

Universidad de Costa Rica
Sede de Guanacaste
Facultad de Educación Escuela de formación docente
Bachillerato y Licenciatura en Educación Preescolar

Seminario de Graduación

**Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la
implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro
Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia**

Sustentantes:

Marilyn Bastos Zamora B50964
Hellen Gutiérrez Montanaro B43191
Karina Marín Castro B43991

Equipo Asesor:

Director:

M.Sc. Luis Arturo Castellón Zelaya

Lectoras:

Licda. Nohely Navarro Cabalceta
Licda. Dania Duarte Sánchez

Abril, 2022

Tribunal Examinador

Licda. Tatiana Jiménez Cerdas

En representación del M.Sc. Wilfredo Gonzaga Martínez

Director Escuela de Formación Docente



Licda. Patricia Pérez Moreno

En representación del MSc. Wagner Moreno Moreno

Director de la Sede Guanacaste

Universidad de Costa Rica



MSc. Luis Arturo Castellón Zelaya

Director proyecto de Graduación



Lic. Nohely Navarro Cabalceta

Lectora



Lic. Dania Duarte Sánchez

Lectora



Agradecimientos

En primer, lugar agradecemos a la vida, por permitirnos encontrarnos como compañeras, forzar nuestra amistad y trabajar en equipo para lograr alcanzar metas a nivel personal y profesionales, juntas como lo es este proyecto, el cual nace como fruto de nuestros esfuerzos y del privilegio de poder estudiar en la Universidad de Costa Rica.

A M.Sc. Luis Arturo Castellón Zelaya, director del proyecto. A la Licda. Nohely Navarro Cabalceta y a la Licda. Dania Duarte, lectoras del proyecto, por ser parte de este equipo asesor, el cual fue una guía y un apoyo primordial durante todo el proceso de investigación, y que, con su motivación, comprensión y sabiduría, se pudo concluir con éxito, lo cual significa un logro académico muy importante en nuestras vidas.

A la Universidad de Costa Rica, por brindarnos la oportunidad de formarnos y ser las personas que siempre soñamos ser, por brindarnos profesores preocupados por sus estudiantes, con vocación y con amor, que fueron importantes para nuestra formación profesional, los cuales siempre recordaremos. A nuestras compañeras de carrera, quienes se convirtieron en familia y que, de alguna forma u otra, siempre nos apoyaron y motivaron a continuar.

A las docentes del Centro Infantil de la Universidad de Costa Rica, Sede Liberia, las cuales nos brindaron sabiduría, apoyo y siempre estuvieron anuentes a colaborar en este proyecto.

A los expertos en expresión corporal, gracias por toda la información y sabiduría compartida en esta investigación, su ayuda fue muy importante para poder finalizar nuestro Trabajo Final de Graduación.

Dedicatorias

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, por darme la fuerza y la paciencia necesaria en todo mi proceso universitario y por permitirme estar hoy aquí para culminarla.

Asimismo, a mi pareja, por ser un apoyo incondicional, acompañarme en cada paso que doy y por siempre creer que lo iba a lograr.

A mis padres Roxana y Carlos, por el esfuerzo que hicieron para sacar a seis hijos adelante y estar con cada uno de nosotros en el proceso. A ellos, a mis hermanos y a mis sobrinos por estar siempre presentes y darme la fuerza cuando más la necesité.

Igualmente, a la familia Bastos Castillo, por ser mi segunda familia y no dudar en brindarme un espacio en su hogar, en cualquier momento, si era necesario, sin esperar nada a cambio.

A mis compañeritas Hellen y Karina, por ser el mejor grupo de trabajo que podía escoger y por brindarme su amistad durante todo este proceso, espero seguir coincidiendo en mi camino profesional con personas tan excelentes como ustedes.

A cada uno de ustedes, con todo mi corazón, dedico este logro académico tan importante.

Marilyn

Dedicatorias

Dedico este logro, a mi padre, el ser humano más humilde y esforzado que conocí, al que siempre me impulsó a estudiar y a lograr lo que quisiera, el que siempre me demostraba que luchando se logran las metas, y que, aunque no pudo ver graduarme ni defender este proyecto en el plano terrenal, sé que donde quiera que se encuentre, está muy feliz de ver que SÍ PUDE. Te amo y mis triunfos siempre serán para ti.

A mi madre y mis hermanos, por su apoyo y comprensión en momentos donde pasaba muy ocupada, o lejos de ellos, los cuales siempre fueron mi motor y mi fuerza para alcanzar cada una de mis metas. A pesar de las adversidades, sí podemos lograr lo que nos proponemos.

A mi tía Jeannette, por nunca soltar mi mano y la de mi familia, por ser mi segunda mamá, un ejemplo de admiración y amor sincero, gracias por estar siempre.

A mi solecito, por ser un compañero y el apoyo incondicional en cada uno de mis días, gracias por venir.

A mis compañeras Karina y Marilyn, por ser un ejemplo de amistad sincera y de perseverancia, gracias por cada una de su ayuda, y espero que sea el primero de muchos triunfos más.

A toda aquella persona que conocí en la etapa universitaria, gracias por ayudarme, motivarme y cuidarme, por creer en mí, por quedarse, a todas y todos dedico este triunfo.

Hellen

Dedicatorias

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, por estar presente en cada momento de mi vida, por bendecirme y ser mi guía en cada paso, porque Él todo lo hace perfecto y a su tiempo.

A toda mi familia, a mi mamá, mi papá, mis hermanas, mi hermano, mis sobrinos, por siempre ser mi refugio, por siempre estar a mi lado, por ser un gran apoyo en mi vida, por luchar conmigo, por darme fuerzas para seguir adelante, por creer en mí, por nunca dejarme sola y apoyarme en todo momento, todos han sido y siempre serán muy importantes en cada uno de mis procesos.

A mi amor, por ser una persona incondicional en mi vida, por siempre estar a mi lado, apoyándome desde el primer momento, luchando juntos, por ser mi mejor amigo, mi compañero, mi todo, gracias por siempre creer en mí, por nunca dejarme sola, siempre brindarme ese apoyo en todo momento y motivarme a seguir adelante cumpliendo cada una de las metas.

A mis compañeras, Hellen y Marilyn, por ser el mejor equipo, por ser amigas desde el primer año de esta grandiosa experiencia en la Universidad y siempre brindarnos ese apoyo en este proceso para llegar hasta aquí. Dios quiera sigamos coincidiendo en la vida, en cada uno de nuestros éxitos y siempre exista ese apoyo tan grande y especial.

Gracias también a mis amigas, por siempre creer en mí, por brindarme una mano cuando la necesité, por ser un apoyo, por estar en cada momento y siempre regalarme un consejo para seguir adelante.

A cada uno de ustedes, dedico este triunfo tan importante en mi vida.

Karina

Tabla de contenido

Tribunal Examinador	ii
Agradecimientos	iii
Dedicatorias	v
Resumen	x
Capítulo I Introducción	1
1.1 Introducción	2
1.2 Justificación.....	4
1.3 Planteamiento del Problema.....	7
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.1.1 Objetivos específicos.....	9
1.5 Antecedentes de la investigación	10
1.5.1 Antecedentes Nacionales	10
1.5.2 Antecedentes Internacionales.....	11
Capítulo II.....	17
Marco Teórico y Conceptual.....	17
2.1 Conceptualización de la expresión corporal	18
2.1.1 Disciplinas de expresión corporal	18
2.1.2.Generalidades de la expresión corporal en Educación.....	20
2.1.3 Beneficios de la expresión corporal en preescolar.....	22
2.2 Desarrollo infantil en la primera infancia	23
2.2.1 Concepto de desarrollo infantil	24

2.2.2. Características del crecimiento del niño	24
2.3 Herramientas para la enseñanza en el aula de preescolar	25
2.4 Ámbitos del aprendizaje del niño y la niña	28
2.5 Expresión corporal como tipo de enseñanza en el aula de preescolar	29
2.5.1 Técnicas de enseñanza por medio de la expresión corporal	29
2.6 Teoría educativa constructivista y pedagogía corporal	31
2.6.1 Modelo Educativo Constructivista	32
2.6.2 Pedagogía corporal	33
Capítulo III	35
Marco Metodológico	35
3.1 Enfoque de investigación cualitativo	36
3.2 Diseño fenomenológico	37
3.3 Descripción de participantes	38
3.4 Técnicas para la recolección de información	39
3.4.1 Entrevista semiestructurada	40
3.4.2 Recopilación documental	41
3.5 Procedimiento para el análisis de los datos	41
3.5.1 Transcripción	41
3.5.2 Codificación	42
3.5.3 Categorización	42
3.5.4 Interpretación	43
3.5.5 Triangulación	43
3.6 Validez de la información recolectada	44

3.6.1 Credibilidad o valor de la verdad	44
3.6.2 Confirmabilidad	45
3.7 Precauciones éticas.....	45
3.8 Cronograma de actividades	46
Capítulo IV	48
Análisis de resultados.....	48
Categoría I: Aplicación de la expresión corporal en aulas.....	49
Categoría II: Beneficios de la expresión corporal.....	54
Categoría III: Estrategias de mediación pedagógica utilizadas en el Centro Infantil	61
Capítulo V	70
Propuesta didáctica.....	70
Objetivo General	73
Objetivos específicos	73
Edades por trabajar.....	73
Capítulo VI	92
Conclusiones y Recomendaciones.....	92
6.1 Conclusiones	93
6.2 Recomendaciones.....	97
Lista de Referencias y Anexos.....	100
7.1 Referencias	101
7.2 Anexos.....	108

Resumen

Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia.

Marilyn Bastos Zamora

Hellen Gutiérrez Montanaro

Karina Marín Castro

Universidad de Costa Rica

Palabras claves: Expresión corporal, disciplinas de la expresión corporal, beneficios de la expresión corporal, desarrollo infantil en la primera infancia, herramientas para la enseñanza, educación preescolar.

La investigación se centró en determinar las estrategias empleadas por las docentes del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Liberia, en la promoción de la expresión corporal como recurso didáctico, y crear, de este modo, una propuesta didáctica que tomara en cuenta aspectos innovadores para utilizar en las aulas.

Por ello, este estudio se da, debido al interés de fomentar la expresión corporal, tanto en el Centro infantil Universidad de Costa Rica, Sede Liberia, como en otros centros educativos de forma cotidiana en el aula, en vista que, por experiencia laboral de las investigadoras en dicho centro educativo, se ha observado el disfrute y el aprendizaje que los niños y niñas, demuestran cuando se practican actividades relacionadas con la expresión corporal.

Su conveniencia y el valor teórico se evidencia, debido a que brinda un aporte significativo a la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, ya que en el campo de la carrera de Educación preescolar existen pocas investigaciones que se refieran a la expresión corporal. Además, la investigación permite que las personas docentes de dicha carrera se involucren en el estudio, como las que en un futuro consulten el trabajo, y tengan acceso a estrategias que les sirvan de apoyo y de innovación en los salones de clases, y en el desarrollo y aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Su trascendencia se pone de manifiesto, en que es un aporte que beneficia, tanto a la

educación guanacasteca como a la comunidad en general; se tomó la iniciativa de realizar esta investigación como contribución, tanto a la Universidad de Costa Rica como a la comunidad de Liberia, mediante la elaboración de la guía de estrategias que fue planteada, para que pueda implementarse en el Centro Infantil de la sede, y en otros centros educativos de la zona.

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual permitió recolección de información de una manera más abierta y flexible, para lograr conocer los usos y los beneficios en los niños y niñas del centro infantil, con el desarrollo de la expresión corporal. Además, se realizó entrevistas a docentes del Centro infantil, y a dos expertos, uno nacional y uno internacional en expresión corporal, lo cual fue de ayuda para recolectar la información necesaria para este estudio.

El análisis de la información se organizó por medio de las categorías de análisis, las cuales fueron estructuradas, según los objetivos específicos de la investigación (aplicación de la expresión corporal en las aulas, beneficios de la expresión corporal, estrategias de mediación pedagógica utilizadas en el centro infantil).

Dentro de algunos hallazgos encontrados en la investigación, se evidencia que las docentes del centro educativo utilizan la expresión corporal en algunos espacios de la clase, como en las actividades iniciales y artísticas, o indirectamente en las actividades al aire libre, y algunas de las estrategias que utilizan son actividades de juego dirigidas con hula-hula, rondas o bolas. Por lo cual, se considera que no se necesita de muchos recursos para aplicar la expresión corporal en el aula, con solo el cuerpo se puede hacer muchas actividades, sin embargo, se considera necesario que los docentes innoven sobre cuáles estrategias se pueden implementar con los infantes para fomentar la promoción de la expresión corporal de una manera más divertida y novedosa.

A partir de estos hallazgos, se elaboró una propuesta didáctica dirigida a docentes de educación preescolar, para la promoción de la expresión corporal en las aulas, y para el disfrute de los niños y niñas en etapa preescolar, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas, siendo un apoyo en las aulas para las docentes, a bien de trabajar de forma libre y creativa, la cual puede ser adaptada y modificada a cualquier centro educativo y tipo de población.

Capítulo I

Introducción

1.1 Introducción

La expresión corporal es una manera en la que las personas expresan sentimientos, sensaciones, emociones y pensamientos, mediante el movimiento del cuerpo, de tal forma que permite conectarse con el medio que los rodea.

Así lo afirma Romero (como se citó en García, Pérez y Calvo, 2013):

El cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Patricia Stokoe afirma que la EC supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (p.19)

Es decir, la expresión corporal va de la mano con el cuerpo, el movimiento y los sentimientos, también ayuda al desarrollo de la imaginación, el placer por el juego y la creatividad. Podemos obtener buenos resultados mediante una buena dosis de expresión corporal en el aula.

Bajo este preámbulo, el presente estudio permitió conocer cómo la expresión corporal puede llegar a implementarse como un recurso pedagógico de forma más continua en el aula de educación preescolar.

De esta manera, se determinó cuáles son las estrategias empleadas por las docentes del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, sede Liberia en la promoción de la expresión corporal como recurso didáctico. Además, se entrevistó en línea a profesionales conocedores en el ámbito de la expresión corporal, y así se determinaron los beneficios que esta aporta a la persona menor del centro infantil.

En el Capítulo I, se presenta la justificación, tema, planteamiento del problema, objetivo general, objetivos específicos, y antecedentes, los cuales sustentan esta investigación. Los antecedentes están divididos en nacionales e internacionales, con el fin de tener una visión más amplia en cuanto al tema de estudio e investigaciones existentes relacionados con él.

Asimismo, en el Capítulo II se ofrece el marco teórico el cual describe los conceptos y teorías más relevantes en torno a la investigación. En este se puede encontrar la literatura acorde con el estudio, donde se desarrollará los siguientes aspectos: definición de la expresión corporal, generalidades de la expresión corporal en la educación, beneficios de la expresión corporal en preescolar, desarrollo infantil en la primera infancia, herramientas para la enseñanza en el aula de preescolar, ámbitos del aprendizaje del niño y la niña, expresión corporal como tipo de enseñanza en el aula de preescolar, modelo educativo basado en competencias, teoría pedagógica constructivista, con el fin de tener un referente claro sobre los elementos involucrados en el problema por investigar.

Del mismo modo, el Capítulo III está conformado por el marco metodológico, el cual incluye el enfoque de la investigación, diseño, descripción de los participantes, técnicas para la recolección de información, procedimiento para el análisis de datos, validez de la información recolectada, y precauciones éticas.

En el Capítulo IV, se describe los resultados de la información recolectada, la cual se dividió por categorías de análisis, la primera se basa en la aplicación de la expresión corporal en aulas de preescolar, la segunda en los beneficios de la expresión corporal, por último, la tercera se relaciona más con las estrategias de mediación pedagógica que utilizan las docentes en el Centro Infantil.

Seguidamente, en el Capítulo V se presenta la propuesta titulada: **“Jugando y aprendiendo con mi cuerpo”**, la cual se realizó con base en los resultados de esta investigación, contemplando los comentarios recibidos en las entrevistas de las docentes de preescolar y de los expertos en expresión corporal y considerando las necesidades e intereses de los niños y niñas en etapa preescolar.

En el Capítulo VI muestra las conclusiones obtenidas por las investigadoras al finalizar el proceso de investigación y el análisis de los resultados. Del mismo modo, se presenta una serie de recomendaciones dirigidas a las docentes y al Centro Educativo que participaron en la investigación. Para finalizar, se expone la lista de referencias bibliográficas y los anexos que aportan sustento teórico y veracidad a la investigación, respectivamente.

1.2 Justificación

La presente investigación surgió debido al interés de fomentar la expresión corporal, tanto en el Centro infantil Universidad de Costa Rica, Sede Liberia, como en otros centros educativos de forma cotidiana en el aula, en vista que por experiencia laboral de las investigadoras en dicho centro educativo, se ha observado el disfrute y el aprendizaje que los niños y niñas, demuestran cuando se practican actividades relacionadas con la expresión corporal, sin embargo, el uso de esta es muy limitado en la práctica pedagógica que desarrollan las docentes.

Por ello, se elaboró estrategias basadas en el fortalecimiento de la implementación de la expresión corporal, previamente investigadas y consultadas a expertos en la materia y a docentes de preescolar en ejercicio, las cuales fueron protagonistas claves para realizar la propuesta, y de esa manera, comprobar los beneficios que permite alcanzar la expresión corporal y lograr un fortalecimiento del tema para poder desarrollar de manera más eficaz en el aula preescolar.

El interés del estudio busca que las y los docentes de educación para la primera infancia puedan promover de forma más acertada el desarrollo de prácticas corporales, a partir de estrategias didácticas que puedan realizar en el espacio áulico.

Morales (2016), afirma que en la educación inicial la expresión corporal:

Se instala en el niño mediante la conciencia de sí mismo y de lo que le rodea. Esto fomenta la comunicación, la creación de sus primeros lazos de amistad y el compañerismo, aparte de ayudar por medio de la expresión corporal a exteriorizar sus emociones. (p.10)

Es decir, promover la expresión corporal estimula en los niños y niñas una manera directa de comunicación y socialización con el entorno que lo rodea, de esta manera, la expresión corporal ayuda a las docentes a detectar, comprender y asimilar mejor las vivencias o la problemática personal que expresa cada niño y niña potenciando su desarrollo.

La expresión corporal, como estrategia educativa, en la investigación es pertinente, ya que toda manifestación del cuerpo utiliza el movimiento como medio, para ayudar a los niños y las niñas a representarse a sí mismos y a expresar mediante el lenguaje corporal sus

propias vivencias, ideas y emociones, por consiguiente, también promueve ampliar las actividades lúdicas del aula de manera más eficaz para adquirir el conocimiento que los docentes quieren implementar en los niños y niñas para el desarrollo de su aprendizaje, ya que actualmente estas actividades lúdicas sí existen, pero son escasas en las aulas del centro educativo en estudio.

Al respecto, Herranz y López, (2014) exponen que:

Diversos recursos didácticos como son: la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, el teatro de sombras y los juegos expresivos implementados en un aula de preescolar. Los principales resultados obtenidos muestran altas puntuaciones en los contenidos de expresión corporal, así como una evolución positiva en la capacidad de desinhibición y expresiva ante un grupo de personas. También hay buenos resultados en las observaciones sobre autonomía personal y socialización. (p.6)

Lo mencionado, también es un punto que evidencia el valor teórico de esta investigación en la labor docente, puesto que brinda aspectos, tanto en aprendizaje de habilidades como en la formación como estudiante y persona, en vista que le proporcionan al niño y niña destrezas para desenvolverse libremente en las aulas a nivel de independencia personal, mayor seguridad en él o ella misma, así como también brinda el espacio para la socialización, punto que muchas veces se les hace muy difícil lograr, pero gracias a la música y baile, se abren ventanas que les posibilita alcanzarlo.

El presente estudio es conveniente y posee gran valor teórico, debido a que brinda un aporte significativo a la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, ya que en el campo de la carrera de Educación preescolar existen pocas investigaciones que se refieran a la expresión corporal. Además, la investigación permite que las personas docentes de dicha carrera se involucren en el estudio, como las que en un futuro consulten el trabajo, y tengan acceso a estrategias que les sirvan de apoyo y de innovación en los salones de clases, y en el desarrollo y aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Además, por todo el apoyo de la Universidad de Costa Rica hacia la provincia de Guanacaste, brindando educación a los jóvenes, así como también mediante los diferentes proyectos como lo es la investigación que realizan los docentes y estudiantes en el campo

educativo, y los proyectos de Centros Infantiles Universitarios, los cuales han sido un aporte que beneficia, tanto a la educación guanacasteca como a la comunidad en general. Se tomó la iniciativa de realizar esta investigación como contribución, tanto a la Universidad de Costa Rica como a la comunidad de Liberia, mediante la elaboración de la guía de estrategias que fue planteada para que pueda implementarse en el Centro Infantil de la sede, y en otros centros educativos de la zona.

1.3 Planteamiento del Problema

Para efectos del presente estudio se seleccionó como población a las docentes del Centro Infantil, de la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia, debido a que por la cercanía a esta institución se han tenido en diversas ocasiones experiencias que demuestran que en actividades como efemérides se implementa la expresión corporal.

Para una mejor comprensión del documento, es importante resaltar el concepto de expresión corporal y su importancia. En ese sentido, Blanco (2009), en su artículo: Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación, menciona lo siguiente:

La expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. Esto con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra. (p.16)

En relación con lo anterior, nació el interés por conocer las estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en la persona menor del Centro Infantil de la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia, debido a que el mayor énfasis que se observa es más en efemérides y muy poco en las experiencias educativas diarias.

Según experiencia de las investigadoras, los estudiantes demuestran un mayor disfrute e interés cuando realizan actividades como bailar, actuar, cantar, entre otros, las docentes no cuentan o conocen de actividades propias o más variadas que se puedan adaptar e, incluirse, en las rutinas diarias en cuanto a expresión corporal con otros contenidos curriculares y ante la falta de estrategias y uso que oriente a las docentes sobre cómo desarrollar actividades en donde se implementen los beneficios que ofrece la expresión corporal, se plantea utilizarlas como un recurso didáctico; y así poder incluirlas en diversas experiencias de la jornada, fomentando aún más el desenvolvimiento, autonomía, confianza y desarrollo integral de los niños y niñas.

Asimismo, algunos comentarios de familias de estudiantes matriculados en el Centro Infantil recalcan lo mucho que estas actividades como el baile, el canto y presentaciones que los niños y niñas realizan en las celebraciones enriquecen mucho el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a confianza y desarrollo. Además, que lo diferencia de otros centros educativos que no promueven, tanto estas actividades, por ello, se considera que se pueden sacar mayores beneficios al utilizarse de una manera más continua en las experiencias diarias.

Por las anteriores razones, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar una propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta con estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y niñas del Centro infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia.

1.4.1.1 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias de la expresión corporal empleadas por las docentes del Centro infantil.
- Determinar los beneficios de la expresión corporal en la persona menor del Centro infantil, según las docentes.
- Elaborar una propuesta de estrategias de mediación pedagógica en expresión corporal para personas menores del centro infantil.

1.5 Antecedentes de la investigación

En este apartado, se presenta investigaciones relacionadas con el tema de la expresión corporal en la primera infancia, así como también los beneficios que esta aporta en los estudiantes. Los documentos fueron tomados de la base de datos de SIBDI, seminarios de graduación de la UCR, sede Guanacaste, artículos nacionales e internacionales tomados de la Internet, entre otros.

Estos documentos destacan en valor para la investigación, ya que brindaron información teórica de validez para fundamentar la propuesta, en primer lugar, se muestran las investigaciones nacionales, y posteriormente, las internacionales.

1.5.1 Antecedentes Nacionales

Arguedas (2004), en su artículo *“La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística”*, contribuyó a esta investigación, ya que relaciona la expresión corporal con la música y el arte, tomando en cuenta la parte cognitiva, sensorial y afectiva. Arguedas concluye que la expresión corporal integra los contenidos en el currículum, sin necesidad de ser una educación basada en la memorización e indiferencia. De esta manera, el presente artículo posee información que aportó teoría al presente estudio, donde se sustrajo ideas relacionadas con la expresión corporal, sus características, beneficios, estímulos y, a su vez, sirvió de apoyo como una guía para elaborar actividades para la propuesta pedagógica.

Viera (2014), en su trabajo final de graduación *“Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar”* hace referencia a la música y su influencia en el aprendizaje de los niños y las niñas, además de cómo esta logra ser parte de la expresión corporal. De esta manera, el presente texto aportó teoría a la presente investigación, ya que permitió conocer por qué la música es parte de la expresión corporal y, por medio de ella, se logra saber la influencia para la estimulación en los niños y niñas en el aprendizaje, implementando la música en las estrategias didácticas desarrolladas en la propuesta pedagógica.

Sobalvarro y Camacho (2018), en su artículo *“El aprendizaje de la noción de objeto según la forma en niños de educación preescolar: Propuesta geometría en movimiento”*,

destaca como por medio de la implementación de talleres con juegos dirigidos desarrollan en los niños y las niñas habilidades motrices y el aprendizaje de las nociones espaciales. Asimismo, este artículo brindó aporte teórico al estudio de cómo los niños y las niñas construyen un conocimiento propio del entorno que los rodea a raíz de la noción espacial que se implementa por medio de experiencias corporales, creando hábitos, actitudes, comportamientos y conocimientos de su cuerpo y la relación que existe entre este, el espacio y los objetos.

Espinoza (2018), en su guía pedagógica del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, titulada “Guía pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 4 años de edad”, en uno de sus apartados hace referencia a los diferentes ámbitos de aprendizaje que ayudan como espacios fundamentales para proveer experiencias en los niños y las niñas que impacten en su comportamiento humano y así favorecer el desarrollo y el aprendizaje. La presente guía brindó un aporte teórico a la investigación, porque permitió conocer los distintos ámbitos para promover el aprendizaje y, de esta manera, incluir la expresión corporal en cada uno de estos ámbitos y así reforzar, a su vez, las áreas del desarrollo del niño y la niña en la etapa inicial.

García (2011), en su artículo de la revista electrónica “actualidades investigativas en educación” de la universidad de Costa Rica denominado *Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad*, menciona un nuevo modelo educativo que centra el currículo en el estudiante, principalmente en sus competencias, logrando una relación entre el niño y la niña, junto con lo social en aspectos ligados a lo cognoscitivo, afectivo y psicológico, que potencien una capacidad adaptativa al entorno que los rodea. Asimismo, dicho artículo aportó teoría a la investigación en cuanto a que se conoce que por medio del nuevo modelo educativo se logra motivar al niño y la niña a desarrollar sus actitudes y aptitudes, por medio de distintas experiencias educativas y creando autonomía.

1.5.2 Antecedentes Internacionales

En el área de formación docente, Jaritonshy, P. (2001), en su documento sobre *Aportes para el debate curricular. Trayecto de formación centrado en la enseñanza en el nivel inicial*, Buenos Aires, Argentina, presenta su taller: *Expresión corporal en el nivel*

inicial. Este documento es importante para la investigación, ya que señala las distintas habilidades en el desarrollo de los infantes, por medio de la expresión corporal y cómo esto influye en la comunicación por medio del movimiento relacionado con los sentimientos y emociones de los niños y las niñas. También presenta la relación de la expresión corporal con el docente, el rol que debe desempeñar el educador, como formador y mediador.

En la ciudad de Hidalgo, México, García, Hernández, Valencia, y Vidal (2007), en su tesis titulada: *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. Definen la danza como una actividad universal, además mencionan cómo contribuye a la formación integral del niño y la niña junto con otras disciplinas, las cuales por medio del cuerpo expresan sentimientos y emociones en conjunto con la música. Lo cual parece relevante, y fue de gran ayuda para la realización del marco teórico.

En el área de educación, en Santiago de Chile, Iglesias (2008), en su artículo *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar*, menciona los indicadores por considerar en el aprendizaje de los niños y niñas. El criterio del autor ayuda a implementar un método diferente para el aprendizaje de los niños, la valoración del ambiente juega un papel muy importante, por lo cual este artículo sirvió de guía para lograrlo. Menciona, además, pasos para la evaluación del espacio de aprendizaje en educación infantil, indicando cuáles son las dimensiones y variables por observar.

Cajade (2009), en su artículo titulado *Teatro y valores en la cultura contemporánea. En Madrid, España*. La metodología utilizada en este artículo se basa en las técnicas del trabajo de campo antropológico y el enfoque adoptado es de tipo cualitativo. En este documento, se destaca de qué manera influye el teatro en las personas, qué beneficios obtienen a nivel emocional en el individuo al realizarse, lo cual ha sido relevante, ya que aportó información y datos para el marco teórico.

En Andalucía, España, en la revista digital para profesionales de la enseñanza, Cáceres (2010), en su artículo titulado *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*, habla sobre el concepto de expresión corporal y algunas características de ella, que son relevantes para este trabajo, lo cual sirvió para la realización del marco teórico.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo (2010), en México, D.F, en su cuaderno

de Aprender para enseñar, titulado: *El desarrollo y el aprendizaje en educación inicial*. Promotor Educativo, menciona la importancia del aprendizaje en los primeros años de vida del niño, etapa en la que el ser humano desarrolla su personalidad y se consolida para un futuro, además es la etapa en la que se pretende enfocar la investigación. Resultó muy relevante para la investigación y, en específico, para la creación de la guía de actividades, debido a que presenta una serie de fichas para la elaboración de una ruta de aprendizaje.

En Colombia, Rodríguez (2010), en su Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil, titulado *Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder “a” del jardín infantil “los amigos de paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica*, habla sobre el aprendizaje significativo como enfoque que supere la enseñanza tradicional, por ejemplo, manualidades y actividades lúdicas o juegos, relacionadas a la expresión corporal.

Los autores utilizaron un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción con la cual llegaron a algunas conclusiones, entre ellas, que la lúdica puede potenciar procesos como la capacidad de ligar lo operativo con lo emocional y con lo cognitivo, de manejar y procesar información, y no solo de memorizar y de producir nuevos conocimientos.

Alvarado (2013), en su artículo titulado: *La música y su rol en la formación del ser humano*, en Santiago, Chile. Menciona el concepto de la música, entre otros beneficios que otorga a la persona, y explica los procesos mentales que genera el escuchar música en el cerebro; por ello, fue un documento relevante para el proyecto, el cual se utilizó para la realización del marco teórico.

En España, en el área de Educación, Herranz y López (2014), en su artículo titulado *La Expresión Corporal en la Educación infantil*, presentan una serie de técnicas en cuanto a expresión corporal, implementadas en un aula de preescolar y se muestra los cambios mayormente positivos que se han logrado al utilizarlos. Define diversos recursos didácticos que resaltan una evolución positiva en las capacidades de expresarse ante un grupo de personas. También presenta una serie de sesiones de intervención docente.

Custodia y Tibisay (2014), en su proyecto de investigación presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil, titulado: *La atención en las niñas y niños en el nivel preescolar de la institución educativa Ternera del distrito de*

Cartagena de Indias, Colombia. Es una tesis que se ubica en el paradigma interpretativo, bajo el enfoque cualitativo su tipo de investigación se ha inscrito como investigación acción. De esa manera, este proyecto de investigación aportó a la nuestra, en vista que destaca y explica las formas de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje y atención de los niños y las niñas. Así mismo, presenta de qué manera se logra reconocer las estrategias pedagógicas para estimular la atención de los niños y las niñas y así contribuir a su desarrollo; lo cual fue de suma importancia para esta investigación, ya que fue de gran ayuda para la elaboración de la guía de actividades dirigidas a las docentes.

Anania et al. (2015), en su Seminario para optar al Título de Educadora de Párvulos y al Grado Académico de Licenciada de la Educación. Santiago, Chile, titulado: *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración.* Es un seminario de tipo explicativo – cualitativa, con diseño de estudio cuasi experimental. Destaca el interés por conocer a fondo las capacidades y procesos cognitivos que se pueden lograr por medio del movimiento, también expresa la importancia de incluir rutinas diarias y el movimiento en las aulas de preescolar para así fortalecer la atención y concentración en los niños y las niñas. De esta manera, este documento fue de valor para esta investigación, ya que menciona la importancia de fomentar el uso diario de experiencias que fomenten el movimiento en el estudiante y las ventajas que promueven al realizarse.

En Colombia, Ospina (2015), en su artículo titulado: *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar.* El autor busca dar a conocer cómo la expresión corporal puede llegar a responder a los intereses y necesidades de los niños y las niñas para el mejoramiento del aprendizaje. Destaca, además, de qué manera las estrategias por medio del juego permiten responder a los intereses y necesidades del niño y la niña de preescolar, lo que fundamentó parte de esta investigación en cuanto a los beneficios que obtiene el estudiante por medio del uso del cuerpo en el aprendizaje dinámico.

Pacheco (2015), en su artículo titulado: *Expresión corporal en el aula infantil. Quito, Ecuador.* Destaca las habilidades cognitivas que adquieren los niños y las niñas mediante la expresión corporal, al estimular en ambos hemisferios cerebrales, y afirma que potencia el desarrollo de habilidades del hemisferio cerebral derecho encargado de los

movimientos motrices del cuerpo, lo cual fue de suma importancia para esta investigación a la hora de analizar los resultados en cuanto a los beneficios que se pueden encontrar al implementar la expresión corporal en el aula.

Parra (2015), en su Informe final de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de La Educación. Ambato, Ecuador, titulado: *Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial 2 del centro de educación inicial del Vergel*. La presente investigación tiene un enfoque cualitativo; e investigación exploratoria descriptiva. Esta investigación fue importante, ya que da a conocer de qué manera la expresión corporal le da al niño la autonomía y seguridad en sí mismo aceptando normas y responsabilidades; y cómo esto influye en su desarrollo personal y de aprendizaje con mayor facilidad. Punto que es relevante destacar, en relación con los beneficios que el estudiante obtiene como persona para la vida.

Piccolo (2015), en su artículo titulado: *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil*. Madrid, España. Hace referencia a cómo fomentar en el aula la implementación de las diversas técnicas enfocadas en la expresión corporal, para ofrecerles a los niños y las niñas un aprendizaje mucho más integral y divertido, permitiéndoles expresarse por medio de su cuerpo. De esta manera, este documento fue valioso, en vista que aportó ideas sobre actividades con intencionalidad pedagógica, que sirvieron de ayuda para la creación de la guía de actividades dirigidas a las docentes.

Escudero (2017), en su trabajo final de grado, titulado: *La expresión corporal y su relación con sus habilidades sociales dentro del aula de primaria*, en Zaragoza, España, menciona características que van más que todo enfocadas en el modo de enseñanza de la expresión corporal, así como también fundamenta la expresión corporal como disciplina integral, que ayuda al niño, no solo en su desarrollo motor, sino también en la parte socioemocional que, muchas veces, se deja de lado, por ello, es un autor que brindó información de relevancia para la realización del marco teórico.

Cortés (2018), en su artículo de la *Revista Interamericana* de investigación titulada *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia*, hace referencia a las herramientas metodológicas que se pueden emplear como docentes en el aula preescolar orientándose a ayudar a un mejor desarrollo y aprendizaje del niño y a niña. El presente artículo fue de importancia para la

actual investigación, ya que aportó teoría y permitió identificar diferentes escenarios y metodologías para integrar la expresión corporal y obtener un aprendizaje más eficaz a la hora de ejecutar los contenidos por estudiar.

Cuéllar (2009), en su artículo de la revista de Ciencias de la Actividad Física y el deporte de la Universidad de La Laguna, en España, titulada *Estrategias de enseñanza y organización de la clase en expresión corporal*, destaca distintas estrategias de enseñanza adecuadas para impartir la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y las niñas. De esta manera, el presente artículo aportó teoría a la investigación, ya que se logró conocer cómo impartir estas diferentes estrategias y adaptarlas a los intereses de cada docente para desarrollar los aprendizajes, integrando asimismo la expresión corporal en cada una de ellas.

Ortega (2008), en su artículo de la revista *Andalucía Educativa* de la Universidad de Córdoba titulado *Competencias para una educación cosmopolita*, destaca que el modelo educativo basado en las competencias plantea estimular la creatividad, la innovación y la potencialidad de los niños y las niñas y así salir de la cotidianidad y crear un propio futuro adaptándose a las condiciones que se les presente en su entorno. El presente artículo posee información que aportó teoría a la investigación, donde permitió comprender que es importante el papel del docente en el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas, ya que de ellos depende la motivación que se les brinde para lograr construir, fortalecer y desarrollar sus habilidades necesarias para el crecimiento.

Después de realizar una búsqueda de documentos y artículos nacionales e internacionales asociados con el tema, se pudo evidenciar que existe información acerca de la expresión corporal, sin embargo, muchas no son tan recientes.

Por ello, se considera que el aporte del presente trabajo sería brindar una recopilación actual de la información, además de incluir estrategias novedosas de la expresión corporal, para desarrollarlas de una forma cotidiana en el aula de preescolar.

Capítulo II
Marco Teórico y
Conceptual

En el siguiente apartado, se desarrolló los principales referentes teóricos y conceptuales que presentan los temas relacionados con la expresión corporal, y que permiten conocer de manera teórica y respaldada, de qué manera se puede lograr un desarrollo integral que beneficia diferentes ámbitos de la primera infancia, por medio de la expresión corporal.

2.1 Conceptualización de la expresión corporal

La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación de manera no verbal, es decir, por medio de gestos, movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

Uno de los principales objetivos de la educación infantil en el ámbito profesional, es permitir y fortalecer en el niño todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo social, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad.

En vista que el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión y desarrollo, fue relevante conocer el concepto de la Expresión Corporal que, según Cáceres (2010), puede definirse como “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (p.2). Es decir, la expresión corporal es una actividad o una disciplina que va a permitir crear en el niño, tanto el conocimiento de su cuerpo, como la oportunidad de desarrollar por medio de él, su creatividad e imaginación, las cuales le permitan fortalecer la manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de estos y el desarrollo del sentido estético del movimiento.

2.1.1 Disciplinas de expresión corporal

La expresión corporal se compone de diferentes disciplinas que parten con base en ella, con el fin de desarrollar el movimiento del cuerpo como medio para la enseñanza y el aprendizaje. Entre estas disciplinas se pudo encontrar el teatro, la danza y la música.

Teatro

El teatro es considerado una forma de arte, por medio del cual las personas

transmiten pensamientos, conocimientos, sentimientos, entre otros; expresando estos con diferentes movimientos del cuerpo. En ese mismo sentido, Cajade (2009), menciona que el teatro en las personas:

Proporciona de este modo a través de la puesta en escena un marco de expresión (liberación emocional), de sentido (planteamiento y comprensión de cuestiones bajo determinadas perspectivas significativas) y de actuación (directa sobre la realidad, orientación de una práctica) en relación con determinados problemas y conflictos que se plantean en la vida individual y social. (p.21)

Después de lo expuesto, se puede decir que el teatro trabaja de la mano con la expresión corporal, por medio del teatro se puede transmitir ideas, sentimientos, enseñanzas, al igual que se logra encontrar soluciones a problemas que se presenta cotidianamente.

El teatro es una de las formas de expresión que se puede encontrar en la infancia, el teatro ayuda a los niños y las niñas a desarrollar el lenguaje y aprender a expresarse por medio del cuerpo y la voz.

Por medio del teatro en educación preescolar, los niños y las niñas pueden obtener experiencias enriquecedoras, desarrollar la comunicación y la expresión oral y, de tal manera, lograr un aprendizaje integrado donde se van construyendo nuevos significados, al mismo tiempo, que se van mejorando estructuras y habilidades cognitivas.

Danza

La danza es considerada otra de las artes, por la cual se utiliza el movimiento de las partes del cuerpo, acompañada de la música, como forma de expresión e interacción social, transmitiendo diferentes sentimientos y emociones.

La danza se encuentra presente en la historia de la humanidad, es un medio de expresión y comunicación, el cual se siente, se piensa, se cree y se sueña, en ese mismo sentido, García, Hernández, Valencia y Vidal (2007), definen la danza como una actividad universal, ya que “utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica”

(p.24). En esa misma línea, la danza contribuye a la formación integral del niño y la niña junto con otras disciplinas, las cuales por medio del cuerpo expresan sentimientos y emociones en conjunto con la música.

La danza en la educación debe estar anclada en la experiencia del niño y la niña, de sus intereses y formas de comunicarse, además, debe estar apoyada por el docente a cargo y motivarlos a expresarse por medio del cuerpo que desarrolla la expresión.

Música

La música, considerada un arte, está constituida por sonidos y silencios, los cuales les permiten a las personas expresar sus sentimientos, emociones por medio del movimiento corporal, logrando un estado de tranquilidad.

La música es como una disciplina social, los grupos o personas que participan en la música interactúan entre sí y se destinan a un público en específico, con referencia a lo anterior, es posible definir la música, según Alvarado (2013), como “Una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad” (p.1). Según se ha citado, la música, al igual que las disciplinas de la expresión corporal, logra que las personas se expresen y comuniquen, se puede encontrar la música en todos lados durante la cotidianidad en la sociedad.

La música es un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas, sobre todo, en los primeros años de vida. El docente debe acompañar a los niños en el desarrollo de su expresión, puede emplear la música de fondo durante algunas actividades realizadas en clase, al igual que la implementación de bailes para que puedan tener un espacio abierto en clase para expresarse corporalmente.

2.1.2. Generalidades de la expresión corporal en Educación

A continuación, se presenta una serie de características que, según varios autores, se muestran en la expresión corporal, en donde en primer lugar, Cáceres (2010), menciona que:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso esta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio, no como fin.
- Finalidad educativa, es decir, tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente, ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (p.3)

Es decir, se puede notar, según lo citado que, la expresión corporal es una disciplina que se interesa principalmente porque el alumno aprenda y se fortalezca en todos los ámbitos desarrollados, mas no, en perfeccionar alguna de las técnicas (como son el baile, el teatro, entre otras) que son utilizadas en esta.

Asimismo, se presenta otras características que van más que todo enfocadas en el modo de enseñanza de la expresión corporal, citadas por Escudero (2017), que son “el alumno es protagonista, ya que toma decisiones: Aprendizaje más lento, pero más duradero; Implica ámbitos cognitivo y afectivo; Organización menos formal” (p.11). Como se puede notar, estas características son muy positivas en cuanto al beneficio que obtiene el niño, debido a que crea en el niño un componente motivador muy significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, se encuentran otra serie de características divididas en cuatro puntos citadas por Arguedas (2004), las cuales se presentan a continuación:

En donde, en primer lugar, se menciona la sensopercepción que se refiere al desarrollo de los sentidos, brindando la información exterior de nuestro cuerpo, por medio de sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso. En segundo lugar, la motricidad y el tono; la motricidad es definida como movimiento corporal; el tono lo describen como

el grado de tensión o relajación muscular de la persona; también se menciona la importancia del grado de equilibrio establecido entre ambos en el momento de la acción o el reposo. En tercer lugar, es el espacio en el que se va a implementar la expresión corporal, por ejemplo, el personal, el parcial, el total y social.

Por último, las características del movimiento son clasificados en tres grupos, los naturales que son aquellos que son realizados sin ninguna dificultad, de forma natural, que una persona física y mentalmente sana pueda realizar, como caminar, correr, saltar; los técnicos se localizan en diferentes partes del cuerpo como por ejemplo, rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones, relajamientos y ondulaciones; los generadores tratan más que todo en las cualidades de los movimientos, se toma en cuenta variables como la lentitud, la rapidez, la suavidad, la fuerza, si los movimientos son directos o indirectos, fluidos o contenidos, y tienen estrecha relación con el tiempo espacial.

Como lo muestra la referencia anterior, al hablar de expresión corporal lo que es el espacio, el tiempo, y los diferentes tipos de movimientos utilizados forman y tienen un protagonismo muy relevante en el proceso de enseñanza o aplicación de esta disciplina.

2.1.3 Beneficios de la expresión corporal en preescolar

La expresión corporal en preescolar enseña al niño y la niña a expresarse con el cuerpo como una herramienta donde entran en juego diferentes ámbitos que desarrollan el aprendizaje.

En este apartado, se presenta los principales aportes que por medio de la implementación de la expresión corporal el niño y la niña logran obtener, en donde según Arguedas (2004), “esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socioemocionales, intelectuales y biológicos” (p. 4). Es decir, sus tipos de aportes se puede decir son de una forma muy completa, debido a que ve al individuo como un todo, en donde va a importar, tanto aspectos emocionales como físicos. Del mismo modo, el autor presenta una lista de beneficios explicados más profundamente.

Entre los beneficios mencionados, se encuentra el desarrollo de la capacidad de actuar, el cual hace referencia que el movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los

rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

En ese mismo sentido, se presenta una serie de estímulos individuales y colectivos donde el niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos, según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo, favorece la conciencia grupal. Entre estos estímulos se encuentra los biológicos, donde la expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo, en relación con la salud, al mismo tiempo, con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura; y los estímulos intelectuales, los cuales refuerzan el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se encuentra, además, el beneficio del desarrollo socioemocional, en el cual se estimula el trabajo en grupos, unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma, se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo; así como también se beneficia el desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad, estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. Una gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación.

Este autor, fundamenta a la expresión corporal como disciplina integral, que ayuda al niño, no solo en su desarrollo motor, sino también en la parte socioemocional que muchas veces se deja de lado, que contribuye en hacer sentir al niño bien consigo mismo, fortaleciendo su autoestima; permitiendo también alimentar su área cognitiva ayudando a hacerse consciente de su estado espacial, así como también expandir su sensibilidad y creatividad, brindando ser el protagonista de su propio aprendizaje.

2.2 Desarrollo infantil en la primera infancia

2.2.1 Concepto de desarrollo infantil

El desarrollo es un proceso que permite al niño y la niña adquirir y asimilar nuevos conocimientos por medio de la reflexión evolutiva del ser humano. Precizando de una vez, Unicef (2013), define el desarrollo en la educación preescolar como:

Un proceso dinámico por el cual los niños progresan desde un estado de dependencia de todos sus cuidadores en todas sus áreas de funcionamiento, durante la lactancia, hacia una creciente independencia en la segunda infancia (edad escolar), la adolescencia y la adultez. (p.11)

Ante la situación planteada, se puede decir que el desarrollo es el avance del conocimiento obtenido desde la niñez, donde se comienza a generar la independencia del niño y la niña para dar paso a la experiencia por medio de la exploración.

El desarrollo infantil es un proceso interminable, implica los cambios que tienen lugar a lo largo de la evolución de los niños y las niñas, es una formación progresiva de funciones propiamente humanas como el lenguaje, razonamiento, memoria, atención y estima.

2.2.2. Características del crecimiento del niño

El crecimiento es un proceso complejo, este no solo consiste en el aumento del tamaño y la talla, sino que también se asocia a diferentes cambios corporales y cognitivos. Existen conductas o características que deben ser adquiridas por los niños y las niñas en determinada edad.

Edwards (2015) las divide en las siguientes áreas: en primer lugar, presenta el desarrollo físico, en la cual la estatura indica si el niño y la niña están creciendo, según corresponda su edad, por ejemplo, en la edad de 4 años, el niño y la niña deben contar con una estatura promedio de 103 cm, a los 5 de 110 cm y a los 6 de 116 cm, en ambos sexos. Si el niño o la niña presentan una estatura baja al promedio se debe controlar cada seis meses el crecimiento.

En segundo lugar, se menciona el desarrollo motor y autonomía, en este el niño y la niña tienen la capacidad de realizar movimientos donde mantengan el equilibrio y la coordinación, según su edad, a la edad de 4 a 6 años, deben poder saltar en un pie, lanzar una pelota y atraparla. En tercer lugar, se encuentra el desarrollo del pensamiento, en esta

misma edad, el niño y la niña tienen la capacidad de organizar la información y resolver los problemas que se les presentan; se sabe los nombres de los integrantes de su familia, distingue “mucho”, “poco” y “más o menos”, dibuja a una persona con tres partes del cuerpo diferentes.

En cuarto lugar, se encuentra el desarrollo del lenguaje y la lecto-escritura, aquí el niño y la niña obtienen la capacidad de comunicarse a través del lenguaje, la lectura y la escritura. En quinto lugar, está el desarrollo socioemocional, en este el niño y la niña aprenden a reconocer cualidades y limitaciones que posee, así como también sus emociones y sentimientos y desarrolla la capacidad de expresarlos sin causar daños a otros. Y, por último, se menciona el desarrollo psicosexual, este es un proceso de maduración de la sexualidad, el niño y la niña en esta etapa conoce su propio cuerpo, se reconoce como hombre o mujer, y conoce lo que esto implica con respecto a roles sociales, muestra curiosidad por el cuerpo de sus compañeros y compañeras y las diferencias entre niño y niña.

2.3 Herramientas para la enseñanza en el aula de preescolar

Las herramientas pedagógicas son para el docente, las estrategias que le permiten llevar y transmitir el conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utiliza de una forma adecuada. Por lo anterior, se debe considerar que las herramientas deben hacerse de una manera consciente, donde se facilite el aprendizaje, el desarrollo y la calificación.

Por esta razón, citando a Cortés (2018), a continuación, se presenta algunas herramientas pedagógicas indispensables en el quehacer de los docentes en preescolar. En primer lugar, se menciona el juego, el cual es parte fundamental de la diversión, ya que es una actividad natural y necesaria en el ser humano como estrategia de enseñanza aprendizaje, los niños se encuentran en la edad de construcción de su personalidad y en el desarrollo de las dimensiones; interfieren en la motivación, la exploración, el aprendizaje y la potencialización de habilidades del pensamiento (observar, analizar, asociar, descubrir, identificar, resolución de problemas); fomentan el ejercicio y la interiorización de valores que estimulen la imaginación, la creatividad, la actitud lúdica frente a la vida; es fundamental realizar el trabajo pedagógico con base en juegos didácticos, creativos,

apropiados, con objetivos claros y, además, que sean atractivos para los estudiantes.

Para continuar, se encuentra el ambiente, el cual es considerado como una herramienta que el docente puede hacer uso para promover el aprendizaje, es un factor importante en el momento de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, es así que los docentes deben favorecer un espacio donde el estudiante, mediante la observación y el entorno natural incide de manera significativa en la labor diaria del aprendizaje, tanto el docente como el niño, utilicen dentro de su labor pedagógica, sus elecciones y la relación con los demás.

Luego, se menciona las artes plásticas que en la educación no deben tomarse solo como una materia en el plan de estudios, sino como una materia transversal o complementaria para las demás, haciendo uso de ella, se puede pensar de una manera creativa y crítica, llevando a formar conocimientos a partir de la experiencia; generando así, su propio significado del mundo; permiten abrir una puerta a la exploración, a la creatividad y a la experimentación en los niños, en su idea que durante el proceso creativo se reflexiona a medida que se involucra en el proceso, el cual permanece como un aprendizaje significativo.

Por otra parte, se encuentra la lectura que durante la edad preescolar es necesario que el niño reciba la estimulación necesaria para un buen desarrollo de la literatura, por ende, no se trata de una serie de actividades meramente mecánicas: sino de actividades que deben portar un sentido para la actividad del niño, a fin de promover su aprendizaje; despierta la imaginación, traslado al niño(a) a mundos que no conoce; se amplía el vocabulario, mientras se lee, se conocen nuevas palabras; se disminuyen las faltas de ortografía, cuando se lee y se repiten muchas veces, las palabras se graban en la memoria; permite aportar nuevos conocimientos, es una gran compañía en los momentos de soledad; ayuda a gozar de una buena salud mental, aleja el aburrimiento y brinda diversión.

Seguidamente, se encuentra la tecnología, la cual es necesaria que en la escuela los niños(as) tengan la posibilidad de relacionarse con ella, estando estas prácticas enfocadas al su buen uso, a través de las herramientas pedagógicas que brindan y que igualmente sean apropiadas al contexto y a la edad en que el niño(a) se desarrolle; el uso de la computadora enriquece el lenguaje de los niños como cualquier centro educativo tradicional siendo esta una herramienta de enseñanza, pero su uso se debe hacer con responsabilidad, de manera

reflexiva, con una buena y adecuada preparación, para que no se desvíen del arte pedagógico que ofrece este.

Para continuar, se encuentran los materiales didácticos como elemento fundamental, en cuanto al uso de las herramientas pedagógicas, estos provocan la actividad y construcción de conocimiento en el niño, ofrecen una idea del tipo de trabajo que se llevará a cabo en el aula.

Luego, se menciona las rondas, las cuales facilitan el aprendizaje del niño y la niña en una forma creativa y divertida; elemento de expresión ritmo-plástica muy completa, que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal; además, estimula el desarrollo social, desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problemas.

Seguidamente, se encuentra la música dentro de las artes como medio de expresión y comunicación en la que intervienen el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento; la educación musical como aporte esencial, en la formación integral del niño, contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía.

Posteriormente, la práctica de la danza permite al niño(a) adquisición y desarrollo de las habilidades, de su motricidad gruesa, destrezas, favorece su coordinación, fortalece su lateralidad, atención, creatividad, memoria. Por medio de la danza, el niño puede expresar sus sentimientos, emociones e interactuar con los demás.

Por último, el canto se considera como herramienta que permite al niño ser creativo, es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de niños y adolescentes, genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos.

Como resultado de lo dicho, se pudo evidenciar que la expresión corporal está presente en la mayoría de las estrategias para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas, los cuales arrojan resultados positivos al implementarlos; del mismo modo, la variedad de estrategias didácticas sugeridas por ellos ayuda a fortalecer aprendizajes significativos, permitiéndole al estudiante la interacción del objeto con su saber; así como también, se puede agregar que estas herramientas son esenciales dentro de la educación inicial, debido principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y, por supuesto, a los intereses propios de los estudiantes; intereses que han exigido implementar

e innovar dentro del currículo, metodologías que motiven el quehacer del estudiante dentro del aula.

2.4 Ámbitos del aprendizaje del niño y la niña

Los ámbitos del aprendizaje abordan el conocimiento que van desarrollando los niños y las niñas para aprender a socializarse y aumentar su aprendizaje para su crecimiento personal y cognitivo.

En el siguiente apartado, se explica los diferentes ámbitos utilizados para promover la enseñanza por medio de la expresión corporal en los niños y niñas, que impacten en el comportamiento humano y favorezcan el desarrollo y el aprendizaje de niños y niñas.

Hecha la observación anterior, Espinoza (2018) define cada uno de los ámbitos de enseñanza con sus respectivos componentes, donde se encuentra el ámbito de aprendizaje o conocimiento de sí mismo, en el cual el niño y la niña presentan un conjunto de aprendizajes que se relacionan con el desarrollo gradual y progresivo del propio yo, por medio de la confianza, la seguridad y la expresión y reconocimiento de sentimientos.

Este ámbito de aprendizaje cuenta con componentes de la expresión corporal, la cual se constituye a partir del movimiento y la libertad, donde el cuerpo actúa como una totalidad coherente con los aprendizajes que construye cotidianamente en los entornos físico, emocional, social y cultural; la autonomía que es al alcance gradual de la confianza y la seguridad en sí mismo potenciando en el niño y la niña la capacidad de valerse por sí mismo, un mayor autogobierno, independencia de su actuar, sentir y pensar; y la identidad el cual es un proceso donde persona se constituye a partir del reconocimiento de su individualidad, una vez que se descubre diferente de los otros (as) y como persona sujeto de derechos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se desarrolla el ámbito de aprendizaje o exploración del medio social, cultural y natural, este ámbito involucra el desarrollo de la capacidad de interactuar y establecer relaciones de confianza-afecto con adultos y pares al compartir y participar en actividades individuales y grupales. En consideración con lo anterior, la expresión corporal desarrolla en los niños y las niñas interactuar directamente con personas, hechos, recursos, problemas cotidianos, además, les permite relacionarse en el medio ambiente que le rodea y poder experimentar proactivas a

favor de su entorno.

De igual manera, la pertenencia es otro ámbito, el cual determina los vínculos afectivos y sentimientos al conocer e interactuar con los diferentes grupos sociales a los que pertenece el niño y la niña; por medio de la expresión corporal el niño y la niña desarrollan la capacidad de experimentar y comprender la realidad, a partir de la resolución de problemas de la vida cotidiana, en interacción con los objetos y las personas; y las nociones de espacio y tiempo, los cuales son procesos cognitivos que se adquieren gradualmente de forma interrelacionada y se estructuran por medio de la vivencia de experiencias activas.

Asimismo, se desarrolla el ámbito de aprendizaje o comunicación y expresión creativa, este ámbito involucra el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y las niñas y su favorecimiento en cada momento de aprendizaje, donde el lenguaje es una herramienta eficaz de comunicación, expresión e interacción. Sobre este ámbito la expresión corporal estimula en el niño y la niña el lenguaje, el cual posibilita la comunicación de ideas, pensamientos y emociones mediante las expresiones, les permite desarrollar habilidades comunicativas y/o producciones lingüísticas donde logren plasmar y producir su pensamiento al interactuar con los demás en un entorno seguro.

Además, la expresión corporal, favorece la manifestación espontánea de sentimientos, intenciones, ideas, deseos, estados de ánimo, por medio de diversas experiencias artísticas y formas de comunicación y expresión, tales como la música, el baile, la actuación, el drama, la danza, entre otros.

Lo mencionado fue de gran importancia para la presente investigación, ya que permitió conocer por medio de los ámbitos del aprendizaje, lo esencial por desarrollar en niños y niñas en la etapa de educación inicial, siendo las anteriores unas de las principales necesidades que se deben abarcar en este periodo de la niñez, para fortalecer sus bases educativas, logrando hacerlo por medio de la expresión corporal.

2.5 Expresión corporal como tipo de enseñanza en el aula de preescolar

2.5.1 Técnicas de enseñanza por medio de la expresión corporal

La expresión corporal es una actividad de movimiento, mediante la cual las personas pueden comunicarse, expresar sensaciones, sentimientos, emociones y

pensamientos. De esta manera, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión del ser humano.

Por medio de la expresión corporal se logra desarrollar la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. La expresión corporal en la educación inicial es de gran importancia, por medio de ella, los niños y las niñas se expresan y disfrutan el aprender por medio de la música y los movimientos.

Después de las consideraciones anteriores, Cuéllar (2009) menciona algunas estrategias de enseñanza por medio de la expresión corporal que el docente utiliza para presentar los contenidos didácticos que desea desarrollar en el aula, entre ellas, se encuentra la enseñanza instructiva, la cual va relacionada con el modelo de instrucción directa, facilitando la reproducción de un contenido de la misma manera en la que lo presenta el educador, esta enseñanza es adecuada para la danza, los niños y las niñas no deben tomar decisiones, el docente es el centro de atención, deben seguir solo sus indicaciones al pie de la letra, en un ambiente estricto y cerrado a la creatividad de los niños y las niñas.

El estilo de enseñanza instructiva facilita la instrucción de mando directo, sin embargo, se puede utilizar la asignación de tareas en casa, es fundamental darle importancia a la desinhibición para lograr los objetivos educativos en la expresión corporal. El docente debe mostrarse desinhibido ante los niños y las niñas y comenzar la instrucción con actividades estrictas en cuanto a la libertad de ellos. Este estilo de enseñanza facilita a los niños y las niñas a que realicen la misma actividad simultáneamente, elimina el factor vergüenza. Las experiencias realizadas en el aula, ya sean positivas o negativas, crean unidad en el grupo, pero es importante tener en cuenta que, si se fomentan situaciones cerradas, el niño o la niña puede aislarse en su espacio vital.

En ese mismo orden, la enseñanza participativa es otra estrategia utilizada en la expresión corporal, la cual favorece que los niños y las niñas se conviertan en una parte activa de su propio aprendizaje y el de sus compañeros y compañeras, aumenta su nivel de autonomía. Las metodologías de participación favorecen la integración y la responsabilidad de cada uno de los niños y las niñas.

Todos tienen la libertad de aportar ideas para realizar las actividades y seleccionar los contenidos que deseen estudiar, además de elegir la forma de evaluación de cada contenido desarrollado. Como ejemplo de esta estrategia, se puede desarrollar la

construcción de un proyecto común en donde toda la clase sea partícipe, utilizando temas transversales y elementos que llamen la atención de cada uno de los niños y las niñas. Es necesario utilizar modelos que no estén establecidos ni estandarizados para contraponer con mayor fuerza la visión reduccionista del movimiento humano y la actividad física, para lograr lo anterior es importante la base del proyecto colectivo y creativo mencionado, con el fin de asegurar una visión completa del fenómeno expresivo.

En relación con lo anterior, una estrategia de enseñanza tomada en cuenta en la expresión corporal es la enseñanza emancipativa, esta enseñanza es muy parecida a la estrategia instructiva, constantemente suelen encontrarse juntas, se debe tener en cuenta que en esta estrategia se exige que el niño y la niña posean un conocimiento previo del proceso de aprendizaje, para que pueda involucrarse y gane un mayor nivel de autonomía.

Dicha estrategia está relacionada directamente con la técnica de enseñanza mediante indagación, favorece la capacidad creativa del niño y la niña. El docente debe contar con un rol de animador y participar en las propuestas, motivando y promoviendo la experimentación y la reflexión. El ambiente en el que se desarrolle la estrategia debe ser de relajación, comodidad y confianza, además debe mejorar la confianza y la autoestima del niño y la niña.

En la expresión corporal, el estilo de enseñanza más adecuado es la resolución de problemas, la estimulación ayuda a promover la motivación de los niños y las niñas, impulsándolos a la participación activa, investigadora y creativa. De esta manera, el docente debe brindar libertad e incitar al grupo para que invente sus propios juegos simbólicos, en donde logre reflejar sus conocimientos, ideas y expectativas acerca del mundo que lo rodea.

En esta estrategia, es importante mantener y conservar la espontaneidad del niño y la niña, ya que esta puede ir disminuyendo por las coacciones externas, a lo largo de cada una de las sesiones. Para que la espontaneidad no disminuya se deben desarrollar propuestas que posean un elevado porcentaje de creatividad, dándole libertad al niño y la niña. Además, se deben proponer situaciones abiertas que faciliten un grado paulatino de implicación en el desarrollo y permanencia del nivel, igualmente, que favorezca la capacidad de expresión.

2.6 Teoría educativa constructivista y pedagogía corporal

La teoría del constructivismo con las técnicas Aprendizaje por indagación o descubrimiento y Colaboración y cooperación, en conjunto con la Pedagogía corporal, fueron de gran ayuda para la realización de esta investigación, específicamente, en la elaboración de la guía con actividades dirigidas a docentes para promover un mayor uso de la expresión corporal en la primera infancia.

Por consiguiente, se realiza la explicación de estos modelos educativos.

2.6.1 Modelo Educativo Constructivista

Dentro del ámbito educativo se ha implementado una explicación bajo la naturaleza del aprendizaje, Green y Gredler mencionan que el constructivismo consiste en que “los alumnos construyan en forma activa su propio conocimiento, en lugar de recibir la información ya elaborada y transmitida por otras personas” (citado en Florez, 2015, p.32). La información debe ser descubierta por los niños y las niñas mediante alguna actividad realizada por parte de los alumnos, con el fin de que esta tenga significado para ellos.

La visión constructivista es propuesta por varios pedagogos, siendo precursores Jean Piaget, Lev Vigostky, Jerome Bruner y David Ausubell, aunque en la actualidad varios profesionales atinan a perfeccionar esta perspectiva.

2.6.1.1 Aprendizaje por indagación o descubrimiento

Los medios por los que se adquiere conocimiento son diversos, pero según sus facilidades, habilidades y demás factores que influyen en el aprendizaje. Los mismos métodos pueden clasificarse, entre las más comunes está el aprendizaje por investigación.

Sánchez (1999), lo define como "Un proceso cognoscitivo que parte de la identificación de un problema y, mediante un procedimiento resolutivo al que es consustancial la evaluación de hipótesis, autorregulado por el propio sujeto con la necesaria orientación sociocultural, produce una construcción intrapsíquica novedosa". (p. 44)

Esto permite el descubrimiento de una serie de afirmaciones, ya establecidas, pero nuevas para el infante. La relevancia de este sistema es que permite al educando adquirir el saber por sus propios medios, mediante un método teórico o práctico.

2.6.1.2 Colaboración y cooperación

Al ser la pedagogía construida por varios expertos, no se pueden aludir los principios sociales como la colaboración y cooperación al constructivismo meramente, sino que ya grandes precursores como Rousseau, Dewey, las hermanas Agazzi y Vigostky aportaban al ser humano el carácter social.

Galindo et al. (2012), se refieren al aprendizaje colaborativo y cooperativo de la siguiente manera:

Comprende el espíritu de las actividades de los miembros del grupo, que trabajan juntos en clase, en el aula virtual y fuera de ella. Como método puede ser formalmente estructurado, en el proceso que ahora se conoce como aprendizaje cooperativo o simple e informal, cuando estos discuten sus ideas entre sí buscando alguna respuesta consensual para después compartirla entre pares. (p. 163)

Este método se implementa desde la etapa Preescolar, se les inculca valores de cooperativismo y colaboración, formando así seres integrales, los cuales desarrollan de forma constructiva un carácter que posea virtudes o actitudes que le ayuden a desenvolver la inteligencia, destrezas e, inclusive, la seguridad en sí mismos, tanto en el ámbito personal como en el laboral.

2.6.2 Pedagogía corporal

La pedagogía corporal, es un tipo de educación que puede ser base para esta investigación, debido a que potencia la corporeidad, y los movimientos del mundo interior al exterior. Lora (2011), hace referencia a algunas de sus principales características:

- Da paso al ejercicio de la libertad y la responsabilidad. Dando a los niños el tiempo suficiente para que exploren y descubran sus propias maneras de actuar con el objeto.
- Ejercita el respeto mutuo, la autoconfianza, la autonomía y la autoestima al aceptar las diferencias entre los integrantes y permitir a cada uno concentrarse en la búsqueda de nuevas maneras de llevar a cabo una misma.

- Posee una clara intencionalidad de ejercitar la creatividad.
- Elimina la tradicional dependencia rígida y vertical por la que el maestro demuestra ser el mejor, el modelo perfecto por seguir.
- Hace realidad la tan renombrada teoría constructivista, sin embargo, no solo se limita al desarrollo de lo cognoscitivo, sino que amplía su horizonte para alcanzar el SER entero: emocional, relacional y cognitivo.
- Fomenta la práctica libre, unas veces individualizante y otras socializantes, evita que la profesora recurra al premio, al castigo o a la nefasta competición que no hace, sino ponderar el egoísmo y el elitismo del niño.
- Ellos mismos son los que descubren formas diferentes de hacer una acción para luego, en un proceso enseñanza aprendizaje todos aprenden de todos.
- En esta práctica se promueve la observación, la comparación, la diversificación y el enriquecimiento motriz de todos los integrantes del grupo. (pp. 743-744)

Es decir, la educación corporal involucra al estudiante como un ser entero, con una educación integral, libre y responsable. No se clasifica a las personas, sino que se aceptan las diferencias de estas, todo esto, de la mano de la teoría constructivista citada.

Efectivamente, según lo descrito, cabe destacar que para el desarrollo del objetivo de la propuesta se integra la teoría educativa constructivista y la pedagogía corporal con la expresión corporal, dándole al niño la independencia necesaria para desarrollar sus habilidades y capacidades, incentivando a la exploración y propia decisión de los niños y las niñas, siendo libres de expresión y validando siempre sus sentimientos y emociones dándoles seguridad propia y pérdida del miedo.

Por medio de la expresión corporal, los niños y las niñas obtienen muchos beneficios para su aprendizaje y crecimiento como persona, formándolos para integrarse a la sociedad que les rodea, siendo personas independientes, libres y expresivas de sus sentimientos y emociones, adquiriendo mayor autoestima y desenvolvimiento.

Capítulo III

Marco Metodológico

Esta investigación se realizó bajo el paradigma constructivista, el cual es un fundamento para la investigación cualitativa, así lo afirman Hernández et al. (como se citó en Ramos, 2015) y mencionan las siguientes características:

- La realidad se la construye socialmente desde diversas formas de percibirla.
- El saber se construye de forma social por los participantes en el proceso investigativo.
- La investigación no es ajena a los valores del investigador.
- Los resultados no pueden ser generalizados en forma ajena al contexto y el tiempo. (p. 14)

Aunado a esto, en el siguiente apartado, se explica cómo se realizó la presente investigación, se describe el tipo de metodología utilizada, la cual le proporcionó validez al estudio, se menciona el tipo de enfoque, alcance, el tipo de muestra, los instrumentos de recogida de información, e instrumentos de análisis de datos, que permitieron darle viabilidad a la información.

3.1 Enfoque de investigación cualitativo

La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, debido a que se basa en métodos de recolección de información, de una manera más abierta y flexible, las cuales ayudan a conocer los usos y los beneficios en los niños y niñas del centro infantil, con el desarrollo de la expresión corporal. En ese mismo sentido, Gómez (2006), define este enfoque como:

Los estudios cualitativos no pretenden generalizar de manera intrínseca los resultados a poblaciones más amplias; incluso no buscan que sus estudios puedan replicarse. Se fundamentan más en un proceso inductivo (exploran y describen y luego generan perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (p. 62)

Debido a lo anterior, dicho enfoque genera en la investigación un desarrollo de los elementos de manera progresiva, produciendo datos subyacentes que se originan de los instrumentos de recogida de información, como hace referencia Castaño y Quecedo, donde

caracteriza el enfoque cualitativo como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (2002, p.4).

Este enfoque se adapta a la finalidad de la investigación, la cual busca una comprensión más detallada de la perspectiva de la población docente, partiendo del contexto pasado y en el cual se desenvuelven actualmente, y con esto, comprender y definir en qué aspectos le beneficia la expresión corporal al niño y la niña, además, esto le facilita al docente la mejor comprensión de los contenidos por desarrollar en el aula.

Resulta oportuno mencionar, otra característica de la investigación cualitativa que refuerza la validez de esta investigación, por lo cual Ramos (2015), afirma que “El investigador emplea técnicas como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión de grupo, evaluación de experiencias personales o registro de historias de vida” (p.16). Es decir, el papel del investigador es activo en todos los sentidos, analiza siempre la información, mediante la interacción directa con las personas, y parte de allí para reforzar y construir el componente teórico de la investigación.

En el marco de las observaciones anteriores, en este trabajo, las investigadoras se encuentran activas e inmersas directamente con las personas especializadas en el conocimiento de expresión corporal, mediante las entrevistas semiestructuradas en línea.

3.2 Diseño fenomenológico

Esta investigación se desarrolló a partir del diseño fenomenológico, debido a que busca obtener los aportes de la implementación pedagógica de la expresión corporal en el desarrollo de los niños y niñas en el Centro infantil, mediante la aplicación de entrevistas abiertas a especialistas en el área, a docentes del centro educativo y a las familias.

Guardián (2010), menciona sobre este diseño que: “La fenomenología, para Hursserl, es la ciencia que busca descubrir las estructuras esenciales de la conciencia. El fin no es describir un fenómeno, sino descubrir en él la esencia válida universal y científicamente útil” (p.150). De la misma manera, Hernández (2014), menciona que el principal propósito del diseño fenomenológico es: “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493).

Este diseño permite desarrollar de forma interpretativa los datos recolectados más relevantes de acuerdo con el tema. En cuanto a esta investigación, resulta interesante resaltar y presentar, en primer lugar, todo lo investigado de manera bibliográfica, seguido de las perspectivas de los expertos y de los docentes. Por otra parte, el método se relaciona con la investigación, debido a que los docentes son pertenecientes al cantón de Liberia y es una población menor a 50 personas, lo cual facilita la descripción de los fenómenos.

3.3 Descripción de participantes

Desde la perspectiva de investigación cualitativa se desarrolló el tipo de muestra no probabilística, seleccionada, según criterios de conveniencia. De acuerdo con Otzen y Manterola (2017), definen el tipo de muestra por conveniencia como una forma que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos” (p.4). Lo anterior quiere decir que la muestra por conveniencia se basa en la accesibilidad que posee el investigador con los sujetos en estudio.

En ese mismo sentido, Hernández (2014), comenta que la muestra por conveniencia “están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p.390). La cita anterior hace referencia al acercamiento del investigador con las personas participantes que aportaron en la investigación.

En el presente estudio, los participantes fueron elegidos basados en criterios de conveniencia de las investigadoras; por lo cual la muestra está formada por nueve docentes del Centro Infantil de Liberia, las cuales por su experiencia han trabajado en todos los niveles que se imparten en este centro educativo, maternal-interactivo I-interactivo 2-transición; y a dos expertos en el tema de expresión corporal. De esta manera, se utilizó una muestra no probabilística, en la cual se realizó una entrevista semiestructurada virtual a las docentes del Centro Infantil y a los dos expertos.

Según Hernández et al. (2014) una muestra no probabilística consiste en: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.176). Es decir, por criterios propios de las investigadoras se utilizó este tipo de muestra, ya que, por el planteamiento del estudio, el diseño de la investigación y la contribución que se realizó con ella es la que mejor se adapta a la propuesta.

Seguidamente, se presenta una tabla que contiene los sujetos de análisis y las principales técnicas de recolección y de información utilizadas.

Tabla 1: Población y técnicas para la recolección de información	
Población	Técnicas de recogida de información
<ul style="list-style-type: none"> ● Docente de maternal. ● Docente de interactivo 1. ● Docente de interactivo 2. ● Docente de transición. ● Dos expertos en expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevista semiestructurada en línea por medio de Zoom.

Fuente: Elaboración propia (Bastos, Gutiérrez, Marín, 2021).

3.4 Técnicas para la recolección de información

Las técnicas para la recolección de información son un procedimiento importante en el desarrollo de la investigación, ya que estas técnicas permiten agregar información importante y así lograr analizar y dar un resultado a la información recolectada.

En el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas necesarias para reunir información que ayudan en el desarrollo de este, las técnicas utilizadas son: entrevistas semiestructuradas en línea a las docentes del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica,

Sede Guanacaste, Liberia, así como también a dos expertos en expresión corporal.

3.4.1 Entrevista semiestructurada

En la presente investigación se implementó la entrevista semiestructurada virtual como técnica de recolección de información, las cuales se aplicaron a las docentes de la institución como también a expertos en expresión corporal.

Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) mencionan que la entrevista semiestructurada “Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan” (p.164). Es decir, la entrevista semiestructurada es abierta y flexible, se van desarrollando las preguntas, según se vayan dando las respuestas, todas a interés del tema por investigar.

Estas entrevistas semiestructuradas facilitaron la recolección de información a nuestro tema, ya que se obtuvo diferentes puntos de vista desde la parte de implementación de las docentes en las aulas del centro educativo, porque todas las docentes de la institución implementan la expresión corporal en las diferentes efemérides que se realizan a lo largo del ciclo lectivo.

Además, se obtuvo insumos al tema por parte de los expertos en expresión corporal y su implementación como intencionalidad pedagógica en las diferentes áreas de la educación inicial.

Asimismo, Folgueiras (2016), menciona que “en la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello (sic) – de igual forma- se establece un guion de preguntas” (p.3). En la presente investigación se plantea una serie de preguntas necesarias para recolectar la información referente al tema en estudio.

Para las entrevistas virtuales se compartió con anticipación a las docentes y expertos, un enlace para acceder a la plataforma Zoom, la cual se realizó en un horario conveniente para ambas partes, mediante una conversación fluida, en donde brindaron su conocimiento y experiencia acerca de la temática en estudio.

3.4.2 Recopilación documental

Finalmente, una de las técnicas de igual manera importante para la recolección de información para la presente investigación es la recopilación documental. Ander, E. (1982) lo define como “un instrumento o técnica de investigación social cuya finalidad es obtener datos e información partir de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizado dentro de los propósitos de una investigación en concreto” (p.213). Es decir, a partir de esta técnica se logra obtener información necesaria para la investigación mediante documentos escritos.

En esta investigación se utilizó esta técnica para recopilar información valiosa por medio de documentos escritos, acerca de la expresión corporal, sus beneficios, entre otros datos importantes para lograr llegar a un resultado final, en comparación con las diversas técnicas mencionadas con base en las experiencias vividas.

3.5 Procedimiento para el análisis de los datos

De este modo, luego de haber recolectado la información necesaria con las diferentes técnicas mencionadas, se analiza los datos obtenidos por medio de la utilización de la transcripción, codificación, categorización, interpretación y la triangulación.

3.5.1 Transcripción

Según Hernández, S.; Fernández, C; Baptista, C. (2010) la transcripción se describe como el proceso en donde:

Tenemos grabaciones de audio o video producto de entrevistas y sesiones, debemos transcribirlas para hacer un análisis exhaustivo del lenguaje (aunque algunos investigadores pueden decidir analizar directamente los materiales). La mayoría de los autores recomiendan considerar tanto las transcripciones como el análisis de primera mano. Todo depende de los recursos de que dispongamos y del equipo de investigadores con el que contemos. (p.455)

Por lo anterior, se puede decir que la transcripción es un proceso que permite

analizar de una manera más eficaz cada una de las palabras que proporcione la persona en estudio. Por ello, para la presente investigación es una técnica que permite transcribir toda la información obtenida en las entrevistas realizadas, proporcionando una base para iniciar el análisis de la información y, de esa manera, seguir con la codificación de lo obtenido.

3.5.2 Codificación

Seguidamente, para continuar con el proceso de análisis de información se utilizará la codificación, que como mencionan Hernández. S; Fernández. C; Baptista. C. (2010) se conoce como:

Implica, además de identificar experiencias o conceptos en segmentos de los datos (unidades), tomar decisiones acerca de qué piezas “embonan” entre sí para ser categorizadas, codificadas, clasificadas y agrupadas para conformar los patrones que serán empleados con el fin de interpretar los datos. (p.460)

Es decir, la codificación facilita como investigadoras dividir la información y formar categorías que permiten analizar los datos de una forma más ordenada, o bien, poder determinar si la información brindada es pertinente o no para la investigación en proceso; lo cual para el presente estudio es de gran ayuda, debido a la variedad de respuestas que se encuentran en las entrevistas.

3.5.3 Categorización

Posteriormente, con el fin de analizar la información datos obtenidos se hará uso de la categorización, la cual, según Marín, Hernández y Flores (2016), se describe así:

Categorizar consiste en “ponerle nombre” y definir cada unidad analítica. Dentro de cada categoría se pueden definir subcategorías. La categorización puede realizarse de dos maneras distintas pero complementarias: deductiva o inductivamente. En la categorización deductiva, las categorías se derivan de los marcos teóricos. La categorización es inductiva cuando las categorías “emergen de los datos”

con base en los patrones y recurrencias presentes en ellos. (pp.3-4)

De este modo, en esta investigación se utilizó la categorización inductiva, en vista que dichas categorías son desplegadas de la información o datos obtenidos por medio de las entrevistas aplicadas.

Asimismo, Hernández, S; Fernández, C; Baptista, C. (2010) mencionan que:

Una técnica sencilla para producir categorías es la de “agrupamiento”: primero, anotar temas vinculados al planteamiento mencionados en las entrevistas o grupos, o bien, detectados en las observaciones y documentos. Luego, señalar cuáles son comunes (se repiten una y otra vez), cuáles son los más distintivos (muy relacionados con el planteamiento) y cuáles solamente se mencionan una o pocas veces. Estos últimos se descartan. Posteriormente, agrupar temas. (p.469)

Por ello, la categorización es utilizada como técnica para poder destacar la información relevante y descartar la irrelevante, y así realizar la interpretación de los datos brindados por los sujetos de análisis.

3.5.4 Interpretación

Así mismo, una vez categorizados los datos obtenidos en la presente investigación se procedió a la interpretación de la información.

Mayz, C. (2009) destaca que en el momento de la interpretación “el investigador puede dar cuenta comprensivamente de los objetivos o intencionalidades de investigación, así como de la calidad de lo obtenido” (p.64). A partir de esto, la interpretación en la investigación aporta un sentido a la información recopilada, de acuerdo con el tema en estudio, dándole paso a la triangulación de la información.

3.5.5 Triangulación

Como último proceso para el análisis de datos, al obtener la información procesada de los tres instrumentos de recolección de datos es importante realizar la triangulación de la información, así como lo menciona Okuda, B; Gómez, C. (2005) la triangulación hace

referencia al “uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos)” (p.119). Es decir, la triangulación permite al investigador demostrar la validez de la información por medio de diferentes ángulos al emplear en la investigación diversos métodos.

Asimismo, como lo recalcan Stasiejko, H.; Tristany, S.; Pelayo, L. & Krauth, K. (s.f.):

La ‘triangulación’ no solamente garantiza la validez de un estudio mostrando que sus conclusiones no dependen del modo utilizado para recolectar y analizar los datos, sino también permite enriquecer las conclusiones, otorgar mayor confiabilidad, mayor nivel de precisión y contrastar la consistencia interna del estudio. (p.7)

En la investigación, la triangulación permite obtener diversas fuentes en la recolección de datos, de esta manera, otorga mayor confiabilidad a la información y amplía el tema en estudio para lograr llegar a un resultado final, por lo cual para esta investigación se utilizó dos instrumentos, los cuales son la entrevista semiestructurada y la recopilación documental.

3.6 Validez de la información recolectada

Una vez analizada la información, se debe tomar en cuenta la confiabilidad y validez de esta, para así demostrar la calidad de la investigación realizada.

Como lo menciona Guardián, A. (2010) “La validez y la confiabilidad son estándares de rigor científico, independientemente de los paradigmas que orientan la investigación, porque el objetivo fundamental de toda investigación es encontrar resultados plausibles y creíbles” (p.246).

Lo anterior hace referencia a que las personas involucradas en la investigación han estado inmersas con el fenómeno investigado y han sido partícipes de las experiencias que favorecen el tema en estudio para lograr un resultado real, dando así una mayor validez a la información recolectada en la investigación.

3.6.1 Credibilidad o valor de la verdad

La credibilidad o también llamado el valor de la verdad también forma parte del proceso metodológico, este aspecto provee calidad a la investigación cualitativa, Rada, (2007), la define como:

La credibilidad se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio, recolecta información que produce hallazgos y luego estos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. (p. 22)

Es decir, genera claridad de la información, puesto que representa una realidad. Entonces, la credibilidad hace referencia a cómo los resultados de un estudio son verdaderos, para los informantes y para los investigadores.

3.6.2 Confirmabilidad

La confirmabilidad, al igual que algunos aspectos anteriores, ayuda a crear mayor validez a la investigación cualitativa. Hernández, S; Fernández, C; Baptista, C. (2010), hacen referencia a este concepto como el que se utiliza para rastrear la información en su fuente y la lógica que se ha utilizado para su interpretación, se enfoca también en demostrar que se ha obtenido la menor cantidad de sesgos y tendencias del investigador.

Es decir, la confirmación o confirmabilidad ayuda a generar la menor cantidad de errores, por medio del rastreo y un análisis de la información.

3.7 Precauciones éticas

Para alcanzar los objetivos de esta investigación, se requirió la participación de la población de estudio, por lo cual se tomó en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

La participación fue voluntaria y confidencial, no se divulgó ningún tipo de información suministrada por los participantes. Se utilizó el consentimiento informado y, de esta manera, las personas que participaron en el proceso conocieron el objetivo de la información que brindaron, y para qué se utilizó.

Las personas que colaboraron en el proyecto fueron tratadas con respeto y tolerancia.

3.8 Cronograma de actividades

Nombre de la actividad o tarea	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Elaboración de propuesta investigativa: - Objetivo general y específicos. Redacción de justificación, problema.	Febrero 2021	Febrero 2021
Búsqueda de antecedentes de la investigación. Construcción de marco teórico.	Febrero 2021	Febrero 2021
Construcción de marco metodológico.	Marzo 2021	Abril 2021
Envío de anteproyecto terminado a coordinación y comisión de trabajos finales de graduación.	Mayo 2021	Mayo 2021
Recepción de acta de comisión de trabajos finales de graduación con la aprobación total del proyecto.	Agosto 2021	Agosto 2021
Elaboración de instrumento de recolección de información.	Agosto 2021	Setiembre 2021
Aplicación de entrevista semiestructurada a las docentes del Centro Infantil.	Setiembre 2021	Octubre 2021

Procedimiento para el análisis de la información.	Octubre 2021	Noviembre 2021
Elaboración de propuesta con estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y niñas.	Enero 2022	Enero 2022
Creación de conclusiones y recomendaciones	Enero 2022	Febrero 2022

Capítulo IV

Análisis de resultados

Análisis de resultados

En el presente capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información del proyecto de investigación titulado: “*Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia*”. Estos datos se describen con base en la codificación, a partir de las categorías de análisis.

La expresión corporal permite una conexión entre el ser humano y el medio que lo rodea, creando así una manera accesible de expresar emociones, sentimientos y hasta pensamientos en las personas, fomentando aspectos como la creatividad o la comunicación. Por esta razón, implementarla y ejecutarla desde edades tempranas, y en los espacios de aprendizaje de los infantes, es fundamental para un desarrollo integral de los niños y las niñas.

Para alcanzar los objetivos de esta investigación, se llevó a cabo nueve entrevistas en línea a docentes de la institución y dos entrevistas a expertos en expresión corporal, uno nacional y el otro internacional. A su vez, los resultados se agrupan en tres categorías, que se presenta a continuación. Cabe resaltar que no se hará referencia a ninguna persona por su nombre, sino más bien, por su rol profesional, es decir, docente, experto o investigador.

Categoría I: Aplicación de la expresión corporal en aulas

La primera categoría está relacionada con la *aplicación de la expresión corporal en las aulas*, es decir, la descripción de las actividades o recursos que utilizan las docentes, relacionadas con la expresión corporal durante el desarrollo de sus clases, tanto dentro del aula, como fuera de ella, así como también las experiencias o perspectivas que tienen los expertos sobre cómo ellos lo han utilizado o como deberían implementarse.

Para determinar la importancia o el gusto de los niños y las niñas hacia la expresión corporal, es importante conocer la perspectiva que poseen las docentes y los expertos sobre cuáles son las actividades que más disfrutaban los niños y las niñas, de manera general. En este caso, las entrevistas ejecutadas, concluyeron en su mayoría, que los juegos y las

actividades de movimiento son las más disfrutadas por los y las estudiantes, así como lo mencionan algunas de las docentes:

- *“Juegos, actividades relacionadas con la música, con sonidos, experiencias de manipular cosas, cocinar, actividades que implican la vida cotidiana de ellos, juegos simbólicos de mamá y papá, instrumentos con sonidos, que impliquen movimientos”.*
- *“Bailar, brincar, moverse, hacer circuitos, hacer canciones dramatizadas, moverse, la parte gestual, cuentos dramatizados, contar cuentos, títeres, yoga, juegos virtuales, dependiendo del estado de ánimo”.*

Del mismo modo, los expertos coinciden con ellas, así como lo menciona uno. *“Ellos disfrutan mucho las actividades obviamente relacionadas a los juegos y el cambio de roles”.* Como se observa, en su mayoría, los entrevistados coinciden en que el juego es su mayor atracción, y es de las mejores actividades que se le puede presentar a los niños y las niñas, donde más pueden adquirir conocimientos y desarrollar esos pequeños cerebros, Landers (2019), recalca esta importancia del juego en la primera infancia, mencionando que cuando los niños juegan utilizan, tanto el sentido del gusto, como el olfato, el oído, el tacto y la movilidad, para adquirir información sobre lo que está a su alrededor y que el juego es un medio para que los niños aprendan y perfeccionen habilidades.

Aunado a lo anterior, es importante presentarle a los niños y niñas diferentes tipos de juegos y actividades para su disfrute y desarrollo, teniendo en cuenta también, su edad, y la claridad con la que se le explique, como mencionó una de las docentes *“un niño disfruta cualquier actividad que se le planteé, siempre y cuando, esa actividad sea clara para él, que haya motivación, estimulación y ambientación de la actividad que se vaya a realizar y que le ofrezca un atractivo al estudiante para incentivarlo en su participación”.*

La expresión corporal siempre está presente en el día a día de las personas, en cómo hablan, cómo se mueven, cómo cantan, bailan, juegan, pero es un tema que en ocasiones las personas desconocen, por esta razón, surge un interés por parte de las investigadoras en saber cuáles son los conocimientos que tienen las personas acerca de esto, en si va más de la mano con el autoconocimiento y personalidad, así como lo menciona una de las docentes

y un experto, respectivamente: *“Es una forma de comunicarnos, expresarnos, cómo somos como personas, nuestro carácter”*. *“Yo pienso que al niño hay que dejarlo ser, necesita como empezar a reconocer, a conocer el mundo, porque es ahí donde va desarrollando su identidad, su personalidad”*. O, por otro lado, que piensan que va más por la parte física, como mencionan otras docentes: *“es todo lo que se refiere a movimiento, como cantar y bailar”*, *“lo que sea expresión corporal es el cuerpo en movimiento”*.

Aunado a lo anterior, una de las docentes del Liberia, con mucha experiencia, comentó lo fundamental que era antes la expresión corporal, tanto para la formación de los y las docentes, como para el desarrollo de las clases con los niños y niñas, y el cómo se ha ido perdiendo esa importancia a lo largo de los años:

“Era una materia muy fuerte e importante dentro del programa de estudio de la docente y era un periodo fundamental dentro de la jornada de trabajo en las aulas. Expresión corporal era una materia igual a como se trabajaba las demás, dentro del aula, en ese entonces, se trabajaba por áreas o rincones y expresión corporal tenía un rincón donde se encontraban materiales específicos para su uso”.

Lo cual es una de las principales razones por lo cual se plantea esta investigación, por el uso limitado que se le está dando últimamente a la expresión corporal, dándole más importancia a las pantallas, que al movimiento y a la expresión de pensamientos o sentimientos mediante él. Por esto, se les consultó a las docentes y expertos de qué forma es posible utilizar la expresión corporal, relacionado con los contenidos que se deben enseñar, a lo cual las docentes de Liberia tuvieron diferentes perspectivas:

- *“Se puede usar en todo, desde que inicia hasta que finaliza, en todo momento está la expresión corporal”*.
- *“Son infinidad de formas donde va a estar presente la expresión corporal, ya que es actividad, movimiento, transmisión de sentimientos, sensaciones, forma de comunicación no verbal principalmente, desarrolla habilidades auditivas... con la música, con el mismo cuerpo, con las manos, con los sentidos, la parte kinestésica; se puede trabajar matemáticas, ciencias, lenguaje, desarrollo auditivo”*.

- *“Actividades iniciales mediante bailes, coreografías, canciones dramatizadas, lectura y dramatización de cuentos”.*

Del mismo modo, las docentes de Santa Cruz comentaron su opinión al respecto:

- *“Es infinita, con el arte, música, educación física, los poemas, desarrollar valores, autoimagen, jugar, lúdica, depende de la creatividad de los niños y los profesores”.*
- *“Pedirles mucho la opinión a los chicos y motivarlos a participar con su punto de vista sobre lo que quieren cantar o bailar, y de la forma en la que quieren que se haga”.*

Los expertos entrevistados, también tenían su perspectiva sobre el cuándo se utiliza la expresión corporal y mencionaron lo siguiente: *“Desarmando o modificando los contenidos, comunicando artísticamente una idea”, “a veces pensamos que estar en un aula es estar encerrado y no, realmente no, la expresión corporal se puede usar de cualquier manera, o sea, tú puedes usar cualquier recurso, o sea, puedes volver cualquier cosa cualquier elemento un recurso”.*

Como se observa, en la recopilación de datos de las entrevistas, las docentes y los expertos coincidieron, en su mayoría, que la expresión corporal se puede utilizar en diferentes ocasiones y algunos hasta mencionaron que se puede implementar en todos los momentos.

Así lo afirman también, García, Pérez y Calvo (2013), los cuales hacen referencia a que la expresión corporal, más que utilizarla en un solo momento de la clase, se emplea en todo momento, debido a que las personas, de una manera consciente o inconsciente, siempre se manifiestan con el cuerpo, utilizándolo como una forma de comunicación habitual, sin embargo, es posible aprender a emplearlo de una mejor manera, mediante técnicas o instrumentos.

Por otro lado, es importante para las investigadoras, conocer si lo que los entrevistados dicen que se puede hacer, lo hacen, es decir, en qué momento o qué recursos utilizan en realidad en el aula, para ponerlo en práctica. Como resultado de las entrevistas,

se concluyó que la mitad de las docentes implementan la expresión corporal, principalmente en las actividades iniciales o el espacio artístico, mientras que, en la otra mitad, algunos de los comentarios fueron: *“en el exterior, actividades de juegos dirigidas de rondas, aros, bolas, brinca brinca, conos”*, *“Se puede hacer en cualquier tiempo de la jornada”*.

Por otro lado, los recursos que mencionaron que se podían utilizar eran muy variados, desde artículos tecnológicos, como grabadoras, proyectores y computadoras, hasta materiales como botellas, disfraces, *hula hula* y el propio cuerpo.

Conociendo en qué momentos de la jornada se puede aplicar la expresión corporal, cómo lo utilizan en el aula actualmente y con qué recursos, resulta de interés para las investigadoras, saber cuál sería una estrategia, en relación con este tema, que no se practique en el centro infantil. Algunas de las mencionadas por las docentes, tanto de la zona de Liberia como de Santa Cruz, fueron:

- *“Mindfulness, implica en la postura del niño e induce al niño a estar en posición recta, estar en una posición donde ellos y toda la energía fluya bien, y la posición correcta”*.
- *“Juegos tradicionales, escondidas, el rey manda, juegos de espejo tocando las partes del cuerpo”*.
- *“Establecer dentro de la semana 2 o 3 días que se dediquen específicamente a la expresión corporal”*.
- *“Clases de yoga, folclor, baile popular”*.
- *“La biodanza de Rolando del Toro, se desarrolla una conciencia de uno mismo, que existe en este mundo, pero también pertenecemos de manera conjunta y esa relación que existe, de individual al colectivo y del colectivo al individual, es toda esa conciencia de nosotros, de las emociones, de qué sentimos”*.
- *“La parte de arte como el teatro”*.

Como resultado de las entrevistas, surgieron algunas ideas muy novedosas, las cuales

es posible incluir en la jornada de clases del Centro Infantil, o de algún otro centro educativo, por ejemplo, la biodanza, la cual menciona una de las docentes de Santa Cruz, y afirma que está relacionada con la naturaleza y la empatía, y que es un sistema que permite que los niños exploren y desarrollen sus potenciales, mediante la danza, el canto, juegos, ejercicios, entre otros, pero se define como: "Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basada en vivencias inducidas por la danza, el canto y situaciones de encuentro en grupo" (Toro, 2002, p. 1). Estos métodos y actividades mencionadas es posible implementarlas en la institución, mediante talleres, como estrategias dentro del planeamiento o como una pausa activa durante la jornada.

Por otro lado, los expertos también realizaron su comentario sobre estrategias nuevas que se pueden implementar en una institución, uno de ellos mencionó que más que una actividad en específico, él prefiere dar a escoger al estudiante lo que más le gusta, "*escuchar al estudiante, por ejemplo, preguntar de qué manera les gustaría representar el folclore, mediante un baile, mediante actuaciones o mediante el arte*". Es decir, que el docente no limite las posibilidades que le pueda brindar el niño o niña, sino más bien, abrirse hacia ellos, mediante una dirección inicial, pero construyendo en conjunto.

Categoría II: Beneficios de la expresión corporal

La segunda categoría está relacionada con los *beneficios de la expresión corporal*, es decir, qué beneficios se pueden identificar en los estudiantes al utilizar la expresión corporal como un medio de enseñanza en el aula, además, reconocer cuáles logros significativos se pueden obtener en su implementación y cómo esta influye en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

En este sentido, las opiniones de los docentes y los expertos sobre cuáles beneficios logran identificar en el desarrollo de las áreas del aprendizaje de los niños y las niñas. En este caso, las entrevistas realizadas concluyeron, en su mayoría, que los niños y las niñas pierden el miedo al público, son más expresivos, desarrollan sus sentimientos y emociones, contribuyen al desarrollo motor físico e intelectual, se estimula la memoria, ayuda a la coordinación y la comunicación no solo verbal, sino por medio de su cuerpo. Así como lo

mencionan algunas de las docentes y expertos:

- *Favorece mucho el área socioafectiva, el área de lenguaje de las canciones les ayuda mucho a estimular el lenguaje, motora fina en la escritura, lateralidades por medio de un baile, motora gruesa al 100 %, abarca todo, cognitiva porque se aprenden las canciones y aprenden coordinación visomotora, ellos van coordinando con los pasos que aprenden y memorizan lo que van practicando.*
- *Beneficios enfocados al desarrollo integral de la persona, contribuye en el desarrollo y crecimiento a nivel de su autoestima, de la identificación del yo de la persona y de sí mismo, inserción a nivel social e intelectual, desarrollo creativo, desarrollo motor físico e intelectual.*
- *Disfrute, seguridad en sí mismo, mayor autoimagen, desarrollo de diferentes capacidades, salud física, mental, integral, mayor desarrollo en la parte de convivencia, interacción social, creatividad.*

De igual manera, los expertos coinciden en las opiniones de las docentes en cuanto a los beneficios identificados en el desarrollo de las áreas del aprendizaje de los niños y las niñas, lo cual mencionan que:

- *Refuerza la comunicación oral, expresa emociones y sentimientos con el cuerpo, mejores relaciones. Apoya la creatividad, para maximizar la improvisación. Destrezas y capacidades, personalidad, fuerza, desarrollo del talento, Lenguaje, cognitiva.*
- *En el área cognitiva en el área social del área emocional en el área del lenguaje absolutamente todo en la medida que ello permite que una persona se exprese, le estoy permitiendo ser en esa construcción del cerco también voy desarrollando, también que la persona use sus habilidades cognitivas.*

En referencia con lo anterior, se logra evidenciar beneficios positivos en cuanto al uso de la expresión corporal en la enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas y cómo estos beneficios ayudan en el crecimiento, tanto académico, como personal de cada uno de los estudiantes. Los beneficios obtenidos mediante la expresión corporal son muy grandes, ya

que se permite a los niños y las niñas expresarse y comunicarse de diversas maneras, ayudándoles a prepararse y desarrollarse para ser parte de una sociedad.

Asimismo, Zafra (2015), menciona que por medio de la expresión corporal, el ser humano logra transmitir sus sentimientos y emociones a las demás personas, o a sí mismo, de esta manera, la expresión corporal es considerada una herramienta socializadora que permite a las personas comunicarse con el exterior de forma óptima. También enfatiza en que la expresión corporal es utilizada como un lenguaje no verbal, ya que se utilizan movimientos y expresiones corporales.

En línea con lo anterior, el ser humano se considera un ser social por naturaleza, tiene la necesidad de expresarse y relacionarse con las demás personas, por esta razón, es importante implementar en la educación la expresión corporal, ya que, por sus diversos beneficios, se considera una técnica, la cual el ser humano tiene que aprender a dominar para lograr expresarse, comunicarse y socializarse.

Por este motivo, al conocer una variedad de beneficios de la implementación de la expresión corporal, surge un interés por parte de las investigadoras de conocer si al utilizar la expresión corporal los niños y las niñas logran adquirir más autoestima o desenvolvimiento, al perder el miedo y confiar en ellos mismos.

Por lo cual, las docentes mencionaron, en su mayoría, que los niños y las niñas sí tienen un crecimiento en su autoestima y desenvolvimiento, ya que ellos se sienten involucrados en una actividad y la docente toma en cuenta sus opiniones, además, que la seguridad en ellos mismos es lo primero que se adquiere, y por medio de la expresión corporal logran obtener más confianza y expresar a los demás sus sentimientos y emociones, se sienten empoderados del momento y libres de ser quienes son, alimentando de esta manera, su autoestima. Así lo mencionan algunas docentes, a saber:

- *Es indispensable esa conexión, un vínculo que va estableciéndose y fortaleciéndose, a la hora que ellos tienen ese vínculo y se sienten en confianza, ellos tienen mayor expresión, mayor demostración y hasta logra uno ver que ya hacen ciertas cosas que no estaba haciendo.*
- *Es parte de enfrentar los miedos, la expresión corporal es una manera de expresión, que, si uno se siente bien, se siente confiado, poco a poco lo va*

haciendo bien, se le va quitando el miedo.

- *Les ayuda demasiado en la autoestima, en empoderarse, en el día de mañana pueda expresar sus emociones, muchas herramientas emocionales, seguridad.*
- *Les apoya en la parte social, hacen mayores vínculos, hacen los famosos grupos, mejores amigos, ya que empiezan a tener mayor empatía por ciertos ejercicios, los más pasivos se hacen con los más pasivos y los más activos con los más activos.*

De la misma manera, los expertos mencionan si, por medio de la expresión corporal, los niños y las niñas tienen más autoestima, respondiendo:

- *Sí, más que autoestima, facilidad.*
- *Considero en un 100 % que la expresión corporal mejora la autoestima, total, porque en la medida que la persona es capaz de expresarse, significa que tiene seguridad de lo que es, sin importar lo que el otro intérprete, está seguro de lo que está expresando.*

Dado a lo anterior, se destaca que los niños y las niñas sí adquieren mayor autoestima y desenvolvimiento al realizar diversas actividades enfocadas en la expresión corporal, las cuales ayudan a perder el miedo a expresarse, a comunicarse y también les ayuda a obtener mayor seguridad y confianza en ellos mismos, se logra una conexión de ellos mismos y entre los compañeros y compañeras de clase, además, logran conocerse mejor e interactúan de una manera más segura.

En línea con lo anterior, Fajardo et al. (2017) mencionan sobre la idea que la expresión corporal:

Puede ser vista como una herramienta que ayuda a generar la aceptación y exploración del propio cuerpo y el de los demás, sin ningún temor o timidez de expresar de forma espontánea y creativa aquellos elementos mencionados, para la construcción de valores y actitudes para el diario vivir en sociedad. (p. 34)

Es decir, por medio de la expresión corporal, los niños y las niñas crean su propia seguridad, confianza y autonomía, permitiéndoles expresar sus emociones y sentimientos a

las demás personas con mayor facilidad, de esta manera, también adquieren mayor autoestima y les permite interactuar con los demás compañeros y compañeras sin sentir algún temor o timidez, siendo espontáneos y libres de expresión.

Asimismo, al conocer los beneficios que se obtiene al implementar la expresión corporal en las actividades por desarrollar en el aula, y saber que por medio de estas, los niños y las niñas tienen mayor autoestima y seguridad en ellos mismos, se plantea como interés de las investigadoras, saber cuáles son los logros más significativos que se pueden observar en la formación de los estudiantes del Centro Infantil al implementar la expresión corporal.

A raíz de lo anterior, las docentes comentan, en su mayoría, que uno de los mayores logros que se pueden observar son las presentaciones que realizan cada año de los niños y las niñas frente al público de padres y familias de toda la institución, como lo menciona una de las docentes:

Las presentaciones que tienen frente al público definitivamente es el logro más grande que se puede recalcar en el centro infantil, porque una cosa es que lo hagan frente a mis compañeros y maestra, y otra cosa es que lo hagan frente a personas que no conocen y que lo logren, a la perfección sin que la maestra esté ahí guiando los pasos, ver que lo aprendieron y lo lograron, también ver la satisfacción de ellos de ver que si lo logré lo hice, que no se sabían un paso y se lo aprendieron.

Además, otra docente recalca el logro de ver que los niños y las niñas disfrutan realizar este tipo de actividades:

Un gran logro es cuando se alcanza en conjunto, tanto ellos como nosotras, cuando uno ha venido intentando que ellos hagan una puesta en escena. No solamente que logran hacer los pasos correctamente, sino el que estén ahí y se vean disfrutarlo.

Siguiendo la línea de lo anterior, los logros que observan las docentes, no solo son en las actividades de puesta en escena con público presente, también destacan otros obtenidos en las aulas, como dejar de ser tímidos, aprender a expresarse, disfrutar cada una de las actividades que se realizan en el aula, como lo menciona una docente: *niños que uno los ve quizás un poco calladitos y que les cuesta exponer o conversar, porque tal vez son un poco introvertidos a través del movimiento, los bailes y juegos sí logran expresarse y*

comunicarse con los demás.

Otra de las docentes también menciona el disfrute y la felicidad de los niños y las niñas como un logro de la implementación de la expresión corporal en las actividades, como menciona: *tener niños felices, que disfrutan lo que hacen, conscientes de que es un espacio de diversión, de juego, de conocimientos, que refuerza la madurez personal. Si disfrutan de lo que hacen contribuye a la parte emocional del niño. Conscientes de lo que quieren, de poder elegir, de manifestar qué me gusta y qué no, identificar emociones y transmitirlos y manifestarlos.*

Del mismo modo, los expertos también comentan algunos logros que se pueden obtener mediante la expresión corporal en el proceso de formación de los niños y las niñas, como menciona uno de los expertos, los beneficios más significativos son:

Los logros son enormes, principalmente libertad y la libertad trae paz mental, definitivamente una persona que se siente libre, es una persona que adquiere paz mental, que no está encerrada y, sobre todo, previene muchos problemas de salud mental, porque la salud mental se ve afectada cuando yo no me siento libre.

Como se observa, en la recopilación de las respuestas entre las docentes y los expertos, se puede destacar que los logros más significativos que se pueden obtener en la implementación de la expresión corporal en el proceso de formación de los niños y las niñas son muchos, los cuales favorecen al niño desde la socialización, hasta la pérdida del temor y la timidez, como resaltan las docentes, muchas veces los niños y las niñas no se sienten seguros y no se expresan ni se comunican mucho, pero a la hora de implementar en el aula actividades enfocadas en la expresión corporal, estas actitudes cambian positivamente, ayudándole al niño o la niña a desenvolverse y compartir el espacio con los demás compañeros y compañeras.

Lapuente (2019) lo refuerza, mencionando la idea que la expresión corporal “ayuda al niño a desprenderse de sensaciones, preocupaciones o malestares que pueda tener (p.25)”. Es decir, la expresión corporal, además de brindarle al niño o la niña una identidad de sí mismo, también le ayuda a desprenderse de las situaciones negativas que afecten en su diario vivir, de esta manera, también se logra estimular su comunicación, creando así una relación de amistad con sus compañeros y compañeras de clase, haciendo de esta forma que el niño y la niña pierda el miedo y logre desenvolverse de manera sencilla, logrando la

socialización.

Por último, conociendo así los logros más significativos de la implementación de la expresión corporal en la formación de los niños y las niñas, nace como interés de las investigadoras saber en opinión de los expertos, de qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños y las niñas en cuanto a la personalidad y autonomía de ellos.

Por lo cual, una de las respuestas acerca de la pregunta planteada fue:

La mayor influencia que tiene la expresión corporal en cuanto a los niños es que no podemos desligar el hecho de que el ser humano se comunica de muchas maneras, no solo de forma oral, sino con su gesticulación, el ser humano está hablando todo el tiempo, incluso cuando está callado, con la postura que asume frente a una situación, entonces, si una persona tiene control de lo que dice, de lo que hace, de cómo actúa, probablemente va a ser una persona buena, una persona agradable dentro de la sociedad, pienso que, de esta manera, aporta una formación integral, porque se le está educando sobre cómo asumir posturas, sobre cómo comportarse, sobre todo, encontrar tiempos específicos para expresar.

Conforme a lo anterior, según comenta el experto, la influencia que tiene la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños y las niñas es muy grande, en cuanto a su personalidad y autonomía, ya que los niños y las niñas logran comunicarse de diversas maneras, no solo verbalmente, esto les ayuda a expresar sus ideas, emociones, sentimientos, que muchas veces no es fácil para ellos comunicarnos de manera verbal, y por medio de la expresión corporal pueden encontrar una forma diferente de poder expresar todo eso que sienten y que, de una u otra manera, la docente o las demás personas puedan comprenderlos y ayudarles en las situaciones que están expresando ayuda.

Como resultado de las entrevistas aplicadas a las docentes y los expertos, se logra destacar que los beneficios que aporta la expresión corporal en la formación del niño y la niña, son muchos y son diversos, todos estos beneficios le ayudan al niño y la niña a crecer de manera segura, confiando en sí mismos, con mayor autoestima, siendo niños felices, disfrutando de cada una de las actividades, tomando en cuenta siempre sus puntos de vista y sus opiniones para que cada actividad realizada en las aulas sean de agrado y disfrutadas en su totalidad, la expresión corporal ayuda a los niños a desenvolverse y socializar de una

forma más fácil para ellos, a comunicar de diferentes formas sus sentimientos y emociones, en las aulas que se implementa la expresión corporal se están formando niños y niñas fuertes, empoderados, seguros, capaces de lograr todo lo que se propongan, se están formando personas líderes y con confianza.

Con base en lo anterior, Balseca et al. (2013), relaciona la teoría del constructivismo con la expresión corporal, menciona que este es un modelo de enseñanza y aprendizaje, el cual se lleva a cabo como un proceso dinámico y participativo, basado en la búsqueda de la solución a un problema. Todo el conocimiento adquirido por el niño y la niña es por parte de su descubrimiento personal. De esta manera, la expresión corporal es un método de enseñanza que le permite al niño y la niña explorar, estimulando su potencial creativo con todas las actitudes, aptitudes y contenidos para llegar a un aprendizaje significativo.

Asimismo, se puede decir que la expresión corporal trabaja desde el constructivismo, ya que las actividades por desarrollar son libres de expresión, de ejecución exitosa, dirigidas y apegadas a la realidad social y adecuadas en el conocimiento de los niños y las niñas, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje.

Concluyendo, desde la expresión corporal, el niño y la niña obtienen un nuevo conocimiento por medio de su propia experiencia, utilizando diferentes movimientos y actividades apoyadas por las docentes, enriqueciendo así sus habilidades y destrezas. Además, los diferentes beneficios de la expresión corporal permiten al niño y la niña a desenvolverse en el entorno que los rodea, de una manera segura y capaz, de buscar solución a los problemas, mejora sus experiencias de vida y logra una socialización con los demás.

Categoría III: Estrategias de mediación pedagógica utilizadas en el Centro Infantil

La tercera categoría está asociada a las *estrategias de mediación pedagógica utilizadas en el Centro infantil de la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste*, donde se detalla, en primer lugar, las expectativas de cómo son los estudiantes una vez que egresan del Centro educativo y de cómo las estrategias pedagógicas aplicadas influyen en el desarrollo de su personalidad, una vez que dejan la institución.

Por lo cual, la mayoría de las docentes entrevistadas mencionan que dentro de las características de los estudiantes graduados del Centro infantil son personas críticas,

independientes, participativas, espontáneas, capaces de resolver problemas y enfrentar los retos que se les presenten, con facilidad de palabra y expresión, que confían en sus capacidades.

Del mismo modo, también se pudo identificar otros aspectos o características comentadas por las docentes entrevistadas que, a pesar de no coincidir, son de igual forma de gran valor, por ello, se presenta a continuación:

- *“Son socioemocionalmente al 100 %, investigador por naturaleza ejemplificado en las exposiciones y académicamente muy bien formados”.*
- *“Se trata de desarrollar todas las áreas, ellos sienten que son el centro, que son importantes”.*
- *“Formación de personas que disfruten, que sean felices”.*
- *“No tienen límites, con seguridad y personalidad marcada”.*
- *“Perseverantes, con hábitos de higiene saludables, de cortesía con los demás”.*
- *“Niños y niñas que aman su ser, con empatía con su entorno, saben que se le respeta, que se valora a sí mismos y que los demás los valoran a ellos”.*

Evidenciando lo anterior, se puede apreciar aspectos realmente positivos en cuanto a la educación que se brinda en la institución, y el impacto que genera de manera integral a los estudiantes que han tenido la oportunidad de estudiar en este Centro educativo, en vista que, como describen las docentes, son niños y niñas que alcanzan un alto desarrollo en todas sus áreas de aprendizaje, desde lo motor hasta lo lingüístico y cognitivo.

Marcando de manera positiva la forma en que cada uno de ellos se expresa y comunica sus pensamientos a sus pares y demás personas que se encuentren en su entorno, fomentando de esta manera, una enseñanza integral en sus estudiantes, ya que no solo se enseñan contenidos como colores y demás temas, sino que cada uno de los niños y niñas que pasan por esta institución también obtiene herramientas para enfrentar la vida siendo investigadores, seguros de sí mismos y con valores de cortesía para desenvolverse de manera libre en la sociedad.

Por tal motivo, nace la curiosidad como investigadoras de conocer las estrategias pedagógicas utilizadas para generar las características presentadas en los estudiantes y también comprobar si tenían o no relación con el tema en estudio de la expresión corporal.

De este modo, dentro de las estrategias de mediación pedagógica que utilizan y mencionan las docentes se encuentran las siguientes:

- *“La elección del tema, ellos expresan lo que quieren aprender”.*
- *“El maestro de la lectura les ayuda a leer a través de las imágenes de los libros, expresando lo que vieron en el libro y crear su propio cuento”.*
- *“Se toma en cuenta los contenidos y por nivel enfocado al lenguaje integral”.*
- *“Cada docente utiliza diferentes estrategias con el toque personal de cada una y acopladas a las edades de los niños, a sus necesidades, diferencias que ellos tengan”.*
- *“Tratar de que el que no entendió de una forma inventar otra manera hasta que entienda, modificar y tratar de que no sea lo mismo siempre”.*
- *“Se trata de aprovechar el ambiente natural y los espacios abiertos, laboratorios, piscina, plaza, también por medio de las giras educativas”.*
- *“La parte artística de ellos, mucho exponen, el conversar, el que ellos piensen, se le hacen preguntas generadoras, es mucho la parte crítica”.*
- *“Actividades de movimiento, mucha música, canciones, juegos, presentaciones, educación física”.*
- *“El juego, dirigido, libre, actividades dinámicas, participativas”.*

De esta manera, señalan Madrona et al. (2008), la teoría de Piaget es muy clara en resaltar la forma en la que la inteligencia de los individuos se va desarrollando por medio del movimiento, y que es en los primeros años de vida en donde este aprendizaje debe ser motriz, en vista que el conocimiento se centra principalmente en la acción del estudiante sobre el medio que lo rodea y las experiencias con los demás.

Por ello, sin duda es de esta manera en la cual se va a desarrollar la personalidad del niño o la niña, y brindará la capacidad de pensar, aprender, crear y afrontar las dificultades que se le presenten en su entorno por medio de su desarrollo corporal.

Dado lo anterior, se puede destacar que las actividades que realizan en la institución son estrategias que invitan al estudiante a expresarse, a moverse, a comunicar lo que quiere y necesita, a dejar volar su imaginación, y nutrir con la ayuda de la docente y el medio en el que se encuentran su aprendizaje.

Por ello, dentro de las opiniones dadas por las docentes se puede mencionar la relación que se plantea en cuanto a lo expuesto con el papel que juega la expresión corporal dentro de las estrategias que se imparte en el Centro Infantil, en donde la mayoría de las entrevistadas coinciden en que por medio de los cuentos los niños y niñas expresan por medio de gestos, a través de mímicas y sonidos lo que leen; también expresando el tema que quieren estudiar son capaces de comunicar sus intereses y gustos.

Asimismo, una de las docentes resalta que *“los estudiantes de preescolar quieren alegría, movimiento y disfrutar de sus clases, sin ella no sería un aprendizaje significativo para ellos, no tendría sentido”*, enfatizan, de este modo, que sin la expresión corporal, el aprendizaje para los niños y niñas no sería llamativo para ellos.

Igualmente, se destaca comentarios que son necesarios presentar, en vista que se consideran aportes importantes en cuanto a la visión que poseen las docentes con respecto a la expresión corporal, los cuales son:

- *“En educación preescolar siempre se realizan actividades de expresión corporal, desde que el niño llega hasta que se va”.*
- *“Cuando se desarrollan en el planeamiento, hay actividades que no son de expresión corporal, pero al final terminan siendo de expresión corporal, todo lo que implique moverse, expresarse, fluir”.*
- *“Cuando se toma en cuenta cuáles son los intereses y el disfrute de los chicos y cuando se mezclan las aristas de los objetivos, salen excelentes resultados”.*

Evidenciando lo anterior, se puede decir que, sin duda, la expresión corporal va de la mano con todo tipo de actividades, sin embargo, es deber de la docente saber identificar y poner en práctica estrategias que permitan estimular y promover el disfrute, el movimiento, el uso del arte en el aprendizaje, sin dejar de lado, tanto los intereses del niño y la niña como los contenidos que se necesiten desarrollar.

Asimismo, las docentes señalan una serie de aspectos de carácter importante con respecto a la influencia de las estrategias de expresión corporal en el desarrollo integral de las personas menores de edad del Centro Infantil, en donde la mayoría de ellas coinciden en que influyen de manera positiva en los estudiantes, permitiendo que estos desarrollen capacidades que al principio no hacían, como articular o empezar a hablar; haciéndolos sentir personas seguras de sí mismas, creando en los infantes la capacidad de expresarse y decidir por sí solos, logrando propiciar, además, espacios de aprendizaje, donde el niño tenga oportunidades para adquirir las habilidades necesarias para un óptimo desarrollo.

Con respecto a lo anterior, Roberto (2018), menciona la importancia que en la etapa infantil se promueva el desarrollo psicomotor, ya que es el momento óptimo en donde el individuo tiene mucho más plasticidad y flexibilidad al cambio y, por supuesto, se considera una etapa para aprender y explotar, tanto las habilidades motrices como de lenguaje, cognitivas y sociales en la persona, sin olvidar la importancia o el papel del entorno que estimule y alimente con experiencias enriquecedoras las diferentes habilidades como las que mencionan las docentes.

Por otra parte, mencionan aspectos interesantes del desarrollo de las áreas de los niños y niñas que, desde su punto de vista también se ve beneficiado, al utilizar la expresión corporal entre ellos:

- *“Para que logren recordar que, por medio de una canción, un baile o un cuento ellos lograron aprender algo como números, letras, colores, figuras geométricas”.*
- *“De manera total, en todo momento y de forma integral atendiendo las diferentes áreas de desarrollo, diferentes formas de vivenciar de manera programada e implícita”.*

- *“La coordinación visomotora, brazos, manos, correr, escalar, bajar, rodar, el desarrollo de sus músculos, de sus huesos, de sus movimientos coordinados”.*
- *“Les ayuda al crecimiento, al desarrollo intelectual, a veces la complejidad de algún juego debe tener algún orden lógico que hay que procesar a nivel mental, tiene una ciencia”.*
- *“Para desarrollar chicos integrales, de manera natural, para que sigan expresándose, con los recursos que les otorgamos”.*

Claramente, las docentes observan que al utilizarse este tipo de actividades en donde promueve el moverse, la diversión, la imaginación y creatividad en los estudiantes es sumamente importante para el desarrollo integral de los y las estudiantes, siendo un elemento que propicia características y efectos propicios y especiales, donde se nota el aporte la respuesta de las personas menores de edad por medio de la expresión de sus rostros, la motivación de ponerse a bailar, su grado de disposición al realizar estrategias de este tipo además, el avance a nivel físico e intelectual, que logran presentar en sus evaluaciones, ya que tal vez, lo que no conseguían realizar al inicio, pueden hacerlo por su forma de enseñarlo.

De este modo, Blanco (2009) refuerza lo mencionado con la idea de que, sin duda, la expresión corporal es vista como:

El medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. Esto con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra. (p.16)

Es decir, la expresión corporal de la mano con la posibilidad de brindar escenarios en donde se permita a los niños y niñas un adecuado proceso de estimulación, exploración, expresión de sí mismo, permitirá enriquecer las diferentes dimensiones o áreas del desarrollo del estudiante, convirtiéndose, además, en un instrumento fundamental para desarrollar de manera significativa las estrategias y experiencias pedagógicas, en pro del

aprendizaje integral para los estudiantes.

Por último, es relevante destacar la manera en que las docentes se convierten en guías y mediadoras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes al utilizar la expresión corporal, por lo cual, según la opinión de uno de los expertos en el tema, señala que es una:

“Figura que es modelo, la mejor guía y mediación que pueda ser docente es la motivación, asumir un rol de motivar, un rol de en el cual primero se le pone al estudiante a descubrir, a reconocer, segundo le doy libertad, escoge, tercero cuando ya escogió lo motivo, estoy ahí para motivar, pienso que es lo más importante y motivar no solo es exaltar, no solo es mencionar lo bueno, motivar es quizá: te equivocaste en esto, pero puedes hacerlo mejor, esto te reta, etc.”

Aunado a lo anterior, se considera un aporte muy importante, en vista que, como docente, en ocasiones se tiene la idea que guiar es hacer lo que se diga, ser rígidos, que los niños hagan y repitan como robots lo que enseña, pero la verdad es que a partir de la expresión corporal, se pretende que la persona docente sea un apoyo que, como mencionaba otro de los expertos *“sepa manejar conocimiento, el cuerpo, los recursos, y lleve ese conocimiento que tenemos a los niños”*, que la educadora o el educador sea la motivación que permita que el niño o la niña se anime a intentar situaciones nuevas, que baile, que se mueva, que disfrute, que sea libre.

Del mismo modo, dentro de las expectativas de las docentes es curioso apreciar la coincidencia que tienen con respecto a las opiniones de los expertos en cuanto a su papel de guías y mediadoras en el proceso de utilización de la expresión corporal en sus actividades, algunos de los comentarios son los siguientes:

- *“No ser tan estáticos meterle más emoción más movimiento y si se tiene que inventar se inventa, ser expresivas, si se tienen que tirar al suelo se tiran, pero para que ellos aprendan de una manera más creativa”.*
- *“Somos guías ya que los niños siguen nuestro ejemplo, cuando nos ponemos en su nivel y nos volvemos niñas que jugamos con ellos y a la vez les enseñamos”.*

- *“La docente es guía y mediadora en todo momento, guía, pero no de forma rígida, guiando con las ideas y la acciones, pero no de forma estructurada”.*
- *“Facilitando un ambiente tranquilo en el cual puedan desarrollar las actividades”.*
- *“Estar atentas a escuchar y ser ese puente para que se den las cosas, esa conexión y el permitir que se dé”.*
- *“Vamos a ser un vivo ejemplo que ellos lo van a imitar al 100 %”.*
- *“Uno siempre es parte del grupo, somos mediadores cuando guiamos, pero también somos partícipes, hay que motivar, pero también ser libres y proporcionar las herramientas, cuestionar, estimular el desarrollo del pensamiento”.*

Visiblemente, se puede mostrar que la clave principal en la utilización de la expresión corporal es la libertad, es ser docentes que le brinden esa oportunidad a los estudiantes, que les permitan crear, pensar, moverse y aprender por medio de estrategias guiadas, pero no rígidas, que sean un ejemplo y el modelo motivador que necesitan para en ocasiones perder el miedo y la timidez, y sean capaces de intentar y disfrutar aprendiendo.

Con respecto a lo anterior, Jaritonsky (2001), menciona que la acción del docente dentro de la expresión corporal será la de sugerir, proponer y escuchar las necesidades de los estudiantes en función del logro de las tareas que se les presente; además, que cada docente deberá mantenerse en constante meditación sobre las actividades por trabajar, promoviendo el dinamismo, lo cual motivará a los y las estudiantes a ir descubriendo y descubriéndose por medio del movimiento, promoviendo también la actividad creativa e imaginativa, siendo capaces de crear mundos fantásticos, a partir de la libertad y seguridad que le brinde el docente.

En resumen, es considerable que, como docentes, instituciones educativas y demás se aproveche en incluir la expresión corporal como una herramienta necesaria en el momento de enseñar a los y las niñas, estar en constante observación y escuchando qué quieren los estudiantes, qué disfrutan más, qué les permite ser libres, imaginar y crear; y que opten por

generar actividades nuevas dentro de las aulas o fuera de ellas, diariamente, enfocadas principalmente en los principios de la expresión corporal, docentes capaces de innovar y ofrecerles a los estudiantes actividades divertidas y libres, en donde sean capaces de expresarse, no solo emociones, sino además aprendizajes que perduren a lo largo de toda su vida.

En definitiva, como se ha mencionado a lo largo de esta categoría, se puede concluir que, sin duda, son muchos los beneficios que se obtiene al implementar actividades que conlleven y permitan que el niño o la niña explore, imagine y cree a partir de las bases o herramientas que el personal docente le ofrezca de la mano de la expresión corporal, sin olvidar que los pilares fundamentales o el rol que debe mantener el docente al realizar este tipo de estrategias pedagógicas deben estar sin duda brindadas desde el apoyo y motivación, sin llegar a ser rígidos, permitiendo de este modo, la libertad y la espontaneidad en el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo V

Propuesta didáctica

**Propuesta didáctica para fortalecer la
implementación de la expresión corporal
en niños y niñas en la etapa de preescolar**

**“Jugando y aprendiendo con
mi cuerpo”**

Créditos autorales:

Marilyn Bastos Zamora
Hellen Gutiérrez Montanaro
Karina Marín Castro

Presentación

La presente propuesta didáctica forma parte del proyecto de graduación denominado: *“Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia”*. Dicha propuesta pretende reforzar el uso de la expresión corporal en actividades diarias con intencionalidad docente en las aulas de los niños y niñas de 2 a 6 años.

Para García (2011), la expresión corporal en las aulas es importante, ya que permite que las personas estudiantes obtengan un desarrollo personal de forma integral, sin embargo, es una herramienta que exige la capacitación del personal en este tema, para que, de esa manera, se pueda utilizar sin miedo y se pueda aprovechar este recurso de una forma más recurrente en el proceso educativo de preescolar.

Con base en lo expuesto, la propuesta fue realizada para sensibilizar a las docentes y animarlas a utilizar estos recursos como herramienta de innovación en sus aulas, y prepararlas o motivarlas, de cierta manera, a seguir creando actividades novedosas y divertidas para sus estudiantes.

Cabe señalar que la propuesta está diseñada para ser utilizada por las docentes como apoyo dentro del planeamiento didáctico, así como actividades adicionales al planeamiento en cuanto a la persona docente así lo requiera.

Esta propuesta se titula ***“Jugando y aprendiendo con mi cuerpo”***, y en ella se van a encontrar actividades para realizar al aire libre, en piscina y en el aula; además, contiene el nombre de cada actividad, el objetivo, la descripción, las indicaciones puntuales y los materiales o recursos necesarios para efectuarla.

Asimismo, dentro de los recursos se encuentran recomendaciones de canciones o videos con sus respectivos enlaces para su búsqueda en YouTube, que servirán de apoyo o como guía para uso de la docente.

Para finalizar, es necesario mencionar que, a pesar que se brinda pautas para el

modo de aplicación de la propuesta didáctica, los usuarios (docentes) pueden sugerir o modificar las actividades bajo sus posibilidades o intereses, para dinamizar la ejecución de ella, por ejemplo, abre las posibilidades de modificar materiales, canciones, espacios o dinámica, según la necesidad o creatividad de la persona docente, lo que la convierte en una herramienta útil y adaptable a cualquier grupo escolar de cualquier edad y aplicable en cualquier espacio, ya sea escolar o familiar.

Se espera que esta propuesta sirva de apoyo para el docente en la ruta por alcanzar el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de preescolar, y que, de ser posible, alcance otros campos de acción como la escuela o los hogares, en donde muchas veces solo se preocupan porque los niños y niñas memoricen números o letras, pero se olvidan que en la enseñanza, el disfrute y el movimiento de su cuerpo por medio del juego, además de llegar a su mente, llega a su corazón, y ese es un aprendizaje que dura para toda la vida.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Reforzar la implementación de la expresión corporal por medio de actividades pedagógicas para el fortalecimiento de su uso, en las aulas de los niños y niñas preescolares de 2 a 6 años.

Objetivos específicos:

- Implementar diferentes actividades de expresión corporal en el desarrollo de los contenidos para beneficiar el aprendizaje de los niños y las niñas.
- Incorporar el uso de materiales didácticos adicionales y diferentes técnicas de expresión corporal de interés para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.
- Realizar las actividades de expresión corporal en diferentes tiempos por desarrollar en el aula preescolar.

Edades por trabajar: 2 a 6 años

Actividades

Nombre:	Descripción:	Materiales o recursos:
<p>1. “Buenos días Sol”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Promover la flexibilidad y el uso de la imaginación por medio de posturas sencillas apoyadas en el Yoga infantil.</p> <p>Esta actividad es ideal para usarse como actividad inicial.</p>	<p>1-La docente indica a los niños y niñas que es momento de saludar al sol, y que lo harán de una manera muy diferente, por lo cual deberán prestar atención a los sonidos e indicaciones que brindará la docente.</p> <p>2- Se ambienta el lugar con música relajante, con melodías de la selva, de las olas del mar o instrumental.</p> <p>3- Posteriormente, se invita a los estudiantes a que imiten las diferentes posturas que la persona docente va realizando, las cuales ella como encargada debió haber observado y aprendido previamente en el video recomendado titulado “Yoga para niños”.</p> <p>4- La maestra al inicio empezará a guiar las posturas y otorgarles un nombre, por ejemplo, “Saludamos al sol”, “Saludamos la tierra”, “Saludamos como el perro”, “Saludamos como la serpiente”.</p> <p>5- Por último, la encargada invita a cada estudiante a crear un saludo, una postura o un movimiento, y tanto la docente como demás estudiantes realizan la postura guiados por el estudiante que la crea.</p>	<p>Espacio amplio.</p> <p>Parlante.</p> <p>Celular o computadora.</p> <p>Música relajante.</p> <p>Recomendaciones de melodías y videos de guía para la docente:</p> <p>Yoga para niños, Smile and Learn, enlace disponible en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Dwt0qeBj85I</p> <p>Sonidos de la selva y pájaros, Cassio Toledo, enlace disponible en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4IOKI9h9174</p>

<p>2. “Al ritmo de las cucharas, ¡No me dejes caer!”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Estimular la coordinación visomotora, equilibrio y lateralidad por medio del control del cuerpo y las cucharas.</p> <p>Esta actividad puede ser ideal como actividad de integración para los primeros días de clases.</p>	<p>1-La docente empieza por explicar a los niños y niñas que deben colocar la cuchara en sus bocas, sobre la cuchara el limón o pelota, y que deben procurar no dejarla caer.</p> <p>2- La maestra ayuda a colocarla, en caso de que no puedan hacerlo por ellos mismos.</p> <p>3- Se indica a los estudiantes que seguidamente pondrá unas canciones y ellos deberán seguir las indicaciones que se mencione, siempre procurando no dejar caer la pelota.</p> <p>4- La encargada puede utilizar las melodías recomendadas, o bien, ella misma puede dar indicaciones como, por ejemplo: “todos adelante”, “todos para abajo”, “damos una vuelta lentamente”, “podemos ir un poco rápido o más lento” ... queda a discreción de la docente.</p>	<p>Espacio amplio.</p> <p>Cucharas</p> <p>Pelota pequeña o limones.</p> <p>Parlante.</p> <p>Celular o computadora.</p> <p>Recomendaciones de canciones por utilizar:</p> <p>Lento muy lento, Rodrigo Escamilla, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA</p> <p>Pie pie pie, Dúo Tiempo de sol, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=nzxf7EPgg6M</p>
<p>3. “¿Qué nos dice el viento?”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Propiciar la escucha y la atención al</p>	<p>1-La docente invita a los niños y niñas a concentrarse, a sentarse de una manera cómoda y a cerrar sus ojos.</p> <p>2- Posteriormente, los motiva a escuchar los sonidos que se encuentran a su alrededor, a sentir el viento, a expresar lo que escuchamos, por</p>	<p>Mat o colcha.</p> <p>Espacio al aire libre con sombra.</p>

<p>realizar movimientos corporales.</p> <p>Esta actividad es ideal para utilizarse como experiencia inicial o como cierre.</p>	<p>ejemplo, ¿“Mateo: qué te dice el viento? - Mateo responde: escucho a un pajarito cantar”, y así podemos invitar a cada uno a decir lo que escuchan, o bien, a imaginar.</p> <p>3- La maestra también puede brindar indicaciones, por ejemplo, “El viento dice que levantemos las manos e imaginemos que tocamos el cielo con ellas”, “El viento dice que cada uno se dé un autoabrazo”, “El viento dice que griten lo más fuerte que puedan”, “El viento dice que se toquen las puntas de los pies”, etc.</p>	
<p>4. “Bailando con la sombra”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Promover la identificación de las partes del cuerpo y la socialización por medio del baile.</p> <p>Esta actividad se puede utilizar como elemento para la integración del grupo.</p>	<p>1-La docente invita a los niños y niñas a bailar de manera diferente, a estar atentos y a tratar a los demás con amor y cuidado.</p> <p>2- Seguidamente, la maestra explica a los estudiantes, que pondrá música para bailar libremente por el espacio y que ella de manera sorpresiva dirá partes del cuerpo, las cuales cada estudiante deberá tocar con mucho amor, cuidado y respeto al compañero que tengan más cerca.</p> <p>Por ejemplo, cuando decimos cabeza, vamos a tocar la cabeza del compañero que tengamos más cerca de nosotros.</p> <p>3- La encargada puede utilizar la música recomendada, o bien, la de su preferencia.</p>	<p>Espacio amplio</p> <p>Parlante</p> <p>Celular o computadora.</p> <p>Recomendaciones de canciones por utilizar:</p> <p>Dance Monkey, Tones and I, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=gADgM89skZQ</p> <p>Eu Quero Mais, Beth Carvalho, enlace disponible en: https://www.youtube.c</p>

		om/watch?v=mtCw-2rmtBnY
<p>5. “Los colores bailan”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Fortalecer el aprendizaje e identificación de los colores por medio de la atención y escucha al bailar.</p>	<p>1-La docente invita a los niños y niñas a bailar de manera diferente, a estar atentos y a tratar a los demás con amor y cuidado.</p> <p>2- Seguidamente, la maestra dará el paso a los estudiantes a bailar libremente con las canciones recomendadas o las de su elección, e indicará a los estudiantes que cada vez que mencione un color, ellos deberán buscar en la ropa de sus compañeros y quién tenga ese color, lo van a tocar e invitarlo a bailar con ellos.</p> <p>3- Posteriormente, se soltarán y seguirán bailando por el salón hasta escuchar que la docente mencione otro color.</p> <p>4- Esta actividad es ideal para el desarrollo de un tema en el cual se puedan cambiar los colores por figuras o medios de transporte que los estudiantes deban buscar, y como actividad de integración.</p>	<p>Espacio amplio</p> <p>Parlante</p> <p>Celular o computadora.</p> <p>Recomendaciones de canciones por utilizar:</p> <p>Minas con Bahía, Daniela Mercury, enlace disponible en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rb8CEcJmegg</p> <p>Lambada, Kaoma, enlace disponible en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iyLdoQGBchQ</p> <p>El twist de los Ratoncitos, El Reino infantil, enlace disponible en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</p>

<p>6. “Buscando mi isla”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Estimular las nociones espaciales de afuera- adentro por medio de la atención y escucha mientras bailan.</p> <p>Esta actividad es ideal para utilizarse como método de integración y control de sí mismos.</p>	<p>1- La docente proporciona un espacio a cada niño y niña el cual llamarán isla.</p> <p>2- Seguidamente, se les explica a los estudiantes que cuando suene la música deberán salir de la isla y nadar por todo el mar, que será el espacio fuera del hula hula o el círculo con tiza del piso, y cuando pare la música deberán correr a cada isla y bailar dentro de ellas al ritmo de la música.</p> <p>3- La maestra puede usar la música recomendada o la de su preferencia.</p>	<p>Espacio amplio</p> <p>Parlante</p> <p>Celular o computadora.</p> <p>Hula hula o tiza para marcar el espacio.</p> <p>Recomendaciones de canciones por utilizar:</p> <p>Somewhere over the Rainbow, Israel "IZ" Kamakawiwo‘ole, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=EkW3Ip61wQE</p> <p>Mambo Number 5, Lou Bega, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=EK_LN3XEcnw</p>
<p>7. “Abracadabra”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Ejecutar una nueva forma de</p>	<p>1- La docente invita a los niños y niñas a moverse libremente y bailar en el espacio al ritmo de la música.</p> <p>2- Seguidamente, explica a los estudiantes que cuando la música para, ellos también se detienen.</p> <p>3- La maestra en ese momento se convertirá en</p>	<p>Espacio amplio</p> <p>Parlante</p> <p>Celular o computadora.</p> <p>Varita mágica o</p>

<p>desplazamiento al tiempo de la música luego de la instrucción dada.</p> <p>Esta actividad es ideal para realizarse como método de integración.</p>	<p>hada, y procederá a tocar a un niño o niña con una varita mágica y dirá una instrucción al oído.</p> <p>Ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres una rana», «eres un canguro», «eres una burbuja de aire», «eres Mickey Mouse», «eres Supermán».</p> <p>4- Desde ese momento el niño, debe realizar lo gestos y desplazarse de la forma en la que se le asignó cuando escuche la música otra vez.</p> <p>5- La música vuelve a sonar y los niños continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños con una instrucción... El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.</p>	<p>elemento alusivo.</p> <p>Recomendaciones de canciones por utilizar:</p> <p>Happy, Pharrell Williams, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=MOWDb2TBYDg</p> <p>Gangnam Style, Pocoyó, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Lz1Cf0LKA2I</p>
<p>8. “Saludando-ando”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Utilizar el lenguaje corporal para comunicarse o expresar emociones a sus pares.</p> <p>Esta actividad es ideal para utilizarse</p>	<p>1- La docente indica a los niños y niñas que deberán moverse por el espacio al ritmo que ella marque con su maraca o pandereta.</p> <p>2- Señalará también que cuando dé un golpe fuerte, deberán detenerse en el lugar que se encuentren y buscarán a un compañero o compañera para darle una muestra de afecto de manera espontánea y libre: puede ser un abrazo, una palabra bonita, dar la mano, decir buenos días.</p> <p>3- Como variante se pueden trabajar los estados de ánimo, dirigiendo o introduciendo con la</p>	<p>Una maraca o pandereta.</p> <p>Espacio amplio.</p>

<p>como experiencia inicial, o bien, como cierre haciendo las modificaciones necesarias.</p>	<p>pregunta ¿Cómo estás? El niño o niña responderá utilizando su rostro, de manera que el otro tenga que identificar la emoción que está comunicando.</p>	
<p>9. “Mi cuerpo musical”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Crear percusión corporal mediante las fuentes sonoras como la voz y el cuerpo desarrollando la coordinación y la atención.</p> <p>Esta actividad es ideal para usarse como rompe hielo o de manera inicial en la clase.</p>	<p>1- Se recomienda a la docente revisar el video recomendado y aprenderse la canción para realizar con los niños, puede utilizar un instrumento para marcar el ritmo a la hora de cantar. Además, la docente puede hacer variaciones en la letra, o bien, agregar nuevos sonidos corporales o gestos para hacerla más divertida, por ejemplo: “vamos todos juntos a girar girar”, “vamos todos juntos a saltar saltar”, “vamos todos juntos a gritar gritar”, etc.</p> <p>2- Seguidamente, la maestra da instrucciones a los estudiantes para enseñarles la canción y movimientos que deben hacer, por ejemplo:</p> <p>Chicos y chicas deben hacer palmas (cuando la canción dice clap clap hacer dos palmas) Deben hacer chasquidos (cuando la canción dice clip clip hacer dos chasquidos) Deben hacer palmas contra pierna (cuando la canción dice plash plash) Deben hacer sonidos con los pies (cuando la canción dice toc toc).</p> <p>3- Una vez que los estudiantes dominen los movimientos, la docente puede proceder a cantar la canción con un instrumento, y agregar nuevos movimientos o gestos para hacerlo más divertido</p>	<p>Instrumento musical.</p> <p>Espacio amplio.</p> <p>Recomendaciones de canciones por utilizar:</p> <p>Vamos juntos a tocar, Linda Alexis, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=si7BP-5H6X0</p>

	y aumentar el nivel de dificultad.	
<p>10. “Soy el motor del cuento”</p> <p>Objetivo:</p> <p>Potenciar la actividad física y el desarrollo de las áreas cognitivas por medio de la imitación siendo el protagonista en las historias narradas.</p> <p>Esta actividad es ideal para realizarse como método de integración.</p>	<p>1- La docente revisa los enlaces recomendados y aprende un cuento de su agrado para presentar a los estudiantes en el cual los motive a moverse y explorar el espacio en el que se encuentren.</p> <p>2- Seguidamente, prepara el espacio y ambienta con música suave o sonidos acorde con la historia elegida.</p> <p>3- Por último, la encargada explica que va a contarles una historia en la que todo serán partícipes y que deberán seguir paso a paso.</p> <p>4- La maestra, en alguna parte de la historia, puede invitar a cada estudiante a agregar algo que quiera que pase en la historia y todos deberán seguirle.</p> <p>5- Se puede también cambiar los finales de las historias y permitirles a los niños y niñas crear una entre todos.</p>	<p>Espacio amplio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Celular o computadora. - Música ambiente <p>Recomendaciones de videos como guía para la docente:</p> <p>Un viaje a la luna, Sofía González, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xDd4MU4Ime0</p> <p>La rana Ramona, Sala Bordó, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=fnG8wN1Mbz8</p> <p>La mariposa, Alicia Álvarez, enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=dKfbBVEDM7A</p>

		<p>Enlace disponible para aprender más cuentos motores:</p> <p>https://amoverelesqueto.webnode.es/actividades/conceptos-2basicos/cuentos-motores/</p>
<p>11. “El trencito en la piscina”</p> <p>Objetivo: Impulsar las capacidades de coordinación, lateralidad y trabajo en equipo en niños de edad preescolar, para un buen desarrollo de sus capacidades motrices.</p>	<p>1- La docente separará al grupo en dos equipos, y estos escogen un líder que los guiará.</p> <p>2- Los niños y las niñas se colocan en hilera y tomarán los tubos con ambas manos (un tubo a cada lado), al sonido de la bocina, los niños se desplazarán hasta el borde de la piscina, de manera coordinada manos y pies (el líder deberá dar la orden con qué lado iniciar, por ejemplo, pie izquierdo y mano derecha.) “simulando el movimiento de un tren con los tubos” el que llegue al otro extremo primero es el equipo ganador.</p> <p>3- De esta manera, podrán desarrollar la lateralidad y la coordinación, a la vez que se incentiva el trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tubos largos o flotadores en forma de tubos, traje de baño, gorra de natación. - Piscina adecuada para niños, que no exceda la altura de la cintura del niño o, en su defecto, utilizar flotadores.
<p>12. “Representar”</p> <p>Objetivo: Estimular la imaginación y fortalecer la motricidad gruesa,</p>	<p>1- Para realizar la actividad se formarán dos grupos.</p> <p>2- Se dará cinco minutos para que cada equipo piense en tres animales que vayan a representar.</p> <p>3- Después de que pasen los cinco minutos, uno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano

mediante imitación de animales.	de los grupos debe pasar al frente del otro para que adivine cuál es el animal que está representando el grupo y viceversa.	
<p>13. “Buzos”</p> <p>Objetivo: Estimular la motora gruesa y la confianza en sus compañeros por medio de la natación.</p>	<p>1- Se colocan juguetes en el fondo de la piscina.</p> <p>2- Se divide al grupo en dos equipos y se les dice a los niños que tienen que buscarlos y sacarlos.</p> <p>3- Por cada artículo que los niños o niñas logren encontrar, se le suma un punto a su equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gorro y anteojos de piscina. - Juguetes - Piscina adecuada para niños, que no exceda la altura de la cintura del niño o, en su defecto, utilizar flotadores.
<p>14. “Aeróbicos en piscina”.</p> <p>Objetivo: Estimular la motora gruesa, el equilibrio, la flexibilidad y la coordinación entre ojos, pies y manos, por medio de los ejercicios en la piscina.</p>	<p>1- Se les dice a los niños que con cuidado se deben meter a la piscina.</p> <p>2- Se les indica que se deben colocar en fila, con distanciamiento para que todos puedan observar y escuchar a la docente.</p> <p>3- Los niños y niñas deben seguir los movimientos que la docente haga, con el ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Piscina adecuada para niños, que no exceda la altura de la cintura del niño o en su defecto utilizar flotadores. - Parlante y música de zumba kids. <p>Recomendaciones de videos para guiarse.</p> <p>Zumba kids - Electronic Song - Minions</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FP0wgVhUC9w</p> <p>Zumba kids (easy</p>

		dance) - I like to move it https://www.youtube.com/watch?v=ymigWt25TOV8
<p>15. “¡La casa mágica!”</p> <p>Objetivo: Incentivar la observación y el movimiento mediante la experimentación y dramatización de estos.</p>	<p>1- La docente colocará todos los objetos en la caja antes de iniciar la actividad.</p> <p>2- Luego les indica a los alumnos que uno por uno sacará al azar un objeto de la caja y el resto de los compañeros imitará con su propio cuerpo la forma del objeto, por ejemplo:</p> <p>Todos los niños y niñas restantes deben adoptar la posición corporal que tiene una cuerda cuando se enrolla y se mueve en círculos.</p>	<p>- Espirales.</p> <p>- Cuerdas.</p> <p>- Cable eléctrico en espiral que se pueda estirar.</p> <p>- Fotografías de arte.</p> <p>- Tijeras.</p> <p>- Paraguas viejos</p>
<p>16. “Al ritmo de la música”.</p> <p>Objetivo: Estimular la memoria, observación auditiva y orientación en el espacio, por medio de la imitación de sonidos.</p>	<p>1- Todos los niños se distribuyen por la sala.</p> <p>2- Se pone una canción y se hace espacios de silencio intercalados.</p> <p>3- Cada alumno realizará los movimientos que le sugieran los sonidos; cuando haya silencio, deberán permanecer inmóviles.</p> <p>4- Luego se pueden imitar sonidos, como el de un despertador, la sirena de policías, de bomberos o ambulancias, entre otros.</p>	<p>- Un parlante</p> <p>- Música de diferentes efectos de sonido y ritmo.</p> <p>- Pañuelos y cintas de colores.</p>
<p>17. “Hagamos teatro”.</p> <p>Objetivo: Incentivar</p>	<p>1- Los niños se colocarán en pequeños grupos para preparar una dramatización de una historia en común:</p> <p>Por ejemplo, se imaginan que están en una isla</p>	<p>- Un parlante.</p> <p>- Algunos materiales muy pequeños como</p>

<p>el conocimiento de su propio cuerpo y la capacidad de imaginación e improvisación. mediante una dramatización.</p>	<p>desierta y son unos náufragos, tienen que buscar sus propios recursos para poder sobrevivir.</p> <p>2- También se trabaja la dramatización individualmente, imitando diferentes personajes televisivos.</p>	<p>cuerdas.</p> <p>- Pañuelos.</p> <p>- Tizas.</p>
<p>18. “Relajación.”</p> <p>Objetivo: Estimular en los niños(as) el conocimiento de su cuerpo, mediante la relajación y tensión.</p>	<p>1- De manera individual, se indica a los niños las partes corporales que van poniendo en tensión y en relajación.</p> <p>2- La indicación del tiempo de tensión y relajación lo marca la docente, en tiempos iguales cada uno.</p> <p>3- Se puede iniciar por los pies, luego los tobillos, las piernas, los muslos, la cadera, la zona lumbar, dorsal y cervical, el brazo, las manos, dedos, cara, boca, ojos, frente, y al finalizar poner en tensión relajación todo el cuerpo.</p>	<p>- Parlante con música relajante.</p>
<p>19. “Metamorfosis.”</p> <p>Objetivo: Incentivar en los niños y niñas los movimientos psicomotores, mediante el baile y la música.</p>	<p>1- La docente coloca algunos materiales de alrededor del suelo y los niños se mueven por todo el espacio caminando o bailando entre los objetos, mientras suena la música.</p> <p>2- Cuando hay silencio, los niños transforman su cuerpo en el material más cercano a ellos.</p> <p>3- Cuando vuelve la música, siguen moviéndose por el espacio.</p>	<p>- Parlante</p> <p>- Aros</p> <p>- hula hula</p> <p>Cuerdas</p> <p>- Conos, etc.</p>
<p>20. “Formas abiertas, formas cerradas”.</p>	<p>1- Se les informa a los niños que tienen que irse desplazando por toda el aula y que cuando la</p>	<p>Opcional:</p> <p>Parlante con</p>

<p>Objetivo: Estimular la motora gruesa y el autoconocimiento de los niños y las niñas. por medio de la movilidad de su cuerpo.</p>	<p>docente diga ABIERTO, los niños y niñas se extenderán con su máxima amplitud e intentarán ocupar el mayor espacio posible con su cuerpo y cuando la docente diga CERRADO, los niños y niñas harán todo lo contrario, ocupar el menor espacio posible. Una variante puede ser que intenten hacerlo, pero todos agarrados de las manos, en un círculo, sin soltarse tienen que hacer ABIERTO o CERRADO.</p>	<p>música.</p>
<p>21. “Palmadas y maracas”</p> <p>Objetivo: Localizar las diferentes partes del cuerpo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- La docente coloca diferentes tipos de música, los niños y las niñas se distribuyen libremente por todo el espacio al ritmo de la música. 2- Cuando la maestra toque las palmas, los niños y las niñas deberán seguir desplazándose con las manos en la espalda y seguir el ritmo de la música. 3- Cuando la docente toque las maracas, deberán seguir desplazándose con las manos a las rodillas. 4- La maestra puede variar las consignas o vienen agregar dificultad a los movimientos, hacerlos de pie, luego agachados, después lo más bajo que puedan, y así sucesivamente. 5- Según donde la docente les haga ponerse las manos, les será más fácil o más difícil seguir el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Celular o computadora - Espacio amplio

<p>22. “Adivina las charadas”</p> <p>Objetivo: Expresión por medio de los gestos para facilitar la comprensión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Se realizan varios equipos distribuidos por el aula, o bien, se puede jugar con el grupo completo. 2- La docente escoge un niño o niña y al oído le dice una palabra ya sea una profesión, un animal, un objeto. 3- El niño o la niña deberá representar mediante gestos la palabra que le indicó la docente. 4- Los demás compañeros deberán intentar adivinar lo que el niño o la niña está expresando. 5- Si se juega en grupos, gana el grupo que más expresiones haya adivinado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio
<p>23. “Barcos de papel”</p> <p>Objetivo: Obtener un manejo de la respiración y hacer contacto con su cuerpo. Libera las tensiones de la zona del ombligo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Los niños y las niñas se acuestan completamente en el suelo, con los ojos cerrados y los brazos totalmente relajados. 2- La docente le coloca a cada uno, un barco de papel encima del estómago. 3- Por medio de las indicaciones de la docente, los niños y las niñas realizan varios movimientos observando el barco de papel, por ejemplo: al inhalar notan como el barco sube y al exhalar como el barco baja. Como un barco navegando sobre las olas del mar. 4- Las inhalaciones y exhalaciones pueden variar la duración, por ejemplo, hacer lento e ir aumentando la velocidad a más rápido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio - Un barco de papel a cada niño y niña.

<p>24. “Inflando globos”</p> <p>Objetivo: Promueve el manejo de la respiración.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Los niños y las niñas se colocan de pie y se inclinan hacia adelante como un muñeco de trapo, relajando la espalda. 2- Cuando la docente indica que es hora de inflar globos, los niños y las niñas deben comenzar a inflarse como un globo, con cada respiración. 3- Al inhalar, debe ir subiendo el cuerpo lentamente y parar, al inhalar de nuevo repite el mismo procedimiento, hasta que lleguen a estar totalmente de pie. 4- Luego, se desinfla el globo, dejando caer el cuerpo hacia adelante para convertirse otra vez en un muñeco de trapo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio, libre de obstáculos - Silencio y relajación.
<p>25. “La garrapata”</p> <p>Objetivo: Estimar distancias y practicar velocidades, promoviendo relaciones positivas entre los compañeros de clase. Trabajo en equipo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Se realizan dos o tres equipos (esto varía, depende la cantidad de niños y niñas). 2- Cada grupo de pie, forman un círculo viendo hacia la misma dirección y a docente con una cuerda los amarra a todos juntos rodeados de la cintura, formando la garrapata. 3- En el suelo de marca una línea de salida y un objeto de retorno. 4- Cada grupo, unido por la cuerda, deberán caminar hacia el objeto de retorno, rodearlo y regresar a la línea de salida. 5- El equipo que regrese a la línea de salida sin que se les haya caído la cuerda irá ganando puntos. 6- Puede repetirse el juego colocando 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio al aire libre, amplio. - Una cuerda para cada equipo. - Un objeto o señal de retorno. - Un objeto o línea de salida.

	obstáculos en el suelo para ir aumentando la dificultad.	
<p>26. “Canasta del baile”</p> <p>Objetivo: Promueve el juego con objetos, la coordinación visomotora, estima la distancia, fuerza y el equilibrio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Para iniciar, se traza en el suelo un círculo grande. 2- Cinco jugadores se colocan dentro del círculo, cada uno con una canasta sobre la cabeza y sosteniéndolo con ambas manos deben caminar dentro del círculo sin inclinar la cabeza o la canasta. 3- Fuera del círculo se encuentran los demás compañeros, cada uno con una cantidad de pelotas. Ellos, desplazándose libremente fuera del círculo, deberán intentar introducir las pelotas en cualquiera de las canastas que tienen los compañeros en la cabeza dentro del círculo. 4- Se puede ambientar el lugar con música del gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio, sin obstáculos. - Cinta para marcar el círculo del suelo. - Canastas. - Pelotas de plástico.
<p>27. “Escucho mi pareja”.</p> <p>Objetivo: Promueven el equilibrio y el control del cuerpo en diversos momentos. Propone movilizar distintas partes del cuerpo de manera</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- La docente prepara carteles con dibujos de animales, tomando en cuenta que debe haber dos carteles de cada dibujo. 2- Siguiendo el ritmo de la música, los niños y las niñas deben moverse bailando, saltando, libre por el espacio y mientras lo hacen, deben ir cambiando los carteles continuamente con los demás compañeros. 3- Cuando la música se detenga, cada niño y niña observa su tarjeta y tendrá que 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio - Carteles con dibujos de animales (dos carteles de cada dibujo) - Parlante - Celular o computadora

<p>sincronizada estimulando la exploración sensorial.</p>	<p>imitar el sonido del animal que tenga en su tarjeta, buscando así su pareja correspondiente.</p>	
<p>28. “La banda de los sentimientos”.</p> <p>Objetivo: Estimula la expresión de los sentimientos por medio de la música, facilitando la liberación de estrés y creando un ambiente de energía positiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- La docente coloca diferentes tipos de música que transmitan sentimientos variados, por ejemplo: felicidad, tristeza, alegría, amor, enojo, amistad, sueño, temor. 2- Los niños y las niñas deben desplazarse por el espacio representando el sentimiento que les trasmite la música que la docente coloque. 3- La maestra puede mencionar, mientras los niños se desplazan, cuáles sentimientos reconoce de los que están expresando los niños y las niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio libre de obstáculos. - Parlante - Celular o computadora.
<p>29. “El baile de los colores”</p> <p>Objetivo: Desarrolla la coordinación de la actividad musical con la atención auditiva Estimula la identificación de los diferentes sentimientos y emociones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- La docente muestra a los niños y las niñas diferentes tarjetas de colores, como por ejemplo rojo, amarillo, verde, azul, anaranjado. 2- Luego la maestra les presenta una de las tarjetas de colores a los niños y las niñas y les pregunta ¿Qué sentimiento les produce ese color? 3- La encargada pide a los niños y las niñas que representen ese sentimiento que les trasmite el color y por medio de la música relacionada con la emoción se realiza el baile de colores, haciendo gestos y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio - Tarjetas de colores - Parlante - Celular o computadora.

	4- Se repite la actividad con cada una de las tarjetas de colores.	
<p>30. “Cantemos haciendo música”.</p> <p>Objetivo: Desarrolla las habilidades auditivas y la coordinación.</p>	<p>1- Los niños y las niñas se sientan en el suelo formando un círculo.</p> <p>2- La docente coloca en el centro del círculo diferentes objetos que, al chocarlos entre sí, contra el suelo o con las manos generen diferentes sonoridades, por ejemplo, lápices de colores, tapas, llaves, juguetes, cajas de cartón, vasos, etc.</p> <p>3- A continuación, la maestra invita a cada uno de los niños y las niñas a escoger un objeto del centro del círculo.</p> <p>4- Luego en grupo, junto con la docente, cantan las canciones cotidianas de la clase, mientras cada uno de los niños y las niñas realiza diferentes sonidos con los objetos.</p> <p>5- Esta actividad se puede variar, alternando los objetos, los niños y las niñas se los van pasando de uno en uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio amplio, sin obstáculos - Diferentes objetos que generen distintas sonoridades (por ejemplo, lápices de colores, tapas, llaves, juguetes, cajas de cartón, vasos, etc.).

Capítulo VI
Conclusiones y
Recomendaciones

6.1 Conclusiones

Estimular la expresión corporal en los niños y las niñas resulta esencial, no solo para el área motora gruesa y fina, sino también para el fortalecimiento de la autoestima, la autonomía o las relaciones interpersonales. Resulta ser un área fundamental en la educación inicial, que las familias y, principalmente los docentes, deberían incentivar, para que los infantes las practiquen todos los días. Sin embargo, en los centros educativos, en muchas ocasiones, se opta por realizar bailes, cantos, dramatizaciones o juegos más elaborados, en actividades como graduaciones o días festivos y se deja un poco de lado en las actividades diarias.

Por otro lado, con respecto a la pregunta de investigación ¿Cómo diseñar una propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia? Se concluyó que, para diseñarla era necesario realizar una recopilación de datos, de cada una de las docentes de esa institución y de al menos un experto en el área. Con estos resultados, se logra realizar una propuesta con al menos treinta actividades, la cual es posible implementar dentro del planeamiento docente o fuera de él.

Para poder estimular la expresión corporal es necesario que las docentes de este u otro centro educativo y las instituciones, se propongan a incentivarlo y, eventualmente, ejecutarlo en su plan diario, y no solo en actividades específicas en el calendario anual.

Al finalizar el proceso de investigación y el análisis de los resultados, surgen una serie de conclusiones, las cuales se planteará, según los objetivos específicos trazados en este estudio. Seguidamente, se realizará la explicación de estas, tomando como referencia las categorías de análisis.

En cuanto al primer objetivo sobre *Identificar las estrategias de la expresión corporal empleadas por las docentes del Centro infantil*, se concluye que las docentes del centro educativo utilizan la expresión corporal en algunos espacios de la clase, como en las actividades iniciales y artísticas, o indirectamente en las actividades al aire libre, sin

embargo, muy pocas comentaron que lo implementan durante la jornada, algunas de las estrategias que sí utilizan son actividades de juego dirigidas con hula-hula, rondas o bolas.

Asimismo, se identificó, que las docentes saben que los niños y las niñas disfrutan más las actividades de movimiento, como juegos, bailes o dramatizaciones, no obstante, se concluyó que estas actividades, en algunas ocasiones, son dirigidas y en otras se dan mediante juego libre de los infantes. En bailes o cantos ensayados para actividades como Día de la Madre o graduaciones, se dan más frecuentemente, que porque se implemente en el planeamiento. Después de conocer la gran cantidad de beneficios que brinda utilizar la expresión corporal, en estas actividades, es fundamental que las docentes de este o cualquier otro centro educativo lo empiecen a utilizar, no solo ahí, sino en el día a día con los niños y las niñas.

Del mismo modo, se concluye que no se necesita muchos recursos para aplicar la expresión corporal en el aula, con solo el cuerpo se pueden hacer muchas actividades, por lo que es necesario que los docentes innoven sobre cuáles estrategias se pueden implementar con los infantes.

Por último, se identificó, que en años anteriores se utilizaba la expresión corporal como un ambiente más del aula y se le daba mucha importancia, por lo que se insta a las y los docentes a no abandonar estos actos que resultan tan beneficiosos para los niños y las niñas, por el contrario, que se implemente con más regularidad.

En cuanto al segundo objetivo *Determinar los beneficios de la expresión corporal en la persona menor del Centro Infantil, según las docentes*, se establece, en primera instancia, que los beneficios obtenidos por la implementación de la expresión corporal en las aulas son positivos, ya que ayudan en el crecimiento del niño y la niña, tanto académicamente, como también de forma personal, porque les permite poder expresarse y comunicarse de diferentes maneras, ayudándoles a prepararse y desarrollarse para formar parte de la sociedad.

Asimismo, cabe resaltar que los expertos y las docentes recalcan que, por medio de la expresión corporal, los niños y las niñas logran un incremento en su autoestima y

desenvolvimiento, perdiendo de esta forma el miedo y logrando confiar en ellos mismos, ayudándoles también en la toma de decisiones.

Además, se destaca que lo primero que se adquiere en los niños y las niñas por medio de la expresión corporal, es su seguridad, obtienen mayor confianza y expresan sus sentimientos y emociones con mayor facilidad. Los niños y las niñas adquieren un sentido de empoderamiento del momento y logran una sensación de libertad, de ser quienes son y de poder expresarse ante los demás, alimentando autoestima, de esta manera.

De la misma forma, se concluye que, por medio de la expresión corporal, los niños y las niñas obtienen logros significativos en los contenidos desarrollados en el aula, motivándolos a no ser tímidos, aprender a expresarse libremente y, lo más importante, a disfrutar de cada una de las actividades desarrolladas en la clase, motivándolos también a compartir con los demás compañeros y compañeras. Otro de los logros más significativos que se puede obtener, es el sentimiento de libertad y paz, previniendo así muchos problemas de salud mental, logrando que el niño y la niña se sientan libres.

Por último, se puede concluir que la expresión corporal influye en el desarrollo integral del niño y la niña de forma positiva, creando en ellos personalidad y autonomía, logrando comunicarse y expresarse de manera fácil, no solo verbalmente, sino también por medio de gestos y del movimiento del cuerpo, facilitándoles a las demás personas poder comprender el ánimo que poseen los infantes y, de esta manera, ayudarles a buscar soluciones a los problemas que se les presente.

En línea con lo anterior, se concluye que todos los beneficios que se logran por medio de la expresión corporal ayudan a los niños y las niñas a crecer y desarrollarse de forma segura, confiando en ellos mismos, a disfrutar de cada actividad y proceso en el aprendizaje, además de ayudarles a desenvolverse y socializar de manera más fácil, obteniendo conocimientos por medio de sus propias experiencias, utilizando el movimiento, enriqueciendo así las habilidades y destrezas de cada uno de los niños y las niñas.

En relación con el último objetivo de la investigación, que se basó en *Elaborar una propuesta de estrategias de mediación pedagógica en expresión corporal para personas menores del centro infantil*, se elaboró una propuesta didáctica titulada “*Jugando y aprendiendo con mi cuerpo*”, para así ofrecer una serie de opciones de actividades donde se pueda aprovechar de todas las formas posibles y, de una manera más variada, la expresión corporal en el aula.

Con la elaboración de esta propuesta didáctica, se procuró brindar un aporte a las y los docentes de los niveles de educación preescolar del Centro Infantil de la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, donde puedan implementar actividades variadas que incluyan canciones, desenvolvimiento del cuerpo dentro del aula y fuera de ella, actividades enfocadas en piscina, yoga, contar cuentos de una forma más dinámica, entre otras. Para así reforzar el uso de la expresión corporal en actividades diarias con intencionalidad docente y, de esta forma, fortalecer su uso en las aulas de los niños y niñas de 2 a 6 años, creando, a la vez, un proceso de enseñanza-aprendizaje más divertido, en conjunto con otros contenidos curriculares.

Por otra parte, en relación con las entrevistas realizadas, se pudo apreciar que las personas docentes pueden notar el disfrute y el avance que cada uno de los estudiantes presenta al realizar las actividades propuestas cada día y que, por esta razón, utilizan estrategias pedagógicas enfocadas en la disciplina de la expresión corporal. Las personas profesionales en educación coinciden en seguir incluyendo y reforzando esta disciplina en sus aulas, fortalecer el amor hacia ella, querer investigar, o bien, capacitarse en el tema, además de incentivar la utilización de la expresión corporal en todas las actividades institucionales y familiares posibles.

Dado a lo anterior, se puede destacar que las actividades que realizan en la institución son estrategias que invitan al estudiante a expresarse, a moverse, a comunicar lo que quiere y necesita, a dejar volar su imaginación, y nutrir con la ayuda de la docente y el entorno en el que se encuentra su aprendizaje. Para las docentes es claro que el movimiento cumple el objetivo que por medio de la actividad motriz y la acción del estudiante sobre el medio que lo rodea y las experiencias con los demás, permite desarrollar la personalidad del niño o la

niña, brinda la capacidad de pensar, aprender, crear y afrontar las dificultades que se le presenten en su entorno por medio de su desarrollo corporal.

Finalmente, al concluir este proyecto de graduación, se comprendió que, como docentes, se debe identificar y llevar a la práctica estrategias que permitan hacer uso del movimiento y del arte en el aprendizaje, sin dejar de lado, tanto los intereses del niño y la niña, como los contenidos que se necesiten desarrollar a nivel curricular. Debido a que, es a partir de esto que se puede brindar escenarios de estimulación, exploración, expresión de sí mismo a los estudiantes y permitirá enriquecer las diferentes dimensiones o áreas del desarrollo de cada uno de ellos, convirtiéndose en un instrumento primordial para desarrollar de manera significativa las estrategias y experiencias pedagógicas, en pro del aprendizaje integral para los estudiantes.

Asimismo, queda claro que, en la expresión corporal, la persona docente se convierte en un apoyo y en la motivación que permite que el niño o la niña se anime a intentar conocimientos nuevos, que baile, se mueva, disfrute, sea libre. Además, sugerir, proponer y escuchar las necesidades de los estudiantes, convirtiéndose en agentes de cambio, capaces de innovar y ofrecerles a los estudiantes actividades que permitan obtener aprendizajes que perduren a lo largo de toda su vida y, en definitiva, dejar de ser maestras rígidas, permitiendo de este modo la libertad y la espontaneidad en el aprendizaje de los estudiantes.

6.2 Recomendaciones

El mundo se encuentra actualmente en una era digital, en la cual la mayoría de las personas tienen acceso a tabletas, computadoras, celulares, entre otros; lo cual, como se mencionó, puede resultar beneficioso o facilitador para muchos, tanto para adultos como para niños, sin embargo, en el momento en que se empieza a reemplazar la expresión corporal por la tecnología, se ven afectadas muchas áreas del aprendizaje, en los niños y las niñas.

Al concluir las entrevistas de esta investigación, se evidenció, que existen muchas maneras en las cuales es posible implementar y aumentar el uso del movimiento en las

aulas de preescolar, por lo cual, para efectos de este estudio, se plantean algunas sugerencias o recomendaciones dirigidas a las o los docentes de educación preescolar, tanto del centro educativo en estudio como de cualquier otro que lo necesite. De la misma manera, se menciona algunas hacia el centro educativo, para que incentive su uso, no solo en los docentes actuales, sino también en las o los que estarán en un futuro.

Recomendaciones dirigidas a docentes

- 1- Realizar las canciones de aula y los bailes con movimientos dirigidos, implementando también el uso de cantos jocosos, que sean repetitivos y pegajosos para los niños y las niñas. En ocasiones, estas canciones o bailes se pueden realizar fuera del aula, al aire libre y, de esta forma, tener un contacto con la naturaleza.
- 2- Innovar en las actividades, cambiando las técnicas a la hora de contar cuentos, crear canciones, en las actividades iniciales, realizar actividades con títeres. Innovar también en cuanto a recursos y las canciones que se utilicen en el aula.
- 3- Fomentar la libertad a los niños y las niñas de escoger qué estrategias basadas en la expresión corporal les gustaría realizar en clase, motivándolos así a realizar las diferentes actividades de movimientos y disfrutar de cada una de ellas.
- 4- Investigar sobre actividades de expresión corporal para desarrollar en el aula, de esta manera, lograr innovar y no siempre realizar las mismas canciones o bailes, sino implementar diferentes opciones que los niños y las niñas puedan escoger para realizar, variando con juegos, dramatizaciones, yoga, entre otras opciones.
- 5- Involucrar a las familias y motivarlas a realizar en el hogar diferentes actividades orientadas en la expresión corporal, utilizando recursos que se tengan en casa y espacios amplios, ya sea en exteriores o interiores. Se les puede brindar diferentes opciones para que los niños y las niñas puedan realizar.
- 6- Crear espacios o rincones en el aula donde los estudiantes tengan acceso a diferentes recursos que puedan utilizar para realizar actividades de expresión, como hojas, pinturas, disfraces, bolas, cintas, maracas, entre muchos más recursos.

Recomendaciones dirigidas al centro educativo

- 1- Reforzar la utilización de la expresión corporal en las aulas de todos los niveles del Centro Infantil como una materia más dentro del currículum de preescolar, específicamente, en el trabajo de aula destinando un espacio o un periodo de esta disciplina con los objetivos y principios que tiene la expresión corporal simultáneamente con lo que se desarrolla en educación física, para de esta manera, fortalecer el uso y el disfrute de los estudiantes de una manera más enriquecedora.
- 2- Promover la utilización de enfoques nuevos en cuanto a expresión corporal, no quedarse en lo mismo como el baile o el canto, sino invertir en disciplinas como el mindfulness, biodanza, yoga, folclore, teatro, entre otras opciones, que generalmente son poco utilizadas, pero que, sin duda, pueden ofrecer tanto aprendizaje, como diversos beneficios en el desarrollo físico y cognitivo de las personas estudiantes.
- 3- Procurar la creación de talleres o capacitaciones en las cuales se trabaje la importancia de incentivar el uso de esta disciplina planteando una línea de actualización a las docentes y que estos lleven implícitos los contenidos con lo que se trabaja específicamente la expresión corporal, de igual manera, los logros que se pueden alcanzar en la población infantil.
- 4- Impulsar la participación y creación de actividades a nivel institucional, donde se involucre a los padres de familia, docentes y estudiantes, ofreciendo actividades innovadoras que se puedan trabajar, tanto en la casa como en la institución, promoviendo el deseo de explotar, trabajar y estimular la expresión corporal.
- 5- Considerar como desde la Universidad o diferentes instituciones que apoyen al Centro Infantil, se pueda crear un aula o un espacio equipado con recursos y materiales que permitan la estimulación y el desarrollo de la psicomotricidad de la mano de la expresión corporal, para brindar apoyo a estudiantes de la institución o niños de comunidades cercanas que tengan alguna condición de impedimento de movimiento.

Lista de Referencias y Anexos

7.1 Referencias

- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Facultad de Ciencias Sociales. Editorial de la Universidad de Chile. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Anania, M., Bello, F., Délano, F. y Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. (Tesis de grado). Universidad Andrés Bello. http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3305/a112441_Anania_M_Importancia_del_movimiento_y_la_expresion_2015_Tesis.pdf?sequence=1.
- Ander, E. (1982). *Epistemología e Investigación Unidad Curricular: Metodología de la Investigación II*, Humanitas. <https://studylib.es/doc/6889181/la-recopilaci%C3%B3n-documental---maestr%C3%ADa-en-educaci%C3%B3n-abiert>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista de Educación*, 28 (1). 123-131.
- Balseca et al. (2013). *Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños de 3 a 6 años*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Politécnica Salesiana.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de Formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*. 11(1), 15-28.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1(9), 1-7.
- Cajade, S. (2009). Teatro y valores en la cultura contemporánea. *Revista de ciencias sociales*, 10 (3), 1-24.
- Campos, Ruiz, Miranda, Salas, Cascante & Bejano. (2020). *Técnicas de investigación en*

línea: recomendaciones y herramientas. EUNED.
<https://investiga.uned.ac.cr/cined/publicaciones/>

- Castaño, C. y Quecedo, R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psico didáctica*, (14), 5-39.
- CONAFE. (2010). El desarrollo y el aprendizaje en educación inicial. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Cortés, A. (2018). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista Interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 10(1), 125-143.
- Cuéllar, M. (2009). Estrategias de enseñanza y organización de la clase en Expresión Corporal. *Revista de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 33, 5-14.
- Custodia y Tibusay. (2014). La atención en las niñas y niños en el nivel preescolar de la institución educativa ternera del distrito de Cartagena. (Tesis de Licenciatura). Universidad del Tolima.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica* 2(7), 162-167.
- Edwards, M. (2015). El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años. UNICEF. Editorial: La Mandrágora Ltda.
- Escudero, C. (2017). La expresión corporal y su relación con sus habilidades sociales dentro del aula de primaria. Zaragoza: Editorial de la Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6104/ESCUDERO%20DIAZ%20C%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, D. (2018). Guía pedagógica para niños y niñas desde el nacimiento hasta los cuatro años. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/guia-pedagogica.pdf>

- Fajardo et al. (2017). Implementación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para modificar los niveles de autoestima en niños del curso segundo a de la IED Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana de Bogotá. (Tesis de Licenciatura). Universidad Libre de Colombia.
- Flórez, R. (2015). Estudio sobre los procesos de aprender y sus mediaciones en los escolares del distrito capital. <https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/848/001idep848.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>.
- Galindo, R., Galindo, L., Martínez, N., Ley, M., Ruiz, E. y Valenzuela, E. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. *Apertura*. 4(2). <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290#pedagogico>
- García, A., Hernández, C., Valencia, M., y Vidal, J. (2007). La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. (Tesis de grado). México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Científico-Methodológica*. 52, 59-66.
- García, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 23, 19-22.
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Argentina: Brujas.

- Guardián, A. (2010). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa. Instituto de Investigación en Educación. Universidad de Costa Rica.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.
- Herranz & López. (2014). La Expresión Corporal en la Educación infantil. Revista de Educación Física para la paz, 10, 23-43.
- Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. Revista Iberoamericana de Educación, 47, 49-70.
- Jaritonshy, P. (2001). Aportes para el debate curricular. Trayecto de formación centrado en la enseñanza en el nivel inicial. Taller: Expresión corporal en el nivel inicial. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>
- Landers, C. (2019). Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades. UNICEF. <http://plataformaeducativa.se.jalisco.gob.mx/elpunto/otros-materiales/libros-digitales/conjunto-para-el-desarrollo-del-nino-en-la-primera-infancia-un>
- Lapuente, L. (2019). La educación emocional a través de la expresión corporal. (Tesis de grado). España: Universidad de Valladolid.
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2(9), 739 - 760.
- Marín, A., Hernández, E., y Flores, J. (2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económicas, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y Aplicadas. 1(1), 60-75.

- Madrona, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades Motrices en la infancia y su Desarrollo desde una educación Física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71-96.
- Mays, C. (2009). ¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos? *Universidad de Carabobo*. 44, 55-66.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571007>
- Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil. Editorial de la Universidad de Granada.
http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_;jsessionid=50F252EB856F63A3E6C3DDC1F15BF561?sequence=1
- Okuda, B; Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. XXXIV (1), 118-124.
- Ospina, M. (2015). El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar. Colombia: Universidad de Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1576/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Maria%20Ospina%20version%20aprobada.pdf>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232.
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Quito: Ecuador. Guadalupe Pacheco Montesdeoca by Wakaya Danza - Issuu
- Parra, A. (2015). Las actividades curriculares en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de inicial 2 del centro de educación inicial del Vergel. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato.
- Toro, R. (2002). ¿Qué es la biodanza? Biodanza Rolando Toro.
<https://www.biodanzarolandotoro.com/biodanza/>
- Piccolo, V. (2015). Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil. Narcea, S.A

de Ediciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5310561>

- Rada, D. (2007). El rigor en la investigación cualitativa: Técnicas de Análisis, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad. *Revista Venezolana de Investigación*. 7(1), 17-26.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Revista Unife*, 23(1), 9-17.
- Roberto, M. (2018). El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná. (Tesis de grado). Universidad Católica Argentina.
- Rocco, L y Oliari, N. (2007). La encuesta mediante Internet como alternativa metodológica. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. <https://cdsa.aacademica.org/000-106/392.pdf>
- Rodríguez, G. (2010). Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder “a” del jardín infantil “los amigos de paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica. (Tesis de grado). Universidad Libre.
- Sánchez, J. (1999). Aprendizaje de las matemáticas por descubrimiento: Estudio comparado de dos metodologías. España, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Sobalvarro, L. y Camacho, M. (2018). El aprendizaje de la noción de objeto según la forma en niños de educación preescolar: Propuesta geometría en movimiento. *Revista Educación*, 42(2), 1-12.
- Stasiejko, H.; Tristany, S.; Pelayo, L. & Krauth, K. (s.f.). La triangulación de datos como criterio de validación interno en una investigación exploratoria. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento_completo.pdf?sequence=1

UNICEF. (2013). El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: Un documento de debate. Editorial de la Organización Mundial de la Salud. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/78590>

Viera, C. (2014). Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar. (Tesis de maestría). Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Zafra. (2015). La importancia de la expresión corporal en Educación Primaria. Universidad de Jaén, España: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA_~1.PDF

7.2 Anexos

**Anexo 1: Consentimiento Informado docentes y expertos UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
COMITÉ ÉTICO CIENTÍFICO**

Teléfono/Fax: (506) 2511-4201

**FORMULARIO PARA EL CONSENTIMIENTO INFORMADO BASADO EN LA
LEY N° 9234 “LEY REGULADORA DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA” y EL
“REGLAMENTO ÉTICO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
PARA LAS INVESTIGACIONES EN LAS QUE PARTICIPAN SERES
HUMANOS”**

**Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación
de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa
Rica, Sede Guanacaste, Liberia**

Código (o número) de proyecto:

Nombres de las investigadoras:

Marilyn Bastos Zamora B50964

Hellen Gutiérrez Montanaro B43191

Karina Marín Castro B43991

Nombre del/la participante:

Medios para contactar a la/al participante: números de teléfono

Correo electrónico:

Contacto a través de otra persona:

PROPÓSITO DEL PROYECTO: El proyecto de investigación es un requisito que forma parte del Trabajo Final de Graduación para optar por el nivel de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste. Se pretende realizar un análisis de los aportes del uso pedagógico de la expresión corporal en el desarrollo de los niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia en el cual van a participar un aproximado de 50 personas, entre las docentes de dicho centro educativo, expertos en expresión corporal y padres de familias.

- A. ¿QUÉ SE HARÁ?:** En caso de aceptar participar en este estudio, se le realizará una entrevista con una serie de preguntas acerca del presente estudio con el fin de recopilar información referente al tema que será utilizada únicamente para fines académicos durante el II y III ciclo lectivo 2021, donde se le contactará por medio de la aplicación Zoom para realizar dicha entrevista con una duración aproximada de una hora. Asimismo, la información suministrada por el participante será de carácter confidencial, no es del interés de este estudio solicitarle información que

pueda perjudicar su privacidad. Asimismo, el participante puede terminar la entrevista cuando así lo desee.

- B.** La técnica que se aplicará para tomar los datos será por medio de una entrevista semiestructurada en línea por medio de la aplicación Zoom, donde al obtener las respectivas respuestas se hará un registro escrito, para posteriormente analizar dicha información. Una vez analizada la información se le estará haciendo llegar los análisis a los participantes del resultado de la investigación.
- C. RIESGOS:** La participación en este estudio no implica ningún riesgo físico, social o mental para para el participante. Si considera que alguna pregunta le pueda causar molestia o le haga sentir incómodo, se le respetará el derecho de hablar o no, en el momento que lo requiera.
- D. BENEFICIOS:** Como resultado de su participación en este estudio, no obtendrá ningún beneficio directo, no obstante, la información brindada será un aporte, tanto para el aprendizaje de las investigadoras, como para el desarrollo de esta investigación, lo cual va a aportar, tanto al Centro Educativo como a la comunidad en la cual se desarrolla el estudio, donde se pretende una vez analizada la información, elaborar una guía con actividades para promover un mayor uso de la expresión corporal en la primera infancia.
- E. VOLUNTARIEDAD:** La participación en la presente investigación es voluntaria y puede negarse a participar en ella o retirarse en cualquier momento sin perder los beneficios a los cuales posee derecho, asimismo tampoco tendrá repercusión por su retiro o falta de participación
- F. CONFIDENCIALIDAD:** La información que nos brinde será estrictamente manejada por las investigadoras, donde se respetarán las medidas para asegurar los datos y su confidencialidad. Así mismo, una vez publicada la información recolectada de los resultados será anónima. Las personas que tendrán acceso al registro del procedimiento y datos de la investigación serán únicamente las investigadoras, director y docentes encargados del proyecto de graduación. Una vez recolectada la información que nos brinde, podrá solicitar acceder a la misma, por medio de las investigadoras o director.

Antes de dar su autorización para este estudio, usted debe haber hablado con

Marilyn Bastos Zamora, Hellen Gutiérrez Montanaro o Karina Marín Castro, sobre este estudio, quien le debió contestar satisfactoriamente todas sus preguntas. Si quisiera más información más adelante, puedo obtenerla llamando al investigador/a, al teléfono 8831 6970, 5003 1403 o 8475 4032, al profesor director del proyecto al teléfono 8858 8684 de la Universidad de Costa Rica, Sede Liberia, Guanacaste, en el horario de lunes a viernes 8 a.m. a 5 p.m. Además, puede consultar sobre los derechos de los Sujetos Participantes en Proyectos de Investigación a la Dirección de Regulación de Salud del Ministerio de Salud, al teléfono 22- 57-20-90, de lunes a viernes de 8 a.m. a 4 p.m. Cualquier consulta adicional puede comunicarse a la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica a los teléfonos 2511-4201 o 2511-5839, de lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.

- G.** Recibirá una copia de esta fórmula firmada para su uso personal.
- H.** Su participación en este estudio es voluntaria. Tiene el derecho de negarse a participar o a discontinuar su participación en el momento que así lo desee, sin que esta decisión le pueda afectar de alguna manera.
- I.** Su participación en este estudio es confidencial, los resultados podrían aparecer en una publicación científica o ser divulgados en una reunión científica manteniendo el anonimato de los participantes
- J.** No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

CONSENTIMIENTO

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio

Nombre, cédula y firma del participante (niños mayores de 12 años y adultos) fecha

Nombre, cédula y firma del testigo, fecha

Nombre, cédula y firma del investigador que solicita el consentimiento, fecha

Nombre, cédula y firma del padre/madre/representante legal (menores de edad), fecha

Anexo 2: Entrevista a docentes

Universidad de Costa Rica

Sede Universitaria Guanacaste

Trabajo Final de Graduación: Modalidad Seminario

Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia.

Introducción: La presente entrevista se pretende utilizar para la recolección de la información de dicha investigación, que tiene como objetivo diseñar una propuesta con estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y niñas. Cabe aclarar que toda la información brindada es totalmente confidencial y solo será utilizada para fines académicos por las investigadoras, por lo que su identidad, así como los datos recabados serán de uso exclusivo para este estudio.

Sección 1: Uso de expresión corporal en aulas

- 1.1 ¿Según su experiencia, de manera general, cuáles actividades disfrutaban más los estudiantes de realizar en el aula?
- 1.2 ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la expresión corporal?
- 1.3 ¿Desde su punto de vista como docente, de qué diversas formas se puede utilizar la expresión corporal a la hora de enseñar en el aula?
- 1.4 ¿En qué momentos y qué recursos o actividades usa usted en el aula en relación con la expresión corporal?
- 1.5 ¿Cuál sería para usted una estrategia novedosa relacionada a la expresión corporal, que no se practique en el centro infantil?

Sección 2: Beneficios de la expresión corporal

2.1 De acuerdo con su experiencia como docente, ¿Cuáles beneficios puede identificar en el estudiantado al utilizar la expresión corporal y en qué área del aprendizaje la clasificaría?

2.2 Considera que los niños y niñas del centro infantil tienen más autoestima o desenvolvimiento al utilizar la expresión corporal como un método para que pierdan el miedo y confíen más en ellos mismos, ¿Por qué?

2.3 Desde su experiencia, ¿Cuáles han sido los logros más significativos en el proceso de formación de los niños y niñas del centro infantil al implementar la expresión corporal en las actividades?

Sección 3: Estrategias de mediación pedagógica

3.1 ¿Cuál considera usted es el perfil de la persona estudiante que egresa del centro infantil?

3.2 ¿Cuáles estrategias de mediación pedagógica utilizan en el centro infantil?

3.3 ¿Cómo considera que estas estrategias de mediación pedagógica van de la mano con la expresión corporal?

3.4 ¿De qué manera influye las estrategias de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños y niñas del centro infantil?

3.5 ¿Describa cuál es el papel o rol docente que caracteriza a la educadora del Centro Infantil?

3.6 ¿Al implementar la expresión corporal, de qué forma la persona docente se convierte en una guía y mediadora en el proceso y aprendizaje del estudiante?

Sección 4: Recomendaciones pedagógicas

En el tercer objetivo del proyecto de investigación se pretende elaborar una propuesta de estrategias de mediación pedagógica en expresión corporal para la población de primera infancia. Por esta razón, es de interés conocer:

4.1 ¿Qué actividades pedagógicas enfocadas a la expresión corporal, recomendaría usted para utilizar en el aula y en qué área del desarrollo la podría catalogar?

Sección 5: Datos generales

A. Edad: _____

B. Sexo: Masculino () Femenino ()

C. Grado académico: _____

D. Formación adicional: _____

E. Años de servicio: _____

Anexo 3 Entrevista a expertos

Universidad de Costa Rica

Sede Universitaria Guanacaste

Trabajo Final de Graduación: Modalidad Seminario

Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica,
Sede Guanacaste, Liberia

Introducción: La presente entrevista se utilizará para la recolección de información de dicha investigación, la cual tiene como objetivo diseñar una propuesta con estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y niñas. Cabe aclarar que toda la información brindada es totalmente confidencial y solo será utilizada para fines académicos por las investigadoras, por lo que su identidad, así como los datos recabados serán de uso exclusivo para este estudio.

Sección 1: Uso de expresión corporal en aulas

- 1.1 ¿Según su experiencia, que tipo de actividades disfrutaban más los niños y niñas en edad preescolar?
- 1.2 ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la expresión corporal que considere es importante en la primera infancia?
- 1.3 ¿Desde su punto de vista, de qué diversas formas se puede utilizar la expresión corporal en el aula, a la hora de desarrollar contenidos?
- 1.4 ¿Qué recursos o actividades considera que se pueden utilizar en el aula para la ejecución de la expresión corporal?
- 1.5 ¿Cuál sería para usted una estrategia novedosa en relación con la expresión corporal, que se pueda utilizar en los centros educativos?

Sección 2: Beneficios de la expresión corporal

- 2.1 De acuerdo con su experiencia ¿Cuáles beneficios puede identificar en los niños y niñas

al utilizar la expresión corporal como medio de aprendizaje y en qué área del aprendizaje la clasificaría?

2.2 Considera que los niños y niñas tienen más autoestima o desenvolvimiento al utilizar la expresión corporal como un método para que pierdan el miedo y confíen más en ellos mismos, ¿Por qué?

2.3 ¿De qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños y las niñas en cuanto a personalidad y autonomía?

2.4 Desde su experiencia, ¿Cuáles logros considera usted que puede alcanzar la persona al implementar la expresión corporal en su infancia?

Sección 3: Recomendaciones pedagógicas

En el tercer objetivo del proyecto de investigación se pretende elaborar una propuesta de estrategias de mediación pedagógica en expresión corporal para la población de primera infancia. Por esta razón, es de interés conocer:

3.1 ¿Qué actividades pedagógicas enfocadas a la expresión corporal, recomendaría usted para utilizar en el aula, según las áreas del desarrollo?

3.2 Según su experiencia, ¿De qué forma la persona docente se puede convertir en una guía y mediadora al utilizar la expresión corporal en el proceso y aprendizaje del estudiante?

Sección 4: Datos generales

- A. Edad: _____
- B. Sexo: Masculino () Femenino ()
- C. Grado académico: _____
- D. Formación adicional: _____
- E. Años de servicio: _____

Anexo 4: Carta solicitud de permiso al centro educativo

Liberia, 30 de agosto del 2021

Señores
Consejo
Centro Infantil Universidad de Costa Rica
Sede de Guanacaste

Reciban un cordial saludo y a la vez le deseamos éxitos en sus labores. Nos dirigimos a ustedes respetuosamente para solicitar se nos permita realizar nuestro proyecto final de graduación, titulado: *“Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia”*, el cual tiene como objetivos:

Objetivo general: Diseñar una propuesta con estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y niñas del Centro infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias de la expresión corporal empleadas por las docentes del Centro infantil.
- Determinar los beneficios de la expresión corporal en la persona menor del Centro infantil, según las docentes.
- Elaborar una propuesta de estrategias de mediación pedagógica en expresión corporal para personas menores del centro infantil.

En el presente estudio los participantes fueron elegidos basados en criterios a conveniencia de las investigadoras; por lo cual la muestra está formada por las docentes del Centro Infantil y dos expertos ajenos a la institución, la técnicas de recolección de información serán entrevistas semiestructuradas en línea.

Agradecemos de ante mano todo el apoyo que se nos brinde.

Sin otro particular, se suscriben:



Marilyn Bastos Zamora
Cédula: 504120657



Hellen Gutiérrez Montanaro
Cédula: 116500411



Karina Marín Castro
Cédula 504120193

Anexo 5: Carta de revisión filológica

Carta digital de revisión filológica

Carné colegiado:	COLYPRO: 15 681
Celular:	88 31 71 46
Número de cédula: 5-0160-0461	Apdo. 307 (5000)
Premio Nacional de Educación Mauro Fernández	Premio Omar Dengo (UNA)
Correo electrónico:	minalusa-dra56@hotmail.com

Liberia, 1º de abril del 2022

Universidad de Costa Rica
Facultad de Educación
Escuela de Formación Docente
Bachillerato y Licenciatura en Educación Preescolar
Sede Guanacaste

Doy fe de haber leído y revisado el Seminario de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Educación Preescolar, intitulado:

“Propuesta de estrategias de mediación pedagógica para fortalecer la implementación de la expresión corporal en niños y las niñas del Centro Infantil, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste, Liberia”.

Las sustentantes son:	Marilyn Bastos Zamora	B50964
	Hellen Gutiérrez Montanaro	B43191
	Karina Marín Castro	B43991

Director del Seminario de Graduación: M.Sc. Luis Arturo Castellón Zelaya.

El Seminario de Graduación incorpora las recomendaciones de las competencias: lingüística, estructural, morfológica, orto-tipográfica, sintáctica, semántica y estilística, según las normas gramaticales y ortográficas de la RAE (2010), las cuales se derivan de una minuciosa corrección filológica, por lo tanto, se encuentra disponible para su defensa académica.

Agradezco a la **Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste**, la inestimable oportunidad de ser participe en la revisión de estilo de tan valioso insumo académico que, sin duda, fortalecerá el invaluable acervo investigativo de tan prestigiosa Institución Superior.

**MIGUEL
FAJARDO
COREA
(FIRMA)** Firmado
digitalmente por
MIGUEL FAJARDO
COREA (FIRMA)
Fecha: 2022.04.01
14:49:03 -06'00'

Lic. Miguel Fajardo Corea