

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
COMISIÓN DE TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN

TRABAJO FINAL DE GRADUACION
“CONCIERTO BRUJO”

Postulante:

Alejandro Jiménez Morera

Tutor:

M.M. Carlos Castro Mora

Lectores

M.M. Carlos Escalante Macaya

Lic. Daniel Garrigues Herrera

Sustituto de Coordinación

M.M. Eddie Mora Bermudez

Dirección EAM

M.M Ernesto Rodríguez

*Este trabajo está dedicado a toda mi familia,
a mi compañera de vida Shas y a nuestro hijo Luca.
Muy especialmente a la memoria de
Héctor Morera Arrieta, mi abuelo.*

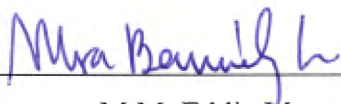
HOJA DE APROBACIÓN

Como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Música con énfasis en Composición, este Trabajo Final de Graduación fue aceptado por el Tribunal Examinador compuesto por los siguientes miembros:



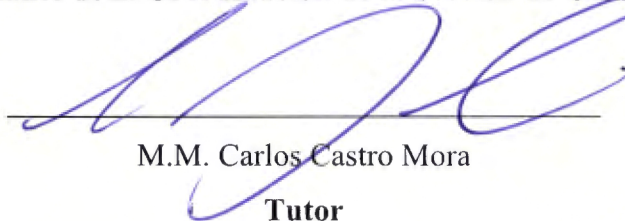
M.M. Leonardo Gell Fernández-Cueto

Representante de la Dirección de la Escuela de Artes Musicales



M.M. Eddie Mora Bermúdez

Representante de la Coordinación de la Sección de Composición



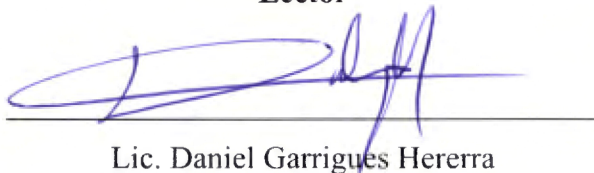
M.M. Carlos Castro Mora

Tutor



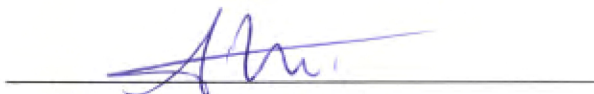
M.M. Carlos Escalante Macaya

Lector



Lic. Daniel Garrigues Hererra

Lector



Alejandro Jiménez Morera

Sustentante

Carné: B13490

2 de diciembre 2021

SOBRE EL PROCESO DE PRODUCCION DE LA OBRA

Para la presentación de los proyectos finales de graduación, a nivel de licenciatura en composición musical, históricamente se han elaborado obras escritas para orquesta que luego se ejecutan como parte de un recital. Por lo tanto, el trabajo del graduando había consistido en: la creación de la obra, la escritura en partitura y la entrega de Score y partichelas para la ejecución en vivo. El resto del proceso de producción del evento corría por cuenta del ensamble que la interpretara, por lo general, la Orquesta de la Universidad de Costa Rica (OSUCR).

Para esta ocasión se conversó entre el profesor tutor, el postulante y la sección de composición la posibilidad de realizar un ajuste al proyecto final de graduación, debido a que estábamos -y seguimos- en una situación mundial de pandemia y esto nos impedía la interpretación en vivo. Por lo tanto, este nuevo proyecto consistió en la producción de un material fonográfico con la obra compuesta para este fin. Esta propuesta fue aprobada por la Comisión de Trabajos Finales de Graduación, presidida por el M.M. Leonardo Guell Fernandez-Cueto.

En vista de las facilidades que la misma facultad nos permite, utilizamos el espacio que tiene la cátedra de composición en el estudio de grabación del tercer piso de la Escuela de Artes Musicales para grabar este concierto. Y en el proceso conté con el apoyo de el M.M. Carlos Escalante en producción, grabación y mezcla de la obra.

Proceso de producción General:

En la búsqueda de músicos para la grabación de el concierto se logró contar con la colaboración de los siguientes instrumentistas:

- Jesús Drever – Flauta travesa y Piccolo
- Fabiola Porras – Clarinete en Bb y Clarinete en A
- Mario Mora – Corno en Fa 1 y 2
- Luis Alfaro – Cornos 2

- Roy Barrientos – Trompeta en Bb 1 y Piccolo
- Daniel Rodríguez – Timpani
- Aarón Retana – Guitarra eléctrica/Nylon/Steel/12 cuerdas
- Edgar Brenes – Synth/Piano
- Pedro García – Bajo Eléctrico y Contrabajo

Las fechas en las que se realizaron las grabaciones en el estudio de la Escuela de Artes Musicales fueron:

- Martes 19 de octubre de 4 - 7 p.m. Cornos 1-2 y Trompeta
- Viernes 29 de octubre de 1 - 4 p.m. Timpani y Trompeta
- Martes 2 de noviembre de 1 - 4 p.m. Flauta travesa y Piccolo
- Viernes 12 de noviembre de 1- 4 p.m. Clarinete en Bb y A
- Jueves 25 de noviembre de 1 – 4 p.m. Timpani

Los Cornos y el Timpani, no terminaron la grabación completa en las fechas asignadas, de tal manera que el cornista Mario Mora terminó su sesión de grabación en su casa de habitación. Y la grabación del Timpani fue interrumpida en la primera sesión por una descoordinación en cuanto al préstamo y uso del instrumento, lo que obligó a una segunda programación de grabación, en la cual no podía contar con la presencia de Carlos Escalante, ni del uso del “control room” del estudio, por lo que tuve que contratar a un ingeniero de sonido por aparte de la escuela, traer su equipo y grabar con los controles en la misma sala de grabación. Cabe destacar la importancia de generar un canal más expedito y menos burocrático para poder hacer uso del espacio, y que todas las partes propicien un ambiente más agradable para estos procesos de producción, entendiendo que no se puede pasar por encima de la institucionalidad, pero si haciendo hincapié en que la institucionalidad debe brindarse de una manera mas proactiva con el estudiante que da como resultado el producto de la Escuela de Artes Musicales.

Además, cabe recalcar que se había conseguido un importante equipo de músicos para grabar toda la sección de cuerda, la cual no se dio por varios motivos, entre ellos, la dificultad de la obra que requería mayor cantidad de tiempo de parte de los músicos para estudiarla y grabarla, así como la falta de fechas posibles agendadas para el estudio de

grabación de la EAM. Al ser una colaboración y no una participación con honorarios, era imposible exigir tiempo y prontitud a estos maravillosos músicos.

Por otro lado, hubo colaboradores que grabaron por aparte del estudio de grabación de la EAM, en sus respectivos espacios, (entiéndase como “home studio”) y fueron entregando las grabaciones conforme iban avanzando en sus agendas, pero todos con el límite de tiempo de la semana del 22 al 26 de noviembre. Estos instrumentos fueron:

- Pedro García – Contrabajo y Bajo Electrico
- Aarón Retana – Guitarra Eléctrica/Nylon/Steel/12 cuerdas.
- Edgar Brenes – Synth/Piano

Por último, los instrumentos virtuales tratados por medios digitales fueron:

- Trompeta en Bb 2
- Trombón
- Trombón Bajo
- Mallets (Glockenspiel/Vibrafóno/Marimba)
- Percusión 1 y 2
- Violin 1 y 2
- Viola
- Cello
- Contrabajo (reforzado)

En este proceso digital, los vientos mencionados y la percusión fueron tratados por mi persona directamente desde el uso de mis herramientas digitales (DAW) y mis librerías de sonidos virtuales. Todo el tratamiento de la sección de cuerdas fue elaborado por Bernardo Quesada quien es un reconocido compositor costarricense, quien se sumó a la colaboración de este proyecto.

Mezcla:

Las sesiones de mezcla fueron propiamente 3, todas dirigidas por el M.M. Carlos Escalante, con mi presencia, y en la cual discutimos situaciones particulares sobre el tratamiento musical de la obra, y con quien además se tomaron decisiones en conjunto para presentar el mejor resultado posible para la presentación de este Trabajo Final de Graduación.

Las fechas de estas sesiones fueron:

- 16 de noviembre
- 26 de noviembre
- 29 de noviembre
- 7 de diciembre*

Sobre la *Composición*

1. Género, forma y lenguaje

1.1. Género: La obra es de carácter concertante sin solistas, con una orquesta de cámara la cual tendrá los pasajes solistas en diversos momentos de la obra, con los mismos integrantes de la agrupación.

1.2. Forma: Un concierto tradicional compuesto por 3 movimientos “rápido – lento-rápido”.

1.3. Lenguaje: Aprovechando las posibilidades de la orquesta de cámara, el espectro de recursos es muy amplio para aportar. El primer movimiento titulado “El Aprendiz”, se compone principalmente sobre una métrica de 5/8 y algunos cambios a 7/8 y 6/8, lo que permite una sensación muy dancística, con

reminiscencias a la música popular latinoamericana, mezclado con elementos del jazz y “world music”. Además de contener un desarrollo progresivo.

El segundo movimiento titulado “El Encanto de la Bruja”, es un 4/4 que propone una atmosfera tranquila, espacio ideal para la ornamentación de toda la gama orquestal, característico de los segundos movimientos en este tipo de obras. Donde además se rescatan melodías del primer movimiento y se anuncian otras que verán más desarrollo en el tercer movimiento. Tiene además en su desarrollo una curva exponencial que sugiere el incremento de la velocidad sin que cambie el tempo ya que conforme la obra avanza presenta disminución al doble del tema principal y se ornamenta con acompañamientos en fusas, lo que genera una sensación de cambio tempo sin que realmente ocurra.

El tercer movimiento titulado “El Mago Errante”, es un Allegro y Rondó sobre 5/8 con modulaciones rítmicas y métricas, que después de todo el viaje armónico propuesto desde el primer movimiento regresa a la tónica. El establecimiento de un periodo musical que se repite secuencialmente en forma A-B-A-C-A-D-A---- etc. Sobre una tonalidad brillante y un manejo orquestal grandilocuente, glorioso. Es un uso de la maquina orquestal y de los medios sintetizadores que dan volumen, peso y mucha energía para un cierre enorme en el tratamiento de esta agrupación.

La realización de esta obra requirió de un agudo tratamiento del sonido popular latinoamericano, pero sobretodo de las imágenes sonoras modernas. Con esto no busco generar una expectativa propiamente de resaltar lo folclórico o tradicionalista, porque ese trabajo más bien ya se ha hecho, sino, lo que busco es proponer una obra fresca que contenga elementos de las músicas populares nuevas de los últimos años, que han fusionado los elementos tradicionales y folclóricos con el rock, el jazz, la salsa y tantos otros géneros. Todo esto sumado a mi lenguaje propiamente, aplicando los conocimientos que la carrera y la vida misma me han otorgado para desempeñarme en este oficio.

2. Conjunto Instrumental:

- Orquesta de Cámara:

- Flauta Traversa y Piccolo
- Clarinete en B_♭, Clarinete en A y Clarinete en B_♭ Bajo
- Corno en F 1 y 2
- Trompeta en B_♭ 1 y 2
- Trombón y Trombón Bajo
- Percusión 1 (Timpani, glockenspiel, vibráfono, marimba)
- Percusión 2 (Batería, percusión latina, chimes etc)
- Piano y Sintetizador
- Guitarras (acústica y eléctrica)
- Bajo Eléctrico
- Violín 1 y 2
- Viola
- Cello
- Contrabajo

Agradecimientos:

A Shaskia, por toda su paciencia y por sostenerme en los momentos más complicados. A mi hijo Luca, por darme la esperanza y el impulso de seguir adelante, por ser un gran maestro que vino a enseñarme la maravilla de vivir.

A mi madre que siempre ha creído en mi, en mi trabajo, soy todo lo que soy por lo que me enseñaste.

A mi padre, que a pesar de la distancia y del tiempo siempre está ahí presente.

A mis hermanos y hermana, con quienes aprendí la magia de las sonrisas y con quienes me convertí en músico, ¡les debo todo!

A toda mi familia, especialmente mis abuelos.

A todos mis amigos y amigas que han estado siempre apoyándome sin dejar que me caiga, siempre con el aliento por delante.

A mis profes de composición, Carlos Castro y Carlos Escalante, por tantos años de enseñanzas y una linda amistad.

A mi generación de guitarristas y compositores, gracias por hacer de este viaje algo maravilloso, a Mau que ya no está con nosotros.

A Bernardo Quesada por su ayuda, su consejo y su crítica implacable.

Muy especialmente agradecido con los músicos que participaron en este proyecto: Jesús, Fabiola, Mario, Luis, Roy, Daniel, Aarón, Pedro y Edgar. Gracias por creer en mi música y “ponerse la camiseta”, sé la dificultad de esta obra. A los músicos que no pudieron grabar por temas de tiempo pero que estaban con toda la disposición: Ricardo, Camila, Sonia, Naaman y Pedro. ¡¡Gracias!!

Energico S. 220-232

I Movimiento

Alejo Im

The musical score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Energico' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is heavily annotated with guitar-specific instructions and chord diagrams. Chords such as G, D/F#, A0, F, Em, G/B, and C#7 are clearly visible. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are also some markings that appear to be 'C#7' and 'Em/A'. The score concludes with a double bar line and a final chord.

- Cochocanto *de las producciones / Alejo Im*
 - Melodis lento, contrastate

Handwritten musical score for guitar, measures 62-111. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece includes various musical notations such as treble clefs, stems, beams, and slurs. There are several instances of heavy scribbles, likely indicating deletions or corrections. Performance markings include *Trto* (tristoso), *Pizz* (pizzicato), *poco roll...*, and *stampa*. Measure numbers 62, 65, 67, 74, 77, 81, 87, 94, 98, 102, 107, and 111 are clearly marked at the beginning of their respective staves. A 3/4 time signature is visible in measure 77.

Handwritten musical score consisting of ten staves of music. The staves are numbered on the left as 135, 139, 145, 151, 157, 162, 166, 172, 178, and 184. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large bracket on the right side of the page groups the staves from 146 to 184. The music is written in a single system across the ten staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff has a 3rd measure and a 2nd measure. The second staff has a 2nd measure and a 3rd measure. The third staff has a 3rd measure. The fourth staff has a 2nd measure. The fifth staff has a 3rd measure. The sixth staff has a 3rd measure. The seventh staff has a 3rd measure. The eighth staff has a 3rd measure. The ninth staff has a 3rd measure. The tenth staff has a 3rd measure.

Modero $\text{♩} = 70$

II Movimiento

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It is divided into several sections:

- Tutti Orquesta:** Measures 1 through 26. This section includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *Allegro* and *rit.*
- Solistas:** Measures 27 through 40. This section features a prominent *Percu* (percussion) part with a *ritornello* marking and a *ritornello* section.
- Contra punto con Solistas:** Measures 41 through 45. This section is a counterpoint piece for the soloists.
- Como Orquesta Contra punto con Solistas:** Measures 46 through 53. This section combines the orchestra and soloists in a counterpoint arrangement.

The score concludes with a final flourish in measure 53.

No. 20

55

38

41

44

47

50

53

56

59

62

p

p subit

cresc.

cresc.

Aut

B(7bs)

B(7bs)

C

C

F

F#

G

E/G#

cresc.

III Maestralento

Rondo

The musical score is written on ten systems of five-line staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several circled letters: 'A' at the beginning, 'B' in the third system, and 'C' in the eighth system. Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52, 58, and 64 are indicated. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Handwritten musical score on ten staves, numbered 68 to 143. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A circled 'D' is present above the third staff. The fourth staff includes the instruction "poco rit." and a series of vertical lines. The fifth staff is marked "Comos" and includes a fermata. The sixth staff is marked "solistas" and has a large 'X' drawn over it. The seventh staff contains a dense, complex rhythmic passage. The eighth staff continues with a similar rhythmic pattern. The ninth staff features a series of chords. The tenth staff concludes with a final cadence. A small number '4' is written at the bottom right of the page.

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes melodic lines with various ornaments and dynamics, and a guitar-specific staff with chords and slash notation. The score is marked with measure numbers 150, 158, 163, 168, 174, 181, 187, 192, 197, 202, and 208. Performance markings include "G.M." (Guitar Mute), "Tenu" (Tenuis), and "G.M." (Guitar Mute) with a downward arrow. The guitar staff contains chords: D, D#07, Emin, G7/F, F#07, and a final chord with a slash and a sharp sign. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

220 *Dans* *Breat*
Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests.

225 *Gran Final* *29/ Junio / 2021*
Musical notation on a staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests.

Alc.

CONCIERTO BRUJO

Alejandro Jiménez M.

I Movimiento - El Aprendiz.

II Movimiento - El Encanto de la Bruja.

III Movimiento- - El Mago Errante.

Instrumentación:

-Piccolo & Flauta

-Clarinete en B \flat - Clarinete en A & Clarinete Bajo.

-Corno en F 1.

-Corno en F 2.

-Trompeta Piccolo en A & Trompeta en B \flat 1.

-Trompeta en B \flat 2.

-Trombón.

-Trombón Bajo.

-Timpani.

-Mallets.

-Percusión 1 (Wind Chimes/Cymbals/Congas/Snare Drum.).

-Percusión 2 (Triangle/Snare Drum/Bass Drum/Cymbals/Gong/Claves/Tambourine.).

-Bajo Eléctrico.

-Piano & Synth Pad.

-Guitarra (Nylon/Metal/Eléctrica).

-Violín I & II.

-Viola.

-Cello.

-Contrabajo.

****Obra inspirada en la vida personal del autor y el trinomio de su núcleo familiar. La compenetración de una familia en la coyuntura pandémica del 2020, los devenires propios del momento histórico y la resiliencia, el aprendizaje, el amor y la resignificación de tener cerca a los seres queridos y cuidarse en épocas apremiantes. Dedicada a Shaskia Lewis y Luca J. Lewis.**

I Movimiento - El Aprendiz.

Concierto Brujo

I Movimiento - El Aprendiz

Alejandro Jiménez M.

Allegro Intenso (M.M. ♩ = c. 228)

The score is written for a large ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegro Intenso' with a metronome marking of approximately 228 beats per minute. The score includes parts for:

- Flute & Piccolo
- Clarinet in B♭ - Clarinet in A & Bass Clarinet
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Piccolo Trumpet & Trumpet in B♭ 1
- Trumpet in B♭ 2
- Trombone
- Bass Trombone
- Timpani
- Mallets
- Percussion 1 (Wind Chimes, Ride Bell, Plátillo Open, Snare Drum)
- Percussion 2 (Triangle, Snare Drum, Bass Drum)
- Electric Bass
- Piano & Synth Pad
- Electric Guitar (with Overdrive and Volumen controller effects)
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *mp*, and *mf*. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

A

Flute

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. & Picc. *f* *mf*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *f* *mf*

Hn. 1 *f* *mf*

Hn. 2 *f* *mf*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *fp* *mf* *fp* *mf*

B. Tbn. *f*

Timp. *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

Mal.

Perc. 1 *sfz* *pp* *f*

Perc. 2 *mf* *pp* *pp*

E.B. *p*

Pno. & Snt. Pad *mf* *mp*

E.Gtr. *mf* *Open* *mp*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *mf*

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *mp*

spiccato

Palm mute *Open*

Vib

B

29 C

Fl. & Picc. *f* *frull*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mp*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mp*

Timp. *pp* *mf* *pp*

Vib. *mf*

Perc. 1 *pp* *f* *pp*

Perc. 2 *pp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad *pp* Synth Pad

E.Gtr. *pp* *pp* *pp* *Volumen controller*

Vln. I

Vln. II *spiccato*

Vla. *spiccato*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Fl. & Picc. *mf* *normal*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *mf* *mp*

B♭ Tpt. 2 *mf* *mp*

Tbn. *mp* *mp*

B. Tbn. *mp* *mp*

Timp. *mf*

Vib.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *pp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr. *mf*

Vln. I *pp* *mp spiccato* *mf* *f*

Vln. II *pp* *mp spiccato* *mf* *f*

Vla. *f*

Ve. *mp*

Cb. *mp* *arco*

D

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mp

mp

spiccato

spiccato

f

Mute

Open

Mar

E

53

Fl. & Picc. *Picc.* *p* **F**

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1 *f*

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *Picc. Tpt.* *f cantabile*

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn. *f*

Timp.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr. *Overdrive*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61 *rit.* **G**

Fl. & Picc. *f* *p*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *pp* *mf* *pp* *ppp* *mf*

Mrb.

Perc. 1 *pp* *mf* *pp*

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad *f* *Piano*

E.Gtr.

Vln. I *mf* *pizz.*

Vln. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Flute

Fl. & Picc.

Bs Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

f

f

f

pp

mf

mp

mf

mf

sfz

Glsp

mf

full

mp

arco

mf

mp

mp

H

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

mf

pp

ppp

f

mf

f

pp

mf

ppp

mf

mp

f

ppp

mf

f

f

pizz.

pizz.

arco

Vib

Synth Pad

Volumen controller

Volumen controller

arco

pizz.

pizz.

arco

85

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I

f

mf

fp

pp

mf

f

pp

p

Palm mute

pp

mf

mf

mf

mf

mf

93 J

Fl. & Picc. *mp*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mp*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *mp*

B♭ Tpt. 2 *mp*

Tbn. *p*

B. Tbn. *mf* *p*

Timp. *pp* *mf* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Mal.

Perc. 1 *pp* *f*

Perc. 2 *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad *ff solo*

E.Gtr. *Overdrive* *subito p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *p*

Cb. *pizz.* *mp*

K (♩=♩) (♩=114)

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

101

sfz

pp

sfz

mp

p

sfz

pp

mf

p

pp

pp

pp

pp

arco

pp

full



Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl.
& Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra and piano. The score includes staves for Fl. & Picc., B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl., Hn. 1, Hn. 2, Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., B. Tbn., Timp., Vib., Perc. 1, Perc. 2, E.B., Pno. & Snt. Pad, E.Gtr., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mp*, *f*, and *mf*, along with performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *Palm mute*. A rehearsal mark **L** is indicated at the beginning of the page.

117

Fl. & Picc. *mf*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1 *p* *mf* *ppp* *f* *p*

Perc. 2 *sfz*

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr. *Open* *Palm mute*

Vln. I *f* *mf* *arco* *fp*

Vln. II *f* *mf* *arco* *fp*

Vla. *mp* *pp* *fp*

Vc. *mp* *pp* *fp*

Cb. *mp* *pp* *pizz.*

Deslizar artefacto sobre el platillo, efecto fugaz

M *frull* *normal*

Fl. & Picc. ¹²⁵ *f* *mf* **N**

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp. ¹²⁵ *mp* *mp*

Mal.

Perc. 1 ¹²⁵ *mp* *mp* *p*

Perc. 2 ¹²⁵ *mp* *mp* *p*

E.B. ¹²⁵

Pno. & Snt. Pad ¹²⁵

E.Gtr. ¹²⁵ *Open*

Vln. I ¹²⁵ *mf* *pizz.* *arco* *pp* *mf*

Vln. II ¹²⁵ *mp* *pizz.* *arco* *p*

Vla. ¹²⁵ *mp* *pizz.* *arco* *mp*

Vc. ¹²⁵ *mp* *pizz.* *arco* *mp*

Cb. ¹²⁵ *mp*

133

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

f

p

arco

0

141

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *mf* *p* *mp* *mf*

ff solo

p

Palm mute

mf

149 P

Fl. & Picc. *p mp mf p*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *pp* A Cl.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *f mf f*

B. Tbn. *mf f*

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B. *f*

Pno. & Snt. Pad *mf* *Open* *Sea* *Sea*

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

158

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

mf

Hn. 1

Hn. 2

mf

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

f solo cantabile

B♭ Tpt. 2

Tbn.

mf

B. Tbn.

mf

Timp.

Mal.

Perc. 1

p

Perc. 2

p

E.B.

Pno. & Snt. Pad

Clean
p plaque

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

166 Q (♩ = 228) Picc.

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

166 Timp. *mf*

Mal. *Mar*

166 Perc. 1 *sfz*

Perc. 2

166 E.B.

166 Pno. & Snt. Pad

166 E.Gtr.

166 Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. & Picc. *f* *mf* *frull*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *mp* *pp*

Mrb.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad *8va*

E.Gtr. *Overdrive*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. & Picc. *Flute normal*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1 *f* *mf* *mp*

Hn. 2 *f* *mf* *ff*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *f* *mp*

B♭ Tpt. 2 *f* *mp*

Tbn. *fp* *mf* *mp*

B. Tbn. *f* *mp* *mp*

Timp. *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

Mal. *mf* *Vib*

Perc. 1 *sfz* *pp* *f* *mf* *mp*

Perc. 2 *mf* *pp* *pp*

E.B. *p*

Pno. & Snt. Pad *mf* *pp* *Synth Pad*

E.Gtr. *Volumen controller* *pp* *Overdrive* *ff solo*

Vln. I *f* *f sfz*

Vln. II *f* *f sfz*

Vla. *f* *f sfz*

Vc. *f* *f cantabile*

Cb. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *f sfz*

189

Fl. & Picc. *sfz*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *sfz*

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 *mf* *mp*

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal. *mp* *Gliss*

Perc. 1 *mf* *mp* *mf* *sfz* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *sfz*

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr. *full*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc.

Cb.

196

Fl. & Picc. *f* *pp*

Bs Cl. - A Cl. & Bass Cl. *f* *pp*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *fp* *f*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *fp* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *mp* *fp* *f*

Tbn. *fp* *p*

B. Tbn. *fp* *fp* *p*

Timp. *p* *sfz*

Mal. *sfz*

Perc. 1 *mf* *mp* *mf* *pp* *sfz* *mf* *f* *mf* *f* *sfz*

Perc. 2 *pp* *sfz*

E.B. *mf* *f*

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr. *f* *pp*

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *pizz.*

S

Fl. & Picc. *mf* *mp* *mf* *pp*

Bs Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mf* *mp* *mf* *pp*

Hn. 1 *mp* *ff*

Hn. 2 *ff*

Picc. Tpt & B> Tpt. 1 *mf* *mp* *mf* *pp*

B> Tpt. 2 *mf* *mp* *mf* *pp*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *ppp*

Mal. *ppp*

Perc. 1 *f* *mf* *f* *mf* *ppp*

Perc. 2 *ppp*

E.B. *ppp*

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr. *mp* *ff*

Vln. I *mp* *pp* *p*

Vln. II *mp* *pp* *p*

Vla. *mf* *pp* *mf* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

203

Tempo primo (M.M. ♩ = c. 228)

Fl. & Picc. *ff*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *ff*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *ff* *f*

B♭ Tpt. 2 *ff* *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *ffz* *f solo*

Mal. *pp* *Vib*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *sfz*

E.B.

Pno. & Snt. Pad *pp*

E.Gtr.

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. & Picc. *f*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *f* A.C.I.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f* *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *f*

Timp. *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vib. *ff*

Perc. 1 *sfz* *pp* *f*

Perc. 2 *mf* *pp* *pp*

E.B. *p*

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr. *f* *12* *Clean* *p*

Vln. I *fp* *mf* *fp* *mf* *ff*

Vln. II *fp* *mf* *fp* *mf* *ff*

Vla. *ff* *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *mf* *pizz.*

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

ff

mf

ff

mf arco

ff

ff

Overdrive

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad.

E.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

237

ff

sfz

fp

ff

fp

ff

fp

ff

pp

pp

ff

sfz

ff

sfz

ff

sfz

mp

ff

sfz

ff

sfz

ff

sfz

arco

ff

sfz

II Movimiento - El Encanto de la Bruja.

Score

II Movimiento - El Encanto de la Bruja

Moderato ♩ = 70

The score is for a piece in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Moderato at 70 beats per minute. The instrumentation includes:

- Flute & Piccolo
- Clarinet in B♭ - Clarinet in A & Bass Clarinet (marked *solo cantabile*)
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Piccolo Trumpet & Trumpet in B♭ 1
- Trumpet in B♭ 2
- Trombone
- Bass Trombone
- Timpani
- Mallets
- Percussion 1 (Congas, Wind Chimes, Cymbal, Ride Bell)
- Percussion 2 (Triangle, Snare Drum, Bass Drum)
- Electric Bass
- Piano & Synth Pad
- Nylon Guitar
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

Key performance markings include *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *dolce*, and *pp dolce*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

rall. **A** *a tempo*

Fl. & Picc. *mf solo*

Bs. Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mp* *pp*

Hn. 1 *solo cantabile* *mp* *pp*

Hn. 2 *mf* *mp* *pp*

Picc. Tpt & Bs Tpt. 1 *Picc. Trp.* *pp*

Bs Tpt. 2 *pp*

Tbn. *pp* *p*

B. Tbn. *pp*

Timp.

Mal.

Perc. 1 *pp* *pp*

Perc. 2

E.B. *p*

Pno. & Snt. Pad

N.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall. B a tempo

Fl. & Picc. *frull.*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *solo* *p* *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Glk. *pp* *Glsp.* *p*

Perc. 1 *mp* *ppp*

Perc. 2 *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *mf*

E.B.

Pno.

N.Gtr. *mp*

Vln. I *pp* *ppp* *pp*

Vln. II *pp* *ppp* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *mp* *pp*

Vc. *pp* *ppp* *mf*

Cb. *pizz.* *pp* *ppp* *arco* *mp*

Deslizar artefacto sobre el platillo, efecto fugaz

This page of a musical score, numbered 35, is for the second movement of the 'Concierto Brujo' by El Encanto de la Bruja. The score is written for a large orchestra and includes the following parts and markings:

- Fl. & Picc.:** Flute and Piccolo, marked *normal* and *p* (piano).
- Bs. Cl. - A Cl. & Bass Cl.:** Bass Clarinet, Alto Clarinet, and Bass Clarinet, marked *mp* (mezzo-piano).
- Hn. 1 & Hn. 2:** Horns 1 and 2, with rests.
- Picc. Tpt & Bb Tpt. 1 & Bb Tpt. 2:** Piccolo Trumpet and B-flat Trumpets 1 and 2, with rests.
- Tbn. & B. Tbn.:** Trombone and Bass Trombone, with rests.
- Timp.:** Timpani, with rests.
- Mrb.:** Maracas, marked *f cantabile* (forte cantabile).
- Perc. 1 & Perc. 2:** Percussion 1 and 2, marked *mf* (mezzo-forte).
- E.B.:** Electric Bass, with a melodic line.
- Pno.:** Piano, marked *Piano* and *p* (piano).
- N.Gtr.:** Nylon Guitar, marked *solo* and *mf* (mezzo-forte), featuring triplets and a quintuplet.
- Vln. I & Vln. II:** Violins I and II, marked *p* (piano).
- Vla.:** Viola, marked *p* (piano).
- Vc.:** Violoncello, marked *f solo cantabile* (forte solo cantabile).
- Cb.:** Contrabasso, with a melodic line.

This musical score page, numbered 37, is for the second movement of the 'Concierto Brujo' by 'El Encanto de la Bruja'. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments and parts include:

- Fl. & Picc.**: Flute and Piccolo
- Bs. Cl. - A Cl. & Bass Cl.**: Bass Clarinet, Alto Clarinet, and Bass Clarinet
- Hn. 1 & 2**: Horns 1 and 2
- Picc. Tpt & Bb Tpt. 1**: Piccolo Trumpet and B-flat Trumpet 1
- Bb Tpt. 2**: B-flat Trumpet 2
- Tbn.**: Trombone
- B. Tbn.**: Bass Trombone
- Timp.**: Timpani
- Mal.**: Maracas
- C. Dr.**: Conga Drums
- Clv.**: Clavichord
- E.B.**: Electric Bass
- Pno.**: Piano
- N.Gtr.**: Nylon Guitar
- Vln. I & II**: Violins 1 and 2
- Vla.**: Viola
- Vc.**: Violoncello
- Cb.**: Contrabasso

The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *mp*, *pp*, *f*), articulation (e.g., *pizz.*, *Con sord.*), and performance instructions (e.g., *Vib solo*, *Synth Pad*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/8. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

D

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vib.

C. Dr.

Clv.

E. B.

Pad

N. Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf espress.

p

mf

mp

f

Plaque

p

mf

mf

pizz.

f

pizz.

mf

Fl. & Picc. *mp* *fp* *fp* *mf* *fp*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *Senza sord.*

B♭ Tpt. 2 *Senza sord.*

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *pp* *sfz* *mp* *mf* *sfz* *mp* *mf*

Mal.

C. Dr.

Perc. 2 *pp* *sfz*

E.B.

Pno. & Snt. Pad

N.Gtr. *mf*

Vln. I *arco* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. II *arco* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vla. *arco* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

This musical score page, numbered 40, is for the second movement of the 'Concierto Brujo' by 'El Encanto de la Bruja'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. & Picc.**: Flute and Piccolo, starting at measure 45 with a *normal* dynamic.
- Bs Cl. - A Cl. & Bass Cl.**: Bass Clarinet, Alto Clarinet, and Bass Clarinet, starting at measure 45 with a *mf* dynamic.
- Hn. 1 & Hn. 2**: Horns 1 and 2, with rests.
- Picc. Tpt & Bb Tpt. 1**: Piccolo Trumpet and B-flat Trumpet 1, starting at measure 45 with a *mp* dynamic.
- Bb Tpt. 2**: B-flat Trumpet 2, with rests.
- Tbn.**: Trombone, with rests.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, with rests.
- Timp.**: Timpani, starting at measure 45 with a *sfz* dynamic.
- Vib.**: Vibraphone, starting at measure 45 with a *p* dynamic.
- C. Dr.**: Conga Drum, starting at measure 45 with a *p* dynamic.
- Perc. 2**: Percussion 2, starting at measure 45 with a *p* dynamic.
- E.B.**: Electric Bass, starting at measure 45 with a *p* dynamic.
- Pno. & Snt. Pad**: Piano and Synthesizer Pad, with rests.
- N.Gtr.**: Nylon Guitar, starting at measure 45 with a *mp* dynamic.
- Vln. I & Vln. II**: Violins I and II, starting at measure 45 with a *mf* dynamic.
- Vla.**: Viola, starting at measure 45 with a *mp* dynamic.
- Vc.**: Violoncello, starting at measure 45 with a *mf* dynamic.
- Cb.**: Contrabasso, starting at measure 45 with a *p* dynamic.

The score features various dynamics such as *normal*, *mf*, *mp*, *p*, *sfz*, *pp*, *mf*, *ff*, *f*, *fp*, and *p*. It includes articulation marks like accents and slurs, and rests for several instruments.

48 E

Fl. & Picc. *f* *solo*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1 *fp* *fp* *fp* *fp*

Hn. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *fp* *fp* *f* *fp*

B♭ Tpt. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Tbn. *fp* *fp* *fp* *fp*

B. Tbn. *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp.

Mal.

C. Dr.

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad *mp* *Piano*

N.Gtr. *mp*

Vln. I *ppp* *f* *solo*

Vln. II *ppp* *pp* *pizz.*

Vla. *ppp* *pp* *pizz.*

Vc. *ppp* *pp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pp* *pizz.*

F

frull ~~~~~ normal

This page of a musical score, numbered 42, is for the second movement of 'Concierto Brujo', titled 'El Encanto de la Bruja'. The score is for a full orchestra and includes various instruments and their parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The page is marked with a rehearsal sign 'F' in a box at the top right. The score begins at measure 52. The Flute and Piccolo part starts with a rapid sixteenth-note passage, marked with 'frull' (trill) and 'normal' dynamics. The Bass Clarinet, Alto Clarinet, and Bass Clarinet parts enter in measure 52 with a forte (f) dynamic. The Horns 1 and 2, Piccolo Trumpet and Bass Trumpet 1, and Trumpet 2 parts play a melodic line with accents and dynamics ranging from *fp* to *mp*. The Trombone and Bass Trombone parts play a rhythmic accompaniment with dynamics from *fp* to *mf*. The Timpani part has a rhythmic pattern with dynamics from *f* to *mf*. The Percussion 2 part features complex rhythmic patterns with dynamics from *p* to *sfz*. The Electric Bass part plays a steady eighth-note accompaniment with a *mf* dynamic. The Piano and Synth Pad part provides harmonic support with a *f* dynamic. The Nylon Guitar part plays a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic. The Violin I and II parts play a melodic line with dynamics from *mf* to *pizz.* (pizzicato). The Viola part plays a melodic line with dynamics from *mf* to *pizz.* The Violoncello part plays a melodic line with dynamics from *mf* to *pizz.* The Contrabass part plays a melodic line with dynamics from *mf* to *pizz.*

Fl. & Picc. *f* *Picc.*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *f*

Hn. 1 *fp* *fp* *p*

Hn. 2 *fp* *fp* *p*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *fp* *fp* *p*

B♭ Tpt. 2 *fp* *fp* *p*

Tbn. *fp* *fp* *p*

B. Tbn. *fp* *fp* *p*

Timp. *f*

Mrb. *f* *Mar*

C. Dr.

Perc. 2 *pp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad.

N.Gtr.

Vln. I *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vla. *f* *arco*

Vc. *f* *arco* *mf* *6*

Cb. *f* *arco*

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

C. Dr.

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

N.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ppp

sfz

mf

sfz

mf

sfz

mf

f

fp

subito p

f

fp

subito p

f

fp

subito p

f

fp

mp

pizz.

mf

f

G

Flute & Picc. *f*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *f*

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Timp. *sfz*

Mal. *p* *Vib*

Perc. 1 *mp con feeling*

Perc. 2 *sfz* *mf*

E.B. *sfz*

Pno. & Snt. Pad *mp*

N.Gtr. *solo f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

N.Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. & Picc. *fp* *f*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *fp* *f* Slap

Hn. 1 *fp* *f*

Hn. 2 *fp* *f*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *fp* *f*

B♭ Tpt. 2 *fp* *f*

Tbn. *fp*

B. Tbn. *fp* *mp*

Timp. *mp*

Vib. *p*

Perc. 1 *ppp* *cresc.*

Perc. 2 *ppp* *cresc.*

E.B.

Pno. & Snt. Pad *subito p* *cresc.*

N.Gtr.

Vln. I *fp* *mp* *mf*

Vln. II *fp* *p* *cresc.*

Vla. *fp* *p* *cresc.*

Vc. *fp* *p* *cresc.*

Cb. *fp* *p* *cresc.*

Fl. & Picc. *frull* *normal*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *normal* *Slap* *normal*

Hn. 1 *cresc.*

Hn. 2 *cresc.*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *f* *fp* *f*

B♭ Tpt. 2 *cresc.* *f*

Tbn. *mp* *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Timp. *ff*

Vib.

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 *cresc.*

E.B.

Pno. & Snt. Pad *cresc.*

N.Gtr.

Vln. I *mp* *mf* *mf* *f* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *f* *mp*

Cb. *cresc.* *f*

Fl. & Picc. *frull* *normal*
cresc. *fp* *f*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.
cresc. *fp* *f*

Hn. 1
cresc. *fp* *f*

Hn. 2
fp *f*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1
cresc. *fp* *f*

B♭ Tpt. 2
cresc. *f*

Tbn.
fz

B. Tbn.
cresc. *fz*

Timp.
fp *f*

Vib.
f

Perc. 1
f

Perc. 2
cresc. *f*

E.B.
f

Pno. & Snt. Pad
cresc. *f*

N.Gr.
f

Vln. I
cresc. *fp* *f*

Vln. II
cresc. *fp* *f*

Vla.
cresc. *fp* *f*

Ve.
cresc. *fp* *f*

Cb.
cresc. *fp* *f*

III Movimiento - El Mago Errante.

Score

III Movimiento - El Mago Errante.

Rondó $\text{♩} = c. 260$

The score is for a piece titled "III Movimiento - El Mago Errante" in a Rondó form with a tempo of approximately 260 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score is arranged for a large ensemble of instruments:

- Flute & Piccolo:** Starts with a rest, then enters at measure 4 with a melodic line marked *mf*.
- Clarinet in B \flat - Clarinet in A & Bass Clarinet:** Plays a rhythmic pattern starting at measure 1, marked *f*.
- Horn in F 1:** Enters at measure 4 with a sustained note, marked *pp*.
- Horn in F 2:** Plays a rhythmic pattern starting at measure 1, marked *pp*.
- Piccolo Trumpet & Trumpet in B \flat 1:** Remains silent throughout the score.
- Trumpet in B \flat 2:** Enters at measure 4 with a melodic line, marked *mp*.
- Trombone:** Remains silent throughout the score.
- Bass Trombone:** Remains silent throughout the score.
- Timpani:** Remains silent throughout the score.
- Mallets:** Remains silent throughout the score.
- Percussion 1:** Includes Snare Drum, Triangle, and Ride Cymbal. Enters at measure 4 with a rhythmic pattern, marked *pp*.
- Percussion 2:** Includes Tambourine, Snare Drum, and Bass Drum. Enters at measure 8 with a rhythmic pattern, marked *pp*.
- Electric Bass:** Plays a rhythmic pattern starting at measure 1.
- Piano & Synth Pad:** Remains silent throughout the score.
- Steel Guitar:** Enters at measure 4 with a rhythmic pattern, marked *pp*.
- Violin I:** Remains silent throughout the score.
- Violin II:** Remains silent throughout the score.
- Viola:** Remains silent throughout the score.
- Cello:** Remains silent throughout the score.
- Contrabass:** Plays a rhythmic pattern starting at measure 1, marked *p*.

A

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal. *Vib*

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr. *Palm mute*

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

pp

mp

pp

This page contains the musical score for measures 17 through 24 of the third movement, 'El Mago Errante', from the 'Concierto Brujo'. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl. & Picc.:** Flute and Piccolo, playing a melodic line with eighth notes.
- B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.:** Clarinets and Bass Clarinet, playing a similar melodic line.
- Hn. 1 & 2:** Horns 1 and 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1:** Piccolo Trumpet and Trumpet 1, mostly silent.
- B♭ Tpt. 2:** Trumpet 2, playing a melodic line.
- Tbn. & B. Tbn.:** Trombone and Bass Trombone, playing a melodic line.
- Timp.:** Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Vib.:** Vibraphone, playing a rhythmic pattern.
- Perc. 1 & 2:** Percussion 1 and 2, playing rhythmic patterns.
- E.B.:** Electric Bass, playing a melodic line.
- Pno. & Snt. Pad:** Piano and Synthesizer Pad, mostly silent.
- S. Gr.:** String Ensemble, playing a melodic line.
- Vln. I & II:** Violins I and II, playing a melodic line.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line.
- Vc. & Cb.:** Violoncello and Double Bass, playing a melodic line.

The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features performance instructions like *arco* (arco) and *Open* (Open). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8.

B

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

subito *p*

pp

ppp

mp

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

mp

mp

p

p

mp

mp

p

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

Arm. XII

C

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A Cl.

pp

mp

fp

mf

p

Escobilla

Piano

mf

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

mf

sfz

mp

sfz

The musical score is for a symphony orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, piccolos, clarinets, bass clarinet, saxophones, trumpets, trombones), percussion (timpani, mallets, snare, tom-toms, cymbals), strings (violin I and II, viola, cello, double bass), and keyboard (piano and synthesizer pad). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/8 time signature. It begins at measure 49 and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *sfz*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments.

D

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

f

pp

mf fp

p

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf fp

mf fp

mf fp

mf fp

mp

mp

mp

mp

mp

73 E

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f *subito p*

f *subito p*

mp

p *subito p*

fp

mp

p

f

mf

mf

mp

p *subito p*

p

81 *rit.* *molto* **F** *a tempo*

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *fp* *fp*

Mrb. *p*

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl.
& Bass Cl.

Hn. 1
f solo cantabile

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.
p

Mal.

Perc. 1
p

Perc. 2
p

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

97

f cantabile

Bass Cl.

mp

mf

p

fz

mf

mf

mf

G

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

mp

fp

pp

pp

f

pp

mf

f solo cantabile

mp

mp

p

p

△

mp

mp

113

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *B♭ Cl. solo*
mf

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *mp* *fp*

B. Tbn. *mp* *fp*

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad *solo*

S. Gtr.

Vln. I *pp* *pizz.* *arco*

Vln. II *pp* *pizz.* *arco*

Vla.

Vc.

Cb.

121 **H**

Fl. & Picc. *mp* *fp* *f*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mp*

Hn. 1 *mp* *mf* *fp*

Hn. 2 *mp* *mf* *fp*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *mp* *fp*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn.

B. Tbn.

Timp. *mp* *mp*

Mal.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *pp* *mp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I *f*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. & Picc. *frull* *normal* *frull*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *p* *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1 *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. 2 *mf*

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gtr. *solo*

Vln. I *solo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

137 *normal* **I**

Fl. & Picc. *f*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mf* *f*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Timp. *f*

Mal. *Vib* *f*

Perc. 1 *sfz*

Perc. 2 *pp*

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Fl. & Picc. ¹⁴⁵

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. ¹⁴⁵

Hn. 1 ¹⁴⁵ *mp*

Hn. 2 ¹⁴⁵ *p*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 ¹⁴⁵ B♭ Tpt. *f* *ff*

B♭ Tpt. 2 ¹⁴⁵ *f*

Tbn. ¹⁴⁵ *p*

B. Tbn. ¹⁴⁵ *p*

Timp. ¹⁴⁵ *fp* *ppp* *sfz*

Vib. ¹⁴⁵

Perc. 1 ¹⁴⁵

Perc. 2 ¹⁴⁵

E.B. ¹⁴⁵

Pno. & Snt. Pad ¹⁴⁵

S. Gtr. ¹⁴⁵

Vln. I ¹⁴⁵

Vln. II ¹⁴⁵

Vla. ¹⁴⁵ arco

Vc. ¹⁴⁵ arco

Cb. ¹⁴⁵ arco

Fl. & Picc. *mf* *p* *pp*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *mp* *p* *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *p*

B. Tbn. *f*

Timp. *fp* *ppp* *ff*

Vib. *ppp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

E.B. *mp*

Pno. & Snt. Pad

S. Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla. *v*

Vc. *v*

Cb.

Musical score for page 71, featuring various instruments and percussion. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte), and performance instructions like *Mar* (maracas) and *p* (piano). The score is marked with a rehearsal cue *161* at the beginning of each system.

Instruments and parts shown:

- Fl. & Picc.
- B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.
- Hn. 1
- Hn. 2
- Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Tbn.
- B. Tbn.
- Timp.
- Mal.
- Perc. 1
- Perc. 2
- E.B.
- Pno. & Snt. Pad
- S. Gtr.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

L

169

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 *mp*

Tbn.

B. Tbn. *mf* *fp*

Timp.

Mrb. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pno. & Snt. Pad

S. Gr. *mp solo* Steel

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

177

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

185

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *p*

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pad

S. Gr. *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 74, is for the third movement, 'El Mago Errante', of the 'Concierto Brujo'. The score is for a large orchestra and includes parts for woodwinds (Flute and Piccolo, B♭ Clarinet, A Clarinet, Bass Clarinet, Horns 1 and 2, Piccolo Trumpet and B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone, Bass Trombone), percussion (Timpani, Mallets, Percussion 1 and 2), strings (Euphonium, Double Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard (Piano). The music begins at measure 185. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score features various dynamics, including piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The piano part is particularly active, with complex chordal textures and moving lines in both hands. The strings play a rhythmic pattern, and the percussion provides a steady accompaniment. The woodwinds and brass instruments have specific melodic and harmonic roles, with some parts marked with a piano dynamic.

M

193

Fl. & Picc.

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl.

Hn. 1

Hn. 2

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

E.B.

Pad

S. Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mf

mp

p

mp

200

Fl. & Picc. *f* *mf*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *f* *mf*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *mf* *ff*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *mp* *ff*

B. Tbn. *p* *ff*

Timp.

Mrb. *f* *mf* *Mar*

Perc. 1

Perc. 2

E.B. *mf*

Pad *mp*

S. Gtr. *mp*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. & Picc. *ff* *mf*

B♭ Cl. - A Cl. & Bass Cl. *ff* *mf*

Hn. 1 *ff* *mf*

Hn. 2 *ff* *mf*

Picc. Tpt & B♭ Tpt. 1 *ff* *mf*

B♭ Tpt. 2 *ff* *mf*

Tbn. *ff* *mf*

B. Tbn. *ff* *mf*

Timp. *f* *fp* *ppp*

Mrb. *ff* *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

E.B. *ff*

Pad *mf*

S. Gr. *ff* *mf*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

