

**Universidad de Costa Rica
Facultad de Bellas Artes
Escuela de Artes Plásticas**

Diseño de mural en Residencias Estudiantiles

**Proyecto de Graduación
Licenciatura en Artes Plásticas
con Énfasis en Pintura**

Tema: *“La Convivencia”*

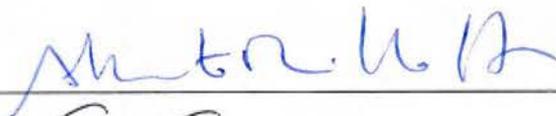
José Jackson Guadamuz G.

**Noviembre
2006**

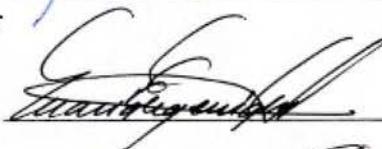
San José, Costa Rica.

TRIBUNAL EXAMINADOR

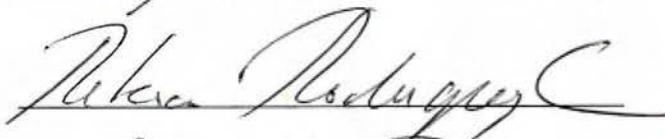
M.FA. Alberto Murillo Herrera
Presidente del Tribunal Examinador



Arq. Eugenia Vega Aguilar
Directora del proyecto



Máster Rebeca Rodríguez Muñoz
Profesora Lectora



Arq. Álvaro Sánchez Rodríguez
Profesor Lector



Arq. Roberto Villalobos Ardón
Profesor invitado

Introducción

Las Residencias Estudiantiles son un espacio que propicia la creación de lazos enriquecedores en todos los niveles de la vida de sus moradores, los cuales conforman un mosaico pluricultural en el sentido de que allí convergen personas de todas las regiones del país.

Mediante este sistema especular de comunicación que es la expresión gráfica artística, se unificará al mural de La Convivencia con los objetivos que el Programa de Residencias pretende proyectar de sí a la comunidad estudiantil y de San Pedro de Montes de Oca.

Para la elaboración de este diseño se dispondrá del azulejo cerámico (que provee una durabilidad larga, pensando en las condiciones físicas de exposición a la intemperie: luz solar, viento, polvo, lluvia y humedad, además que el azulejo ofrece una rica gama de colores aprovechables). Es por estas razones que se le haya preferido, antes que a otras técnicas, esto sin omitir las resinas o pinturas piroxilinas que son técnicas también de gran calidad para la elaboración de murales. * Los acabados de fragua unificarán los azulejos. En cuanto a los químicos, son los adecuados a las condiciones de la pared externa del edificio.

La cerámica brinda una garantía de durabilidad de hasta 45 a 50 años. El tiempo de elaboración del proyecto en esta técnica se estima en 3 meses.

Se plantea la necesidad de recurrir a materiales alternativos reciclables (espejos, vidrios, metales) capaces de sacar provecho de la luz solar que repercute en la pared.

* Micheli, Mario. SIQUEIROS. ©1968

CAPÍTULO 1

Justificación del proyecto

La Universidad de Costa Rica necesita una imagen gráfica que engarce con la identidad de su Programa de Residencias, así como de su relación con la comunidad donde se ubica el edificio. Se hará conciencia de la necesidad interdisciplinaria para llevar a cabo este proceso de elaboración de una obra plástica mural en la fachada del edificio. El arte puede ser un catalizador del afecto por los espacios urbanísticos de interacción que deben humanizarse, vale decir llenarse de un contenido de encuentro para con uno mismo y con los demás ciudadanos del distrito de San Pedro de Montes de Oca.

La idea es lograr un aporte personal y artístico, como una retroalimentación subsiguiente al hecho de que por seis años las residencias fueron mi hábitat, y concretar en un mural lo que significó tal experiencia afianzada en un propósito de fortaleza para la comunidad.

“Mural de La Convivencia”

Objetivo general:

Diseñar un mural en la técnica del mosaico para la fachada principal exterior del edificio de Residencias Estudiantiles de la UCR en la Ciudad Universitaria

Rodrigo Facio.

Objetivos específicos:

- 1) Elaborar un guión plástico que ilustre la idea del tema central de la obra.
 - 1.1 Crear una imagen pictórica que exalte o rinda tributo a la convivencia.
 - 1.2 Realizar una serie de estudios de transitabilidad y apropiación del espacio como soporte técnico.
- 2) Facilitar una propuesta iconográfica que reúna el crecimiento, el dinamismo, la diversidad y lo trascendental, encaminados a la fortaleza identitaria.
- 3) Contribuir al desarrollo de los proyectos de arte público en la comunidad de San Pedro, tendiente a revestirla de un mensaje de humanización de los espacios urbanos.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

La influencia positiva de los proyectos murales que han tomado forma en la ciudad universitaria Rodrigo Facio (el Centro Infantil Laboratorio, el de la fachada oeste de la Facultad de Derecho, el de la Rectoría) ha sido un aliciente para encauzar mi trabajo en esta línea, aunado a las experiencias académico-personales de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU), que promueven un contacto vivo y retroalimentador entre el universitario y las comunidades. Tuve el privilegio de vivir mi TCU en la comunidad de Concepción Arriba de Alajuelita, al sur de San José, donde realizamos un mural que se gestionó con el apoyo conjunto de la Universidad de Costa Rica y el Colegio Salesiano Don Bosco. La fachada oeste de dicho colegio fue el espacio favorecido con **el proyecto artístico mural “Cardumen”**.

La obra busca resaltar esa misión de solidaridad humana y compromiso de la institución salesiana a con miras a favorecer a los niños y jóvenes en alto riesgo social. Se ubica en la pared oeste del edificio principal del Colegio Salesiano mide, 14 metros de largo por 4 metros de alto, fue realizado en la técnica de la cerámica industrial elaborada por 7 estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas (U.C.R.) Y su elaboración requirió de 4 meses.

Este cúmulo de vivencias fue determinante en mi sueño de gestionar un mural en las Residencias Estudiantiles: lugar donde viví por 6 años y que significó gratas experiencias sociales, enmarcadas dentro del distrito de San Pedro de Montes de Oca.

El mural en la Rectoría: “Un mural que mira al sol”, busca rescatar el valor de los símbolos. El girasol constituye un motivo que encauza esa visión universitaria de aspirar hacia la luz del saber, así como el girasol tiende hacia el sol.

La obra mide 16 metros de largo por 6 metros en la parte superior más alta y 3 metros en la parte más baja. Tardó 6 meses en su elaboración.

El mural en la fachada oeste de la facultad de Derecho: “ TCU: la conquista de un derecho”, celebra los 30 años de los Trabajos Comunes Universitarios, conocidos como TCU. En él que se refleja toda esa rica gama de derechos y logros realizados en muchos campos sociales; la justicia, derechos de la niñez y la persona adulta mayor, garantías sociales, los derechos humanos, la libertad de expresión, democracia, tolerancia, conservación del medio ambiente, conciencia crítica y honestidad, ética y derecho a la educación. Se ilustra de esta manera cómo la universidad se ha

volcado para generar una retroalimentación en beneficio común con la sociedad costarricense.

Se realizó en un área de 400 metros cuadrados utilizando 250 mil piezas de cerámica industrial, de 120 tipos diferentes colores que fueron colocados por 15 estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y uno de la Escuela de Arquitectura, durante 5 meses.

El proyecto mural en mosaico “Música en la Montaña” , en las paredes exteriores de las instalaciones del Centro Infantil Laboratorio (CIL) de la Universidad de Costa Rica, constituyó una motivación de la estudiante Carolina Guillermet Dejuk sobre el juego infantil y objetivos del lugar.

Mide 3.40 x 2.30 metros cada uno, fue elaborado con cerámica industrial, y su elaboración tardó 4 meses.

Estos logros, como símbolos concretos visuales de lo que significa la Universidad con todo su acervo de aportes al país, invitan a dar una mirada a la Universidad en términos de texto visual encaminado al esparcimiento y meditación: precisamente dos de los fines que propicia la Universidad.



Mural "Cardumen", Colegio Salesiano Don Bosco, Concepción Arriba Alajuelita, 2002.



Mural en la Rectoría: “Un mural que mira al sol”,UCR, 2004.



Mural en la Facultad de Derecho: "TCU: la conquista de un derecho, UCR, 2006



Centro Infantil Laboratorio: "Música en la montaña", UCR, 2003



Centro Infantil Laboratorio: "Música en la montaña", UCR, 2003

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo los objetivos es necesario plantear una estrategia que entrañe los siguientes aspectos:

- 1) Elegir la pared idónea.
- 2) Elaborar unos diseños que sean congruentes con el tema y objetivos contemplados.
- 3) Elegir una técnica afín al diseño que se plantea para el mural.
- 4) Escanear el diseño final y realizar una toma panorámica de la pared escogida y tres fotomontajes como mínimo, en diferentes perspectivas con el programa de cómputo PhotoShop.
- 5) Elaborar un catálogo con las medidas y cantidades de colores contenidos en el diseño del mural.
- 6) Realizar una maqueta en escala 1:20.
- 7) Investigar bibliografía especializada en el procedimiento que sustente el proyecto.

MARCO CONCEPTUAL

Un mural: Es en su generalidad una representación plástica artística con elementos convencionales o innovadores como materiales de carácter industrial, que crean una imagen pictórica determinada por conceptos también por eventos de índole psicológica-antropológica y que podría contener aspectos de carácter personal por apropiación del motivo.

No tiene nada que ver con repetir o trasladar un diseño de caballete a una pared de medidas muy superiores. Además podría tener efectos por contacto o cercanía diferentes si se realiza en exteriores o interiores, pues esto es una condición determinante en el diseño del mural.

La técnica de colocación para este diseño es directa:

Habiéndose valorando otras técnicas aportados en la tesis de José Miguel Páez (2004) esta forma de colocación consiste en seleccionar con pequeñas piezas de cerámica, metal, terracota, espejos, piedra u otros materiales, y adherirlos sobre una superficie con fines decorativos o artísticos, siguiendo el patrón de diseño previo como guía.

Esta conformación de un mural con piezas de igual o diverso tamaño genera una vibración particular de esta técnica para la experiencia óptica, que puede

tener tonos policromáticos o monocromos en su percepción según los insumos con que se trabaje el mural propuesto.

Un mural en mosaico, en virtud del efecto que concede la luz, conforma una danza de efectos rítmicos por vibración.

Método de uso de la técnica del mosaico:

Es necesario primero preparar la pared que será el soporte que acogerá al diseño previsto.

Primer paso:

-Remover, en caso de ser necesario, toda la pintura de la pared hasta llegar al concreto. Para esto se puede utilizar removedor de pintura, espátulas y hasta cepillos de acero.

Segundo paso:

-Preparación de la pared:

Eliminar grietas o filtraciones de agua que puedan causar deterioros en la obra posteriormente.

Tercer paso:

-Aplicar aditivos industriales como el plasterbond días antes de la primera aplicación de mosaicos.

Cuarto paso:

-Trasladar el diseño del papel a la pared, sirviéndose de diferentes medios, por ejemplo: ampliación con proyector, ampliación por cuadrantes, o con papel y carbón o tizas, con los diseños ampliados a la escala requerida por el espacio o pared.

Quinto paso:

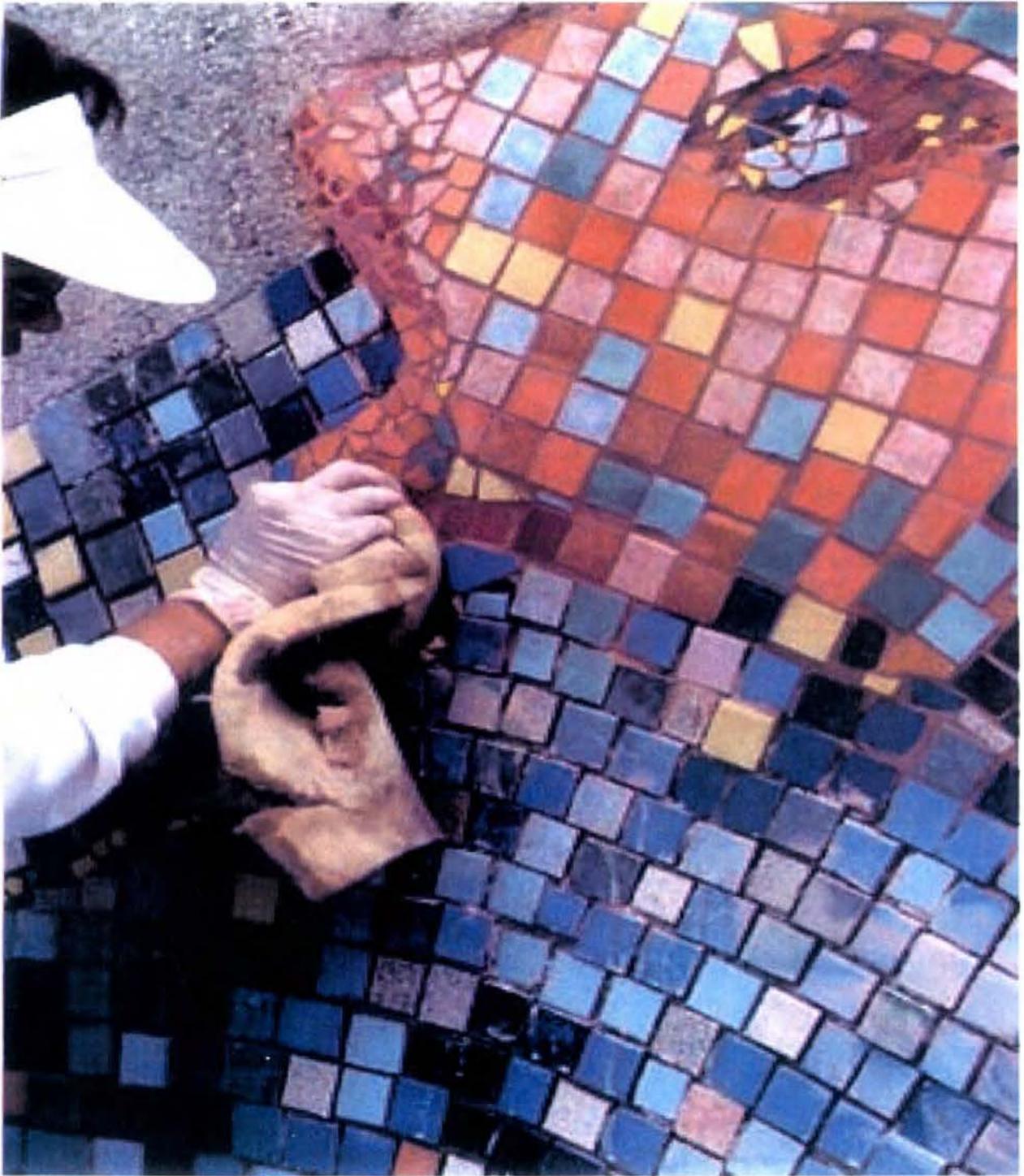
-Aplicación de las piezas de cerámica organizándose por tareas. Se requiere de una capa de bñdrex sobre la pared para que las piezas se adhieran; al ser el bñdrex un material de secado muy rápido, debe contemplarse una especie de cronograma de control de áreas irregulares en la superficie, para que no haya sorpresas de material residual seco o lavado (en el caso de lluvia) que impida adherir las piezas de color o la cerámica según el caso.

Sexto paso:

-Aplicación de fragua como amarre, también por etapas, según colores y diseño respectivo del mural

Sétimo paso:

-Si algunos sectores del mural requieren de mayor protección, es en este momento cuando se aplican barnices o lacas protectoras capaces de lograr un acabado con garantía en el tiempo.



Ejemplo nº 1 de mural en la técnica del mosaico.



Ejemplo nº 2 del proceso en la técnica del mosaico.

ANÁLISIS DE TRANSITABILIDAD Y VISIBILIDAD

El edificio de las Residencias Estudiantiles cuenta con dos fachadas: una exterior (que da directamente a la acera) y otra interior, dentro de las rejas que encierran la plazoleta o patio.



José Joaquín Guadamuz Guadamuz
Proyecto de Tesis de Licenciatura
"La construcción"
Noviembre 2004
Edificio de residencias estudiantiles
Universidad de Costa Rica
Lugar donde se realizó el mural
San Pedro de Montes de Oro
Vista del edificio

- 1) La fachada exterior es la que ofrece el primer contacto de visibilidad con el edificio cuando se le accede en dirección al este. Por tanto, ejerce un magnetismo físico hacia los transeúntes, con quienes entabla comunicación inmediata por su calidad de punto focal. Cuenta con una terraza de sus mismas dimensiones de ancho. La pared globalmente

mide 8.15 x 9.6 metros y está adyacente a la acera de la calle que comunica al ramal de Vargas Araya y, secundariamente, Lourdes (desviándose hacia el sur) y la rotonda de Betania (desviándose hacia el norte). En consecuencia, es una calle de tránsito vehicular denso, sin menoscabo del flujo de personas que vienen desde o se dirigen hacia dichos destinos, o a todos los puntos estratégicos que hay de por medio. Sus ángulos de visibilidad óptima se aprecian desde la acera misma, o bien posicionándose en el otro flanco de la calle, en el portón norte del Liceo Joaquín Vargas Calvo. También se obtiene una buena panorámica desde el poste de tendido eléctrico que se halla a unos 5 metros hacia el sur partiendo de dicho portón del Liceo.

- 2) La fachada interna está ubicada en un área igualmente visible desde fuera del enrejado, pero en un plano bastante, secundario, al grado de que únicamente se aprecia desde el otro lado de la calle (en el caso de los peatones), o bien desde la calle misma, para quienes van en automóvil o autobús. Por esta razón, el impacto de su alcance visual, y por ende su potencial artístico, son sumamente reducidos, al compararlos con la fachada externa. Sus medidas son solo 3 x 2.5 metros.

La pared óptima para un proyecto de mural de carácter público debería reunir la máxima visibilidad posible y el acceso físico por parte de los transeúntes peatonales y vehiculares que circulan por el sitio consagrado al diseño del mural.

Se concluye que la pared elegida para el mural La Convivencia es la fachada exterior, dado que, a la luz de los criterios expuestos, presenta una serie de fortalezas:

- Una visibilidad monumental, que potencie el mural gracias a su acentuada proximidad a una calle altamente transitada, en uno de los bordes del Campus Rodrigo Facio.
- En esta área de tanto movimiento se han asentado comercios como fotocopiadoras, café Internet, minisúper, etc., así como edificios de alquiler. Es notoria la estrecha vecindad con el Liceo Joaquín Vargas Calvo.
- La consistencia de la pared está en buen estado para intervenirla con un proyecto de tal envergadura, además de que el mosaico reforzaría dicha superficie, por su efecto de aglutinación o compactación.



José Joaquín Guadamuz Guadamuz
Proyecto de Tesis de Licenciatura
"La convivencia"
Noviembre 2004

Edificio de residencias estudiantiles
Universidad de Costa Rica
Lugar donde se realizará el mural

San Pedro de Montes de Oca

Vista del muro seleccionado

AGENTES NATURALES Y ARTIFICIALES

Luz solar y artificial: La pared escogida recibe una incidencia directa de iluminación solar en horas de la tarde: de 2 p.m. a 4 p.m., y con formidable claridad en las mañanas y tardes, particularmente en los meses de diciembre a julio. La nubosidad es común en esta zona geográfica, máxime durante la temporada lluviosa (de agosto a noviembre), cuando la humedad por las lluvias es constante. En las noches recibe indirectamente luz del alumbrado público que es muy pobre en intensidad por lo que se le reforzaría con 4 reflectores de 500 w cada uno desde la terraza que esta al pie de la pared.

Lluvias y humedad: Es una pared expuesta al contacto directo con la lluvia. La humedad y los hongos están muy presentes en la época de agosto a diciembre. Se prevé proteger la pared con barnices e impermeabilizantes que garanticen la perdurabilidad de la obra.

CAPÍTULO 2

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ESTUDIANTILES



José Jackson Guadamuz Guadamuz
Proyecto de Tesis de Licenciatura
"La convivencia"
Noviembre 2004

Edificio de residencias estudiantiles
Universidad de Costa Rica
Lugar donde se realizará el mural.

San Pedro de Montes de Oca

Vista panorámica

Antecedentes del Programa de Residencias

El origen de las Residencias Estudiantiles de la Universidad de Costa Rica se remonta al año 1970, fecha en la que el entonces llamado Patronato de Becas empieza a recopilar información sobre sistemas de alojamiento en otros países; motivado en la inquietud tanto de autoridades universitarias, como de estudiantes, para darle respuesta a la problemática de alojamiento del estudiante que procedía de zonas alejadas a su centro de estudios.

Es en la Sede de Occidente, en el año 1976, que surgen las primeras experiencias de alojamiento por parte de los estudiantes, quienes por la necesidad imperativa de reducir el gasto se agrupan y organizan para lograr ese fin. Al año siguiente, debido al incremento en los costos de hospedaje, y como una forma más económica de estadía, se abrieron las primeras residencias estudiantiles en San Ramón.

En mayo de 1977, surge en la Sede Central la primera residencia estudiantil como solución a los problemas de hospedaje que enfrentaba un grupo de 11 estudiantes limonenses que cursaban estudios en San José; es así como la Oficina de Bienestar Estudiantil alquila una casa para alojarlos.

De esta manera fue aumentando el número de estudiantes que alquilaban casas en conjunto para resolver sus problemas de vivienda. Y en el año 1978 la Vicerrectoría de Vida Estudiantil destinó partidas específicas para la compra de mobiliario necesario para esas casas. Con esta misma modalidad y aproximadamente en la misma época surgen las residencias estudiantiles en la Sede de Occidente (incluyendo los recintos de Tacaes y Puntarenas) y en la Sede del Atlántico.

Entre 1982 y 1983, debido al alto costo de la vida, altos alquileres, escasez de vivienda, desahucios, etc., el sistema de casa de alquiler comienza a dificultarse, y las autoridades universitarias toman la decisión de comprar inmuebles, y es así como en 1984 la Sede Central adquiere un edificio de 28 apartamentos donde progresivamente se fueron reubicando los estudiantes, hasta constituir hoy día una población total de 140 jóvenes. Sin embargo, el sistema de casas de alquiler, aunque disminuyó, continuó en forma paralela.

En 1991 se inició un proyecto de “casas por carreras” en la Sede Central, al que se integran las casas de Ciencias Económicas, Ingeniería y Derecho, con el apoyo económico de las Asociaciones Estudiantiles respectivas

Por las razones apuntadas, la Sede de Occidente en 1986 lucha para lograr la construcción de residencias propias, y en 1991 se inaugura el edificio que constituye el primer proyecto de esta modalidad construido por la UCR, con capacidad para 120 estudiantes. En 1992, el Recinto de Tacaes acondiciona uno de sus pabellones para ubicar a 24 estudiantes con problemas de hospedaje.

Igualmente la Sede del Atlántico inaugura en 1991 su propio edificio de residencias con una capacidad para 60 estudiantes.

Las sedes de Guanacaste y Limón instalan también sus residencias. La primera lo hace en un edificio adquirido por la Universidad de Costa Rica que había servido como residencia estudiantil de la Escuela Normal de Liberia y posteriormente de la Universidad Nacional, con capacidad para 80 estudiantes; sin embargo, este edificio no es suficiente y en la actualidad esa Sede lucha por adquirir un edificio que permita satisfacer la demanda respectiva.

La Sede de Limón abre su primera residencia en 1988 con la modalidad de casa de alquiler, para dar alojamiento a diez estudiantes varones; en 1993 abre otra residencia de la misma modalidad para alojar 8 estudiantes mujeres. En la actualidad esta Sede lucha por obtener edificio propio.

Al convertirse el Recinto de Puntarenas en Sede del Pacífico, inicia en 1993 las gestiones para organizar con prontitud las residencias estudiantiles, bajo la modalidad de casas de alquiler.

1

Tomado documento “Sistematización de la experiencia en el Programa de Residencias Estudiantiles de la U.C.R. 1976-1993”, de mayo 1994, elaborado por el Equipo de Atención en Residencias Estudiantiles.

CAPÍTULO 3

GUIÓN LITERARIO

De 1997 al 2003 viví en el Programa de Residencias de la Universidad de Costa Rica y significó una experiencia determinante en mi ser, que propició mi crecimiento artístico, social y académico. A través del diseño para el mural LA CONVIVENCIA pretendo hacer un aporte artístico orientado a la estética estructural del Programa para la comunidad universitaria y el distrito de San Pedro de Montes de Oca, que es un ecosistema.

Fui miembro del Comité de Actividades Culturales durante mi vivencia como residente, donde nació un mar de relaciones humanas promoviendo una solidaridad que conllevó a la coocreación de Resi-expresivo: de proyectos y actividades de orden cultural artístico en beneficio de los residentes. Como evocantes de este leit motiv de la Convivencia, me inspiré en dos canciones del grupo de rock alternativo de Atlanta llamado REM; estas canciones motivaron mi imaginación visual y auditiva. La primera se llama “Esperanza”, que se editó en el disco *Up*, interpretada por ellos pero de autoría del cantautor estadounidense Leonard Cohen. **La canción, muy reconocible, comienza con un riff de guitarra muy distorsionado casi en plan "loop" y una caja de ritmos a la que se van sumando otros sonidos (órgano, más guitarras distorsionadas, pinceladas de piano y otros ruidos no tan fáciles de identificar, que son los que al final predominan).*** Y la otra canción es “Imitación de la vida”, editada en el disco *Reveal*. Ambas composiciones infundieron a mi espíritu la alegría necesaria para emprender un proyecto de las características de este mural. En mis momentos

nocturnos de gestación de los primeros diseños, guardé toda esta energía y vida dinámica, hasta cristalizar la propuesta final de diseño del mural.

*Página web www.club.indecnet.com

GUIÓN PLÁSTICO

El diseño del mural ofrece el motivo de la mano como un símbolo biforme, en dos planos; con una faceta de figura realista (la mano roja), y otra faceta más alegórica: las bandas llamáticas* se disponen como los dedos de otra inmensa mano que aparece más profundamente a manera de sombra luminosa proyectada por la mano roja. A su vez, siempre dentro de este plano más alegórico, se ven surgir del suelo otras entidades -las plantas-, también quiromorfos**; en un claro movimiento de ascensión para fundirse con la gran mano llamática.

Con las manos de color rojo se denota esa fuerza activa de despliegue de energía creadora que de una u otra forma materializa ese contacto mágico patente en expresiones humanas como la solidaridad, las caricias, la fuerza física, la versatilidad que transmiten las manos, interconectables en lazos de amistad.

Las manos apuntan hacia arriba, se abren a la luz que las motiva, esa luz del dar, del encontrarse con otras manos con el fin de procurarles un bien, o transmitirles fortaleza.

Esas manos van en pos de luminosas bandas amarillas que denotan esa alegría, esa sensación liberadora de desprenderse, para fluir. Llevan en su significación el movimiento inherente a la convivencia, la expansión de

relaciones. Las otras manos que conviven, las de menor tamaño, van in crescendo; el azul del cielo y las montañas dan una frescura y un remanso de quietud complementaria para que estos estridentes colores de alegría se impulsen de forma más directa y personal al observador siguiendo el impulso de la vida, la expresión del color, del movimiento vital.

Esto logra su significación pertinente para transmitir esa energía espiritual y fuerza de convivencia entre los seres humanos y el ambiente natural que habitamos los estudiantes de la comunidad universitaria en San Pedro.

FORMAS DEL MURAL:

Manos antropomorfas: el contacto humano creador de solidaridad y apoyo

Plantas: la presencia orgánica natural

Bandas llamáticas de luz dinámica: el movimiento de crecimiento

Montañas: la frescura, la protección.

Cielo celeste: la alegría y el entusiasmo juvenil

Círculo o espiral donde se encuentran las manos: es un signo de perfección, de origen sobre el acontecer imaginario.

Los puntos rojos que flotan sobre las manos significan la alegría, la felicidad que brota de ellas mismas al buscar esas bandas de luz.

COLORES DEL MURAL:

Rojo vivo: la fuerza, la tenacidad de ir adelante.

Amarillo vivo: la fuerza de la alegría, la luz vital del movimiento que brota de lo humano.

Naranja: el dinamismo, el crecimiento alegre y solidario.

Azul: la frescura, el remanso y abrigo.

Verde limón: el crecimiento, la esperanza, la renovación, lo juvenil, lo que nace cíclicamente, lo entusiasta y alegre.

*En el presente trabajo "Ilamático hace referencia a una percepción óptica vivaz entre las relaciones humanas y el medio ambiente natural (*nota del autor*).

** Con forma de mano (*nota del autor*).

DISEÑOS



Primera aproximación del diseño del mural “La Convivencia”, tiza pastel, 2004.



Boceto de búsqueda para definir una propuesta ante la Comisión de Proyectos Mural de la Escuela de Artes Plásticas, se realizó este diseño en la técnica de tiza pastel sobre papel bond, 2004-5.



Se elige este diseño por la Comisión y se recomienda seguir trabajando con la Directora de Tesis. Máster. Eugenia Vega para pulir el diseño, se aprecia con claridad las definiciones de los elementos como mano roja, bandas llamativas amarillas, manos en crecimiento y la montaña de fondo con suma claridad, se realizó este diseño en la técnica de la tiza pastel, lápiz de colores sobre papel bond, 2004-05.



Diseño de la propuesta cercano al tratamiento de la técnica del mosaico; en la que se puede apreciar el tratamiento de la parte inferior del diseño (terraza) con un tono verde-azul para darle firmeza al diseño. Se toman en consideración las observaciones de limpiar del diseño los voladizos laterales de la fachada del edificio; las barandas del segundo y tercer piso, se elige este diseño como punto de partida y se procede a escasear y realizar el fotomontaje en el programa fotoshop, se realizo este diseño en la técnica de la tiza pastel sobre papel bond, 2005.



Propuesta que se aproxima al tratamiento de la técnica del mosaico según las observaciones brindadas por la directora de tesis, en este diseño se puede apreciar tal cambio en el efecto vibratorio de los colores en el conjunto y como se integró también la parte inferior del diseño a la terraza de la fachada principal del edificio, se realizó este diseño en la técnica tiza pastel sobre papel bond, 2005.



Boceto de búsqueda del diseño para seleccionar el idóneo ante la Comisión de Proyectos Mural de la Escuela de Artes Plásticas, se realizó este diseño en la técnica de lápiz de color y tiza pastel sobre papel bond, 2004.



Jose Jackson Guadamuz Guadamuz
Proyecto de Tesis de Licenciatura
"La convivencia"
Noviembre 2004

Edificio de residencias estudiantiles
Universidad de Costa Rica
Lugar donde se realizará el mural.

San Pedro de Montes  Oca

Vista panorámica

Foto panorámica de la fachada principal de las Residencias Estudiantiles, UCR, 2005



José Jackson Guadamuz
Proyecto de Tesis de Licenciatura
"La convivencia"
Noviembre 2004

Mural en edificio de residencias
estudiantiles
Universidad de Costa Rica

San Pedro de Montes de Oca
(montaje fotográfico a partir del boceto)

Vista # 1

Fotomontaje n° 1 del diseño final, se aprecia en esta imagen los cambios de limpieza en los voladizos laterales de la fachada por los sectores de la baranda del segundo y tercer piso en su parte superior, la limpieza del diseño en esos sectores fue para que se apreciara de mejor forma, este montaje fue realizado en el programa de computo fotoshop, 2005.



José Alejandro Guadalupe
 Proyecto de Tesis de Licenciatura
 "La convivencia"
 Noviembre 2004
 Mural en edificio de residencias
 estudiantiles
 Universidad de Costa Rica
 San Pedro de Moravia de Oca
 (montaje fotográfico a partir del boceto)
 Vista # 2

Fotomontaje n° 2, se aprecia en este montaje como se aclararon los fondos por recomendación para que el conjunto de colores no tomara un tratamiento duro, y así favorecer la frescura y soltura del diseño, este montaje fue realizado en el programa de computo fotoshop, 2005.



José Jackson Guadalupe,
 Proyecto de "Tejido de Lenguaje"
 "La convivencia"
 Noviembre 2006

Mural en edificio de residencias
 estudiantiles
 Universidad de Costa Rica

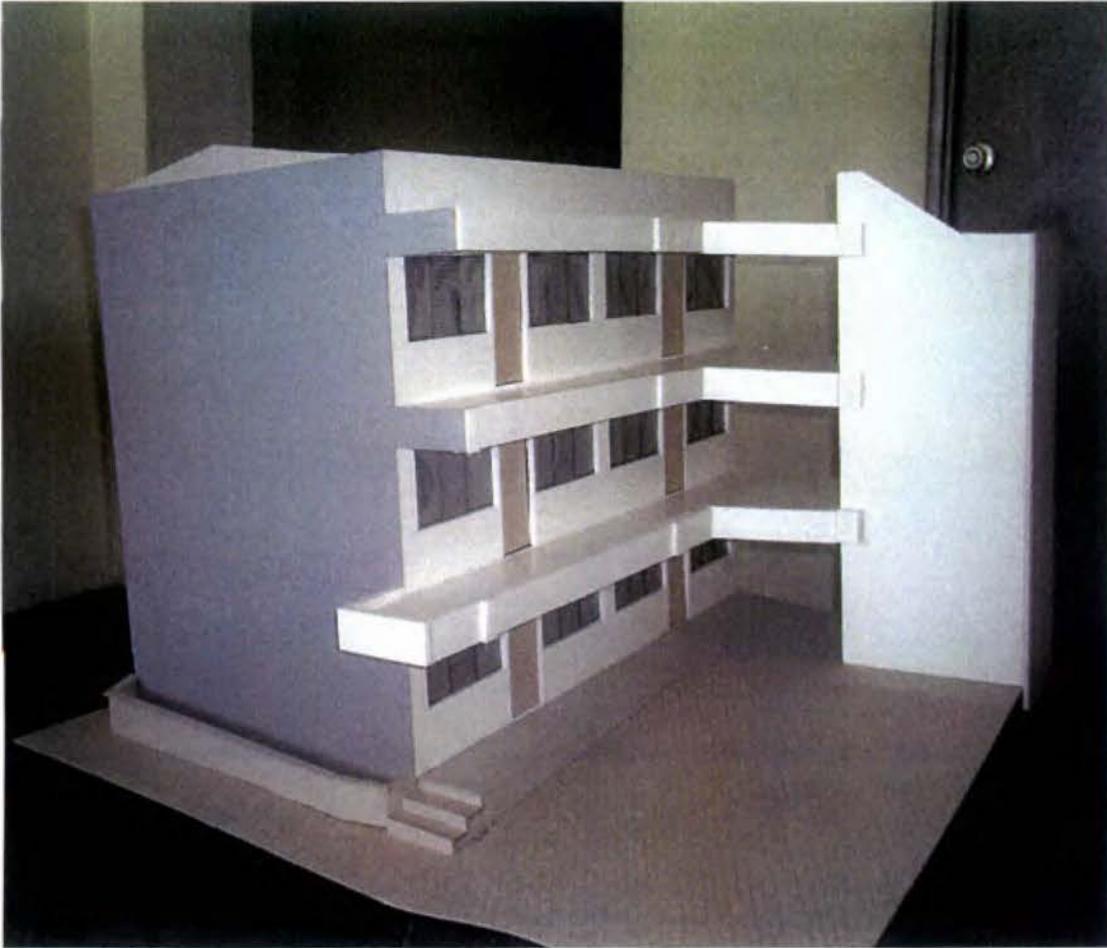
San Pedro de Montes de Oca
 (montaje fotográfico a partir del boceto)

Vista # 3

Fotomontaje n° 3 realizado en el programa de computo photoshop, 2005.

MAQUETA

ESCALA 1:20



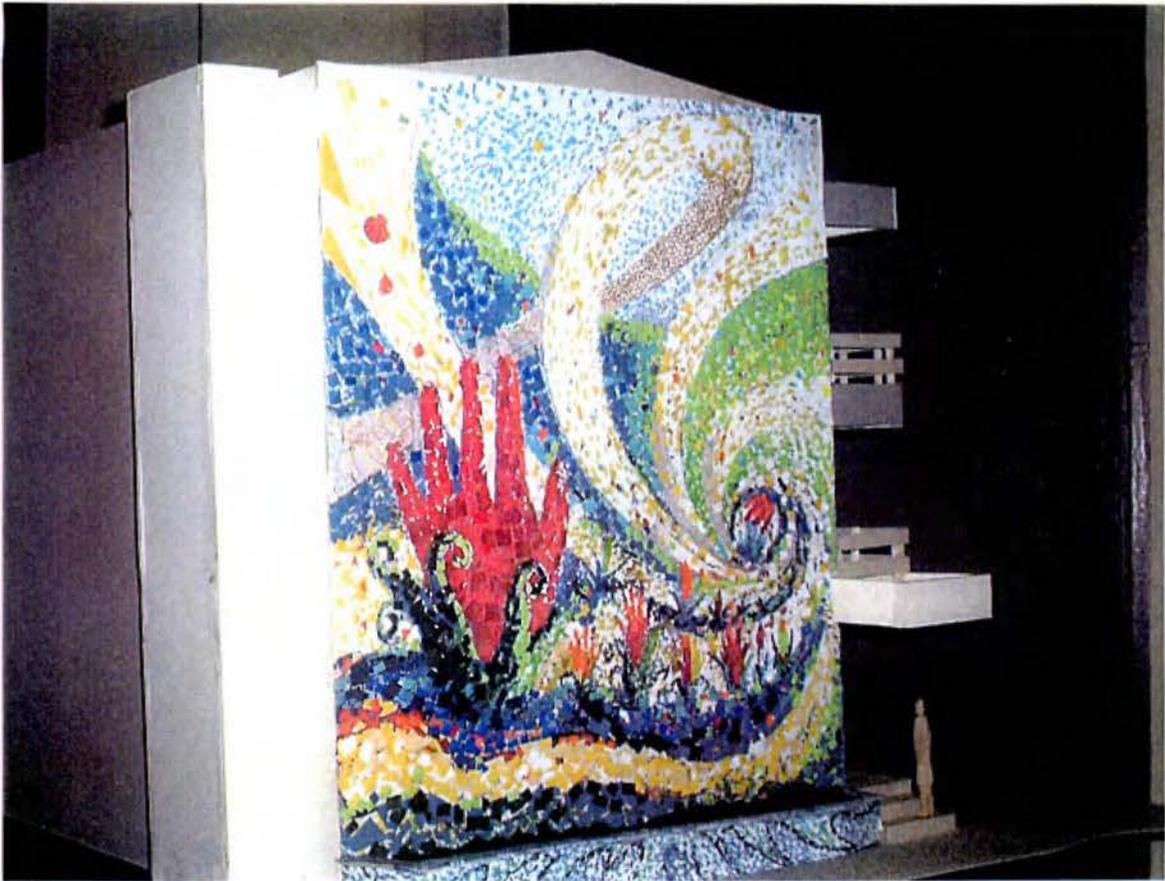
Maqueta escala 1: 20



Vista #1, 2006



Vista # 2 , 2006



Vista # 3, 2006

Catálogo de los colores:

Para abarcar en una superficie de 104 metros cuadrados que constituye el diseño en la pared.

4 m² Azulejo Niza 20 x 30 Rosa.

6 m² Azulejo Wall 20 x 25 Verde Claro.

6 m² Azulejo Ikono 25 x 33 STD Naxos Naranja.

8 m² Azulejo Niza 33 x 47 STD Verde.

6 m² Azulejo Alcora 20 x x 40 STD Albacete Verde.

4 m² Azulejo Alcora 20 x 20 STD Zamora Azul.

11 m² Azulejo Ikono 25 x 33 STD Naxos Ocre.

16 m² Azulejo Ikono 25 x 33 STD Naxos Pistacho Amarillo.

5 m² Piso Eurocer 33 x 33 COM Magna Azul.

16 m² Azulejo Alcora 25 x 33 Albacete Rojo.

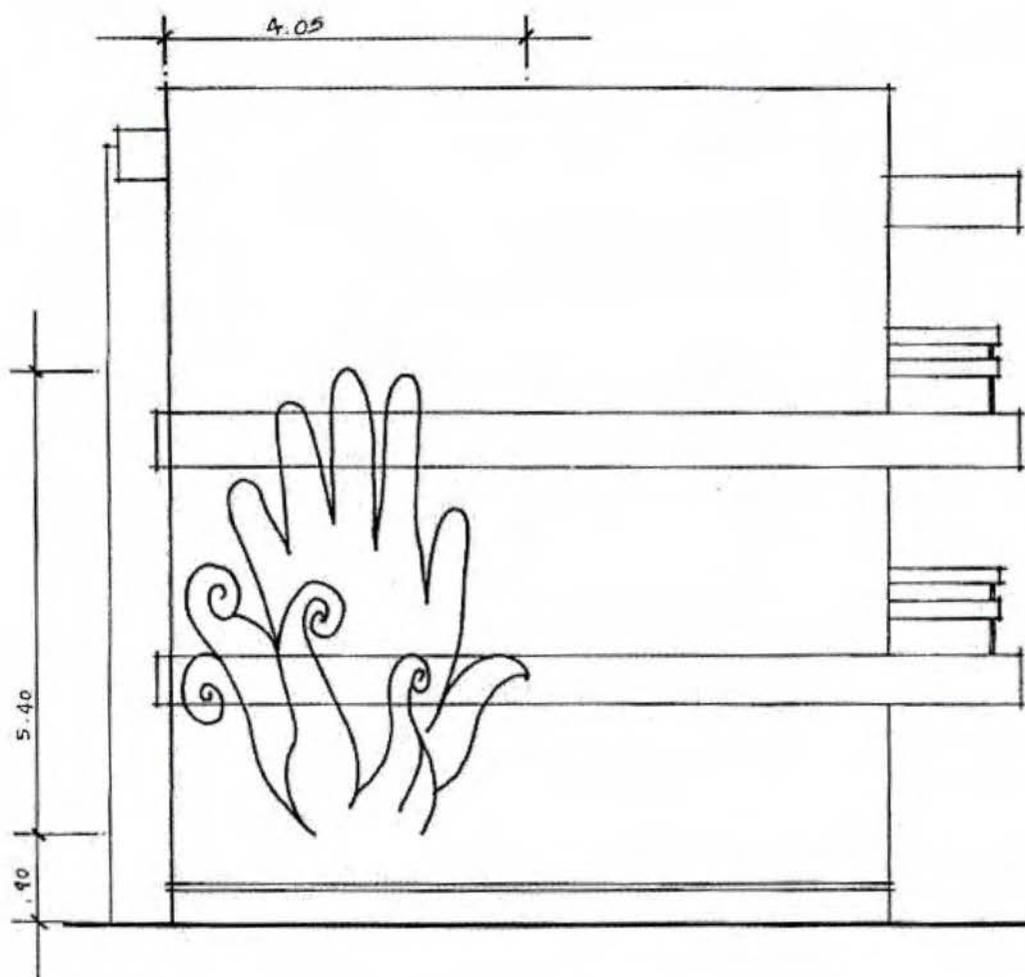
4 m² Azulejo Napoli 20 x 20 Negro.

18 m² Azulejo Shara 20 x 31 Gris.

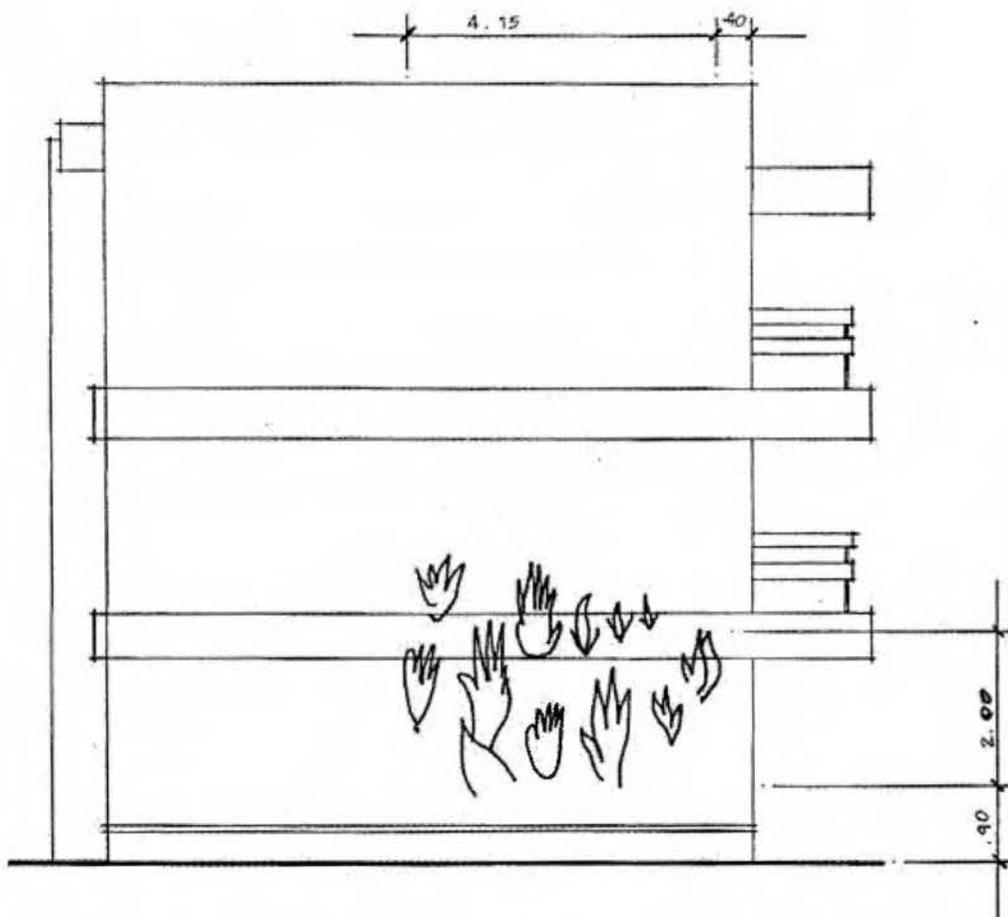
Total-----104 m² metros cuadrados de azulejos.

**Esquema de dimensiones del diseño del mural en
Residencias Estudiantiles.**

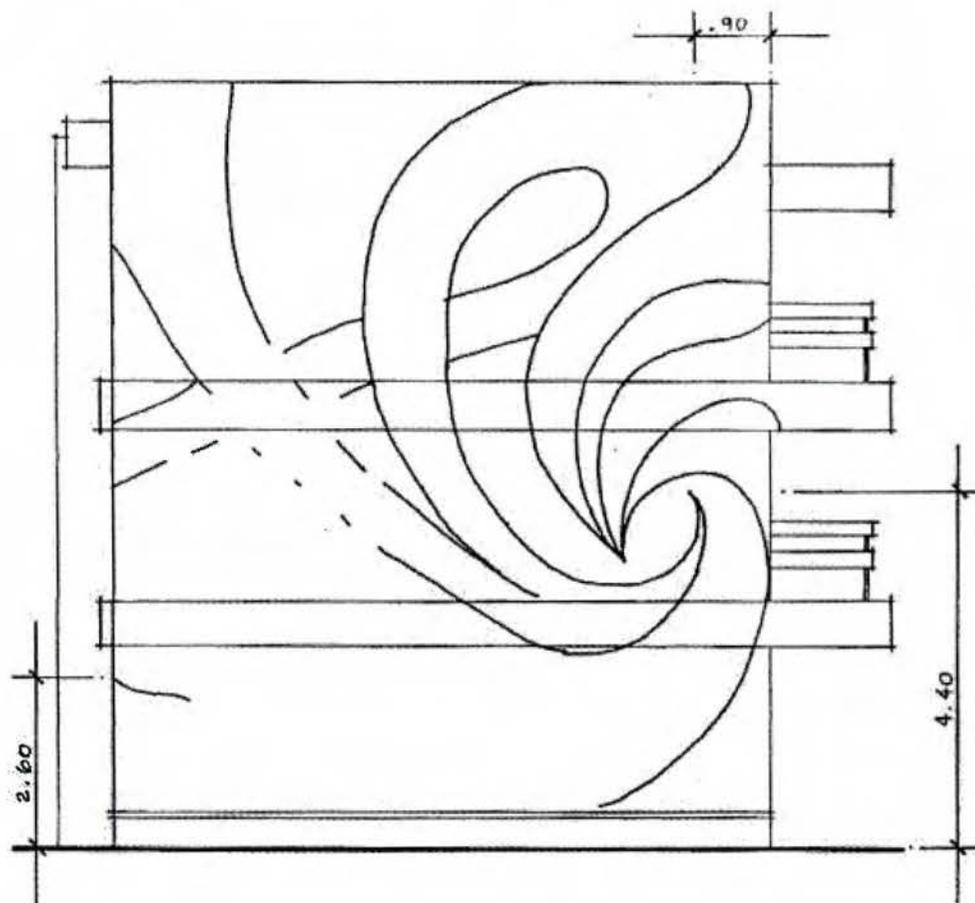
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



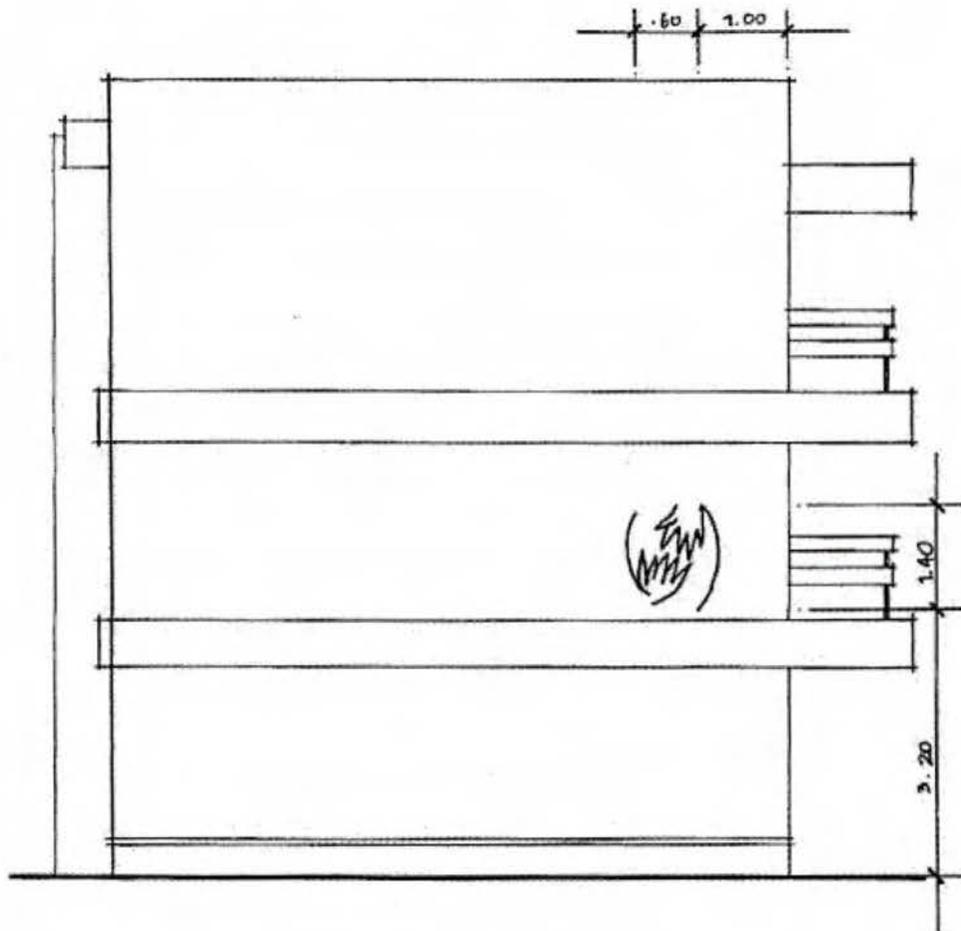
Esquema de dimensiones del diseño del mural en residencias estudiantiles.
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



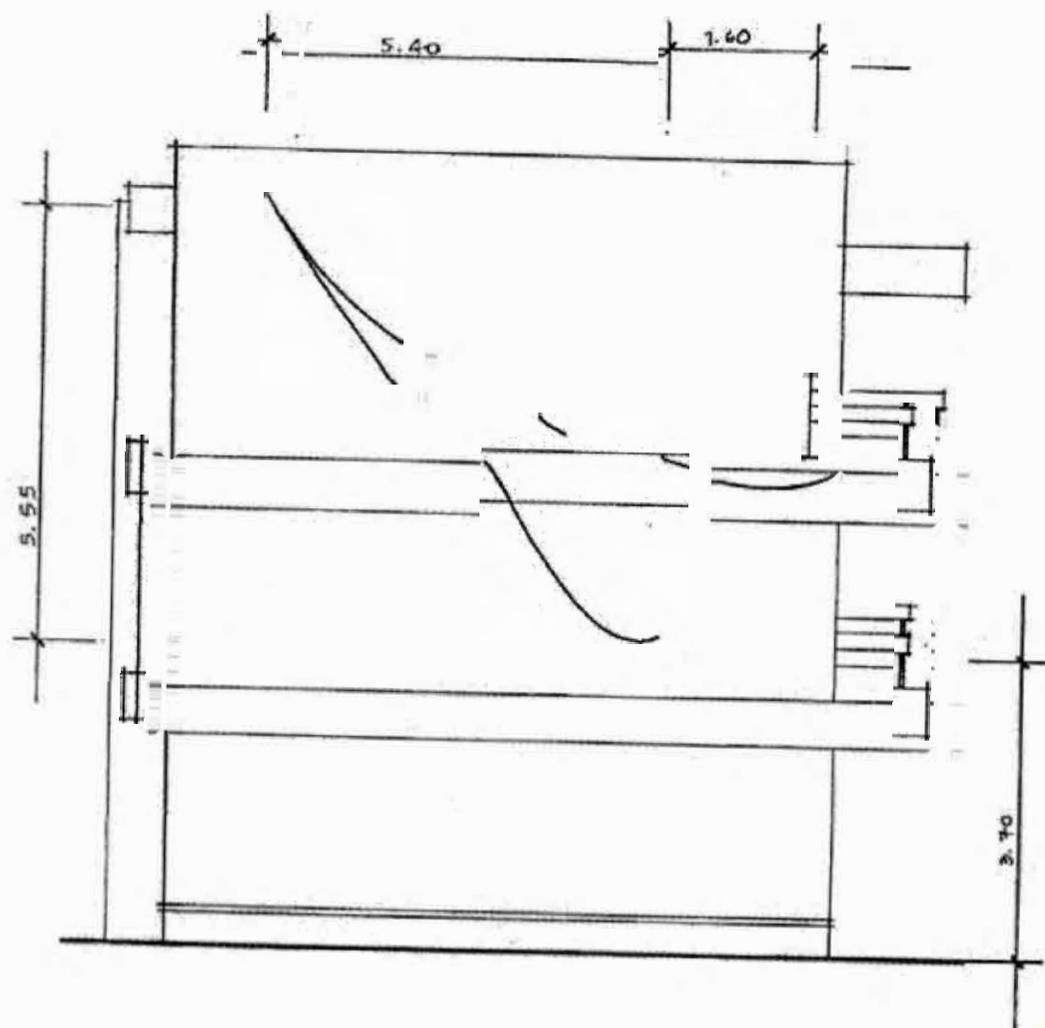
Esquema de dimensiones del diseño del mural en residencias estudiantiles.
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



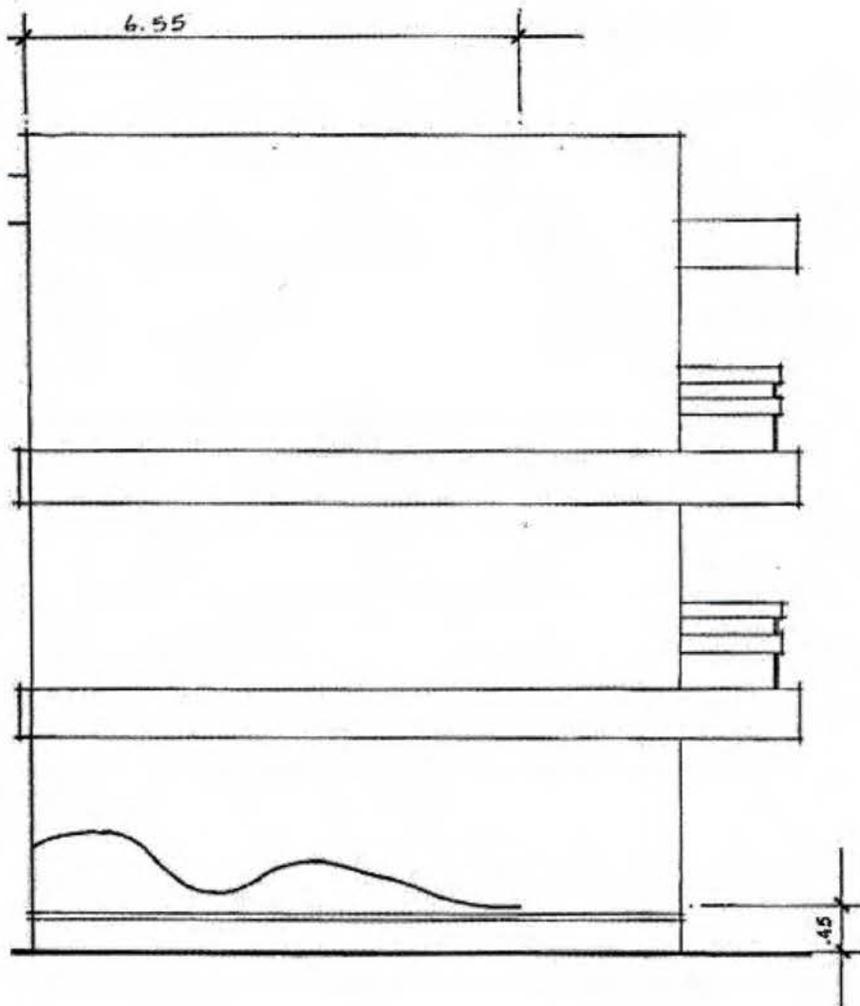
Esquema de dimensiones del diseño del mural en residencias estudiantiles.
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



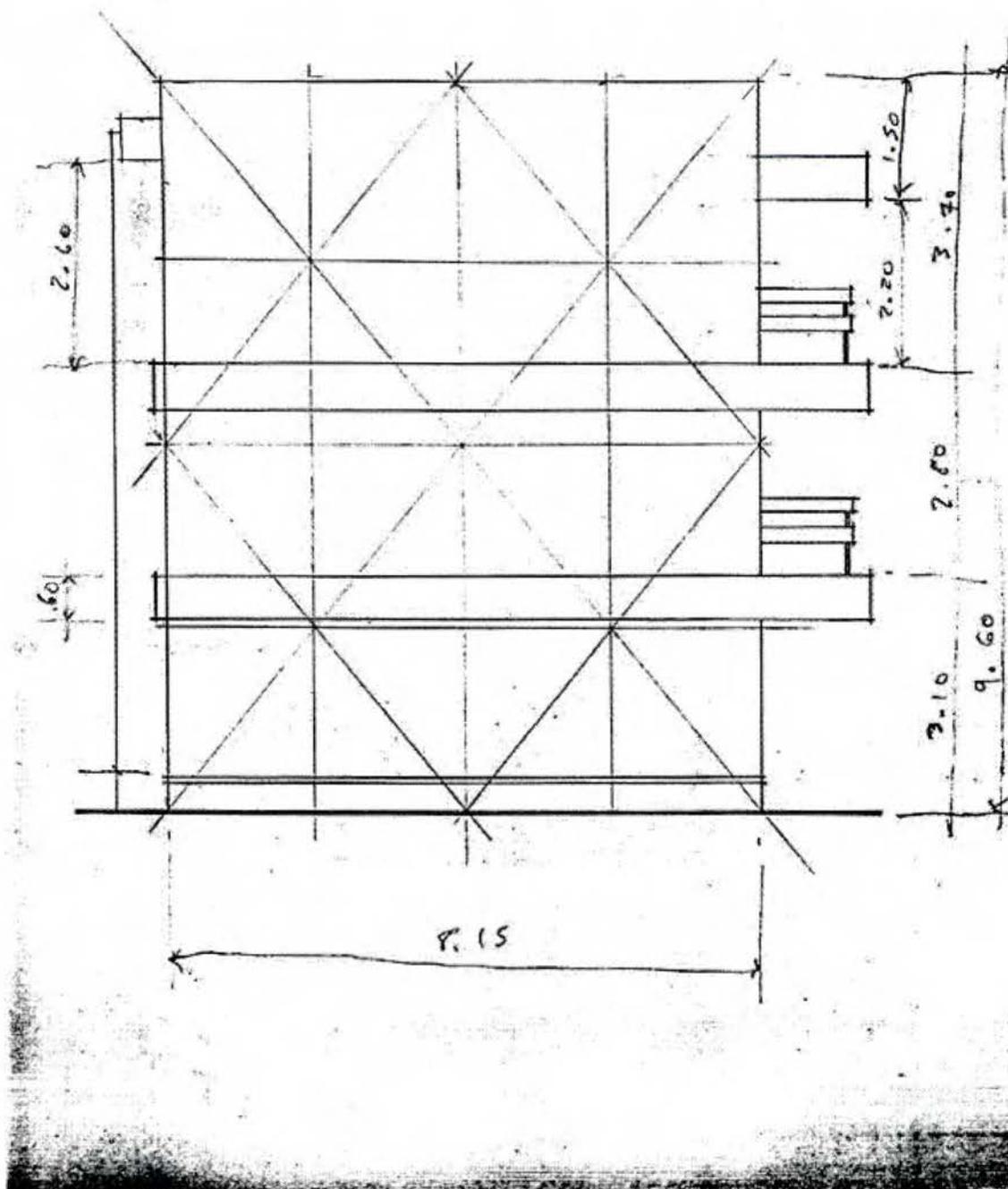
Esquema de dimensiones del diseño del mural en residencias estudiantiles.
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



Esquema de dimensiones del diseño del mural en residencias estudiantiles.
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



Esquema de dimensiones del diseño del mural en residencias estudiantiles.
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.



CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

El diseño arrancó con fluidez, nacida de la motivación expresiva que poco a poco fue tomando su definición, y con la guía competente se perfeccionó la propuesta en términos de diseño y acoplamiento a la arquitectura del edificio.

El diseño final refleja el proceso que llevó a la relación de proximidad con la técnica del mosaico y su particular vibración óptica.

El tema de la gestión artística ha sido preponderante para ir creando un campo de visualización de desempeño profesional como artista plástico.

El color funciona como un catalizador lúdico, de ánimos positivos, estimulantes, energéticos, en una palabra: vitales, capaces de (y encomendados a) dinamizar todo espacio urbano. Se abre un horizonte de conformación del texto visual que propicia la humanización de la infraestructura, a través del esparcimiento y la meditación.

La tecnología digital fue una herramienta de primera línea para cristalizar una mayor precisión en el diseño tentativo, confabulador de la propuesta de persuasión visual-psicológica.

RECOMENDACIONES

-Generar conciencia por parte de la Escuela de Artes Plásticas sobre las reglamentaciones de financiamiento que demanda un proyecto artístico, para que dentro del marco jurídico de la universidad se pueda prever algún inconveniente que contradiga reglamentación universitaria.

-Considerar que la Escuela gestione la apertura jurídica ante la universidad para que la gestión del artista se dé en libertad de poder llevar a concreción su proyecto, e incentive la participación de la empresa privada y la pública con el fin primordial de financiar y potencializar la proyección de la Escuela de Artes Plásticas y el quehacer del artista, por ejemplo si ocupara un requisito de graduación o su proyecto de vida.

BIBLIOGRAFÍA

Suplemento VIVA, Cultura, La Nación, 2002, Mosaico: PECES EN LA PARED, San José, Costa Rica.

“Arte y simbolismo en un solo mural” Rocío Marín González. *Presencia Universitaria*, N°89, año 2006.

“Un mural que mira al sol” María Eugenia Fonseca Calvo. *Presencia Universitaria*, N°83, año 2004.

Flores León Lucía, Vega Aguilar María Eugenia, Mural Cerámico Escultórico para la Facultad de Microbiología Universidad de Costa Rica. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Cerámica. Universidad de Costa Rica. 1991.

Páez Zamora, José Miguel. Un mural para el Templo Católico de Barrio Córdoba. Tesis para optar por el grado de Licenciado en Artes Plásticas con énfasis en Pintura. Universidad de Costa Rica. 2004.

Micheli, Mario. SIQUEIROS © 1968, Fratelli Fabbri, Milán, Italia. 1ª edición en español: 1985. EISBN 96829-0162-6. D.R. © CONAFE, 1985, Impreso y hecho en México.

Carolina Guillermet Dejuk,
Realización del mural en mosaico: “Música en la Montaña” para el Centro Infantil Laboratorio. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Pintura. Escuela de Artes Plásticas, UCR. Noviembre 2003.

Mossi, Alberto Facundo. El color de los sonidos. S.m.d.

Maslow H., Abraham. El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser. © Editorial Kairos, S.A.

Jung, Carl Gustav. El hombre y sus símbolos. Paidós. 1997.

Blanco Salgueiro, Loreto. Ofrendas y moradas; modos mágicos de percepción y comportamiento, Grupo de investigación PI 1, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo, 2003.

Catalá, Rafael. Humanismo y educación. 1ra edición 1998. Instituto Ometeca Ventura One, P.O.Box 38 New Brunswick, NJ 08903-0038 U.S.A.

Cameron, Julia. El camino del artista. S.m.d.

Fromm, Erich. El arte de amar. Publicado en inglés por Harper y Brothers, Nueva Cork(Word Perspectiva Series), traducción Noemí Rosenblatt. 1959, de todas las ediciones en castellano. Ediciones Piadós Ibérica, S.A. Impreso en Edim, S.C.C.L. Badajoz, 14508018 Barcelona.

De Laiglesia, Fernando Juan y de Peredo, González. Pensar, habitar, construir. © 1993 Diputación Provincial de Pontevedra, España. Bellas Artes, Universidad de Vigo.

Kandisky, Vassily. De lo espiritual en el arte © 1910 Ediciones Piadós Ibérica; S.A. España.

Krishnamurti, J. La mutación psicológica. Krishnamurti Fundation of America, California, U.S.A. 2ª edición. 1995 © de la traducción por la Fundación Krishnamurti Latinoamérica © Editorial Orión, México

Berger, John. Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible © Árdora Ediciones, Madrid, España, 1997.

Agradecimientos

A Jacqueline Murillo, por el tiempo que dedicó a este proyecto en su etapa digital.

A Luis Ulloa Chavarría, por su asesoría en la parte técnica.

Al señor Roberto Villalobos Ardón, por sus orientaciones con sensibilidad de arquitecto.

A Óscar Aguilar Sandí, por hacer de este informe una obra literaria.

A todos aquellos que de alguna u otra forma colaboraron a mejorar esta propuesta artística para el mural en las Residencias Estudiantiles.

ANEXOS

Lunes 13 de junio de 2002
EAP-474

Señor José Jackson Guadamuz Guadamuz
Escuela de Artes Plásticas
Presente

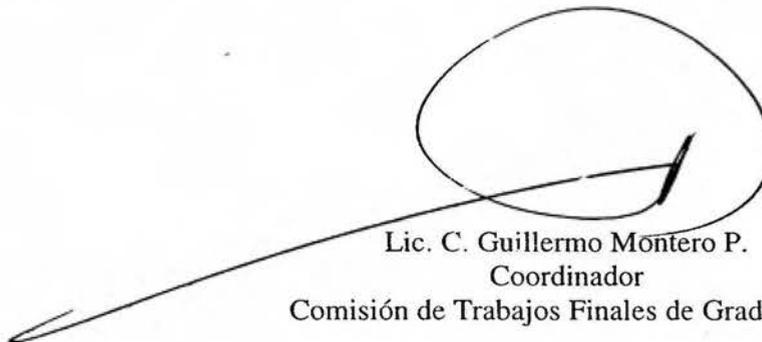
Estimados Estudiante:

Mediante la presente me permito informarle que en la sesión No 242-2002 realizada el 12 de junio del 2002, la Comisión de Trabajos Finales de Graduación, se refirió a sus solicitud para lo cual me permito hacer la siguiente transcripción:

2. El estudiante José Jackson Guadamuz Guadamuz, carné No 860714, solicita el tema: "Elaboración de un mural para el programa de residencias estudiantiles-interno". (Proyecto).

La comisión acuerda: Aprobar el tema, se le solicita una carta del profesor Torijano aceptando la dirección y otra de la instancia que corresponda aprobando la ejecución del mural en las residencias estudiantiles.

Atentamente


Lic. C. Guillermo Montero P.
Coordinador
Comisión de Trabajos Finales de Graduación



cc: Archivo
RJB

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
EAP-602-2003

23 de julio de 2003

Señora
Licda. Floria Barrionuevo
Directora
Escuela de Artes Plásticas

Estimada señora:

Me dirijo a Usted por medio de la presente para informarle que el estudiante **JOSÉ JACKSON GUADAMUZ**, carné N° 956664, solicitó el tema: "Elaboración de un mural para el programa de Residencias Estudiantiles (interno) " Proyecto (Acta N° 242-2002, Acuerdo N° 2).

La Comisión aprobó el tema para optar por la Licenciatura. Como es usual en estos casos se solicitó una carta formal de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil (OBAS-768-2003).

La presente con el visto bueno de la Dirección le permitirá al estudiante cumplir con el trámite.

Sin más por el momento se despide de Ud.

Atentamente,

Lic. Carlos Guillermo Montero
Coordinador de Comisión Trabajos Finales de Graduación

rel

CC: Vicerrectoría de Vida Estudiantil
Comisión de Trabajos Finales de Graduación, EAP
Estudiante José Jackson Guadamuz, carné 956664
Archivo

Lunes 1 de setiembre del 2003
EAP-708-03

Señor José Jackson Guadamuz
Escuela de Artes Plásticas
Presente

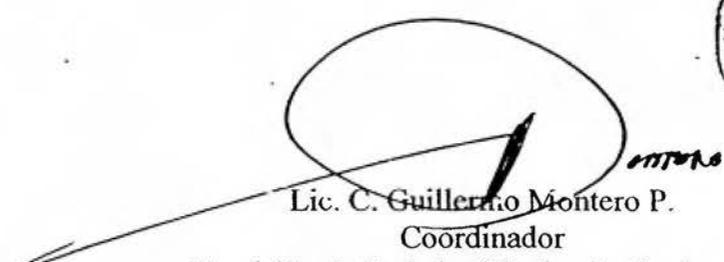
Estimado Estudiante:

Mediante la presente me permito informarle que en la sesión No 258-2003 realizada el día 27 de agosto del 2003, la Comisión de Trabajos Finales de Graduación, se refirió a su solicitud para lo cual me permito hacer la siguiente transcripción:

1 El estudiante José Jackson Guadamuz, carné No 956664 envía la correspondencia relativa a la solicitud de aprobación para ejecutar un mural en residencias estudiantiles (VVE-898-2003) Carta de la Msc. Alejandrina Mata S. dirigida al Dr. Gabriel Macaya, Rector.

La comisión da por cumplida la solicitud.

Atentamente



Lic. C. Guillermo Montero P.
Coordinador
Comisión de Trabajos Finales de Graduación

cc: Archivo
RJB

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
EAP-832-2003**

3 de octubre de 2003.

Señores (as):

Licda. Xinia Marín

Licda. Ivette Guier

Máster. Rebeca Rodríguez

Máster. Eduardo Torijano

Comisión proyectos murales

Estimados señores (as):

El estudiante José Jackson Guadamuz, carné N° 956664 ha presentado el material para la revisión de su propuesta de diseño para el mural de las Residencias Estudiantiles. (Ver copia adjunta).

Por lo tanto, les convoco a reunión de la Comisión el día miércoles 8 de octubre de 2003 a las 2:00 p.m.

Atentamente,



F. Barrionuevo

Licda. Floria Barrionuevo

Directora

Escuela de Artes Plásticas

rel

CC: Archivo

Estudiante José Jackson Guadamuz, carné N° 956664 ✓

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
TEL. 207-4467 / FAX 207-4031

09 de octubre del 2003
EAP-841-2003

Señora
Magistra Gabriela Regueyra
Oficina de Becas y Atención Socioeconómica

Estimada señora:

Por este medio le informo que la **Comisión Proyectos Murales de la Escuela**, integrada por los Profesores Máster Eduardo Torijano, Máster Rebeca Rodríguez y Licda. Ivette Guier, se reunió el pasado 08 de octubre para revisar la propuesta del diseño del mural en las Residencias Estudiantiles que será elaborado por el estudiante **José Jackson Guadamuz** carné universitario 956664.

Por lo anterior, le informo que esta Comisión aprobó dicho Diseño.

Con toda consideración,


Máster Eduardo Torijano Chacón
Comisión Proyectos Murales

Im

CC: M.Sc. Alejandrina Mata Segreda, Vicerrectora de Vida Estudiantil
Licda. Floria Barrionuevo, Directora de la Escuela de Artes Plásticas
Estudiante José Jackson Guadamuz ✓
Archivo

9 de febrero de 2005

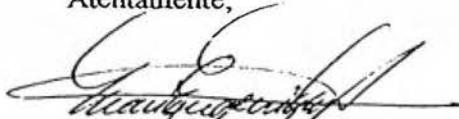
Señora
MSc. Gabriela Regueira Edelman
Oficina de Atención Socioeconómica
Universidad de Costa Rica

Estimada señora:

Por este medio me permito informarle que la propuesta para el desarrollo del proyecto "Mural sobre la Convivencia" para optar al grado de Licenciatura en Artes Plásticas, presentado por el estudiante José Jackson Guadamuz Guadamuz, carné 956664 está debidamente aprobado por la Comisión de Proyectos de Graduación de esta Escuela.

Sin otro particular se despide de usted,

Atentamente,



MSc. Eugenia Vega
Directora de Tesis
Escuela de Artes Plásticas





UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

TEL. 207-4467 / FAX 207-4031

Correo electrónico: artplast@cariari.ucr.ac.cr

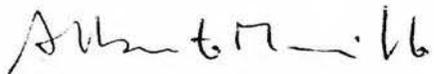
08 de agosto del 2006
EAP-683-2006

Estudiante
José Jackson Guadamuz Guadamuz
Carné universitario 956664

Estimado estudiante:

Adjunto encontrará copia del Acta de la Comisión que se reunió hoy martes para valorar la propuesta presentada por Usted para su Proyecto de Graduación.

Atentamente,



M.F.A. Alberto Murillo Herrera
Director



CC: Arq. Roberto Villalobos, Decano Facultad de Bellas Artes
Dra. María Pérez Yglesias, Vicerrectora de Acción Social
Archivo

Arq. Eugenia Vega Aguilar
Lic. Carlos Guillermo Montero Picado
Master Eduardo Torijano Chacón
M.F.A. Alberto Murillo Herrera

Asunto: Solución al Proyecto de Graduación estudiante José Jackson Guadamuz

La comisión analiza la propuesta del estudiante y los alcances de su financiamiento.

Considerando que:

- No se tiene claridad del perfil de la empresa, por lo que no se encuentran las condiciones para que la Directora del proyecto pueda continuar con la asesoría artística después de la presentación del proyecto.
- Según afirma la Empresa Galdós del Sur S. A. existe una relación comercial estrecha del estudiante José Jackson Guadamuz.
- Que existe antecedentes donde se han graduado estudiantes sin llegar a la ejecución del proyecto artístico.

Por tanto,

Se decide no apoyar la propuesta de financiamiento externo.

Recomendamos:

Que se varíe el objetivo de ejecución del proyecto por la presentación de una maqueta tridimensional a escala 1:5

Que la presentación final del proyecto consista en la presentación del trabajo escrito y la maqueta.

Que el proyecto sea presentado a las Autoridades Universitarias y a la Oficina de Servicios Generales para que sea considerado para ser ejecutado bajo la administración de la Universidad de Costa Rica.

Se resuelve por decisión unánime esta recomendación, el ocho de agosto del 2006, a las 9:30 a.m.

Arq. Eugenia Vega Aguilar

Lic. Carlos Guillermo Montero Picado

Master Eduardo Torijano Chacón

M.F.A. Alberto Murillo Herrera

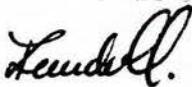


Viernes 1 de diciembre del 2006

M.F.A. Alberto Murillo Herrera
Director
Escuela de Artes Plásticas
Universidad de Costa Rica

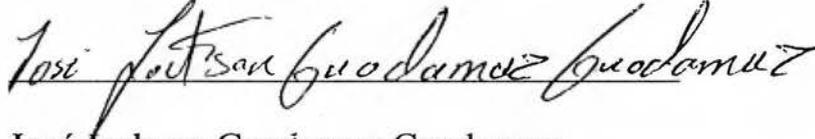
Estimado señor:

Reciba un cordial saludo y a la vez le informo que ya he concluido el proceso para la llevar a cabo la defensa de mi proyecto de tesis: diseño mural para las Residencias Estudiantiles “**La Convivencia**” con el que aspiro al grado de Licenciatura en Artes Plásticas, Este ha recibido las orientaciones oportunas de la Máster. Eugenia Vega, adjunto una copia del informe escrito a su persona y le expongo fechas para realizar la defensa oportuna a coordinar: por disposiciones de la reservación del espacio de la Biblioteca Amiguetti se me informa que el equipo esta disponible para el 8 de diciembre podemos penernos de acuerdo para llevar a acabo el acto que corresponde.



Agradeciendo su atención y pronto respuesta.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, reading "José Jackson Guadamuz Guadamuz". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the text.

José Jackson Guadamuz Guadamuz

Carné: 956664

guadamuzdesantacruz@gmail.com