

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

Gráfica para una exposición itinerante portátil sobre el tema  
de los instrumentos musicales precolombinos para el  
Museo del Jade  
(Instituto Nacional de Seguros)

**Informe final de la Práctica Dirigida presentada para  
optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas  
con énfasis en Diseño Gráfico.**

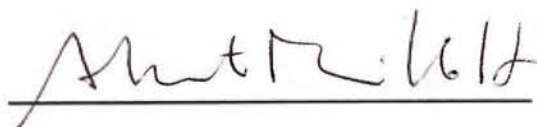
**LAURA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio

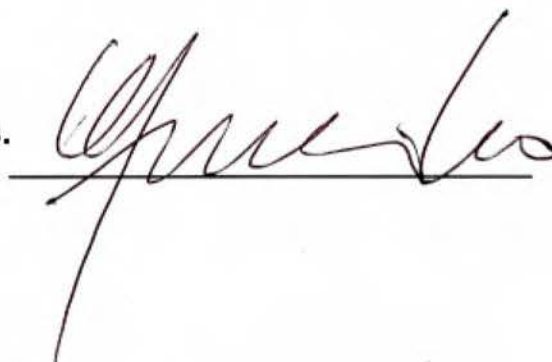
2008

## TRIBUNAL EXAMINADOR

**M.F.A. Alberto Murillo Herrera.**  
Director Escuela de Artes Plásticas



**Master Eugenio Murillo Fuentes.**  
Director del Proyecto de Graduación.



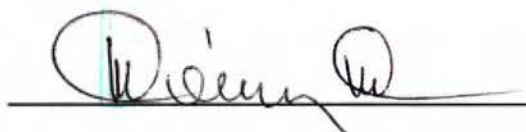
**Licda. Xinia Marín Hidalgo.**  
Profesora Invitada



**Licda. Virginia Novoa Espinoza.**  
Lectora



**Lic. Luis Gómez Cascante.**  
Lector



Fecha

2008

---

## DEDICATORIA

A la vida porque que nos permite evolucionar.

Y a todas las personas que estuvieron presentes, por su apoyo incondicional.

---

---

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MOTIVACIONES DE LA PRACTICA DIRIGIDA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Problemática general del campo de trabajo.....	5
2.2. Delimitación del problema.....	6
<b>III. OBJETIVOS DE LA PRACTICA DIRIGIDA .....</b>	<b>6</b>
3.1. Objetivo general.....	6
3.2. Objetivos específicos .....	6
<b>IV EL LUGAR DE LA PRÁCTICA DIRIGIDA.....</b>	<b>9</b>
4.1. Museo del Jade .....	9
4.2. De la creación y apertura del Museo del Jade.....	13
4.3. Actividades paralelas a la sala de exhibición permanente.....	15
4.4. Sala de Exposiciones Temporales.....	15
4.5. Sala de Planta Baja .....	18
4.6. Proyección Nacional .....	18
4.7. Proyección internacional.....	20
4.8. Documentación y registro de colecciones .....	22
4.9. Traslado del Museo del Jade. Una nueva etapa.....	23
<b>V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD INNOVADORA.....</b>	<b>28</b>
5.1. Producción teórica .....	28
5.2. Desarrollo Museográfico .....	30

---

---

5.3. El concepto .....	31
5.4. Modalidad .....	32
5.5. Importancia del objeto arqueológico .....	34
5.6. Principios didácticos .....	35
5.7. Desarrollo de la Producción Gráfica .....	36
5.7.1. Descripción .....	36
5.7.2. La construcción de la retícula .....	38
5.7.3 Tipografía.....	46
5.7.4 Titulares .....	47
5.7.5 Textos .....	48
5.7.6. El color.....	49
5.7.7. Elementos de diseño: Iconografía.....	51
5.7.8. Textura.....	55
5.7.9. Desplegable de mano o brochure .....	56
5.7.10. Elementos visuales de apoyo .....	57
5.7.11. Ilustraciones.....	58
5.7.12. Fotografías.....	60
5.7.10. Selección de soportes .....	64
<b>VI. PRODUCCIÓN GRÁFICA CREATIVA COMPLETA .....</b>	<b>65</b>
<b>VII. INDICACIONES FINALES .....</b>	<b>84</b>

---

---

<b>VIII. BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXO # 1: Listado de Exposiciones .....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXO # 2: Listado de libros y catálogos publicados por el Museo del Jade .....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXO # 3: Guión museológico para el Museo del Jade en planta baja .....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXO # 4: Guión Temático: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PRECOLOMBINOS.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXO # 5: Imágenes fotográficas de los objetos de la colección .....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXO # 6: Informe del desarrollo y resultados de las actividades ordinarias .....</b>	<b>121</b>
<b>ANEXO # 7: Glosario de términos .....</b>	<b>126</b>

## I. INTRODUCCIÓN

En el marco de una nueva alternativa de comunicación, que permitirá al Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros (INS) comercializar su oferta cultural y continuar con su misión de divulgación y protección del patrimonio, surge la presente Práctica Dirigida, donde se desarrolla la gráfica para una exposición itinerante portátil con el tema de los instrumentos musicales precolombinos.

Las exposiciones itinerantes son hoy en día recursos interesantes para potenciar la imagen de un museo, pues además de tener mayor capacidad divulgativa, se estimó que al desarrollar la gráfica para una exposición itinerante portátil, se fortalecería la estrategia de mercado del Museo del Jade, ante la apertura de la venta de seguros en Costa Rica.

Lo anterior, evidencia el peligro de que el INS pierda la capacidad de continuar con el financiamiento de proyectos sociales y culturales, como el Museo, lo que obliga entonces al Museo del Jade a buscar estrategias de sostenibilidad o la capacidad de ser autogestionaria.

Como parte de las acciones de proyección, inherentes al Museo, se han llevado a cabo diversas actividades de promoción cultural, entre las que figuran exhibiciones temporales e itinerantes, con lo cual se han abarcado campos muy diversos del quehacer humano (muestras de pintura, escultura, artesanía, fotografía, tecnología, arqueología e historia, entre otras).

Por otra parte, se han desarrollado programas educativos, materiales didácticos y actividades paralelas, tales como visitas

guiadas, charlas y talleres, los cuales han sido fortalecidos con nuevos conceptos museológicos.

Así la propuesta gráfica a la que se refiere este documento es un recurso importante dentro de estas acciones de proyección.

Aunque si bien es cierto se escogió el tema específico de *“los instrumentos musicales precolombinos”*, como soporte temático, se espera que este sirva de modelo para implementar cualquier otro tema de investigación arqueológica.

En los apartados que conforman este documento, el lector encontrará las razones por las cuales se ha efectuado esta Práctica Dirigida a nivel institucional, así como sus objetivos. Asimismo, se incorpora una descripción detallada correspondiente a la trayectoria del Museo del Jade.

Un aspecto fundamental, dentro de esta Práctica Dirigida, es la estrategia metodológica aplicada, donde se explica el procedimiento, basado en la exaltación del objeto arqueológico como insumo principal para la gráfica de esta exposición itinerante portátil.

Cabe resaltar la importancia de la relación interdisciplinaria que involucró diferentes campos del conocimiento, como la arqueología, la historia, la musicología, la educación y el diseño gráfico.

Lo mencionado, enriqueció el desarrollo del trabajo y brindó argumentos científicos sólidos al producto que se expone en esta memoria de Práctica Dirigida.



Un capítulo fundamental es el que reúne el producto gráfico desarrollado como actividad innovadora, destinado a esta exposición, el cual apoya la gestión y permanencia del Museo del Jade.

## II. MOTIVACIONES DE LA PRÁCTICA DIRIGIDA

Como se mencionó anteriormente, las metas principales de esta Práctica Dirigida en el Museo del Jade del INS son, fundamentalmente, la divulgación y la proyección. Además, en la suscrita se da una motivación adicional a partir de la experiencia de más de quince años en el ámbito de esta institución y en los últimos años, particularmente, como administradora de este museo.

Producto de esa experiencia son el compromiso y una visión global hacia las necesidades primordiales que se generan en el ambiente institucional. Por lo tanto, brindar un aporte con la presente Práctica Dirigida no sólo significa un crecimiento profesional y personal para la proponente, sino también el hecho de contribuir al lugar de trabajo.

A lo largo de la gestión del Museo y sus diferentes administraciones se ha respetado la misión de preservar el patrimonio arqueológico que custodia, sin embargo, la Exposición no es ajena a los cambios de paradigma que mundialmente se han dado, pues en la actualidad se concibe a los museos como “industrias culturales rentables”.

Desde esta perspectiva, se han apoyado todas las nuevas estrategias (exhibiciones, materiales didácticos, gestión educativa, curaduría entre otros), específicamente, en el aporte a través del diseño gráfico, el cual alimenta estas nuevas acciones de proyección.

## **2.1. Problemática general del campo de trabajo**

En la actualidad, el Museo del Jade se encuentra en una etapa donde es primordial que continúe con su aporte cultural a la sociedad, pero con una visión futurista, como empresa cultural.

En este ámbito se ha dado un incremento en la labor educativa y social que desarrollan los museos, ya que se han convertido en un medio muy importante para fomentar el interés por la cultura, entendida esta como el resultado de la experiencia humana acumulada y transmitida de una generación a otra. Lo anterior, implica la necesidad de que los museos se reinventen en las áreas de educación, proyección y difusión.

Es importante mencionar que el INS, a través de la labor administrativa del Museo, ha conservado y difundido, por más de treinta años, una de las colecciones arqueológicas más grandes y significativas para el país.

Por tanto, dentro de esta labor de conservación y difusión se han llevado a cabo exposiciones temporales, tanto dentro, como fuera de Costa Rica. Estas últimas, son en la actualidad bastante esporádicas por el nivel de complejidad y responsabilidad que tiene el préstamo y traslado de material arqueológico.

De la misma forma, cuando se trata de exposiciones nacionales, encontrar espacios aptos para su implementación ha sido igualmente difícil, ya que se debe contar con climatización, seguridad, sistema de alarmas entre otros. Además, la salida de colecciones arqueológicas fuera de los museos requiere de

embalajes, traslados y montajes costosos, tanto económicos como humanos.

Ante la problemática de responder a las necesidades actuales dentro del ámbito cultural y la de proyectarse mediante exposiciones temporales para captar un mayor segmento de público surge el requerimiento de crear un plan de difusión paralelo a las exposiciones permanentes del Museo.

Un tercer elemento, ya mencionado en párrafos anteriores, que debe considerarse dentro de la problemática de trabajo es la autosostenibilidad del Museo y la producción de recursos gráficos que le permitan expandir su difusión cultural-educativa en nuevos espacios, con el fin de acercarse de una forma innovadora y atractiva a públicos más amplios.

La propuesta divulgativa-expositiva que se desarrolla con esta Práctica Dirigida deberá ser pensada para nuevos espacios como hoteles, escuelas, universidades, puertos de arribo de turistas, casas de la cultura y museos regionales, sin dejar de lado las sedes y estaciones de bomberos del INS.

## **2.2. Delimitación del problema**

Según lo explicado, es fundamental la autogestión y permanencia del Museo del Jade en la comunidad nacional e internacional, por ello, se tienen que buscar alternativas que promuevan la autosostenibilidad de esta entidad cultural.

No obstante, parte de los servicios de divulgación desarrollados se han restringido a las salas de exhibición permanentes y a una

sala de exposición temporal.

Otras estrategias de proyección son las propuestas para exhibiciones itinerantes, donde muestras de la colección arqueológica se han expuesto en diferentes comunidades, sedes del INS y museos regionales.

Sin embargo, esta estrategia de difusión le ha resultado onerosa al museo, desde el punto de vista logístico, ya que conlleva el traslado, embalaje, permisos, seguros de los objetos originales, diseño de vitrinas, vigilancia, personal profesional y técnico, entre otros.

No obstante, es responsabilidad de la administración del Museo del Jade y del equipo interdisciplinario en planta (arqueóloga, educador y diseñador gráfico) ofrecer alternativas que faciliten la difusión del acervo arqueológico institucional.

Es en este punto donde surge una pregunta: ¿es posible desde el campo del diseño gráfico, desarrollar un recurso expositivo portátil que tenga el mismo impacto visual, pero que minimice los costos operativos?

En el presente trabajo, se exponen los resultados y los productos gráficos generados a partir de la problemática y la interrogante planteada. También se muestra un modelo de exposición itinerante portátil, donde se desarrolla un tema arqueológico y se implementa una serie de recursos con apoyo gráfico.

### III. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA DIRIGIDA

#### 3.1. Objetivo general

Diseñar recursos gráficos para una exposición itinerante portátil de los instrumentos musicales arqueológicos del Museo del Jade.

#### 3.2. Objetivos específicos

Participar en el desarrollo de la investigación para dar sustento al guión temático.

Estudiar y documentar el proceso para realizar la propuesta de diseño de este dispositivo de difusión itinerante.

Desarrollar los elementos gráficos y visuales que acompañan la exposición, por medio de técnicas requeridas para la elaboración del producto final.

## IV. EL LUGAR DE LA PRÁCTICA DIRIGIDA

### 4.1. Museo del Jade

Al efectuar la Práctica Dirigida en el Museo del Jade del INS, se creyó fundamental presentarle al lector una descripción histórica de la gestión que se ha desarrollado desde el punto de vista administrativo-museográfico.

El Museo del Jade forma parte de la estructura orgánica del Instituto Nacional de Seguros, el cual fue creado en 1924 por el entonces Presidente de la República Lic. Ricardo Jiménez Oreamuno y su Secretario de Hacienda Don Tomás Soley Güell.

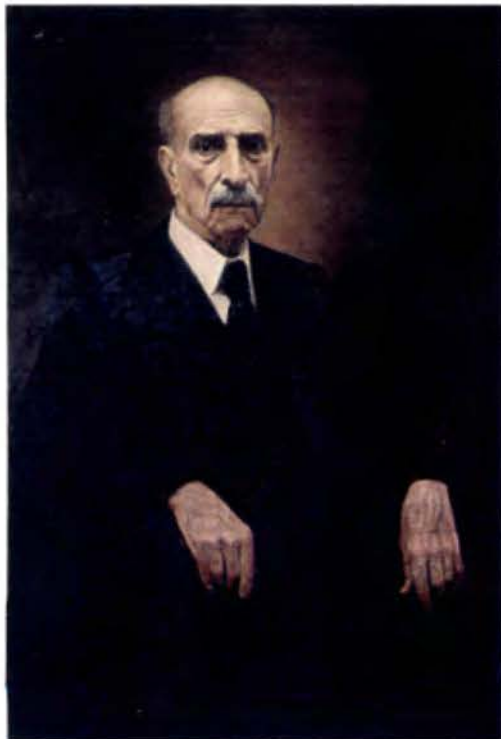


Figura # 1.  
Retrato al óleo de Ricardo  
Jiménez Oreamuno.  
Óleo sobre lienzo.

En la primera década de su creación el Instituto adquiere una importante selección de obras, especialmente retratos al óleo de algunos de sus directivos, elaborados por pintores que iniciaban su carrera artística, entre ellos, el señor Gonzalo Morales Alvarado. (Figura # 1).

El inicio de la década de los setenta trae consigo una nueva actitud por parte de las autoridades del Gobierno Central en relación con la pérdida que sufría el país de su patrimonio arqueológico. En especial por parte del entonces Ministro de Cultura Juventud y Deportes, Sr. Alberto Cañas, quien insta al Instituto, a través de la Gerencia, que éstas y otros entes autónomos del Estado colaboren:

“por medio de sus reservas económicas en una posible solución al problema del saqueo y rescate de piezas arqueológicas; que por falta de recursos económicos iban a parar a manos extranjeras; sin embargo el proyecto no se lleva a cabo, debido a la inexistencia de legislación adecuada, para la adquisición de material arqueológico.” (Gómez, 1984: 33).

Se formula, además, la idea de “hacer acopio de Obras nacionales, para que la Institución vaya conformando su propia colección, tal y como lo venían haciendo desde años atrás, otras entidades públicas” (INS, 1980: 75). Lo anterior, con el propósito de contar con obras que permitieran el embellecimiento del nuevo edificio al cual se trasladaría el INS en 1974.

Paralelo a ello y al amparo de la Ley 4809 del 29 de julio de 1971, que incentiva a las instituciones públicas a fomentar la cultura nacional, el Instituto inicia la adquisición de piezas arqueológicas ofrecidas por coleccionistas nacionales.

Consecuentemente, para 1973 la Institución contaba con 470 objetos arqueológicos, cantidad que se incrementa notablemente a partir de entonces, pues se fomenta esa actividad por medio de Ley N° 5176, la cual estipulaba:

“Facúltese al Gobierno Central, a las instituciones autónomas, semiautónomas así como a las municipalidades para que de acuerdo a sus presupuestos anuales de inversiones consignen partidas específicas para promover la literatura, las artes nacionales, monumentos nacionales, adquirir piezas arqueológicas y obras de autores nacionales, etc”.



Simultáneo a las adquisiciones de material arqueológico, se inician las tareas para su descripción y catalogación, ello con el fin de preparar su exhibición al público en un museo. Asimismo, se estimula a artistas plásticos nacionales con la compra de una variedad de obra (pintura al óleo, acuarelas, grabados, acrílicos, escultura) y con la producción de murales para el nuevo edificio de la Institución.

Tal como lo indica el Licenciado Luis Gómez en su tesis (1984), la Institución se encontraba en una época de auge económico, lo que le permitió al Lic. Marco Fidel Tristán C., Presidente Ejecutivo de esa época, adquirir una variada colección arqueológica. A esto se le sumó la construcción, en el piso 11 del edificio del INS, de las instalaciones para albergar la colección.

Por lo tanto, se puede apreciar el criterio museográfico aplicado, en ese momento, a la exhibición de los objetos arqueológicos, según la figura # 2 mostrada a continuación.



Figura # 2.  
Ejemplo de diseño en vitrina.

Los recursos tales como mapas de ubicación de las regiones arqueológicas, fotografías con imágenes de zonas indígenas e ilustraciones fueron dispuestos como elementos de apoyo en las salas, tal y como se aprecia en las figuras # 3 y 4.



Figura # 3.  
Pasillo de ingreso al museo.



Figura # 4.  
Ejemplo de fotografías  
utilizadas como elementos de  
apoyo.

#### **4.2. De la creación y la apertura del Museo**

El 31 de octubre de 1977, con el nombre de Colección Arqueológica, se inaugura el Museo del Instituto Nacional de Seguros.

A la ceremonia de apertura asistió el Lic. Daniel Oduber Q., quien fungía como Presidente de la República, así como altos funcionarios del Gobierno y del INS.

“El Presidente Ejecutivo de la Institución Lic. Marco Fidel Tristán, se refirió en el acto inaugural que la colección de piezas arqueológicas tuvo su inicio cuando surgió la idea de humanizar la institución que, por su naturaleza podría haber caído en un materialismo exagerado y con el fin de extender a otros ámbitos las actividades del monopolio de los seguros” (Libre Crezca Fecundo, N° 18 1977:12).

Es necesario recalcar que con la apertura del Museo del Instituto se inició una serie de actividades culturales que ha mantenido la operatividad a lo largo de tres décadas.

Por otro lado, al inaugurarse la exposición “Cinco siglos de obras maestras de la pintura en colecciones norteamericanas” se abre el 6 de mayo de 1978 al público nacional y extranjero la “Sala de Exposiciones Temporales”. Con ello, se dispuso de espacios no solo para exposiciones de muy variadas temáticas procedentes del exterior, sino para todos aquellos artistas nacionales.

En 1979 el INS adquiere un importante lote de objetos en jade, por lo que se redefine el nombre de: “Colección Arqueológica” a “Museo del Jade”, esto a partir de la inauguración de una sala

especializada en este material.

Así, se considera que la colección de Jade Precolombino del Museo es hoy una de las más grandes en exhibición mundial.

Desde 1977 hasta el 2005, el Museo del Jade ocupó una gran parte del piso 11, ya que en su disposición científica y museográfica (Figura # 5) los objetos se situaban siguiendo criterios arqueológicos relacionados con las tres zonas de influencia cultural precolombina.



Figura # 5  
Ejemplo de disposición museográfica en una de las salas del piso 11.

En todos esos años la exhibición general sufrió cambios museográficos de documentación y, principalmente, de rotación de las piezas arqueológicas. Sin embargo, los aportes no fueron significativos, aunque el nombre de Museo del Jade caló en el

ámbito nacional e internacional, lo que motivó el deseo de muchos por visitarlo.

La exhibición permanente ha permitido que un perfil muy amplio de personas lo visiten: estudiantes de escuelas, colegios, universidades, centros de atención para ciudadanos de la tercera edad, miembros de organismos internacionales, agentes de seguros, representantes de cuerpos diplomáticos, presidentes de diferentes naciones, grupos de turistas organizados, especialistas de museos, expositores, grupos de indígenas, entre otros.

#### **4.3. Actividades paralelas a las salas de exhibición permanente**

Como institución de servicio a la comunidad, el Museo del Jade desarrolló, desde su apertura, una serie de actividades culturales dentro o fuera de ella. Esas han permitido que el público nacional e internacional pueda admirar parte del rico acervo arqueológico, etnográfico y artístico que ha sido conservado.

#### **4.4. Sala de Exposiciones Temporales**

Este espacio se abrió al público a finales de la década de 1970 y permitió albergar muestras culturales de otros museos, de artistas que expusieron colectiva o individualmente su trabajo, así como expresiones culturales de diferente índole: plástica, artesanía, exhibiciones fotográficas, documentales, vestuario, etc.

Asimismo, obras de Rubens, Picasso, Van Gogh, (Figura # 7),

Cezanne, Rembrant, Goya (Figura # 8), por citar algunos maestros de la pintura universal que formaron parte de las obras exhibidas a fines de los años setentas (Figura # 6).

De la misma manera, otros artistas de gran trayectoria nacional y extranjera, consagrados, de vanguardia o no, pudieron presentar su obra en este espacio. Por ello, más de 160 muestras de diferente índole conforman la historia de exhibiciones de esta sala, hasta su cierre definitivo en el año 2004.

Artistas individuales, organismos y asociaciones de países de todos los continentes tuvieron la oportunidad de mostrar su alternativa expositiva, lo cual se brindó al Museo del Jade reconocimiento como una verdadera célula cultural, dentro de la gran institución aseguradora.

## Con más de 35 mil visitantes concluye hoy muestra en "INS"

Hoy se clausura la exposición denominada "Cinco siglos de obras maestras de pintura en colecciones norteamericanas", que

zo, los ex presidentes José Joaquín Trejos Fernández y José Figueres, los presidentes de los Poderes Legislativo y Judicial,

cos de los pintores, escuela a que pertenecieron y otros de talleres. En las tardes formaban grupo

1.156 visitantes en un solo día. Al 13 de julio el número de visitas llegó a 32.401 y aseguran que para hoy, ya habrán asistido

Figura # 6.  
Titular periódico La Nación, 1978.



Figura # 7.  
Vincent Van Gogh  
Autorretrato, 1888/89.

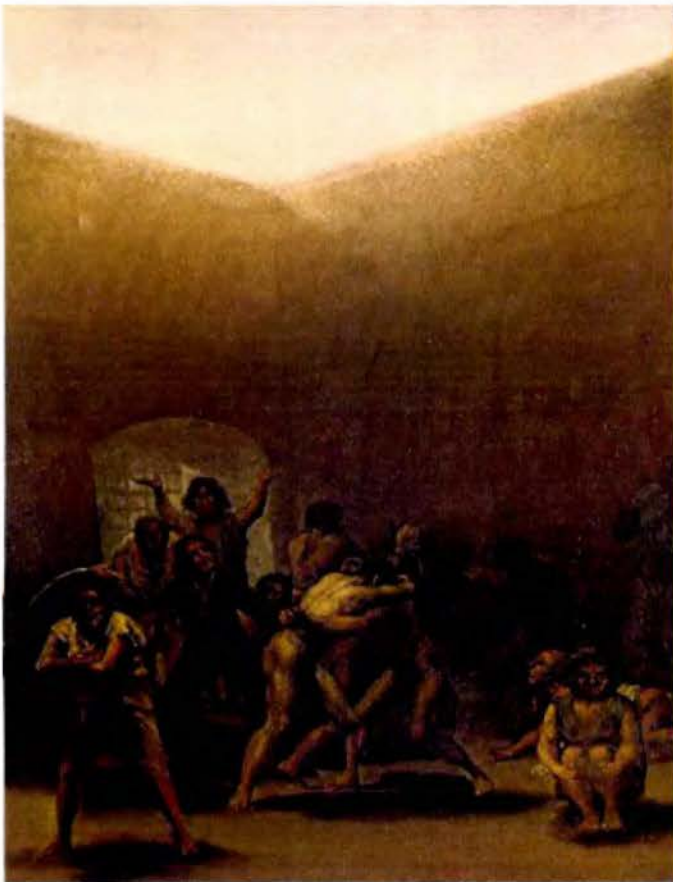


Figura # 8.  
Francisco de Goya y Lucientes.  
Corral de Locos, 1794.

#### **4.5. Sala de Planta Baja**

Este otro espacio dedicado, en algunos casos, a exposiciones de carácter menos formal ha sido utilizado para un surtido de muestras, que han ido desde objetos artesanales hasta exhibiciones de obra plástica y arqueológica. Es por esa razón que más de 100 eventos culturales han sido registrados hasta este año.

Lo indicado, muestra la gran aceptación que el espacio ofrece a sus expositores, a quienes les favorece su alta visitación por encontrarse justo en el vestíbulo de las oficinas centrales del INS.

De forma esporádica, el Museo utilizó para su proyección cultural el espacio del tercer piso del edificio, lugar donde se ubica el comedor de la Institución, que permitió, en algunas oportunidades, ser otra de las alternativas disponibles para fomentar acciones de orden cultural.

#### **4.6. Proyección Nacional**

El Museo del Jade a lo largo de su existencia, por su proyección hacia diferentes comunidades nacionales y en otros países, ha beneficiado a una diversidad de públicos.

Desde su administración, ubicada en el edificio central del INS, el Museo ha cumplido con el objetivo de difundir la cultura costarricense, a través de un conjunto de actividades, en especial aquellas relacionadas con la exhibición del patrimonio



artístico y arqueológico que protege.

Es fundamental subrayar que esta acción de proyección a la comunidad la ha efectuado desde los inicios de su gestión, así en aquellas comunidades donde el INS cuenta con una sede, el público ha podido estar en contacto con pequeñas muestras de material arqueológico, obras de arte de la colección institucional o de artistas comunales, artesanía, fotografía, documentación histórica, entre otros.

Acontecimientos como aniversarios de fundación de sedes o de estaciones de bomberos han sido los motivos para la ejecución de estas actividades. También otros museos nacionales, casas de la cultura y recintos universitarios han participado de la misma oportunidad.

Por ejemplo, comunidades de la Gran Área Metropolitana, así como de zonas rurales tales como: Ciudad Neilly, San Carlos, Puntarenas, Limón, Liberia y Nicoya, han sido visitadas por muestras artísticas, en su mayoría y arqueológicas.

En los últimos años se ha procurado, además, que las exposiciones que viajan cuenten con recursos museográficos y didácticos, con el objetivo de originar una mayor comprensión por parte de los públicos.

Por otro lado, se han llevado a cabo otras actividades paralelas como talleres, charlas y conferencias.

#### 4.7. Proyección internacional

Desde 1974, año que un grupo de jades de las colecciones del INS viajan a Okinawa, Japón, se inicia un ciclo de “viajes arqueológicos”, los cuales han llevado objetos de jade, cerámica y piedra por Asia, Europa y América.

Muestra de lo anterior es la exposición itinerante “Entre Continentes / Entre Mares: Arte Precolombino de Costa Rica” (Figura # 9) que llevó a salas de exhibición de seis museos de Estados Unidos y uno de Canadá los mejores objetos del Museo del Jade, así como de colecciones de otros museos nacionales y particulares por un recorrido de cuatro años, desde 1981 a 1984.



Between Continents/Between Seas:

**Pre-Columbian Art of Costa Rica**

Figura # 9.  
Portada de catálogo de exhibición  
“Entre continentes y entre mares”.

Otro ejemplo de lo anterior fue la exhibición "Oro, jade y bosque de Costa Rica" (Figura # 10), que se expuso en nueve museos norteamericanos en 1996, 1997 y 1998.



Figura # 10.  
Portada de catálogo de exhibición:  
"Oro Jade y Bosques"

Una de las últimas exposiciones itinerantes fue la denominada "Jade in ancient Costa Rica", presentada en los Estados Unidos, en el Metropolitan Museum of Art, entre 1998 y 1999.

Exhibiciones en museos de México, República Dominicana, España, Inglaterra, China, Bélgica, Italia, Colombia conforman el currículo de exhibiciones internacionales en las cuales el Museo del Jade ha participado con sus colecciones de arqueología de

manera individual o colectiva.

Obras de la colección artística del INS fueron cedidas en calidad de préstamo a museos nacionales e internacionales, ya sea para reforzar los contenidos de una muestra específica de arte o como proyecto individual. Tal es el caso de 20 acuarelas del pintor nacional Fausto Pacheco, exhibidas en el Museo de Taipei, China, en 1979.

Con el propósito de complementar las referencias históricas, se adjunta el Anexo # 1 con el listado de las exposiciones realizadas hasta el 2007.

#### **4.8. Documentación y registro de colecciones**

Actualmente, el Museo del Jade cuenta con el soporte informático necesario que permite la documentación y registro de cada uno de los objetos arqueológicos, de arte, etnográficos y de numismática, que conforman sus cuatro colecciones.

El amplio patrimonio del Museo está compuesto por 6881 objetos de arqueología (jade, cerámica, oro, piedra, madera, hueso y resina, entre otros), 376 obras de arte, como esculturas, óleos, acuarelas, acrílicos, murales, grabados, etc; 22 objetos etnográficos y 49 de numismática.

De esas colecciones se han servido, a lo largo de muchos años, científicos nacionales y extranjeros para sus investigaciones. Igualmente, los objetos de la colección han sido estudiados en laboratorios de Estados Unidos y por especialistas de la

Universidad de Costa Rica, así como por autores de libros sobre arte, arqueología y etnografía.

Por otra parte, se debe destacar que los libros y catálogos se enlistan en el anexo # 2.

#### **4.9. Traslado del Museo del Jade. Una nueva etapa**

En el 2005, las autoridades de la Institución recomiendan trasladar el Museo al costado oeste de las oficinas centrales. Lo anterior, con el propósito de facilitar el acceso a la exhibición permanente de arqueología y evitar, por parte de los públicos visitantes, el congestionamiento en las instalaciones y ascensores del edificio.

Para llevar a cabo dicho el proyecto se consideraron insumos tales como el guión científico, preparado por la Arqueóloga Virginia Novoa E., la propuesta arquitectónica y museográfica de la Arquitecta Katia Casco, además, de las sugerencias didácticas del Lic. Luis Gómez C. Dichas personas, formaron parte del equipo que acompañó a la administración del Museo en la ejecución del proyecto.

Los diseños de ejecución de la obra, como un todo, quedaron plasmados en la producción del proyecto, el cual inició en enero del 2005 y finalizó con la reapertura del Museo el 30 de abril del año 2006. (Figura # 11).



Figura # 11.  
Vista externa del Museo en la planta baja del INS.

El nuevo montaje de las salas es el soporte del guión científico de la arqueóloga Virginia Novoa, quien definió como sustento de su propuesta una línea temática más que cronológica. Así, el visitante puede acceder a la información y al montaje a través de contenidos que se sustentan por sí mismos y que se unen gracias a la temática de fondo que, en última instancia, representa la cultura precolombina de nuestro país.

Los temas "Raíces del INS" y "El Legado", (Figura # 12) conforman los contenidos de los dos primeros espacios del Museo, donde se pone a disposición del público una síntesis de la creación del INS y el origen de las colecciones de obras artísticas, etnográficas y arqueológicas; mientras que las salas "Escenario", "Pueblos y Pobladores" y "Fuente Vital" (Figura # 13) desarrollan el guión arqueológico por temas y subtemas,

información apoyada en la disposición museográfica de los objetos arqueológicos, esquemas, dibujos, recreaciones, dioramas y propuestas didácticas.



Figura # 12  
Vista de la sala "El Leado"



Figura # 13.  
Vista de la Sala "Fuente Vital"

(Se incluye como anexo # 3 el resumen de temas por sala, el cual constituye el guión científico utilizado en la nueva propuesta del Museo).

Adicionalmente, para dar apoyo y cumplimiento a los objetivos del Museo y a la nueva propuesta temática, se continúa y fomenta la producción de actividades y materiales didácticos que faciliten el acceso a la información de las salas. El programa educativo "Mañanas Culturales", brinda la oportunidad para que centenares de estudiantes de escuelas y colegios puedan visitar el Museo y participar de actividades interactivas con material didáctico.

Asimismo, paralelo a las salas de exhibición permanente, se mantiene la sala de exhibición temporal en el vestíbulo de la



planta baja del edificio, la cual permite dar continuidad al programa de exposiciones temporales que se ha desarrollado desde su apertura.

Con el afán de proyectarse y de compartir el patrimonio cultural que custodia y protege, el Museo ha dado seguimiento a las exposiciones itinerantes en los espacios solicitados, pues cumplen con las condiciones y seguridad requeridas, así como a las sedes descentralizadas de la Institución.

El Museo del Jade ha iniciado un nuevo momento con el traslado de las instalaciones a la planta baja, donde apuesta por seguir manteniendo la misión con la que fue concebido, la cual es preservar, conservar y exhibir sus colecciones de arqueología, etnología, numismática y todas aquellas manifestaciones de artistas costarricenses y extranjeros; con el fin de promover la conciencia sobre el valor que tiene el patrimonio cultural de los pueblos.

## V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD INNOVADORA

### 5.1. Producción teórica

El desarrollo del trabajo creativo inició con una recopilación documental sobre el tema: “Los Instrumentos musicales precolombinos”, con el propósito de utilizarlos como insumo para desarrollar una investigación, la cual sirvió de base para definir los subtemas que conformarían el guión temático, incluido en anexo # 4.

En este proceso se contó con la participación de dos historiadoras de la Universidad Nacional, bajo la supervisión de la arqueóloga, Licda Virginia Novoa E., el educador, Lic. Luis Gómez Cascante y esta suscrita.

Para desarrollar el guión temático -insumo básico para esta propuesta- se le dio especial atención al lenguaje, ya que este tenía como prioridad principal el destinatario. Por tanto, era fundamental que se comprendieran los conceptos, los conocimientos y los aspectos por transmitir.

El guión temático contiene tres tipos de texto:

- a. Orientativos.
- b. Explicativos.
- c. Identificativos.

A. Los textos **orientativos** son los títulos de la exposición, por lo que es la primera información que va a recibir público, es decir, es la guía de la exhibición.

La producción de este tipo de texto está conformada por varios elementos:

- **El título**, el cual debe ser atractivo al visitante, y en él tiene que reflejarse una síntesis del contenido de la exposición.
- El contenido de los **subtítulos** se enfoca a temas específicos, con el fin de cumplir con una función informativa.

Después de la lectura de los títulos y subtítulos se espera que el público haya recibido la información básica, y que con ella se sienta capaz de adquirir un sentido general de la exposición y de su contenido. Por ello, la importancia de crear el contenido y el diseño.

B. Cuando se habla de texto **orientativo** se refiere al bloque introductorio informativo que recibe el visitante. Esto obliga a efectuar un esfuerzo intenso y cuidadoso en la redacción y la producción, pues hay que tomar en cuenta que este conjunto va a dictar el modo de presentación de los textos subsiguientes.

Por otra parte, si bien es necesario crear un ritmo informativo que lleve a una comprensión fácil del tema, debe existir una consistencia de todos los elementos gráficos.

El contenido temático ha sido cuidadosamente estructurado, pues ha estado presente su carácter explicativo y su función introductoria. Por ende, a la hora de su redacción, se comenzó

con párrafos cortos, claramente, separados.

Los bloques de textos no superan las 30 o 60 palabras, ya que se utilizan para introducir e interpretar segmentos del contenido de la exposición. Lo anterior, con el propósito de unificar conceptualmente un grupo particular de objetos informativos, los cuales van acompañados de títulos cortos.

C. Los textos **identificativos** son elementos críticos en la interpretación básica de las imágenes de los objetos, pues su fin es proporcionar al visitante la información esencial sobre éstos. En este caso, se refieren al pie de foto.

Por otro lado, es primordial informar que la traducción del texto al idioma inglés fue elaborada por la Licda. Waizaan Hin Herrera, mientras que su revisión y corrección, por las arqueólogas Lic. Pamela Gamboa y Lic. Virginia Novoa.

## **5.2. Desarrollo Museográfico**

El desarrollo museográfico se refiere a los elementos gráficos que se unificaron y ordenaron con la información contenida del guión temático, lo mencionado, con base en los lineamientos establecidos para las propuestas de carácter expositivo, según el autor Michael Belcher, en el libro *Organización y Diseño de Exposiciones* (1997), las cuales se indican a continuación:

### 5.3. El concepto

Según explica Belcher (1994), dentro de las técnicas expositivas museísticas están las propuestas itinerantes de índole portátil, que tiene la particularidad de estar conformadas por un determinado número de paneles gráficos.

Estás deben de atender ciertos criterios y metodologías de desarrollo pre-establecidos, el mensaje por ejemplo, tiene que centrarse en una unidad temática, es decir, el contenido hay que enfocarlo a un solo campo o criterio seleccionado, ya que el objetivo de estas exposiciones es brindar a los diferentes públicos una temática específica, de manera que el aprendizaje sea efectivo.

Se trata, por lo tanto, de un recurso expositivo para una exposición **itinerante portátil** con el uso de reproducciones fotográficas; **general**, por lo específico de su contenido, **antropológica** por la disciplina que involucra, e **institucional** por tratarse de un Museo adscrito a una institución pública.

La intención sociocultural de este recurso gráfico expositivo es la presentación-comunicación, ya que busca enterar a un público (internacional, nacional, regional y local) de una colección arqueológica, mediante la temática de instrumentos musicales. Tiene, además, una función simbólica y comercial porque pretende atrapar al público para que se interesen en visitar el Museo del Jade.

#### 5.4. Modalidad

El diseño de este tipo de recurso expositivo, como medio de comunicación, exige, en su planteamiento y modo fundamental, enfocarse en el público y configurar con rigor los siguientes puntos clave:

¿Qué queremos contar?

¿Cómo lo vamos a contar? y

¿Qué esperamos conseguir con lo que contamos?

Estos aspectos se refieren al discurso que subyace a este tipo de recurso gráfico expositivo, imprescindible para contar una historia, así como a los medios y objetivos que utiliza.

El museólogo, (persona responsable de comunicar los contenidos de las investigaciones y coordinar las acciones entre la colección y la exposición) el educador y el creativo-diseñador gráfico, con el diseño tienen que tratar de generar una nueva memoria de experiencia en el visitante, a través de un recurso expositivo, donde el objeto (su verdadera representatividad) va a estar en función de la comunicación y de la experiencia del visitante en el territorio físico y conceptual de su propio contexto antropológico.

Por otra parte, cualquier propuesta expositiva y gráfica es un punto de encuentro entre lo tangible y lo intangible, entre la memoria enraizada en su diseño y la historia que conocemos. La museografía (*entendida como la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo, ICOM: 1970*) abre la puerta a un nuevo método de transmisión, que reconoce el uso

de la multimedia en el espacio, el lugar y el sitio como componentes actuales de la “puesta en escena” de la exposición.

Luego de desarrollar el guión temático se procedió con la selección de los objetos de la colección arqueológica, los cuales se consideraron dentro de la categoría de instrumentos musicales: ocarinas, flautas, vasijas sonajeras, maracas, tambores, platos cerámicos, caparazones de tortuga, entre otros.

De los objetos seleccionados, se buscaron elementos de diseño o modos decorativos (iconografía) que fueran funcionales para la propuesta gráfica.

Además, se revisaron los subtemas y se les asignó número de objetos que respondieran apropiadamente al texto.

La selección de los objetos se llevó a cabo con la arqueóloga especialista Licda. Virginia Novoa, ya que era necesario su criterio para definir el uso y la función de los objetos.

Por otra parte, el aporte del educador, el Lic. Luis Gómez Cascante, consistió en verificar que los objetos seleccionados respondieran con el interés de comunicar asertivamente, es decir, que la imagen del objeto seleccionado fuera soporte educativo, así como transmisor del tema.

De igual forma es primordial recordar que se está ante una colección inventariada y catalogada, pues cada objeto cuenta con un registro de inscripción y técnico, donde se pueden conocer de manera detallada aspectos como periodicidad, procedencia, modo y uso.

Es importante aclarar que esta propuesta gráfica utilizará las imágenes de los objetos arqueológicos de la colección como elemento sustitutivo del objeto original, precisamente, por el carácter itinerante.

En el anexo # 5 se muestran las imágenes de los objetos seleccionados y el número de inventario correspondiente.

Del análisis realizado por los autores Fernández y García en el libro "Diseño de Exposiciones" (2005), se logró determinar la función y las características del objeto arqueológico, este es, un documento portador de una información específica y es parte de la cultura material. Se puede, por lo tanto, sintetizar de la siguiente manera:

### **5.5. Importancia del objeto arqueológico**

**Primero:** el objeto es un documento, donde la base es su capacidad de comunicar. Esta se centra en haber cumplido en su momento con una función determinada y desaparecida, por lo que permite conocer las características de la sociedad en la que nació y se desarrolló, en otras palabras, su contexto.

**Segundo:** es objetivo, siempre fiel a sí mismo.

**Tercero:** su carácter es involuntario porque fue creado por necesidad y para cumplir una función.

**Cuarto:** posee una cualidad notarial y testimonial que permite redescubrir y escribir la historia de la humanidad.



**Quinto:** su condición universal, y

**Sexto:** el carácter integral del objeto es entendido como un microcosmos, ya que en él cohabitan todos los elementos significativos y representativos (materia, técnica, procedimiento, tema, función, calidad estética, valor simbólico, entre otros) que han hecho de él un auténtico documento.

En la medida en que se conoce el contexto cultural en que nació el objeto se produce la comunicación.

Por consiguiente, un conjunto de objetos interrelacionados comparten una unidad de espacio, tiempo y función. En esta relación, cada objeto es parte de un todo, pues explica al otro, además, se descubre el significado simbólico.

Así, el objeto se convierte en el soporte material de un concepto cultural y las exposiciones son las encargadas de transmitir al público el soporte material, esto a través de una comunicación cultural.

## **5.6. Principios didácticos**

Para seguir con el proceso se consideraron varios principios didácticos, entre ellos:

- El uso de recursos visuales variados para evitar la repetición y monotonía, entre ellos se destacan los colores ocres, y verdes; franjas en movimiento con elementos iconográficos, propios de los objetos arqueológicos.

- El guión temático incluye una introducción al tema de los instrumentos musicales, un desarrollo de siete subtemas, donde se explica el uso y significado que cumplieron los objetos arqueológicos dentro de la temática musical.
- Los textos son cortos y sus contenidos están calculados en función del tiempo mínimo que destinará el usuario a la exposición.
- Las imágenes (fotografías e ilustraciones) en cada panel están contextualizadas a la música, como soporte gráfico.

## **5.7. Desarrollo de la Producción Gráfica**

### **5.7.1. Descripción**

La exposición itinerante portátil consta de 17 paneles, los cuales presentan 5 distintas categorías (Ver capítulo VI : Producción grafica creativa completa):

- 2 paneles de inicio y cierre.
- 1 panel introductorio.
- 6 paneles que desarrollan el guión temático.
- 7 paneles con documentación fotográfica.
- Un desplegable de mano o brochure.
- 

A continuación, se describen las distintas categorías de acuerdo con sus funciones específicas:

Los dos **paneles de inicio y cierre** se trataron en color verde pantone 7496 U, con el fin de simular, por un lado, la tonalidad de los jades y atraer al espectador a la temática expuesta, y por otro, para crear ese enlace visual directo con la palabra jade.

El **panel introductorio** presenta una variante en el diseño, específicamente, en color (naranja Pantone 138U). Además, contiene un elemento icnográfico adicional en el fondo, y no incluye título.

En los paneles donde se desarrolla el **guión temático** se aplica de fondo un color beige pantone 7409U. Asimismo, cuentan con elementos gráficos compuestos por fotografías, textos e ilustraciones.

Todos los paneles anteriormente descritos tienen un elemento visual de movimiento, lo cual se logra por medio de dos franjas onduladas que se atraviesan en su parte superior e inferior.

Los paneles de **documentación fotográfica** se desarrollan con un diseño regular, ya que se ubican 9 imágenes con sus respectivos pies de foto.

Lo anterior, se efectúa con la intención de crear un descanso visual, por lo que se diseña solamente con una franja ondulada en su parte inferior.

Como se ha indicado, este recurso gráfico es de índole itinerante portátil y tiene la facilidad de adaptarse a espacios más reducidos, cuando se requiera, de manera que los paneles de documentación fotográfica son un insumo del cual podrá

prescindirse cuando las circunstancias así lo ameriten.

**Por último**, el desplegable de mano o *brochure* contiene textos, ilustraciones e imágenes fotográficas, y conserva la misma línea de color y diseño de todos los paneles. Este se elaboró en inglés y español.

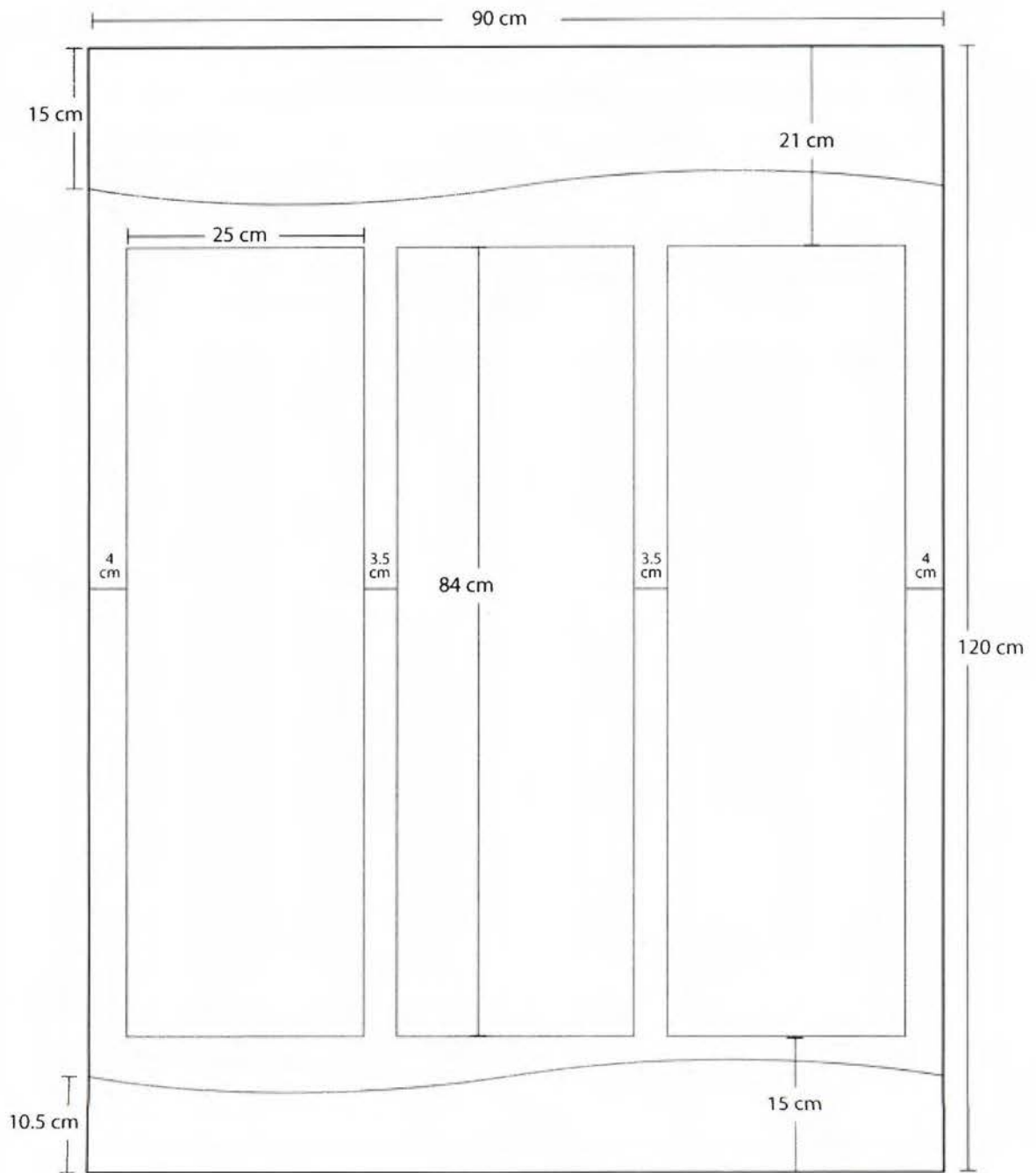
### **5.7.2. La construcción de las retículas**

La retícula como principio de organización y disposición de los elementos gráficos permite al diseñador ordenar textos, fotografías e ilustraciones de manera armoniosa y clara.

“Una información con títulos, subtítulos, imágenes y textos de imágenes dispuestos con claridad lógica no sólo se lee con más rapidez y menor esfuerzo: también se entiende mejor y se retiene con más facilidad en la memoria” (Murillo, 1990:81)

A partir de lo anterior, al ser un recurso expositivo, cuya finalidad es presentar una información rápida y clara, se diseñó una retícula base en un formato de 90 X 120 cm.

Se debe subrayar que esta es una retícula rectangular y abierta, que contempla una línea ondulada superior e inferior, así como tres columnas, según se detalla a continuación (Figura # 14).



Figura# 14.  
Ejemplo de retícula para panelería general.

En la figura # 15 se muestra la aplicación de retícula en uno de los paneles que contiene el guión temático.

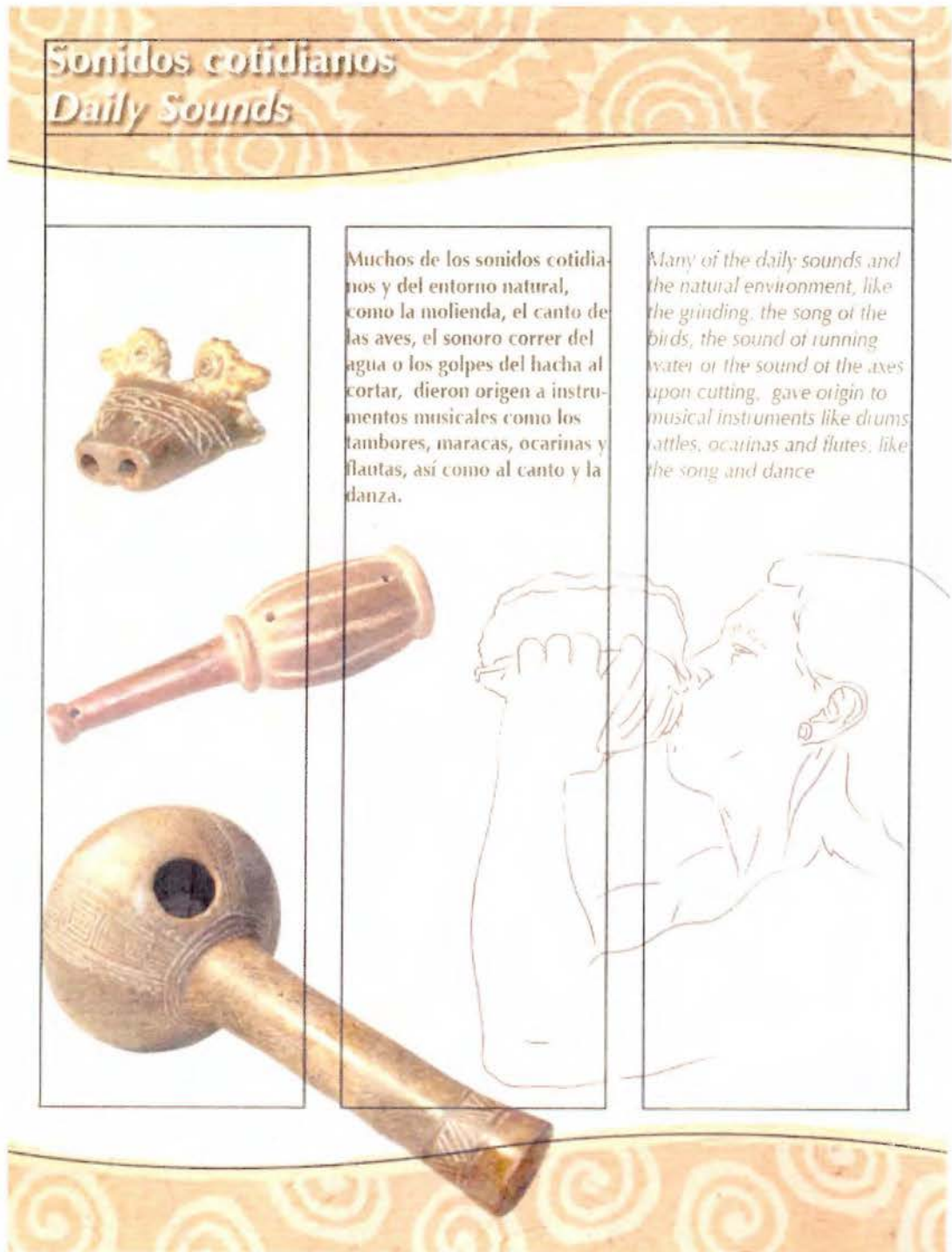


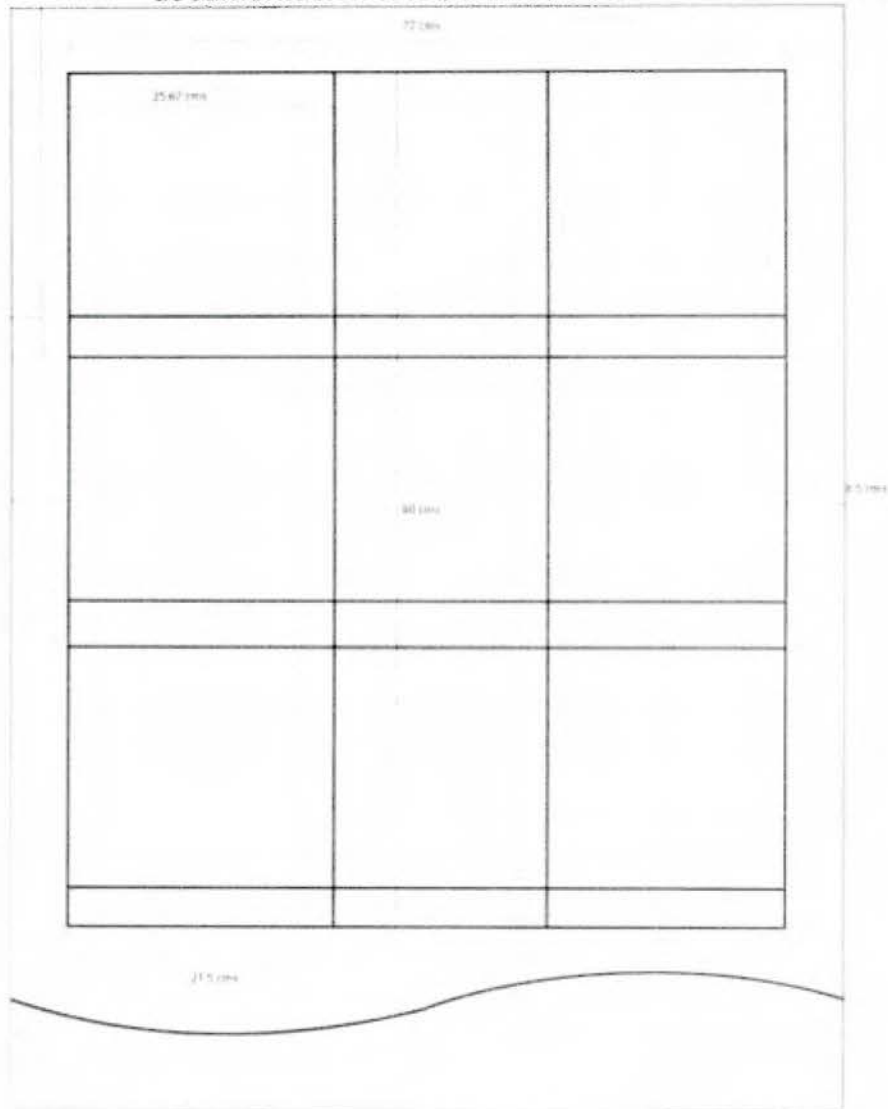
Figura # 15.  
Reticula aplicada en el panel "Sonidos Cotidianos"

Los paneles de presentación y cierre están compuestos, únicamente, por textos y dos imágenes que corresponden a los logos institucionales. La colocación de éstos dentro de la retícula base se disponen de manera centrada y alineada a la izquierda, con el objetivo de darles una significación óptica y estética. (Figura # 16).



Figura # 16  
Retícula aplicada en panel de presentación.

Se presenta una variación reticular en los paneles de documentación fotográficos, según se muestra en la figura # 17.



**Figura # 17**  
Retícula para panelería

En el mismo espacio de 90 x 120 cm. se crean 9 campos reticulares, los cuales son suficientes para incorporar imágenes y pies de foto. De la retícula base se conserva la línea ondulada en la parte inferior.



Además, en la figura # 18 se presenta la aplicación de retícula en uno de los paneles de documentación fotográfica.

Cuando se elabora una retícula base, se debe tomar en cuenta la posibilidad de variar las proporciones para nuevos formatos.

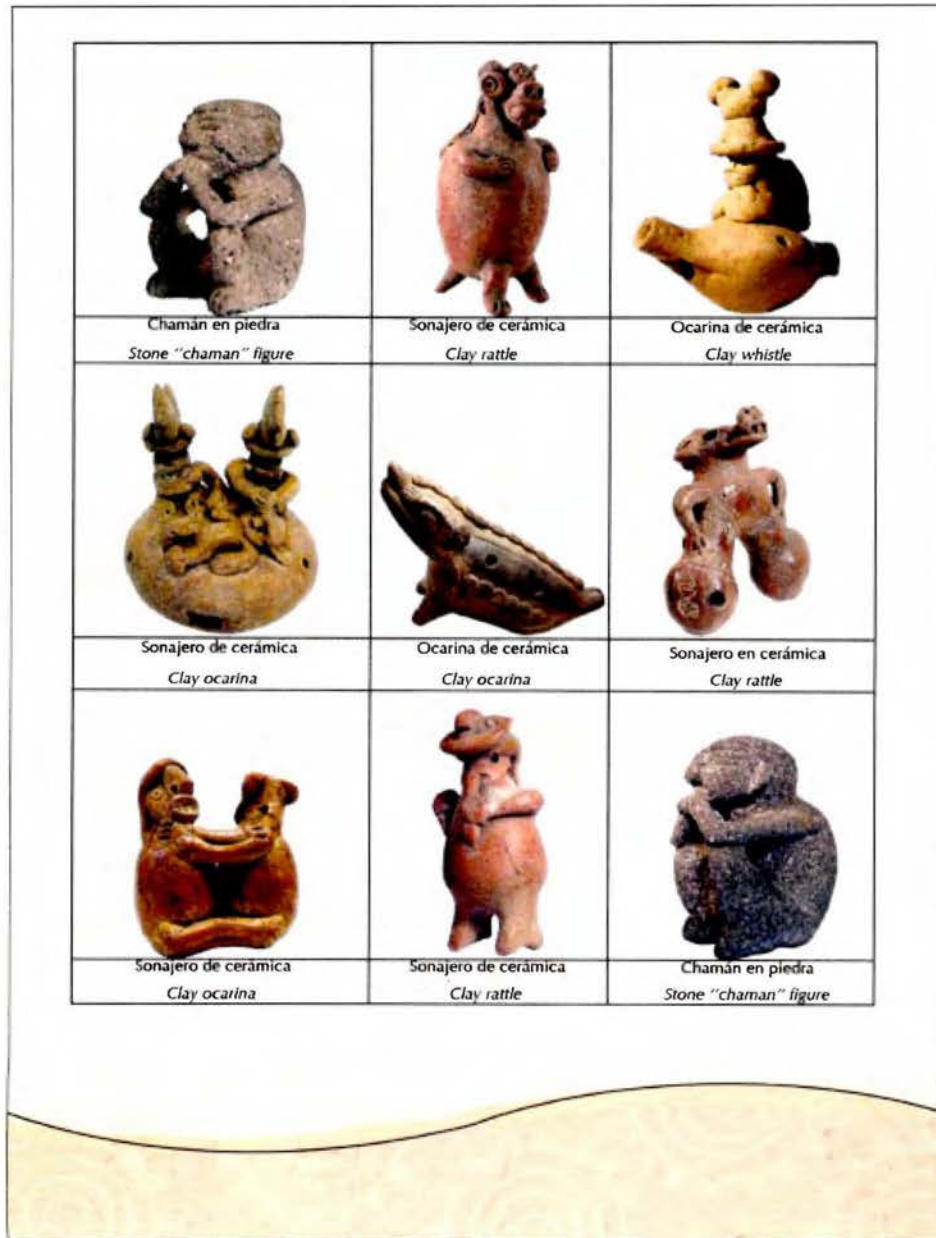


Figura # 18.  
Retícula aplicada a panel fotográfico "Uso y creencias".

En el caso del desplegable de mano o *brochure*, se aplicó una variación de la retícula base para un formato horizontal de 8.5 x 11 pulg. (Figura # 19)

Igualmente, se construyen 6 columnas o cajas de texto y una línea ondulada en la parte superior e inferior.

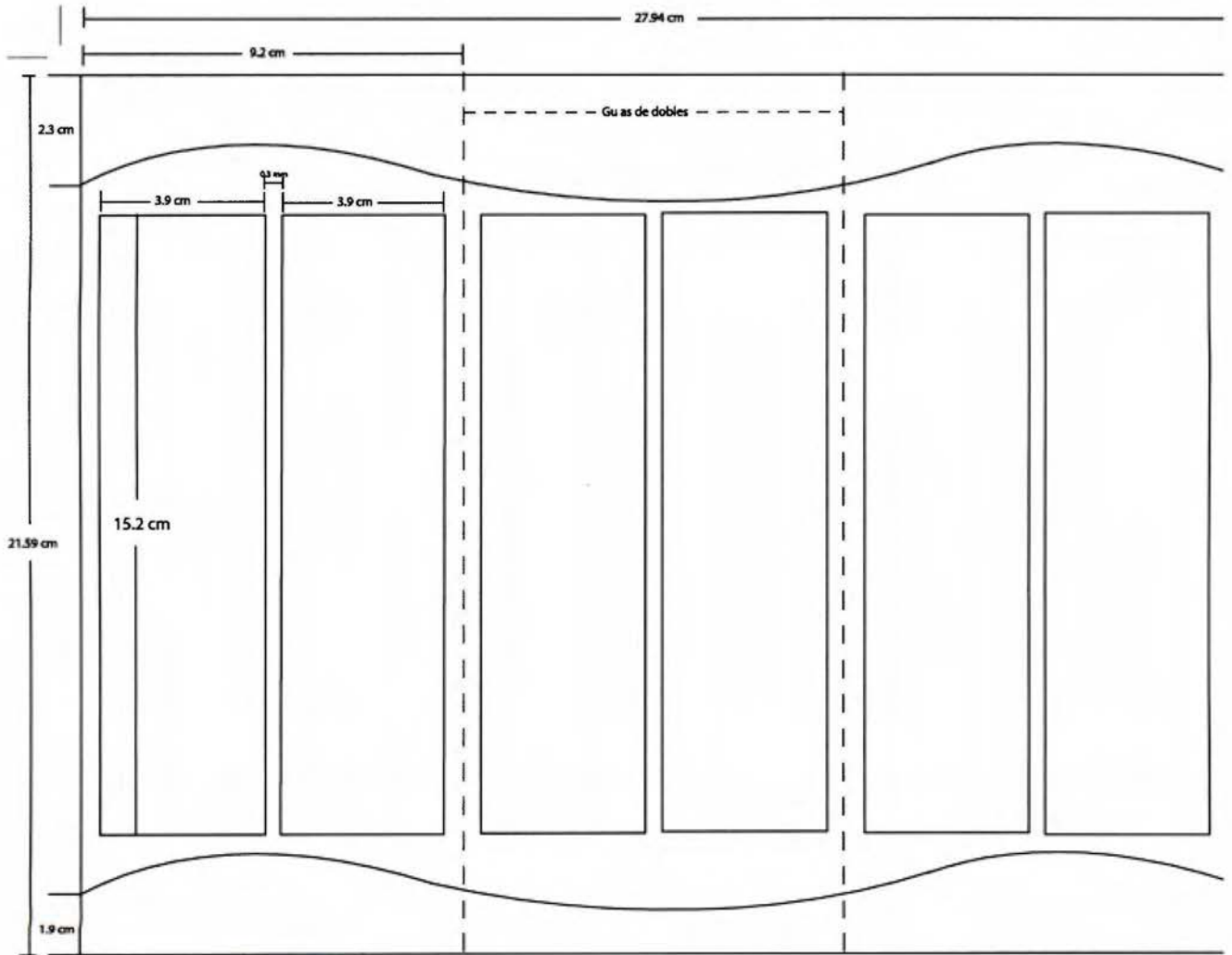


Figura # 19  
Retícula para desplegable de mano.

En la figura # 20 se muestra la aplicación de la portada del desplegable de mano con la retícula.

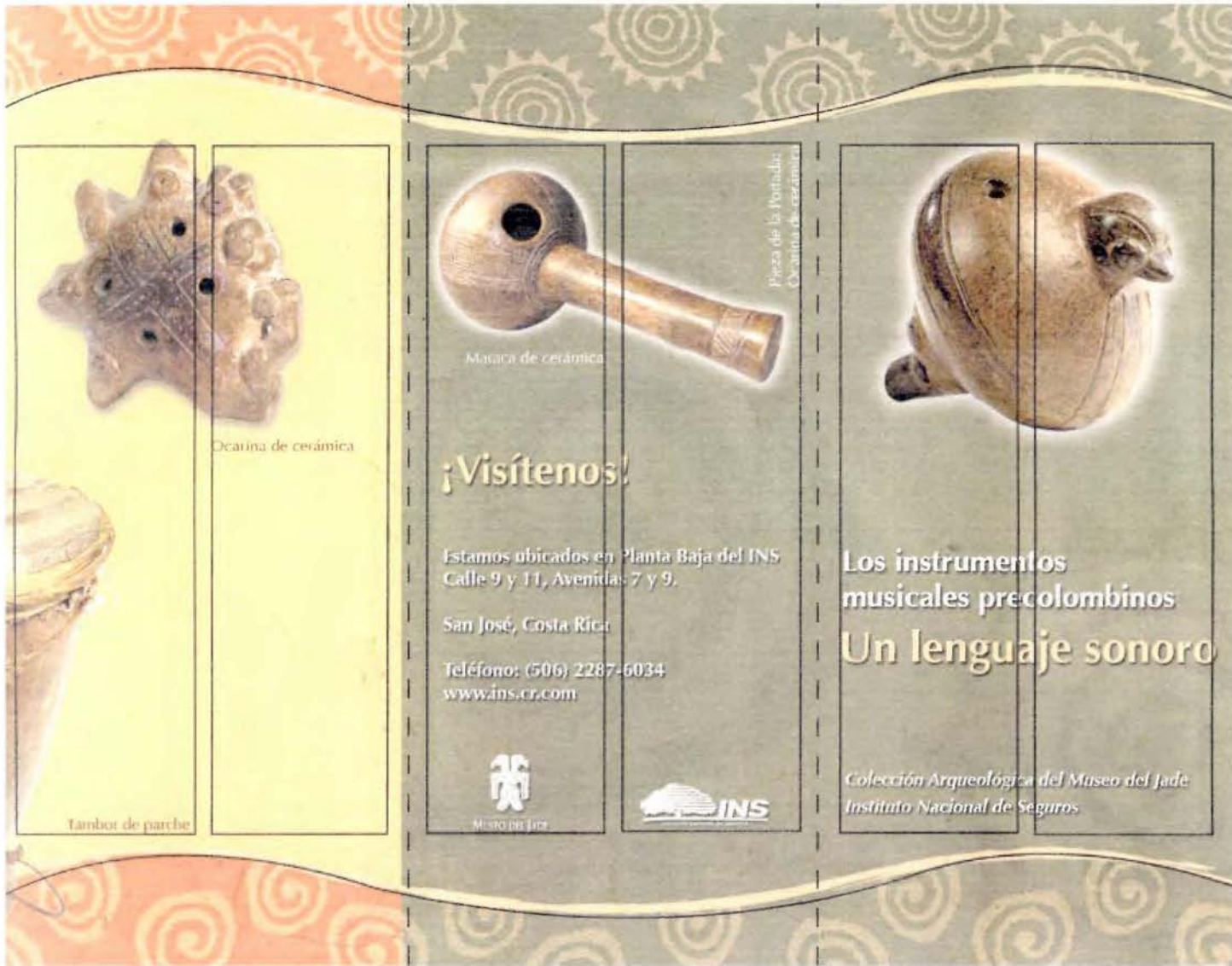


Figura # 20  
Desplegable de mano con aplicación de retícula

## Tipografía

Brockmann (1982) indica que el conocimiento de las cualidades de un tipo de letra es de suma importancia para los efectos estéticos y psicológicos de todo material impreso, asimismo, la configuración tipográfica, es decir, los espacios adecuados entre letras y palabras, los espacios interlineados, y la longitud de las líneas o ancho de columnas son elementos que favorecen la legibilidad. Por ello, lo mencionado tiene gran peso para producir un buen efecto.

Al tratarse de recursos gráficos por utilizar en espacios abiertos se seleccionó la tipografía ÓPTIMA, la cual fue diseñada por Herman Zapf, entre 1952 y 1955, para el D. Stempel AG Foundry de Alemania (wikipedia.com).

## OPTIMA BOLD

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
 Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## OPTIMA BOLD ITALICA

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn*  
*Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

#### 5.7.4. Titulares

Los títulos tanto en español, como en inglés están dispuestos sobre la línea superior ondulada. Esta disposición intensifica la importancia, ya que se logra una separación visual con el resto del diseño.

A éstos se les aplicó un efecto de sombra difuminada, como se puede apreciar en la Figura # 21.

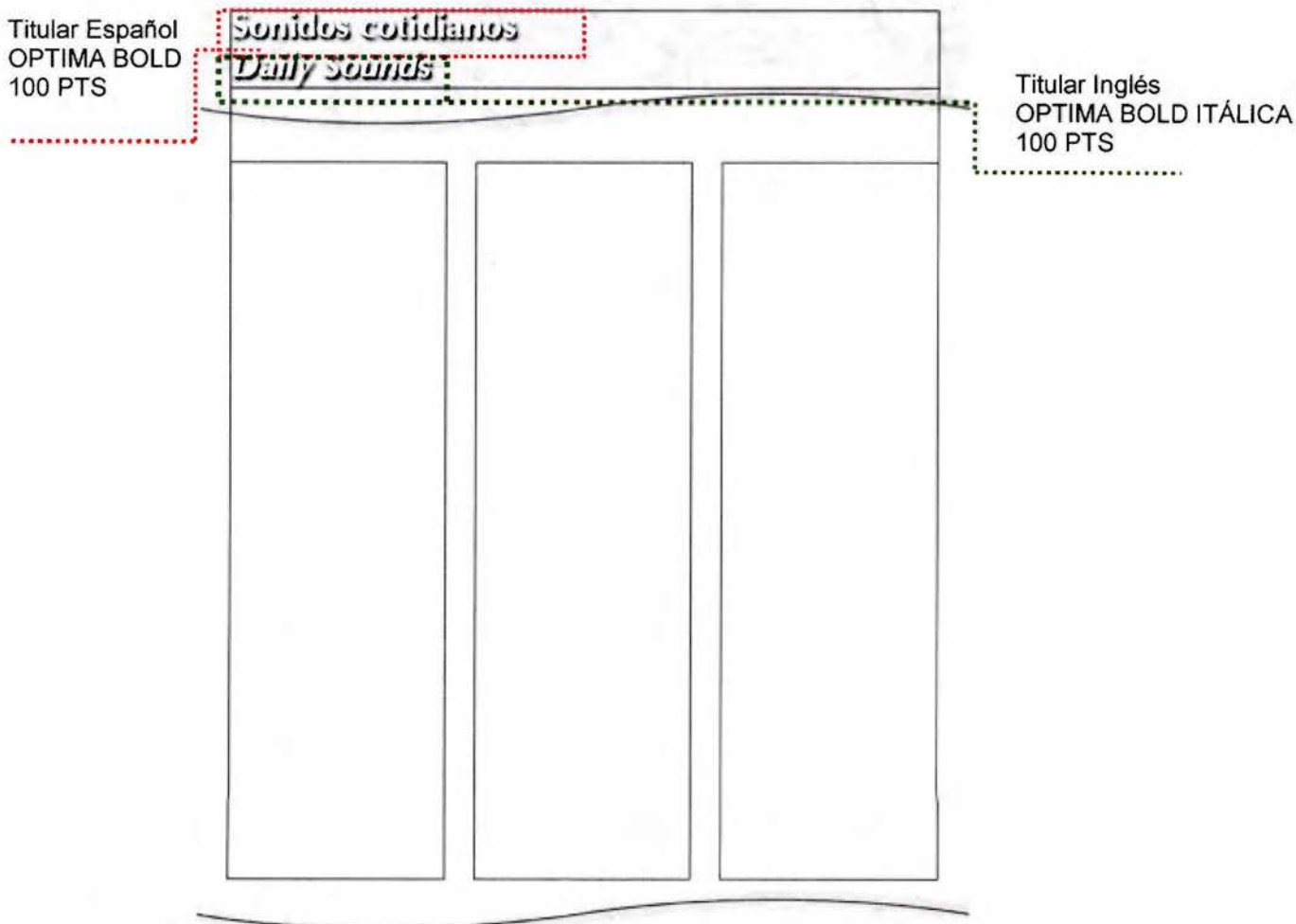


Figura # 21  
Ejemplo de disposición de titulares

### 5.7.5. Textos

En la retícula base, se crearon tres columnas de texto. Este se ha dispuesto en composición sólo justificado por la izquierda, es decir, inicia desde la parte superior de las columnas.

Esta disposición reticular evita que la mancha del texto sufra y que su apariencia natural se desvirtúe. (Figura # 22).

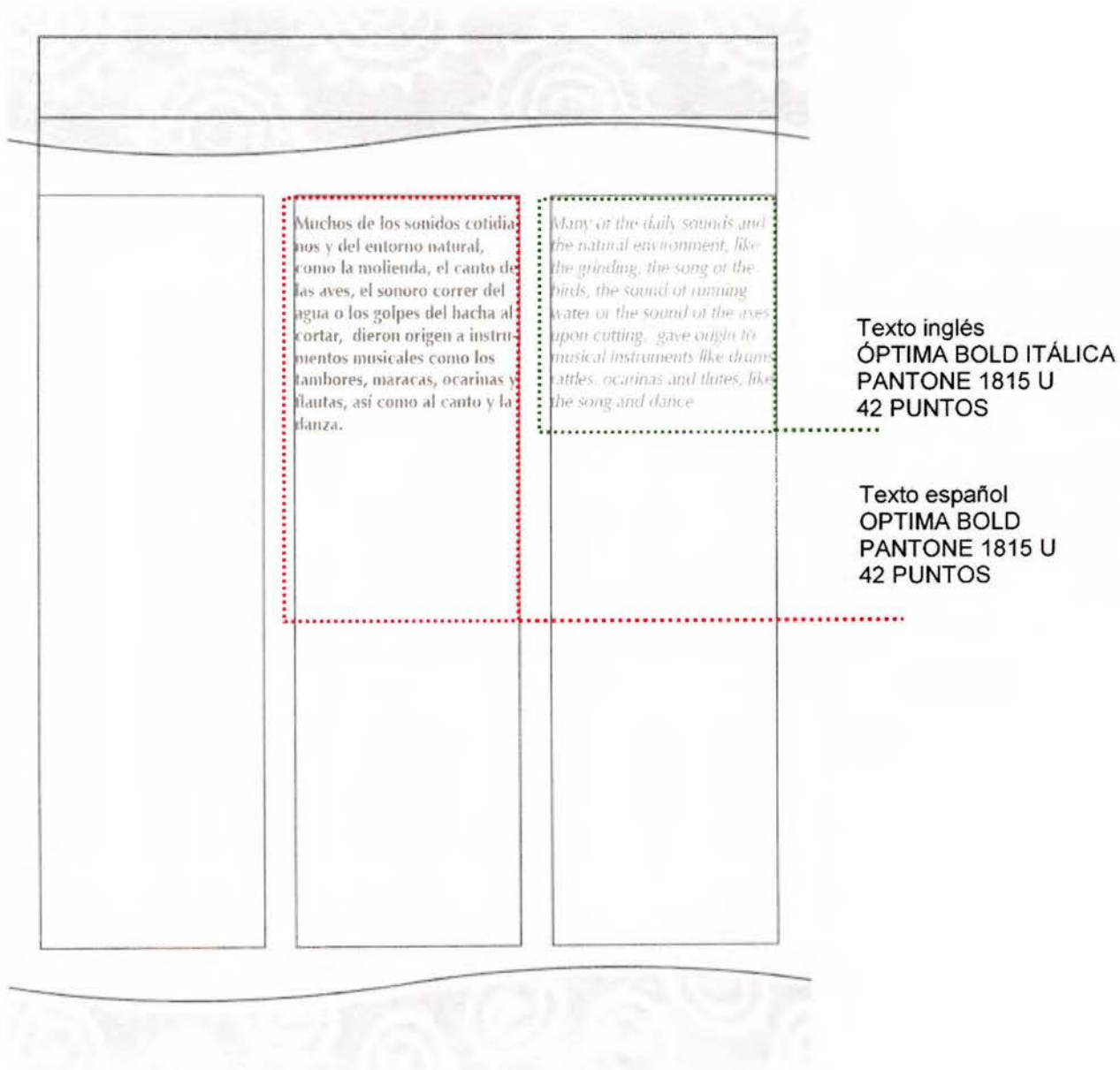


Figura # 22.  
Ejemplo de disposición de textos.

### **5.7.6. El color**

Según Dondis (2007) se ha definido que el color es esencial para el organismo humano, y que tiene una afinidad más intensa con las emociones. Además, contiene gran cantidad de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes que todos los seres humanos tienen en común. Por tanto, constituye una valiosísima fuente de comunicadores visuales.

Consecuentemente, puede estar asociado con un significado simbólico, tal es el caso de los colores característicos de los objetos de cerámica, madera, jade y oro, los cuales sirvieron de inspiración para elaborar una escala cromática básica, utilizada en el diseño de los paneles. (Figura # 23 )

Por ejemplo, el color verde (pantone 7496 U) se introdujo para reforzar el concepto de "Jade" y hacer un enlace simbólico con el museo. Los tonos ocres como el naranja (pantone 138 U) y el beige (pantone 7409 U) son característicos de los objetos cerámicos, que fueron elaborados por los indígenas con arcillas naturales como el curiol.

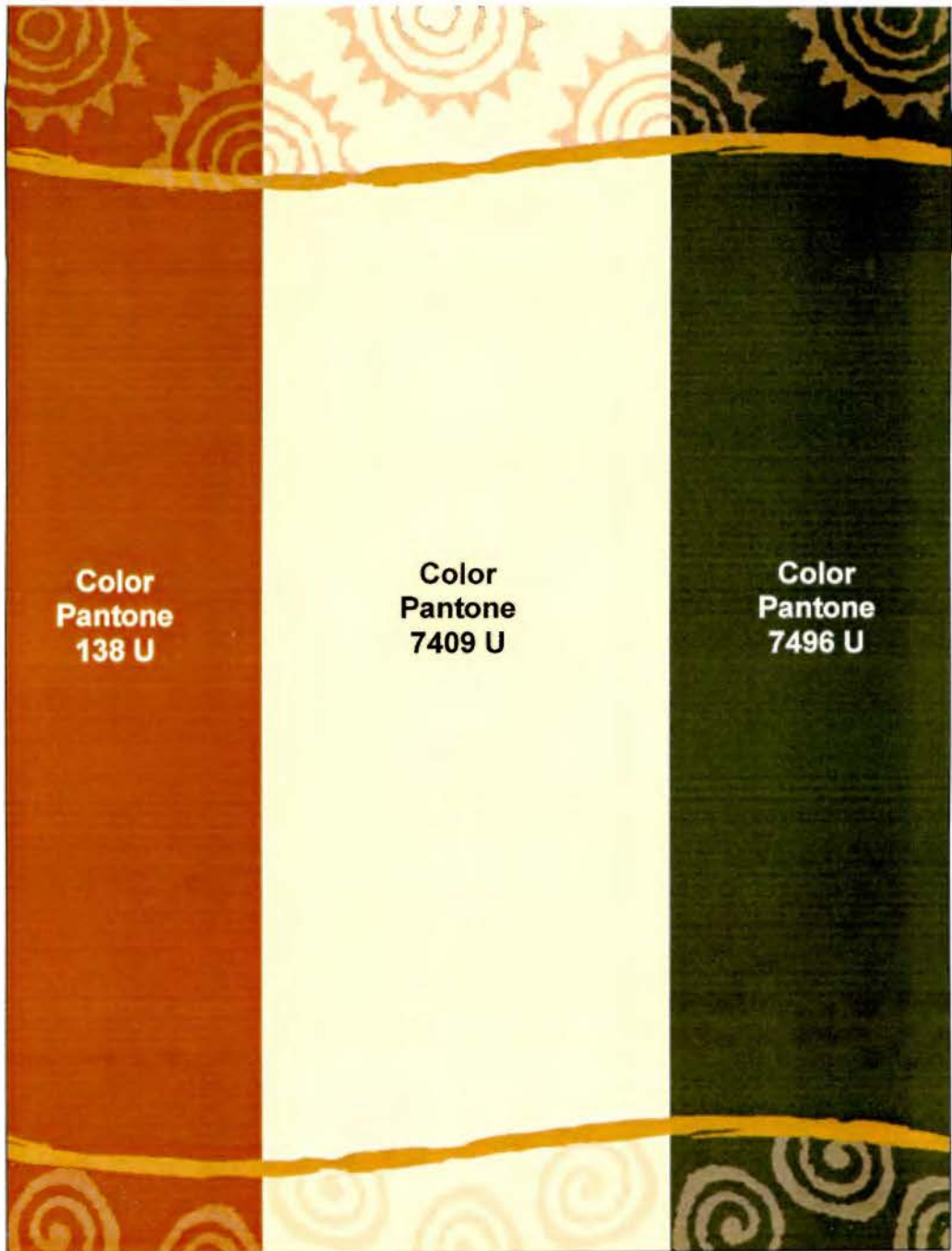


Figura # 24.  
Paleta de color.



### 5.7.7. Elementos de diseño: Iconografía

Los símbolos son comunicadores visuales muy efectivos, por lo que en esta propuesta de diseño se han incluido dos elementos iconográficos que se disponen de forma repetitiva en todos los paneles. (Figuras # 24 y 25).

Estos elementos se aplican, de manera irregular, en gris pantone 420 U, en los paneles de inicio, cierre e introducción, mediante una leve opacidad de un 28%.

De forma regular en las franjas superiores e inferiores de los paneles, con una opacidad del 64% se emplea el naranja Pantone 138 U.



Figura # 24.

Elemento iconográfico característico en la decoración cerámica. Se aplica un efecto de línea irregular.



Figura # 25.

Elemento iconográfico característico de los petroglifos. Se aplica un efecto de línea irregular cuando es utilizado como fondo.

Como técnica de unión visual y con la intención de romper con la horizontalidad y verticalidad, se elaboran dos franjas de contorno onduladas en la parte superior e inferior de los paneles (Figura # 26).

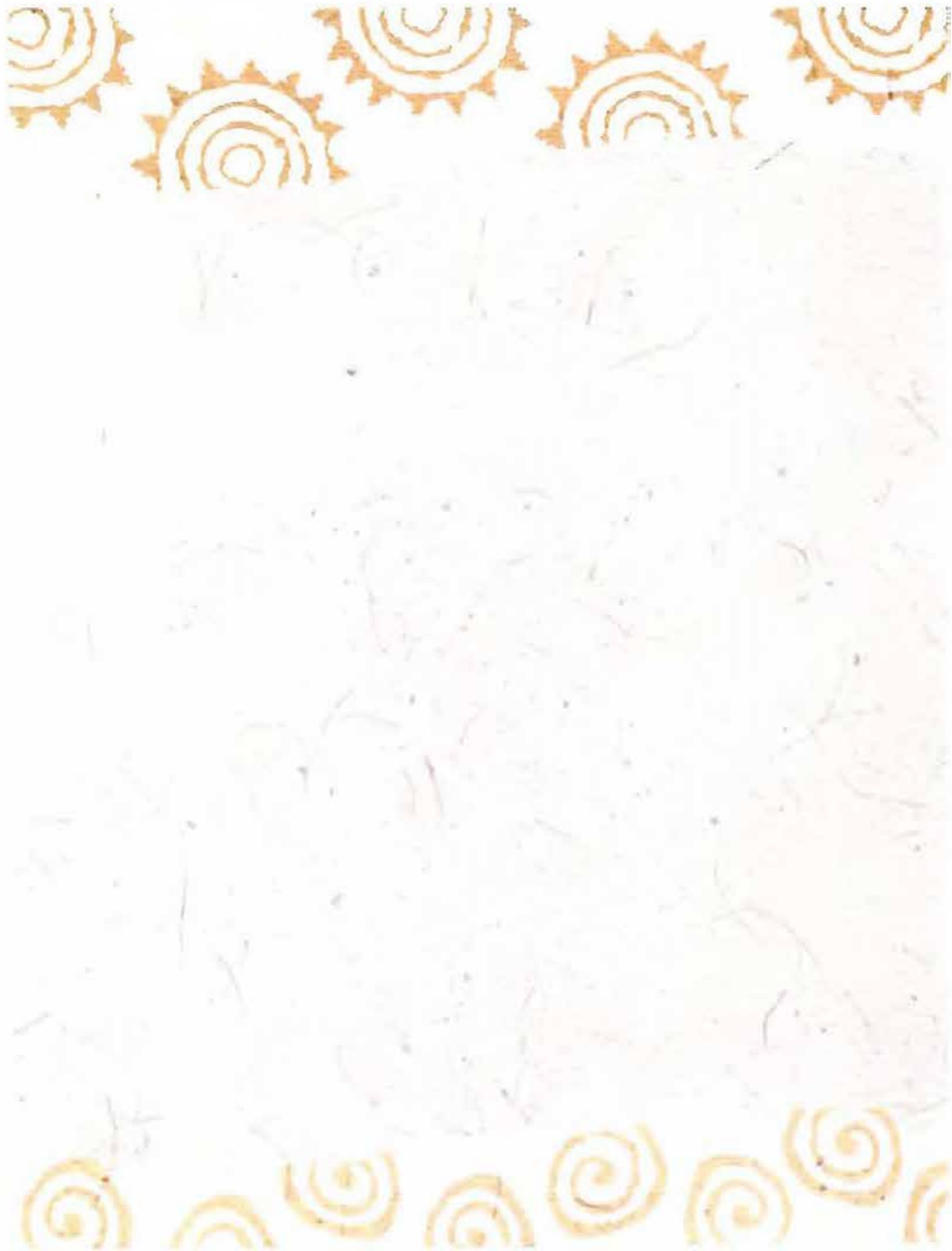


Figura # 26  
Ejemplo de diseño con franjas de contorno ondulado

Dondis (2007) define que la línea es un punto de movimiento, posee una enorme energía, nunca es estática, es precisa, tiene gran flexibilidad y libertad, por lo que se emplea dentro de esta propuesta de diseño, con la finalidad de apoyar la idea de temporalidad implícita en los objetos arqueológicos y fortalecer la idea rítmica. Por ello, se considera que se le da mayor unidad visual mediante un efecto de trazo de valor irregular. (Figura # 27).



Figura # 27.  
Ejemplo de diseño con franjas y líneas.

Las imágenes y las fotografías (Figura # 28) se dispusieron dentro del campo reticular para que abarcaran una o dos columnas o bien que se salieran del formato establecido. En este último caso, se trata de reforzar el concepto de continuidad y unidad entre los paneles, y de aprovechar la espontaneidad como técnica visual.

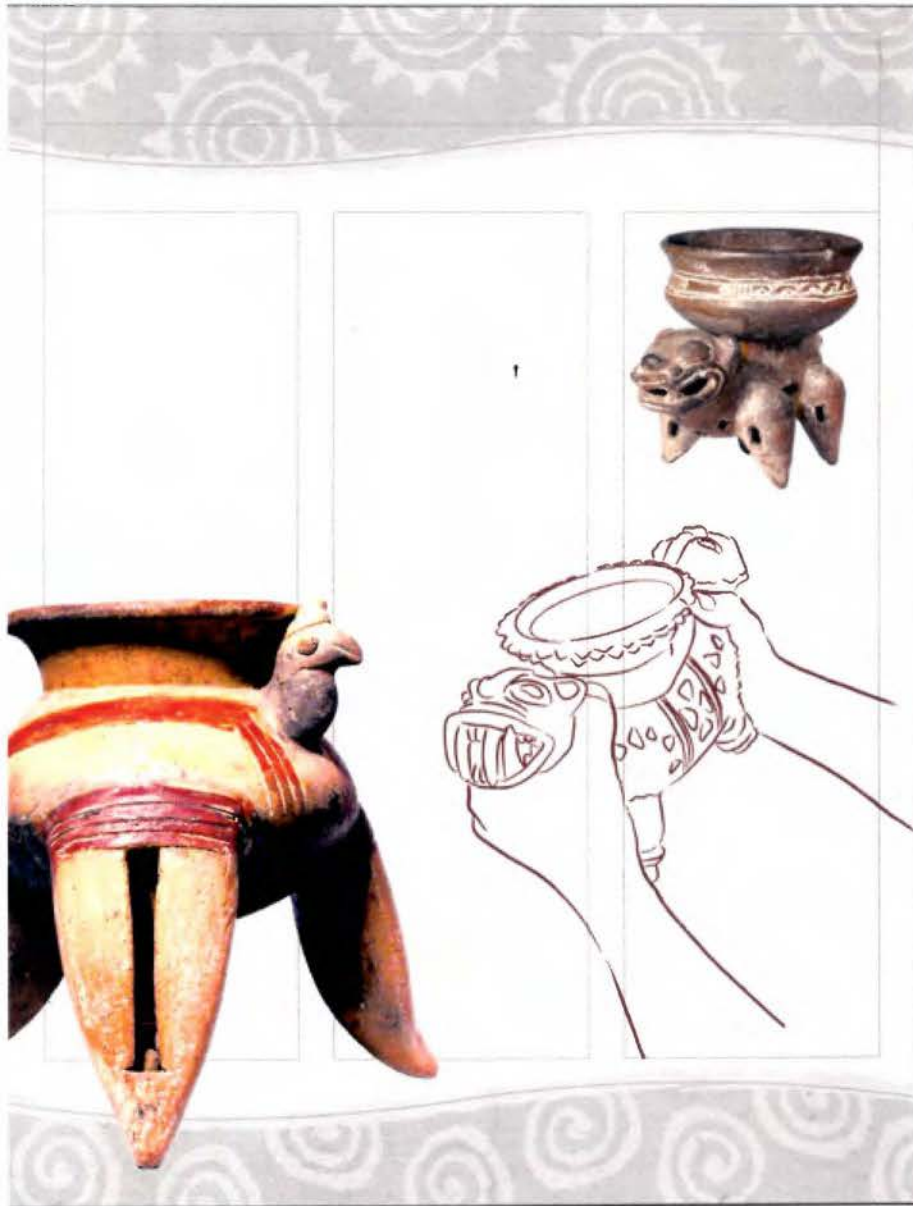


Figura # 28.  
Ejemplo de disposición de imágenes y fotografías.  
Panel "Vasijas Sonoras".

### 5.7.8. Textura

La textura es un elemento visual que puede ser apreciado y reconocido mediante el tacto o la vista, para esta propuesta de diseño se introduce como un elemento de apoyo la fibra de papel natural.

Esta, al convertirse en una clave visual, permite establecer una conexión entre el objeto arqueológico, la naturaleza y la vida. (Figura # 29).



Figura # 29  
Ejemplo de textura de papel natural

### 5.7.9. Desplegable de mano o brochure

La disposición de las fotografías e ilustraciones sobre el campo reticular siguen los mismos criterios de movimiento, flexibilidad, continuidad, unidad, color de los paneles.

Se realiza una adaptación de las franjas superiores e inferiores para mantener la continuidad visual cuando el tríptico se despliegue.

El desplegable de mano es un recurso que funciona como recordatorio, diseñado para que el espectador lo conserve, por lo que se incluye un resumen del tema expuesto y la información de contacto. (Figura # 30).

Ocarina de cerámica

Maraca de cerámica

Pieza de la Fortada.  
Ocarina de cerámica

Tambor de parche

**¡Visítenos!**

Estamos ubicados en Planta Baja del INS  
Calle 9 y 11, Avenidas 7 y 9.  
San José, Costa Rica  
Teléfono: (506) 2287-6034  
[www.ins.cr.com](http://www.ins.cr.com)

**Los instrumentos  
musicales precolombinos  
Un lenguaje sonoro**

*Colección Arqueológica del Museo del Jade  
Instituto Nacional de Seguros*

Museo en Jade

INS  
INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

### 5.7.10. Elementos visuales de apoyo:

#### Desarrollo de imágenes

Como se explicó anteriormente, los objetos arqueológicos utilizados para el desarrollo de los paneles tienen diseños iconográficos y cromáticos diversos, los cuales son representativos y visualmente agradables, por lo que algunos elementos contenidos en estos se extrajeron para utilizarlos como apoyo gráfico e hilo conductor.

Se le dio un tratamiento irregular a las líneas para destacar el trabajo manual de rasgo, característico de los objetos musicales. (Figura # 31).

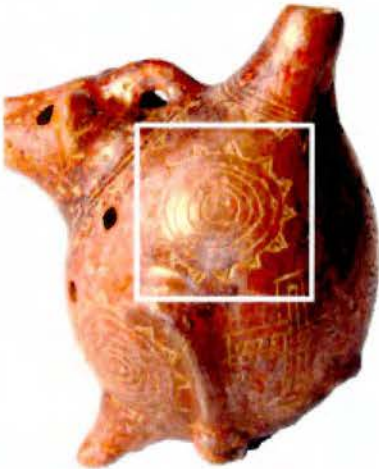


Figura # 31.  
Imagen de referencia para  
elaborar la propuesta del  
diseño.

Extracto del diseño.

Propuesta final.

### 5.7.11. Ilustraciones

Se desarrollaron 20 ilustraciones, de las cuales solo se utilizaron 8. Las fuentes de las ilustraciones provienen de fotografías de grupos indígenas de Talamanca, de los dioramas ubicados en la sala número cinco del museo y de los elementos decorativos encontrados en diversas piezas de cerámica.

También se emplearon fotografías con modelos que utilizaban instrumentos musicales de la colección para elaborar, a partir de ellos, la ilustración. (Figuras # 32).



Figura # 32  
Fotografía del diorama



Ilustración elaborada a partir de la fotografía del diorama.



Todas las ilustraciones se trabajaron con el Programa: Adobe Ilustrador CS2, de acuerdo con las siguientes etapas:

**Primero**, se importó la fotografía digital del objeto o recurso de apoyo.

**Segundo**, se dibujó la línea toda la figura.

**Tercero**, se aplicó un filtro de trazo de plumilla para lograr una línea irregular y más carácter expresivo.

La línea de dibujo es de color café oscuro (pantone 1815 U) para dar unidad con la gama de colores tierra, los cuales igualmente se usaron en los paneles.

En las ilustraciones se mantiene un concepto de simplicidad y limpieza, con la finalidad de evitar la saturación del campo visual y procurar que no sea un elemento distractor, ya que, se pretende dar un soporte visual al texto. (Figura # 33).



Figura # 33  
Fotografía de referencia

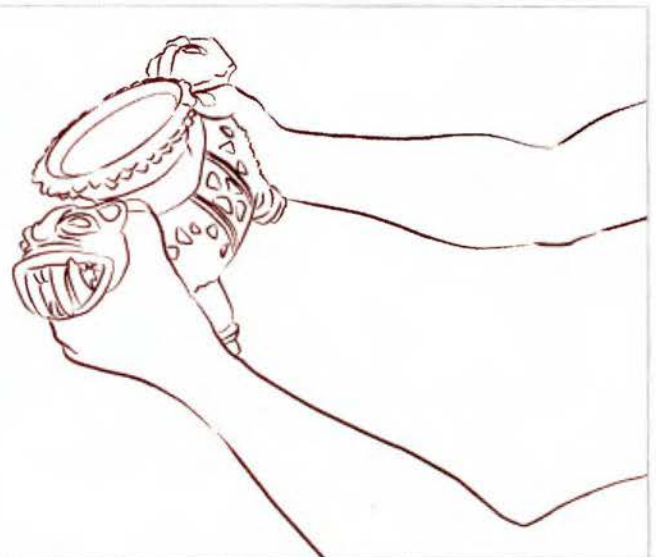


Ilustración desarrollada a partir de la fotografía de referencia.

### 5.7.12. Fotografías

Se realizaron varias sesiones fotográficas con los objetos arqueológicos seleccionados. Cada uno se fotografió desde diferentes ángulos y se trabajó con niveles de exposición diferentes, para conseguir la iluminación adecuada del objeto, por lo que en total se llevaron a cabo 450 tomas fotográficas. Por último, se seleccionaron 60 fotografías para este trabajo.

Los objetos seleccionados son, en su mayoría, de la colección del Museo del Jade. Aparece, únicamente, una imagen de un tambor de madera que es propiedad del Museo Nacional (los créditos correspondientes se indican al pie de la foto).

La colección arqueológica está compuesta por objetos de dimensión muy variada, así que para aquellos objetos pequeños, como los sonajeros de oro y cerámica tipo Santa Clara, fue necesario el uso del macro. (Figura # 34).



Figura # 34  
Fotografía recortada

Fotografía con efectos y limpieza de fondo.

Las tomas fotográficas se realizaron con dos cámaras digitales:

- **Sony DSC-H1, Cyber-Shot**

5.1 megapíxeles de resolución.

Objetivo (lente) macro zoom: óptico 12 x (f=6.0-72.0 Mm 1:2.2-3.7).

- **Cannon: EOS digital, Rebel XTI 400 D**

10.1 megapíxeles de resolución.

Objetivo (lente) macro zoom: EF-S 18-55 Mm (1:3.5- 5.6).

En el programa Adobe PhotoShop CS2 se manipularon las imágenes fotográficas y se hicieron los ajustes de color y calibración mediante las curvas de reproducción. También se optimizó el contraste y la nitidez de la imagen.

Para eliminar elementos de la imagen (como hilos o soportes metálicos) se trabajó con la herramienta "borrador". Por otra parte, es importante comentar que algunos objetos que no podían ser desmontados de los cajones de exhibición, por lo aparecen otros dentro de la toma fotográfica. Para utilizar únicamente la imagen que se necesitaba, se procedió a recortarla. (Figuras # 35,36 y 37).



Figura # 35.  
Fotografía original.



Figura # 36  
Fotografía recortada con ajuste de color.



Figura # 37  
Imagen con limpieza de fondo, ajuste de color y eliminación de soporte metálico.

Además, se utilizaron los *paths* para dibujar la forma del objeto, con el propósito de que se diferenciara mejor del fondo.

Fue necesario destacar más el detalle en algunas partes de los objetos, por lo que se manipuló la imagen con la herramienta de "transformación", según la parte de perspectiva. (Figura # 38).

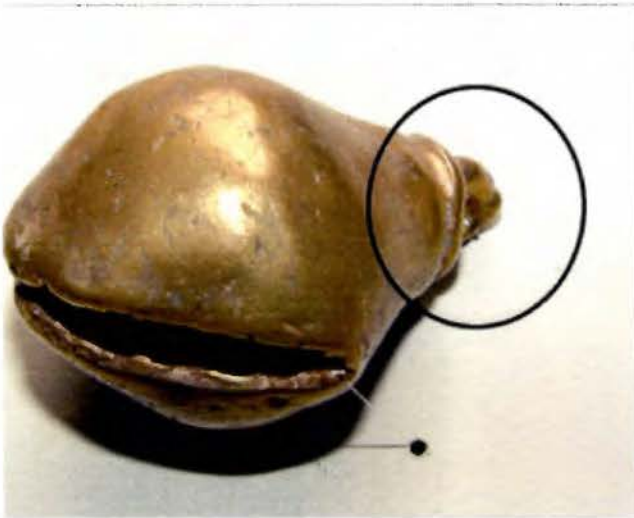


Figura # 38.  
Fotografía sin manipular



Imagen con aplicación de herramienta

### **5.7.13. Selección de soportes**

Por recurso gráfico itinerante se entenderá todo aquello que por su tamaño, peso o conformación debe ser susceptible a montaje y desmontaje, de forma rápida y de fácil transporte, como por ejemplo paneles, vitrinas, plataformas, etc.

Todos estos elementos contribuyeron de manera decisiva a la definición de la estructura espacial para esta exposición itinerante. Por ello, se consideraron los soportes o presentadores, así como los elementos de sujeción, ya que constituyen una parte esencial de la estructura sobre la que se asienta la información.

En el país hay pocas empresas que se dedican a la importación de elementos expositivos. Entre ellas se pueden mencionar ATM Comercial y Servicios Gráficos La Nación.

Es necesario especificar que se escogió la elaboración de los recursos gráficos mediante el sistema de paneles de poco peso y de fácil transporte, con el fin de adaptar en ellos diferentes soportes, según el diseño gráfico desarrollado.

## **VI. Producción gráfica creativa completa**

**Panel de Inicio**





**Panel de cierre**



**¡Visítenos!**  
Estamos ubicados en Planta Baja del INS  
Calle 9 y 11, Avenidas 7 y 9.

**Visit us!**  
*We are located in San José Downtown,  
9 th and 11 th Street, 7 th and 9 th Ave.  
First floor INS building*

San José, Costa Rica  
Tel- Phone: (506) 2287-6034  
[www.ins.cr.com](http://www.ins.cr.com)

  
MUSEO DEL JADE

  
INS  
INSTITUTO NACIONAL DE SANIDAD

## Panel de Introductorio



La expresión musical en los pueblos indígenas precolombinos que habitaron el territorio que hoy es Costa Rica, tuvo una función social importante tanto colectiva como individual.

Los sonidos del entorno y el de las actividades diarias tan ligados a sus creencias chamánicas, fueron reproducidos en gran variedad de instrumentos musicales de viento y percusión, elaborados por especialistas, en diferentes materiales como cerámica, piedra, hueso, concha, madera.

*The musical expression had an important social function in the Pre-Columbian societies that inhabit the territory that is today Costa Rica.*


*The sounds of the environment and the daily activities had a special connection with pre-Columbian cosmology and were reproduced in a great variety of musical instruments like wind and percussion. All of these were elaborated by specialists in different materials like ceramic, stone, bone, shell, wood.*

## 1. Panel Guión temático




## 2. Panel Guión temático

**Uso y creencias**  
**Use and Beliefs**




La música fue empleada por Chamanes, cantores especialistas y jefes, en actividades religiosas o ceremonias especiales asociadas a la guerra, nacimientos, muerte, cacería, siembra, cosecha y entretenimiento. El sonido, el canto y los movimientos ayudaban a la comunicación con el mundo espiritual y a la curación de los males terrenales.

*The music was used by shamans, specialized singers, and chiefs in religious activities or special ceremonies associated with war, birth, death, hunting, planting, harvesting, and entertainment. The sound, the singing, and the movements aided the communication with the spiritual world and the cure of the worldly evils.*






### 3. Panel Guión temático

**Sonidos cotidianos**  
*Daily Sounds*



Muchos de los sonidos cotidianos y del entorno natural, como la molienda, el canto de las aves, el sonoro correr del agua o los golpes del hacha al cortar, dieron origen a instrumentos musicales como los tambores, maracas, ocarinas y flautas, así como al canto y la danza.

*Many of the daily sounds and the natural environment, like the grinding, the song of the birds, the sound of running water or the sound of the axes upon cutting, gave origin to musical instruments like drums, rattles, ocarinas and flutes, like the song and dance.*



#### 4. Panel Guión temático

**Vasijas sonoras**  
*Sounding Vessels*

Las vasijas con soportes huecos donde se ponían bolitas de cerámica, fueron usadas como objetos de percusión cotidiana, ya que al agitarse producían sonidos. En festividades colectivas e individuales, la conjunción de muchas de estas vasijas daba sonoridad a la algarabía social.

*The vessels rattles, were used like objects of daily percussion. In collective festivals, the sounds of the many vessels together produced music that added to the social racket.*

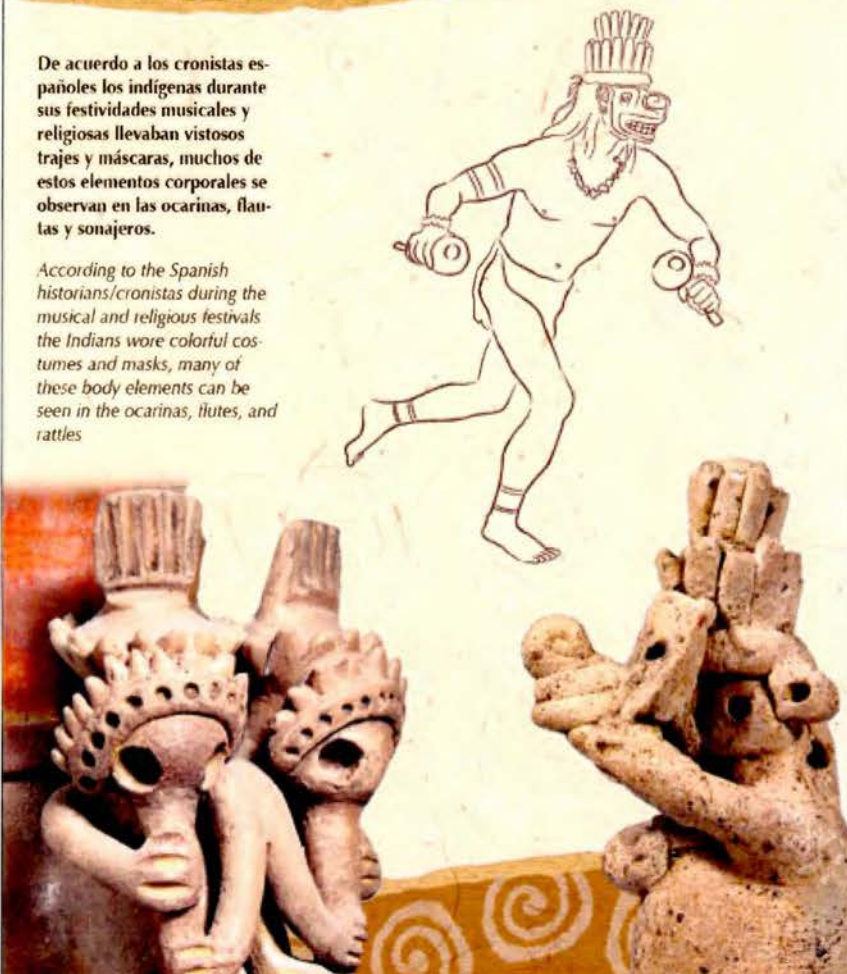


## 5. Panel Guión temático

### Festividades y mascaradas *Festivals and Masks*

De acuerdo a los cronistas españoles los indígenas durante sus festividades musicales y religiosas llevaban vistosos trajes y máscaras, muchos de estos elementos corporales se observan en las ocarinas, flautas y sonajeros.

*According to the Spanish historians/cronistas during the musical and religious festivals the Indians wore colorful costumes and masks, many of these body elements can be seen in the ocarinas, flutes, and rattles*

The image features a line drawing of a Native American dancer in a mask and headdress, holding two circular objects, positioned above two clay figurines that resemble masks or musical instruments. The background is a light yellow with a pattern of concentric circles at the top and bottom. The text is in Spanish and English, describing the use of masks and costumes during festivals.

## 6. Panel Guión temático.

**Diversidad rítmica**  
*Rhythmic Diversity*



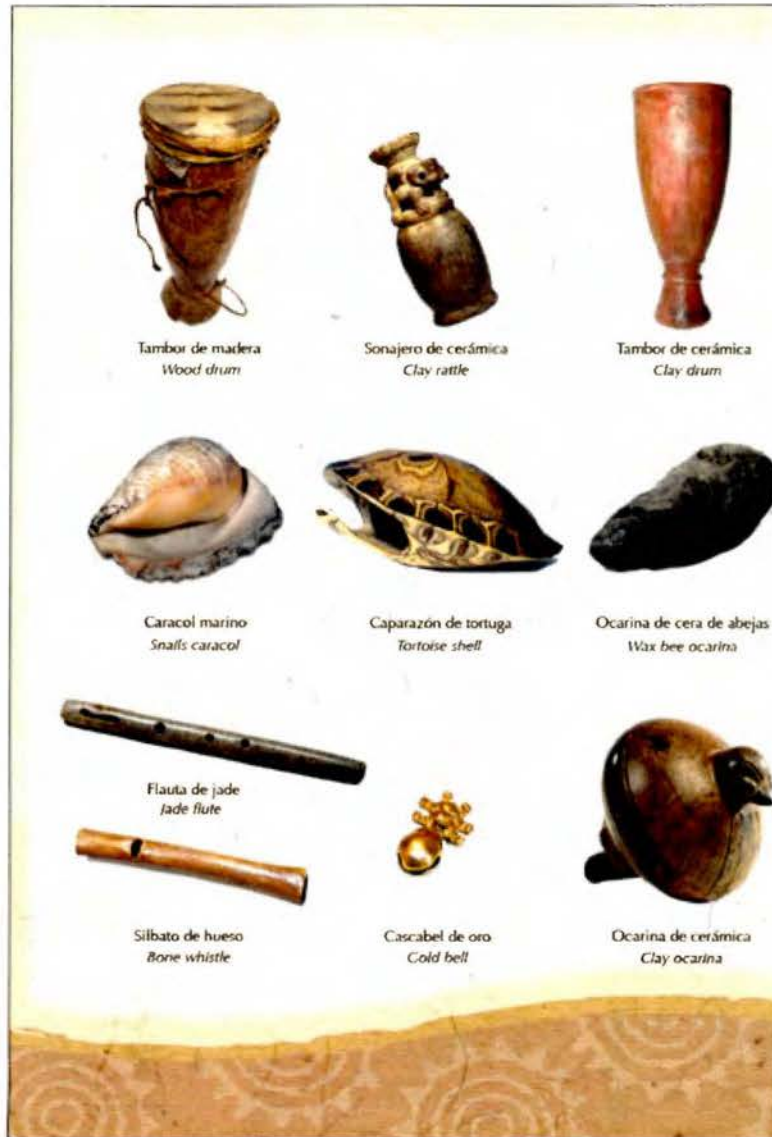
Con las ocarinas, flautas, trompetas y caracolas, los músicos lograban diversas tonalidades dentro de la escala musical. De igual forma, conseguían un acompañamiento rítmico a sus festividades golpeando el cuero de tambor de barro o madera; o el caparazón entre otros.

*The musicians achieved diverse tonalities within the musical scale using ocarinas, flutes, trumpets and shell. They also created a variety of rhythmic with objects like drums, tortoise shell and others.*

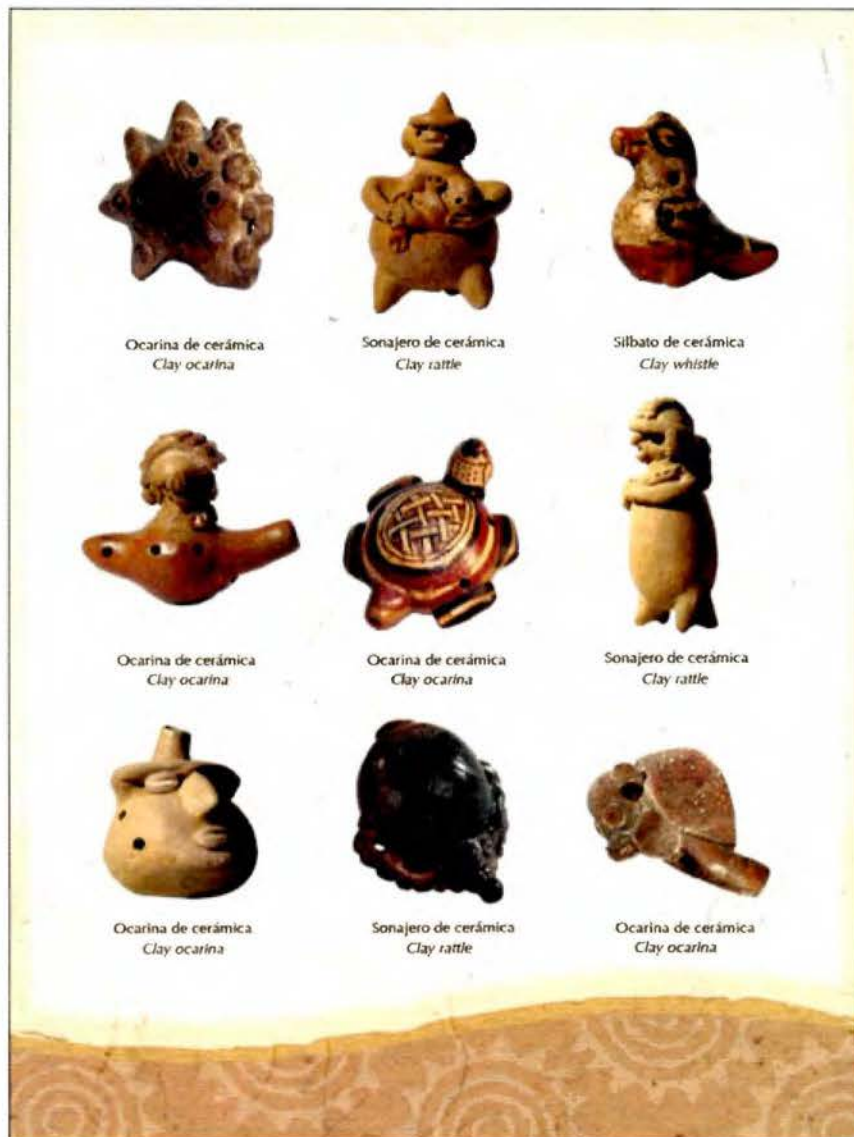




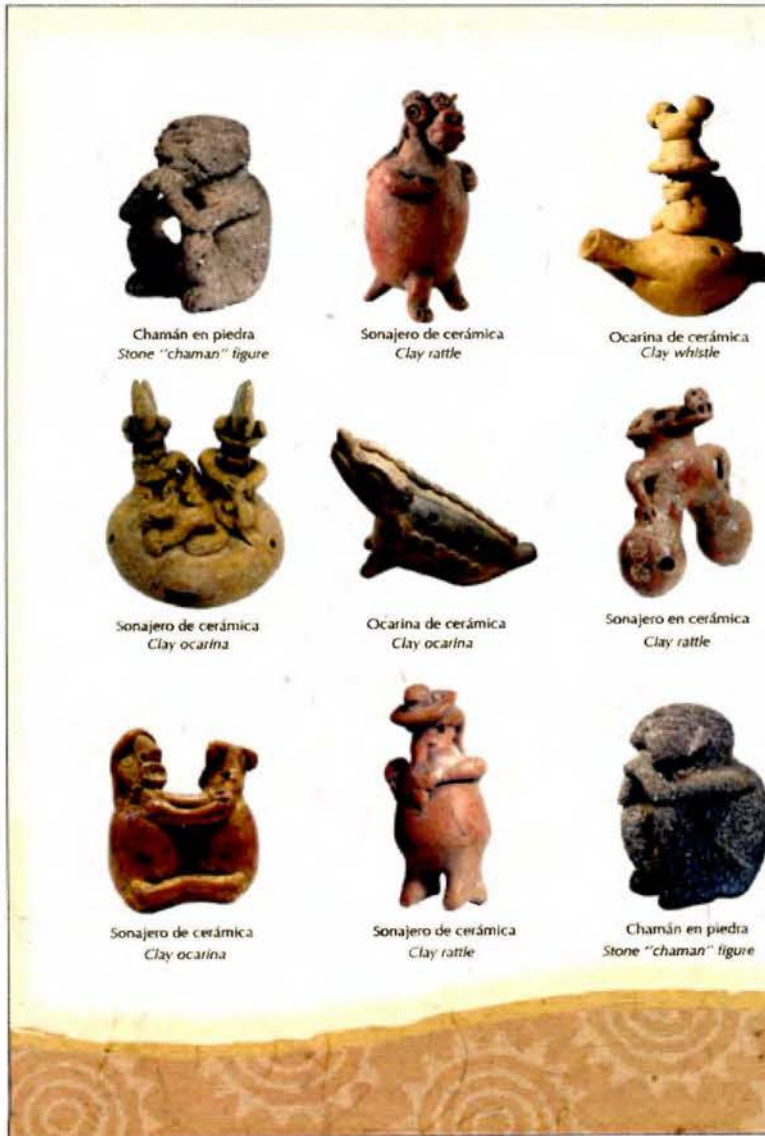
## 1. Panel Fotográfico



## 2. Panel Fotográfico



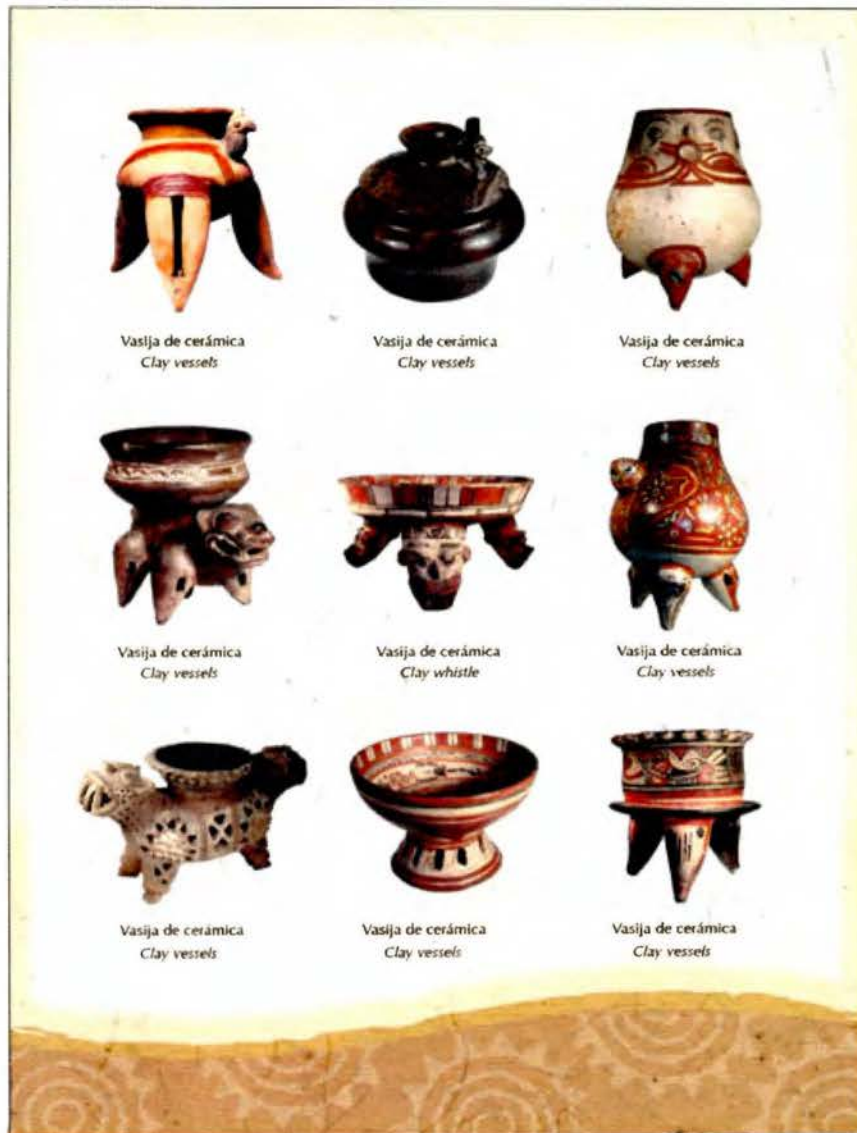
### 3. Panel Fotográfico



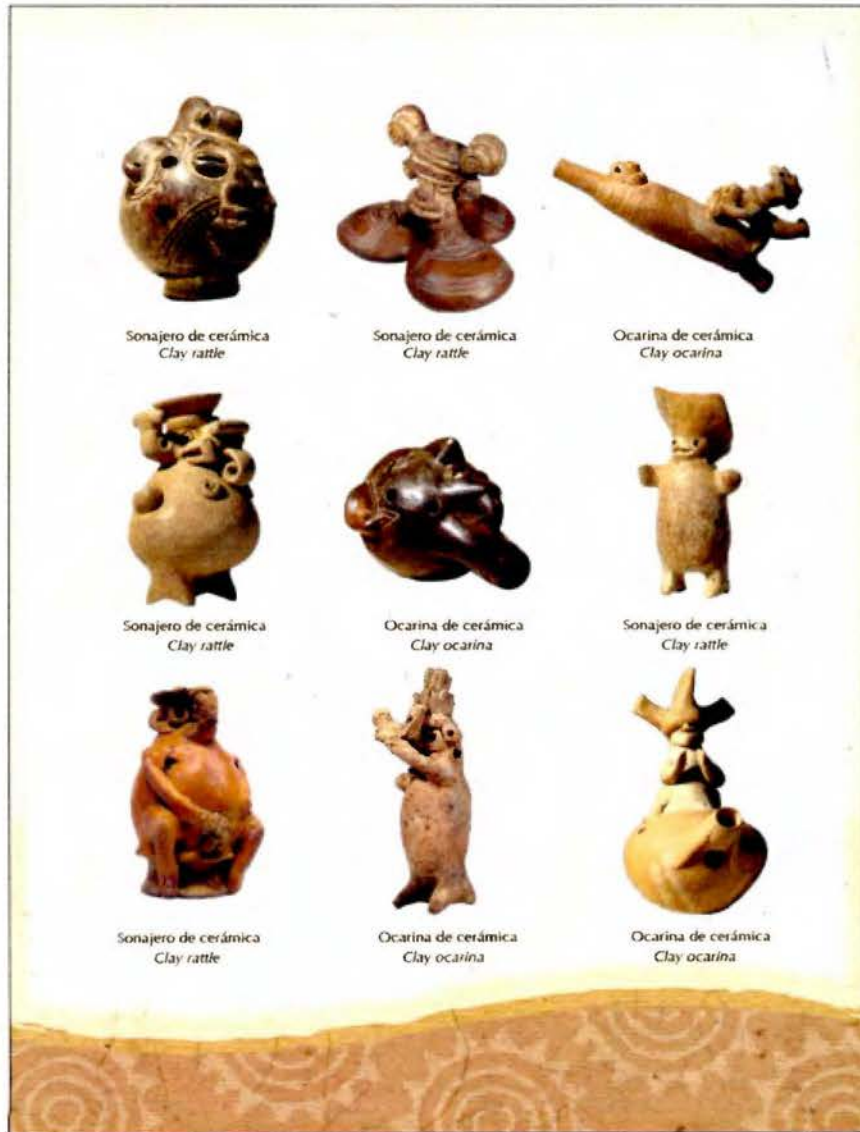
#### 4. Panel Fotográfico



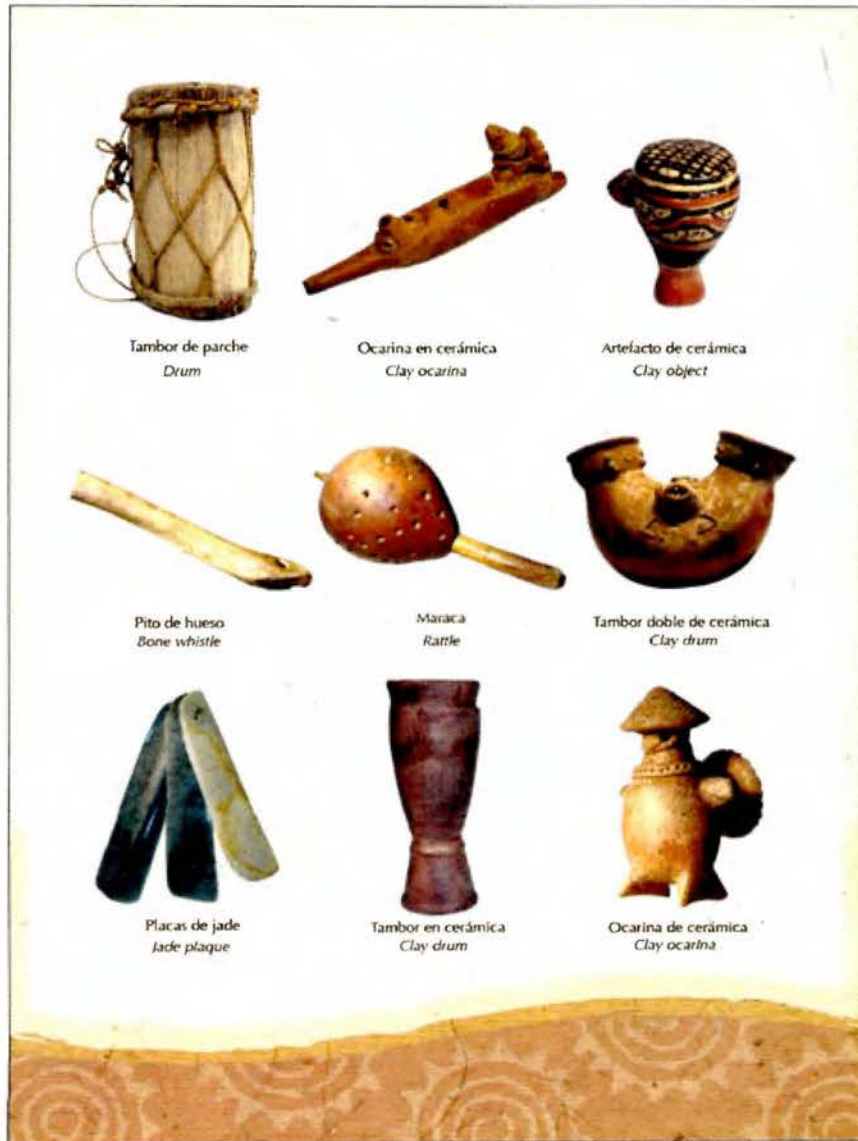
## 5. Panel Fotográfico



## 6. Panel Fotográfico



## 7. Panel Fotográfico



## Desplegable de mano Parte externa

Ocarina de cerámica

Maraca de cerámica

Pieza de la Portada:  
Ocarina de cerámica

¡Visítenos!

Estamos ubicados en Planta Baja del INS  
Calle 9 y 11, Avenidas 7 y 9.

San José, Costa Rica

Teléfono: (506) 2287-6034  
[www.ins.cr.com](http://www.ins.cr.com)

Los instrumentos  
musicales precolombinos  
**Un lenguaje sonoro**

Colección Arqueológica del Museo del Jade  
Instituto Nacional de Seguros

MUSEO DEL JADE

INS

Tambor de parche



## Desplegable de mano Parte interna



Ocarina de cerámica

En los instrumentos musicales precolombinos el artesano modeló artísticamente mediante la aplicación de técnicas decorativas diversidad de formas como aves, mamíferos, personajes ataviados con tocados o sombreros ceremoniales, o representaciones de escenas de la vida cotidiana.



Ocarina de cerámica



Ligado al uso de estos instrumentos musicales los indígenas practicaron también, la danza y el canto en ceremonias o festividades colectivas asociadas a la guerra, nacimiento, muerte, cacería, siembra y cosecha.



Entre la diversidad de estos instrumentos musicales se utilizaba la percusión de tambores, maracas, cascabeles, o de instrumentos de viento como ocarinas, flautas, pitos con los que se lograba una variedad de melodías dentro de la escala musical.



Flauta de jade



Ocarina de cerámica

## VII. INDICACIONES FINALES

La propuesta desarrollada mediante la modalidad de Práctica Dirigida, incluso antes de ser concebida como un trabajo de investigación, fue ampliamente discutida con el personal de planta del museo. Especialmente, se consultó sobre la conveniencia del tema y el nivel de interés que este podría provocar en el público.

Además, se pensó en diferentes contenidos para exposición itinerante y se determinó que el tema de instrumentos musicales, por un lado, era el más accesible al público y, por otro, respondía a la situación particular de cambio del Museo.

A partir ello, se tomaron en cuenta dos aspectos: la visión educativa que conlleva un recurso gráfico itinerante y el hecho de que esta debía convertirse en un insumo funcional para la autogestión del Museo, es decir, en un complemento del proyecto institucional con estrategias de posicionamiento en los diferentes públicos, donde los recursos gráficos fortalezcan su imagen.

Por tanto, se puede concebir este recurso expositivo como una estrategia de mercadeo, por lo que, es importante revisar todo el conjunto de elementos que conformaron esta propuesta: los textos, las imágenes, ilustraciones, es decir que la comunicación de la exposición debe cumplir con su propósito comunicativo, tal como lo indica la Licda. Resenterra en su tesis de graduación:

“la exposición debe concebirse de manera tal que el visitante descubra y cuestione la información *brindada y construya su*

propio aprendizaje. La integración de todos estos elementos será clave para el éxito de la comunicación.” (Resenterra, 2005: 63). Para desarrollar estos recursos, se tomó en cuenta lo relativo a la Museografía didáctica, la cual se rige por principios didácticos básicos, dónde los instrumentos, métodos y estrategias utilizadas fortalecen el proyecto expositivo; asimismo, ésta es funcional en la medida en que impacta estéticamente. Por ende, las soluciones son capaces de despertar emociones diversas en los visitantes.

También es necesario tomar en cuenta que se está ante un nuevo siglo, lo cual representa una nueva exigencia en el campo museográfico y didáctico, donde es imprescindible dar información complementaria y contextualizar los objetos para que estos adquieran un significado. Desde esta perspectiva, los objetos puedan ser comprendidos e integrados al conocimiento del espectador.

“El concepto de patrimonio está más abierto que nunca, es un concepto sin límites y, para aproximarse a él, la imaginación y la creatividad pueden tener una importancia fundamental”. (Santacana, Serrat y Antolí, 2005: 25).

Por otra parte, se estimó que el público que se interesa en la historia arqueológica ha cambiado, ya que hay sectores más acostumbrados a visitar las exposiciones, al tener una formación más completa. Para el desarrollo del presente trabajo, esto fue un aspecto importante que se consideró en el momento de seleccionar asertivamente los elementos gráficos de apoyo.

Específicamente, con esta Práctica Dirigida se llevó a cabo la

producción de recursos gráficos para una exposición itinerante portátil, donde se tomaron en cuenta características de movilidad y adaptabilidad a diferentes espacios con afluencia de público nacional y extranjero.

Así, la exposición debía cumplir con una labor cultural y educativa, mediante el uso de los recursos gráficos que a la vez permitieran posicionar la imagen y provocar la visitación al Museo.

“Es importantísimo que una exposición sea funcional, que impacte estéticamente y que las soluciones en este sentido sean capaces de despertar emociones diversas en los visitantes” (Santacana, Serrat y Antolí, 2005: 52).

Otra función importante de este recurso es que debe convertirse en un complemento educativo, en el cual se rescate la acción patrimonial.

Otro aporte de esta Práctica Dirigida es su naturaleza interdisciplinaria y el proceso gradual, donde se involucraron áreas como la arqueología, la etnología, la música, la educación, y el diseño gráfico, que son necesarias para que se logre el producto expositivo.

Esto, precisamente, es una característica inminente en la producción museográfica, según apuntan los autores Santacana, Serrat y Antolí en su libro *Museografía Didáctica*:

“el patrimonio es un espacio interdisciplinario por definición, en el cual se interrelacionan los más diversos conceptos. Ello hace del

patrimonio un marco privilegiado donde plantear la unicidad de la realidad y la importancia de los conocimientos integrados para conocerla. De esta manera podemos afirmar que el patrimonio contribuye a la instrucción del individuo suministrándole conocimientos objetivos". (Santacana, Serrat y Antolí, 2005: 27).

Al tratarse de una exposición itinerante donde la responsabilidad de su uso y cuidado quedará en manos de terceros, se plantea la posibilidad de utilizar un recurso museográfico-didáctico válido para cumplir con los objetivos expositivos, y mantener el resguardo e integridad de los objetos arqueológicos.

Lo mencionado, con el fin de atender la Ley patrimonial # 6703 de 1981, donde la custodia de la colección no debe pasar a manos de terceros, pues la Institución es la responsable de su conservación, razón por la que se define como medio alternativo el uso de reproducciones fotográficas.

Dicho recurso explica el discurso y permite al espectador interactuar por medio del sentido de la vista, así lo hacen ver los autores Fernández y García en su libro diseño de exposiciones, pues expresan que:

"la utilización de la imagen del objeto como soporte del discurso didáctico permite establecer relaciones entre éste y el concepto, de manera que el conocimiento se adquiere mediante una abstracción mental pasando a una concreción objetual y que además, diversas investigaciones en el campo de la didáctica y de la psicología han demostrado que la interactividad es eficaz para producir conocimiento." (Fernández y García,2005: 162).

Por tanto, se destaca como punto clave el amplio conocimiento de la suscrita en el ámbito museístico, lo que facilitó el desarrollo integral del proyecto.

Como recomendación para una investigación de esta índole se puede citar el hecho de que los diseñadores gráficos deben hacer suyo el trabajo, pues esto les permite una comprensión científica más cercana para elaborar propuestas.

El diseñador gráfico debe ahondar inicialmente en los aspectos científicos y educativos para que los recursos gráficos de apoyo cumplan asertivamente su función.

Además, se puede ver como un aporte fundamental el trabajo profesional que los diseñadores gráficos realicen en el campo cultural

Por último, desde el campo del diseño gráfico es posible desarrollar un proyecto de difusión cultural, al minimizar los costos operativos que conlleva una exposición itinerante, ya que es un beneficio directo para los museos que fortalece su oferta y su proyección.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

Abarca, Rocío, Gutiérrez, Noilyn, comp., *Instrumentos Musicales Precolobinos de Costa Rica*. Universidad Nacional, 2007.

Barrantes, Rodrigo. *Investigación un camino al conocimiento*. EUNED. Costa Rica, 1999.

Belcher, Michael, *Organización y diseño de exposiciones* E.TREA, 2º edición, España, 1997.

Briceño, Gabriela; Jiménez, Andrea; Mazariegos, Rita; Montoya, Rodrigo; Vázquez, Laura. *Imagen Grafica coordinada para el programa de atención integral en Salud País/Ebais*. Memoria de Seminario de Graduación en Diseño Gráfico, 2005.

Consejo Nacional de Cultura. *Normativa Técnicas para Museos*, Venezuela, 1997.

D. A. Dondis, *La sintaxis de la imagen*.  
E. Gilli, España, 19º. Edición, 2007.

Dirección de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico "Las exposiciones como medio de comunicación"  
([www.inc.gob.pe/boletines/boletin8.pdf](http://www.inc.gob.pe/boletines/boletin8.pdf)) Marzo, 2006.

Echeverría y Camacho. "Procesos de simbolización". Antología Antropología, 2006.

Fernández, Luis y García, Isabel. *Diseño de Exposiciones: concepto, instalación y montaje*, Alianza Editorial, España, 2005.

Gómez, Luis *Propuesta de Creación de un centro didáctico y taller de artes plásticas para el Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros*. Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad de Costa Rica, 1984.

González, Alfredo; González, Fernando. *Poblados Amerindios de Costa Rica*. E. Universidad de Costa Rica, 1992.

Montero, Ernesto; Lobo, Carlos; Murillo, Natalia. *Museo Itinerante de la Ciencia Taller ciencia Comunicación y sociedad*, ([www.cientec.or.cr/pop/2007/CR-ErnestoMontero.pdf](http://www.cientec.or.cr/pop/2007/CR-ErnestoMontero.pdf)) Mayo 2007.

Müller-Brockmann, Josef. SISTEMAS DE RETÍCULAS. Un manual para diseñadores gráficos. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

Murillo, Eugenio. *Diseño Gráfico, ilustración y montaje de los libros para alfabetización de adultos del sistema educativo "El maestro en casa" del ICER*, Informe Final de la Práctica Dirigida, 1990.

Museo Nacional de Colombia. "*Iconografía revisada de Simón Bolívar*" ([museonacional.gov.co/expitin.html](http://museonacional.gov.co/expitin.html)), 2003.

Rodríguez, Carolina. Relaciones entre *Arte* y *Diseño*: Interdisciplinarietà constante ([monografias.com/trabajos16/arte-y-diseno/arte-y-diseno.shtml](http://monografias.com/trabajos16/arte-y-diseno/arte-y-diseno.shtml)) Abril, 2004.

Revista Digital: Nueva Museología  
[www.nuevamuseologia.com.ar](http://www.nuevamuseologia.com.ar), 2008.

Santacana, Joan y Serrat, Nuria; *Museografía Didáctica* E. Ariel, España, 2005.

Salazar, Rodrigo; *Instrumentos Musicales del folclor costarricense*. ETEC, Costa Rica, 1992.

Museo Nacional, *Ecomuseo San Vicente de Nicoya* ([www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)), 2006.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Catálogo de exposición, 2000.

Resentera, Fiorella. *Los sistemas de identidad corporativa de museos y su impacto en el paisaje urbano*. Tesis de Graduación en diseño Gráfico, 2005.

Solano V. Vivian: "*El proyecto. El nacimiento del Banco Nacional de Seguros*". Guión científico. Sala I Raíces del INS. 2004.

Wikipedia. La Enciclopedia Libre ([www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org).) 2008



## Anexo # 1: Listado de Exposiciones

### HISTORIAL DE EXPOSICIONES MUSEO DEL JADE

#### ACTIVIDADES DE PROYECCIÓN Y EVENTOS DESDE EL AÑO 1978 AL AÑO 2007

**1974**

Exposición Temporal	Jades Precolombinos Costarricenses. Okinawa. Japón
---------------------	--

**1975**

Exposición Temporal	2.000 Años de Tesoros
---------------------	-----------------------

**1977**

Otras actividades	Apertura de las Salas permanentes. Museo del Jade
-------------------	---

**1978**

Exposiciones	Apertura Sala de exposiciones Temporales. Museo del Jade
	" Cinco Siglos de Obras Maestras en Colecciones Norteamericanas
	Acuarelas de Fausto Pacheco. Colección del INS
	Arte Costarricense. Colección INS

**1979**

Exposiciones	Retrospectiva del pintor LUIS DAELL- 80 obras
	Tapicería Francesa
	Caricaturas de Alcides Mendez
	" Arte contemporáneo y precolombino"
	Fotografía Artística de Checoslovaquia. 60 obras
	Paisaje mexicano
	Pintura de Centro América y Panamá
	Francisco Torres Estrada. Pintor mejicano
Arte Jurídico	

Conferencia	La escultura. Francisco Zúñiga
-------------	--------------------------------

Exposiciones internacionales	Objetos de jade y piedra: Tesoros Arqueológicos de Costa Rica, Inglaterra y España
	Museo del Hombre, República Dominicana: Acuarelas Fausto Pacheco

Otras	Préstamo de 25 piezas de jade para estudio en el Laboratorio Nacional de
-------	--

actividades	Brookhave. N.Y Museo de Bellas Artes de Boston.
-------------	---

## 1980

Exposiciones temporales	Colección Pictórica del INS
	100 Litografías de Daumier
	Pinturas de Feliciano Béjar
	Tres Jóvenes Artistas Panameños
	Gráfica Rumana
	Fotógrafos franceses
	Marco Aurelio Aguilar. Pintura al óleo

Exposiciones en Sedes del INS	Muestra de Arte Costarricense. Sede INS Puntarenas
	Muestra de Arte Costarricense. Sede INS San Isidro
	Ciclo de exposiciones rotativas en la Sede INS de Limón, Cartago, San Carlos, Heredia, Liberia, Nicoya, Puntarenas, San Isidro y Alajuela, sobre los siguientes temas:
	Tesoros de la Gran Nicoya, la figura humana en el arte precolombino, Figura
	Zoomorfa, El jade y sus técnicas , Introducción a la Arqueología y Mazas y sellos

Exposiciones Internacionales	20 Piezas de jades viajaron a Madrid a la Sede de Cooperación Iberoamericana
------------------------------	--

Otras actividades	Ciclo de conferencias sobre arqueología de: Carlos
	Balser, Oscar Fonseca, Carlos Aguilar , Luis Ferrero
	y Michael Snarskis. Proyección de películas sobre el escultor Francisco Zúñiga, Muralismo con Julio
	Escámez, Proyección de las películas: Huellas de jade y Huellas de arcilla y el oro del Museo del BCCR

## 1981

Exposiciones Temporales	Esthephen Chavarri
	Jean Theólogos
	General Yei
	Holly e Ivar Zapp
	Jin Dine
	Colectiva de Escultura Costarricense
	Embajada de China
	Embajada de Nicaragua
	Embajada de la Unión Soviética
	Ministerio de Cultura Juventud y Deportes
	Escultura de Aquiles Jiménez
	Exposición de trabajos de minusválidos

	Técnica Batik
	Publicidad Garnier
	Escultura moderna
	Muebles. Taller de la Universidad Nacional de CR
Exposiciones en Sedes del INS	Ciclo de exposiciones rotativas de arqueología en Sedes de Limón, Cartago, Heredia, Liberia, Puntarenas, San Ramón, San Carlos.
Exposiciones Internacionales	Exposición itinerante por museos de Estados Unidos y Canadá. "Entre Continentes/entre mares" Washington DC.

## 1982

Exposiciones temporales	Shoshana Ashamri
	La mujer en las Artes Plásticas
	Jóvenes Pintores Mexicanos
	Las Bellas Artes Contemporáneas de China
	Pintura y Artes Gráficas Contemporáneas
	Acuarelas y óleos de Blanca Ruiz e Iconografía
	Bizantina y Colonial de Alejandra Vela
	Acuarelas de Sandra y Fresia García
	Acuarelas de Fausto Pacheco
	Taller de Pintura del INS
	Un aspecto de la Nueva Plástica Costarricense
	Óleos de Francisco Travieso. Pintor argentino
	Óleos del Pintor César Valverde
	Taller de Pintura del INS
	Pintura primitivista de Irma Prego
	Tonalidades; Tres graduados Bellas Artes.UNA
	Museo y monumentos históricos del Kremlin
	Acuarelas de Flora Zeledón
	Fotografías de las Naciones Unidas
	Maquetas de David Bertheau
La magia de los huicholes	
Stephen Chaverri. Auspiciada por la UNA	
Trabajos de la Ciudad de los Niños. Cartago	
Fotos. Los recursos Naturales en Centroamérica hoy	
Grabados Rusos	
Marianela Salgado	
Osamu Takahashi / Nasao Sugimore	
Acuarela y plumillas de Manuel Obando	
Exposiciones Especiales	Jade precolombino. Visita Pte. Ronald Reagan, Casa Presidencial

Exposiciones Sedes INS	Ciclo de exposiciones rotativas de arqueología en Sedes de Cartago, Heredia, Liberia, Puntarenas, San Isidro, Alajuela.
------------------------	---

Exposiciones Internacionales	Exposición itinerante por museos de Estados Unidos y Canadá. "Entre Continentes/entre mares" San Antonio Museum of Art. California
------------------------------	--

### 1983

Exposiciones Temporales	" La mujer en el arte" Colección INS
	Resonancias-Historia Arte Americano
	Fernando González
	Antonio Arroyo
	Expo. Iconográfica y de Documentos. Bicentenario
	Simón Bolívar
	Sheik Nur Ali - pintor nigeriano
	Equipo y señalamiento Vial. MOPT
	Fotografías a Colores. Cruz Roja Costarricense
	Artesanía y fotomural. Indígenas CONAI
	Exposición y venta de manualidades del ASEMAG
	Exposición del INSA
	Óleos de tres pintores. Bellas Artes UCR
	Pinturas Chinas
	E xpo. Cuerpo de Bomberos Voluntarios de CR
	Esculturas. Colección del INS
	Pintura de Georgina Pino y Blanca Ruiz F.
	Fotografías. Vitor Olea. Auspicio Embajada México
	Arte religioso Argentino-costarricense.
	Óleos de Joaquín Valverde
Exposición de trofeos y Fotos. Depto. Automóviles	
Manuel Antonio Gutiérrez. Acuarelas y óleos	
Fotografías y gráficos de la Asoc. Demográfica Cost.	
Expo. Fotografías 10º Aniversario SOA	

Otras actividades	Proyección de películas; Francisco Zúñiga en México
	Proyección de películas: Francisco Amighetti sobre Grabados y Teodorico Quirós
	Huellas de Arcilla y Documental Entre Continentes/ Entre Mares
	Conferencia: Los Museos y la comunidad. Dictada por Ione Carballo. Consultora OEA. Para América Latina

Exposiciones internacionales	Exposición itinerante por museos de Estados Unidos y Canadá. "Entre Continentes/entre mares"
	Los Ángeles County Museum of Art
	Misma exposición en Carnegie Institute, Pittsburg
	Misma exposición en San Diego Museum of Art.

## 1984

Exposiciones Temporales	Serigrafías de Richard Estes
	Francia/ Costa Rica. Historia de una amistad.
	Exposición de los Kibutz de Israel
	Pintura Colombiana. Auspicio de Emb. de Colombia
	Pinturas y cerámica China .William H. Looh
	Pintura Matérica, pintores panameños y costarricenses
	Roberto Cabrera. Pintor guatemalteco
	Fausto Pacheco y la Generación Nacionalista.
	Retrospectiva de Teresa Porras. Auspicio UCR
	Óleos de Ciro Montero
	Artesanías Nicaragüenses
	Retrospectiva de Carlomagno Venegas. Esculturas
	Óleos y acrílicos de Luis Alberto Vásquez
	Exposición sobre porcelana
	Manuel Antonio Vargas.Esculturas
Vestidos típicos de la URSS	
Exh.Parte de los objetos de Expo. Entre Continentes	
Entre Mares.( Piedra y cerámica) y jade en Museo	
Pinturas estilo oriental. Elizabeth Rodríguez	
Otras actividades	Concurso de pintura "60 ANIVERSARIO" 264 obras
	Concurso infantil s/ Los minusválidos
	Taller de pintura del INS
Exposiciones internacionales	Expo. Entre Continentes/Entre Mares. The Detroit Institute of Arts.
	Expo. Entre Continentes/Entre Mares. En el Museo de Glenbow. Calgary .Canadá.
Exposiciones Sedes INS	Ciclo de exposiciones rotativas de arqueología. Sedes de Heredia y Alajuela.
Otras actividades	Préstamo de 30 acuarelas de Fausto Pacheco a Casa de la Cultura
	Edición de los libros la Cerámica precolombina de Costa Rica y el Jade Precolombino de Costa Rica y Catálogo del Museo del Jade.

## 1985

Exposiciones Temporales	Collages de Charles Méndez
	Marfiles y grabados chinos: Auspicio Emb. China
	Pintores del Ecuador
	Gráfica Latinoamericana
	Colectiva de pintores Fernando Carballo, Carlos Aguilar
	Pinturas de Harold Fonseca
	"Reviviendo a Margarita Bertheau

	Afiches y Equipo del Inst. Tecnológico de C.R
	Pinturas y esculturas Hermanos Sánchez
	Jorge Benavides. Esculturas.
	Artesanías Soviéticas
	30 Aniversario ICT
	Esculturas del INS
	Expo Ensamblajes y esculturas de Sigfrido Jiménez
	Esteban Coto y Herbert Zamora
	La Pluma sonriente

Otras actividades	Préstamo de 30 obras de arte de la colección del INS a la Universidad de Costa Rica (Obras Fausto Pacheco Margarita Bertheau, Enghinhard Menghins, Pedro Ortiz Francisco Amighetti Manuel de la Cruz González
	Auspicio de la IV Conferencia Permanente del ICOM-CR para América Latina y el Caribe
	Expo. De arte/Congreso de Derecho Internacional
	Taller de Pintura del INS

Exposiciones Sede INS	Ciclo de exposiciones rotativas de arqueología. Sedes de Ciudad Quesada y Ciudad Neilly
-----------------------	---

## 1986

Exposiciones temporales	Pinturas de Pedro T Seng
	Ivan Lackovic Croata. Fotografías ( pintor yugoslavo)
	Pintura. "La mujer en el arte". Colectiva
	Exposición de dibujos y fotografías Yugoslavas
	Arquitectura vernácula del Caribe. ICOM-CR-ICOMOS
	Recordar a la Bertheau
	Porcelanas chinas
	Reproducciones sobre jade. José Figuer
	Cerámica de Ofra Ben David
	Artesanías
	Fotografía indígena de Costa Rica
	Conmemoración Aniversario. Margarita Bertheau
	Acuarelas Jorge Tamayo
	Esculturas. Colección INS
	Dibujos a plumilla. Roberto Mata
Pinturas al óleo de Roberto Rivera	
Presencia del arte costarricense en el Año Inter. de la Paz	

Otras actividades	Reportaje de Fred Ward sobre el Museo del Jade para la National Geography Magazine
	Arte precolombino de la Gran Nicoya., exposición montada en las Instalaciones de la UCR. ( 35 objetos)

Exposiciones temporales	Obras artísticas de la República de China
	Grabados soviéticos
	"IMPRONTU" pasteles. Ana G. Trsitá Trelles
	Retratos al óleo. Mercedes Victory de Odio
	Expo.250 Aniversario. Municipalidad de San José
	Así es Brasil. Fotografías.
	Colectiva. Alumnos de Hernán Pérez

Otras actividades	Charla: Panorámica de las Artes Plásticas Contemporáneas
	Cubanas. Arquitecto Eduardo Rubén
	Taller de pintura del INS
	Conferencia "Jade incisos y otros semejantes a jade chinos"
	Carlos Balsler
	Conferencia: Mineralogía de los jades y materiales afines
	Dr. Jorge Laguna Morales. Geólogo. UCR
	Estudio mineralógico de la colección de jade. Dr. Jorge Laguna /Dr. Siegfried Kausssmaul
	Estudio de la coloración en la cerámica tipo Vallejo.
	Dr. Ronal L. Bishop/ Dr. Veleta Canouts
	Estudio iconográfico de las cerámicas Birmania, Mora y Papagayo. Dra. Dana Leibsohn
	Estudio sobre sellos precolombinos. Ana Cecilia Esquivel y
	Gilda Montero Sánchez. Estudiantes. UCR
	Préstamo Obras arte. Casa Presidencial
Préstamo Obras arte. Casa Asamblea Legislativa	

Exposiciones internacionales	Jade, cerámica y otros. Santa María, en Cádiz España.
	"El jade de Costa Rica". Museo Nac. De Antropología. Mex.
	Museo Regional de Guadalajara INAH
	Museo Regional de Antropología. Carlos Pellicer. Tabasco
	Costa Rica Imagen de Paz". Cádiz. España. Arqueología

### 1988

Exposiciones temporales	Arte Mujeres Costarricenses
	Ernst Barlach. Alemán. Grabado y escultor
	Expo. Jerusalén. Esculturas y pinturas de artistas Latinoamericanos
	Expo. Sobre los Premios Magón
	Esculturas de Carlomango Venegas
	Esculturas y dibujos. Rodolfo Pérez
	Textiles y Esculturas. Alumnos UNA
	Artesanía costarricense
	Exposición de libros
	Colores de Jerusalén
	Pinturas de José Ángel Maroto
	Expo. Patrimonio Histórico del Benemérito Cuerpo de Costa Rica.

Exposiciones Sedes INS	Arte cartaginés. X Aniversario Sede
	Arte herediano. Sede INS Heredia. X Aniversario
	Arte alajuelense. X Aniversario Sede

Otras actividades	Conferencia: Características del Arte Chino. Hilda Chen Apuy
	Conferencia: Jade en América Central con posibles influencias Chinas. Carlos Balser
	Proyección en el canal 15 de las películas " Huellas de Arcilla" y " Huellas de jade"

## 1989

Exposiciones temporales	Isidro Con Wong
	Concurso Pintura "La Revolución Francesa y su influencia en el arte"
	La Arquitectura Vernácula.
	Exposición de obras seleccionadas del certamen de pintura "Manuel de la Cruz González"
	Exposición del patrimonio del Teatro Tradicional Chino
	Expo. Guía sobre alimentos para el consumidor. TCU.
	Universidad Nacional de Costa Rica
	Pinturas Taller Cultural del INS
	Esculturas de Franklin Zúñiga Jiménez
	Esculturas de Edgar Zúñiga Jiménez
	Esculturas. Concurso 65 aniversario del INS
	Pinturas de Jorge Fallas Pérez

## 1990

Exposiciones temporales	Exposición del patrimonio del Teatro Tradicional Chino
	Población y desarrollo
	Gráfica Alemana de los años 60
	Inmerso en el Paisaje de César Valverde
	Exposición de fotografía de Parques Nacionales y Reservas
	Marinas. Auspiciada por el Ministerio de Energía y Minas
	Pintura Naive Alemana. Auspicio del Instituto Goethe
	Las Artes Plásticas en el INS
	Pintura de Artistas Nacionales. Auspiciada por las Damas Voluntarias. Hospital México
	Artesanía Costarricense
	Grabados Diony Rojas
	Acuarelas del Taller de Pintura INS
	Acuarelas de Armando Madrigal.
Esculturas de Artistas C.R./ Andriu Camargo	

Exposiciones Sedes INS	Arte Chino en la Sede del INS
	Artistas Nicoyanos. Sede de Nicoya



	Pintores Turrialbeños. Sede en Turrialba.
	Pintores Cartagineses. Sede de Cartago
	Exposición con motivo del 125 Aniversario del Benemérito
	Cuerpo de Bomberos de Costa Rica

## 1991

Exposiciones temporales	Gráfica de Jerusalén,
	Arte por computación. Embajada de Canadá. H. Doeleman
	Óleos de Guido Sáenz
	Gráfica, dibujos y libros de Marx Ernst
	Artes Plásticas en el INS
	"El mundo pictórico de Roberto Liang"
	Máscaras de Guillermo Arcia
	Naturaleza viva de Austin Symes
	Principios de Collage. Instituto Goethe
	Afiches de Amnistía Internacional
Obras recientes de Eduardo Barracosa	
Búsqueda en la madera. J Alberto Ferrat G y Ulises Jiménez	

Exposiciones internacionales	Muestra de arte precolombinos costarricense. Museo de Antropología de México ( piedra y jade)
	"Oro, jade y bosque de Costa Rica": República de China en el Museo de Historia natural de Taiwan.

## 1992

Exposiciones temporales	Xenia Gordienko
	Artistas que utilizan la fotografía. Instituto Goethe
	Fotografías de Bahaus. Instituto Goethe
	Gráfica de los años 50. Instituto Goethe
	Pintores y escultores costarricenses
	Fotografías de arquitectura Tradicional China
	Talla en jade. Dagoberto Quirós
	Esculturas de Guillermo Hernández
	"Espejos del Mundo Interior". Pinturas Luvy Rappacccioli N.
	Pinturas de Edgar Salas. Auspiciado por Ateneo de C.R.

Exposiciones internacionales	Objetos arqueológicos en la Feria Mundial "SEVILLA 92"
	Objetos en la Exp. Tesoros del Nuevo Mundo. Milano. Italia
	Objetos en la Expo. Culturas Precolombinas del Istmo. Bruselas. Bélgica 92-93

## 1993

Exposiciones Temporales	25 artistas. Día Internacional de la Mujer
	Gráfica Alemana
	Fotografía Espacial

	III Certamen de Dibujo de la CCSS
	Trabajos de Profesores Universidad Nacional
	Grupo Gray Panther's International. Otec y U. para la Paz
	Día Internacional del Ambiente
	Premios Magón
	Cartas Autógrafas
	Arte precolombino. Virya Paniagua
	Lítica Precolombina en la Colección del INS
	Taller de pintura del café Cultural del INS

Exposiciones Sedes INS	Acuarelas de Fausto Pacheco. Sede INS en Cartago.
	Acuarelas de Fausto Pacheco. Sede INS en Alajuela
	Acuarelas de Fausto Pacheco. Sede INS en Heredia

## 1994

Exposiciones Temporales	Nina Diakova
	Olmedo Quimbita
	Blebe Velástegui
	Karen Kunkan
	Maricel Alvarado
	Ulises Jiménez
	Hugo Díaz
	Obras Artísticas de la Colección el INS

## 1995

Exposiciones Temporales	Exposición Igualdad de Mujeres
	Pintores de San Isidro de Coronado
	Artista Ellen Lanyon
	Exposición de la Civilización Olmeca
	Exposición Territorios de Papel
	Pinturas de Alumnos Colegio Saint Clare
	Exposición Pinturas Cristóbal Lui Siukan
	Exposición Rosa Azul
	Exposición Defensoría de los Habitantes: Lola Fernández
	Exposición Amor Sagrado y Profano

Exposición Sedes del INS	Limón Ayer y Hoy. Sede INS Limón
--------------------------	----------------------------------

Otras actividades	Proyecto Música de la antigüedad del Nuevo Mundo
-------------------	--

## 1996

Exposiciones Temporales	Testimonios de Lola Fernández. Premio Magón
	"Amón, Otoya y Aranjuez" Acuarelas de Juan C. Camacho
	Imágenes Gentiles de Michelle Oburray

	Piezas maestras de Bill Skuce Afiches y fotografías de Polonia Máscaras y jícaras de Rey Curré Arte pre-po colombino. Rolando Castellón Pinturas y dibujos de Jorge Salas Retrospectiva de Humberto Pasos Cerámica de Edgar Fernández Taller Francisco Alvarado A. Arte actual de los pueblos indígenas de CR, Inst. Goethe Taller de Artes del Colegio Saint Clare Pintura sobre porcelana de Xenia Gordienko Resguardo del Patrimonio Cultural en Colecciones Estatales Arqueológicas ( Museos del Banco Central de Costa Rica)
Exposiciones Sedes INS	Fotografías premiadas del ICOMOS. Sede de Liberia Pintura de Guanacaste. Aniversario Anexión Guanacaste
Otras Actividades	Conferencia: " Los museos en los países latinoamericanos su rol, problemas y perspectivas. M.A. Félix Barboza "Los jades mayas en el Museo del Jade. Conferencia dictada por el antropólogo David Mora.
Exposiciones internacionales	La Civilización Olmeca en la National Gallery de Washington, U.S.A. El oro de América, Tesoros Precolombinos de Costa Rica en Zaragoza .España
<b>1997</b>	
Exposiciones temporales	Pinturas de Freddy García. MOP Pinturas de Chug-Kam-Ja Fotografías de Cors Van Wilpe. Homenaje a la Naturaleza Margarita Betheaw y sus discípulos Pinturas de Kim Sonn-Ok 100 AÑOS de la Escuela de Artes Plásticas. UCR 20 Años del Museo del Jade. Pinturas de Miguel Ruiz Herrero Pinturas de Mario René Carvajal
Otras actividades	Conferencia: " Conocimientos astronómicos y Matemáticos de los Mayas" Lic. Alejandro Sáenz Mesa redonda: "Recordar a la Bertheau" MCJD y Museo.
Exposiciones Sedes INS	Máscaras indígenas. Sede Cartago .Festival de las Artes 10 Pintores Guanacastecos. Sede INS Liberia Artistas cartagineses. Sede Cartago

Exposiciones Temporales	Afiche de teatro y cine polaco. Embajada de Polonia
	Conservación del Patrimonio construido. ICOMOS
	Fotografías del paisaje costarricense. Embajada de Corea
	Michael Mogner. Instituto Goethe
	Arte Aymarará con la Embajada de Perú
	Alemanes en Costa Rica
	Nicaragua y Costa Rica. Mario Madrigal A.
	Roberto Matta
Rodrigo Revollar	
Exposición del Pintor Luis Dael. Sucursal Heredia	

### 1999

Exposiciones Temporales	Exposición de Dibujos. Técnica Mixta. Sandra Faingezicht
	Impresiones. Gerardina Colombari
	"Como la cigarra siempre resucitando". Eduardo Bararcosa
	Carteles checos. Embajada Checa
	Fotografías de Luc Chessex
	INS 75 Aniversario
Homenaje a César Valverde	

Exposiciones Sedes INS	Fabio Herrera. Sede Pérez Zeledón
	Edgar Zúñiga. Sede de Alajuela
	Varios pintores y escultores de Ciudad Quesada

Otras actividades	El Museo participa con objetos arqueológicos en las exposición " Oro y jade" : Emblemas de poder en Colombia
----------------------	---

### 2000

Durante el año 2000 el Museo del Jade permaneció cerrado por motivo de trabajos en los ascensores del edificio

Exposiciones Sedes INS	Expo 135 Aniversario. Patrimonio Histórico del Benemérito
	Cuerpo de Bomberos: INS. Estación de Bomberos. Tibás
	Arte Guanacasteco Contemporáneo. "20 Aniversario de la Sucursal en Nicoya. Guanacaste
	"Entorno a la naturaleza" José Madriz Zamora
	20 Aniversario. Sede del INS en Turrialba
	Artistas Guapileños. 20 Aniversario. Sede Guápiles

### 2001

Exposiciones Sedes INS	Pintura limonense.65 Aniversario Sede
	Arte primitivo. Jorge Carvajal .20 Aniversario. Sede del INS en San Ramón
	Expo Jorge Gallardo.2o Aniversario Sede Pavas.
	"Nuestra Primera Casa" Sede Pavas
	"La técnica de la acuarela y sus grandes maestros"

	20 Aniversario. Sede Ciudad Neilly
--	------------------------------------

### 2002

Exposiciones Temporales	"Pinceladas" Francisco Quesada Huete.
	"Plástica Mexicana Contemporánea.
	Colecc. Pintura INS 25 Aniversario Museo del Jade
	José Luis Cuevas
	Obra reciente de Armando Madrigal

Exposiciones Internacionales	" Exposición Oro, Jade y Bosques de Costa Rica en Alicante, Barcelona y Madrid ( España) y Turín, Roma ,Milán y Florencia en Italia
---------------------------------	---

### 2003

Exposiciones Temporales	Expo. Photo encuentro. Alianza Francesa
	"Puertas y cerrojos". Armando Madrigal
	Trabajos de los profesores.3o aniversario UNA
	Obras de Gerardo Valerio
	Arte Naive
	Juan Castillo Ramírez

Exposiciones Sedes INS	Seis artistas cartagineses.30 Aniversario Sede Cartago
---------------------------	--

Otras actividades	Seminario taller: " Arqueología Costarricense" Arqueólogo Michael Snarskis
----------------------	--

### 2004

Exposiciones Temporales	Cristina Fournier
	Colectiva " Mujer y Arte"
	Retrospectiva de Fernando Carballo
	Claudio Tournón
	Ignacio Carballo
	Geoformas de diversas zonas del país. Fotos Percy Denver

### 2005

<p>Durante todo este año se trabajó en los insumos necesarios          Guión científico, museográfico y educativo para el futuro          traslado del museo a la planta baja del edificio.          Durante este año las salas de exhibición permanentes del          Museo permanecieron abiertas.</p>
--

### 2006

<p>Durante los primeros meses de este año el Museo del Jade          permaneció cerrado para su posterior traslado ( de enero a          abril ) y se reabrió en la Planta Baja</p>
---

Exposiciones Temporales	Metates Ceremoniales
	Esculturas de Domingo Ramos
	Exposición Gandi, King, Ikeda

**2007**

Exposiciones Temporales	La miniatura Precolombina
	Arte costarricense
	Esculturas de Aquiles Jiménez

Exposiciones Itinerantes	La miniatura precolombina, Museo Turrialba UCR
	Metates Ceremoniales, Sede INS Heredia

## **Anexo # 2**

### **Listado de libros y catálogos publicados por el Museo del Jade**

#### **Catálogos:**

Catálogo Museo del Jade Marco Fidel Tristán.

1° Edición 1979.

2° Edición 1984.

3° Edición 1992.

Pre Columbian Art of Costa Rica, Between continents/Between Seas, 1982.

Oro, Jade y bosques, Estados Unidos, 1995.

Jade in Ancient Costa Rica, New York, 1998.

#### **Libros**

Balser Carlos, Jade Precolombino en Costa Rica, San José, 1980.

Snarkis Michael, La cerámica precolombina de Costa Rica, San José, 1983.

Chaves, Sergio y Fontana, Amalia, Lítica Precolombina. Artefactos en piedra de la colección del INS, San José, 1993.

Instituto Nacional de Seguros, Museo del Jade, San José, 2000.

Fontana, Amalia, Diseños del Pasado que perduran para siempre, San José, 2001.

Instituto Nacional de Seguros, Una Herencia Milenaria, San José, 2004.

Soto Méndez Zulay, Catálogo de la colección de Arte Costarricense del INS, San José, 1994.

Soto Méndez, Zulay, Arte Precolombino Costarricense del Museo del Jade Marco Fidel Tristán, INS, San José, Costa Rica, 2002.

Soto Méndez, Zulay Catálogo Arte Precolombino costarricense, Museo del Jade, INS, San José, 1996.



### **Anexo # 3**

#### **Guión Museológico para el Museo del Jade en Planta Baja.**

##### **Distribución temática y espacial del Museo en sus cinco salas de exhibición.**

La nueva estructura del guión temático permite definir y justificar los propósitos de la exposición, pues es la primera aproximación para organizar y equilibrar los temas, ideas y apoyos museográficos.

Con este se jerarquizan y distribuyen las salas del Museo por temas y subtemas, y se desarrolla el guión museológico y museográfico.

Las primeras salas dedican su atención al desarrollo de la Institución, su historia, así como a la colección y filosofía del Museo.

Además, se introduce al tema del jade en una visión amplia e incluyente, al considerar el paso del tiempo a través de la ruptura de la linealidad. Por tanto, no solo se limita a la ubicación espacial y temporal de una cultura o una disciplina, sino que trasciende al simbolismo y la cosmogonía de orden historicista.

Es importante destacar conceptos culturales como: la identidad, los valores patrimoniales tangibles e intangibles, la conciencia hacia el conocimiento y la educación. El hilo conductor es el símbolo y la protección.

Por otro lado, se sitúa al jade como un elemento proveniente de la riqueza natural del entorno geográfico, generador de significados, símbolos, usos y costumbres. Todos los núcleos temáticos confluyen en el jade.

También se contempló la adaptación de los espacios museográficos para lograr una visita más accesible, efectiva y lúdica.

El acervo cuenta con una gran cantidad de objetos que con los apoyos museográficos y tecnológicos establece una acertada comunicación entre el visitante, el discurso museográfico y el objeto.

A la vanguardia museográfica, comunicativa y educativa.

### **SALA I: Raíces del INS**

Se informa sobre el papel del Instituto en la administración de los seguros: comerciales y sociales, al promover el desarrollo en la sociedad costarricense.

### **SALA II: El Legado**

La información gira en torno a uno de los objetivos fundamentales del Museo, el cual es custodiar un patrimonio arqueológico, artístico, histórico y etnográfico costarricense.

Igualmente, se relata como surge la colección arqueológica en la década de los 70 por iniciativa del entonces Presidente Ejecutivo del INS, Fidel Tristán Castro.

El 31 de octubre de 1977 marcó la fecha para la puesta en marcha del Museo del Instituto Nacional de Seguros, este se inauguró con el nombre de Colección arqueológica. Posteriormente, en el año 1979 se denominó Museo del Jade.

### **SALA III: Escenario**

Costa Rica es un escenario natural de enorme riqueza, por lo que el objetivo de esta sala es reflexionar sobre el desarrollo histórico, tecnológico y sociocultural de sus pobladores precolombinos insertos en la biodiversidad natural de este territorio.

### **Presencia humana en espacio y tiempo**

Destaca la influencia del entorno y las formas de vida desde sus primeros habitantes, asimismo, enfatiza el desarrollo tecnológico, económico y social que se dio en diferentes momentos de la historia antigua. Lo anterior, como preámbulo a todo el discurso museográfico.

### **Esplendor Natural**

Se recalca la adaptación humana al entorno geográfico, pues se explica que la diversidad y riqueza de nuestra flora y fauna fue el escenario natural para que se diera la diversidad cultural en las diferentes regiones arqueológicas, reflejada en la manufactura de las piezas de la colección.

### **Puente de unión**

Por la situación geográfica, Costa Rica se favoreció con el intercambio y la comunicación con otras culturas tanto dentro del territorio, como con el resto del continente.

Se dio un encuentro cultural con los españoles durante la conquista, a través del intercambio de los objetos precolombinos por las cuentas de vidrio, loza y metal europeo.

Además, se destacan las semejanzas y las diferencias culturales que se dieron en las diferentes regiones arqueológicas, reflejadas en la elaboración de los objetos de cerámica, piedra y otros.

### **SALA IV: pueblos y pobladores**

En el discurso se resalta al artesano detrás de cada objeto, a los diferentes pueblos y a sus pobladores, quienes en sus actividades cotidianas destacaron en aspectos tecnológicos, en sus creencias y festividades.

## **Un lenguaje**

Hace referencia al desarrollo tecnológico alcanzado por los grupos precolombinos en la manufactura de herramientas y utensilios de piedra, barro, oro y otras tecnologías (construcción de viviendas, trabajo en hueso, madera, concha).

## **Esencia**

Se subraya la transmisión generacional que los pueblos indígenas actuales heredaron de las sociedades del pasado, reflejadas en las formas de vida y en los objetivos etnográficos de la colección.

En este espacio, además, se destaca la dieta precolombina y se muestra en un diorama la forma en que se procesaban los alimentos, como el caso del maíz. En lo mencionado siempre se exalta a la gente detrás de los objetos.

## **Creencias**

Parte vital de la reproducción humana indígena tanto en el pasado, como en los pueblos actuales son las creencias animistas (culto de los espíritus), donde los espíritus tomaban formas animales o humanas durante rituales o ceremonias religiosas, representados en los objetos que se utilizaron.

## **SALA V: Fuente vital**

El jade fuente de vida, principio y efecto en la reproducción y desarrollo social de los pobladores de nuestro territorio, enlaza y destaca los usos y costumbres; las creencias y la magia del entorno.

El estaba jade asociado a la fertilidad y al agua como talismán protector de los grupos sociales que lo usaban, en otras palabras, un todo que interrelaciona conceptos para

dar a conocer e interpretar la carga simbólica de esta piedra preciosa en su relación con el entorno, el hombre y otros materiales.

### **Génesis**

Los lugares de origen, especialmente, la diversidad de la piedra de jade son objetos de atención de esta sala. Se contempla desde la extracción del mineral, el traslado desde las canteras y la tecnología empleada para la elaboración de las piezas.

Del 500 a C al 800 d C fue un amplio rango temporal en el que los especialistas en el tallado del jade lograron dominar la técnica de manufactura de esta piedra preciosa.

### **El día a día**

La vida cotidiana se manifiesta a través de objetos tales como: la maternidad, la sexualidad, instrumentos musicales, expresiones de belleza y poder; como las deformaciones craneales, el vestido, la decoración corporal y el aferramiento dental.

En este espacio los temas se apoyan, además, con un diorama sobre la vida cotidiana precolombina.

### **Espíritus Protectores**

La representación del chamán intermediario de espíritus protectores en los diferentes ritos de la vida. Como por ejemplo: el nacimiento, la cosecha, la fertilidad y la muerte.

En este espacio están dispuestos dos dioramas que apoyan los temas relacionados con este personaje, uno, sobre el ritual de curación realizado por un chamán y otro, sobre un ritual funerario precolombino.

## **La otra mirada**

Se muestra el simbolismo de los objetos y su concentración en la clase de poder político, económico y social, así como la apreciación artística desde nuestro actual punto de vista (figuras humanas, metates ceremoniales, cabezas trofeo). También se anota el momento histórico después del 700 d. C., donde toma auge el uso y elaboración de objetos de oro, pero siempre plasmaban los mismos diseños y motivos de sus creencias animistas.

Se finaliza con una reflexión sobre la protección del patrimonio arqueológico, como sustento al conocimiento de esas sociedades del pasado para el desarrollo social y económico del presente, así como para reafirmar nuestro futuro.

Un pequeño diorama sobre una excavación científica ejemplifica el trabajo de los arqueólogos. Texto tomado de “Una mirada a conceptos básicos de la arqueología”

Arqueóloga. Virginia Novoa E.

## **Anexo # 4: Guión Temático**

### **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PRECOLOMBINOS: Un lenguaje sonoro**

Colección arqueológica del MUSEO DEL JADE

Instituto Nacional de Seguros

La expresión musical en los pueblos indígenas precolombinos que habitaron el territorio que hoy es Costa Rica tuvo una función social importante, tanto colectiva como individual.

Los sonidos del entorno y el de las actividades diarias tan ligados a sus creencias chamánicas fueron reproducidos en gran variedad de instrumentos musicales de viento y percusión, elaborados por especialistas en diferentes materiales, como cerámica, piedra, hueso, concha, madera.

#### **La esencia y origen de las formas**

Con los instrumentos musicales se recreó el sonido de la naturaleza y de sus espíritus protectores. Por esta razón, se representaron en las ocarinas, pitos, sonajeros, tambores o cascabeles una gran variedad de formas humanas, animales, frutos y figuras estilizadas o abstractas, para ello se emplearon diversas técnicas decorativas.

#### **Uso y creencias**

La música fue empleada por Chamanes, cantores especialistas y jefes en actividades religiosas o ceremonias especiales asociadas a la guerra, nacimientos, muerte, cacería, siembra, cosecha y entretenimiento. El sonido, el canto y los movimientos ayudaban a la comunicación con el mundo espiritual y a la curación de los males terrenales.

## **Sonidos cotidianos**

Muchos de los sonidos cotidianos y del entorno natural, como la molienda, el canto de las aves, el sonoro correr del agua o los golpes del hacha al cortar dieron origen a instrumentos musicales como los tambores, maracas, ocarinas y flautas, así como al canto y la danza.

## **Vasijas sonoras**

Las vasijas con soportes huecos donde se ponían bolitas de cerámica fueron usadas como objetos de percusión cotidiana, ya que al agitarse producían sonidos. En festividades colectivas, de pareja e individual la conjunción de muchas de estas vasijas daba sonoridad a la algarabía social.

## **Festividades y mascaradas**

De acuerdo con los cronistas españoles, los indígenas durante sus festividades musicales y religiosas llevaban vistosos trajes y máscaras, muchos de estos elementos corporales se observan en las ocarinas, flautas y sonajeros.

## **Diversidad rítmica**

En el caso de las ocarinas, flautas, trompetas y caracolas, los músicos lograban diversas tonalidades dentro de la escala musical. De igual forma, conseguían un acompañamiento rítmico a sus festividades cuando golpeaban el cuero tensado de animales sobre el tambor de barro o madera; con objetos como concha de tortuga o tablillas zumbadoras entre otros.

¡VISÍTENOS! , estamos ubicados en  
la Planta Baja del INS.

Calle 9 y 11, Avenidas 7 y 9, San José, Costa Rica

Tel.: (506) 2287-6034

[www.ins.cr.com](http://www.ins.cr.com)



## Anexo # 5 Imágenes fotográficas de los objetos de la colección



Tambor  
Colección Etnográfica  
Sin # de registro



Caracol  
Colección Etnográfica  
Sin # de Registro



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 2329



Ocarina  
Colección Etnográfica  
Registro # 003



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 984



Tambor cerámica  
Colección Arqueológica  
Registro # 5726



Flauta de jade  
Colección Arqueológica  
Registro # 1534



Caparazón de tortuga  
Colección Etnográfica  
Sin # Registro



Ocarina  
Colección Arqueológica  
Registro # 2674



Flauta de hueso  
Colección Arqueológica  
Registro # 6486



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 2695



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 2435



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 720



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 709



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 1084



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 468



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 944



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 4709



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 4368



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 2470



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 793



Chamán piedra  
Colección Arqueológica  
Registro # 838



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 4364



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 67



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 984



Chamán piedra  
Colección Arqueológica  
Registro # 840



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 6002



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 556



Ocarina  
Colección Arqueológica  
Registro # 992



Pito  
Colección Arqueológica  
Registro # 941



Maraca  
Colección Arqueológica  
Registro # 3162



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 965



Pito  
Colección Arqueológica  
Registro # 335



Pito  
Colección Arqueológica  
Registro # 779



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 3499



Ocarina  
Colección Arqueológica  
Registro # 4798



Tambor  
Colección Arqueológica  
Registro # 5724



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 3022



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 2978



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 4044



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 2978



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 3050



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 3042



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 203



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 4044



Vasija  
Colección Arqueológica  
Registro # 3210



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 2444



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 2445



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 710



Ocarina  
Colección Arqueológica  
Registro # 2464



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 714



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 678



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 2470



Sonajero  
Colección Arqueológica  
Registro # 5021



Ocarina  
Colección Arqueológica  
Registro # 2858



Tambor  
Colección Etnológica  
Sin # de registro



Tambor  
Colección Arqueológica  
Registro # 5725



Maraca  
Colección Etnológica  
Registro # 003



Pito  
Colección Etnológica  
Registro # 0014



Ocarina  
Colección Arqueológica  
Registro # 2464



Tambor  
Colección Arqueológica  
Registro # 4857



Objeto cerámica  
Colección Arqueológica  
Registro # 331



Placas de jade  
Colección Arqueológica  
Registro # 2363,2237,6527



Ocarina  
Colección Arqueológica  
Registro # 150

**Anexo # 6**  
**Informe del desarrollo y resultados de las actividades ordinarias**

Junio 2007

Aprobación del Plan de Trabajo de la presente Práctica Dirigida por parte de la Comisión de Trabajos Finales de Graduación.

Recopilación de documentación sobre el tema de instrumentos musicales precolombinos.

Reunión con el Director de Tesis para iniciar el desarrollo de la memoria de la Práctica Dirigida.

Julio-Agosto 2007

Revisión de los archivos históricos del Museo del Jade, desde 1977 hasta el 2006, para recopilación cronológica.

Revisión de archivos fotográficos del Museo del Jade, desde 1977 hasta el 2006, para desarrollar el esquema de actividades del Museo.

Revisión de objetos arqueológicos sobre instrumentos musicales en bodega y sala de exhibición que sirvieran de insumo para la exposición itinerante.

Reunión con estudiantes de Historia de la Universidad Nacional para compilar información sobre los instrumentos Musicales Precolombinos.

Reuniones quincenales con Educador y Arqueóloga, en las cuales se llevaron a cabo las siguientes tareas:

Revisión de objetos, arqueológicos en bodega y salas de exhibición.



Toma de fotografías de objetos arqueológicos referentes al tema de la música.

Revisión de documento sobre instrumentos musicales, elaborado por estudiantes de Historia.

Definición de temáticas y contenidos para el guión museológico.

Setiembre 2007

Reuniones con Educador y Arqueóloga para la revisión del guión museológico y las adaptaciones a los contenidos.

Revisión de módulos expositivos en Internet, empresas museográficas para posibles propuestas de la exposición itinerante.

Octubre 2007

Revisión de literatura referente a materiales gráficos en museos.

Se realizan dos reuniones con el director de Tesis para entrega de avances.

Se definen los contenidos del guión museológico y con el director se establecen posibles soluciones graficas para dichos recursos.

Se presenta una selección de objetos arqueológicos para contemplarlos como imágenes en el recurso gráfico.

Noviembre 2007

Se precisa con la arqueóloga la funcionalidad de los objetos seleccionados, según los subtemas del guión científico propuesto.

Se revisan y estudian las propuestas museológicas de otros museos extranjeros.

Enero 2008

Se hace una visita al señor Rodrigo Salazar Salvatierra para la revisión del guión museológico, así como de nuevos objetos utilizados como instrumentos musicales: uso, melodía, simbolismo.

Revisión de literatura sobre diseño de exposiciones.

Toma de fotografías de la totalidad de objetos por emplear en los recursos gráficos.  
Elaboración de ilustraciones de apoyo para los recursos gráficos.

Febrero 2008

Se continúa con la elaboración de ilustraciones de apoyo para recursos gráficos.  
Revisión de fotografías, además, se trabaja a nivel digital en la corrección de fondo y color.

Se continúa con el trabajo de investigación para la Memoria.

Marzo -Abril 2008

Revisión de documento final por parte de los lectores.  
Elaboración de ilustraciones para la propuesta gráfica.

Mayo 2008

Atención de correcciones del documento final.  
Desarrollo de propuesta gráfica.

Junio-Julio 2008

Atención de correcciones del documento final.  
Toma de fotografías.  
Desarrollo de propuesta gráfica.

Agosto-Setiembre 2008

Revisión y correcciones de la propuesta gráfica.  
Toma de fotografías.  
Complemento de información al documento final.

Octubre 2008

Reuniones periódicas con del Director de Tesis para revisión de Memoria.  
Revisión y correcciones de la propuesta gráfica.

Noviembre 2008

Corrección filológica de la Memoria

Revisión y correcciones de la propuesta gráfica.

Presentación del Informe final de la Práctica Dirigida ante Comité.

## **Anexo # 7**

### **Glosario de términos**

**COLECCIÓN:** conjunto de cosas análogas o de una misma clase reunidas para constituir un objetivo concreto. El conjunto de objetos u obras que constituyen los fondos de un museo.

**CONSERVACIÓN:** es el conjunto de acciones y aplicaciones de técnicas mediante las cuales se prolonga la vida de los objetos, obras, etc.

**CUSTODIA:** responsabilidad sobre el cuidado de los documentos que se basa en su posesión física y que no siempre implica la propiedad jurídica, ni el derecho a controlar el acceso a los documentos.

**DIORAMA:** materiales o elementos en tres dimensiones, que conforman una escena de la vida real. Se ubican delante de un fondo curvo, pintado de manera tal que simule un entorno realista, y con los efectos de iluminación se completa la escena. Se pueden representar animales, plantas, etc.

**DISEÑO DE EXHIBICIONES:** es la función que tradicionalmente ha caracterizado al museo, como su medio predilecto, para comunicar al público la información sobre su temática y colecciones. Se vale de varios lenguajes para el logro de la comunicación, como el visual, el táctil o el auditivo. En ella se expresa la ideología del museo, en un metalenguaje simbólico, por la inclusión u omisión de contenidos de exhibición y la selección de materiales para el montaje.

**EDUCACIÓN:** función vinculada al proceso de enseñanza / aprendizaje generado en el museo en cada una de sus actividades, se ocupa de la aplicación de teorías del aprendizaje y al conocimiento a las propuestas comunicacionales que el museo destina como servicios para sus públicos.

**ETNOGRAFÍA:** es un método de investigación de la Antropología Social y Cultural que facilita el estudio y comprensión de un ámbito sociocultural concreto, normalmente, una comunidad humana con identidad propia.

**GESTIÓN CULTURAL / GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO:** conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permita llevar a cabo dicha planificación.

La gestión del patrimonio ha de redundar necesariamente en el progreso general de la sociedad, al tener como principios prioritarios servir como instrumento fundamental para la redistribución social y para el equilibrio territorial. El gestor cultural, como técnico de cultura, se encuentra en el difícil plano que existe entre la política cultural y la población receptora de esa política.

**GUIONES INTERPRETATIVOS:** se trata de aquellos textos que sirven de base en la construcción de exposiciones, carteles, itinerarios, folletos, etc. A pesar de la importancia de los medios audiovisuales y de la imagen en sí misma, sólo la lectura es capaz de comunicar determinados aspectos de la información, para ello, se utilizan hilos argumentales que ayudan en su formato a despertar el interés del lector. Se pretende elaborar textos adecuados a cada tipo de público, según sus necesidades, su contexto social, cultural, geográfico y económico. Lo anterior, basado en las teorías de la educación constructiva y en los principios de la literatura hispánica.

**ICOM:** el Consejo Internacional de Museos, fundado en 1946, está consagrado a la promoción y al desarrollo de los museos y la profesión museológica en el ámbito (a nivel SACAR) internacional. Su relación con el Centro del Patrimonio Mundial será más significativa con la expansión de la Red de Información del Patrimonio Mundial. El ICOM también servirá como posible promotor del Patrimonio Mundial.

**INVESTIGACIÓN:** comprende las siguientes funciones museológicas: conocida tradicionalmente como *Curaduría*, se basa en el conocimiento y manejo experto de la temática de las colecciones, sustentada en la misión y visión del museo para concretar sus productos. La Investigación en el museo es la función que guía el discurso de las exhibiciones, la documentación de las colecciones y el material gráfico y audio-visual asociado.

Comprende, entre otras, las funciones de:

- Sugerir la actualización de colecciones y adquisiciones para completar el acervo institucional.
- Investigación sobre las colecciones.
- Investigación conceptual de colecciones.
- Diseño y elaboración de guiones científicos.

**ITINERANTE:** exposiciones temporales que van a ser expuestas en lugares distintos y están diseñadas para ese fin. Debe constar de elementos expositivos de fácil montaje y desmontaje, y adaptación a cualquier espacio.

**MUSEO:** (del griego **mouseion:** de las musas) el ICOM ha emitido la siguiente definición (Comité Internacional de Museos, 1946) en 1974, ratificada en 1989, en la que afirma que museo es una "Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio".

**MUSEOGRAFÍA:** "Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo" – ICOM – 1970. "La museología debe estudiar la relación de los humanos con el mundo de fuera del museo, comprender de qué manera un objeto puede ser extraído de su propio contexto temporal y sin embargo transmitir un sentido

y una información de la sociedad presente y futura. El análisis de la mejor forma de incorporar ese pasado en la vida, en la percepción del individuo, teniendo en cuenta la forma actual de asignar valor y significación. En otros términos: cómo crear un ambiente favorable dirigido a una preservación integrada significativa" J.Spielbauer

El objeto de la museografía, no sólo es un objeto material, sino la expresión simbólica de una idea, un proceso, un clima, un contexto, etc., en un tiempo pasado, presente o futuro. Por todo ello las técnicas museográficas se adaptan y perfeccionan al servicio de tal fin, adoptando de otros medios de comunicación los elementos indispensables para realizar su tarea.

**MUSEOLOGÍA:** "Es la ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, relación que guarda con el medio ambiente físico y clasificación de los diferentes tipos de museo" – ICOM – 1970. Es "la teoría relacional y organizacional del conocimiento, de los métodos y del marco metodológico necesarios para hacer de la preservación un elemento activo en la experiencia humana" J.Spielbauer "es la ciencia que examina la relación específica del hombre con la realidad..." A. Grégorova.

- **Museología General:** relacionada con los principios de preservación, investigación y comunicación de la evidencia material del ser humano, su ambiente y sus marcos institucionales. Además, examina las condiciones de prioridad social y su incidencia sobre las tareas mencionadas.
- **Museología Teórica:** basada en la fundamentación filosófica, vincula la museología con visiones epistemológicas.
- **Museología Histórica:** provee la perspectiva histórica general de la museología.
- **Museología Especial:** se focaliza en la vinculación de la museología general con la investigación material del ser humano y su entorno, realizada por disciplinas particulares.

- **Museología Aplicada:** se refiere a las aplicaciones prácticas de la museología, asistida por un gran número de disciplinas de apoyo; la subdivisión de este campo se encuentra basada en las funciones museológicas: Preservación, Comunicación, Investigación y Administración.

**NUEVAS MUSEOLOGÍAS:** término acuñado para unificar y ampliar los significados y significantes de la interpretación, en unión con una visión amplia y social de la museología y la animación sociocultural. El resultado aún no se conoce, pues el experimento está en marcha. Los objetivos son claros: crear enlaces entre el patrimonio y el público, medios sociales y educativos que contribuyan a la comprensión y conservación del patrimonio cultural, en un marco sostenible, favorecedor de una identidad positiva y tolerante.

**NUMISMÁTICA:** es una ciencia auxiliar de la historia que trata del estudio de las monedas y medallas.

**PATRIMONIO CULTURAL:** conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Dr. Edwin R. Harvey) UNESCO.