas 60 personas.

Esto los llevo a alquilar a un sitio más amplio. Por estas razones, nace una fundación sin fines de lucro denominada FUNDACION CRISTIANA OASIS NICOYA. En el 2004 ya sumaban unas 250 personas asistentes a las actividades dominicales por lo que se decide entonces construir un salón multiuso para albergar unas 600 personas.

En el 2006 da inicio la construcción de lo que es hoy el templo Oasis Nicoya, y a inicios del 2013 contaban con una asistencia aproximada a 1500 personas, siendo este movimiento un ícono de la casa madre. El templo se institucionaliza con cédula y personería jurídica. La administración de Oasis Nicoya funciona bajo una junta o comité administrativo formado por figuras sobresalientes de la congregación. A continuación se exponen imágenes relacionadas con la jerarquización y los antecedentes de iglesias con el fin de mostrar la distribución del poder dentro de la iglesia protestante e ilustrar el diseño arquitectónico como propuesta para el presente proyecto de graduación:



Línea de Tiempo

Análisis de Casos

Antecedentes arquitectónicos de iglesias protestantes en América

A continuación se muestra de forma breve algunas muestras de infraestructura desde la perspectiva arquitectónica los antecedentes arquitectónicos de iglesias en el continente americano relacionados con el presente proyecto de tesis. Si bien existen iglesias protestantes cuya fundamentación para haberlas hecho primeramente fueron por motivos religiosos y de ahí se fundamentan varias características arquitectónicas como los espacios, el vidrio y el ambiente que crea, por ejemplo, en el caso de la comunidad de Nicoya no hay una propuesta arquitectónica con énfasis eclesiástico para el desarrollo del evento de la alabanza y de la adoración, rituales pertenecientes a la religión protestante. El punto anterior se debe a que es necesario un espacio que permita el ambiente místico y la realización apropiada de los rituales de la iglesia protestante en el lugar mencionado.

La Casa de Dios
Guatemala



Auditorio El Rey Jesús
Miami, USA



La Mega Fraternidad
Guatemala



Iglesia de Cristal
California USA



Igl. Católica
La Fortuna de Bagaces



Análisis de Casos

Conclusiones

Como premisas de Diseño a tomar en cuenta en este proyecto está el hecho de que el espacio debe de buscar un Ambiente más Teatral demarcando claro los puntos focales y además permitir que el espacio tenga la posibilidad de que sea versátil para diversas actividades propias del quehacer religioso como, por ejemplo, concierto, bautismo, congresos, etc. (El espacio de Bautisterio en un espacio propicio para la realización del pacto con el ser supremo por medio de el sumergimiento de todo el cuerpo en las aguas.)

A partir de la referencia de la Mega Frater de Guatemala, se hace latente la necesidad de plazas de que permitan una interacción social previa a entrar al recinto de culto.

Se debe prever un sistema de ventilación cruzada, ya que Nicoya es una zona con temperaturas altas; por lo que si no se prevé puede venir en deterioro del proyecto de estudio.



Arquitectura Religiosa

A lo largo de la historia de la humanidad, diversas culturas alrededor del globo terráqueo han dedicado monumentales cantidades de recursos financieros y humanos a la realización de su arquitectura religiosa. De esta manera, estas dejaron profundas huellas culturales y arqueológicas en sus lugares sagrados y centros de adoración.

A partir de este antecedente, se puede observar a todas luces la importancia para el caso de la definición de la mandorla y el fenómeno religioso protestante en el desarrollo de un espacio eclesiástico.

La geometría sagrada, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son característicos o endémicos de la arquitectura religiosa.

Las estructuras religiosas cambiaron durante períodos de varios siglos para llegar a ser las mayores construcciones del planeta, antes de la aparición de los modernos rascacielos. Los diversos estilos empleados en la arquitectura religiosa suelen reflejar tendencias de otras construcciones; estos estilos también mantienen una marcada diferencia de la arquitectura contemporánea utilizada en otras estructuras.

Con el surgimiento de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se convirtieron en centros de oración y meditación, por lo que se les denomina ESPACIOS SACROS.

Entretanto, de acuerdo con Richard Kieckhefer según su libro *Theology in Stone: Church Architecture from Byzantium to Berkeley* (2004), entrar en un edificio religioso es una metáfora de entrar en una relación espiritual. Él considera que el espacio sacro puede ser analizado bajo tres factores que afectan el proceso espiritual:

- El espacio longitudinal, el cual pone énfasis en la procesión y el regreso a los actos sacramentales (Catolicismo).
- El espacio de auditorio es sugestivo a la proclamación y la respuesta (Protestantes).
- La nueva forma de espacio comunal diseñada para reunirse depende en gran medida de una escala minimizada para lograr una atmosfera de intimidad y participación en la meditación y la oración (Islamismo, Judaísmo, Budismo, etc.)

El arquitecto **Norman L. Koonce** ha sugerido que el objetivo de la arquitectura religiosa es hacer transparente las fronteras entre la materia y la mente, la carne y el espíritu.

Arquitectura Religiosa

Es evidente que los espacios sacros ocupan un lugar preponderante en la mente humana para satisfacer esa necesidad intrínseca e innata de reunirse para rendir culto a la divinidad, cuyo énfasis de está puesto, sin lugar a dudas en lo que podríamos denominar LA UNION ENTRE LO TERRENAL Y LO DIVINO (Imagen 1). Para efectos de la investigación presentada, se tomará como base el espacio sacro que define el espacio de auditorio con fines de proclamación y respuesta desde la perspectiva de los protestantes.

Iglesias Góticas

Según Andrew Martindale, en su libro El arte gótico, La arquitectura gótica es la forma artística sobre la que se formó la definición del arte gótico. El estilo artístico comprendido entre el románico y el renacimiento, que se desarrolló en la Europa occidental, es decir la cristiandad latina, como, en la Baja Edad Media, desde fines del siglo XII hasta el siglo XV.

La arquitectura gótica puso su énfasis en la ligereza estructural y la iluminación de las naves de los edificios. La bóveda de crucería, conformada por arcos apuntados, a modo de esqueleto, es más ligera que cualquier otro tipo de bóveda construida hasta esa fecha (Imagen 4).

La utilización de ese tipo de arco que forma un esqueleto tridimensional unitario refleja el alto conocimiento técnico que alcanzaron los constructores de catedrales. Surgió del románico pero acabó oponiéndose a los volúmenes masivos y a la escasa iluminación interior de sus iglesias. Se desarrolló fundamentalmente en la arquitectura religiosa como en monasterios e iglesias.

Richard Kieckhefer

El espacio de auditorio es sugestivo a la proclamación y la respuesta (Protestantes).



Imagen 3, ejemplo fotográfico del espacio sacro.

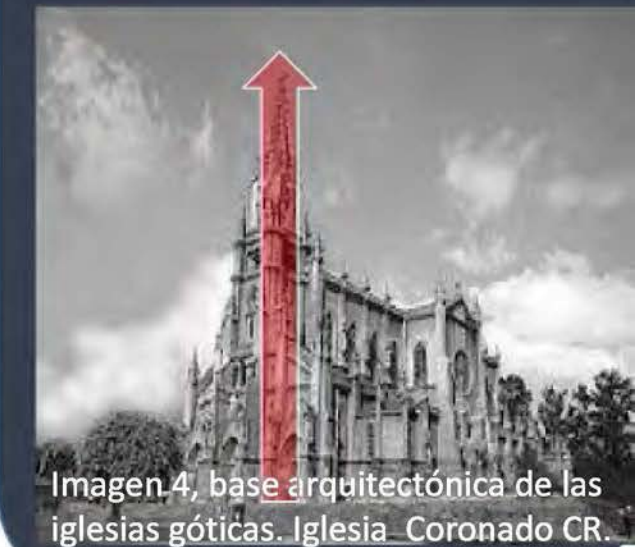


Imagen 4, base arquitectónica de las iglesias góticas. Iglesia Coronado CR.

Arquitectura Religiosa

Espacios sacros. Egipto

De acuerdo con Arnold, Dieter en el texto *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture* (2003) [1994], la evocación de la arquitectura egipcia en su mayoría es la de Templos que exaltarán a los dioses y el poderío del faraón, como los de Karnak o Abu Simbel, destacando en ellos su gran impacto simbólico, el tamaño y la gran armonía y funcionalidad de sus espacios.

Para esta investigación retomaremos la construcción de los grandes Templos y su filosofía de construcción y ordenamiento territorial con su énfasis en la temática de ultratumba, construidos de piedra por lo cual han tenido la duración hasta nuestros tiempos.

Ideología: La forma de visualización de ver el mundo es la del Poder político fuertemente centralizado y jerarquizado; concepto religioso de inmortalidad del faraón en la «Otra Vida».

Los templos egipcios son la imagen de la casa del dios (Imagen 5). En la época predinástica eran simples capillas de techo arqueado, construidas con elementos vegetales. Los templos más monumentales surgen en el Imperio Nuevo (Imágenes 6 y 7). Tipológicamente están constituidos por:

Una avenida con Esfinges a ambos lados: el dromos.

El acceso entre dos pilonos (grandes muros trapezoidales) decorados con bajorrelieves policromados, dos obeliscos estatuas y estandartes.

Un patio descubierto con columnas exentas o conformando pórticos perimetrales: la Sala Hipetra.

Una gran sala con columnas, cubierta: la sala hipóstila.

Una pequeña cámara sagrada, de menor tamaño, tenuemente iluminada: el Santuario.

Un lago sagrado que servía para representaciones rituales y como reserva de agua potable.

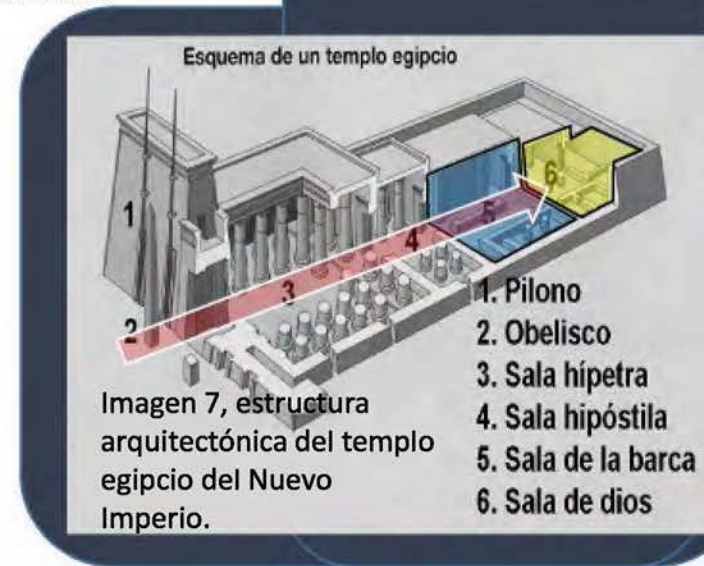
Templos menores anexos, dedicados a diversos dioses, como las mammisi "casas de nacimiento divino".



Imagen 5 Pirámides egipcio de la era predinástica.



Imagen 6, base del templo del Imperio Nuevo en Egipto.



AVENIDA

HIPETRA

HIPÓSTILA

LAGO

SANTUARIO

Arquitectura Religiosa

Espacios sacros. Los mayas

En la cultura maya la arquitectura era monumental, por ejemplo, los centros del poder religioso, comercial y burocrático, tales como el Mirador, la mayor del clásico Tikal y las posclásicas Chichén Itzá y Uxmal. Los templos religiosos más importantes se encontraban en la cima de las pirámides mayas por ser el lugar más cercano a los cielos (Imagen 8,9).

Situados en la cima de las pirámides, a más de 60 metros de altura, como en El mirador, los templos eran impresionantes estructuras decoradas. Comúnmente tenían una cresta en el techo, o un gran muro superficial, estos templos pudieron haber servido como hitos propagandísticos (Imagen 7). Como eran ocasionalmente las únicas estructuras que excedían la altura de la Selva, las crestas sobre los templos eran a menudo esculpidas con representaciones de los gobernantes que podían ser vistos desde grandes distancias.



Imagen 8, pirámide de Chichén Itzá de la cultura maya.



Imagen 9, estructura arquitectónica de un conjunto ceremonial maya.

Conclusiones

En la búsqueda de un espacio con énfasis de proclamación y respuesta es que esta investigación analiza la simbología de la relación que debe tener este espacio para convertirse en jardín de sanidad espiritual que permita generar una transparencia entre lo terrenal y lo celestial.

Un punto a rescatar es la Jerarquización y Monumentalidad de las infraestructuras Mayas, Egipcias y Góticas pertinentes en este Proyecto.

La arquitectura gótica tuvo su mayor éxito en la construcción de grandes catedrales. En primer lugar, se puede resolver el problema de la falta de un espacio arquitectónico para la celebración de los rituales de la iglesia protestante en la comunidad de Nicoya a partir de una propuesta arquitectónica que permita la celebración de estos rituales, como este proyecto de tesis. En segundo lugar, la relación de la arquitectura y la religión radica en que se utilizaron los rituales religiosos como bases para la construcción de grandes obras arquitectónicas religiosas con el fin de que los rituales se lleven a cabo de una forma total y completa, de acuerdo con los preceptos de cada religión. De ahí que, en el caso que compete esta tesis, la mandorla y los rituales protestantes son importantes para el desarrollo de una iglesia protestante en Nicoya.

Justificación

- Debido al crecimiento de la comunidad evangélica en el cantón de Nicoya, es **necesario la construcción de un templo evangélico para la congregación** de los miembros de la Iglesia Oasis de Esperanza.
- **No hay un espacio** que permita la realización adecuada de los rituales de la iglesia protestante en la comunidad de Nicoya, **la presente investigación busca dar una solución arquitectónica al problema de la falta de un espacio** que necesitan los miembros de la iglesia mencionada para reunirse.



Problema

¿La propuesta arquitectónica con énfasis eclesiástico para la comunidad de Nicoya **soluciona el problema de un espacio** que permita el desarrollo de los **rituales protestantes** del culto y la adoración?

Preguntas de investigación

¿Cuál es la **relevancia entre el fenómeno religioso** protestante para la presente propuesta arquitectónica?

¿**Qué es la mandorla y cuál es su relevancia en el fenómeno** religioso protestante?

¿Cuáles son los **componentes principales de los diagramas** para la propuesta arquitectónica con énfasis eclesiástico para la comunidad de Nicoya?

¿**Cuál es el contexto inmediato presente en el cantón de Nicoya** para la propuesta arquitectónica con énfasis eclesiástico?

¿Cuáles son los componentes principales de las **premisas de diseño** para la propuesta arquitectónica con énfasis eclesiástico para la comunidad de Nicoya?

¿Cuáles es **sistema constructivo** a plantear en esta Propuesta arquitectónica?

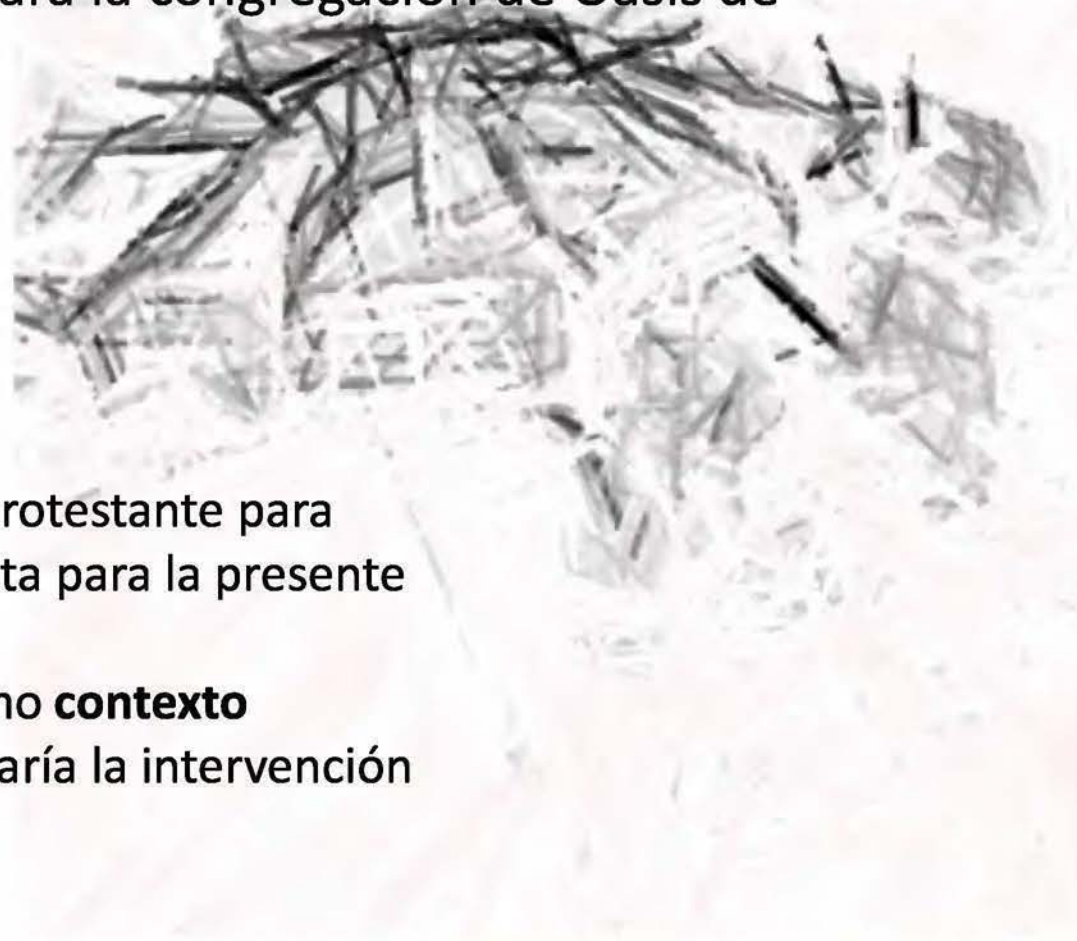
¿**Como es el Diseño arquitectónico** con base en los componentes principales de los diagramas y las premisas de diseño para la propuesta arquitectónica con énfasis eclesiástico para la comunidad de Nicoya?

Objetivo General

Desarrollar una **Propuesta Arquitectónica** con énfasis en un espacio de culto religioso evangélico para la congregación de Oasis de Esperanza en Nicoya.

Objetivos Específicos

1. Explicar el **fenómeno religioso** protestante para entender el comportamiento de esta para la presente propuesta arquitectónica.
2. Analizar el cantón de Nicoya como **contexto inmediato** espacial donde se realizaría la intervención del proyecto.



Marco teórico

A continuación se explica la definición de la mandorla y la utilización de la luz en el espacio, todos estos para explicar la relación entre la arquitectura y el fenómeno religioso y la relevancia de esta relación para la creación de un espacio que permita la celebración de rituales, que para efectos de esta investigación se utilizaron los preceptos y los rituales de la religión protestante. El fenómeno religioso está parcialmente fundamentado en la lectura del libro Lo Sagrado y lo Profano de Mircea Eliade la importancia de este libro es por la concepción y visualizaciones de las diversas religiones y su búsqueda de relación entre lo terrenal y lo divino.

A partir de la explicación de estos componentes, se puede fundamentar de una manera más concreta la relevancia de la mandorla como ese enlace entre las concepciones celestiales y las concepciones de carácter humanas, esto con el fin de presentar diagramas y las premisas para exponer los principales componentes para los diseños de esta investigación.

Fenómeno Religioso/ Mandorla/Brahmarandhra

El espacio de culto sea concebido como un espacio vibrante



Imagen 10, Collage de Imágenes del evento religioso en Oasis en Nicoya.



Un espacio con alma,



necesidad de reunión



Celebración de comunión con su creador

Fenómeno Religioso/ Mandorla/Brahmarandhra

El Cristianismo

De acuerdo con algunas entrevistas a líderes protestantes como Marcos Quesada y Edgar Soto, las raíces judaicas, musulmanes y cristianas comparten el mismo padre. Abraham salió de la ciudad de Ur de los Caldeos, habitantes de las riberas del río Eufrates de Mesopotamia. Esta salida debió producirse unos 2000 años A.C. Está narrada en el c.12 de la Biblia. El cristianismo continuó utilizando las escrituras sagradas hebreas, convirtiéndose el Tanaj en lo que hoy se conoce como el Antiguo Testamento. El cristianismo aceptó muchas doctrinas fundamentales del judaísmo, como el monoteísmo, el libre albedrío y el Mesías, término hebreo usualmente traducido como Mesías en español, y su equivalente Cristo (Cristos "[el] ungido" en griego) como bases para fundamentar e iniciar su expansión por el mundo conocido de ese entonces que fue Grecia, Roma, Israel, Egipto, es decir los países que actualmente comparten el Mediterráneo. El cristianismo comenzó entre un pequeño número de judíos. En el libro de los Hechos de los Apóstoles 1:15 se mencionan cerca de 120.

En el siglo III, el cristianismo creció hasta convertirse en la congregación dominante en el norte del mundo mediterráneo. También se extendió de forma importante al este y al sur del Mediterráneo. Esta sección examinará aquellos primeros 300 años de la era cristiana . Los hechos que acontecieron en los primeros años del cristianismo se relatan en el libro de los Hechos de los Apóstoles, ubicado en la Biblia.

La oposición de Juliano duró poco, emperadores como Constantino II repelieron las acciones de Juliano e incentivaron el crecimiento del cristianismo. Este estado de cosas fue finalmente reforzado por una serie de decretos (como el Edicto de Tesalónica) por el emperador niceno Teodosio I. Surgen así el Catolicismo y siglos después el protestantismo.

Nace así el Catolicismo en el año 317 bajo el emperador Constantino, siglos después, en 1517 nace el protestantismo cuando Martin Lutero pega en la enorme puerta de la Iglesia de Gutenberg en Alemania sus 92 tesis sobre la reforma protestante.

Antes de estas fechas, Dios solo tenía hijos e hijas a los que se les denominaba cristianos. Después de las fechas aquí citadas aparecieron los religiosos que dejan tanto que desear, salvo algunas excepciones claro está.

Fenómeno Religioso/ Mandorla/Brahmarandhra

El Cristianismo

El movimiento de iglesias Evangélicas o Protestantes tuvo gran auge de crecimiento en los Estados Unidos y el resto del mundo, mientras se observa un bajo perfil de aquellas identificadas con corrientes un tanto más liberales (Imagen 8). En el periodo de entreguerras (años 20), el Cristianismo liberal fue el sector de más rápido crecimiento, pero esto cambio después de la Segunda Guerra Mundial, cuando dirigentes de tendencia más conservadora arribaron a las estructuras eclesiásticas.

Aquellos que se denominan "evangélicos moderados" señalan mantenerse aún más unidos a esos fundamentos cristianos "históricos", y los "evangélicos liberales" no se aplican a sí mismos este apelativo en términos definitorios de su teología, sino que de su vida "progresiva" en la perspectiva cívica, social o científica.

Existe una gran diversidad de comunidades evangélicas alrededor del mundo, los lazos entre ellas son sólo aparentes (varias organizaciones locales y globales los vinculan, pero ninguna a todos), pero la mayoría coincide en las siguientes creencias: una "alta estima" de las Escrituras, creencia en la deidad de Cristo, en la Trinidad, en la salvación por gracia mediante la fe, en la resurrección física de Cristo (Jesús el Mesías) (Imagen 11), por mencionar sólo algunas.

Conclusión

Este apartado tiene una gran importancia para saber de dónde viene la filosofía protestante sus raíces y su evolución aunque es un extracto de algo tan enorme como es la historia de la cristiandad y siendo más específico de la cristiandad protestante. Nos permite tener un parámetro para entender el crecimiento acelerado que tienen estas congregaciones y por ende su necesidad de un espacio propicio para la proclamación y la respuesta.



Imagen 11, culto como parte de los rituales de la religión protestante.

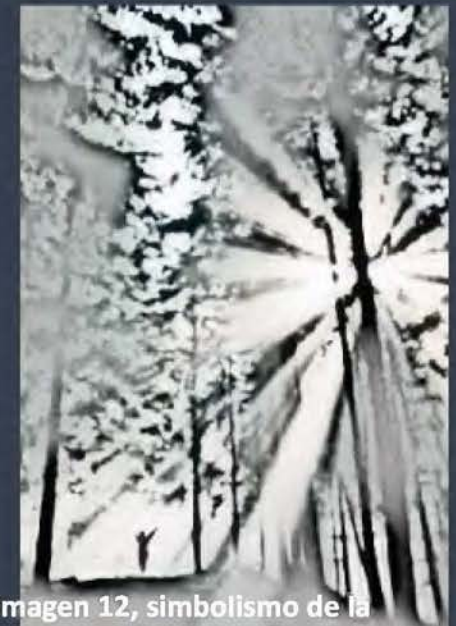


Imagen 12, simbolismo de la resurrección de Jesucristo desde la perspectiva de la religión protestante

Fenómeno Religioso/ Mandorla/Brahmarandhra

Lo Sagrado y lo Profano según Mircea Eliade (imagen 10)

Para que una construcción dure por un determinado tiempo, debe de estar animada, debe recibir a la vez una vida y un alma. Para entender el fenómeno religioso se debe percibir como un mundo imaginario que evoca la conexión entre el ser humano con el ser divino.

De momento se debe recordar que los santuarios más antiguos eran hipetros o presentaban una abertura en el techo: se trataba del «ojo de la cúpula» que simbolizaba la ruptura de niveles, la comunicación con lo trascendente. *La arquitectura sagrada no ha hecho sino recoger y desarrollar el simbolismo cosmológico presente ya en la estructura de las habitaciones primitivas.*

Hípetro, hipetro o hypetros son términos utilizados para describir un edificio o un espacio arquitectónico que no está cubierto por un techo, con lo cual permite esa conexión entre los dos hemisferios. Proviene del griego hypaethros, un tipo de templo griego cuya cella queda a cielo abierto y, por extensión, cualquier edificio o parte del mismo sin techo. Esta disposición influyó en el diseño de los Megarones Misenicos. También se construyeron templos sin techo en la India, en los estados de Orissa, Madhya Pradesh y Uttar Pradesh en los siglos VIII al XI. Estos templos hipetros de planta redonda o rectangular fueron dedicados a las diosas llamadas Yoginis (Yogini Cult and Teples, Vidya Dehejia; templos de Yoginis en la India, Stella Dupuis).

Cabe destacar lo esencial del problema: si el Templo constituye una *imago mundi* es porque el Mundo; Cualquiera que sea su grado de impureza, el Mundo está siendo continuamente purificado por la santidad de los santuarios. La Jerusalén celestial ha sido creada por Dios al propio tiempo que el Paraíso; por tanto, *in aeternum*. La basílica cristiana y la catedral recogen y continúan todos estos simbolismos.

Por una parte, la iglesia es concebida como imitación de la Jerusalén celeste, y esto ya desde la antigüedad cristiana; por otra, reproduce el Paraíso o el mundo celestial. Según las concepciones de Kosmas Indicopleustes, la Tierra es rectangular y está limitada por cuatro paredes que están recubiertas por una cúpula. Las cuatro partes del interior de una iglesia simbolizan las cuatro direcciones cardinales». La experiencia del espacio sagrado hace posible la «fundación del mundo»: allí donde lo sagrado se manifiesta en el espacio, *lo real se desvela*, el mundo viene a la existencia.



Fenómeno Religioso/ Mandorla/Brahmarandhra

Pero la irrupción de lo sagrado no se limita a proyectar un punto fijo en medio de la fluidez amorfa del espacio profano, un «Centro» en el «Caos»; efectúa también una ruptura de nivel, abre una comunicación entre los niveles cósmicos (la Tierra y el Cielo) y hace posible el tránsito, de orden ontológico, de un modo de ser a otro.

La profunda nostalgia del hombre religioso es la de habitar en un «mundo divino», la de tener una casa semejante a la «casa de los dioses», tal como se ha configurado más tarde en los templos y santuarios. En suma, esta nostalgia *religiosa expresa el deseo de vivir en un Cosmos puro y santo, tal como era al principio, cuando estaba saliendo de las manos del Creador.*

La equiparación desempeña igualmente un papel en el sentido contrario: a su vez, el templo o la casa se consideran como un cuerpo humano. El «ojo» de la cúpula es un término frecuente en varias tradiciones arquitectónicas. Es importante subrayar un hecho: cada una de estas imágenes equivalentes —Cosmos, casa, cuerpo humano— presenta o es susceptible de recibir una «abertura» superior que haga posible el tránsito al otro mundo. El orificio superior de una torre india lleva, entre otros, el nombre de *brahmarandhra* (Imagen 11).

La significación de esta costumbre es evidente: el alma se desprenderá más fácilmente de su cuerpo si esa otra imagen del cuerpo-Cosmos que es la casa presenta una fractura en su parte superior. En la mayoría de las religiones arcaicas, el «vuelo» significa el acceso a un modo de ser sobrehumano (Dios, mago, «espíritu»); en último término, la libertad de moverse a placer; por tanto, una apropiación de la condición de «espíritu» (Imagen 14). Para el pensamiento indio, el arhat que «rompe el techo de la casa» y echa a volar por los aires ilustra en imágenes que ha trascendido el Cosmos y ha accedido a un modo de ser paradójico, o sea impensable, el de la libertad absoluta (cualquiera que sea el nombre que se le dé: nirvana, asamsharta, samadhi, sahaja, etc.

En el plano mitológico, el gesto ejemplar de la trascendencia del Mundo se ilustra con Buda, cuando proclamó que había «roto» el Huevo cósmico, la «concha de la ignorancia» y que había obtenido la dichosa, universal dignidad de Buda. Territorio habitado, Templo, casa, cuerpo, como hemos visto, son Cosmos. Pero todos estos Cosmos, cada cual según su modo de ser, conservan una «abertura», cualquiera que sea la expresión escogida por las diversas culturas (el «ojo» del Templo, chimenea, agujero del humo, brahmarandhra, etc.).



Imagen 14 base de la estructura de la brahmarandhra



Imagen 15 Templo Griego Edad Oscura y Arcaica: Dreros, Creta.

Fenómeno Religioso/ Mandorla/Brahmarandhra

El conocimiento sagrado y, por extensión, la sabiduría, se conciben como fruto de una iniciación, y es significativo encontrar el simbolismo obstétrico ligado al despertar de la conciencia suprema tanto en la antigua India como en Grecia. Sócrates se comparaba no sin razón a una partera: ayudaba al hombre a nacer a la conciencia de sí, alumbraba al «hombre nuevo» (Imagen 16).

La utilización de la Mandorla en esta Investigación adquiere mayor relevancia por el significado simbólico que tiene de conectar dos niveles unificando lo terrenal con lo celestial, también es utilizada para inscribir un personaje, además de su ubicación en lo alto de un elemento arquitectónico, evoca la esfera celeste. La mandorla lleva a otra dimensión, ya que es una figura geométrica diseñada con dos círculos que se cortan. En su intersección se haya una persona, por la cual se debe pasar para recorrer el camino entre los dos círculos, los dos hemisferios o los dos mundos, el terrenal y el celestial.

La implantación de Cristo en una mandorla en el tímpano de la puerta de una Iglesia revela el simbolismo de pasar de fuera de la iglesia a dentro de la iglesia y por lo tanto anuncia el paso de los vivos del mundo terrenal al celestial. La mandorla se utiliza entonces para expresar un pasaje o una puerta.

En la arquitectura gótica, además de los beneficios arquitectónicos de la bóveda de crucería que permite la entrada de la luz en el edificio, trajo el arco apuntado que tiene apariencia de mandorla abierta a la luz del día. Todavía se puede utilizar el simbolismo de la mandorla, ahora luminosa (en relación a la románica). Este uso de la mandorla corresponde a este período de búsqueda del realismo caracterizado también por su estatuaria mórbida.

Imagen 18 Diagramas de la mandorla como conexión entre lo terrenal y lo divino.

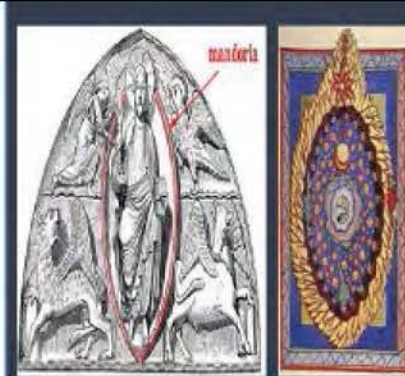
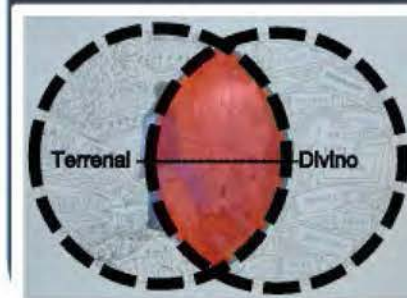


Imagen 16 Base de la estructura de la Mandorla.



Imagen 17 estructura de una mandorla.



Contexto Inmediato del Cantón de Nicoya

(Legal y espacial)

1. Legal

Para la adecuada intervención en el territorio nacional de Costa Rica, específicamente en Nicoya analizaremos las diversas leyes que competen al proyecto en cuestión esto para el adecuado manejo del mismo.

Las leyes y Reglamentos son:

Constitución Política

Municipalidad de Nicoya

Ley 7600

Decreto Presidencial # 33872-5

Reglamento de Construcción

Ley de Aguas # 276

Ley de Construcción.

Ley Forestal

Ley General de Salud

Ley 8228 Bomberos-I.N.S

Una vez visto cada una de estas leyes y reglamento se tomara lo que concierne al proyecto de estudio y esto se verá reflejado en la propuesta arquitectónica

2. Espacial

En el apartado espacial analizaremos el clima y su intervención en la propuesta de estudio ya que este trabajo de estudio se encuentra ubicado en Nicoya, Guanacaste, Costa Rica.

La mejor estrategia sugerida es el uso de la inercia térmica de los materiales (muros de varias capas) para retardar el ingreso del calor al espacio interno

Calor todo el Año

Zona con temperatura y calor todo el año como lo muestra en esta gráfica de la tabla Manoney.

Contexto Inmediato del Cantón de Nicoya

2. Espacial

INTRODUCCIÓN DE DATOS												
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Media de las temperaturas máximas	31,5	32,5	32,9	33,0	33,0	32,1	31,8	32,4	32,0	31,7	31,8	31,9
Media de las temperaturas mínimas	15	15,7	15,9	16,0	16,4	16,0	17,7	18,4	18,9	18,8	17,9	15,3
Humedad relativa máxima	54%	51%	50%	54%	52%	55%	55%	55%	70%	67%	65%	58%
Humedad relativa mínima	54%	51%	50%	54%	52%	55%	55%	55%	70%	67%	65%	58%
Lluvia (mm/Hg)	7	3	7	29	194	232	175	222	299	252	112	31

ESTRÉS TÉRMICO												
Calor todo el Año												
DÍA	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor	Calor
NOCHE	Frio	Frio	Frio	Frio	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Frio

INDICADORES												
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
H1 Ventilación esencial (calor y humedad)									X			
H2 Ventilación deseable (calor y humedad)												
H3 Protección contra la lluvia						X		X	X	X		
A1 Inercia térmica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
A2 Dormir fuera												
A3 Problemas con el frío												

La mejor estrategia sugerida es el uso de la inercia térmica de los materiales (muros de varias capas) para RECOMENDACIONES ARQUITECTURALES

PLAN MA SA
Pisos compactos con patios interiores
ESPACIO ENTRE EDIFICIOS
Pisos compactos
CIRCULACIÓN DEL AIRE
Edificios de orientación doble que permitan una circulación de aire intermitente
DIMENSIONES DE LAS ABERTURAS
Pequeñas, 15 a 25% de la superficie de los muros
POSICIÓN DE LAS ABERTURAS
Aperturas en los muros norte y sur, a la altura humana del lado expuesto del viento y con aberturas en muros interiores
PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS (*)
Protección contra la radiación solar directa
Prever una protección contra la lluvia
MUROS
Construcción pesada para fuerte inercia térmica; desfase horario superior a 8 horas
TEJADO
Construcción pesada para fuerte inercia térmica; desfase horario superior a 8 horas
ESPACIOS EXTERIORES (*)
Drenaje apropiado de agua de lluvia
Protección contra las lluvias violentas

Disposición de los Edificios

Edificios compactos con patios interiores para facilitar la liberación del calor



Circulación del Aire

Edificios de Orientación doble que permitan una circulación cruzada del aire. Mes Crítico: *Setiembre*



Dimensión de las Aperturas

Aperturas pequeñas 15-25% del área de la fachada de la superficie de los muros



Posición de las Aperturas

Aperturas en los muros norte y sur, a la altura humana, del lado expuesto del viento y aberturas en muros interiores



Protección de las Aperturas

Protección de aberturas contra la radiación solar directa y contra la lluvia



Muros

Muros gruesos (diferentes capas) para una fuerte inercia térmica
Meses Requeridos: *Todo el año*



Cubiertas

Cubiertas con una fuerte inercia térmica que permita retardar el efecto del calor en el interior del espacio



Espacio Externo

Drenaje apropiada para las aguas llovidas y protección contra las lluvias fuertes. Meses críticos: *Junio, Agosto, Setiembre y Octubre*



Diagrama de Soleamiento



Nicoya

Conclusiones.

Teniendo claro que el factor climático es un valioso punto a tomar en cuenta en el proyecto, como premisa de diseño se buscara que el espacio sea de gran altura en la nave principal con una apertura superior para permitir que el aire caliente que está en el interior del objeto arquitectónico salga, además se diseñara unos a tractores de aire en forma de escamas posicionándolos al este y noroeste cuya función es la de permitir que el aire limpio y fresco entre en el edificio y que la luz no entre por los costado sino solo por donde se requiere según previo diseño.

Contexto Inmediato del Cantón de Nicoya

Breve reseña de la comunidad de Nicoya

Desde el postulado expuesto en la tesis de Angie Venegas Jiménez sobre el Centro de la Guanastequidad en Nicoya, el término Nicoya significa "Camino de los guerreros", la cual cuenta actualmente con 1300 km² de extensión, con costas a ambos lados de la Península. Cuenta con 7 distritos y 47000 habitantes. Nicoya, su ciudad cabecera agrupa 23700 habitantes. La historia nos ayuda para retomar aspectos arquitectónicos y q esto nos sirva para lograr un diseño apropiado que tenga características propias del lugar de estudio. Nicoya se mantuvo como un importante centro de comercio tanto de ganadería como de agricultura hasta finales del siglo XX cuando la actividad turística empezó a ser la principal del cantón. Es el centro regional más importante del sur de la provincia.

Por la enorme herencia de los chorotegas y españoles se le conoce como La Ciudad Colonial. Cubanos, chinos, nicaragüenses, árabes, chiricanos, otros españoles y cartagos (costarricenses del centro del país) son entre otros principales grupos de migrantes que han llegado a la zona. Ahora también por el boom turístico, muchos italianos, estadounidenses y alemanes se han instalado, pero sobre todo en las zonas costeras, no tanto en la vieja ciudad.

Recorrido por el Cuadrante de Nicoya

Nicoya es una ciudad donde la infraestructura refleja fielmente un estilo muy particular adaptado a las fuertes temperaturas de esta caliente población, donde la temperatura promedio es de 26 grados centígrados, alcanzando los 33° en meses como marzo o abril, cuando el calor es casi insoportable. Esto obligó a los pobladores a hacerse de frescas viviendas, de madera y con mucha ventilación y a la par de frondosos árboles.

UBICACIÓN del proyecto



Contexto Inmediato del Cantón de Nicoya

Accesibilidad



N

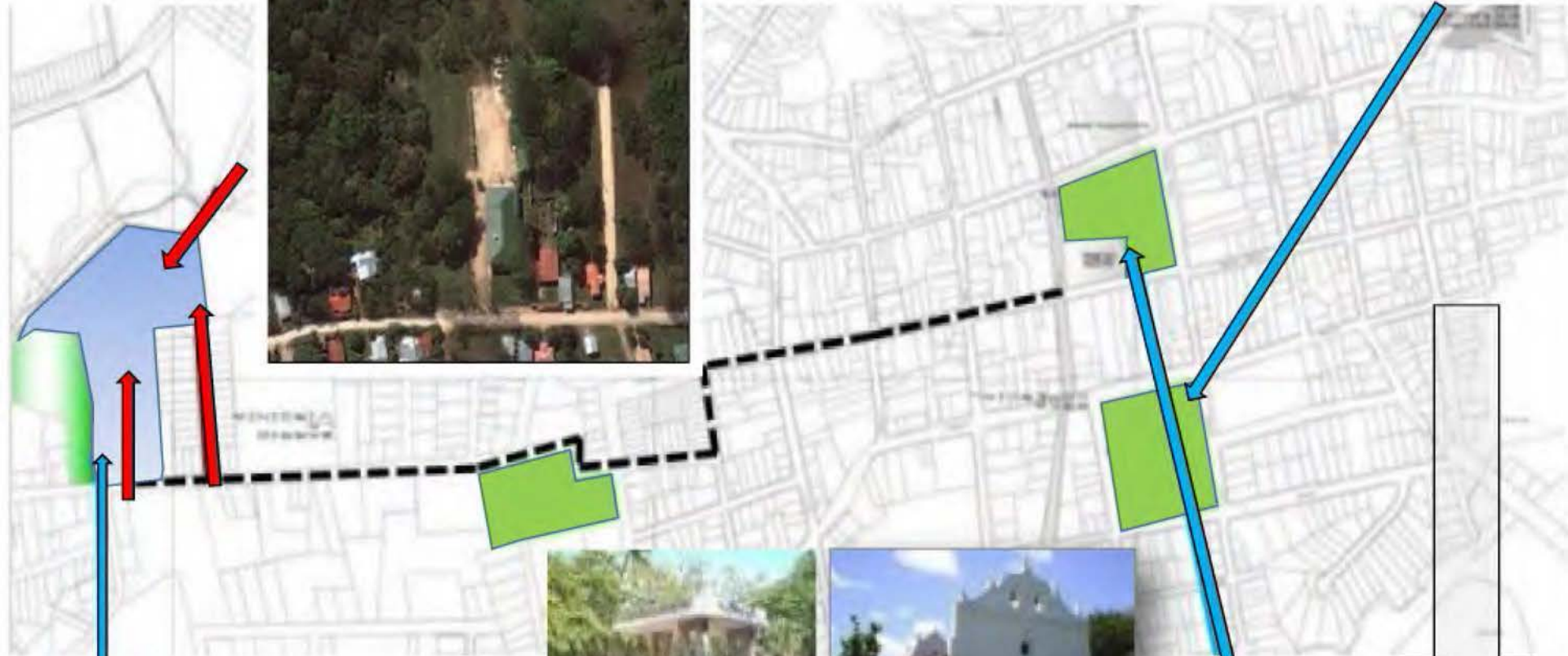
Contexto Inmediato del Cantón de Nicoya



Alcaldía

Mapa de Nicoya Centro

Ubicación del Terreno



Parque Central



Iglesia Colonial

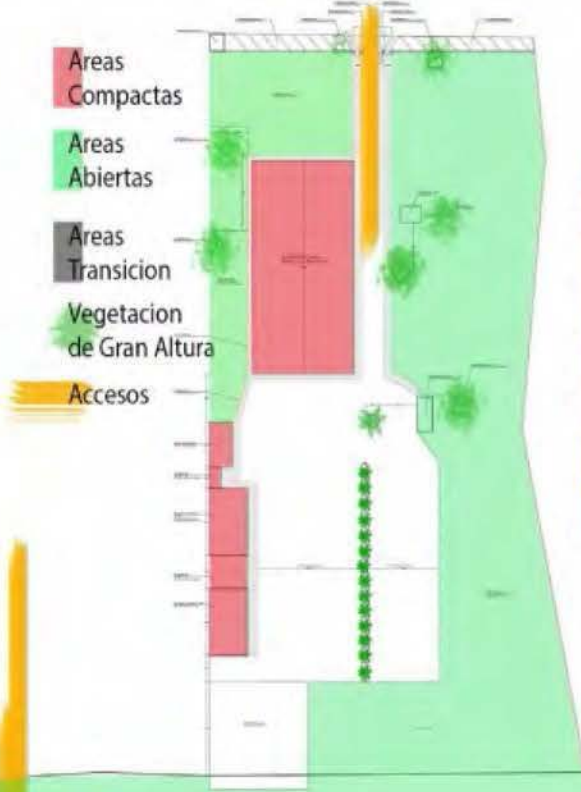


Contexto Inmediato del Cantón de Nicoya Factor Espacial



El análisis a realizar es ver de una manera más detenida el contexto inmediato sobre el cual se va a realizar la intervención en el mismo podemos observar según el grafico a continuación expuesto que es un terreno con gran potencial ya que se encuentra rodeado de grandes áreas verdes y con una floresta copiosa y abundante con la cual podemos trabajar para propiciar un entorno más agradable al usuario del proyecto

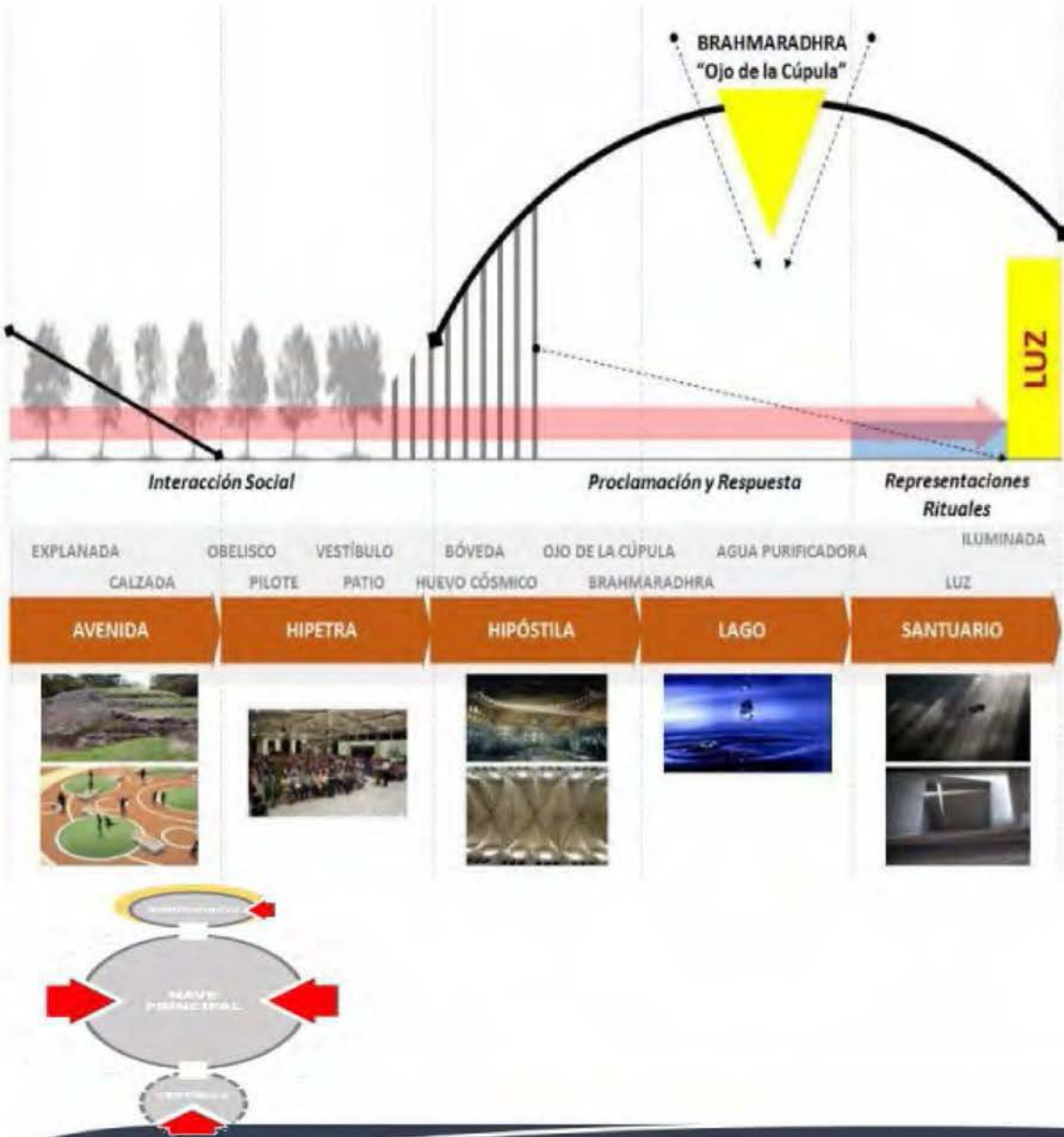
Contexto Inmediato del Cantón de Nicoya Factor Espacial



En este grafico veremos cómo está compuesto el factor espacial ya sea por áreas Compactas que son las que tienen alguna Intervención la cual se debe tomar en cuenta para el diseño a proponer, también se delimita todas las áreas abiertas sobre las cuales se puede intervenir, además establecemos las áreas de transición y accesos al proyecto es importante destacar que se resalta las áreas con vegetación de gran altura la misma que se encuentra en los linderos de la quebrada, elementos paisajístico a rescatar.



Diagramas de Componentes



Retomando lo visto anteriormente en este documento es que se realizan estos diagramas de componente elemento que forman parte del proyecto y como estos pueden ayudar a entender más claramente el proyecto. Basado en la ideología de zonificación de los Egipcio es que se plantea este diagrama que se muestra a continuación. En el cual se denota la intención de pasar por un proceso de santificación del espíritu hasta llegar al Santuario lugar de culto y proclamación. Este Proceso se ve implementado por una Avenida con diversos espacios que propician las amenidades y el compartir entre los asistentes, seguidamente ingresamos a un área común denominada en el diagrama la Hipetra en ella se pueden dar diversas actividades pero sin ingresar a la nave principal. Una vez que pasamos por un filtro un espacio que nos acoge y distribuye entramos al ojo de la cúpula donde está el *Brahmaradhra* ese espacio que propicia la interacción de la proclamación y la respuesta. Ya en este espacio de luz donde se representan los rituales encontramos el Lago donde se produce la purificación del alma por medio del ritual del Bautismo. Además también encontramos ese lugar que busca emanar mayor espiritualidad, desde el cual se da la Proclamación y la Respuesta.

Diagramas de Componentes

Diagrama de Relaciones Espaciales

Componentes Espaciales

Son la lista de necesidades que el proyecto en estudio tiene. Los mismos se delimitan por el tipo de espacio, el tipo de iluminación, el tipo de acceso restringido y cuáles no, además cuáles espacios ocupara aislamiento acústico y cuáles tendrán acceso directo a los vehículos. Un punto importante es el acceso que el espacio tenga a la vegetación además se implementara la aplicación de la ley 7600.

Este Análisis nos puede permitir delimitar los niveles además nos ayuda a ver las relaciones que tiene un espacio con otro

Basado en el análisis de componentes desarrollamos el análisis de verticalidad en el cual se establece la relación vertical de cada uno de los componentes del proyecto de estudio

Componente Espacial	Tipo de Espacio			Iluminación		Acceso Restringido		Aislamiento	Acceso	Vegetación			Ley	Nivel		
	Activo	Intermedio	Pasivo	Natural	Artificial	Libre	Restringido	Acustico	Vehiculos	+	+ / -	-	7600	1	2	3
Nave Principal / Graderia																
Altar																
Bautisterio																
Area de Danza																
Area de Sonido																
Recepcion Oficinas																
Enfermeria																
Soporte Tecnico																
Oficina de Circuito de TV																
Bodegas																
Libreria																
Aulas																
Soda																
Vestibulo																
Camerino de Alabanza																
Area de Enzayo de Alabanza																
Oficina de Director de Alabanza																
Camerinos de Danza																
Area de Enzayo de Danza																
Oficina de Director de Danza																
Oficina de Tesoreria																
Oficina Lideres de Gales																
Salas de Reuniones																
Baterias Sanitarias para Auditorio																
Baterias Sanitarias Administrativos																
Acceso/ Salidas de Emergencia																
Oficinas de los Pastores																

NIVELES	Componentes															
	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5	-6	-7	-8	-9	-10	-11	-12	-13
2	Salas de Reuniones	Oficina de Tesoreria	Oficina de Director de Danza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza
1	Salas de Reuniones	Oficina de Tesoreria	Oficina de Director de Danza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza
-1	Salas de Reuniones	Oficina de Tesoreria	Oficina de Director de Danza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza	Oficina de Director de Alabanza

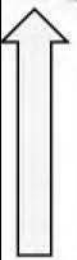
Posicionamiento en el Sitio Mandorla

Edificios Existente

Area Verde

Posible Area a Intervenir

Proteccion del Rio

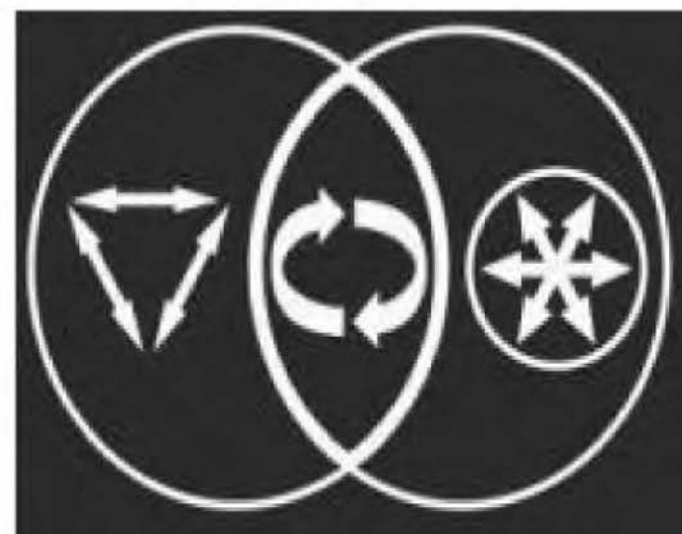


Una vez teniendo claro cuál es el posibles escenario en el terreno sobre los cuales se va a posicionar la intervención se delimita las zona de protección de quebrada según la ley forestal y ley de agua. Además se resaltan las construcciones existentes y las áreas de acceso además el alejamiento de las áreas perimetrales según Decreto Presidencial # 33872-5 esto nos permite delimitar una posible área de intervención.

Premisa de Diseño



- Generar Espacios Concéntricos

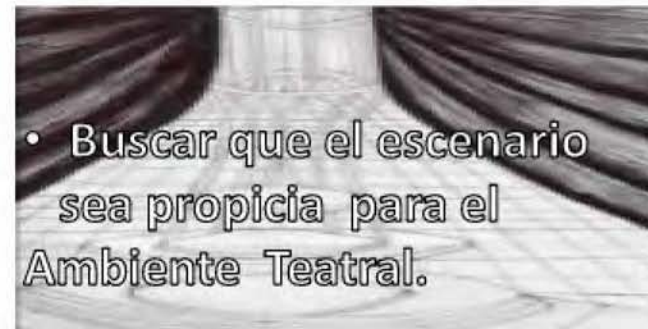


Premisa de Diseño

La Luz como articulador.

Las premisas morfológicas se refiere a los elementos o rasgos que se busca le den forma a la intervención son intenciones de diseño. Basado en la búsqueda que uno como diseñador desea darle al proyecto

- Diseñar una estructura que amarre y libere el espacio.



- Buscar que el escenario sea propicia para el Ambiente Teatral.



- Utilizar la Escala para exaltar la Grandeza del creador.



Propiciar la sensación de una conexión entre lo terrenal y lo divino

Parte de estas premisas son las sensaciones que se quiere provocar en el espacio. Permitir que el conector sea de gran escala y que resalte la necesidad por la espiritualidad además de que somos pequeños ante la grandeza del ser supremo, un elemento fundamental es permitir que la tramoya en al cual se desarrolla en evento como punto focal sobre el cual se le debe buscar darle un carácter más teatral para que permita realizar diversas actividades permitiendo que el espacio mute. Una característica fundamental de un espacio de reunión de esta índole es el hecho de no tener ningún obstáculo que interrumpa la visual por lo cual se necesitaría diseñar una estructura de amarre que libere el espacio. La luz es una parte vital del proyecto es donde se da el *brahmarandhra* el cual permite enmarcar donde se va a dar las actividades principales. Retomando la temática antes expuesta de la Mandorla esta se hace evidente en el posicionamiento del proyecto en el terreno donde se deja en evidencia que lo que se busca es la generación de espacios que nazcan desde la concepción de las estructuras Concéntricas para buscar una coherencia entre lo estudiado y lo propuesto.

Posicionamiento en el Sitio Mandorla

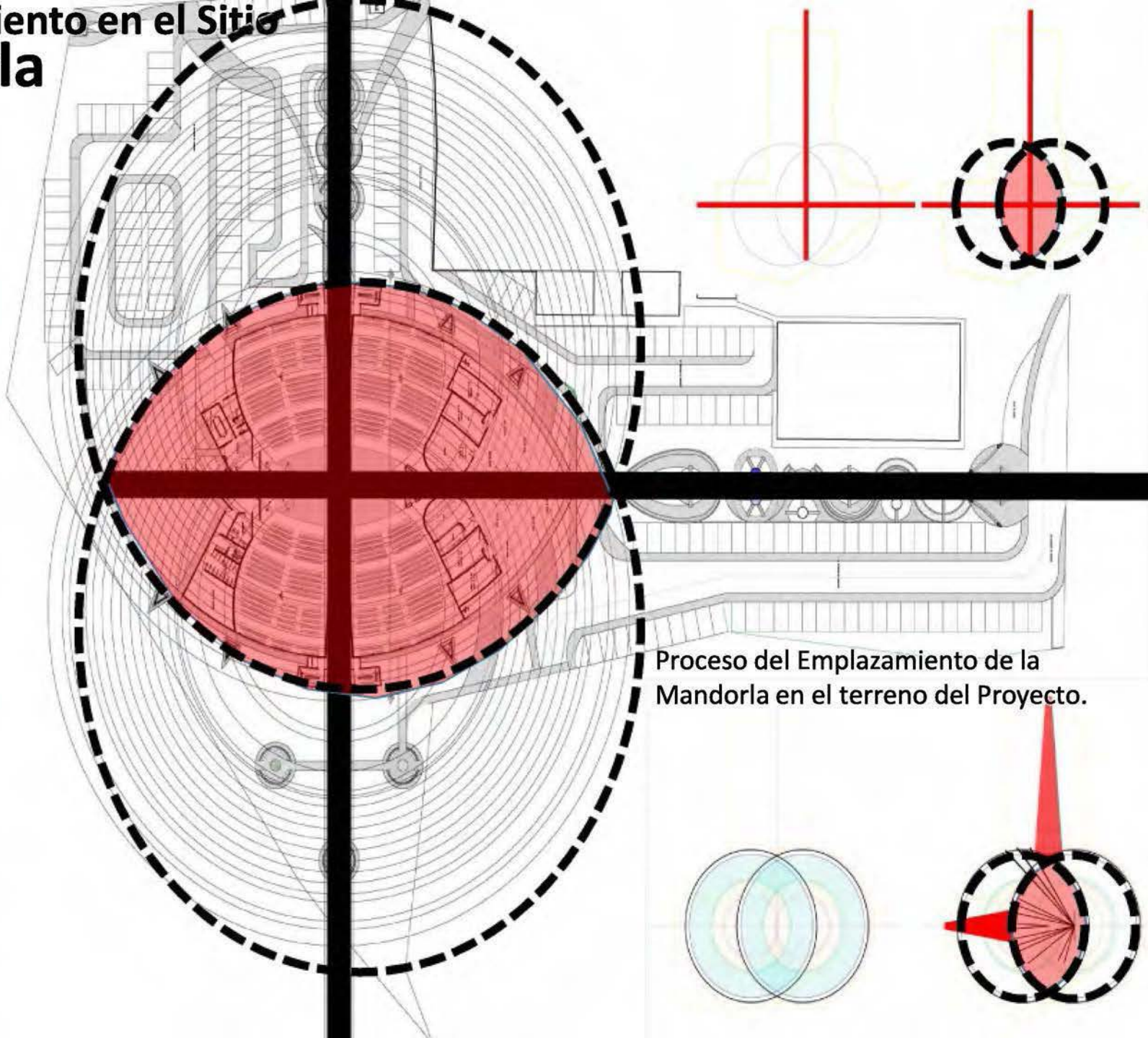
AVENIDA

HIPETRA

HIPOSTILA

LAGO


SANTUARIO

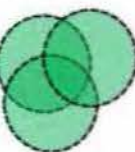



Proceso del Emplazamiento de la
Mandorla en el terreno del Proyecto.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Diseño de Sitio

 Áreas de Parqueo

 Zona Boscosa

 Área de Interacción Social

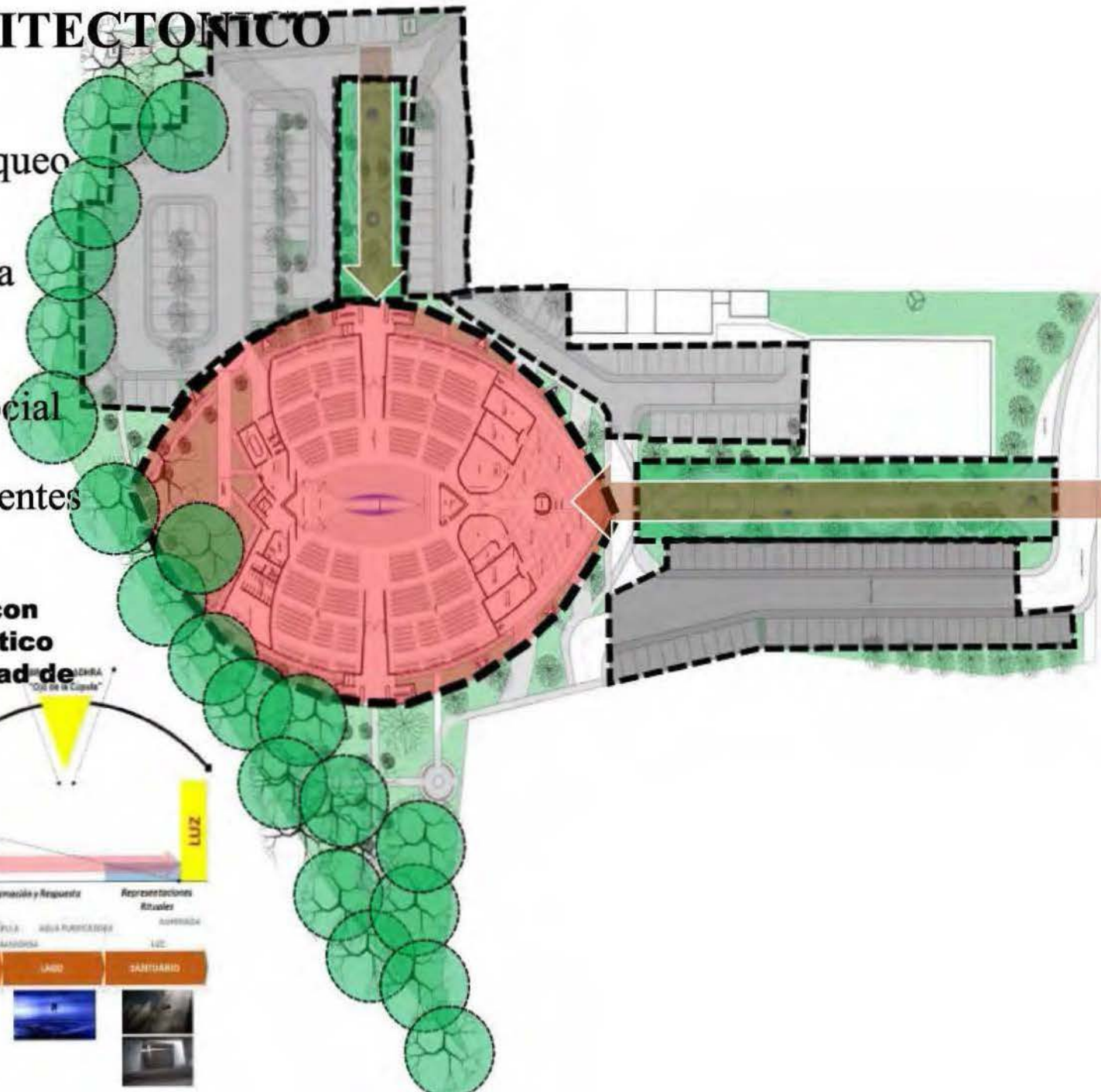
 Edificios Existentes

 **Propuesta Arquitectónica con Énfasis Eclesiástico para la comunidad de Nicoya**



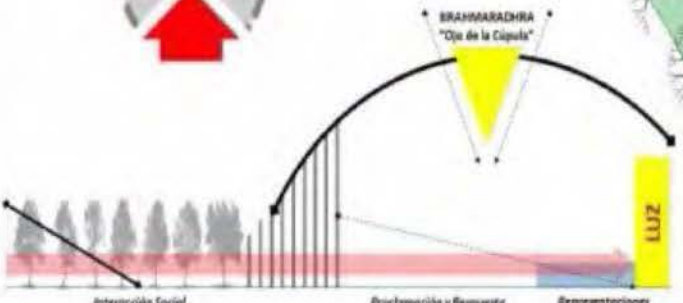
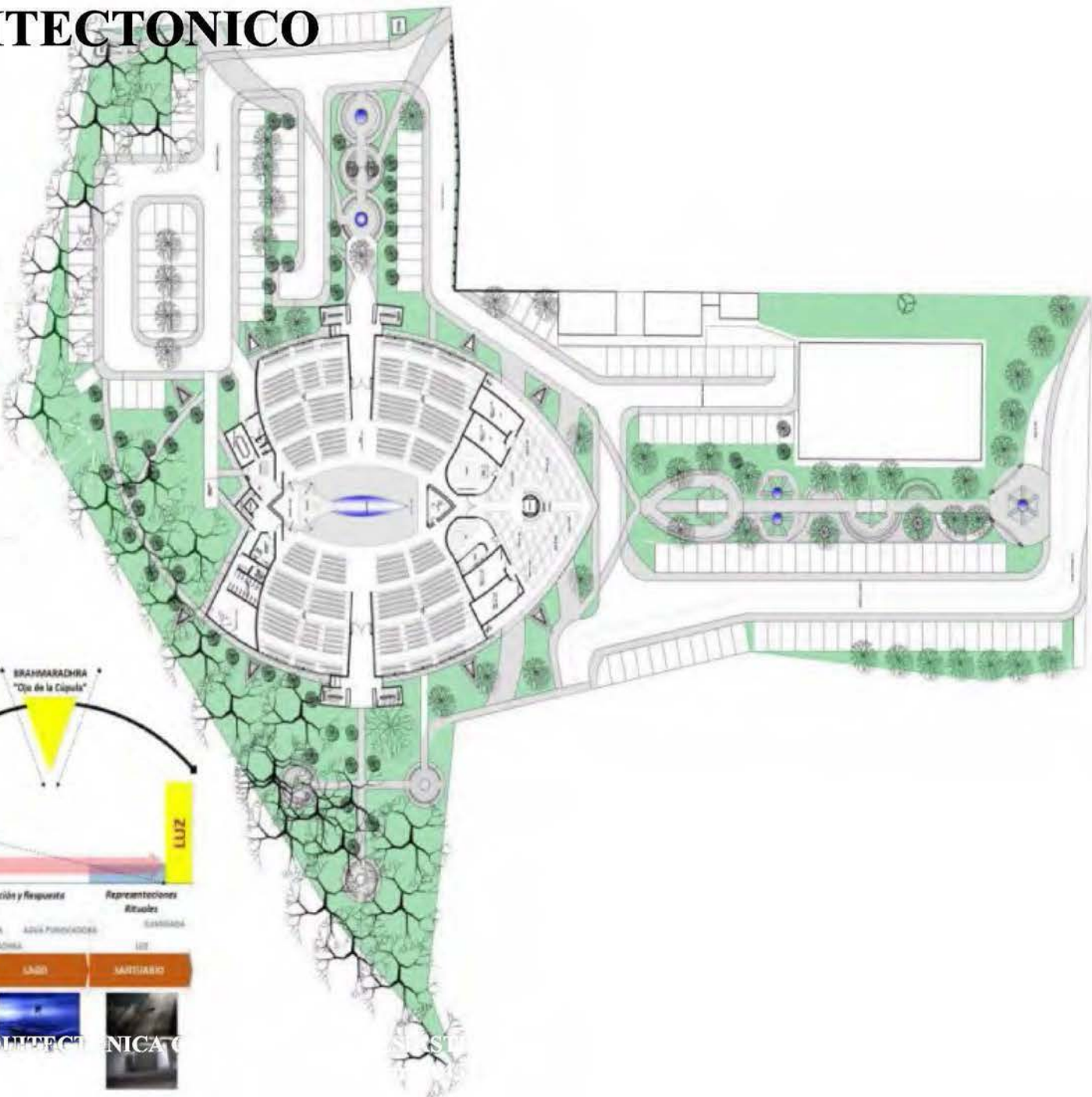
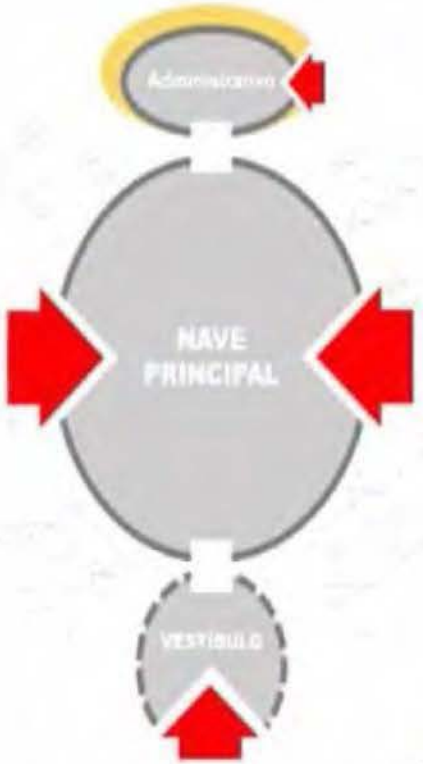
EXPLARADA OMBUCCI VISTIBLOS BÓVEDA OJO DE LA CAPILLA AGUA PURIFICADORA CUBIERTA

CIUDAD PLATE PISO MUSEO COMUNITARIO BANAHANDISA LUZ



DISEÑO ARQUITECTONICO

Diseño de Sitio

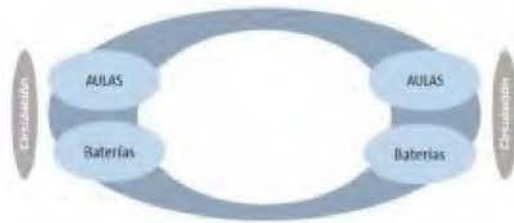


ENTRADA	GRUPO	VESTIBULO	AVENIDA	QUE DE LA CÉPULA	ALVA PERIÓDICO	GRANADA
CALLEJA	PLAZA	PATIO	NUVO ZÓCALO	BRAHMARADHRA	LEZ	
AVENIDA	HIPETRA	HIPOTILA	LANDO	SARDIARO		

PROPUESTA ARQUITECTONICA

DISEÑO ARQUITECTONICO

Funcionamiento General del Proyecto



NIVEL SUBTERRÁNEO



NIVEL 1



NIVEL 2

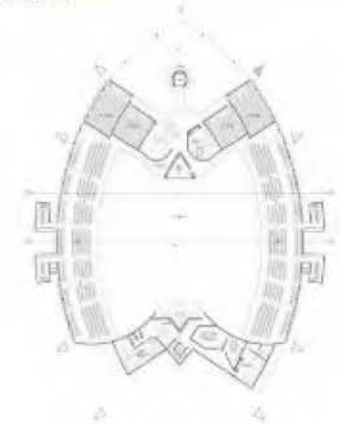
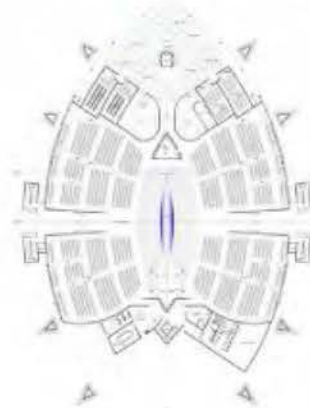
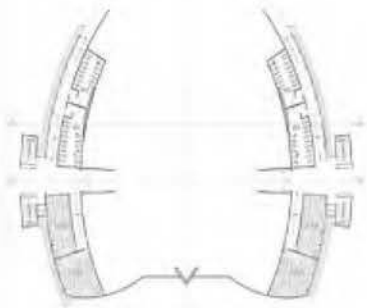
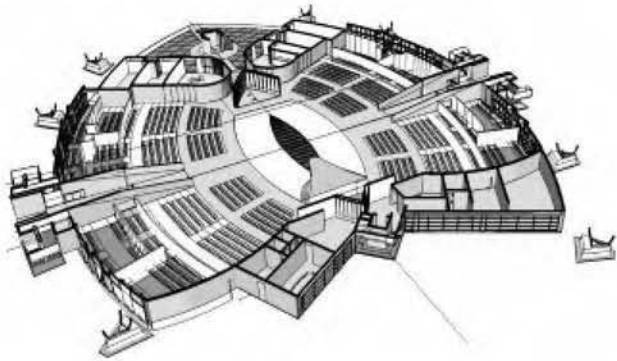


Diagrama de Relaciones Espaciales

Cada espacio tiene una función en específico pero a la vez existen espacios con afinidad de funciones, la relación que tiene uno con otro es lo que se busca al realizar los diagramas de relaciones espaciales tomando en cuenta los diagramas anteriores como el de componentes y en de verticalidad.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

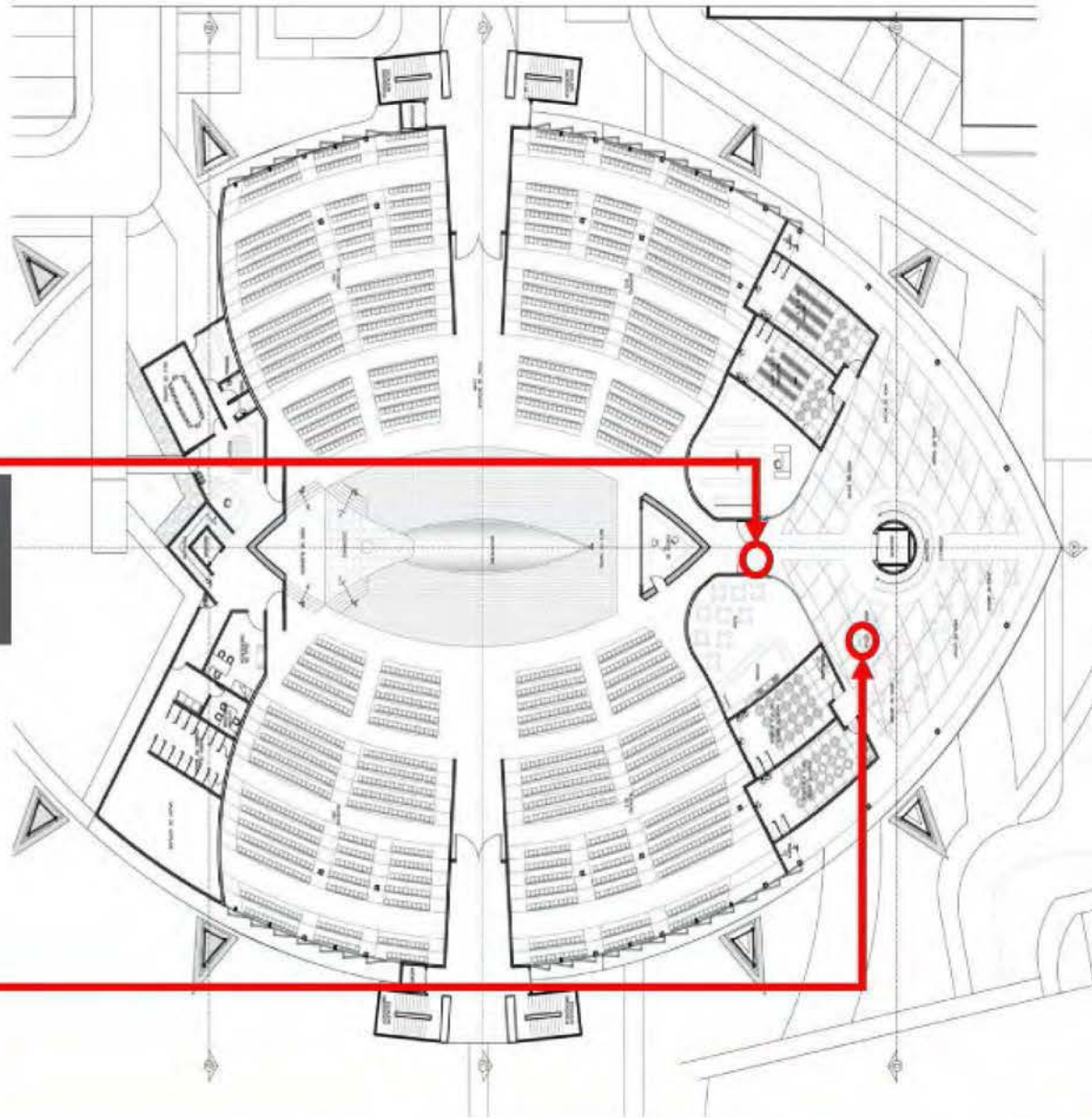
Planta del Primer Nivel



Acceso Principal al Auditorio

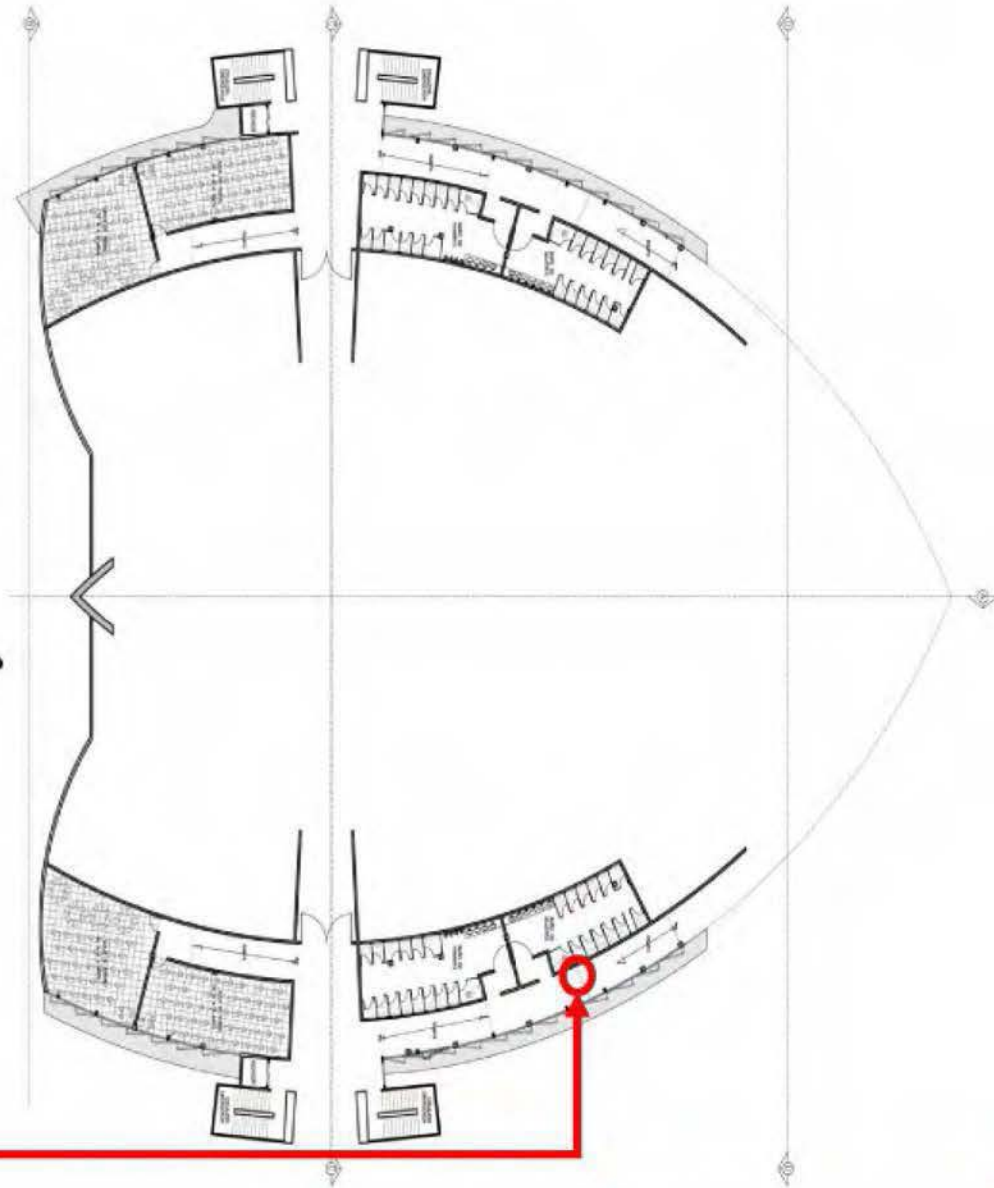
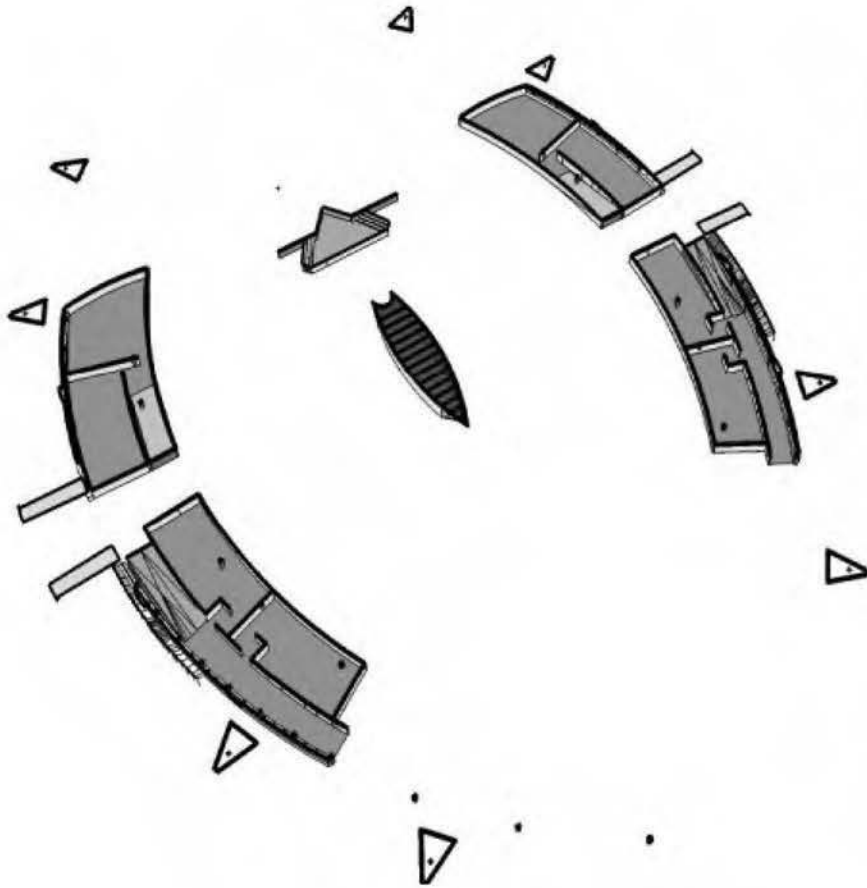


Imagen del Área del Aula con la Soda



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

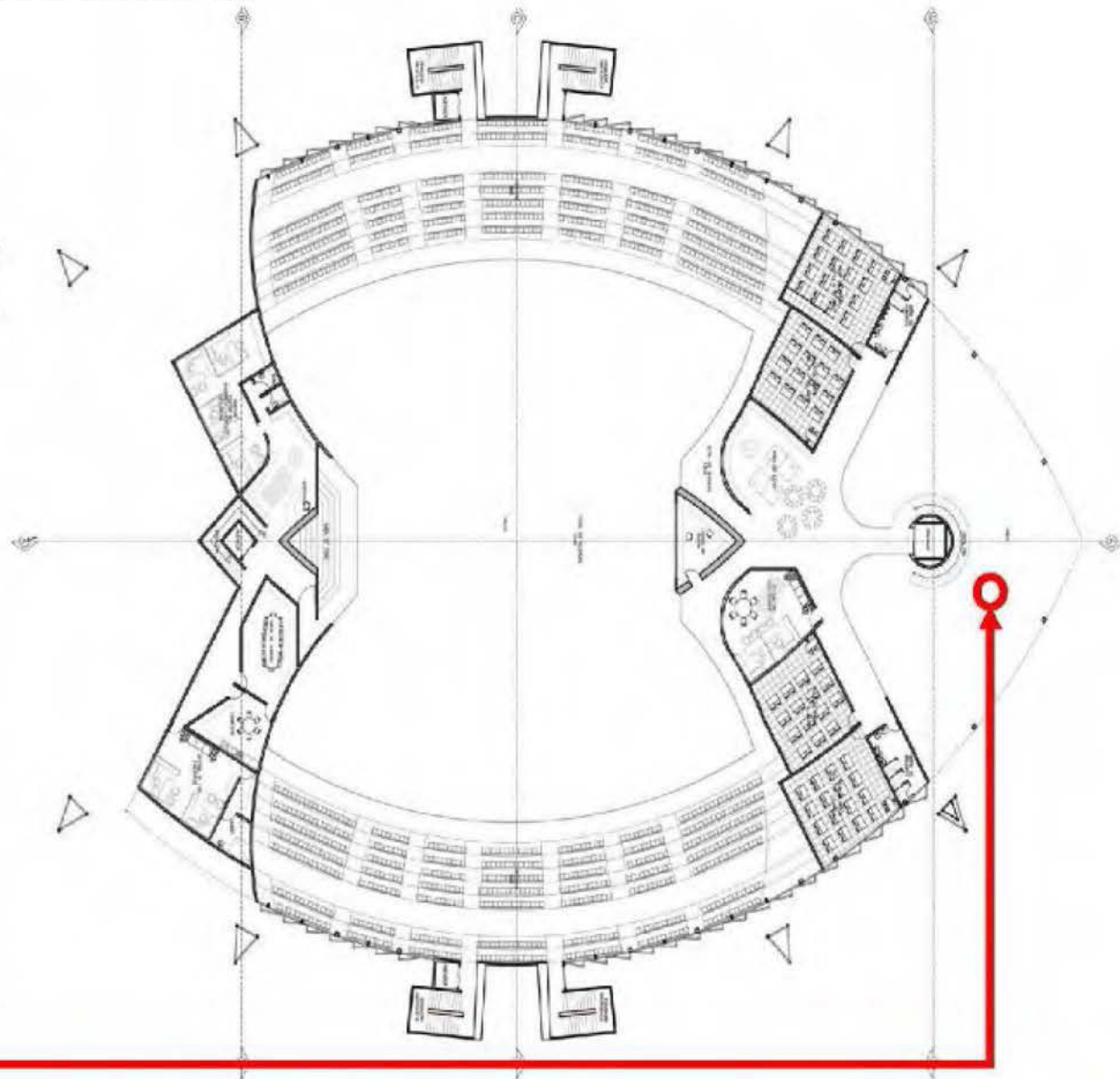
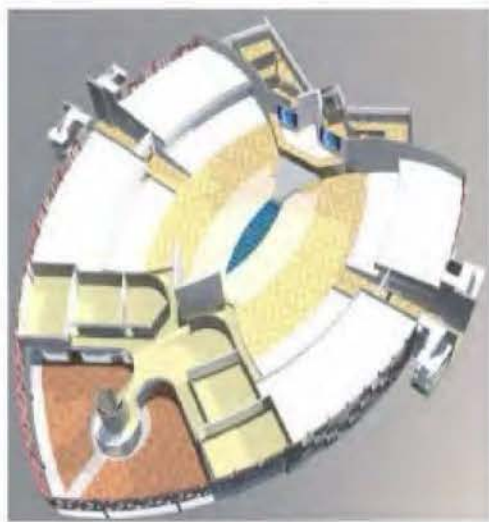
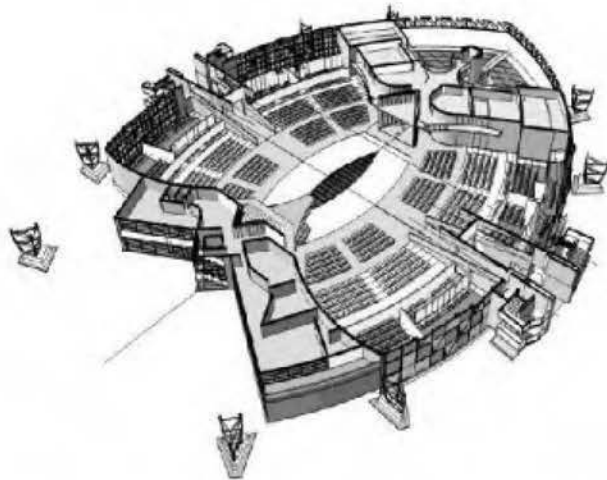
Planta del Subnivel -1



Isométrico del Subnivel -1

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

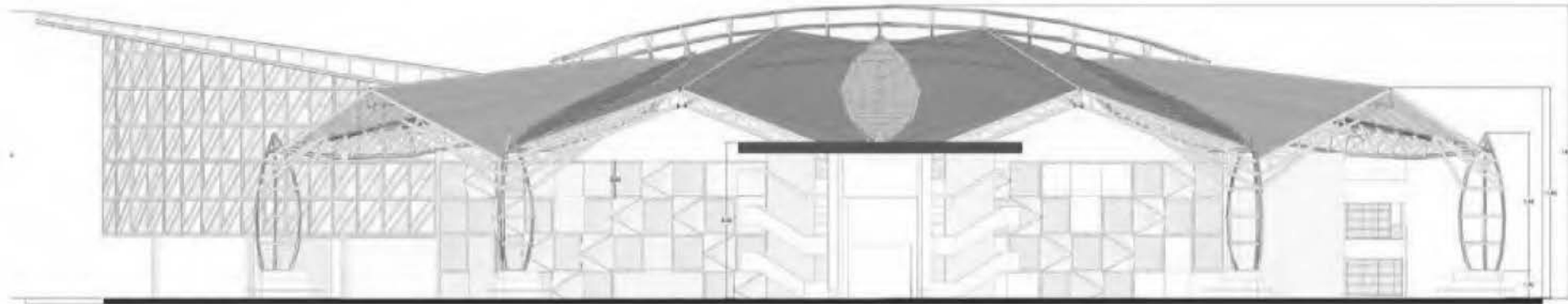
Planta del Segundo Nivel



Isométrico del Segundo Nivel

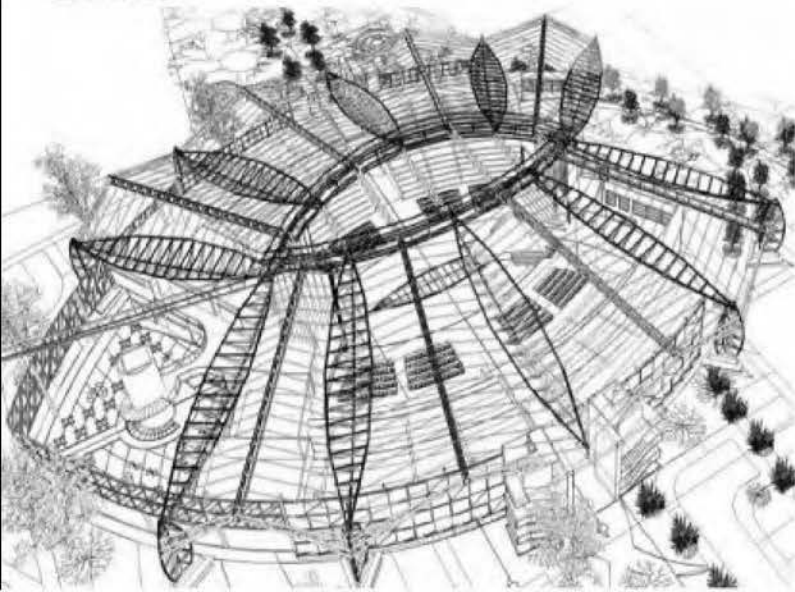
DISEÑO ARQUITECTONICO

Elevaciones del Proyecto



ELEVACION LATERAL

ESC. 1:400

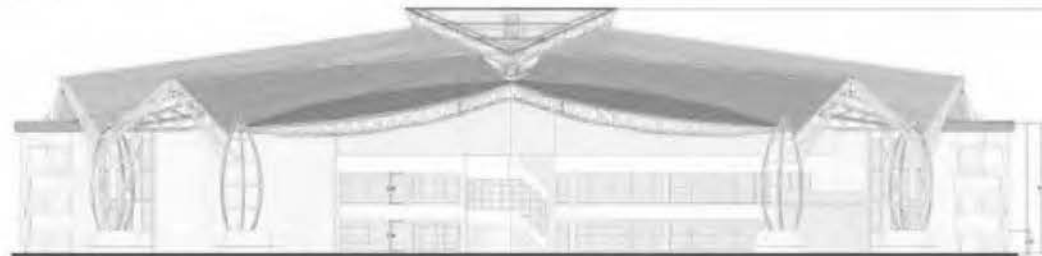


Isométrico del Proyecto



ELEVACION FRONTAL

ESC. 1:400

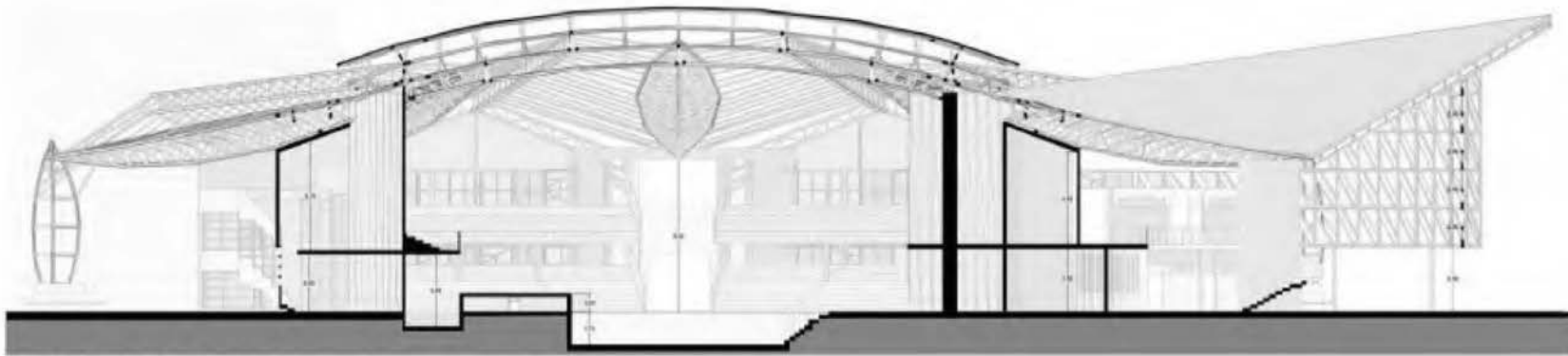


ELEVACION POSTERIOR

ESC. 1:400

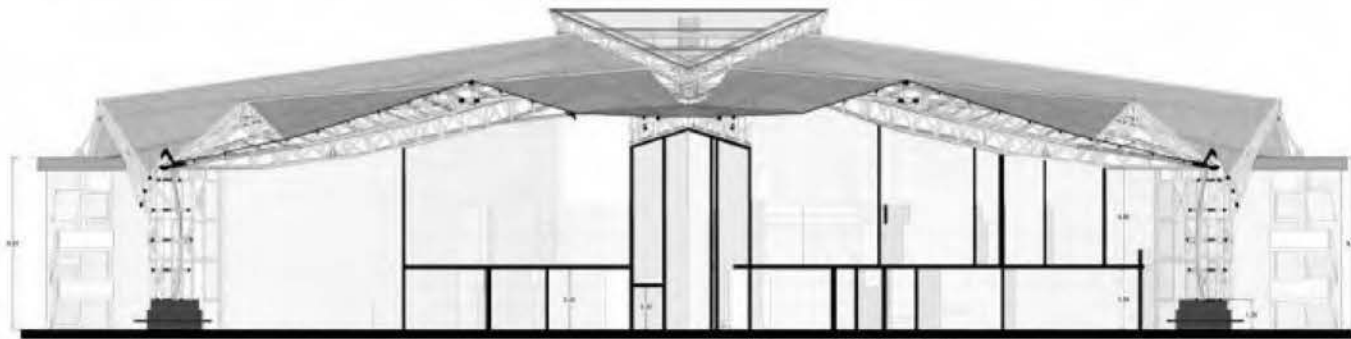
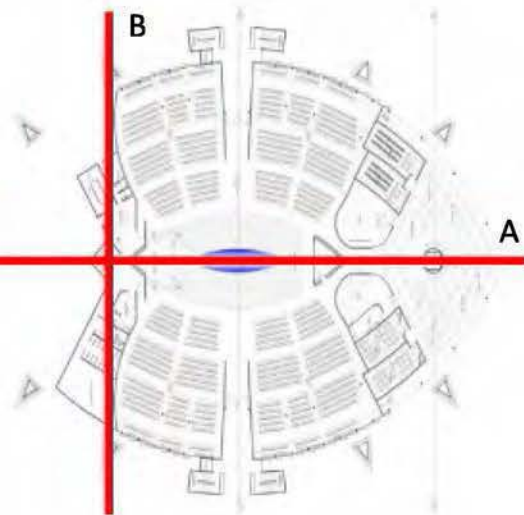
DISEÑO ARQUITECTONICO

Cortes del Proyecto

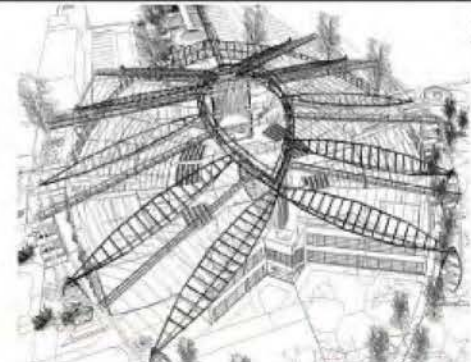


CORTE A-A

ESC. 1:400



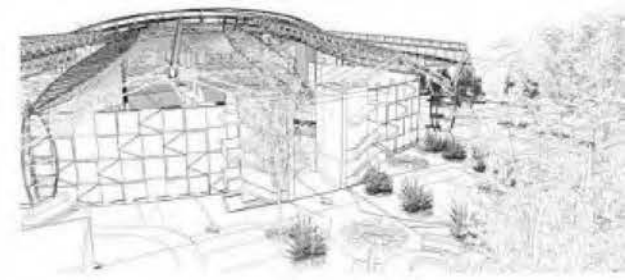
CORTE B-B



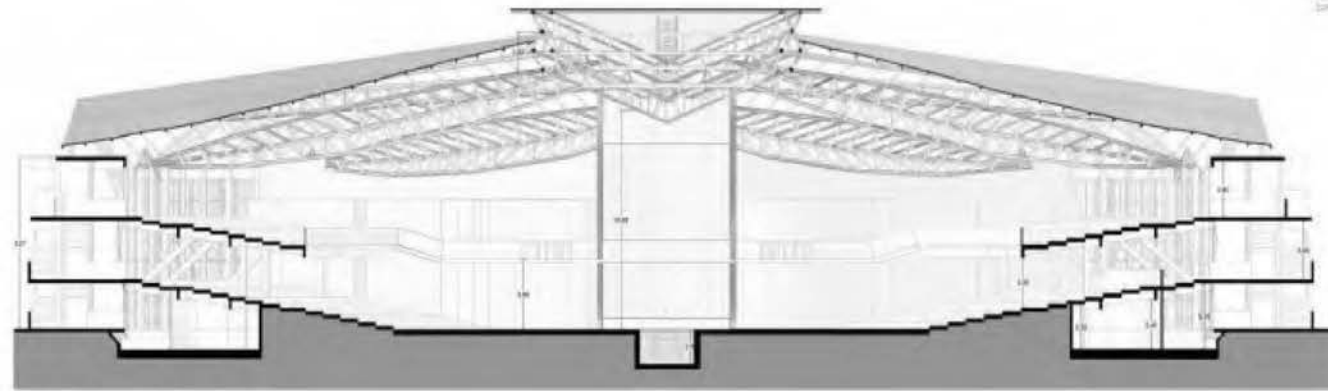
Isométrico del Proyecto

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

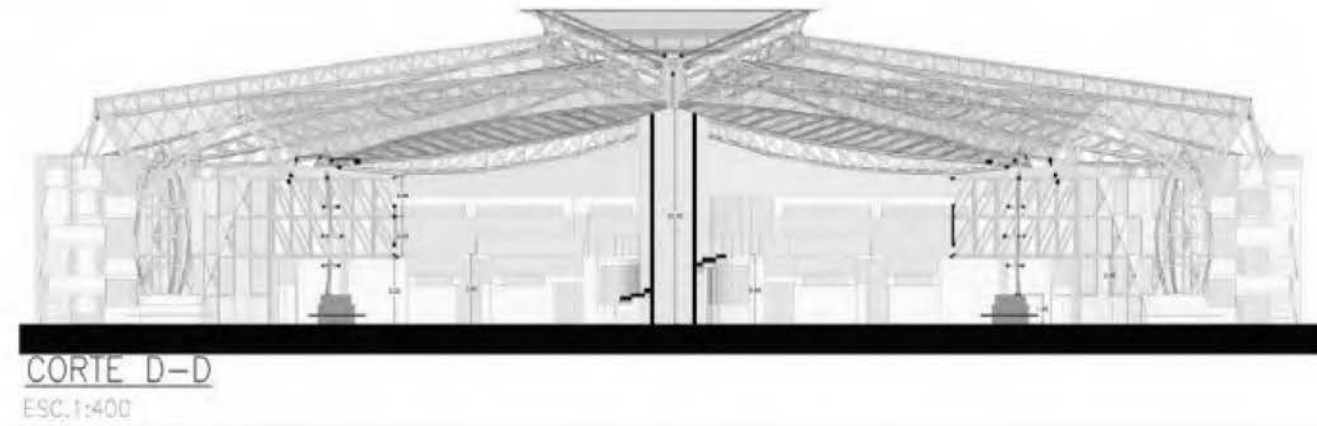
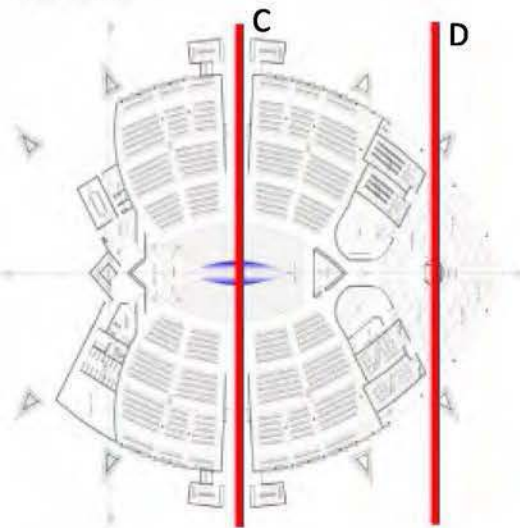
Cortes del Proyecto



Isométrico del Proyecto



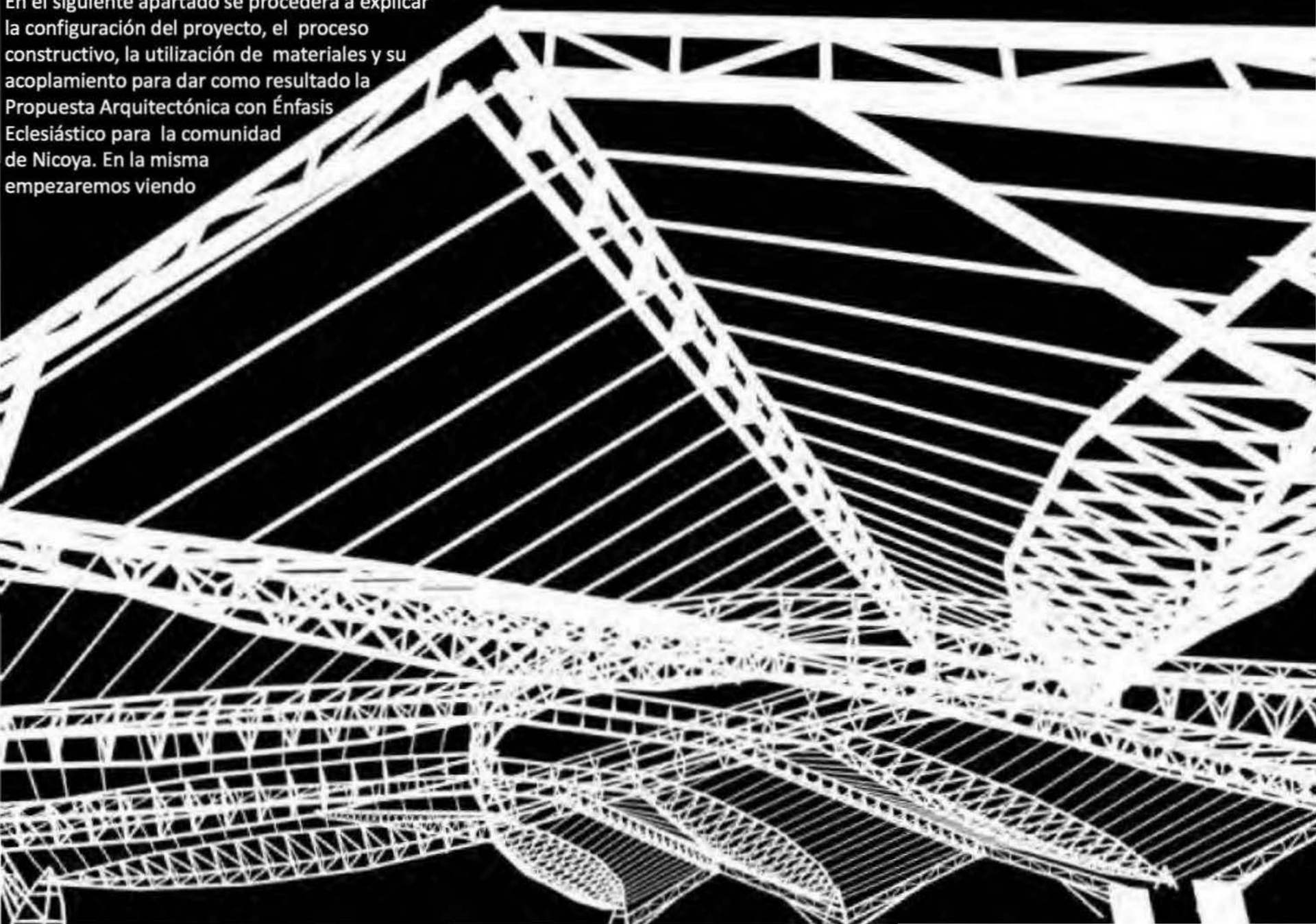
CORTE C-C
ESC. 1:400



CORTE D-D
ESC. 1:400

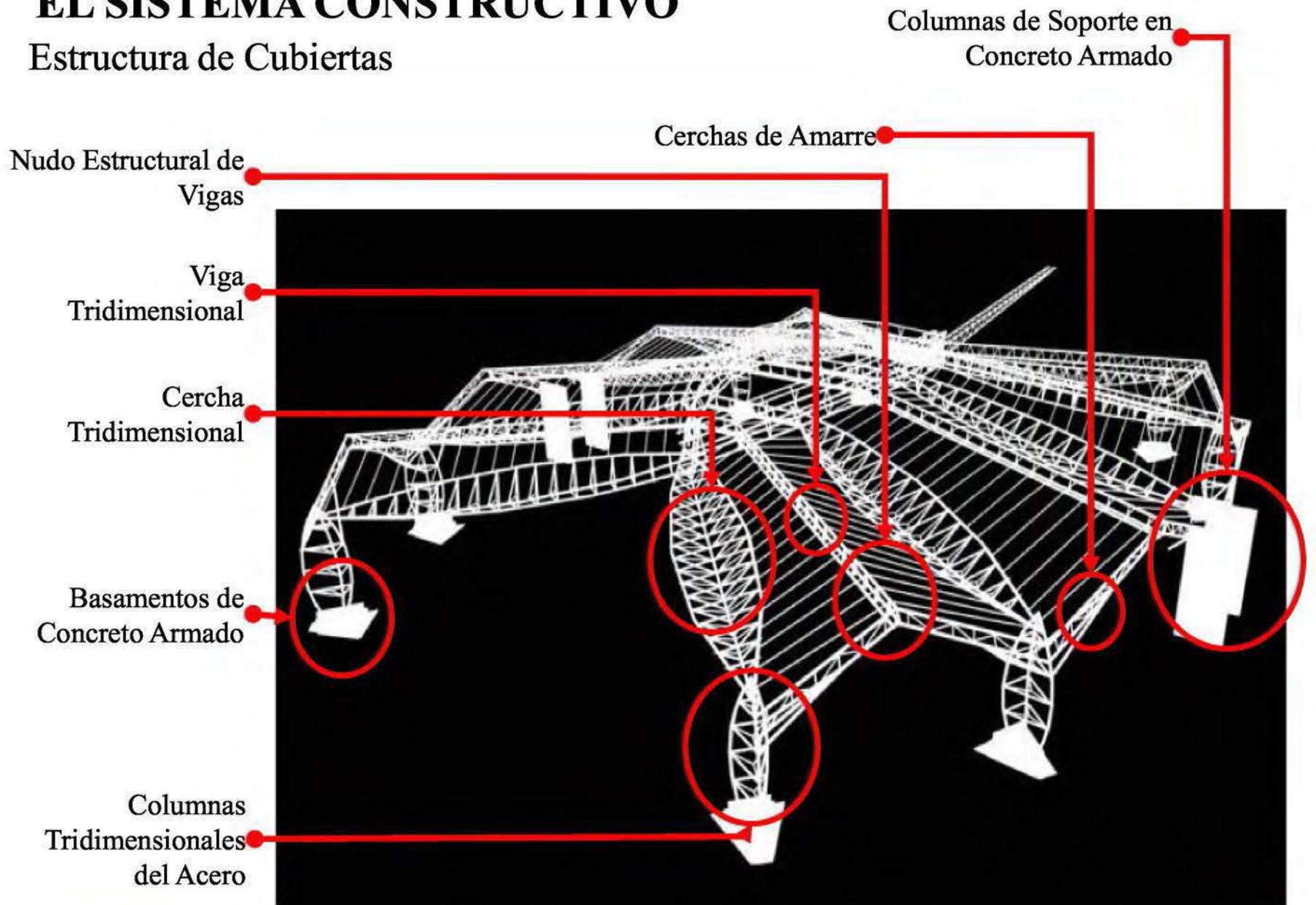
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE CUBIERTAS

En el siguiente apartado se procederá a explicar la configuración del proyecto, el proceso constructivo, la utilización de materiales y su acoplamiento para dar como resultado la Propuesta Arquitectónica con Énfasis Eclesiástico para la comunidad de Nicoya. En la misma empezaremos viendo



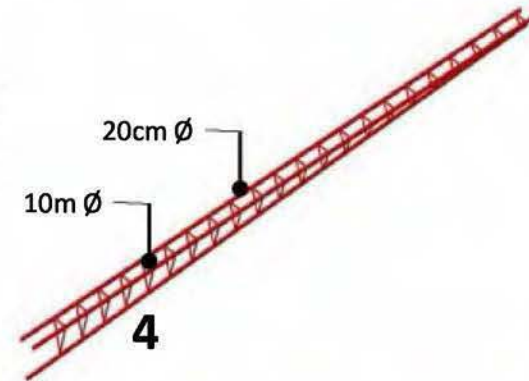
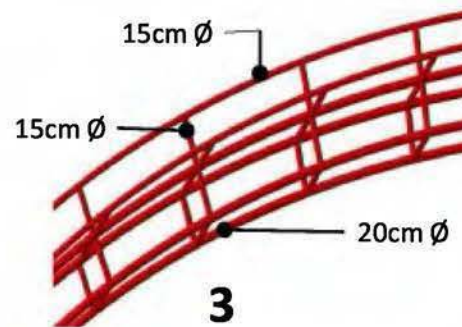
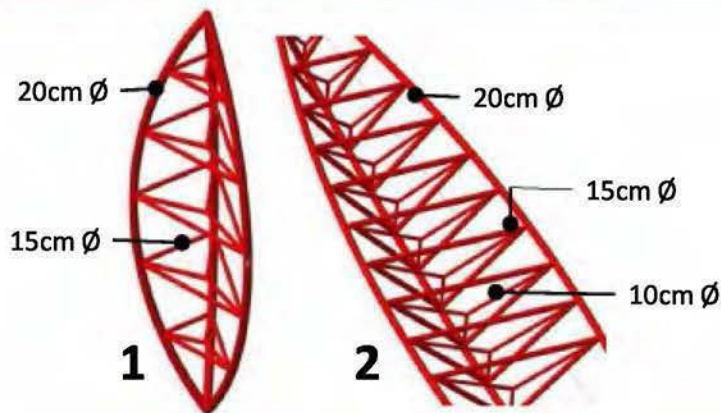
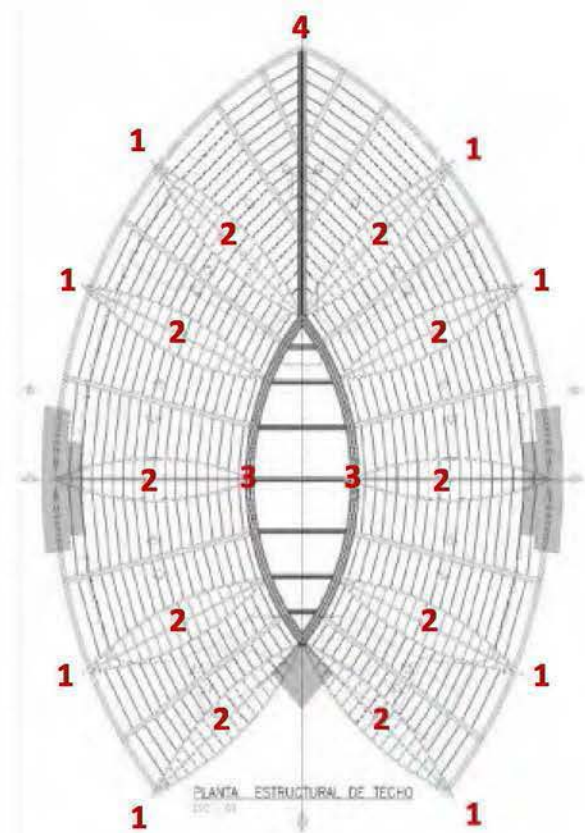
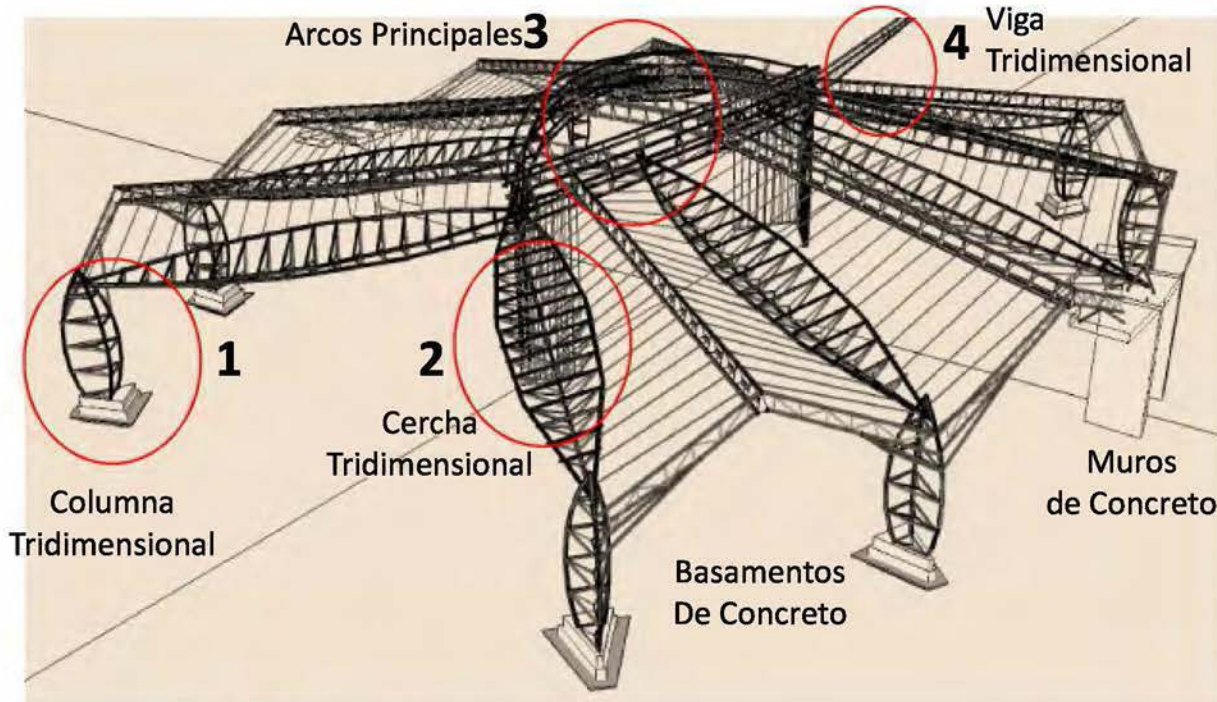
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura de Cubiertas



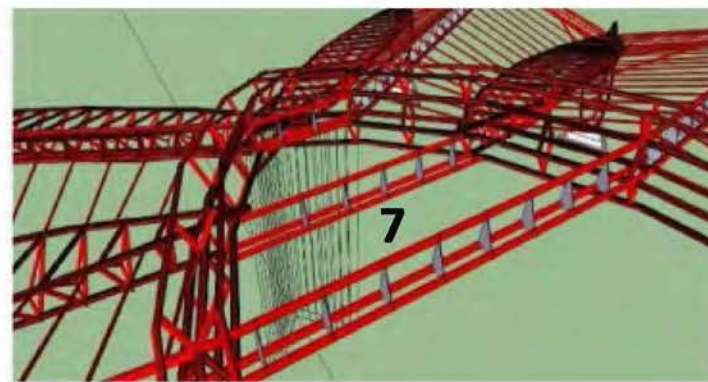
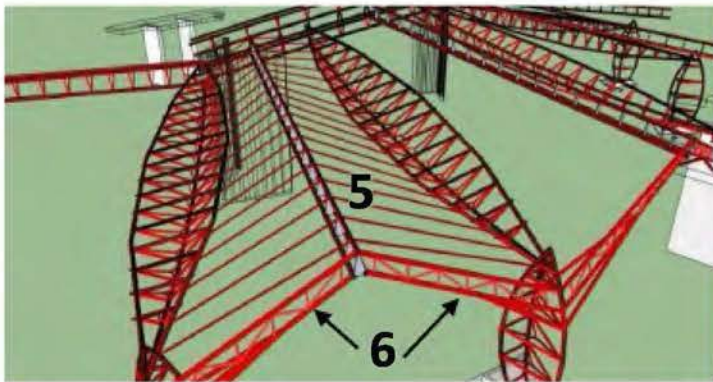
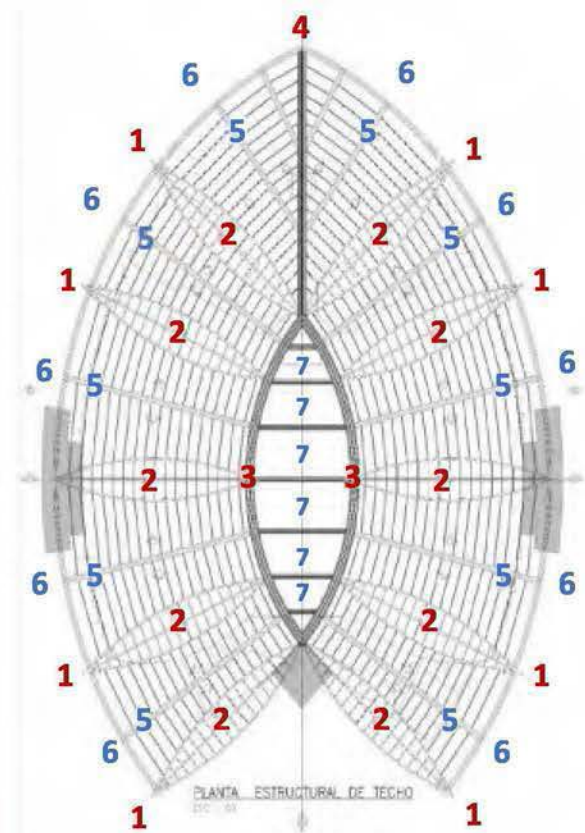
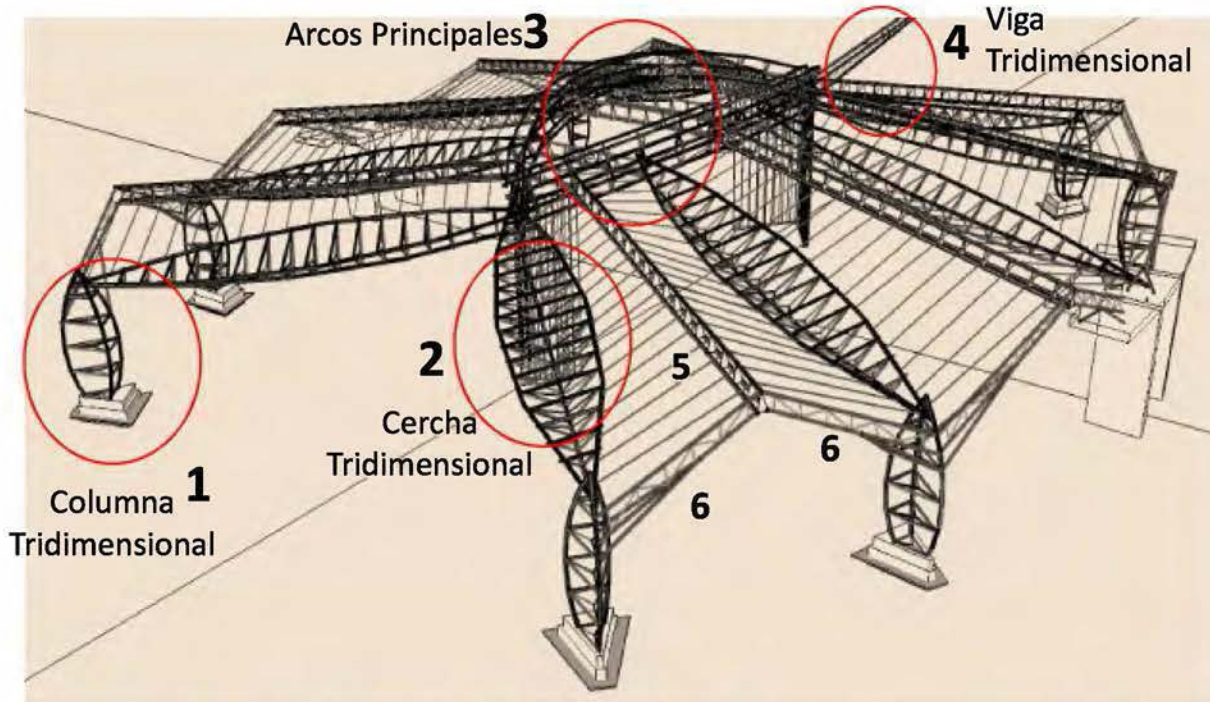
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistemas de Estructuras de Acero



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

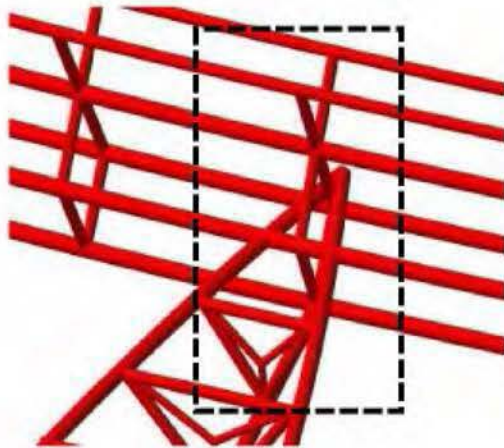
Sistemas de Estructuras de Acero



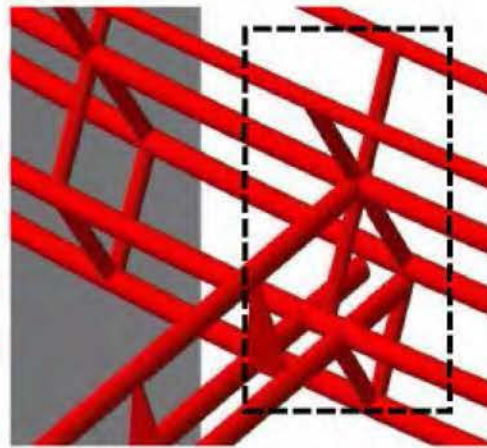
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Detalles de Juntas

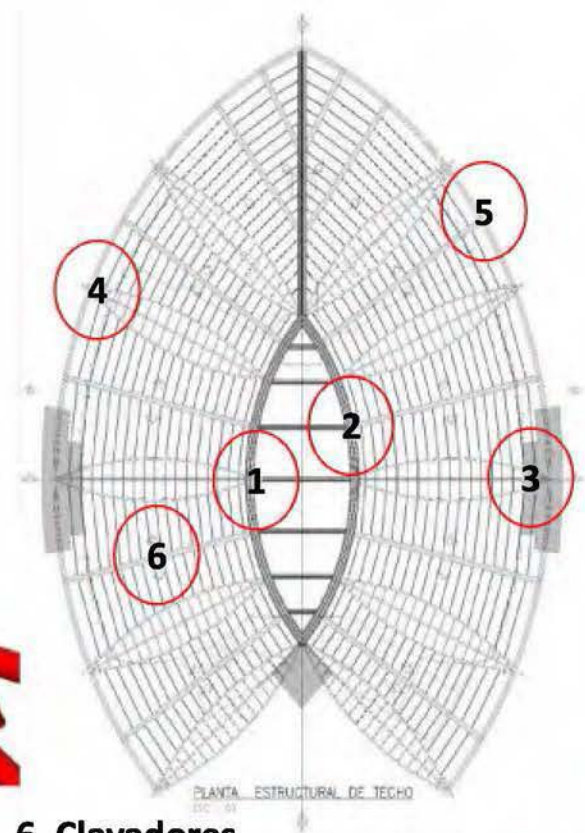
1. Arco - Cercha Primaria



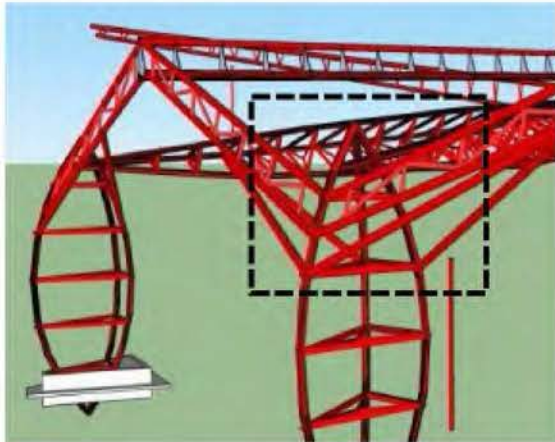
2. Arco - Cercha Secundaria



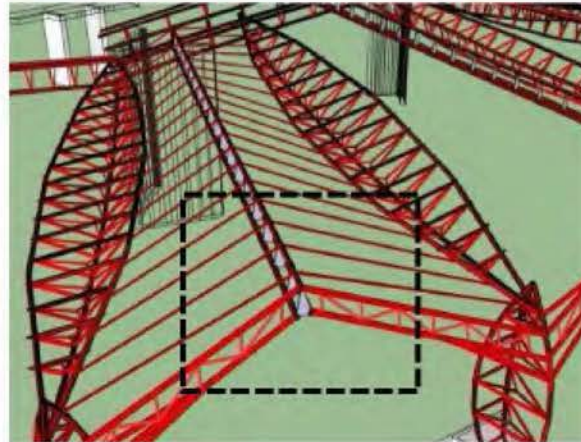
3. Apoyo En Muro



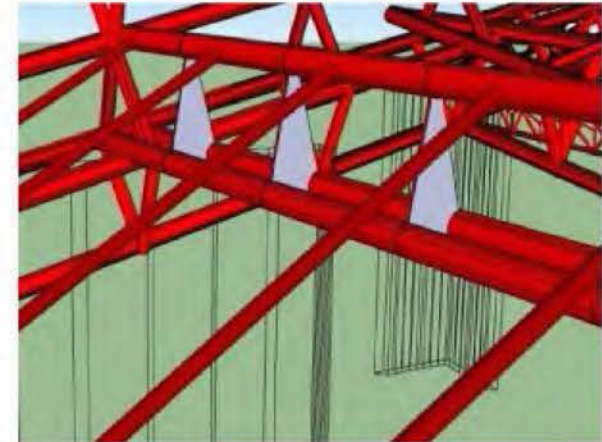
4. Columna - Cerchas de Amarre



5. Unión Cerchas

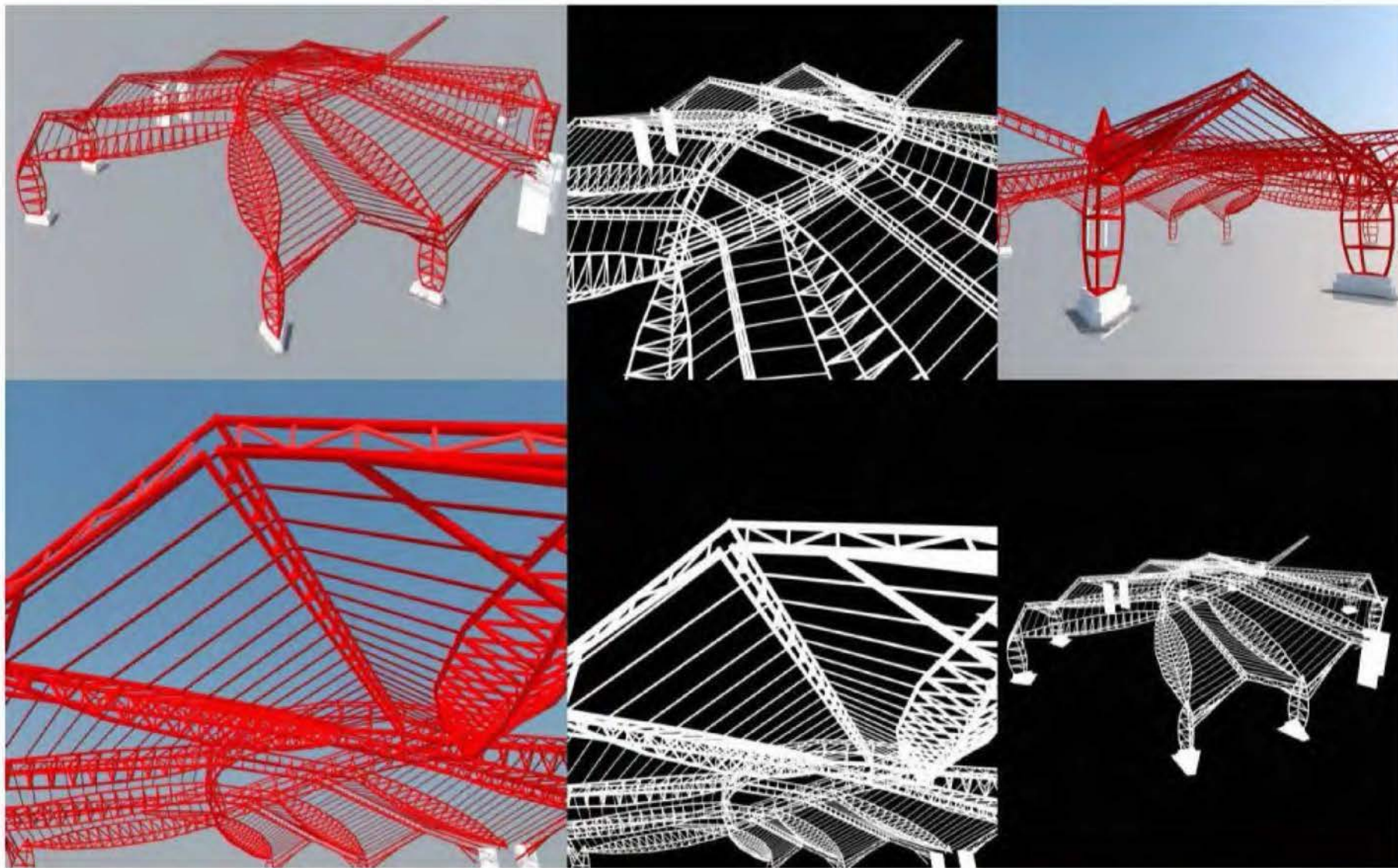


6. Clavadores



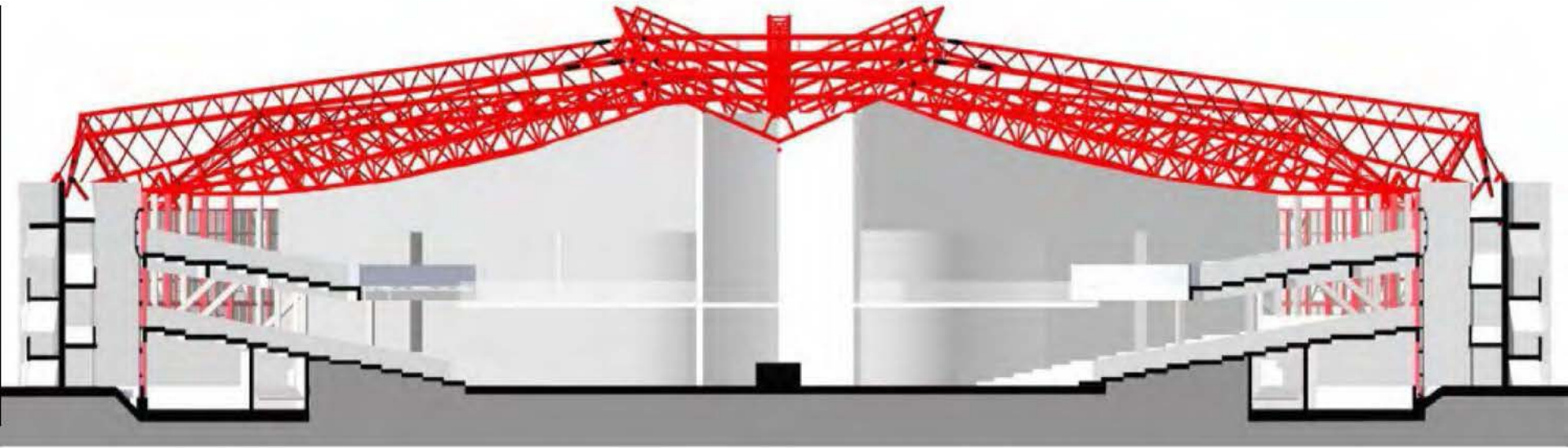
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Vistas de las Estructuras de la Cubierta

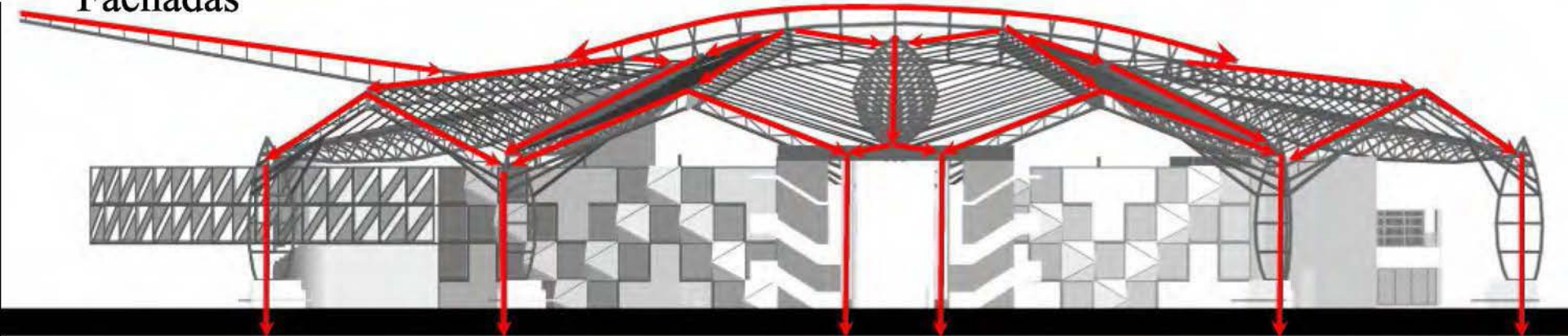


EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura de Cubiertas y Graderías

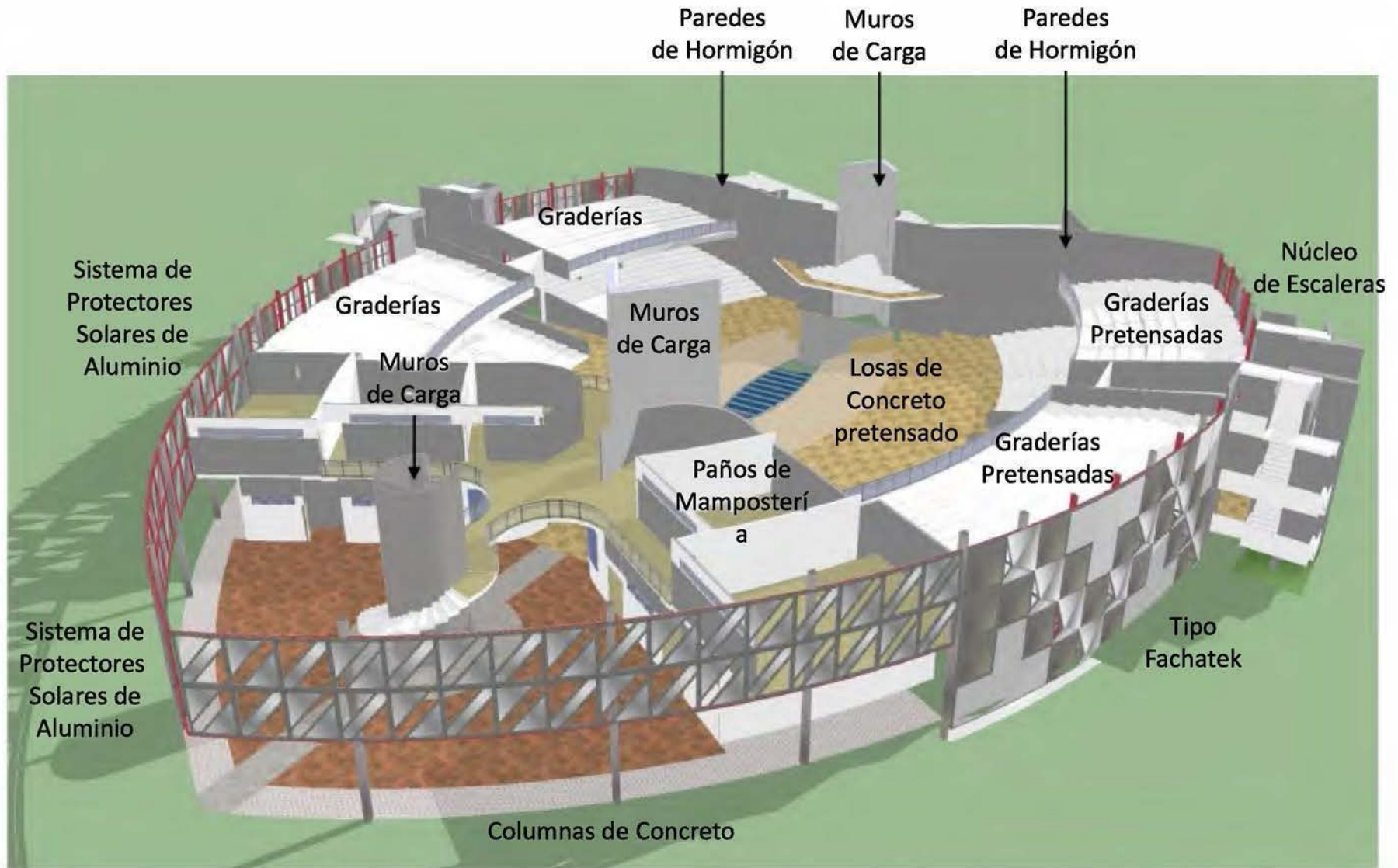


Vista Lateral de la Estructura de Cubiertas y el Sistema de Fachadas



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Elementos Constructivos Principales



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

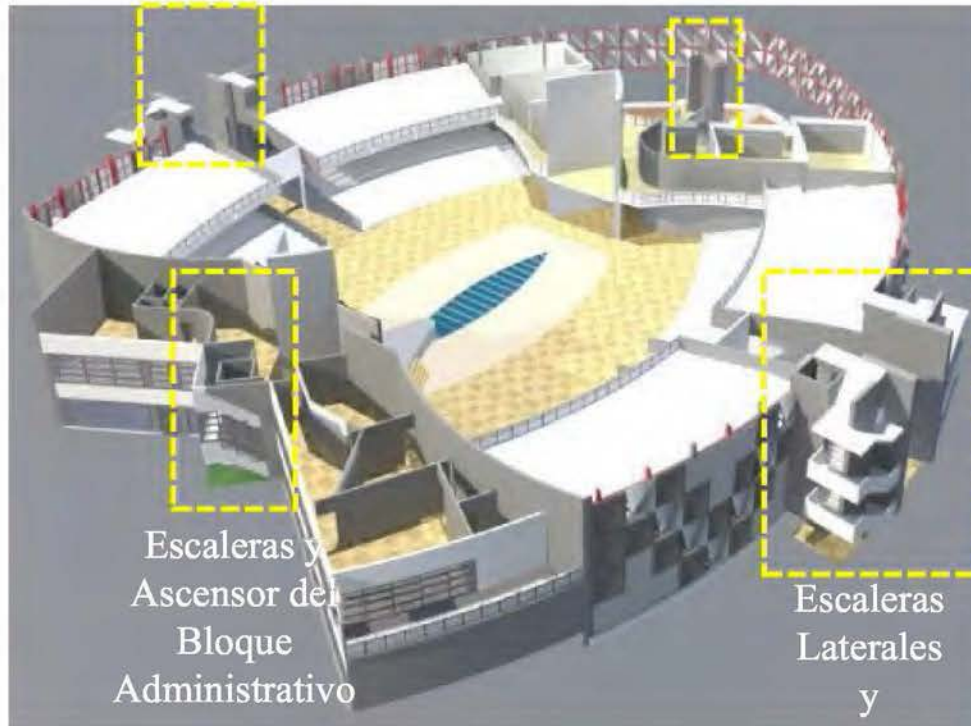
Núcleos de Circulación

6 Núcleos de Escaleras de Concreto Armado

4 Ascensores tipo OTIS o similares

Escaleras
Laterales y
Ascensores

Escaleras y
Ascensor en el
Acceso
Principal



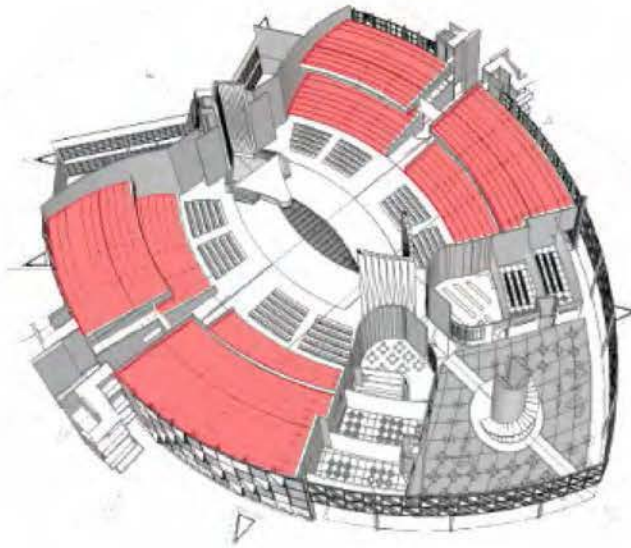
Vistas de las Escaleras Laterales



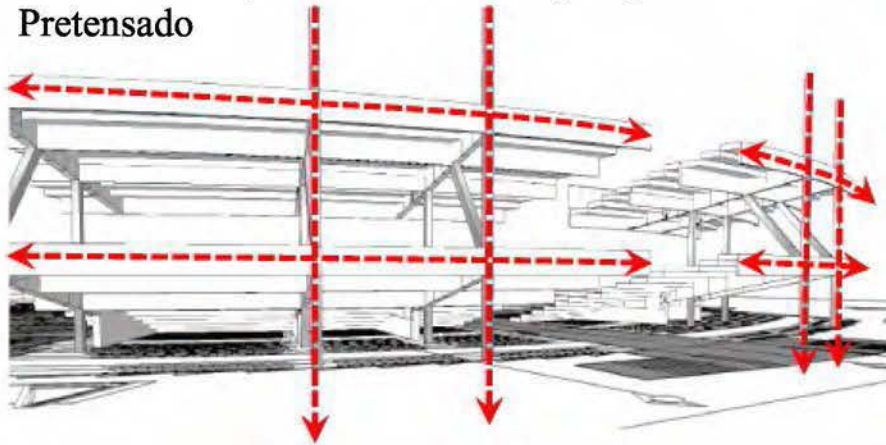
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura de las Graderías

Vista de las Graderías

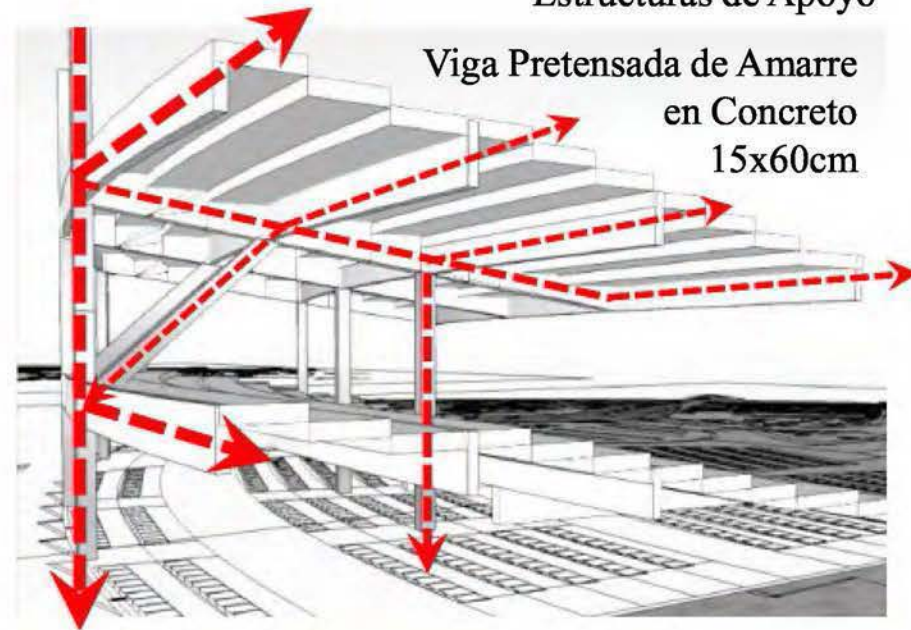


Sistema de Soporte en Columnas y Vigas de concreto Pretensado



Estructuras de Apoyo

Viga Pretensada de Amarre
en Concreto
15x60cm



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura Perimetral y Graderías

Graderías en
Concreto Armado
Pretensado

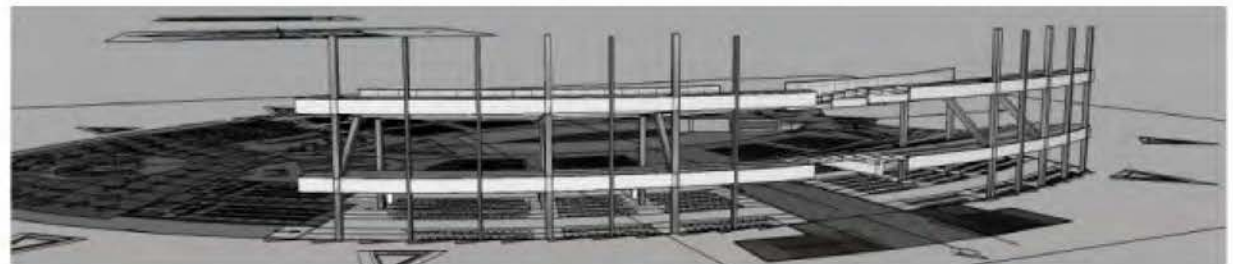
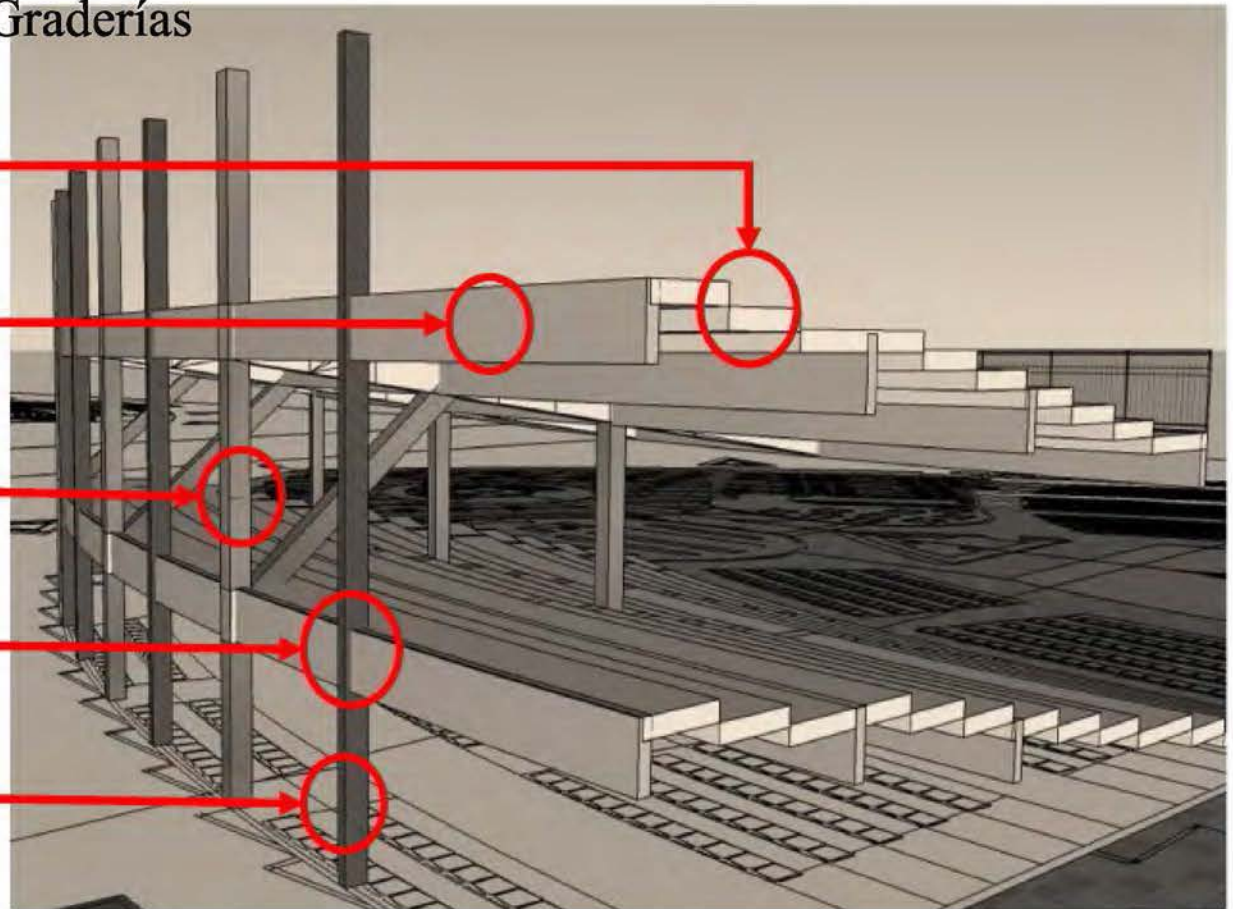
Viga de Concreto
Armado 60x15cm

Columnas de Concreto
Armado 30x30cm @3m

Nudo Estructural

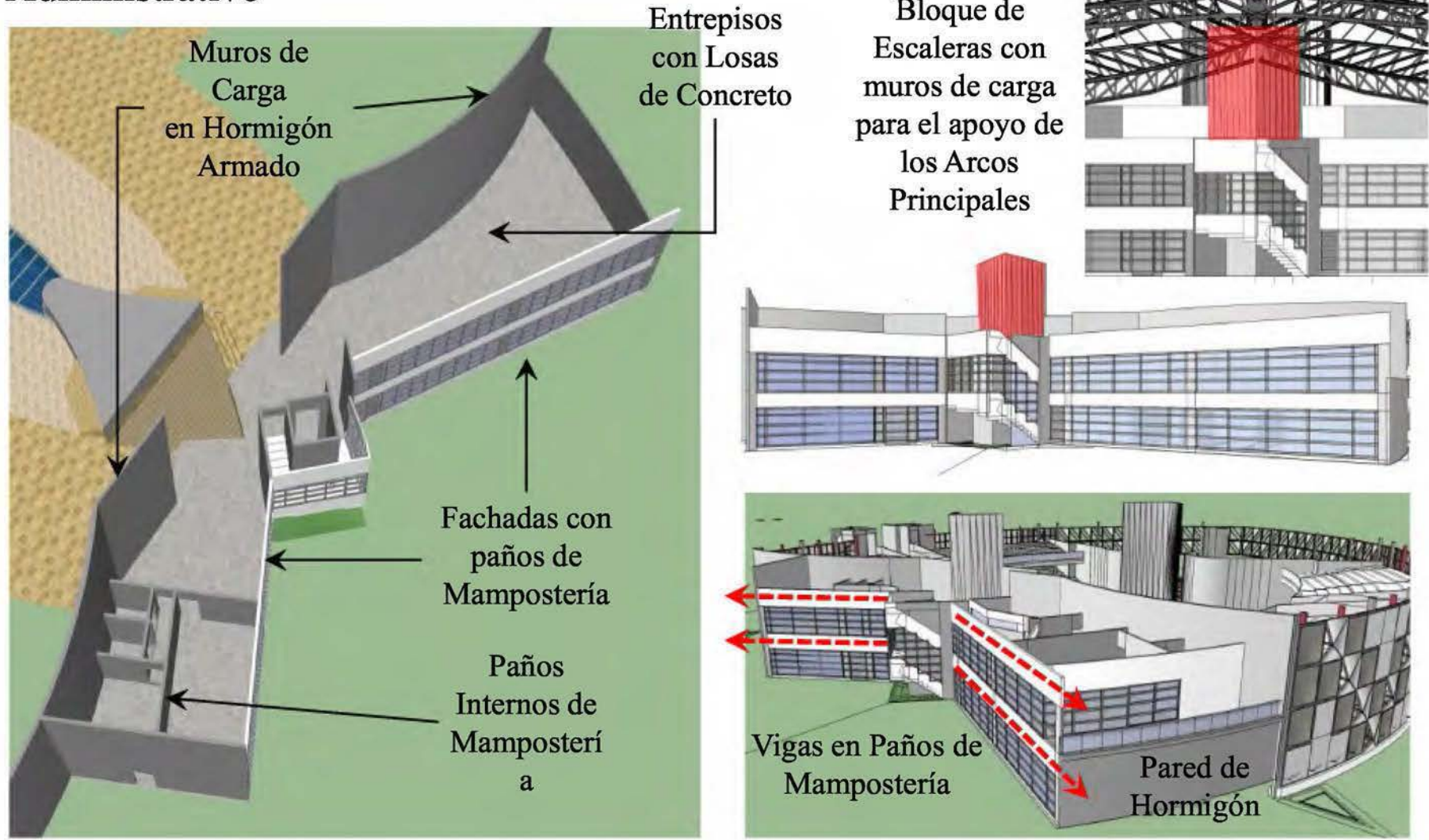
Columnas de Acero
25x15cm @3m

Vista General de la
Estructura en la
Fachada Oeste



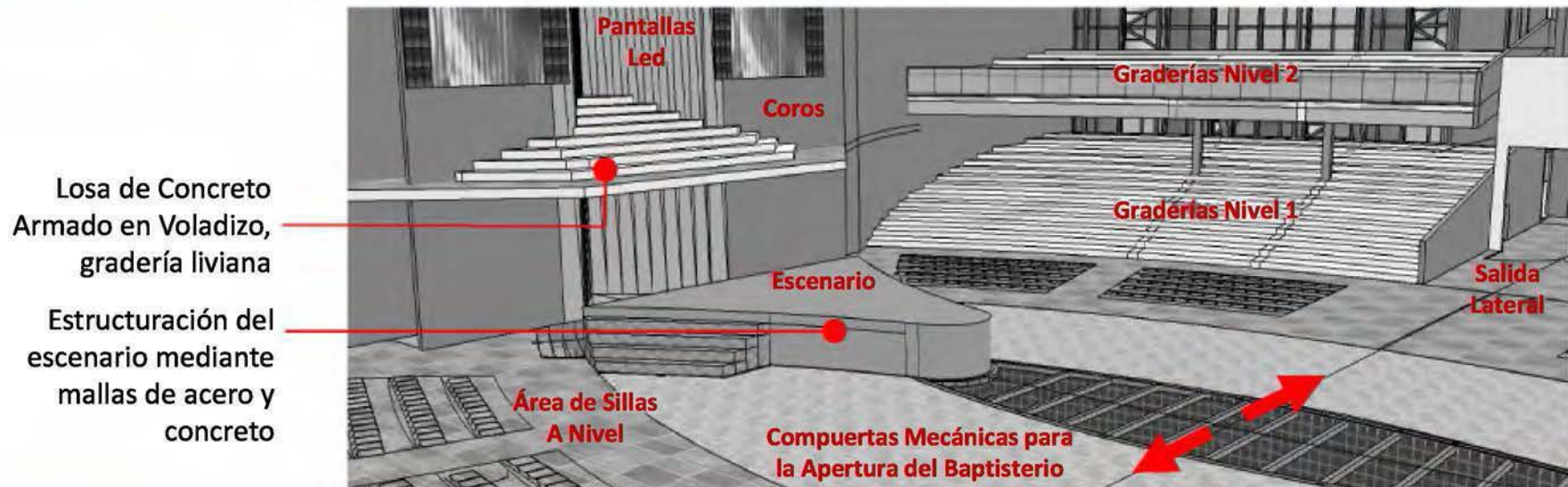
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Muros de Mampostería en el Bloque Administrativo



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

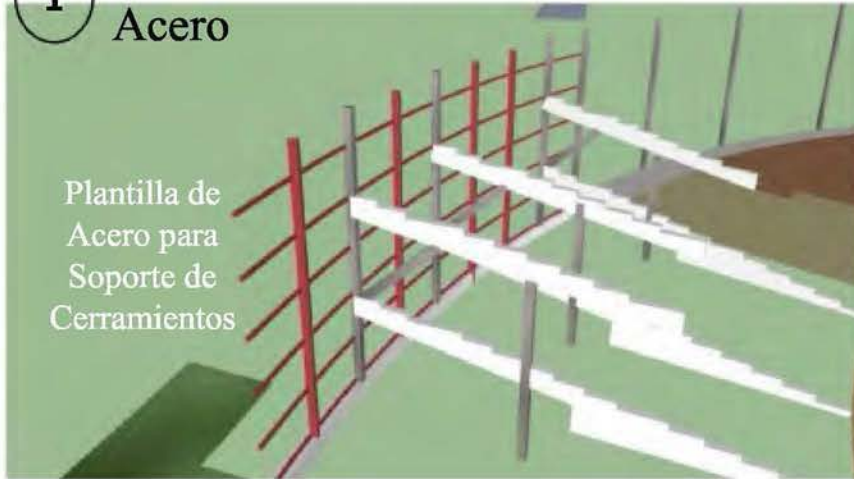
Funcionamiento Interno del Escenario



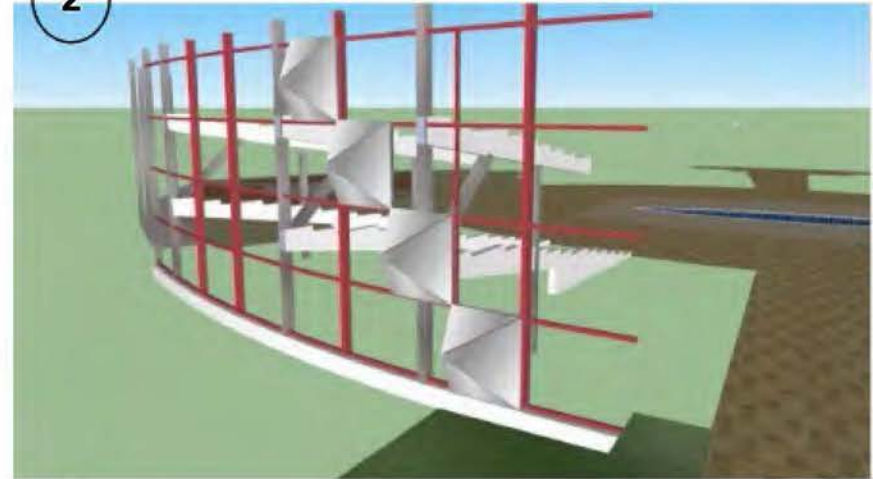
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Proceso Constructivo de Fachadas tipo Fachatek

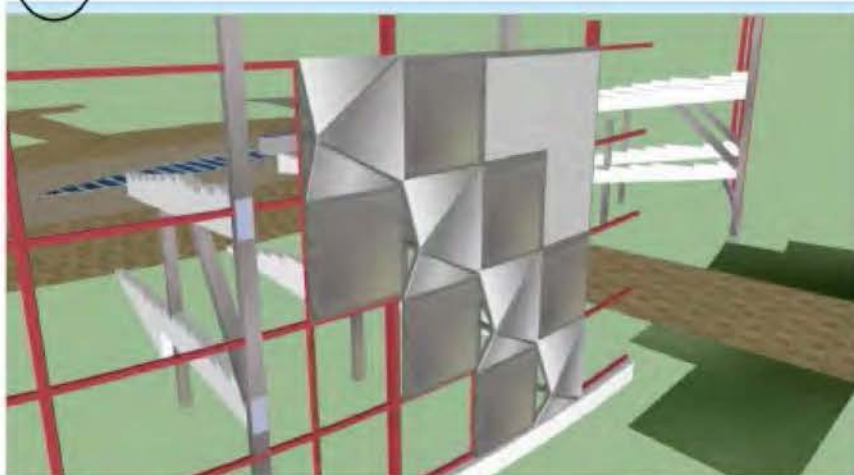
1 Construcción de las Plantillas de Acero



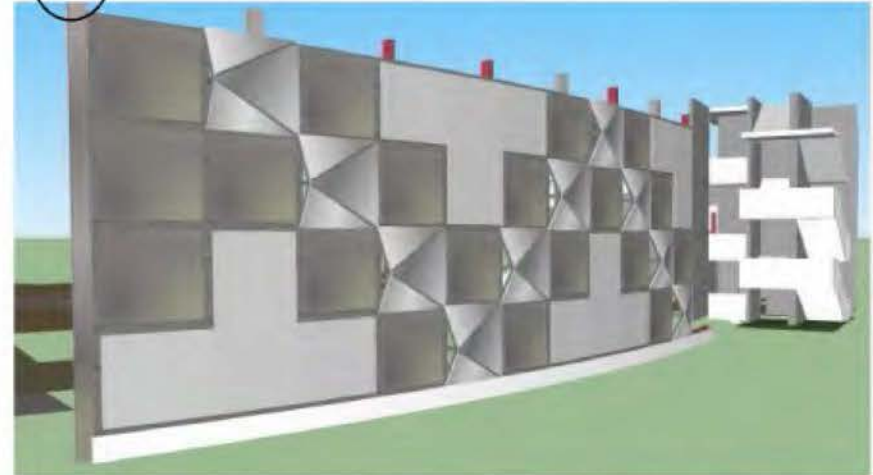
2 Instalación de Bloques tipo “Escama”



3 Instalación de Bloques Lisos



4 Configuración final de la fachada



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura de Fachadas tipo "Escama"

Columna de Concreto Armado 30x30cm@3m

Estructura de Graderías en Concreto Armado

Cuadrícula de Acero de 1x1m en tubo de 10x10cm

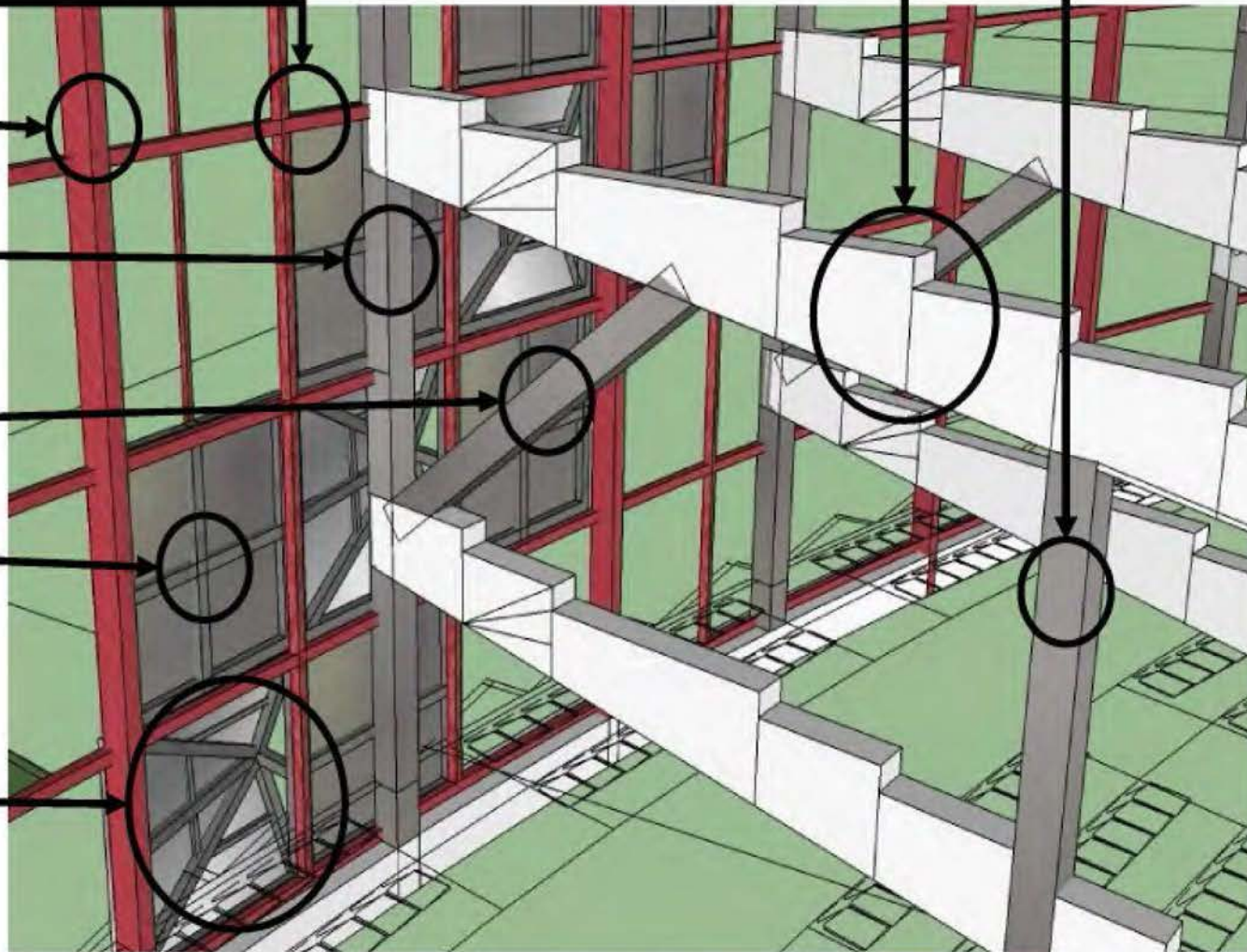
Columna de Acero Armado 25x15cm@3m

Columna de Concreto Armado 30x30cm@3m

Arriostriamiento de Concreto Armado 30x30cm

Plantilla de 50x50cm
Tubo Cuadrado de Hierro Sección 10x10cm

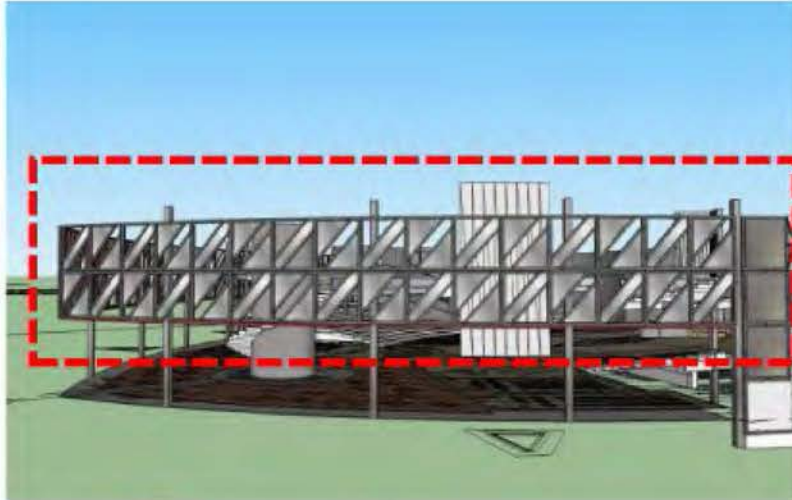
Estructura de Escamas en Hierro Negro Sección 10x10cm



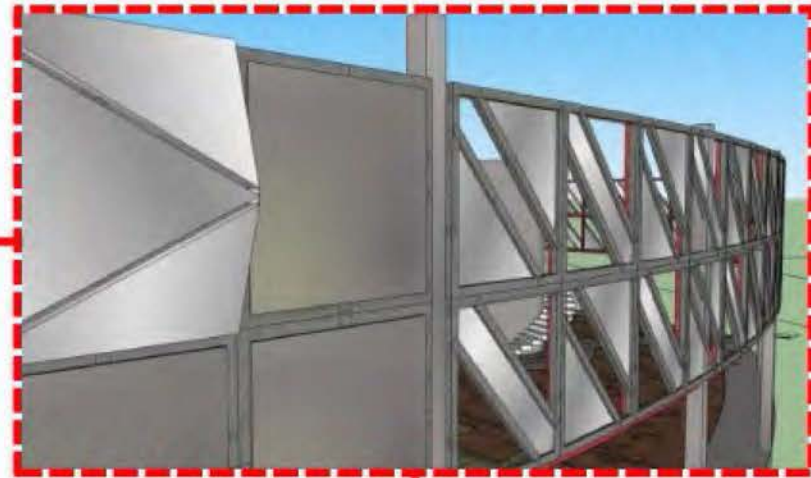
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura de los Protectores Solares al Este y Oeste

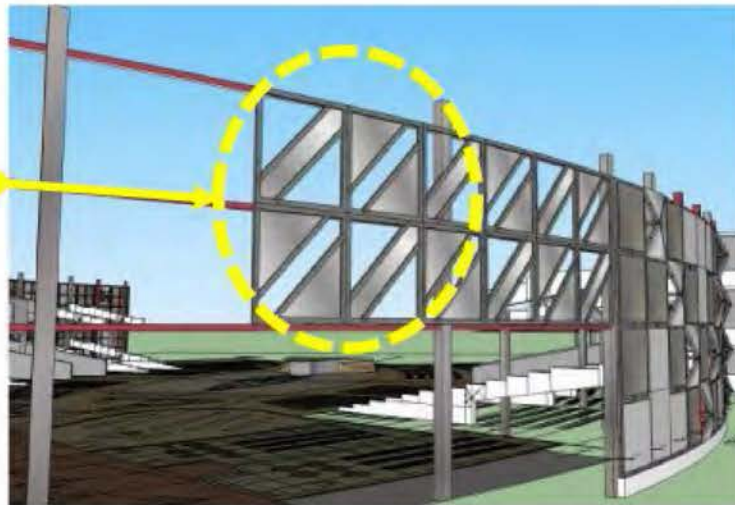
Sistema de Parasoles en la fachada oeste



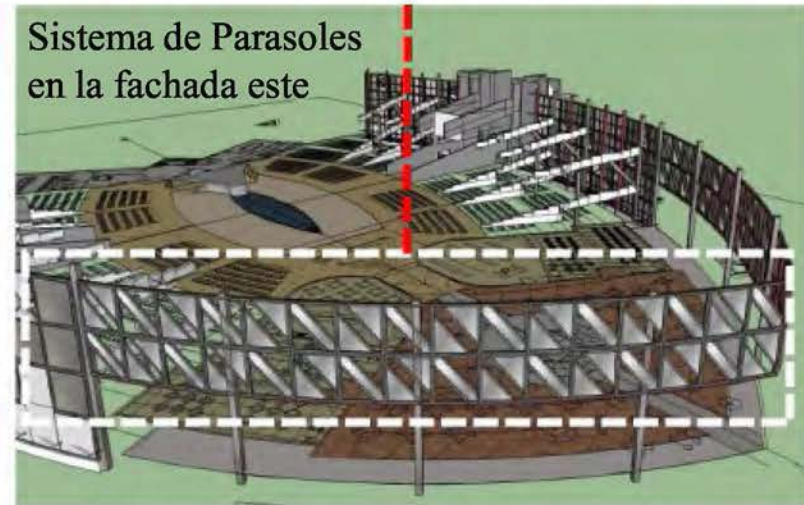
Sistema de Fachadas vs Sistema de Parasoles



Sistema de Protectores Solares con Estructura Hierro y Láminas de Aluminio

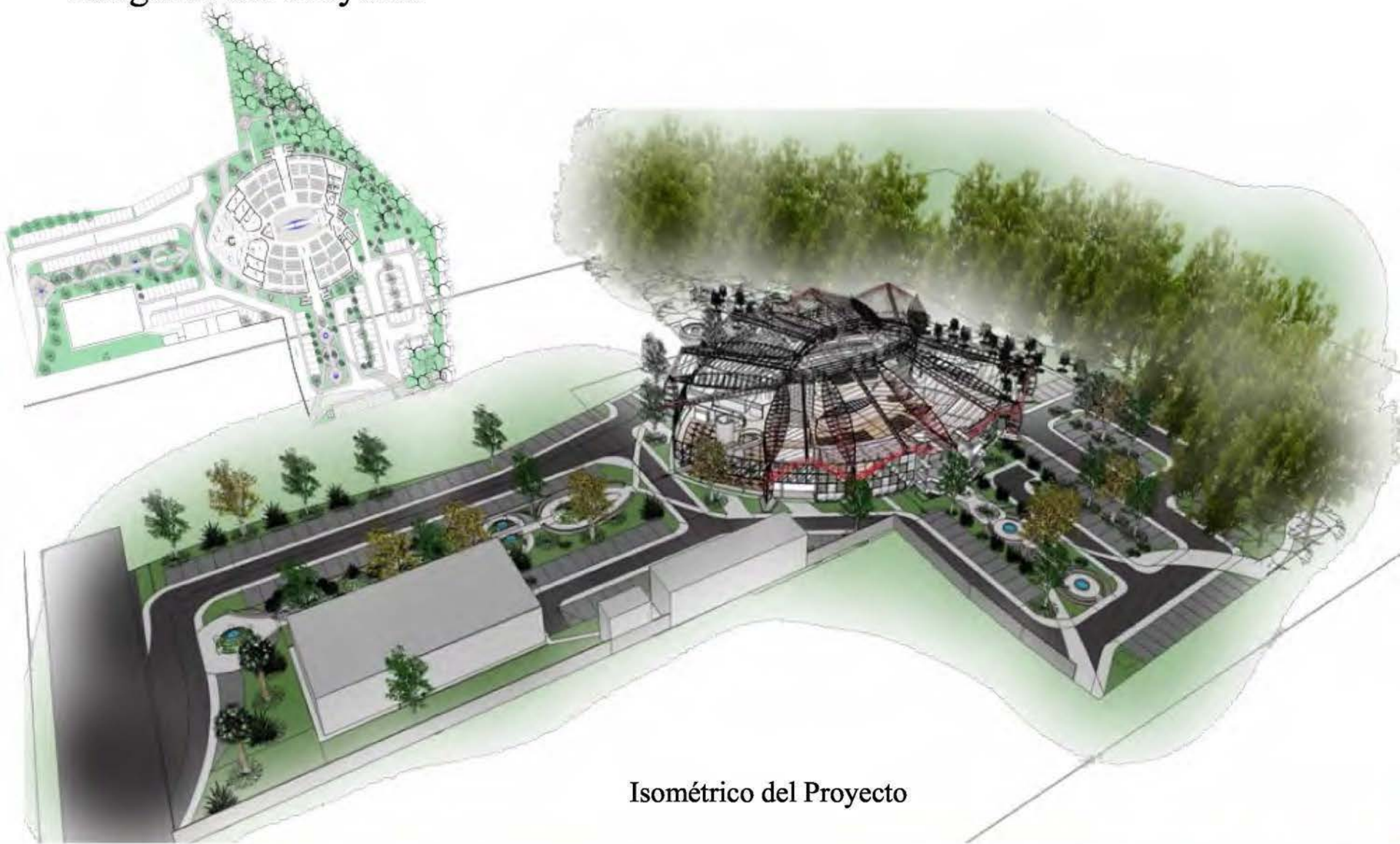


Sistema de Parasoles en la fachada este



DISEÑO ARQUITECTONICO

Imágenes del Proyecto



Isométrico del Proyecto

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Imágenes del Proyecto



Isométrico del Proyecto

DISEÑO ARQUITECTONICO

Imágenes del Proyecto



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

DISEÑO ARQUITECTONICO

Imágenes del Proyecto

Imagen de Interacción Social

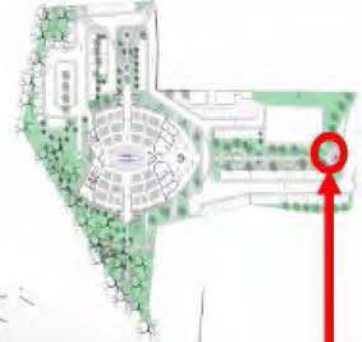


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

DISEÑO ARQUITECTONICO

Imágenes del Proyecto

Espacios Urbanos para la Interacción Social



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

DISEÑO ARQUITECTONICO

Imágenes del Proyecto

Imagen del Parqueo hacia el Área Administrativa



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Imágenes del Proyecto

Imagen los espacios de Interacción Área Boscosa



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

DISEÑO ARQUITECTONICO

Imágenes del Proyecto

Espacios Urbanos para la Interacción Social

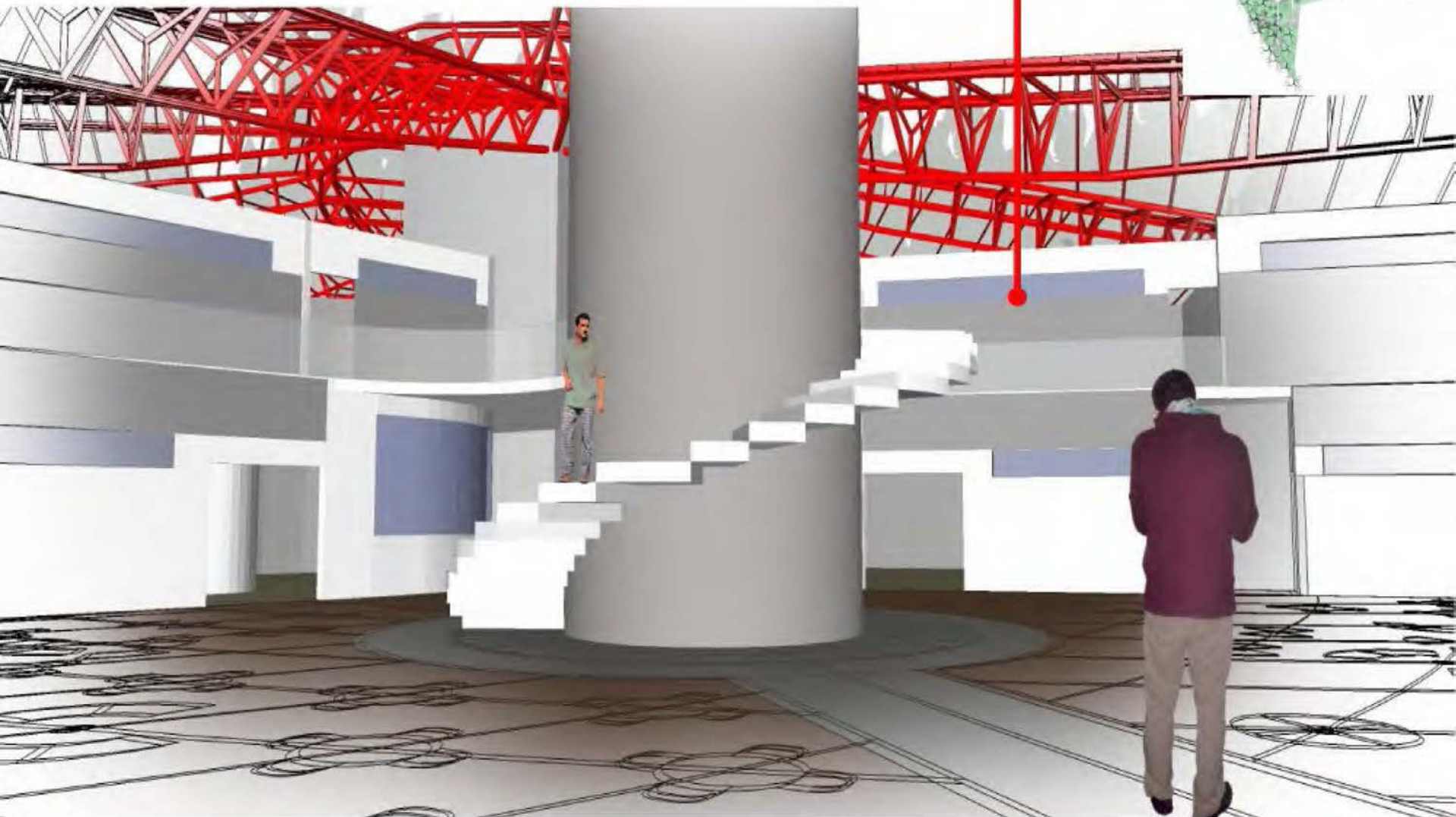


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

DISEÑO ARQUITECTONICO

Imágenes del Proyecto

Imágenes del Vestíbulo Principal



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

DISEÑO ARQUITECTÓNICO



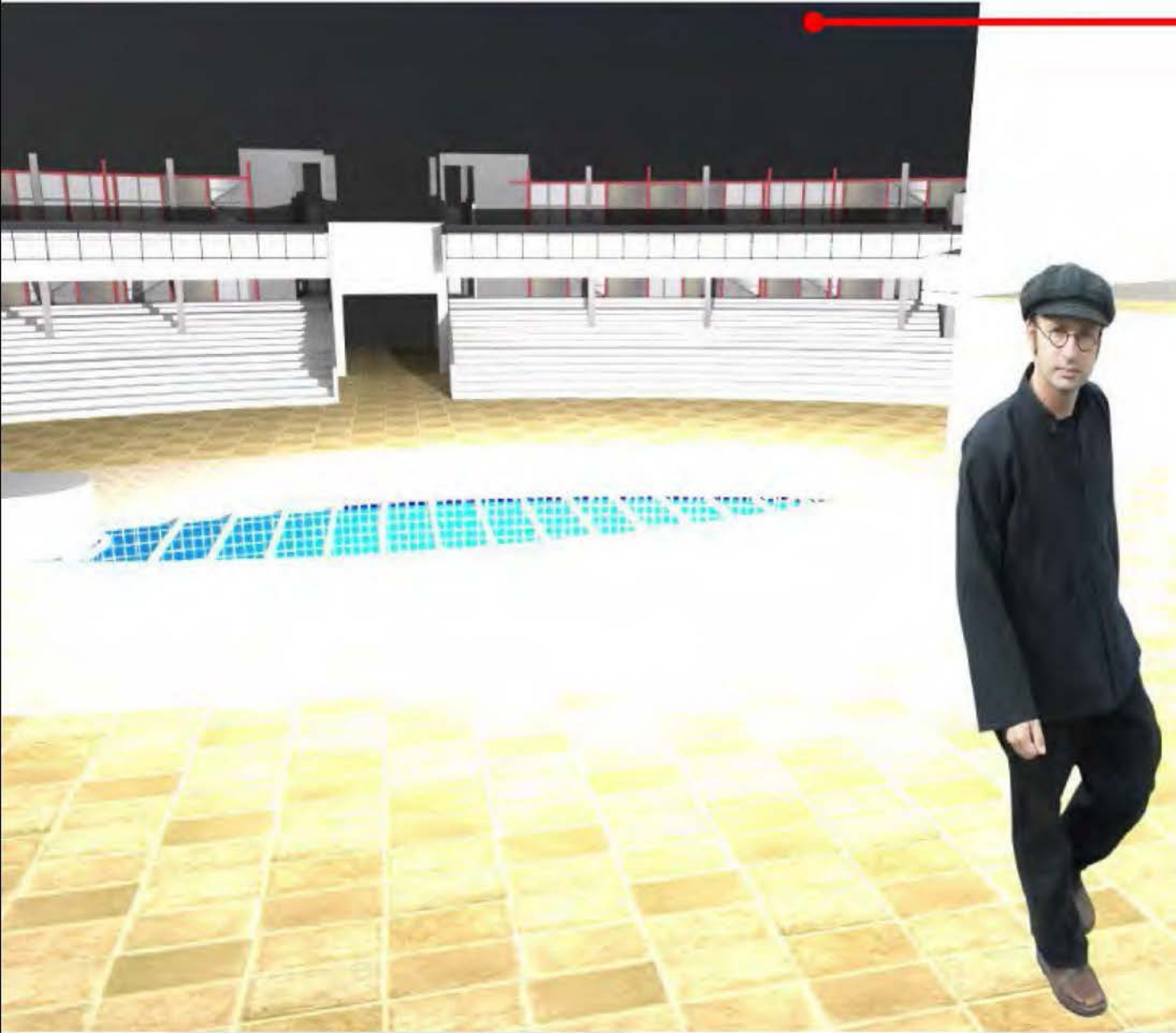
Imágenes del Proyecto

Imágenes del Vestíbulo Principal



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON ENFASIS ECLESIAÍSTICO PARA LA COMUNIDAD DE NICOYA
Jonathan Soto Segura A45273

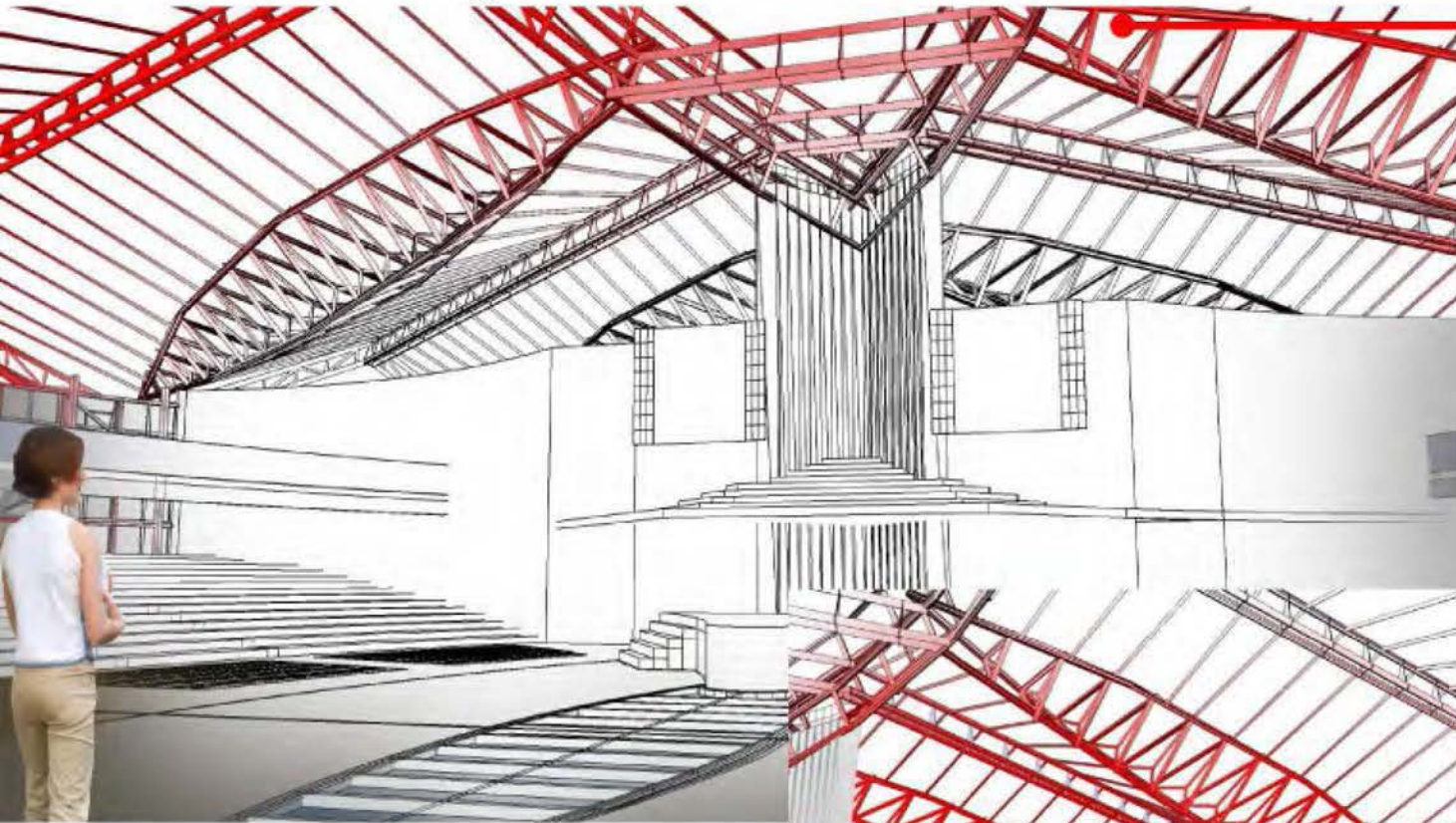
DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Imágenes del Proyecto

Imágenes del área de Danza

DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Imágenes del Proyecto

Imágenes del área de Danza



DISEÑO ARQUITECTÓNICO

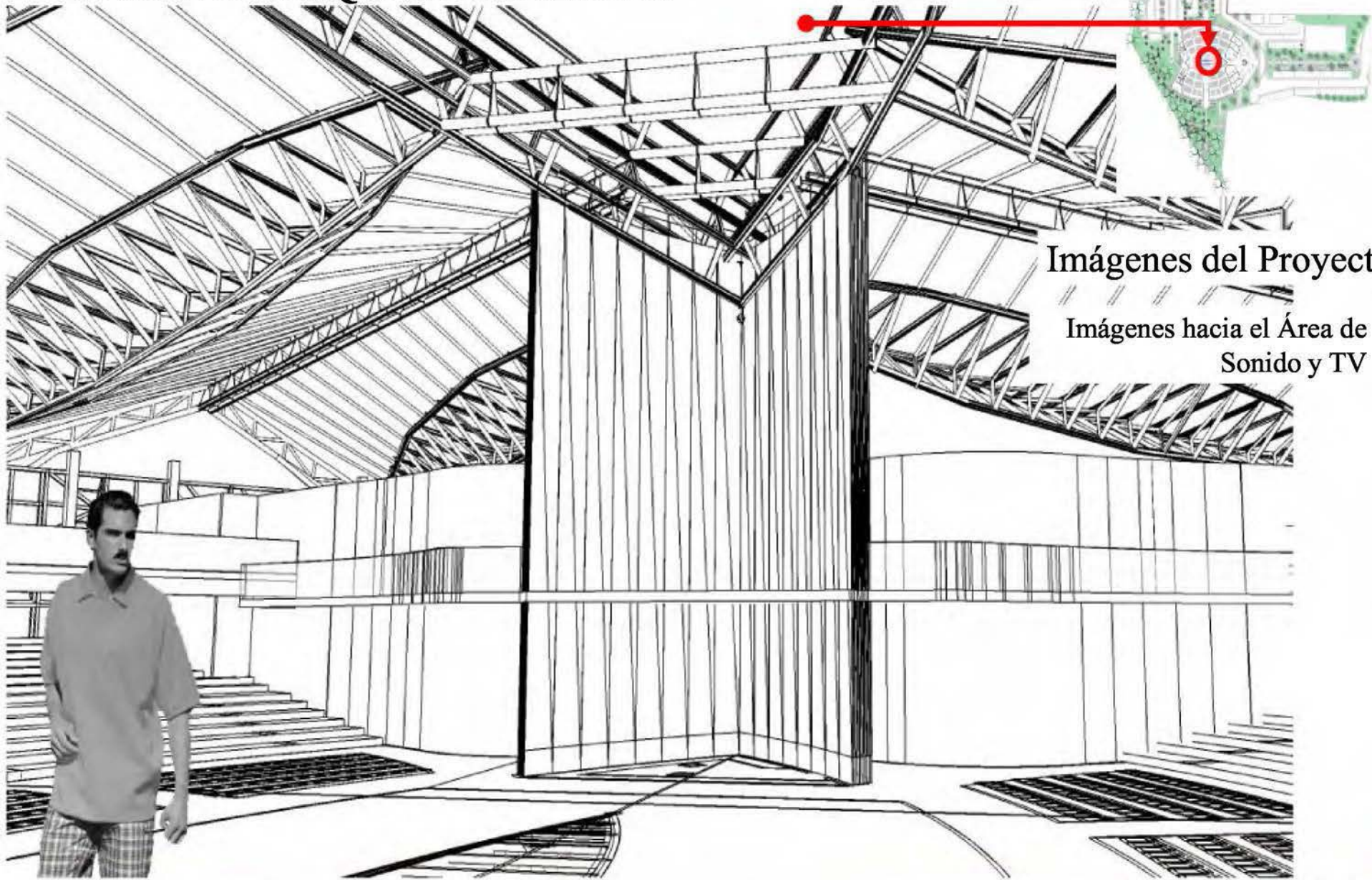


Imágenes del Proyecto

Imágenes del Escenario



DISEÑO ARQUITECTONICO



Imágenes del Proyecto

Imágenes hacia el Área de
Sonido y TV

Bibliografía

Libros

- Aguilar Blanco, Jorge (2004). **Plan maestro del balneario de Patarra, propuesta de integración arquitectura, naturaleza y recreación.**
- Blumer, Herberth. (1982) **El interaccionismo simbólico, perspectiva y método.** Barcelona: Hora D.L.
- Cartín, García y Vargas (2006). **Proyecto de restauración urbana en Cobano,** Puntarenas: Universidad de Costa Rica.
- Dawson, Cristopher (1953). **Religión y Cultura,** Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- La Biblia Pastoral Reina – Valeria 1995
Sociedades Bíblicas Unidas.
- Rodríguez, David. (2006). **Plan maestro y planificación de sitio para un centro de alto rendimiento deportivo, Tierra Blanca, Cartago.**
- Vargas Gutierrez , W. (2009). **Plan maestro y Propuesta Arquitectónica para el Complejo Religioso Ciudad de Dios San Francisco-Ulloa de Heredia**
- UNESCO (2001). **Cultura religiosa para los ciudadanos del mañana.** Barcelona: Estudio 6.

Web

www.produs.ucr.ac.cr

www.inc.gob.pe/plan.shtml

[www. prototipod.blogspot.com](http://www.prototipod.blogspot.com)

http://es.wikipedia.org/wiki/Evaluaci%C3%B3n_ambiental

www.es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura religiosa

http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_del_paisaje

www.arqhys.com/arquitectura.html

[Http://infocensos.ccp.ucr.ac.cr/Nicoya.408.0.html](http://infocensos.ccp.ucr.ac.cr/Nicoya.408.0.html)

<http://www.skyscraperlife.com/costa-rica/13385-nicoya-la-ciudad-colonial-historia-patrimonio-naturaleza.html>

http://planeacion.univalle.edu.co/a_fisica/PlanMaestro_v0.pdf

www.tomasaaustin.cl, 2007