



Universidad de Costa Rica

Facultad de Ciencias Económicas

Escuela de Administración Pública

**Gestión cultural mediante alianzas estratégicas entre el sector público-privado y el
Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística**

Seminario de Graduación

Integrantes:

María Nela Jiménez Bolaños
José Armando Jiménez Camacho
Diego Antonio Monge Solís

Licenciatura en Administración Pública

2020



Acta #165-2020
Tribunal Examinador de Trabajo Final de Graduación
Escuela de Administración Pública

Acta de la Sesión Virtual 165-2020 de las 10 horas del Viernes 26 de junio de 2020 del Tribunal Examinador de los Trabajos Finales de Graduación de la Escuela de Administración Pública, llevada a cabo de manera virtual, convocada de acuerdo con el artículo 25 del Reglamento General de los Trabajos Finales de Graduación en Grado de la Universidad de Costa Rica, para la Defensa del Trabajo Final de Graduación de: María Nela Jiménez Bolaños carné A73340, José Armando Jiménez Camacho carné A73346 y Diego Antonio Monge Solís carné A74146.

La defensa del trabajo final de graduación se realiza por medio de la licencia de la plataforma zoom que el Centro de Informática le ha asignado a la Escuela de Administración Pública.

Personas miembros del Tribunal Examinador convocadas para la sesión: Dr. Leonardo Castellón Rodríguez, como Presidente del Tribunal Examinador; Dra. Mayela Cubillo Mora como Directora del Trabajo Final de Graduación; M.Sc. Víctor Garro Martínez como asesor del Trabajo Final de Graduación; M.Sc. Oscar Leiva Alpizar como asesor del Trabajo Final de Graduación y Licda. Catalina Esquivel Rodríguez, como docente de la Escuela de Administración Pública.

Artículo 1. El Presidente del Tribunal Examinador solicita a las personas sustentantes mostrar su documento de identificación, como medio para corroborar su identidad.

Artículo 2. El Presidente informa que los expedientes de las personas sustentantes contienen todos los documentos que el Reglamento exige. Declara que han cumplido con todos los requisitos del Programa de la Carrera de *Licenciatura en Administración Pública*, que les ha permitido realizar la Defensa de su Trabajo Final de Graduación.

Artículo 3. Las personas sustentantes realizaron la defensa oral del Trabajo Final de Graduación titulado "**Gestión cultural mediante alianzas estratégicas entre el sector público-privado con el Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística**", en modalidad de Seminario de Graduación, dentro del tiempo señalado para tales fines.

Artículo 4. Terminada la presentación, las personas miembros del tribunal examinador, dentro del tiempo señalado por la Presidencia del Tribunal, realizaron las preguntas pertinentes sobre aspectos propios del tema tratado en el Trabajo Final de Graduación.

Artículo 5. Concluido el interrogatorio, el Tribunal Examinador procedió a deliberar de manera privada.

Artículo 6. Con fundamento en el artículo 26 del Reglamento General de los Trabajos Finales de Graduación, y luego de realizada la votación, el Tribunal Examinador calificó el Trabajo Final de Graduación

(X) APROBADO – AP-

() NO APROBADO – NAP-

Artículo 7. Con fundamento en el artículo 27 del Reglamento General de los Trabajos Finales de Graduación, el Presidente del Tribunal Examinador comunicó en público el resultado de la deliberación y declaró a las personas sustentantes como acreedoras al título de Licenciada y Licenciados en Administración Pública.





Artículo 8. El Presidente del Tribunal Examinador les advirtió de la obligación de cumplir con el acto público de graduación, para prestar juramento y recibir el título correspondiente.

La Presidencia del Tribunal exhorta a las personas sustentantes a que una vez aprobado el documento final lo coloquen en el repositorio virtual kerwà de la Universidad.

Luego de la lectura del Acta, firmaron las personas miembros del Tribunal Examinador presentes y las personas sustentantes a las 10:46 horas.

Dr. Leonardo Castellón Rodríguez
Presidente del Tribunal

Marija Nela Jiménez Bolaños
Carné A73340

Dra. Mayela Cupillo Mora
Directora del Trabajo Final de Graduación

José Armando Jiménez Camacho
Carné A73346

M.Sc. Victor Garro Martínez
Asesor del Trabajo Final de Graduación

Diego Antonio Monge Solís
Carné A74146

M.Sc. Oscar Leiva Alpizar
Asesor del Trabajo Final de Graduación

Licda. Catalina Esquivel Rodríguez
Docente de la Escuela de Administración Pública



El Reglamento General de los Trabajos Finales de Graduación, en su artículo 29 establece que "En caso de TFG sobresalientes, se podrá conceder una aprobación con distinción si así lo acuerda el tribunal examinador, por una votación de cuatro votos favorables."

(X) Se aprueba con Distinción

Observaciones:

Original: Escuela de Administración Pública, Copia: Personas sustentantes.



Montes de Oca, 9 de junio del 2020.

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Económicas
Escuela de Administración Pública

Estimados señores:

Yo, Marvin Castillo Solís, graduado de Filología Española por la Universidad de Costa Rica y miembro de la Asociación Costarricense de Filólogos (carné no.197), hago constar que llevé a cabo el proceso de revisión filológica del Trabajo Final de Graduación titulado “Gestión cultural mediante alianzas estratégicas entre el sector público-privado y el Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística”, elaborado por María Nela Jiménez Bolaños, José Armando Jiménez Camacho y Diego Antonio Monge Solís. Por tanto, garantizo que dicho documento se apega a las normas gramaticales y posee los rasgos requeridos por el discurso académico.

Atentamente,



Marvin Castillo Solís

Céd. 1-1521-0028

Derechos de Propiedad Intelectual

Se hace constar que el presente documento titulado “Gestión cultural mediante alianzas estratégicas entre el sector público-privado y el Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística”, fue elaborado por María Nela Jiménez Bolaños, José Armando Jiménez Camacho y Diego Antonio Monge Solís. Esta investigación corresponde a la memoria del Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Administración Pública.

Durante el proceso de recopilación de información, a través de entrevistas, se solicitó a los entrevistados de manera verbal, o vía correo electrónico, su autorización para la inclusión de su nombre y profesión en los resultados de la presente memoria de Seminario de Graduación. El uso de los testimonios contenido en las transcripciones de las entrevistas realizadas, es exclusivo para el empleo académico de la presente investigación, y de su grupo realizador.

De conformidad con la Ley N° 6883 Derechos de Autor y Derechos Conexos, se prohíbe la reproducción total o parcial de esta memoria, sin la autorización previa de los autores intelectuales de esta obra. Se autoriza a la Universidad de Costa Rica, a utilizar este trabajo para fines académicos: docencia, investigación, acción social y divulgación.

Dedicatoria:

A Dios por ser el Centro de Todo.

A Papito Rodolfo y Mamita Aida, por enseñarme el amor a la poesía, al canto, a la guitarra. Por enseñarme que el amor es nuestro Dios.

A Lucrecia, Cesar, Diego, Douglas, Paola, Lizzy, María, Allison, Ian, por llenar mis días de amor, gracias por darle valor siempre a la ternura, gracias por cuidarme, somos doce corazones latiendo bajo un mismo amor.

A mi Barrio Morazán, por darme El Río con sus Sotas, por darme un potrero donde jugaba al fútbol, por darme a mis hermanitos de Barrio, Manuel, Andrés y Johan, mi Barrio es una sola familia.

A mis hermanitos del Equipo de Fútbol Independiente Morazán y de La Banda de Música Rica Roots.

El agradecimiento a Douglas María Jiménez por crear estos dos proyectos hermosos y por incluirme en ellos, trabajando juntos el Deporte y la Cultura.

A toda la familia del arte y la música en Pérez Zeledón, Canción Nueva del Sur, Trincheras más Música, a todos ustedes, Nuestros Artistas, gracias por el aporte a nuestra cultura.

A Trincheras Expresión Artística por enseñarme que la Gestión Cultural se trabaja día con día, con integridad, con mucho amor y siempre para El Pueblo.

Por darnos un hogar donde podemos seguir soñando.

A la Escuela de Administración Pública por inculcarnos la academia y la integridad en la profesión.

A la profesora Mayela Cubillo, por darle validez a este trabajo, por su amor a la cultura Costarricense.

En especial a mis hermanos de esta tesis Diego Monge y María Nela Jiménez, por tan ardua Labor, por llevar su amor y su hermosa unión a este trabajo.

A la Universidad de Costa Rica por ser la tierra que hizo crecer nuestras ideas, orgullosos somos de ser tres de sus hijos.

Que sirva este trabajo como un aporte al desarrollo del arte y la cultura del pueblo Generaleño, que se construya una Sana Gestión Cultural al servicio de mi Pueblo.

Poema para mi Pueblo

Y si llovieran atardeceres.

Y si llovieran atardeceres,
Recogería ramos de abrazos,
De mi sencillo y querido Pérez,
Aquel cantón de los milagros.

Y si llovieran atardeceres,
Germinaría el sol en tus labios,
Dando luz a los laureles,
Dando sombras de veranos.

Y si llovieran atardeceres,
Se escucharía un grito sin llanto,
-Libres, Hombres y Mujeres,
Sin iras, sin golpes, sin caos-

Y si llovieran atardeceres,
Cesaría la malicia y el amaño,
Rejuvenecería el viejo Pérez,
Prosperaría mi humilde Barrio.

José Armando Jiménez

Índice general

Dedicatoria:	vi
Índice general	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Abreviaturas	xiii
Resumen ejecutivo	xiv
Introducción	1
Justificación	1
Problema	5
Antecedentes.....	10
Objetivos de la investigación.....	12
Marco teórico.....	13
Metodología.....	17
Tipo de enfoque.....	17
Capítulo I: Inventario de las manifestaciones culturales presentes en Pérez Zeledón durante el año 2019.....	23
Inventario	24
Artes escénicas.....	24
Carolina Gil.....	24
Gerardo Selva	28
Katherina Moya.....	31
Laura Alvarado	34
Artes visuales.....	38
Albán Corrales.....	38
Harold Duarte	41
Martha Espinoza.....	43
Melissa Valverde	45
Artesanía.....	47
Ana Garbanzo	47
José Mora.....	49
Lucía Boscolo	51
Priscilla Méndez.....	53
Literatura.....	55
Jeison Herrera	55

Joss López	60
Katherine Quirós.....	62
Miguel Castro	65
Música.....	69
Alonso Alvarado.....	69
Antonio Quesada.....	72
Beliza Vargas	75
Marco Ortega.....	77
Solistas compositores	80
Armando Jiménez.....	80
Armando Román.....	82
Douglas Jiménez	87
Jacob Ortega.....	90
Capítulo II: Apoyo brindado por parte de la Municipalidad de Pérez Zeledón hacia las expresiones artísticas del cantón	101
Partida presupuestaria al sector cultura	102
Oficina Gestión Cultural MPZ.....	106
Actividades desarrolladas en el periodo 2019.....	108
Colaboración interinstitucional	110
Limitantes presentadas en el Sector Cultura MPZ	111
Participación de la MPZ con las manifestaciones culturales seleccionadas	112
Capítulo III: Participación pública y privada en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón	117
Artes escénicas.....	118
Artes visuales.....	124
Artesanías.....	129
Literatura.....	134
Música.....	142
Solistas compositores	149
Resumen y conclusiones.....	157
Capítulo IV: Recomendaciones para mejorar la gestión cultural en el cantón de Pérez Zeledón mediante el establecimiento de alianzas público-privadas con Trincheras	
Expresión Artística.....	177
Capítulo V: Conclusiones y limitaciones	185
Anexos	190
Referencias	202

Índice de tablas

Tabla 1. Resumen categorías, manifestaciones culturales, características y unidades de estudio.....	18
Tabla 2. Otros actores vinculados con la difusión cultural en Pérez Zeledón	19
Tabla 3. Puntos de comercio y su relación con la cultura en Pérez Zeledón	20
Tabla 4. Resumen de variables, indicadores, técnicas y fuentes de información.	20
Tabla 5. Matriz de congruencia.....	21
Tabla 6. Datos de los artistas escénicos	97
Tabla 7. Datos de los artistas visuales	97
Tabla 8. Datos de los artesanos	98
Tabla 9. Datos de los literatos.....	98
Tabla 10. Datos de los músicos	99
Tabla 11. Datos de los solistas compositores	99
Tabla 12. Presupuesto Sector Cultura MPZ periodo 2016-2019 en colones	106
Tabla 13. Actividades anuales realizadas por la Oficina de Gestión Cultural MPZ, 2019	108
Tabla 14. Cantidad de ensayos y eventos realizados en el Complejo Cultural, MPZ 2019	109
Tabla 15. Cantidad anual de servicios prestados por la Biblioteca Pública, MPZ, 2019.	110
Tabla 16. Participación MPZ en las manifestaciones culturales en el periodo 2019.....	113
Tabla 17. Participación instituciones públicas	158
Tabla 18. Participación empresa privada	163
Tabla 19. Identidad cultural.....	167
Tabla 20. Mercado laboral	171
Tabla 21. TEA.....	174
Tabla 22. Marco lógico para el proyecto de establecer alianzas público-privadas para el fortalecimiento de la gestión cultural en Pérez Zeledón, 2020-2022	179

Índice de figuras

Figura 1. Presentación del Circo Fantazztico en el V Festival Brinca Brunca: Mujer, Arte y Lucha.....	27
Figura 2. Gerardo Selva actuando en la película “Semana U”	30
Figura 3. Presentación de la Compañía Movimiento Grávido en la Carpa de Mente, Ciudad de México	33
Figura 4. Primera clase abierta de Danza Contemporánea. Muchas caras felices y cuerpos deseosos de explorar el movimiento	37
Figura 5. Proyecto del Pez Vela hecho con botellas de plástico por los artistas Albán Corrales y Gibrán Tabash, se encuentra en la Marina Pez Vela de Quepos.....	40
Figura 6. La Nigüenta	42
Figura 7. Mural en la memoria de Don Alexander Skutch, creador de nuestra guía de aves de Costa Rica. Obra donada por la artista plástica Martha Espinoza Barquero después de dos meses de trabajo.....	44
Figura 8. Al acosador: Mis amigas me cuidan, me sujetan de hilos mientras me observan florecer. Nunca más voy a sentirme sola ¿En serio cree que sus redes son más fuertes que las mías?	46
Figura 9. Canasta personalizada con varios productos: polvos traslúcidos, rubor, paleta de sombras, desmaquillante, spray tónico y fijador, bálsamo labial, exfoliantes, jabones, cremas y mascarilla facial.....	48
Figura 10. Exposición y venta de artesanías creadas por José Mora en El Mercado, Uvita	50
Figura 11. Exposición y venta de productos diseñados por Lucía Boscolo	52
Figura 12. Línea detox carbón especial creada por Casa Luna CR	54
Figura 13. Retrato de un personaje montevideano, Libreta de viaje al Sur	59
Figura 14. Poema de Joss López presente en su libro “Cicatrices”	61
Figura 15. Poema íntimo de Katherine Quirós sobre el tema de la migración a los Estados Unidos contado desde su vivencia familiar.	64
Figura 16. Poema de Miguel Castro “Ah sí , té ... quiero” que con algunas modificaciones lo presenta en su libro Planeta Blues como “Conjuraciones por la Madre Tierra”	68
Figura 17. Alonso Alvarado tocando la percusión junto al cantautor generaleño Nathanael Marín	71
Figura 18. Antonio Quesada tocando el bajo con Los Innombrables en la Universidad Nacional, sede Pérez Zeledón	74
Figura 19. Beliza Vargas tocando la flauta traversa con la Orquesta Sinfónica Intermedia de Pérez Zeledón	76
Figura 20. Marco Ortega (último de izquierda a derecha) tocando la guitarra en la presentación de su hermano Jacob Ortega en el programa “Costa Rica Suena Así” del SINART	79
Figura 21. Letra de la canción “El Bagazo” compuesta por el cantautor Armando Jiménez	81
Figura 22. Letra de la canción “Un lugar (a la orilla del sol)” compuesta por el cantautor Armando Román.....	86
Figura 23. Letra de la canción “Bandera blanca” compuesta por el cantautor Douglas Jiménez	89

Figura 24. Letra de la canción “El cuento de Lola” compuesta por el cantautor Jacob Ortega	95
Figura 25. ISM per cápita ¹ / e ISM como porcentaje del gasto total municipal, 2006-2018, Municipalidad Pérez Zeledón.....	103
Figura 26. ISM per cápita ¹ / e ISM como porcentaje del gasto total municipal, 2006-2018, Municipalidad Belén.....	103
Figura 27. Distribución de la ISM, 2006-2018, Municipalidad Pérez Zeledón.....	104
Figura 28. Detalle de gasto según programa presupuestario ordinario 2019, MPZ	105
Figura 29. Sección de organigrama MPZ, actualizado agosto 2018.....	107

Abreviaturas

ALIARSE	Fundación para la Sostenibilidad y la Equidad
GAM	Gran Área Metropolitana
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MIDEPLAN	Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica
MPZ	Municipalidad de Pérez Zeledón
PND	Plan Nacional de Desarrollo
PNDC	Política Nacional de Derechos Culturales
TEA	Trincheras Expresión Artística
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Resumen ejecutivo

La presente investigación aborda la temática cultural desde la perspectiva de la gestión mediante alianzas estratégicas, teniendo como objetivo general el proponer mecanismos formales para el establecimiento de las alianzas entre Trincheras Expresión Artística, la Municipalidad de Pérez Zeledón, el Ministerio de Cultura y Juventud y la empresa privada en el cantón de Pérez Zeledón, con la finalidad de mejorar la gestión cultural.

Entre las acciones tomadas para alcanzar dicho objetivo, sobresalen: la elaboración de un inventario con información de 24 artistas locales de diversas manifestaciones culturales: artes escénicas, artes visuales, artesanía, literatura, música y solistas compositores; el análisis del apoyo de la Municipalidad de Pérez Zeledón hacia las expresiones artísticas a través del ámbito presupuestario, el accionar de la Oficina de Gestión Cultural y la participación del gobierno local con los artistas consultados, y la investigación de la participación de las instituciones públicas, empresa privada y Trincheras Expresión Artística en el desarrollo de proyectos culturales, así como la perspectiva del artista sobre la identidad cultural, el mercado laboral y la cultura como elemento transformador del desarrollo humano cantonal.

Entre los resultados obtenidos destacan: la presencia de gran cantidad de artistas de todas las bellas artes en Pérez Zeledón, una reciente gestión municipal a través de la Oficina de Gestión Cultural reconocida por el gremio artístico pero con limitaciones, como el presupuesto y su ejecución para una mayor cobertura e involucramiento de la diversidad de manifestaciones culturales, poca participación de las instituciones públicas y del sector privado en el desarrollo de proyectos culturales, lo cual limita los espacios de expresión artística, y la presencia de la organización Trincheras Expresión Artística en la escena cultural generaleña desde el 2012, lo que brinda a los artistas locales la posibilidad de expresar su arte a través de diferentes espacios.

En el documento, se plantea una serie de recomendaciones surgidas como consecuencia del análisis de los resultados, las cuales están dirigidas hacia Trincheras Expresión Artística, como vocera de los artistas frente a la institucionalidad, Municipalidad de Pérez Zeledón, Ministerio de Cultura y Juventud y empresa privada, que pretenden formalizar la alianza entre estas organizaciones, destinada a contribuir en el mejoramiento de la gestión cultural en el cantón de Pérez Zeledón mediante la acción conjunta.

Introducción

Justificación

El Plan Nacional de Desarrollo (PND), documento elaborado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), menciona que a lo largo de los años se han presentado diversas limitaciones respecto al fomento de la cultura en la Administración Pública Costarricense: la falta de acceso a espacios culturales, el reconocimiento de su diversidad cultural en importantes sectores de la población y la centralización de sus acciones, esto debido al poco presupuesto destinado a su gestión (2014).

Con respecto al Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), principal ámbito desde el cual la institucionalidad pública participa en la producción cultural, “para el 2019 el presupuesto es por la suma de ¢43.869,0 millones, un 13% menor con respecto a 2018” (Ministerio de Hacienda, 2019, p.1). De esa totalidad, un 4,48% está destinado al programa presupuestario Gestión y Desarrollo Cultural, que “si bien es el programa presupuestario más pequeño del MCJ, es la entidad con uno de los encargos más complejos: la atención del territorio nacional en términos de acompañamiento y fortalecimiento de las más variadas iniciativas culturales locales” (MCJ, s.f.).

El MCJ, mediante sus órganos desconcentrados, también tiene injerencia en determinados proyectos regionales y realiza, ocasionalmente, festivales (Festival Internacional y Nacional de las Artes) en zonas fuera del Gran Área Metropolitana (GAM), como en el 2019, que se desarrolló el Festival Nacional de las Artes en Orotina, Esparza y Riojalandia ejecutando un presupuesto de ¢701,34 millones (1,60% del presupuesto total).

A pesar de estas acciones mencionadas, la Dirección de Cultura, en términos administrativos llamada Gestión y Desarrollo Cultural, es el ente encargado de “liderar el diseño e implementación de acciones estratégicas que promuevan una democracia cultural basada en la descentralización y en el reconocimiento de la diversidad y el diálogo cultural...” (Sistema de Información Cultural Costa Rica, s.f.).

Como se señaló anteriormente, esta Dirección representa el más reducido programa presupuestario del MCJ, generando de esta manera un problema en torno a la gestión cultural pública: la debilidad para tratar el tema de la diversidad cultural y la ausencia de acciones para el desarrollo cultural a escala local y regional. También la inexistencia de

estructuras institucionales y mecanismos que garanticen la representación de la sociedad civil, particularmente de las minorías y los grupos culturalmente excluidos, en la toma de decisiones en el ámbito de la cultura (González, L. y Hernández, A., 2012). Lo anterior indica la relevancia de regionalizar la cultura, es decir, llevar la gestión cultural más allá del casco central de San José.

Por consiguiente, tomando en cuenta la información anterior, se vislumbra la necesidad de promover el desarrollo local cultural en zonas rurales mediante formas de gestión alternativas al Estado (alianzas estratégicas) que buscan la protección y promoción de los derechos culturales para los ciudadanos de estas regiones. Por esta razón, se ha seleccionado el cantón de Pérez Zeledón, territorio ubicado en el sureste de la provincia de San José.

Pérez Zeledón se encuentra ubicado en el área sur del territorio nacional, en la Región Brunca, una de las zonas más pobres y desiguales del país, pero con un alto potencial para ser desarrollada. Representa un 38,42% de la provincia de San José; y cuenta con aproximadamente 142 550 habitantes. Está dividido en 12 distritos, siendo el de San Isidro de El General el más poblado, con 47 842 ciudadanos (INEC, 2013).

Este cantón es un lugar lleno de cultura y arte. En los últimos años, se aprecia un aumento considerable en las manifestaciones culturales, según Andrea Romero, de la Revista Cultural Radiofónica TardeArte, espacio que fomenta el trabajo de artistas de Pérez Zeledón mediante un programa transmitido en la radio y plataformas digitales: “poco a poco nos hemos dado cuenta que en la literatura (cuento, poesía, cualquier tipo de escritura), en la música, en general, en cualquier manifestación artística hay demasiados artistas y la proliferación es notoria” (comunicación personal, 12 de diciembre de 2019).

A pesar de lo anterior, una de las principales limitantes para el desarrollo de estos artistas locales ha sido la dificultad de encontrar espacios para expresar sus creaciones: un sitio donde refugiarse, expresar e intercambiar los pensamientos.

...nosotros cuando iniciamos el programa dijimos que íbamos a hacerlo todos los días de lunes a viernes, y nos preocupó si lograríamos tener gente para todos los programas, mi hermano me decía que un día la gente más bien nos iba a pedir el espacio y fue así (...).

La gente se pregunta ¿hay tanto aquí en Pérez Zeledón?, y puedo afirmar que sí hay demasiados artistas con gran talento, lo que hace falta es apoyarlo, creer en

él, y es trabajo de calidad, no es porque sea de Pérez Zeledón o de la Zona Sur sino porque es trabajo bueno, con corazón, que trabajan con lo que tienen y lo hacen muy bien, buscan abrirse espacios ellos mismos aunque la institución pública tal vez no les genere esos lugares de expresión... (A. Romero, (comunicación personal, 12 de diciembre de 2019)

Los artistas locales tienen el trabajo de sensibilizar a los ciudadanos, brindando el disfrute y el enriquecimiento del espíritu, la apertura de la mente y la expansión del conocimiento con el desarrollo de su arte. Es una necesidad eminente de todas las sociedades transmitir la cultura generacionalmente, pues esta es uno de los factores más importantes de cualquier región para el fomento de la identidad; protegerla y cuidarla es un derecho y un deber de todos. Los artistas se encargan de cumplir esta difícil tarea.

Como resultado de muchos análisis, estudios e intercambio de ideas, nace en Pérez Zeledón, en el 2012 Trincheras Expresión Artística (TEA), un proyecto independiente y autogestionado, con la visión de apoyar, gestionar, planificar y desarrollar la cultura y el arte de la zona. Este asume la responsabilidad de apoyar al artista del cantón, brindando un espacio acondicionado para teatro, música, danza, pintura, cine, artesanía y literatura.

TEA surgió a raíz del aumento en las manifestaciones culturales y para responder a la necesidad del artista pezeteño, ya que este no contaba con espacios donde exponer sus obras y comercializar su trabajo. Se convirtió, de este modo, en el epicentro de una amplia gama de exposiciones artísticas de todas las ramas, sirviendo como propulsor del desarrollo cultural y artístico de la región. Se vuelve la casa del artista generaleño: un espacio apto para el intercambio de ideas, propiciando el desarrollo también de una pequeña, pero no menos importante, economía artesanal.

La proliferación de manifestaciones culturales autoctóneas no ha sido gestionada por la Municipalidad de Pérez Zeledón (MPZ) ni por el MCJ. TEA, es la manifestación de un fenómeno cada vez más evidente y habitual en los modelos de gestión cultural: “el Estado no puede afrontar por sí solo la demanda creciente de consumo cultural: esta realidad hace imprescindible el estímulo de nuevas ideas sobre la relación entre lo público y lo privado” (Fundación Interarts, 2007, p. 22).

Ante los retos sociales que se presentan en el país, en donde la cultura es uno de los focos principales de atención, se necesita proponer un modelo de alianzas público-privado, que aporte una nueva visión, que incentive y promueva el empoderamiento comunitario, con el fin de lograr un bien común. Asimismo, es necesario compartir

conocimientos para alcanzar un desarrollo local, generando oportunidades para los diferentes sectores sociales. Considerando a TEA como el centro de las manifestaciones culturales en la zona rural de San Isidro de El General, y observando sus dificultades, este trabajo de investigación busca fortalecer esta organización, así como la capacidad de gestión local, mediante la cooperación de organizaciones que poseen gran potencial para contribuir en el desarrollo cultural, y por consiguiente, una transformación hacia una sociedad más integrada.

Por lo anterior, la intención de este proyecto es proponer la creación de alianzas estratégicas del sector público (Gobierno Local y MCJ) y el sector privado (Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica, Unión de Trabajadores de la Música, proyectos afines y empresas del cantón) con el Proyecto Cultural TEA como representante de los artistas frente a la institucionalidad. Con este trabajo final de graduación, se pretende incluir a la Escuela de Administración Pública en el estudio y análisis de un objeto de estudio relativamente nuevo como es la gestión cultural y las alianzas público-privadas; y así, desde la perspectiva profesional y académica, contribuir con el desarrollo socioeconómico y cultural de Pérez Zeledón y el país.

Por la necesidad de regionalizar la propuesta cultural del país mediante alianzas público-privadas, en un cantón donde las expresiones culturales se están acrecentando, en los siguientes capítulos se desarrollará un inventario de las manifestaciones culturales presentes durante el año 2019 en el cantón de Pérez Zeledón. También se analizará el apoyo que le brinda la Municipalidad a las mencionadas expresiones artísticas y se investigará la participación pública y privada en el desarrollo de proyectos culturales en la zona. De igual forma, se propondrá mecanismos formales para el establecimiento de las alianzas público-privadas.

Problema

En Costa Rica, la cultura tiene poco fomento presupuestario y apoyo administrativo-organizativo. Las actividades culturales no son tan importantes como las económicas y su desarrollo y promoción se ha visto rezagado, provocando un deterioro laboral y de exposición del gremio de los trabajadores del arte. En el ámbito social, la escasa inversión y la falta de atención de la misma hacen que el problema crezca, debilitando la identidad del ciudadano que no se sensibiliza con las manifestaciones culturales que generan pertenencia e identidad a la sociedad.

El problema que se menciona anteriormente tiene una serie de causas. Entre las principales, se puede citar: la cultura no es vista como motor y vector del desarrollo y no hay suficiente estímulo para la dinamización económica de la misma; no se cuenta con una valoración adecuada de la relación entre cultura, dimensión social y encadenamientos productivos; no se reconoce la participación de la cultura en las políticas económicas que desarrollan otros sectores; hay debilidad en el reconocimiento integral de las características específicas de la producción cultural; y no se considera importante la inversión en cultura, por el contrario, se considera un gasto; entre otras (MIDEPLAN, 2014).

Del mismo modo, el oficio del artista no es considerado socialmente, en muchos de los casos, como un trabajo integral ni remunerado apropiadamente para sustentar económicamente al trabajador de la cultura y su familia. Según la Política Nacional de Derechos Culturales (PNDC) 2014-2023, “los trabajadores de la cultura y su producción, no reciben una adecuada promoción y protección, especialmente en lo referente a medidas de protección social, legal y laboral” (MCJ, 2013, p. 28).

Esta realidad es la de muchos artistas del cantón de Pérez Zeledón, la oferta de trabajo es limitada para poder dedicarse exclusivamente al desarrollo de sus expresiones artísticas, por lo que tienen que buscar trabajos alternos para tener respaldo económico. El compositor y músico nacional Douglas María Jiménez Camacho nos refleja esta situación:

Mi realidad actual como músico es que tuve que conseguir trabajo para invertir en mi propio proyecto musical, me gusta pensar que es música independiente y que solo yo debo de invertir en ella. Pero pensando más allá y habiendo contestado este corto pero importante cuestionario, me detengo y pienso que no es más que

otro refugio, otra opción para escaparse de esta desidia cotidiana sobre la cultura nacional. (comunicación personal, 16 de agosto de 2019)

Según la Matriz de Contabilidad Social, herramienta creada por el Banco Central de Costa Rica con información del 2012, se puede observar que, de la oferta total de “Servicios artísticos, de entretenimiento y recreativos” en este año, los hogares del país consumieron el 68,95%; de este porcentaje los hogares urbanos representaron un 85,15% mientras que los rurales un 14,85% (2017), lo que evidencia un inequitativo acceso a los bienes y servicios culturales entre las diferentes zonas del país.

Por lo anterior, es importante destacar esta brecha entre los hogares urbanos y rurales en el acceso a actividades culturales. En el PND 2015-2018 “Alberto Cañas Escalante” del Gobierno de Costa Rica, se señala este problema como el acceso limitado de las personas que viven fuera del casco central de San José a los servicios del MCJ, causado por la falta de inversión social y de políticas culturales locales en zonas alejadas del GAM, provocando exclusión social y debilidad estructural a escala nacional, para posibilitar a toda la población, las oportunidades que brinda la institucionalidad del sector cultura (MIDEPLAN, 2014).

Con respecto al tema de la regionalización de la cultura, uno de los grandes retos de los artistas en Pérez Zeledón es ubicar a este lugar en la escena cultural nacional. Como señala el artista plástico, cantautor y promotor cultural Albán Corrales García, se debe “afrentar todos los obstáculos que nos genera esta profesión, desde nuestro cantón, para lograr más apertura en el mercado nacional e internacional” (comunicación personal, 13 de agosto de 2019).

Este desafío presenta una serie de dificultades para su alcance. Entre ellas se puede mencionar: limitada recepción del público, pocos espacios de expresión artística y escaso apoyo gubernamental, entre otras. Para Albán Corrales García, en Pérez Zeledón hay una aceptación general de las diferentes propuestas culturales pero el público sigue siendo reducido, como solución propone mayor exposición y promoción de estas manifestaciones (comunicación personal, 13 de agosto de 2019).

Desde la perspectiva crítica de Douglas María Jiménez Camacho, la limitada recepción del público se debe a una situación social estructural: la sociedad se mueve bajo los más altos estándares de lo superficial, el sistema envuelve al individuo dentro de una onda vana logrando causar más impacto lo ajeno que lo propio, los jóvenes trabajan entre

semana para comprar prendas e ir los fines de semana a los bares donde la promoción de la cultura costarricense es nula. A pesar de lo anterior, este compositor afirma que hay oídos diferentes y es hermoso contar con la aceptación de este público (comunicación personal, 16 de agosto de 2019).

Otra de las dificultades mencionadas que enfrenta el trabajador cultural en este cantón es no contar con los suficientes espacios para la expresión artística. Albán Corrales García señala que, a pesar de presentarse un leve crecimiento cultural gracias a iniciativas diversas y un apoyo básico tanto institucional como del público en general, hay pocos espacios y presupuestos para financiamiento (comunicación personal, 13 de agosto de 2019).

En relación con el escaso apoyo gubernamental, en el ámbito local es importante indicar que el Código Municipal no reconoce el carácter transversal de la cultura y solamente define la obligación de conformar comisiones de asuntos culturales. Como consecuencia, las acciones culturales en las municipalidades son dispersas y no corresponden a un plan estratégico. El número de municipalidades que cuenta con políticas culturales locales es reducido (MIDEPLAN, 2014).

El cantautor y compositor generaleño Diego Solís afirma que el apoyo del gobierno local era inexistente cuando tuvo que emigrar a San José en el año 1993, a los 19 años, con el objetivo de buscar más posibilidades de desarrollar su música (comunicación personal, 28 de agosto de 2019). Actualmente, "...el respaldo municipal existe, pero es escaso, de regular a malo" (A. Corrales, comunicación personal, 13 de agosto de 2019).

Douglas María Jiménez Camacho señala la desconexión que existe entre los artistas y la MPZ:

...el gobierno local tiene herramientas en sus artistas, no sólo en el ámbito musical, sino en todo el sentido de la palabra arte, ahí tiene el gobierno herramientas y armas para llevar un mayor desarrollo del cantón, no obstante, el gobierno local casi nunca, por no decir que nunca, sabe dónde se mueve el artista. En Pérez Zeledón, los artistas se cansan de recibir reconocimientos a nivel nacional y hasta a nivel internacional, sin embargo, aquí no se dan cuenta de eso. (comunicación personal, 16 de agosto de 2019)

Un aspecto positivo y esperanzador en este tema es la reactivación, a partir del año 2018, de la Oficina de Gestión Cultural de la MPZ, que tiene entre sus funciones el rescate de la herencia cultural del cantón y la promoción de espacios para artistas locales. Ésta tiene a

cargo la Biblioteca Pública Humberto Gamboa Alvarado y el Complejo Cultural Alfonso Quesada Hidalgo, donde se ubica la oficina (Sistema de Información Cultural Costa Rica, s.f.).

Por las dificultades mencionadas, muchos artistas han tenido que emigrar de Pérez Zeledón hacia la búsqueda de espacios de expresión artística, este fue el caso de Diego Solís, quien hace un análisis desde la naturaleza de colectividad que debería prevalecer entre los trabajadores de la cultura:

...pasa que la cultura del tico, en general, es muy dividida y carece de lealtad, si no se apoyan entre músicos, menos va a apoyar el público. En cualquier otra cultura de Latinoamérica hay un sentido más claro de unidad, nacionalismos y amor por lo propio. Se ve a nivel de cultura general en todo lo que hacen, México, Argentina y Brasil, por ejemplo, son potencias en fútbol porque simplemente se apoyan como nación, empujan en una sola dirección, están orgullosos de su país y de sus manifestaciones culturales, llámese arte, deporte o gastronomía. Esa es la diferencia, Costa Rica está llena de personas muy talentosas, pero carecen de sentido de unidad. (comunicación personal, 13 de agosto de 2019)

Actualmente, hay una nueva generación de artistas que quiere combatir con arte, unidad y organización estos problemas, desarrollarse desde Pérez Zeledón hacia los distintos puntos del cantón, del país y fuera de las fronteras. La realidad es difícil, pero persiste el pensamiento optimista, materializado en proyectos culturales como TEA, epicentro de las manifestaciones artísticas generaleñas.

Ejemplo de lo anterior es el proyecto musical Canción Nueva del Sur, esfuerzo colectivo de seis músicos del cantón, ganador del premio "Dotación anual para la música inédita y difusión del talento costarricense" otorgado por la Unión de Trabajadores de la Música y la Asociación de Compositores y Autores Musicales, que permitió la grabación de un disco de 10 temas; en la última de sus canciones se evidencia este amanecer cultural cargado de esperanza y optimismo:

El día se levanta tras la cordillera de mi casa
El viento no nos pega porque las montañas nos abrazan
Y el cerro impone su canción

Y me viste nacer, canciones junto al río entre las hadas
Me diste de beber, fuego que me abraza, luna nueva, amanecer
Siempre florecida tu semilla. "Canciones junto al río" (Canción Nueva del Sur, 2017, pista 10)

Todo lo anterior, es el eje motivador para esta investigación, para la cual se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué mecanismos formales se puede proponer para el establecimiento de las alianzas público-privadas de espacios culturales en el cantón de Pérez Zeledón, con la finalidad de mejorar la gestión cultural?

Antecedentes

Como se ha mencionado anteriormente, uno de los retos importantes en el sector cultura es la falta de inversión en políticas culturales en zonas alejadas del GAM. Se carece de estrategias de gestión cultural en donde haya dinamización de los diferentes sectores, y por tanto, de lugares en donde expresar la creatividad y recibir estímulos. Esto se ve reflejado en la Encuesta Nacional de Cultura, realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) y el MCJ: el porcentaje de la población costarricense de 5 años o más que visita espacios culturales, sean estos casas o centros culturales, en zona urbana es de alrededor de un 10% mientras que en zonas rurales llega a un 3,9%, uno de los principales motivos que se indican es desconocer sobre las actividades que se realizan, falta de tiempo o desinterés (2017). Se reconoce que el Estado no puede solventar por sí solo todas las necesidades que la población presenta, por lo que se requiere de entes municipales y demás organizaciones que ejecuten planes estratégicos para crear relaciones que fortalezcan estos espacios.

Debido a que el MCJ no tiene el alcance ni la capacidad técnica para cubrir y atender a todo el territorio nacional, así como por el poco accionar de los entes municipales y las nuevas ideas de gestión cultural, nacen manifestaciones que se acogen a proyectos independientes. Este es el caso de TEA, este surgió con el fin de consolidar un grupo de trabajo alrededor de la difusión de la cultura, el arte, la literatura y la educación, dentro de un proyecto interdisciplinario ubicado en Pérez Zeledón.

El principal objetivo de TEA es ser un lugar generador de movimientos que hagan cambiar la concepción del arte en la zona. La filosofía que sustenta esta iniciativa, así como su nombre, está respaldado por la prédica de José Martí, según la cual: "Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedras". En términos legales TEA nació como una "Sociedad de hecho" establecida el 23 de febrero del 2012, cuyo fin es servir de enlace en el quehacer artístico, literario y cultural de Costa Rica con la Zona Sur, mediante objetivos concretos como promover la cultura, el arte, la literatura y la educación; incentivar los valores culturales mediante el gusto por la lectura, el teatro y el arte en general; servir de enlace y ser el epicentro, entre los artistas, escritores y pensadores del país, con aquellos de la región sur de Costa Rica; e intercambiar experiencias con otros proyectos de índole nacional o extranjera.

Sus acciones van dirigidas a distintas áreas, entre ellas están: la compra y venta de libros

usados, ofreciendo una amplia gama literaria a precios accesibles para que el dinero no sea una limitante, con el objetivo de promover la lectura; un área de artesanías donde se pueden exhibir y promover productos locales; el miniteatro es uno de los espacios más apreciados para los que trabajan en artes escénicas, este espacio, aparte de funcionar como escenario, se utiliza como sala de cine, talleres, charlas, estudio de arte, conciertos, entre otros.

Se trabaja bajo la filosofía del comercio solidario, los productos elaborados por los artesanos se dejan en consignación y se agrega un porcentaje bajo sobre el precio del productor, de manera que ellos obtengan lo que piden por su arte y se genere una ganancia básica para el proyecto. En las demás manifestaciones culturales, se les facilita a los artistas sus instalaciones gratuitamente para que desarrollen su actividad (talleres, conciertos, obras teatrales). De las ganancias obtenidas por la venta de entradas, el mayor porcentaje va dirigido al artista, y lo restante va destinado a un fondo para cubrir gastos básicos del lugar, sean estos: alquiler, permisos, seguridad, contabilidad, limpieza u otros proyectos que se propongan.

TEA trabaja arduamente por lograr ser un punto de referencia cultural en la región, la misión es crear una comunidad y ser epicentro de manifestaciones culturales que permita generar oportunidades de desarrollo para los artistas por medio de este espacio. Como fortalezas del proyecto, se pueden mencionar: una amplia gama de servicios y espacios alternativos; no tener competencia comercial, al ser los únicos en la zona en promoción artística; colaboradores con gran capacidad intelectual y artística, flexibilidad de tiempo y compromiso; y el apoyo de los artistas locales. Una de las principales limitantes es el poco presupuesto para cumplir con todos los objetivos, así como no contar con una relación cercana con el gobierno local e instituciones gubernamentales.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer mecanismos formales para el establecimiento de las alianzas público-privadas entre Trincheras Expresión Artística, Municipalidad de Pérez Zeledón, Ministerio de Cultura y Juventud y empresa privada en el cantón de Pérez Zeledón con la finalidad de mejorar la gestión cultural.

Objetivos específicos

Desarrollar un inventario de las manifestaciones culturales presentes durante el año 2019 en el cantón de Pérez Zeledón.

Analizar el apoyo que le brinda la Municipalidad de Pérez Zeledón a las expresiones artísticas del cantón.

Investigar la participación pública y privada en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón.

Proponer una hoja de ruta para formalizar la alianza público-privada entre Trincheras Expresión Artística, Municipalidad de Pérez Zeledón, Ministerio de Cultura y Juventud y empresa privada en el cantón de Pérez Zeledón.

Marco teórico

Se construye a partir de los conceptos de gestión cultural, política cultural, Administración Pública y alianza público-privada.

Para definir qué es gestión cultural, es importante iniciar entendiendo como gestión “una serie de pasos metodológicos para llevar adelante objetivos. La gestión incluye, entre otros, un proceso administrativo que se desarrolla en el funcionamiento de alguna organización o que se emprende al querer concretar alguna idea y transformarla en proyecto” (Morales, 2009, p. 11).

La cultura, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO):

Debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (2001)

La gestión cultural, según Banús:

Es aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural y unos proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, etc. La gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión, pero comprendiendo la especificidad del mundo cultural y las implicaciones que tiene la cultura para la sociedad. (2013)

La gestión cultural, entendiendo la cultura como un bien público, busca satisfacer las necesidades culturales de la sociedad. Para ello, se orienta en potenciar a los artistas, brindar herramientas para su desarrollo y crecimiento creativo, ofrecer espacios de expresión, profesionalizar las diferentes manifestaciones del arte, capacitar comunidades y servir de puente entre el artista y el público, teniendo como objetivo principal el bienestar social.

Para satisfacer la necesidad cultural de las comunidades, se crea la política cultural. Esta constituye

Una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente es entendida como un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas. (Teixeira, 2000, p. 380)

Según García, citado por Amador (2007), también se entiende por política cultural:

El conjunto de acciones que realizan diversos agentes para orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales y obtener consenso o disenso sobre un tipo de orden social. Nunca una política cultural puede ser formulada por un solo agente, así este sea solo el mercado o el Estado o la comunidad autogestionada. (p. 56)

El Estado, independientemente de cual sea su consideración sobre cultura (ya la suponga un bien público o la expresión de la libertad de los individuos), debe instaurar un marco que permita y favorezca el desarrollo de la vida cultural (Banús, 2013). Históricamente, la Administración Pública Costarricense se ha caracterizado por ser el actor fundamental en la gestación de políticas culturales y en la promoción de la cultura.

Por Administración Pública, se entiende lo siguiente:

Desde el punto de vista formal, se entiende por Administración Pública a la entidad que administra, o sea, al organismo que ha recibido del poder político la competencia y los medios necesarios para la satisfacción de los intereses generales.

Desde un punto de vista material, se entiende más bien la actividad administrativa, o sea, la actividad de este organismo considerado en sus problemas de gestión y de existencia propia, tanto en sus relaciones con otros organismos semejantes como con los particulares para asegurar la ejecución de su misión.

También se puede entender Administración Pública como la disciplina encargada del manejo científico de los recursos y de la dirección del trabajo humano enfocada a la satisfacción del bienestar general e interés público. (Vega y Guillén, 2011, p. 23)

Esta característica histórica del Estado costarricense, de ser el ente encargado de satisfacer los intereses generales y gestionar las políticas en el ámbito cultural a través de diversas instituciones, tiene su sustento en la esfera legal. Según la Constitución Política de la República de Costa Rica, en el artículo 89, perteneciente al Título VII: La Educación y la Cultura: “entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico” (1949).

El MCJ, institución creada con la misión de fomentar y preservar la diversidad cultural, en la constante búsqueda de procesos que incentiven el desarrollo integral del ser humano, ha desarrollado una PNDC que sirve como herramienta para orientar los planes de gobierno y las acciones estratégicas del Sector Cultura:

La concreción de la presente política permitirá contar con un marco orientador que delinee las prioridades en el campo cultural para el corto, mediano y largo plazo, orientando la gestión pública de los derechos humanos culturales hacia una visión estratégica y proporcionando coordinación, articulación y condiciones básicas para su sostenibilidad y sustentabilidad. (2013, p. 6)

Del mismo modo, en la legislación local costarricense, específicamente en el Código Municipal, el artículo 49 perteneciente al Capítulo V: Sesiones del Concejo y acuerdos, establece lo siguiente:

En la sesión del Concejo posterior inmediata a la instalación de sus miembros, el Presidente nombrará a los integrantes de las Comisiones Permanentes, cuya conformación podrá variarse anualmente.

Cada concejo integrará, como mínimo, nueve comisiones permanentes: Hacienda y Presupuesto, Obras Públicas, Asuntos Sociales, Gobierno y Administración, Asuntos Jurídicos, Asuntos Ambientales, Asuntos Culturales, Condición de la Mujer, de Accesibilidad (Comad) y la de Seguridad. Al integrarlas, se procurará que participen en ellas todos los partidos políticos representados en el concejo. La Comisión Permanente de Seguridad podrá tener, en calidad de asesores, a los funcionarios de las fuerzas de policías presentes en el cantón, miembros de la sociedad civil y de asociaciones comunales.

Podrán existir las Comisiones Especiales que decida crear el Concejo; el Presidente Municipal se encargará de integrarlas.

Cada Comisión Especial estará integrada al menos por tres miembros: dos deberán ser escogidos de entre los regidores propietarios y suplentes. Podrán integrarlas los síndicos propietarios y suplentes; estos últimos tendrán voz y voto.

Los funcionarios municipales y los particulares podrán participar en las sesiones con carácter de asesores.

En cada municipalidad se conformará un comité cantonal de la persona joven, el cual se considera una comisión permanente de la municipalidad integrada según lo establecido en la Ley N.º 8261, sus reformas y reglamentos. (1998)

La cercanía de los ciudadanos con los gobiernos locales hace que haya un canal más directo de comunicación para satisfacer las necesidades y descentralizar el desarrollo artístico. La Comisión Permanente de Asuntos Culturales y el Comité Cantonal de la

Persona Joven son las principales figuras que, en temas de culturales, sirven como enlace entre los artistas y las municipalidades.

Si bien el Estado tiene un rol protagónico en la gestión cultural, mediante el MCJ y las municipalidades, se presenta actualmente el siguiente fenómeno:

Las organizaciones artísticas y culturales tradicionalmente han estado vinculadas a la subvención pública y, en menor porcentaje, a los recursos propios. Aunque es cierto que la acción privada es complementaria y no sustituye a la de las administraciones públicas, también es cierto que el Estado no puede afrontar por sí solo la demanda creciente de consumo cultural: esta realidad hace imprescindible el estímulo de nuevas ideas sobre la relación entre lo público y lo privado. (Fundación Interarts, 2007, p. 22)

Por esta razón, surge la necesidad de vincular diversos tipos de organizaciones en los procesos culturales, con el objetivo de fortalecer el acceso de la cultura a la población.

Este tipo de alianzas se definen, según la Fundación para la Sostenibilidad y la Equidad (ALIARSE) “como un acuerdo de cooperación para la interacción corresponsable entre las instituciones públicas y las organizaciones privadas, en la cual las partes comparten recursos, competencias y riesgos para el logro de objetivos comunes que contribuyan al desarrollo sostenible” (2015, p.8).

Es en ese sentido que las alianzas público-privadas representan una gran oportunidad para que, de forma complementaria y en el ejercicio de las corresponsabilidades sociales, el sector público, la empresa privada y los grupos de la sociedad civil organizada contribuyan a resolver muchos de los problemas estructurales supracitados y en el proceso, ayuden a asegurar la sostenibilidad del desarrollo humano de Costa Rica. (ALIARSE, 2015, p.136)

Presentados los principales conceptos que sirven de guía en el presente Seminario de Graduación, se expone a continuación la metodología que se utilizará.

Metodología

Tipo de enfoque

El proceso de investigación se basará en el enfoque cualitativo, pues este nos permite comprender el fenómeno desde la perspectiva de los actores y la relación entre estos y el entorno.

Como lo indican Hernández-Sampieri y Mendoza:

En la ruta cualitativa la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes y del investigador respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varios puntos de vista, por lo menos los de los participantes, los del investigador y los que se producen mediante la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de los datos. (2018, p. 9)

La investigación cualitativa permitirá que la información recopilada y analizada sea útil para la consecución de los objetivos propuestos. Esta va dirigida hacia las interacciones desde los puntos de vista internos y externos, lo que permite abordar el objeto de estudio de una manera integral, abarcando varios casos para la comprensión del fenómeno. Todo lo anterior se fundamenta con lo que señala Hernández-Sampieri y Mendoza acerca del método escogido como proceso no lineal, emergente, orientado a múltiples realidades subjetivas, sus fortalezas son la amplitud, profundidad de resultados y flexibilidad” (2018).

Mertens, citado por Hernández-Sampieri y Mendoza señala, lo siguiente: “En el muestreo cualitativo es usual comenzar con la identificación de ambientes propicios, luego de grupos y, finalmente, de individuos” (2018, p.429).

Tomando en cuenta esta cita anterior, el ambiente o contexto sobre el cual se recolectan los datos que abarca la investigación, son aquellas manifestaciones culturales, mayoritariamente del distrito de San Isidro de El General, del cantón de Pérez Zeledón. A partir de ahí se seleccionó las unidades de estudio. Estas se decidieron a criterio de experto basado en las siguientes características: por un lado, que estos estén ligados al proyecto TEA, sea de manera incipiente o con trayectoria, se definió de tal manera que con ellos se permitiera profundizar el fenómeno bajo estudio; por otro lado, que estos se encontraran en un ambiente o contexto accesible en donde tuvieran disposición a responder las interrogantes de la investigación, y que tuvieran entendimiento del objeto de estudio.

Además, en esta población en estudio se encuentran: la Oficina de Gestión Cultural dirigida por Patricia Azofeifa Navarro, fundadores de TEA como Fernando Herrera y Albán Corrales; la Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur del MCJ gestionada por Carlos Badilla Sánchez; Andrea Romero, como representante de TardeArte, una revista cultural radiofónica encargada de difundir las expresiones culturales generaleñas; y, con respecto a la empresa privada, se cuenta con una empresa anónima y con la Panadería Súper Pan, representada por Loreana Alvarado.

Por lo tanto, se eligen actores que poseen un mismo perfil y que comparten rasgos similares, en donde se puede resaltar situaciones de un grupo social y sujetos de estudio a los cuales se tiene fácil acceso.

Para la recolección de información se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos que nos permitieran entender el fenómeno de estudio:

Entrevistas semiestructuradas: se realizó treinta y una entrevistas en total, en aproximadamente tres meses, estas se basan en una guía de preguntas, se abordó preguntas generales para ir llegando al tema que interesa, y preguntas más detalladas con el fin de explorar más profundamente el objeto de estudio.

Biografías: se invitó a los sujetos de estudio a contar sus historias de vida, para que estos narraran sus experiencias, vivencias y detalles en torno al tema estudiado. Estas dos técnicas fueron grabadas, transcritas y posteriormente la información fue analizada.

Investigación documental: se recurrió a una minuciosa revisión de material, fuentes bibliográficas relacionadas al tema de investigación, por ejemplo, trabajos finales de graduación, libros y revistas.

Para organizar la información recopilada, se segmentó y agrupó las manifestaciones culturales en categorías, tomando en cuenta los perfiles de los actores y la búsqueda en común de resultados, y porque sus características interactúan entre sí.

A continuación, se muestra una tabla para explicar lo anterior:

Tabla 1. Resumen categorías, manifestaciones culturales, características y unidades de estudio

Categorías	Manifestaciones culturales	Características	Cantidad en unidades de estudio
Artes Escénicas	Danza - Teatro - Circo.	Cualquier forma de expresión	4

		capaz de representarse en escena.	
Artes Visuales	Pintura - Murales - Grabado - Ilustración - Plástico.	Expresión enfocada en trabajos visuales por naturaleza.	4
Artesanía	Cosmética orgánica - Vidrio fundido - madera country.	Trabajos manuales, poca intervención de maquinaria.	4
Literatura	Poesía - Narrativa.	Expresión basada en el uso de la palabra y del lenguaje sea escrito como oral.	4
Música	Bajo - Percusión - Guitarra Flauta traversa.	Organizar sonidos logrando armonía, melodía y ritmo.	4
Solistas compositores	Proyectos en bandas musicales, solistas.	Interpretación de canciones compuestas por ellos mismos, destaca su estilo popular y poético.	4

Fuente: Elaboración propia.

Hay que indicar que aparte de los sujetos de estudio mencionados anteriormente, se recolectó datos de actores vinculados con la difusión de la cultura en Pérez Zeledón, como los siguientes:

Tabla 2. Otros actores vinculados en la difusión cultural en Pérez Zeledón

Actores Culturales	Características	Cantidad en unidades de estudio
Oficina Gestión Cultural MPZ	Promoción de espacios para artistas locales y el rescate de la cultura del cantón.	1
Medio Radiofónico TardeArte	Medio de difusión cultural, espacio para las artes de la región del sur.	1
TEA	Proyecto cultural-artístico, fomenta el arte y la cultura en PZ	2
Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur MCJ	Acompaña y asesora procesos de gestión sociocultural a nivel local.	1

Fuente: Elaboración propia.

Es importante, al mismo tiempo, conocer la opinión de diversos comercios o puntos de interés privado en Pérez Zeledón con el fin de observar si existe vinculación o algún

acercamiento con el sector cultural del cantón, para lo cual se determinó los actores descritos a continuación:

Tabla 3. Puntos de comercio y su relación con la cultura en Pérez Zeledón

Actor Consultado	Características	Cantidad en unidades de estudio
Panadería Súper Pan	Empresa con gran trayectoria comercial dedicada a la venta de pan y repostería.	1
Anónimo	Empresa privada con gran trayectoria	1

Fuente: Elaboración propia.

Para este tema de investigación, se desarrolla un cuadro que nos sirve de guía para la realización del proyecto. En él se define variables de acuerdo a los objetivos planteados, indicadores, técnicas y fuentes para obtener los datos.

Tabla 4. Resumen de variables, indicadores, técnicas y fuentes de información.

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnica	Fuente
Desarrollar un inventario de las manifestaciones culturales presentes durante el año 2019 en el cantón de PZ	Manifestaciones culturales en PZ	Cantidad de manifestaciones culturales	Entrevistas Encuestas Historias de vida de artistas del cantón	Artistas TEA MPZ TardeArte
Analizar el apoyo que le brinda la Municipalidad de PZ a las expresiones artísticas del cantón.	Apoyo municipal	Presupuesto Espacios públicos	Entrevista Revisión presupuestaria	MPZ Artistas TEA TardeArte
Investigar la participación pública y privada en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de PZ.	Participación pública Participación privada	Poco interés Falta de identidad general Cobro de espacios públicos Apoyo financiero y/o presupuestario	Entrevistas artistas Entrevistas sector privado Entrevistas sector público	Artistas TEA Sector privado MPZ MCJ
Proponer una hoja de ruta para formalizar la alianza público-	Hoja de ruta	Objetivos, metas, resultados, actividades,	Marco Lógico	Elaboración propia

privada entre TEA, MPZ, MCJ y empresa privada en el cantón de PZ.		mecanismos de seguimiento y evaluación		
---	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, se presenta una matriz de congruencia, con el fin de relacionar todos los aspectos del tema de investigación:

Tabla 5. Matriz de congruencia

Objetivos	Pregunta	Tema	Marco Teórico
<p>General</p> <p>Proponer mecanismos formales para el establecimiento de las alianzas público-privadas entre TEA, MPZ, MCJ y empresa privada en el cantón de PZ con la finalidad de mejorar la gestión cultural.</p>	<p>¿Qué mecanismos formales se pueden proponer para establecer alianzas público-privadas con espacios culturales en PZ?</p>	<p>Gestión cultural mediante alianzas estratégicas entre el sector público-privado con el proyecto cultural TEA.</p>	<p>¿En qué consisten las alianzas público-privadas?</p> <p>¿Cuáles son las características de este cantón?</p> <p>¿Por qué el cantón de PZ?</p> <p>¿Qué es TEA?</p> <p>¿Qué son los espacios culturales?</p>
<p>Específicos</p> <p>Desarrollar un inventario de las manifestaciones culturales presentes durante el año 2019 en el cantón de PZ.</p>	<p>¿Cómo se puede desarrollar un inventario de manifestaciones culturales en el cantón de PZ?</p>	<p>Inventario de manifestaciones culturales presentes en PZ durante el año 2019.</p>	<p>¿Qué con las manifestaciones culturales?</p> <p>¿Cuántas manifestaciones hay, y que describen?</p>
<p>Analizar el apoyo que le brinda la Municipalidad de PZ a las expresiones artísticas del cantón.</p>	<p>¿Cuál es el apoyo brindado por la MPZ a la cultura del cantón?</p>	<p>Apoyo brindado por parte de la MPZ hacia las manifestaciones culturales.</p>	<p>¿Cuáles espacios públicos culturales hay en la MPZ?</p> <p>¿Cuál es el presupuesto destinado a la cultura?</p> <p>¿El artista se siente apoyado por la MPZ?</p>
<p>Investigar la participación pública y privada en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de PZ.</p>	<p>¿Cómo es la participación público-privada en proyectos culturales en el cantón de PZ?</p>	<p>Participación público-privada en el desarrollo de proyectos culturales del cantón de PZ.</p>	<p>¿Cuál es la identidad cultural generaleña?</p> <p>¿Cómo es el mercado laboral para el artista?</p> <p>¿Cuáles espacios culturales ha desarrollado TEA?</p> <p>¿Cultura como desarrollo social?</p>

			<p>¿La empresa privada se ha involucrado con las expresiones artísticas del cantón?</p> <p>¿Cómo ha sido la participación de instituciones públicas con las manifestaciones culturales del cantón?</p>
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo de las propuestas en esta investigación, la cual se dirige a formular mecanismos para el establecimiento de alianzas entre los actores culturales, se tomó en cuenta la metodología de Matriz de Marco Lógico, debido a que esta permite, mediante la orientación por objetivos, facilitar la participación y comunicación entre las partes involucradas por medio de indicadores, medios de verificación y supuestos.

**Capítulo I: Inventario de las manifestaciones
culturales presentes en Pérez Zeledón
durante el año 2019**

En este primer capítulo se presentará la información de los artistas consultados de cada una de las manifestaciones culturales: artes escénicas, artes visuales, artesanía, literatura, música y solistas compositores. En total, este inventario está integrado por 24 artistas del cantón de Pérez Zeledón, cada manifestación cultural representada por 4 de sus intérpretes.

Esta información obtenida se recopiló mediante entrevistas presenciales a los 24 artistas participantes, cada manifestación cultural se describe con las particularidades específicas de su expresión. Entre los datos que se encontrarán están: nombre, localidad, reseña, estudios, redes sociales, montajes escénicos, grupos artísticos, tipo de arte, lugares donde expone su arte, años en la escena artística, publicaciones, instrumentos, entre otros que se podrán conocer a continuación.

Inventario

Artes escénicas

Carolina Gil

Circo Fantazztico

11/12/2019

Nombre completo: Lilia Carolina Gil Casallas

Localidad: Barrio El Prado, San Isidro de El General

Reseña: Colombiana radicada en Costa Rica hace 20 años. Desde muy joven estoy haciendo cosas de deportes y de danza y en algún momento por casualidades conocí a algunos voluntarios de acá del circo y me gustó la iniciativa, entonces vine a Pérez Zeledón para participar en alguna actividad que hicieron y así participé una vez y otra vez y luego salió la oportunidad de hacer como un proyecto con otros amigos que era un poco a largo plazo, como de 6 meses, entonces me vine a vivir a Pérez 6 meses para hacer ese proyecto con el circo que era realizar una obra y la experiencia fue muy bonita, así que regresé, me gustó, me fui quedando y quedando y aquí estoy todavía.

Hace aproximadamente 12 años estoy con el Circo Fantazztico.

El Circo Fantazztico inició como en el año 2005 y es un espacio para el desarrollo de proyectos diferentes, de inglés, de fútbol, de artesanías, y en algún momento algún joven

Europeo propuso circo porque el circo en Europa es una actividad muy normalizada y está también institucionalizada dentro de colegios que utilizan diferentes pedagogías, el circo es una de ellas para hacer deporte y todo eso, entonces como allá es una propuesta tan normalizada el joven dijo que hiciéramos circo acá y pegó mucho, es decir, a muchos jóvenes les gustó, es muy entretenido, de ahí empezó este proceso de cada vez más niños, más lugares donde vamos, donde dicen que quieren hacer circo. De ahí ya se dieron otras situaciones que tienen que ver con hacer viajes, presentaciones y eso nos ha permitido desarrollarnos también en la parte artística y no solamente en la parte social.

En el ámbito social, estamos en instituciones del PANI, hogares del PANI, Hogar Madre del Redentor, La Guaria, Buena Vista de Rivas, Cocorí, que ha sido el lugar donde más años hemos hecho este proyecto y más beneficiados hay, entonces de eso se trata, vamos a estos espacios, brindamos gratuitamente clases de danza, teatro, acrobacia, todo dentro de un marco de reforzar valores sociales, la convivencia y la autorrealización.

El circo actualmente realiza una gira internacional cada 2 años, esto empezó en algún momento en el 2007 como una aventura que queríamos realizar con mucho esfuerzo y motivación, y es posible realizarla ahora cada 2 años precisamente por esto que les comentaba que también la parte artística se ha desarrollado con un buen nivel, es posible por una red de amigos grande que se encarga de invitarnos al lugar, conseguirnos que en escuelas o colegios hayan presentaciones y talleres, conseguirnos familias para que todos vivan en diferentes casas y así se puede desarrollar una gira, porque no sería posible solamente decir vamos a financiarnos una gira con 20 personas y ya, requiere de muchísima gente solidaria y eso lo hacemos cada 2 años, hemos llevado grupos de jóvenes de más o menos 15 jóvenes, jovencitas, diferentes edades, diferentes lugares como Cocorí, Buena Vista, Tierra Prometida, hacemos una obra, un viaje, conocen otros lugares, otras perspectivas, otros colegios, otros jóvenes de su edad.

Este viaje se ha convertido en una especie de gancho porque existe la ilusión de muchos jóvenes de participar en una experiencia así, entonces creo que eso también nos ayuda y a partir de los que han estado en estas giras tenemos muy buenos ejemplos y éxitos que han sido jóvenes de Cocorí que ahorita están en Europa trabajando en un proyecto de circo, otros están en escuelas de circo de las más reconocidas, de hecho es un gran orgullo para nosotros decir que hay dos jóvenes en la Escuela de Circo de Bruselas, que es súper reconocida, que son de Cocorí, están allá y lo lograron por sus medios, por su

esfuerzo y también por la red de amigos del circo que ayuda para tener tal vez una familia que los apoya económicamente o así, porque de otra manera no sería posible.

Estudios: Estudié Ingeniería Industrial en la Universidad Latina y me he formado en cosas que tienen que ver con danza a través del tiempo, algunos talleres en acrobacia también, estos ya son como formaciones más cortas, de un mes o de algunos meses, y también una formación en pedagogía del circo social que tuve la oportunidad de hacerla.

Compañías de circo o teatro: Grupos pequeños, por ejemplo, participé en Casa Espiral, también con ellos tuve la oportunidad de bailar, en México alguna vez participé con un grupo de danza africana también bailando y en el Circo Fantazztico.

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/circo.fantazztico/>

<https://www.instagram.com/circofantazztico/>

<http://www.vida-nueva.co.cr/>

Contacto: 88065631



Figura 1. Presentación del Circo Fantazztico en el V Festival Brinca Brunca: Mujer, Arte y Lucha
Fuente: Circo Fantazztico (2019).

Gerardo Selva

Cine y teatro

03/03/2020

Nombre completo: Gerardo Selva Godoy

Localidad: Pedregosito

Reseña: Nace en Nicaragua un 17 de agosto de 1952, tiene 67 años de edad y 43 años de ser costarricense, tiene 3 hijas y un nieto. De su madre comerciante Selva hereda el sentido común, la energía para el trabajo duro, perseverante y tesonero, mientras que de su padre bohemio, quien viene de una familia de poetas, escultores y excéntricos hereda la sensibilidad, la creatividad y el amor por el arte.

Selva tiene 46 años de hacer cerámica, practica 2 vertientes: una viene de la cerámica tradicional inglesa, el “slip ware” del siglo XVII en la que la decoración es su aspecto más predominante sobre platos y tazones y la otra viene de las formas de la Cerámica Precolombina de Costa Rica, sus formas de jarrones funerarios y las figuras en oro producidos con la técnica de la cera perdida, el color es verde para emular el jade también precolombino.

Cuenta con un premio a la mejor obra artesanal de la XVII Reunión de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo en 1989, en ese mismo año obtiene una Beca Fulbright para estudiar en el Instituto Tecnológico de Rochester en New York, en el 2012 se le otorga un Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Artes Plásticas.

Su obra se encuentra en siete museos del mundo: Museo del BID en Washington, EE.UU., Museo de la UNESCO en París, Museo de Taiwán, Museo del Vidrio en Corning New York, USA, Museo del CIDAP en Cuenca Ecuador, Museo de Arte Costarricense y Colección de Louise Ternay, relacionista pública de la Franklin Mint, Filadelfia, USA.

Lleva 33 años de hacer trabajos en vidrio. Cuenta también con 27 años de hacer cine. Ha realizado tres largometrajes, nueve cortometrajes y dos metrajes. Su película “Semana U” tiene más de 14.000 visitas en YouTube. Algunos de sus trabajos son “El Otro Paraíso”, “Karaoke blues”, “El hombre de la ventana”, “Chirripó”, “Karma”, entre otros.

En la faceta musical tiene 16 años, cuenta con cuatro discos grabados y cuarenta canciones originales. Su música tiene dos influencias centrales como son la del rock pop y

el progresivo de los sesentas y setentas, así como también el rock latino de Santana y el reggae de Bob Marley. Sus letras tienen la influencia de la "poesía maldita" de Rubén Darío y la Nueva Trova Latinoamericana con sus temas del desamor, la soledad y el sentido de la vida y la muerte siempre presente en todo lo que hace.

En la obra literaria cuenta con un libro llamado "12 cuentos de amor y terror erótico" y "Pequeño teatro para pequeños".

En 1992 se inicia como profesor de Teatro en la Escuela del Valle de Pérez Zeledón, institución privada con énfasis en la lengua inglesa. En la Escuela y Colegio del Valle, Selva pone en escena más de treinta y cinco obras de teatro en catorce años, obras que van desde cuadros de ocho minutos hasta "Romeo y Julieta" y "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare y "Muerte" de Woody Allen. De estas obras, veintiuna son adaptaciones de textos y dieciséis han sido escritas por él con la colaboración de los estudiantes.

Tiene veintisiete años de hacer teatro, es actor, guionista y director, cuenta con veintuna obras de teatro escritas, treinta guiones para televisión, un guión para televisión para una serie de trece capítulos y tres guiones de largometrajes listos para producir.

Estudios:

- B.A. en Arte y Diseño con énfasis en cerámica del Ravensbourne College of Art and Design. Chislehurst, Inglaterra.
- M.A. en Arte con énfasis en vidrio del Instituto Tecnológico de Rochester (RIT) Nueva York, USA.

Facebook: <https://www.facebook.com/gerardo.selvagodoy>

Contacto: gselvag@yahoo.com



Figura 2. Gerardo Selva actuando en la película "Semana U"

Fuente: Gerardo Selva (2015).

Katherina Moya

Danza

11/12/2019

Nombre completo: Katherina Moya Varela

Localidad: Miravalles

Reseña: Empiezo en el colegio en Coronado, nos pusieron un proyecto para Música de hacer una obra de teatro y entonces hice una obra junto a mi hermana gemela que también es intérprete escénica, la obra fue de payasos y como que a la directora y a los profesores les gustó y nos dijeron ¿por qué no hacemos un grupo de teatro?, y empezamos a hacer teatro sin saber qué era teatro, después llegó una persona que ahora es un gran amigo del Taller Nacional de Teatro como a hacer su proyecto de graduación y él nos empezó a dar un montón de herramientas, después terminamos el colegio, en el colegio yo ya hacía hula hula y un poco de circo también, y él nos invitó a jalar como a los grupos de teatro, callejero, talleres y así empieza, como en la calle.

Fue todo un reto emigrar a Pérez Zeledón, a mi novio le sale una oportunidad de trabajo acá, nosotros en ese momento vivíamos en Heredia donde yo también tengo un grupo de teatro que es como una colectiva escénica que se llama “Hijas de Margarita”, somos sólo chicas e indagamos como en la memoria del espacio memoria mujer, ya tenemos varias investigaciones específicamente del Barrio Amón, y es como dejar un poco eso allá y venimos, mi novio me pregunta ¿usted qué quiere hacer? y yo “diay mira, podría ir a probar, no conozco Pérez Zeledón, dicen que es hermoso” y efectivamente estoy enamorada y no me quisiera ir todavía pero si es todo un reto.

Empiezo a conocer, conozco a Laura de Casa Espiral, está la Academia Abriendo Caminos de Gisella, después hicimos el encuentro acá que participamos, empiezo a conocer a Richie Rodríguez que actualmente estamos bailando juntos en una compañía que él conformó aquí en Pérez llamada Movimiento Grávido, de hecho en enero vamos para México a presentar, entonces sí ha sido todo un reto, después comenzamos con las Noches Escénicas aquí en Trincheras y la gente ha venido bastante.

Estudios: Me he preparado en varios lugares, yo jugaba mucho fútbol sala en el colegio y yo siempre que veía a las chicas pasar con moño y todo eso, pensaba ¡qué raro, qué será, para dónde van! y un día se me fue la bola como cerca de donde ellas estaban y me

asomé y salió una profesora hermosa que se llama Marla Castillo y me dijo ¡Hola!, ¿por qué no viene a probar? y bueno entonces yo me enamoré cuando entré, como a los dos días fui a clases y ahí me quedé como por cinco años recibiendo clases de danza contemporánea con técnica Graham y con ballet.

Montajes escénicos: Comencé después a hacer danza butoh, que es una danza oriental, japonesa, que habla como de la muerte y siento que significa mucho en lo poco que tengo de estar haciendo arte o todo esto, porque empezaron a morir un montón de personas en mi familia, después conozco esta danza entonces es como bailar la muerte y toda la mierda, por decirlo de alguna forma, y me encantó también, y el que era el exdirector del Teatro Nacional nos buscó a mi hermana y a mí después de haber recibido un taller de danza butoh y nos hizo como en un grupito junto con otros chicos súper talentosos y actores súper importantes, diría yo, de acá de Costa Rica y nos llevaron a hacer un montaje al Teatro Nacional, estuvimos como dos temporadas.

Después con el Teatro Expresivo estuve en otras producciones, como dos temporadas más de la obra Drácula del director Luis Carlos.

Años en la escena: 9.

Redes sociales:

https://www.instagram.com/_katherina_/

Contacto: 72746459



Figura 3. Presentación de la Compañía Movimiento Grávido en la Carpa de Mente, Ciudad de México
Fuente: Compañía Movimiento Grávido (2020).

Laura Alvarado

Casa Espiral

15/01/2020

Nombre completo: Laura Alvarado

Localidad: San Isidro de El General

Reseña: Desde joven, como a los 15 años, decidí estudiar Danza, fue así como una inspiración circunstancial porque en realidad no vengo de una familia de artistas, pero sí tuve la oportunidad de observar danza, entonces decidí entrar a la Universidad Nacional, hice el Bachillerato en Danza y por mucho tiempo lo dejé por circunstancias personales hasta que después lo retomé, tuve la oportunidad de llegar a vivir a Quepos y había un exprofesor de la Universidad que tenía un proyecto allá llamado “Corpóreos”, era Carlos Ovarés, entonces con ellos pude retomar la danza profesionalmente, bailamos así de forma profesional en festivales importantes como el Festival de Coreógrafos y el Festival Nacional de Danza, paralelo a mi participación en el grupo “Corpóreos” me vine a vivir a Pérez Zeledón en el 2011, pero desde del 2010 viajaba desde Quepos a Pérez y empecé a trabajar con una compañera Avíxely Solís, abrimos un centro llamado “Academia Prana” que ella sigue trabajando por el arte, con ella estuve tres años y ya en febrero del 2013 por cosas de la vida tomamos caminos diferentes y yo construí aquí en mi casa donde alquilo un pequeño estudio donde empecé ya a dar mis clases de danza contemporánea, ballet y también de pilates.

Al mismo tiempo que andaba ahí por la vida empecé a formarme como profesora de pilates que para mí es superpoderoso, la formación que uno desde ese método de entrenamiento puede darle a los cuerpos de los bailarines porque al fin y al cabo, yo le digo a los muchachos, un bailarín es un atleta pero con un espíritu floreciente, entonces tenemos que entrenar el cuerpo y pilates para mí ha sido una muy buena herramienta complementaria, además como yo vivo al 100% de esto también para mí es una fuente de ingresos importante porque uno puede ampliar el servicio, obviamente obtener un ingreso pero a la vez ofrecer a la gente que no necesariamente quiere bailar o necesita los beneficios de un ejercicio, pilates ha sido una excelente opción.

Desde el 2013 empezamos con Casa Espiral, así como la verdad que en pañalitos, porque en cuanto a la producción artística yo no tenía tanta experiencia, o sea, tenía

mucha más experiencia como profesora, que me encanta, ha sido una pasión para mí formar a la gente, yo disfruto la enseñanza, pero en la parte de producción no me había ejercitado tanto, entonces empieza uno con pequeños espectáculos porque cada año hay que hacer algo, un recital, mostrarle a los papás el resultado de lo que los chiquitos y los muchachos han hecho durante todo el año y cada vez ha salido mejor y mejor.

Ya como en el 2017 hicimos un buen experimento entre el músico Spencer Corwin y yo para una primera obra con música original que él compuso en su totalidad y la verdad que ha habido como un antes y un después de esa obra que fue “El libro de la selva”, porque nos dimos cuenta que podíamos empezar como a involucrar a otros artistas que existen aquí y ese es uno de los intereses más grandes que yo siempre he tenido: abrirme, yo siempre he dicho que Casa Espiral es un centro de intercambio, porque yo no quiero cerrarme ni siquiera a decir que es una academia, porque academia me parece como un concepto muy comercial, de venga usted pague y chao, sino yo quiero que aquí se genere arte y se genera no solo con lo que yo hago sino con todo el talento que hay.

Por ejemplo el año pasado la obra que hicimos fue una idea original, un cuento que inventamos entre todos los muchachos, yo estaba cansada de hacer yo sola las cosas, entonces nos sentamos, hicimos trabajo de mesa, ellos dieron las ideas, por ejemplo una chica está en la Sinfónica y toca chelo, pues metimos en la función un personaje que tocaba el chelo, otra chica que le gusta la fotografía hizo la fotografía para el afiche, otra que le gusta dibujar hizo otras cosas, entonces por ahí ando, en el 2018, por ejemplo hay un actor Amaru Soto que nos ha colaborado con talleres de interpretación escénica, hemos tratado de abrirnos y realizar proyectos junto a otros artistas también.

Esto es para ejemplificar hacia donde yo llevo Casa Espiral, que no es solamente así tan fríamente como mi fuente de ingresos, porque si uno lo ve es así, hay que ganarse la vida, pero si vamos a hacer algo entre comillas comercial, pues hagámoslo bien y hagamos algo que a la vez eduque, que dé placer a través del arte, que no sea ese concepto tal vez erróneo o que tal vez sí nos ha pasado incluso a nosotros de ver algo que nos aburre, que uno dice ¡no que pereza, yo no voy, prefiero ir al cine, prefiero ir a ver las corridas de toros!, o sea, ver la manera en que poco a poco uno pueda ir profesionalizando lo que está haciendo y ganándose su plata pero entregando un producto de calidad y como les digo abrirme, porque llega un momento en que uno como artista también se agota, entonces tener esa humildad de decir ¡yo no puedo hacer todo

sola!, si hay tanta gente aquí que está haciendo cosas buenas, ¿por qué no pedir las colaboraciones y alianzas?

Cada año en Casa Espiral es como algo nuevo, este año no sé qué voy a hacer pero algo se me va a ocurrir, todavía me falta como hacer alguna alianza con la parte de la plástica, hacer así como más performance o de ese tipo de cosas; no me da temor decir que mi fuerte aquí en Casa Espiral es la formación seria para gente que quiere, incluso, me emociona decir que tengo dos chicos que ya hicieron la audición en la Universidad Nacional en la Escuela de Danza y la lograron pasar e ingresar a carrera, que ahorita es difícil porque llegan 400 personas a audicionar, entonces ese es mi fuerte, me gusta formar, o sea, ofrecer unas bases técnicas que de verdad uno pueda decir ¡Sí vaya, váyase donde quiera bailar! y va a ir bien formado.

Otro de mis fuertes es también esa parte de abrir los espacios para que se creen producciones, pero eso requiere de la formación de un público, porque necesitamos un público que consuma nuestro arte, entonces hay que ver cómo lo atraemos, no es solo renegar de que la gente no quiere venir o que es mal educada, sino que también uno tiene esa responsabilidad de educar, pero de educarlo bonito, no es endulzarlo con cosas como prostituir el arte; una vez un maestro de danza muy importante que ya murió decía que cuando el público no entiende una obra es una falta de respeto del artista hacia el público, porque ellos no tienen por qué venir, ellos están haciendo un esfuerzo por venir y pagar, entonces está en uno qué le estoy dando y cómo se lo estoy dando, y así poco a poco hasta que tal vez paralelo a esto que estoy hablando, uno también tiene su necesidad de hacer cosas tal vez más profundas que no todo el público le va a llegar, son como caminos paralelos que uno puede ir desarrollando en el transcurso de su quehacer artístico.

Redes sociales:

<https://es-la.facebook.com/casaespiralpz/>

<https://www.instagram.com/lauraespiral/>



Figura 4. Primera clase abierta de Danza Contemporánea. Muchas caras felices y cuerpos deseosos de explorar el movimiento

Fuente: Casa Espiral (2019).

Artes visuales

Albán Corrales

Músico y artista visual

11/12/2019

Nombre completo: Albán Ernesto Corrales García

Localidad: Barrio Sinaí

Reseña: Básicamente a mediados de la universidad estuve en el Festival de las Artes en Pérez Zeledón y conocí unas personas que estaban en la organización, ellos estaban haciendo unas obras con cartón para el mismo show del Festival y por casualidades de la vida me quedé en la noche trabajando con ellos haciendo unas máscaras y me gustó, entonces a partir de ahí más o menos vi cómo era la técnica y comencé a experimentar, siempre me gustaron las artes, el dibujo, el trabajo con manual, siempre me ha gustado mucho lo que es trabajar con las manos, más allá del dibujo y todo esto y así comencé a experimentar y hacer mis propias obras y ya tengo de eso más de diez años de estar trabajando.

En la parte musical siempre he estado, toda la vida, eso sí desde niño, pero que lo tomara muy serio no hace mucho realmente, siempre estuve tocando y todo, pero hasta hace siete años tal vez me metí seriamente en la música y en la composición musical.

Tipo de arte: Me gusta más la escultura, por eso me gusta más la parte escultórica, pero me gusta también mucho el diseño gráfico, bueno más que todo la ilustración, ahora me estoy metiendo más en la ilustración y quiero combinar eso. Mi maestra prácticamente, la que me enseñó cartón era ilustradora, entonces a mí me pareció interesante como usaba la Ilustración para hacer esculturas, de hecho usted veía las Esculturas y parecían Ilustraciones, entonces me gustó como esa idea de mezclar la parte digital con la parte escultórica.

Estudios, talleres: Prácticamente lo que me enseñó la profesora. He sido autodidacta. A nivel musical sí he llevado cursos, pero como que haya tenido una educación formal no, más bien ahora estoy tratando de aprender un poco más formal, pero ya después de haber aprendido.

Espacios donde expone su arte: Realmente no he viajado mucho con los proyectos míos, sino que he tenido suerte que las que he hecho las he podido colocar, digamos vender rápido, entonces realmente nunca he tenido suficiente material como para decir voy a hacer una exposición completa de mi trabajo. Sí he logrado, por ejemplo, hacer dos proyectos muy importantes en las costas, que son proyectos en esculturas con botellas de plástico, hicimos una ballena gigante en Bahía Ballena e hicimos ahorita (hace dos semanas) una escultura en Quepos, un pez vela de catorce metros de botellas plásticas, eso es una exhibición permanente prácticamente del trabajo mío.

Instrumentos: Guitarra, voz, soy más cantante que guitarrista, armónica, los otros instrumentos los toco un poquito pero no los manejo bien.

Género musical: No me fijo realmente en qué género estoy, me gusta la música en general, desde lo clásico hasta el rock progresivo o el metal, me mantengo entre influencias latinas con rock que es lo que me gusta.

Bandas en las que ha participado: He estado en tres proyectos, uno que se llamaba “Los bichos sobrevivientes”, una banda de reggae, yo solo tocaba la armónica en ese momento, fueron mis primeros contactos que tuve realmente con banda, luego “Los Innombrables” que empezamos hace cinco años y todavía estamos tocando, y tengo un grupo con mi padre que cantamos música más popular, para fiestas y cosas así.

Años en la escena musical: Seis.

Producciones musicales: Como he estado con poquitas bandas, solo con “Los Innombrables” he hecho una que yo mismo la produje, nosotros mismos conseguimos los recursos y los materiales para trabajar y yo hice toda la producción, desde del diseño hasta la grabación del disco.

Redes sociales: <https://www.facebook.com/losinnombrablescr/>

Contacto: <https://www.facebook.com/alban.corrales>

<https://www.instagram.com/albancorrales/>



Figura 5. Proyecto del Pez Vela hecho con botellas de plástico por los artistas Albán Corrales y Gibrán Tabash, se encuentra en la Marina Pez Vela de Quepos

Fuente: TEA (2019).

Harold Duarte

Artista visual

11/12/2019

Nombre completo: Harold Jesús Duarte Quirós

Localidad: Barrio Villa Ligia

Reseña: Yo empecé en el arte primeramente por curiosidad, que me gustaba mucho dibujar y pintar cuando estaba en el colegio, después ya por interés y ganas de estudiar algo que tuviera que ver con dibujo y pintura, hice lo posible por entrar a la Universidad Nacional, y entonces ya ahí entré y estudié Arte y Comunicación Visual.

Estudios: Realicé los Estudios en la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional, ahí saqué el Bachillerato en Arte y Comunicación Visual con énfasis en Grabado y después hice la Licenciatura en el mismo énfasis.

Tipo de arte visual: Realicé una especialidad en grabado, el grabado son diferentes técnicas de impresión, entonces ahí está lo que es xilografía, monotipia, técnicas en metal, aguainta, aguafuerte, entre otras y técnicas experimentales también.

Espacios donde ha expuesto su arte: La última vez que expuse mi arte fue en el Colegio Universitario de Cartago, en la galería que ellos tienen ahí, en Trincheras acá en el cantón también, hemos hecho aquí varias exposiciones colectivas también con artistas de la zona, una que recuerdo que fue hace poco también con el tema de la nutrición, entonces ahí hicimos todo un trabajo con bodegones y otro tipo de imágenes con respecto al tema de la alimentación. En la galería de la Universidad Nacional también.

Años dedicados al arte: 11.

Redes sociales: <https://www.instagram.com/graficapopularct/>

Contacto: 86175348 / haroldduarte8@gmail.com



Figura 6. La Nigüenta

Fuente: Harold Duarte (2020).

Martha Espinoza

Artista visual

29/02/2020

Nombre completo: Martha Espinoza Barquero

Localidad: San Isidro de El General

Reseña: Soy una ilustradora de aves, vida marina, silvestre e ilustración botánica que quiere mostrar al público, a través de mis diseños, las bellezas que se observan en los parques nacionales, refugios silvestres, centros biológicos de mi país natal Costa Rica y otros países.

Detrás de cada detalle, color, sombra, textura y patrones estructurales de las ilustraciones de fauna, flora y vida marina, existe un mundo de conocimiento, horas de observación y contacto con la naturaleza.

Estudios, Talleres, Capacitaciones:

- Universidad Incompleta
- Cursos online con la Academia Ilustraciencia

Tipo de Arte visual:

- Arte simbolismo abstracto
- Realismo
- Ilustración Naturalista

Espacios donde expone su arte:

- Redes Sociales
- Exposiciones Abiertas

Años dedicados a las artes visuales: 30.

Redes Sociales:

<https://www.instagram.com/espinozaillustrator/>

<https://www.facebook.com/espinozaillustrator>

Contacto:

espinozaillustrator@gmail.com

www.espinozaillustrator.com



Figura 7. Mural en la memoria de Don Alexander Skutch, creador de nuestra guía de aves de Costa Rica. Obra donada por la artista plástica Martha Espinoza Barquero después de dos meses de trabajo

Fuente: PZ Noticias (2019).

Melissa Valverde

Artes visuales y literatura

16/01/2020

Nombre completo: Melissa Valverde Gamboa

Localidad: San Isidro de El General - Heredia

Reseña: Estudiante de Licenciatura de la carrera de Arte y Comunicación Visual en la Universidad Nacional. Comienza a tallerear en el 2016 en el Taller Literario Come Libros en Pérez Zeledón, luego de algunos años forma parte del comité editorial del mismo, y colabora en el diseño y gestión de las cuatro revistas de poesía publicadas por el taller; además, participa como exponente en la Feria Internacional del Libro de Costa Rica en el 2018 y 2019. A raíz de esto, conoce otras mujeres poetas del país y conforman la Colectiva Jícaras, un proyecto de poesía performática que busca recitar poesía de maneras distintas.

Ha sido publicada en antologías costarricenses como Certamen Desierto de la Editorial Fruit Salad Shaker ed, la Y2K de la Editorial Estudiantil UCR, revistas mexicanas como Larvaria y Materia Escrita y en la revista digital Tóxicxs en Argentina.

Estudios: Diplomado en Inglés UNA, Arte y Comunicación Visual UNA.

Expos:

- ARTE:

Trincheras Pérez Zeledón (2017), Casa cultural Alfredo González Flores Heredia (2018), Casa de la cultura José Figueres Ferrer San José (2019), Hotel Fauna Luxury Escazú (2019).

- LITERATURA:

Exponente Feria Internacional del Libro Costa Rica San José (2018 y 2019)

Colectivos:

- Comelibros (PZ), Jícaras (San José).

Años en la escena: 3.

Redes Sociales:

@___mandarina @jicarascolectiva @revistacomelibros

Contacto: mvalverdeg6@gmail.com / 89895786



Figura 8. Al acosador: Mis amigas me cuidan, me sujetan de hilos mientras me observan florecer. Nunca más voy a sentirme sola. ¿En serio cree que sus redes son más fuertes que las mías?

Fuente: Melissa Valverde (2019).

Artesanía

Ana Garbanzo

Artesana

11/12/2019

Nombre completo: Ana Elena Garbanzo Salas

Localidad: Quebradas

Reseña: Empecé haciendo jabones hace cinco años y ya nos hemos ido transformando elaborando otra gama de productos bajo la marca Gliss cosmética orgánica.

Estudios, cursos y/o talleres: Estuve estudiando varios meses con una doctora argentina que estudió cosmética orgánica en Argentina y vivió en San José como dos años. Con ella fue con la que aprendí más que nada y también he llevado cursos en el INA de emprendedurismo y administración.

Tipo de artesanía: Productos orgánicos, es cosmética orgánica lo que yo elaboro, ahorita ya ha crecido bastante el catálogo, estoy haciendo maquillaje orgánico, todo lo que es maquillaje: rubor, iluminador, bases, sombras, encrespadores y delineadores. Y por el lado de la cosmética elaboro champú en barra, cremas en barra, jabones, exfoliante y mascarillas.

Espacios donde venden sus creaciones: Trabajo con la tienda virtual, también en Trincheras Expresión Artística, que es un espacio que apoya muchísimo a los artesanos, de hecho solamente en Trincheras como tienda física.

Años dedicados a la artesanía: 5.

Redes sociales:

Facebook: Gliss cosmética orgánica

<https://www.instagram.com/gliss.cosmetica.organica/>

Contacto: 72237355



Figura 9. Canasta personalizada con varios productos: polvos traslúcidos, rubor, paleta de sombras, desmaquillante, spray tónico y fijador, bálsamo labial, exfoliantes, jabones, cremas y mascarilla facial

Fuente: Gliss cosmética orgánica (2019).

José Mora

Artesano

05/03/2020

Nombre completo: José Santiago Mora Jiménez

Localidad: San Isidro de El General

Reseña: Inicié en el arte desde el año 2000, me dedicaba a hacer pinturas en acrílico y luego a venderlas en espacios como cafeterías, cafés internet, hoteles y algunas salas de exhibición de la localidad de Pérez Zeledón y la costa. Luego estuve estudiando un poco de pintura en el Taller Ilusiones de Don Eladio Padilla, hice algunos intercambios artísticos en diferentes comunidades como la Zona de los Santos y San José, la artesanía que estoy desarrollando ahorita es una artesanía en madera con letra pintada a mano y en estilo antiguo, utilizo madera reciclada, le pongo un color y aprovecho la textura de la madera para darle un acabado antiguo.

Estudios, cursos y/o talleres: Soy profesor de Inglés. Tengo Bachillerato en Enseñanza del Inglés.

Tipo de artesanía: Artesanías como rótulos en madera y arte country.

Espacios donde venden sus creaciones: Actualmente estoy vendiendo mis artesanías en ferias, por ejemplo El Mercado en Uvita y también tengo una tienda de arte en el centro de Pérez Zeledón, además de internet.

Años dedicados a la artesanía: Tengo más o menos 11 años dedicados a la artesanía.

Redes sociales: La Fábrica Country en Facebook e Instagram, ahí nos pueden ubicar y ver el trabajo que hacemos:

<https://www.facebook.com/LaFabricaCountry/>

<https://www.instagram.com/lafabricacountry/>

Contacto: También nos pueden escribir al correo lafabricacountry@gmail.com o contactarnos al teléfono 8805 5140.



Figura 10. Exposición y venta de artesanías creadas por José Mora en El Mercado, Uvita
Fuente: La Fábrica Country (2020).

Lucía Boscolo

Artesana

16/01/2020

Nombre completo: Lucía Boscolo Boscolo

Localidad: San Isidro de El General

Reseña: Nací en una isla que se llama Chioggia, está ubicada al sur de Venecia, en el norte de Italia, y crecí en la playa de Sottomarina. Vine a Costa Rica, como por error, para seguir a alguien más pero me encantó la exuberante naturaleza, el “mucho gusto” de la persona y las buenas costumbres del costarricense.

Nací creativa, diseñaba dentro de las gavetas de los muebles, después los cerraba y mi madre se enojaba siempre porque estaba todo pintado en todo lado. Desde niña empecé con el diseño en Italia, donde uno mira a cualquier lado y hay arte y cultura, hasta llegar ahorita que me dedico a diseñar, a manejar también diseño de experiencia de usuario como UX designer y también me dedico al arte del vidrio.

Estudios: Tengo un título de la Academia Bellas Artes de Milán sobre temática específica de mercadeo y exposición de arte y productos, diseño de interiores, diseño técnico, el último es UX designer, soy también terapeuta social hospitalaria con diploma italiano.

Tipo de artesanía: Yo manejo bambú, hago cosas sencillas de bambú, fundo vidrio, trabajo el vidrio reciclado e importado, tengo el laboratorio en mi casa y ahí me dedico a trabajar.

Espacio donde vende sus creaciones: El espacio es en Trincheras Expresión Artística, que es el único lugar cultural abierto en San Isidro, a veces me invitan a algunas ferias y también tengo la exposición en mi casa junto al consultorio donde doy terapia con cuencos, recibo personas a nivel de diseño de experiencias para manejar la problemática existencial y laboral también.

Años dedicados a la artesanía: Desde siempre, yo siempre hice cosas pero las hacía para mí, porque uno empieza haciéndolas para uno, ya después todo mundo le dice “ay qué lindo, ¿me hace uno?”, pero para mí es algo que tengo adentro porque crecí viendo hacer esto.

Redes sociales: <https://www.facebook.com/luciaboscolodesigner/>

<https://www.instagram.com/luciaboscolodesigner/>

Contacto: 83779224 / luciaboscolodesigner@gmail.com



Figura 11. Exposición y venta de productos diseñados por Lucía Boscolo

Fuente: VitroFusión Glass Art Designer (2019).

Priscilla Méndez

Artesana

02/03/2020

Nombre completo: Priscilla Méndez

Localidad: Pérez Zeledón

Reseña: Tengo cuatro años de estar capacitándome para dar cada día los mejores cosméticos a cada cliente. Madre de un pequeño maravilloso, amante de la naturaleza.

Estudios, talleres y capacitaciones: Soy bachiller en mercadeo y ventas. También tengo estudios de fototerapia, apicultura, cosmética natural y aromaterapia.

Tipo de artesanía: Realizo productos de cuidado personal, enfocados en el bienestar integral de manera consciente, con compromiso con el medio ambiente y amando y aprovechando los beneficios de la naturaleza.

Espacios donde vende sus creaciones: Los vendo en redes sociales, @casalunavirtual, en Trincheras y varios distribuidores locales.

Años dedicados a la artesanía: Tengo cuatro años de estar en este camino.

Redes sociales:

https://www.instagram.com/casaluna_tienda.virtual/

<https://www.facebook.com/CasaLuna.TH/>

Contacto: 89505074 / casalunacostarica05@gmail.com

Línea de carbón Activado



Figura 12. Línea detox carbón especial creada por Casa Luna CR

Fuente: Casa Luna CR (2018).

Literatura

Jeison Herrera

Narrativa

16/01/2020

Nombre completo: Jeison Herrera Chacón

Localidad: La Palma, Distrito de San Isidro de El General

Reseña: De chico me gustaba leer, pienso que es lo que le pasa a todo mundo que termina escribiendo, que es que le gusta leer, cuando salí del colegio que ya empecé a leer, siento yo, libros más interesantes o una literatura más depurada y bonita, empecé a hacer mis intentos de tratar escribir algunas cosas, imitar un poco lo que estaba leyendo y me gustaba tanto.

Fui influenciado bastante por escritores costarricenses, que son muchos y muy buenos, como por ejemplo Max Jiménez, Carlos Salazar Herrera, Carmen Lyra, pero no los Cuentos de mi Tía Panchita sino toda la otra obra social que tiene, todos los autores del realismo social de Costa Rica: Calufa, Joaquín Gutiérrez y toda esa generación del 40 al 50, también Fernando Contreras que tiene unas novelas increíbles y unos libros muy lindos, la misma Anacristina Rossi que tiene unas novelas bellísimas también, José León Sánchez y Fabián Dobles con sus cuentos de Historias de Tata Mundo. Leí mucho el costumbrismo costarricense y luego leí el realismo social también que me resultó más interesante porque ya era más cerca de mi época.

Con respecto a autores latinoamericanos, leí Gabriel García Márquez, María Vargas Llosa, Carlos Fuentes que es mexicano y muy bueno, algunos libros de Pablo Neruda también de poesía y mis favoritos que son Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Obviamente no empecé leyendo Cortázar o Borges, sino con el tiempo llega uno a ellos y se va encontrando con la literatura que le gusta leer porque es un mundo grandísimo y al igual que la literatura como en todas las artes hay un nicho que hay que encontrar, entonces yo como tengo muchos años de leer ya tengo como un círculo de autores que leo.

Obviamente también dentro de ese círculo hay autores de otras latitudes como Norteamérica, por ejemplo William Faulkner, Edgar Allan Poe, Ernest Hemingway,

también hay un autor que escribió esta novela periodística basada en hechos reales que en Estados Unidos se llamaba non-fiction novel que es Truman Capote. También de Europa como Franz Kafka, Miguel de Unamuno, Miguel de Cervantes, entre otros.

Escritores de todo lado pero los que más me han influenciado en la vida son Cortázar y Borges, y costarricenses pues Joaquín Gutiérrez y Carlos Salazar Herrera.

Publicaciones: La primera vez que escribí yo trabajaba en una oficina, aprendí a hacer el oficio de oficina bien rápido y en las tardes leía, de tanto leer en algún momento me dio por escribir y ahí mismo en la oficina, con la misma computadora que hacía trabajos, sin que el patrón se diera cuenta, empecé a escribir relatos, cuentos, de las lecturas que había hecho me di cuenta que los cuentos que más me gustaban eran los que abarcaban un lapso corto de tiempo, un instante, no un cuento en el que pasan muchos días, sino un relato que tal vez a veces puede ser un minuto, describir en un minuto algo que sucede, a como unas pocas horas o incluso un solo día, ese es el tipo de cuento que empecé a sentir que era el que me gustaba, entonces me picó la hormiguilla de querer escribir cuentos así como de algo que sucede de un solo flechazo, de un solo bombazo, con esa idea y brevedad fue que quise empezar a escribir por primera vez.

Desde el principio pensé que ese iba a ser el fuerte, hice un blog en internet creo que llamado "Palabras breves", por el mismo tema del tiempo, ahí publiqué como siete cuentos en un año y se lo pasaba a los compas a ver qué les parecía, hasta que una amiga que le había compartido el blog me dijo que por qué no participaba en el concurso de literatura en la Universidad Nacional de aquí de Pérez Zeledón, el Certamen Brunca en el 2011, hace 9 años, y de verdad mandé unos cuentos con la sorpresa que me dieron el segundo lugar, fue muy bonito porque participaba gente de todo el país, el primer lugar lo ganó un mae de San Ramón, que en ese lugar hay mucha gente que le gusta la literatura y que son literatos, me sentí muy feliz, con el premio que me dieron me fui a comer pizza con la muchacha que me motivó a participar.

Después de eso escribí como tres cuentos más, ya tenía diez obras, seguí leyendo y leyendo y me pasó algo muy curioso, tenía los cuentos escritos en la computadora, leí un autor nuevo y veía un artificio, algo que él hacía que me gustaba, entonces lo robaba y lo aplicaba en mis cuentos, notaba que evitaba hacer algo y que por eso el ritmo del cuento era tan fluido, entonces pensaba que yo debía evitar eso también, y así seguía leyendo y yendo a mis cuentos, robando como un artista. De esta forma armé diez cuentos y los

revisé durante cinco años, porque ¿cómo dice usted que el libro ya está terminado?, es mucho de borrar siento yo, si la inspiración llega escribir todo de una vez y después sentarse a borrar, ese es el oficio de escribir un cuento breve, porque tiene que ser breve entonces hay que quitarle un montón de cosas.

La revisión de los cuentos contó con gente que me ayudó, desde poner y quitar comas y tildes hasta lo que daba a entender con ciertas expresiones, desde lo semántico hasta lo sintáctico, una amiga filóloga que se llama Tania que ahora vive en Estados Unidos me ayudó un montón, un amigo que se llama Andrés Soto que también es un poeta de Pérez Zeledón me colaboró, el fundador de Trincheras Fernando Herrera también me dio muchos consejos, un escritor cubano que ahora vive en el cantón que se llama Eric Conde me revisó todo el libro, una revisión final antes de yo decidir que esto era un libro y que ya estaba terminado y quizás de él recibí los mejores consejos mientras realizaba esa obra porque es un filólogo cubano y ellos son críticos literarios.

Finalmente cuando decido hacer el trámite para gestionar el libro, el último que me revisa el libro fue el encargado de la productora que se llama Habib Succar, un señor de Orotina que vive en San José, que es filólogo y tiene una productora de libros e impresiones, entonces la obra pasó por muchas manos en mucho tiempo. En el 2015 publiqué un libro, yo ahorré, pagué, llegaron a mí en una bolsa plástica, los abrí y los vendí mano en mano, todos los que tienen un libro mío yo mismo se los vendí, a excepción de unos diez que dejé en Trincheras, me contactaban a mí y tuve la dicha de vender trescientos ejemplares de a poquitos, primero vendí cien, recogía la plata y con eso pagaba a hacer más y así seguía.

Después hice un viaje a Uruguay y Argentina y escribí una libreta de anécdotas breves muy vacilonas que se llama “Libreta de viaje al Sur”, vine a Costa Rica y lo que hice otra vez con mis ahorros y mi plata fue un librito como los que vienen en los discos de música que se desdoblán con este material. Tanto para los cuentos como para esta libreta conseguí amigos que me los ilustraran, entonces tienen ilustraciones muy bonitas.

Es muy difícil en este ámbito que se haga algo si uno no lo hace, nadie lo ayuda a uno, es como una utopía, por esas cosas mandé un cuento al periódico local de Pérez Zeledón “Estrella del Sur” y un día lo publicaron, verlo ahí en el periódico fue muy bonito. El año pasado en el 2019 el Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes (COLYPRO) abrió un concurso de cuentos de cien palabras, cien palabras es un

párrafo y yo mandé el mío, como ochenta o noventa personas de todo el país enviaron cuentos y escogieron diez, dentro de esos el mío, tengo un librito en la casa también que se llama “Certamen Literario COLYPRO Raíces de mi origen” con diez cuentitos, incluido el mío, es una impresión pequeña.

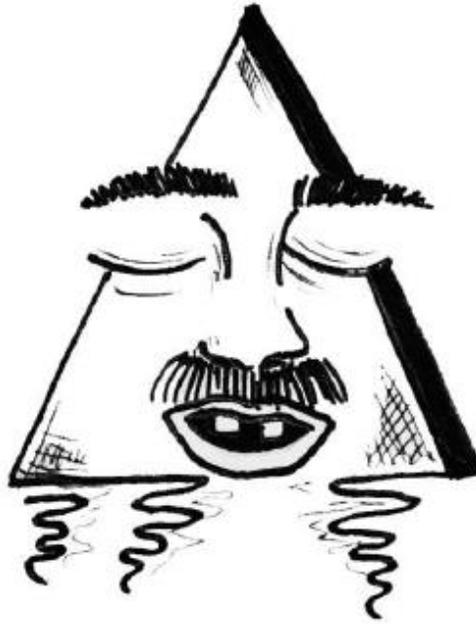
Este año volví a participar en el COLYPRO pero ya con un cuento de seis páginas, esta vez participaron más de cien personas y solo escogían 3, este año no lo logré pero actualmente tengo varios cuentos escritos que quiero seguir borrándole cosas para algún día volver a tener un segundo libro, pero como le digo, esto es totalmente autogestionado con colaboraciones de amigos, a veces sin plata, pero que lo hacen de gratis porque igual que uno quieren ver el libro publicado.

Siempre pienso que un artista no tiene que contar qué es lo que va a hacer sino mostrar lo que ya hizo, pero yo he pensado en este libro que quiero hacer como conectar un poco más a lo actual, a veces en la literatura se peca de que se escribe más como si todavía no se viviera en esta época digital, actual y moderna, quería escribir un cuento corto que se desarrolle en un call center, entonces estoy en el proyecto de ir construyendo, ya tengo algunas partes, un cuento no en inglés pero sí un spanglish que es lo que se habla en los call center del Valle Central, conectar con esa población a través de ese cuento.

Estudios: Soy profesor de Inglés, soy Licenciado en la Enseñanza del Inglés, parte de la carrera es Literatura: Introducción a la poesía, Introducción a la Literatura, Introducción al Drama, Introducción a la Narrativa y Crítica Literaria, son cinco cursos que se llevan que están relacionados; sin embargo, cuando es estudiante uno no los valora mucho pero tuve la dicha de que en la Universidad donde me gradué me contrataron y me dieron esos cursos, entonces tuve chance de profundizar un poco más en ese estudio porque a la hora que yo tenía que ir a dar la clase tenía que ser el que más sabía sobre el tema, qué es un narrador, qué es un personaje, qué tipos de personaje hay, qué es el tema, eso me ayudó mucho, además el curso de Crítica Literaria que lo di como unas tres veces en la Universidad me ayudó muchísimo porque tenía que buscar lecturas, siento que absorbí mucha literatura siendo profesor de este curso.

Aparte de ir a la Universidad y las clases que di, absolutamente nada, solo leer y leer, leer es lo que ayuda a escribir, hay que leer mil páginas para escribir una bien buena.

Contacto: No soy mucho de andar mostrando lo que hago en redes sociales, pero cualquier persona que quiera leer algo mío con mucho gusto se lo puedo enviar al correo electrónico, mi correo electrónico es jeisonherreracon@gmail.com



Retrato de un personaje montevideano

Bigote muy grueso y negro. Cabello canoso. Mirada melancólica. Dientes desordenados. Cejas como el bigote. Estatura media. Cálido al visitante. Concedor de cultura urbana. Salonero en pizzería. Honrado trabajador. Hincha de Peñarol. ¡Vamo y vamo!

Figura 13. Retrato de un personaje montevideano, Libreta de viaje al Sur
Fuente: Jeison Herrera (2016).

Joss López

Poeta

16/01/2020

Nombre completo: Josselyn Andrea López Rojas

Localidad: Repunta

Reseña: Todo empezó con el taller “Come Libros” en la Universidad Nacional, ahí me fui acercando a ellos, pasamos de hacer un taller literario donde leíamos cualquier tipo de literatura y hacíamos reseñas, análisis y este tipo de cosas, a atreverme a contar ciertas cosas por medio de la poesía, a liberarnos un poco del típico romanticismo, la métrica y siendo un poco más libres con respecto a temas que son tabú y que considero mucho de mi agrado, más que todo, me siento identificada con lo que escribo porque son vivencias que he tenido, entonces me siento más a gusto con lo que voy haciendo.

Es muy difícil tomarse estos temas y escribirlos en un papel, más si los has vivido, pero a veces es necesario para soltar un poco lo que sientes y expresarle al mundo que no están solos.

Publicaciones: El primer libro que hice como sola se llama “Cicatrices”, he sido publicada en la revista “Poetas del Sur” por el Doctor Joaquín Soto, también gané una mención de honor en el Certamen Brunca del 2017 y he salido en cuatro o cinco revistas de los “Come Libros”, una fue presentada en la Feria Internacional del Libro.

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/joss.andre.777>

<https://www.instagram.com/joss.andre.777/>

Contacto: 85092213 / josslopezr5@gmail.com

Fantasmas
Con un corazón latiendo

derrumbas
mi castillo de cartas
me dejas indefensa
ante las tormentas
de mi mente
mis personalidades
me arrebatan la cordura
si es que tenía.

Figura 14. Poema de Joss López presente en su libro "Cicatrices"
Fuente: Joss López (2016).

Katherine Quirós

Poeta

16/01/2020

Nombre completo: Katherine Quirós Bonilla

Localidad: Santa Teresa de Cajón

Reseña: Yo empecé en la Universidad, yo estudiaba en la Universidad Nacional y había visto un proyecto que tenían ahí, un taller literario que se llama los Come Libros, había escuchado del taller pero andaba así como de largo y luego empecé a acercarme un poco más, estaba en el grupo pero no escribía, nada más leía lo que ellos hacían y me gustaba mucho.

En el 2017 me animé por primera vez a escribir, publiqué en la segunda revista de los Come Libros, seguí con ellos en la segunda y cuarta edición también y me mantengo activa publicando, también participé con ellos en la Feria Internacional del Libro, fue una gran experiencia, en general me gusta mucho escribir, escribo en verso libre, algo más postmoderno.

A mí me gusta mucho escribir de la vida cotidiana, de la diferencia entre el campo y la ciudad, me gusta mucho escribir de eso, de cosas que pasan en el campo y cosas que pasan en la ciudad, contrastar ambos escenarios.

Además de la poesía, me gusta mucho diseñar y confeccionar pulseras de macramé.

Estudios: Estudios literarios más que todo en mi carrera, yo estudié Enseñanza del Inglés.

Publicaciones: Mis publicaciones están en la Revista Come Libros que se puede encontrar en la página de Facebook en el Taller Literario Come Libros, ahí está digital, también todos los años cuando se saca la edición se hace impresa también.

También he publicado en unas revistas mexicanas “Larvaria” y “Materia Escrita” y hace poco publiqué también en una revista argentina.

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/kathyqbonilla>

<https://es-la.facebook.com/loscomelibros/>

Contacto: katherinequiros12@gmail.com

Este es un poema que habla de la migración a los Estados Unidos, es un fenómeno también de Pérez Zeledón, se ha investigado bastante también, bastante y poco a la vez, el poema se llama "Flemington encierra inocentes", Flemington es un poblado de New Jersey donde ha vivido familia mía, vivió mi papá también en su momento:

FLEMINGTON ENCIERRA INOCENTES

Padre ejemplar,
el menor de tres hermanos,
futuro brillante:
soldador,
transportista,
¿comerciante?

A finales del 2000,
el dinero se convirtió en una polilla
que consumía
la comida,
los servicios básicos,
las deudas.

Con la mesa vacía,
dos meses sin electricidad
y tres niñas que lloran,
noviembre se lo llevó mojado.

Treinta dos días después de su partida,
su esposa lo dio por muerto, con todo y novenario.

Diciembre saludó a la puerta
con una carta,
seguida por una llamada telefónica,
¡por fin, llegó a New Jersey!
(Lástima que no todos reviven como Lázaro)

Tres años,
 dos meses,
cuatro días
 y seis horas
(perdidas)
para abrir la puerta
y encontrar unas desconocidas
a las que nunca volvería a hablarles.

Morir espiritualmente
exige camuflarse en trabajos de horas extras
y salir a beber por las noches,
para llegar y llorar con pesadillas
riendo a sus espaldas.

Tres lustros invisibles ante sus ojos
le cuentan en secreto
lo que fue de su vida:
fotografías en paredes manchadas,
cartas y tarjetas del día del padre,
un oxidado anillo de matrimonio
y el viaje a la playa que nunca sucedió.

Él pide ayuda
para salir de esa oscura prisión.

-¡Abuelo, despierta! Dibujé nuestra familia para ti.

Figura 15. Poema íntimo de Katherine Quirós sobre el tema de la migración a los Estados Unidos contado desde su vivencia familiar.

Fuente: Revista Larvaria 4 (2019).

Miguel Castro

Poeta

12/12/2019

Nombre completo: Miguel Ángel Castro Guevara

Localidad: San Isidro de El General

Reseña: Los inicios de la poesía fue a través de la música, además de la melodía había cierta fascinación por escuchar y entender ciertos textos, entonces se encontraba uno, con lo que en ese momento no sabía, grandes imágenes poéticas en el lenguaje musical. Como ustedes sabrán, algunas de las obras que se ven en el colegio no son para nada atractivas, mucho menos en una mente adolescente, pero a través de otros textos se va despertando ese interés sin darse cuenta, uno deja como la literatura por un lado y la música es otra cosa.

Luego ya propiamente literatura, a principios de los años 97, por ahí, llegando una película que se llama “El lado oscuro del corazón” y revisando cuáles textos trae, vienen por ejemplo, los textos de Mario Benedetti, Oliverio Girondo y Juan Gelman, entonces son tres grandes poetas, una supermuestra que prácticamente le vuela la jupa a uno, le amplía completamente qué es literatura y sobre todo rompe esa idea preconcebida de que la literatura es aburrida.

Les cuento que una vez estábamos en un Festival de las Artes en un colegio y había baile y toda la gente aplaudía, y ahora viene música y todos aplaudían, y ahora viene poesía y nadie aplaudió, vean por ejemplo como está posicionado y como la gente recibe este mensaje.

Bueno pues ahí empieza el asunto, me voy a buscar unos libros de segunda en algunas librerías de San José y me encuentro un texto de Charles Bukowski, una antología de él, y me encuentro con lenguaje soez, con imágenes verdaderamente fuertes, más pasionales que cerebrales, y digo yo “uy mae esta vara me encanta, si esto es literatura, si esto es poesía, esta es la poesía que me gusta”, eso fue al inicio, luego recuerdo un poema de Alfonso Chase en ese libro que conseguí que se llama “Fin de fiesta”, otro de dialéctica elemental y “Los decentes”, cosas con una estética muy diferente a esa estética de la metáfora que no se entiende, sino con un lenguaje muy exteriorista, imágenes claras que puede entender desde un niño hasta un adulto mayor.

Estudios: Tengo estudios en Psicología, en eso es lo que trabajo, trabajo como sicólogo, tengo estudios en Derecho, he terminado maestría en ambos, especialmente Derecho Penal se llama porque va más de la mano con los Derechos Humanos precisamente, he formado parte de algunas antologías, las publicaciones han estado en diferentes lugares, además de los cinco libros ya que están publicados de poesía propiamente.

Publicaciones: Empieza con uno que se llama “Psicologías intencionales: poemas de mi noche”, hace un juego con la teoría de las inteligencias múltiples, intentando algunas teorías como la inteligencia intersex, que es bastante sexual, hasta una inteligencia espiritual con la que se cierra, ese está pensado para transmitir algunos conocimientos básicos de la Psicología pero bajo un recurso que busca la liberación del ser humano, tanto desde la represión como desde cuestiones muy sociales legitimadas que a través de un poema tal vez pueda ampliarse la visión de algo.

Luego está los “Poemas imposibles”, ese fue un ejercicio más creativo, un poquito más con un lenguaje intimista y que tiene como un juego más libre. Luego “Collage”, este tiene muchos intertextos de la música que escuchábamos allá por los noventas, desde Charly García y Luis Alberto Spinetta hasta varas de grunge, de volarse de patadas, habla de lo que pasó con la Fosforera en aquella vez que el gobierno con la represión cayó, tiene una energía adolescente de anarquía.

Después está “Planeta Blues”, de donde yo tomé el nombre de la banda, es un texto orientado al derecho ambiental, con esa base, es un texto de denuncia y también de burla de ciertas cosas que no están bien con respecto al ambiente, ahí le vuela duro a las piñeras y a otras cosas. Y finalmente “Paseo Inmoral” con una estética más de realismo sucio y lo que viene a hacer es una lectura de la doble moral que existe y de ciertos vicios que tiene la sociedad que se pueden tal vez interpretar desde la literatura.

Editoriales: Los dos primeros libros los editó Publicaciones El Atabal, “Planeta Blues” tuvo la primera edición con B.B.B. y la segunda con Kamuk, de acá y mi último trabajo con la Editorial Perro Azul, que debo decir que esta es una editorial muy importante para la estética de escritura alternativa o fuera del canon, esta fue la primera editorial independiente que hubo que le dio oportunidad a otras voces fuera de las estéticas dominantes que habían y con un tono bastante rebelde también.

Años en la literatura: Desde que escuchaba Charly García, Spinetta y Sui Generis, pero así publicado digamos que 2011.

Redes sociales: No tengo Facebook personal ahorita, pero tengo uno del grupo que se llama Planeta Blues, de momento hay solo cosas como de música pero he ido de vez en cuando metiendo alguna parte de algún texto y un canal de youtube que se llama Estudio sin Diván, donde hay un apartado ahí de algunas cosas.

<https://www.facebook.com/planeta.blues.750>

https://www.instagram.com/planeta_blues/

Contacto: miguecastropezeta@gmail.com

Música

Alonso Alvarado

Músico

15/01/2020

Nombre completo: Juan Alonso Alvarado Valverde

Localidad: Barrio San Rafael, San Isidro de El General

Reseña: Tempranamente cuando tenía siete años ingresé a la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, que es un proyecto bastante bonito que ya lleva veinticinco años en el cantón, estuve hasta los diecisiete años ahí, siete años que ya tuve una educación un poquito formal con lectura básica, por ejemplo, hasta el nivel intermedio alcanzando cierto nivel en percusión, que fue el lado por el que me incliné, esto porque me gustaba mucho la versatilidad en cuanto a la cantidad de instrumentos que uno puede tocar, el montón de expresiones y las variedades rítmicas que existían, siempre me costó un poquillo como leer musicalmente pero la parte rítmica se me hacía más fácil.

Una vez que entré a la universidad se me dificultó y me salí de la escuela de música, dejé la música por mucho tiempo, estuve varios años sin involucrarme en proyectos musicales, aprendí un poquito de guitarra y hubo un tiempo que sí estaba tocando bastante, me gustaba componer algunas canciones; ya estando en Estados Unidos cuando me fui a estudiar allá me metí en la *pet band*, que era como la banda que apoyaba a los diferentes grupos de deporte, este tipo de banda tiene una estructura bien organizada de sus líneas y sus ritmos, es otro tipo de tambor y percusión con la que yo no estaba tan relacionado, lo que me dieron fue nada más la campana, entonces con la campana yo me ponía a pegar brinco y bailar, siempre me gustó mucho pero no aguanté tanto tiempo porque yo quería tocar otras cosas y no era el estilo de ritmo que a mí me gustaba, que era un poquito más latino, más movido, pues ahí no aguanté mucho.

Ya estando en Estados Unidos con otros amigos hicimos una banda y organizamos un evento que se llamó "La batalla de las Bandas", tocamos un par de canciones ahí, salí tocando guitarra porque tenía un compañero que era un baterista increíble, entonces no me metí con percusión; durante todo ese tiempo no me involucré tanto en percusión hasta que llegué a Suiza y estando ahí realizando estudios superiores no pensé que iba a hacer música hasta que me pasé de apartamento y resultó que el compañero con el que iba a

compartir el hospedaje era muy buen músico y tenía un cajón, entonces empecé a tocar con él, él tocaba mucho jazz, algunas canciones de roots también, tenía un huevillo con el que me ponía a hacer ciertos ritmos además del cajón.

A mí me gustaba como experimentar, nunca vi un tutorial sino que me gustaba sacar los sonidos y ver por donde le podía sacar ciertos ritmos y empezó a sonar bien, así que nos animamos a tocar ya en frente de otra gente, un par de veces salimos a la ciudad a tocar cerca del lago, una vez nos presentamos al frente de un grupo cristiano que estaban realizando una cena de navidad para inmigrantes africanos y árabes, ahí tocamos varias canciones, algunas de navidad con el papá de mi amigo que también era músico, estuvo bien bonito, ahí fue donde yo descubrí el cajón y me encantó.

Una vez que ya regresé a Costa Rica me topé a un primo mío que me comentó que estaba en un proyecto junto a Nathanael Marín, estaban ocupando baterista y percusionista, mi primo estaba aprendiendo a tocar batería y me dijo que fuéramos, empezamos a ensayar y estuve con Nathanael en varios proyectos que sonaron bastante bonito, las canciones de él me encantan, son muy lindas, un tipo demasiado original y auténtico, ahí yo disfruté mucho esa etapa y llegué a conocer y compartir con más músicos de la zona, así conocí a Armando Jiménez con el que empecé a identificarme bastante al igual que con sus proyectos, su visión acerca de la cultura, la música y más que nada el contenido de sus canciones que me parecieron geniales.

Recuerdo un evento en el que empezamos a tocar y Armando me dijo que le ayudara en un par de canciones, nunca habíamos ensayado y sonó bien, entonces hablamos sobre seguir con esto en otro momento, como unos tres meses después Armando me dijo que tenía que ir a tocar a la playa, que si quería ensayar e ir, a mí me gustó la idea y le dije que sí, comenzamos a ensayar varias veces, fuimos y estuvo muy bonito, empezamos a tocar bastante y ha sido una aventura genial porque es otro tipo de expresión, me encanta ver la receptividad de la gente que le agrada el mensaje, el arte, lo que se está haciendo y eso lo motiva a uno a pensar en qué otras cosas se pueden hacer y son posibles, ciertamente con la música he tenido un revivir increíble desde que llegué a Costa Rica, ya tengo más instrumentos, mi propio cajón, percusión menor y otras cosillas que hacen que uno lo vea como algo más personal, lindo y que uno puede compartir, eso es lo que me gusta en este momento y a lo que me ha llevado la música desde hace varios años.

Estudios: Maestría en Ingeniería Física.

Instrumentos: Soy percusionista.

Contacto: 88260334



Figura 17. Alonso Alvarado tocando la percusión junto al cantautor generaleño Nathanael Marín

Fuente: La Musicasa (2019).

Antonio Quesada

Músico

11/12/2019

Nombre completo: Juan Antonio Quesada Castro

Localidad: Actualmente vive en el distrito de Bahía Ballena, Cantón de Osa, en la comunidad de Playa Hermosa.

Reseña: Desde que tengo memoria me ha gustado mucho todo lo que tiene que ver con arte, sea pintura, música o escritura, recuerdo desde muy pequeño siempre pasar leyendo y ya en la escuela escribiendo mis propios trabajos. Con respecto a la música, esta me permite unir muchas ramas artísticas, porque cuando uno es músico y compone le toca escribir y así todo se complementa de una manera completa, valga la redundancia.

Con la música yo empecé cuando tenía como quince años a tocar guitarra y desde siempre me ha gustado hacer mis propias canciones, que uno como artista siempre tiene influencias y le gusta, quizás, imitar o versionar alguna canción, pero uno es consciente de que la versión original vale porque es original, entonces la única manera de uno poder tener un contenido realmente valioso es componiéndolo también, bueno ese ha sido un poco el trayecto que he tenido.

Géneros musicales: Ciertamente no soy como un tipo de músico o escuchador de música que se decante por un género, el día de hoy puede ser que me levante escuchando cumbias andinas y mañana rock progresivo, entonces en realidad creo que lo que busco en la música es como que el contenido de la obra me llene, en ese sentido siempre procuro escuchar canciones o materiales que tengan ese trasfondo, cierto valor agregado más allá de que sólo se escuche bonito.

Instrumentos: Mi instrumento por excelencia siempre ha sido la guitarra eléctrica, me gusta mucho tocar y componer con la guitarra acústica también, en el proyecto que tenemos que es la banda "Los Innombrables" ejecuto el bajo, y bueno por ahí me gusta tocar armónica y percusión, entonces también me gusta mucho crear sonidos diferentes y coleccionar sonidos, tengo la casa llena de maracas y flautas de bambú, panderetas y cuanta cosa suene, tengo como una colección de sonidos.

Bandas: He participado en el proyecto “Los Innombrables”, en realidad creo que ha sido como el único proyecto en el que he llegado a tener una participación más activa, ahorita tengo la idea de lanzar un proyecto como cantautor solista, entonces también he estado trabajando un poco en repertorio para tener algunas canciones más y también algunas otras canciones que me inspiran mucho y me gusta mucho compartirlas con la gente, he estado trabajando un poquito en eso más como en lo individual.

Años en la escena musical: En la escena musical como tal no me atrevería a decir que todos los años que llevo como músico, sino más bien los años que llevo con el proyecto “Los Innombrables” que es lo que se ha mantenido más activo y nosotros estamos activos prácticamente desde el año 2014 a la fecha, entonces esos son como unos cinco años. Pero si de estar involucrado en lo que es la música, pues si son bastantes años, unos 10 u 11 años probablemente.

Producciones musicales: Oficiales tenemos el disco “Los Innombrables” que lo lanzamos a principios del 2017 y de ahí se ha desembocado lo que es la producción audiovisual de algunos videoclips, un sencillo que habíamos lanzado anteriormente que se llama “Terrón Colorado” y producción de repertorios y conciertos, por lo general uno siempre está ahí como activo ensayando aunque no esté sacando ningún material pero siempre con algún plan entre ceja y ceja.

Redes sociales:

<https://es-la.facebook.com/antonio.quesada.1232>

<https://www.facebook.com/losinnombrablescr/>

<https://www.instagram.com/antonioquesadacastro/>

<https://www.instagram.com/losinnombrables.cr/>

Contacto: 83033504 / antonioquesadacastro@gmail.com



Figura 18. Antonio Quesada tocando el bajo con Los Innombrables en la Universidad Nacional, sede Pérez Zeledón
Fuente: Antonio Quesada (2018).

Beliza Vargas

Música

16/01/2020

Nombre completo: Beliza Vargas Murillo

Localidad: Barrio Boston, San Isidro de El General

Reseña: La música siempre ha estado en mi vida desde que nací, mis papás siempre estuvieron involucrados en la música dentro del ambiente coral, mi mamá es una cantante hermosísima y mi papá toca la guitarra, entonces desde siempre me gustó la música, estudié quince años música con enfoque en flauta travesa.

Participé en todas las bandas de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón como estudiante y como música fui invitada en diferentes bandas fuera de Pérez Zeledón.

Actualmente trabajo en la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, un proceso que inició hace más de quince años haciendo colaboraciones en la parte administrativa, empecé dando clases de lectura musical y canto, después me integré a la parte administrativa, donde llevo más de diez años.

Estudios: Técnica en diseño y decoración de interiores, llevé estudios de arquitectura, aunque estudié música durante tantos años, no me he graduado.

Instrumentos: Flauta travesa, piano pero muy básico.

Redes sociales:

Facebook: <https://es-la.facebook.com/beliza.vargasmurillo>

Instagram: <https://www.instagram.com/belivargas01/>

Contacto: beli.87vm@gmail.com / 83186240



Figura 19. Beliza Vargas tocando la flauta travesa con la Orquesta Sinfónica Intermedia de Pérez Zeledón
Fuente: Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón (s.f.).

Marco Ortega

Músico

11/12/2019

Nombre completo: Marco Antonio Ortega Mora

Localidad: Miravalles

Reseña: Provengo de una familia donde la música forma parte de la dinámica cotidiana, a mi papá le gustaba mucho agarrar la guitarra y cantar canciones del Cadejos, de la Segua y todas esas cosas cuando estábamos pequeños y a nosotros nos divertía mucho, además de eso mi hermano mayor resultó ser muy talentoso en la parte de la ejecución de la guitarra y como intérprete musical, ese fue otro motivador muy importante para nuestros hermanos, para nosotros la inspiración y forma de comunicarnos, como somos una familia muy numerosa, el momento para que todo mundo lo escuche a uno y ser un centro en medio de tanta gente es a través de las canciones, esa es la forma en la que identificamos entre hermanos para comunicarnos: componer nuestras propias canciones y expresarnos de esa manera.

Somos una familia de ocho hijos, todos mis hermanos y yo tocamos la guitarra, excepto por mi hermana mayor, todos tenemos alguna canción original que ofrecer.

Bandas: He formado parte de bandas con mis hermanos, más que todo como colaborador, a veces con la guitarra eléctrica y como solista no he tenido la oportunidad de grabar un disco, pero sí he participado, no en un concierto solo mío, sino como invitado en las presentaciones de otros artistas de aquí de Pérez Zeledón.

Cuando estaba en la universidad también tuve esos espacios universitarios para poder exponer, cuando eso tenía con mis hermanos en San José una banda llamada “Las tres tapas de dulce” que aproveché para montar las piezas originales, hicimos como de once a quince piezas de mi autoría.

Estuve en la banda “El cuarto de abajo” con mi hermano Jacob y mi hermana Raquel, después con mi hermano Gustavo, que él se dedicaba a tocar covers y música trova en bares por decirlo así, entonces siempre lo acompañé ahí con cajón, guitarra y voces.

Actualmente no tengo nada como activo pero si tengo en plan grabar un disco, todos mis hermanos tienen producciones y a mí me está quedando pendiente eso, entonces tengo

ese proyecto de buscar, ahora hay mucha facilidad, hay músicos de aquí como Armando Román que ha probado y demostrado ser un muy buen productor, entonces apenas tenga el chance y los medios, porque no es gratis, obviamente él colabora con uno pero siempre hay gastos extra que no son honorarios, apenas tenga ese medio para poder lograr ese proyecto vamos a entrarle con todo.

Estudios: Bachillerato en Sociología de la Universidad de Costa Rica.

Años en la escena musical: No tan de lleno pero si participando de alguna manera unos diez años puede ser.

Contacto: 83318320



Figura 20. Marco Ortega (último de izquierda a derecha) tocando la guitarra en la presentación de su hermano Jacob Ortega en el programa "Costa Rica Suena Así" del SINART

Fuente: La Musicasa (2018).

Solistas compositores

Armando Jiménez

Músico compositor

18/02/2020

Nombre completo: José Armando Jiménez Camacho

Localidad: Barrio Morazán, San Isidro de El General

Reseña: Comienza su carrera musical en el año 2014 cuando por invitación de su hermano, el también compositor y músico generaleño Douglas María Jiménez Camacho, inician el proyecto musical Rica Roots, banda en la que colabora actualmente. Ha desarrollado dos facetas a lo largo de su trayectoria, una en la banda y otra como solista donde expone sus temas con su guitarra, además de algunos temas en el género del reggae roots también incorpora ritmos como el tambito y fusión latinoamericana apoyado siempre con el folklore, la canción con guitarra al mejor estilo de los viejos trovadores con canciones que tratan no salirse de la línea poética, social y cultural en la que compone.

Participa también en el proyecto musical “Canción Nueva del Sur”, compuesto de dos cantoras y cuatro cantores del cantón de Pérez Zeledón, obtuvieron el premio entre más de cien proyectos a nivel nacional de composición musical otorgado por la UTM y la ACAM donde lograron la calificación más alta de la competición, logrando así la grabación de un disco de doce canciones en un estudio profesional donde participa con la canción “El Bagazo”. Además, participa en el desarrollo de proyectos culturales como El Trapiche de Pemo y Trincheras Más Música. Egresado de la Escuela de Administración Pública de la Universidad de Costa Rica, se encuentra desarrollando el trabajo final de graduación sobre Gestión Cultural para optar por el grado de Licenciatura.

Estudios: Bachillerato en Administración Pública, Universidad de Costa Rica.

Géneros musicales: Reggae roots, tambito, fusión latinoamericana, folklore, baladas.

Instrumentos: Toca la guitarra y el teclado.

Bandas en las que ha participado: Rica Roots.

Años en la escena musical: 6.

Producciones musicales: Participación con la canción “El bagazo” en la producción discográfica “Canción Nueva del Sur” grabado entre agosto y noviembre del 2017 en Bamboom Estudios, San José, Costa Rica.

Redes sociales:

https://www.instagram.com/guitarravieja_9/

Facebook: José Armando Jiménez

Contacto: jimenezarmando2015@gmail.com / 85286955

Dime si vas a volver o donde mando mi abrazo
Dime si vas a volver de la caña no quiero el bagazo

Dime si vas a volver o donde compro el olvido
voy a empezar a beber naranjo agrio con tilo.

Dime si vas a llorar para que llores cariño
lluvia de oro con sal para que sane tu juicio.

Dime si vas a bailar, dime si bailas conmigo
el trío empieza a tocar y está tocando tambito.

Trata que yo llegaré, vive pensando ternura
lleno mi alforja otra vez de la pampa pa' la bajura.

Toco guitarra pa' ver si atrapo mis pocas musas
canción que yo esperaré tímida, fría y desnuda.

El bagazo es lo que queda de la caña cuando se
machuca, de la caña se saca el jugo, y del jugo el
azúcar; un abrazo siempre gana sea cual sea la
disputa, sigue soñando ojitos claros para tener en
pie mi lucha

Dime si vas a volver o donde mando mi abrazo
Dime si vas a volver de la caña no quiero el bagazo

Figura 21. Letra de la canción “El Bagazo” compuesta por el cantautor Armando Jiménez

Fuente: Canción Nueva del Sur (2018).

Armando Román

Músico compositor

15/01/2020

Nombre completo: Víctor Armando Román Arroyo

Localidad: Barrio Boston, San Isidro del General

Reseña: Inicié meramente con la guitarra a los once años siendo un niño muy estimulado a nivel artístico por sus papás, a esa edad empecé a componer y a partir de ahí empíricamente hasta los diecinueve años, donde gané una beca para estudiar en Éditus Academia de las Artes bajo el programa de “Becas para el mañana” liderado por el proyecto Éditus, que consistía en una capacitación de tres años en áreas muy importantes de la música y del negocio de la música también, siempre he sido productor de mis discos, lo que me ha permitido la exploración a nivel de ingeniería de audio y unir la composición musical con la tecnología, de esta forma también poder ayudar a otros amigos cantautores que tienen proyectos musicales, entonces ha sido una dualidad entre ir con mi proyecto pero también ir aprendiendo mucho de los trabajos para los cuales ofrezco mis servicios como productor.

Estudios realizados: Terminé el colegio y en cuanto salí de ahí exploré en la universidad la carrera de Publicidad, pero no era lo mío así que salí al año de estar en eso, lo académico y rígido nunca fue lo mío, es la generación de ideas y lo que no existe lo que me estimula, cuando estuve en Éditus Academia de las Artes en algún momento tuvieron que plantearse si yo continuaba o no en la academia pues la forma en la que yo aprendía era diferente, básicamente yo les decía cuál era la forma en la que yo había descubierto que para mí era más fácil aprender, pero era una metodología nueva, entonces ellos decidieron reforzar la metodología que utilizaban para mí.

Mi papá que en paz descansa desde niño me decía que si iba a estudiar y aprender algo que sea para ser libre, nada más para eso, entonces el arte también lo enloquece a uno un poco y entre menos paredes se tenga yo creo que mejor.

La experiencia con Éditus fue muy estimulante porque es un proyecto que yo desde muy niño seguía, esperaba en las Teletones hasta las dos de la mañana para que saliera a cantar y ningún compañero mío de la escuela llegaba hablando de eso al día siguiente, entonces imagínese cuando por una televisora nacional se convocó a todos los jóvenes

del país a una eliminatoria con el fin de ganar una beca para ese programa y era muy estimulante porque los profesores que lideraban el proyecto con los cuales los jóvenes iban a aprender eran personas de muchísima trayectoria, entre ellos Adrián Goizueta, Jaime Gamboa, Edín Solís, Tapao, entonces era muy alto el nivel y para los momentos de conciertos uno aprendía muchísimo acerca de lo que significaba hacer un concierto de verdad.

Se hizo una eliminatoria en la que participé, audicioné a través de una grabación que se hacía, acá en Pérez Zeledón un amigo me ayudó a grabar dos canciones en un momento donde en mi voz la palabra afinación no estaba instalada todavía, a como pude grabé esas canciones y las envié a San José, estando ya las canciones el jurado conformado por Éditus y algunas personas asistentes al proyecto de muy alto rango, como Marvin Araya por ejemplo, escogían los proyectos y se escogió una cantidad de jóvenes que ya teníamos que ir a audicionar en vivo.

Fui a audicionar y ahí fue la primera vez que vi a Éditus en vivo, fue muy impactante porque la primera vez que los veía era para tocar, para que sucediera lo inverso, no era para escucharlos sino para que ellos me escucharan, eso hizo que yo me pusiera muy nervioso, aun así audicioné y lo interesante fue que empecé a cantar la canción y yo decía “en las raíces de mi tierra huele a caña, a potrero con espina de limón, huele a riachuelo escondido en la montaña” y me dijeron ¡gracias!, esa fue una canción y eran dos y yo me preguntaba qué había pasado, después me dijeron que tocara la otra canción y yo me puse más nervioso porque no había entendido qué era lo que había pasado, ¿por qué me habían cortado así la canción?, ¡no se trataba de que yo la cantara completa!, rapidito fue la cosa, era nada más para constatar si verdaderamente el que sonaba en la grabación era yo y listo, un ¡gracias Armando! que a mí me sonaba como el básicamente no nos llame, nosotros lo llamamos. Ese día también conocí el Teatro Nacional por primera vez, pedí permiso al guarda para pararme en el escenario, ahí hice una invocación de las que hago, dije que ahí yo iba a cantar y empecé a cantar la canción con la que fui a audicionar.

Luego lo más lindo de la historia fue cuando me di cuenta que el 20 de diciembre del 2005 Éditus iba a estar tocando acá en una plaza comercial que recién abría por esas épocas, yo me di cuenta de eso como a las tres de la tarde y el concierto era a las cinco, yo llegué al lugar del concierto y con mucha pena fui a saludarlos, para mi sorpresa me reconocieron y me invitaron ese día a cantar, entonces el primer día que iba a un

concierto de Éditus pasaba que me invitaban a cantar, no lo podía creer, el público pidió otra canción y yo todo desafinado, seguro me vieron tan contento que eso podía impactar a cualquiera pero como que me lucí en la ejecución no creo, sin embargo, terminando el concierto me dijeron que nos veíamos en febrero y así me di cuenta que había ganado una de las once becas que daban en ese momento.

Entré con diez artistas músicos muy jóvenes que hoy en día admiro mucho el proceso de selección que tuvo Éditus, porque creo que ninguno se ha quedado, todos los que están ahí son músicos que actualmente están proyectados y trabajando a niveles muy profesionales dentro y fuera del país como por ejemplo el baterista Orlando Ramírez, Eduardo Aguirre el cantante, Luisga Loría del proyecto “Los Ajenos” que tiene un talento impresionante para la composición de canciones que a mí me parece uno de los más extraordinarios, Haury que es un compositor y cantante impresionante, en fin un desfile de músicos que están trabajando a un alto nivel.

Ayer estaba viendo que Haury, por ejemplo, que era un amigo que llegó ahí porque tocaba en los buses, estaba estrenando una canción que compuso para Danilo Montero, que ha sido ganador de algunos premios internacionales, y él ya trabajando y rozándose en una liga bastante competitiva. Por eso es que yo digo que admiro el proceso de selección que Éditus tuvo, fue muy visionario e importante, le ha aportado y le seguirá aportando mucho a la música costarricense, creo que todos los músicos que estuvimos en esa generación, en algo en lo que aun hoy estamos de acuerdo es que creemos en la música hecha en este país.

Géneros musicales: Básicamente no tengo un género definido en cuanto me ha influenciado todo, a mí me gusta la música latinoamericana y puedo pasar horas de horas explorando, tocando y hasta inclusive en algún momento componiendo, jugando al tango, jugando al bossa nova, jugando a la samba, pasando por la música andina, por el vals peruano, por toda la corriente suramericana, latinoamericana, esa vena impresionantemente bella que tiene nuestra música.

Luego la música centroamericana muy influenciada por las nuevas corrientes como Alux Nahual, Perrozompopo y todas sus temáticas sumamente sociales y comprometidas, y si seguimos subiendo pues me tiene influenciado hasta la música guatemalteca, como le dije Alux Nahual y en algún momento en mis puros inicios cuando escuchaba siendo muy niño Ricardo Arjona y ahora con las corrientes nuevas como Gaby Moreno que explora,

ahora sí, la parte más norteña del continente, toda la riqueza que tiene Estados Unidos con su jazz, con su soul, con su funk, el rhythm and blues y el góspel, la influencia caribeña que tenemos con el reggae, o sea, está cerrado por todo lado, por donde usted vea la música es impresionante, es muy bella.

No tengo género establecido pero siempre trato de vigilar más bien que la poción que cocino sea un poco más fresca, música que sea para escuchar, para estar tranquilo con los amigos, para acompañar una conversación o una parrillada; incorporo mucho el funk y el reggae como géneros pero en las armonías puedo estar utilizando desde cosas muy latinoamericanas hasta cosas ya más sofisticadas que provienen a veces del jazz por ejemplo, me comprometo más con la frescura que con el género.

Instrumentos: Mi instrumento principal es la guitarra, por ahí exploro algunos otros que me han permitido incluso canciones pero no soy ejecutante profesional de ellos como el bajo, el piano y el ukelele.

Bandas que ha integrado: Nunca he formado parte como oficialmente de una banda, toqué una vez el bajo pero de la forma no oficial en una banda que se armó en un proyecto cuando estábamos en el colegio, rápido creo que fui reemplazado.

Años en la escena musical: Prácticamente ocho años desde que publiqué mi primer disco “Luces y sombras”.

Producciones musicales: cuatro discos publicados. “Luces y sombras” en el 2012, en el 2014 saqué otro llamado “Este es el momento”, luego en el 2017 “Cerca de ti” y en enero del 2019 estrenamos el disco “Nacer de nuevo” y ahora estamos trabajando en la siguiente producción que aún no tiene fechas definidas.

Redes sociales:

<https://es-la.facebook.com/armandoromanmusic/>

<https://www.instagram.com/aromanmusic/>

<https://twitter.com/aromanmusic>

<https://armandoromanmusic.bandcamp.com/>

Hace pocos meses, la muerte nos sorprendió a todos y se llevó a mi papá. Luego de negarme a escribir una canción sobre él por miedo a no soportarlo, nació un día mientras viajaba en un bus "Un lugar", que se convirtió en la canción que amortigua el peso de seguir el camino sin la presencia física de mi grandioso papá. Es la esperanza materializada en una canción de saber que nos veremos de nuevo y que nos espera a todos en un lugar, a la orilla del sol.

lyrics

Un lugar (a la orilla del sol)
Letra y música; Armando Román.

Mil canciones incompletas caminando por la pared,
una duda tras la puerta, frío intenso tras la piel.
Mil preguntas sin respuesta y nadie que pueda explicar
no es gran virtud tener paciencia,
no hay más mentira que la verdad.

Yo quiero pensar que esperas en un lugar
donde no hay final que pueda
hacernos llorar,
donde todo es infinito como nuestro amor,
dónde estás nace un río a la orilla del sol.

Tu silencio sobre la mesa, las ganas de verte llegar
mi consuelo es la certeza de que estás mejor
en donde estás.
Hablame cuando el silencio, me robe ganas,
me quite fé,
y no te olvides que yo espero llegar un día
hasta donde estás.

Figura 22. Letra de la canción "Un lugar (a la orilla del sol)" compuesta por el cantautor Armando Román
Fuente: Armando Román (2014).

Douglas Jiménez

Músico compositor

16/01/2020

Nombre completo: Douglas Jiménez Camacho

Localidad: Morazán, San Isidro, Pérez Zeledón

Reseña:

2013 - Participación en el Grupo Representativo de Cuerdas de la Universidad Nacional.

2014 - Fundo la banda Rica Roots, participando con ella hemos sido teloneros de Un Rojo Reggae Band, Gondwana, Cultura Profética y otras bandas.

2015 - Viajo a Nicaragua con la banda del Circo Fantazztico de Pérez Zeledón.

2017 - Junto a “Canción Nueva del Sur” participamos en el concurso de música inédita para ACAM y UTM resultando beneficiados con la dotación económica dirigida a la grabación de un disco a nivel profesional.

2019 - Participación del Festival Nacional de las Artes junto a “Canción Nueva del Sur”.

Actualidad - Seguimos activos participando en festivales con la banda Rica Roots.

Estudios: Soy estudiante regular de la Universidad Nacional, tuve estudios en Sociología y Gestión Empresarial, las dos carreras sin concluir.

Géneros musicales: Me desarrollo en el reggae roots

Instrumentos: Ejecuto la guitarra y el bajo

Bandas: Mi banda es Rica Roots

Años en la escena musical: Llevo cerca de siete años en la escena musical

Producciones musicales: Una producción llamada “Bandera Blanca”

Redes sociales: <https://www.facebook.com/ricaroots/>

Contacto: Mi numero 84683844

Mi bandera blanca es la voz
bajen las armas
mi bandera blanca es la voz
en nombre del que ama
Mi bandera blanca es la voz
bajen las armas
mi bandera blanca es la voz
en nombre del que ama

Me detengo y veo tanta iniquidad
no pisaré las huellas pasadas ya
yo besaré la sal

Del llanto mudo y falto de amigos
el llanto puro que quiere cesar
crear conciencia en nuestros niños
crear conciencia y paz

Es un llamado a la conciencia
es un llamado a la razón
oigo el rugir de un león en el cielo
ya la primera trompeta sonó
mi bandera blanca es la voz
y en su fuerza caen mis palabras
puedo alcanzar llegar al sol
puedo subir a una nube en el cielo
puedo flotar cuando hablo de amor
yo puedo hablar por el mundo entero

Mi bandera blanca es la voz
bajen las armas
mi bandera blanca es la voz
en nombre del que ama
Mi bandera blanca es la voz
bajen las armas
mi bandera blanca es la voz
en nombre del que ama

Es un llamado de esperanza, de conciencia y de paz, es un llamado de atención a todo aquel que pueda utilizar sus palabras para tratar de no liberar ninguna guerra, ninguna discusión, ningún problema. elevar la voz sólo como bandera blanca

Mi bandera blanca es la voz
bajen las armas
mi bandera blanca es la voz
en nombre del que ama
Mi bandera blanca es la voz
bajen las armas
mi bandera blanca es la voz
en nombre del que ama

Figura 23. Letra de la canción "Bandera blanca" compuesta por el cantautor Douglas Jiménez

Fuente: Canción Nueva del Sur (2018).

Jacob Ortega

Músico compositor

15/01/2020

Nombre completo: Jacob Ortega Mora

Localidad: Barrio Boston, San Isidro del General

Reseña: Mi familia es una familia que le gusta la música, mi papá cantaba y tocaba en la iglesia y mi mamá también viene de una familia donde al papá le gustaba mucho la música, a mi mamá le gusta cantar y tocar guitarra también, ellos lo hacían así como servicio muy religioso pues y resulta que fuimos muchos hermanos, crecimos entre canciones de alabanza a Dios, ese fue nuestro repertorio musical de la infancia, bueno papi también cantaba canciones populares como de Mercedes Sosa y Nino Bravo.

Todos mis hermanos tuvimos un gusto y una inteligencia musical, así crecimos y en la escuela recuerdo cuando mis hermanos ya participaban en música y en el colegio estuve en un coro y en una estudiantina, conocí a varios amigos y ahí empezó la amistad con los amigos músicos, algunos que son cantautores como Armando Jiménez, Armando Román y Rafael Monge, somos cuatro amigos musicales que fuimos de la generación del Liceo Unesco y ahí emprendimos la idea de hacer una carrera musical cada uno.

Cuando estaba en el colegio mi primera iniciativa musical en la música popular, que es lo que a mí me gusta hacer, fue un grupo que se llamaba "Don Nadie", yo tenía como quince años y fue la primera banda donde toqué, Gerardo Selva, que es un artesano generaleño y también hace películas, en general es un gran artista, se hizo un grupo, yo tocaba ahí la guitarra eléctrica en ese tiempo, le hacía los coros y le ayudaba a componer sus letras, a musicalizarlas, entonces en ese tiempo se formó "Don Nadie", hicimos el primer disco que hice en la vida con quince años que se llamó "Lágrimas de un Don Nadie", fue mi primer experiencia en un estudio, recuerdo que era de Otto que vivía por Barrio Las Américas en Pérez Zeledón, era muy peculiar ese estudio porque él tenía dificultades para ver, entonces era increíble ver a alguien en una computadora haciendo unas maniobras increíbles que sabía dónde estaban todos los comandos, fue una experiencia muy bonita.

Después de eso empezamos a lo que era experimentar, hacer música en los bares, buscar lugares y gente que le diera pelota a uno porque uno estaba quemándose por cantar, entre esos años me animé a hacer un conciertito mío porque mi hermano mayor,

Luis Gustavo Ortega, se había hecho un grupo que se llamaba como “Peces de ciudad”, una cosa así, y yo siempre andaba detrás de él viendo todo y resulta que ese grupo se me heredó en un tiempo porque mi hermano se fue para San José y no pudo seguir, entonces me dejó el grupo, yo tomé el grupo y empecé a montar mis canciones porque ya como desde sexto grado empecé a hacer canciones, mami me había enseñado unos círculos y yo tenía como esa tendencia, no sabía qué era, lo hacía de manera inconsciente y era que hacía canciones pues, muy fáciles en ese tiempo, canciones sencillas y a mí siempre me dio por eso, por agarrar la música y crear cositas, que es como un acto muy natural e inocente, por eso le tengo tanto cariño a la composición y a mi relación con la música.

Con este grupo “Peces de ciudad” estaba también uno de mis amigos que mencioné anteriormente Rafael Monge, hice el primer concierto de música original, ya había hecho un disco con Gerardo Selva, que ciertamente tenía mi música, y ahora este concierto que hice con “Peces de ciudad” que fue en el Complejo Cultural y yo tenía como dieciocho años, estaba muerto de miedo, formamos una banda con congas, mis hermanos me ayudaron, Marco y Tavo Ortega estaban en el grupo, me acuerdo que también estaba un muchacho que tocaba la guitarra eléctrica que se llama Andrés Marengo y él tenía la peculiaridad de que era muy tecnológico, entonces en ese tiempo se consiguió un programa, cuando las computadoras eran cuadradas, se llevó esa computadora, una planta, sacó una línea directa y grabó el concierto, no era un audio muy bueno pero él con su inteligencia virtual pudo grabar el primer concierto, todavía tenemos esos audios y nos reímos, de vez en cuando lo escuchamos.

Después de ahí fue como afirmar que esto era lo que me gustaba hacer, vinieron otras bandas como “Sentido común” que hice junto a Rafael Monge y me hice como socio de él, tuvimos como dos años esa bandita, pero hacíamos bastantes covers, hasta que llegó el “Cuarto de abajo” que ha sido como el proyecto más grande que he tenido, se fundó como en el 2009 o 2010, empezamos a hacer música y discos de música original, al principio este grupo fue como un lugar donde no solo habían canciones mías sino canciones de otros compositores como eran mis hermanos, también canciones de Luis Daniel Solano, que un tiempo estuvo en la banda, entonces habríamos el espacio de la banda para que otros cantautores pudieran cantar sus canciones.

Después nos fuimos a trabajar fuera del país con el proyecto y allá fue increíble porque grabamos un disco, un EP muy bueno y como que siempre habíamos buscado la manera

de ser mejores conforme la música, la grabación del material y pasaron dos cosas en México: tocamos en muchos lugares y al tocar en esos lugares nos dimos cuenta de la realidad que se vivía en Costa Rica, pero allá es mucho más ruda, aquí a veces no hay lugares para tocar y no pagan bien, pero allá aparte de eso hay gente más buena que uno, entonces hay que ponerle más y hacerse más bueno, entonces tuvimos esa experiencia de ver como cuesta si uno no tiene dinero, por ejemplo, habían grupos de gente que provenía de una familia adinerada y les iba mejor en una ciudad tan grande por el dinero que hacía que se podían mover mejor, mientras que nosotros no teníamos mucha economía entonces teníamos que pulsearla más, todo eso que vivimos ahí durante tres o cuatro años, fue de gran experiencia porque tuvimos que aprender a hacer todo lo que ahora los músicos saben hacer, producirnos nosotros mismos, ser los managers, los fotógrafos, o sea, hacer todo nosotros que es muy cansado pero beneficioso para una persona porque aprende mucho, esto nos hizo crecer y también creció nuestra musicalidad.

Después decidimos volver a Costa Rica y tomar unos años de descanso con el grupo, entonces a mí que siempre me ha gustado hacer música con gente, la idea de la música no la veo hacerla solo, no soy ese tipo de persona que graba todo y no es que sea malo sino que no soy así, entonces siempre he concebido la música como algo para compartir, por eso siempre me han gustado mucho las bandas, hacer bandas y proyectos, este tiempo que ya me vine para Costa Rica dije que también iba a repensar un poquito porque cuando uno es compositor a veces pasa que tiene muchas canciones y muy distintas en mi caso, yo tenía un cierto repertorio para las canciones del “Cuarto de Abajo” como banda pero también tenía muchas canciones que nunca había trabajado un poquito, que eran las canciones de un cantautor solito o de un formato más acústico, cuando me vine a ese descanso de la banda empecé a trabajar eso, ese fue mi descanso, empezar a trabajar como Jacob Ortega solista para tener dos proyectos paralelos y poder disfrutar de los dos porque ya me hacía falta, y empecé a sacar canciones que me gustaban mucho, muy acústicas, muy folclóricas.

Pasó algo muy importante, del 2009 al 2014 yo había estudiado la carrera de Educación Musical, entonces ya trabajaba en el Ministerio de Educación Pública y cuando yo di clases en el Ministerio fue muy bonito porque el programa insta mucho a irse a investigar el folclore costarricense y a que se le enseñe a los estudiantes, entonces hay que estudiar eso, descubrí una música muy bonita de la cual me enamoré y se reflejó en mi

composición. Entonces cuando regresé a Costa Rica ya tenía un montón de canciones folclóricas, más trovadoras y empecé a hacer eso, empecé a hacer ensambles pequeños y conciertos como “Jacob Ortega y la 101” o “Jacob Ortega y la cuerda chocha” que eran proyectos que no se vuelven a repetir, solo hay un concierto, cositas que son nuevas y que es un sonido que difícilmente se vuelva a repetir porque se creó en ese momento para un concierto, eso a mí me encanta.

También en este tiempito me he dado a la tarea de poder producir algo diferente de la mano de amigos como Armando Román que me grabó una canción que se llama “El cuento de lola” que es un tambito y la grabé en estos años como solista; se inició un proyecto que le tengo mucho cariño que se llama “Canción Nueva del Sur” y los muchachos que lo integran me dieron pelota para yo estar participando con dos canciones, somos como una pequeña familia, hicimos un disco de lo más lindo, hemos hecho un montón de conciertos, nos han dado pelota en el Festival Internacional de las Artes, hicimos un concierto con la Orquesta Sinfónica Intermedia de Pérez Zeledón; estuve en un disquito que se llama “Voces de El General” con una canción que se llama “Tengo” y ahí he estado intentando grabar y crear otro movimiento aparte de “El cuarto de Abajo”, que es un proyecto que cuando está activo requiere de mucho tiempo y queremos ya casi retomarlo de nuevo.

Estudios: Bachillerato en Enseñanza de la Música, cuando puedo trato de llevar una Licenciatura en Docencia, descubrí que tengo una vocación en docencia entonces la llevo adelante, siempre trato de estar activo estudiando para desarrollarme, antes enfocado en educación, ahora quiero enfocarme en cursos de este otro lado de hacer música popular como de grabación.

Géneros musicales: Hago baladas, hago un rock no muy fuerte, he hecho ska, cumbias, me encanta hacer reggae, folclore, tengo unas canciones que son como un vals peruano, tengo tambitos, me encanta hacer lo que mis amigos llaman charangas que es como una salsa son rarita, pero lo que más me gusta es mezclar todos esos ritmos, no es que todas mis canciones son esa fusión pero en algunas si voy en un bolerito y paso a charanga o estoy en un reggae y hago un coro rock, se podría decir que está muy de moda pero por más grupos que yo escucho que dicen que son fusión, cada quien tiene su sonido propio.

Instrumentos: Mi instrumento es la guitarra, me gusta tocar también el charango y el ukelele.

Bandas en las que ha participado: Además de lo ya comentado en la reseña, cuando estuve en México le ayudé a un muchacho llamado Obed Noriega que es un cantautor de Culiacán, él tiene una loquera ahí de música que quiere expresar, quiere decir algo, entonces yo le ayudé a veces tocando el bajo y a veces la guitarra, estuve en su banda bastante tiempo, como un año.

Después le he ayudado a un muchacho que se llama Tony Guido de aquí de Pérez Zeledón, tiene una banda que se llama “Sarmientos”, estuvimos tocando en la Jornada Nacional de la Juventud, es un cantante católico, estuvimos en un escenario grandísimo y con un montón de gente, fue una experiencia increíble, yo le ayudé con la guitarra y los coros, hicimos un ensamble grandísimo, yo siempre estoy activo con ese grupo y le ayudo, cuando él lo requiere voy con él a presentarme en algún lugar.

Tenemos también algo muy peculiar que es el lado de cuando hay que matar un chivo, aquí entre nosotros se puede armar una banda, seguro pasa con todos los músicos conocidos, o sea, si un fin de semana ocupamos inventar algo lo hacemos, yo puedo armar algo con Armando Román y Armando Jiménez por ejemplo, por la experiencia musical que tenemos, eso nos permite hacerlo, es muy interesante porque se forman como minibandas de repente y sonidos nuevos, cosas muy bonitas en la música.

Años en la escena musical: Llevo unos 18.

Producciones musicales: Con el “Cuarto de Abajo” tenemos tres producciones, una se llamó “Cuarto de Abajo” y es nuestro primer EP, el otro fue un disco que se llamó “Sueños en Espiral”, después hicimos otro EP que se llama “Personalizando” y hay un disco que está por salir que grabamos en la Ciudad de México, es un disco muy grande, no tenemos aún concreto el plan si vamos a sacar pieza por pieza, si vamos a tirar sencillos, pero el disco va a salir, esperamos este año, viene muy bueno, no sabemos aún el nombre porque hay muchas propuestas y cosas que nos han marcado en el trayecto, entonces estamos con la elección de ese nombre pero ya casi nace.

Redes sociales:

<https://cuartodeabajo.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/user/coyoman86>

<https://es-la.facebook.com/cuartodeabajo>

<https://es-la.facebook.com/jacob.ortega.940>

<https://www.instagram.com/jacobortegamora/>

<https://www.instagram.com/cuartodeabajo/>

El cuento de Lola

Letra y música: Jacob Ortega

Cuéntame el cuento de lo largo que fue
el descubrimiento del Valle El General.

Dame la historia del camino tan fuerte
pasando en carreta el cerro de la muerte.

Miles de lagrimas la casa, la cajuela,
los cafetales y los pisos de tierra.

Todas las vueltas que al parque le daban
las señoritas y su traje de dama.
Cuando al pecho el sombrero llevaban
los caballeros piropos derramaban.

Trabajo, herida, machete y su bastón.
Un buenos días, la casa y el amor.

Las madrugadas de las madres valientes,
el viejo herido, el tiempo edad y sombra
a su chonete.

Miles de lagrimas...
Todas las vueltas

Figura 24. Letra de la canción "El cuento de Lola" compuesta por el cantautor Jacob Ortega
Fuente: Jacob Ortega (2018).

A continuación se presenta un cuadro resumen de datos de los artistas entrevistados referente a la edad, los estudios, si es residente actualmente de Pérez Zeledón, si vive de los ingresos generados por el arte, si ha recibido apoyo municipal y con qué frecuencia para el año 2019. Esta información será analizada en los siguientes capítulos con mayor detalle, principalmente en el apartado “Participación de la MPZ con las manifestaciones culturales seleccionadas”, del Capítulo 2, y en las categorías “Participación de instituciones públicas” y “Mercado laboral” de cada manifestación cultural del Capítulo 3.

Tabla 6. Datos de los artistas escénicos

Artistas	Sexo	Edad	Estudios	Residente Pérez Zeledón	Vive de los ingresos por el arte	Apoyo municipal	Frecuencia Apoyo municipal año 2019
Carolina Gil	F	37	Bachillerato Ingeniería Industrial	Si	Si	No	No aplica
Gerardo Selva	M	67	Bachillerato en Arte y Diseño Maestría en Arte con énfasis en Vidrio	Si	Si	No	No aplica
Katherina Moya	F	25	Bachillerato de Secundaria	Si	Si	No	No aplica
Laura Alvarado	F	46	Bachillerato en Danza	Sí	Si	No	No aplica

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Datos de los artistas visuales

Artistas	Sexo	Edad	Estudios	Residente Pérez Zeledón	Vive de los ingresos por el arte	Apoyo municipal	Frecuencia Apoyo municipal año 2019
Albán Corrales	M	31	Bachillerato en Gestión Empresarial y Turismo Sostenible	Si	Si	Si	1
Harold Duarte	M	33	Licenciatura en Arte y Comunicación visual con énfasis en Grabado	Si	Medio tiempo	No	No aplica
Martha Espinoza	F	50	En Proceso. Bellas Artes	Si	Si	Si	3
Melissa Valverde	F	23	En Proceso. Licenciatura Arte y Comunicación visual	No	No	No	No aplica

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Datos de los artesanos

Artistas	Sexo	Edad	Estudios	Residente Pérez Zeledón	Vive de los ingresos por el arte	Apoyo municipal	Frecuencia Apoyo municipal año 2019
Ana Garbanzo	F	26	Emprededurismo y Administración	Si	Si	Si	2
José Mora	M	40	Bachillerato en Inglés	Si	Si	Si	1
Lucía Boscolo	F	55	Técnico en Salud Hospitalaria Arte	Si	Si	No	No aplica
Priscilla Méndez	F	29	Bachillerato en Mercadeo y Ventas	Si	Si	No	No aplica

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Datos de los literatos

Artistas	Sexo	Edad	Estudios	Residente Pérez Zeledón	Vive de los ingresos por el arte	Apoyo municipal	Frecuencia Apoyo municipal año 2019
Jeison Herrera	M	33	Bachillerato en Enseñanza del Inglés	No	No	No	No aplica
Joss López	F	27	Administración de Empresas	No	No	No	No aplica
Katherine Quirós	F	24	En Proceso. Bachillerato en Inglés	No	No	No	No aplica
Miguel Castro	M	41	Maestría en Psicología	Si	No	Si	1

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Datos de los músicos

Artistas	Sexo	Edad	Estudios	Residente Pérez Zeledón	Vive de los ingresos por el arte	Apoyo municipal	Frecuencia Apoyo municipal año 2019
Alonso Alvarado	M	31	Maestría en Ingeniería Física	Si	No	No	No aplica
Antonio Quesada	M	27	En Proceso. Bachillerato en Derecho	Si	No	Si	1
Beliza Vargas	F	32	Técnico Decoración de Interiores	Si	No	No	No aplica
Marco Ortega	M	34	Bachillerato en Sociología	Si	No	No	No aplica

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Datos de los solistas compositores

Artistas	Sexo	Edad	Estudios	Residente Pérez Zeledón	Vive de los ingresos por el arte	Apoyo municipal	Frecuencia Apoyo municipal año 2019
Armando Jiménez	M	33	Bachillerato en Administración Pública	Sí	Medio tiempo	Si	2
Armando Román	M	32	En Proceso. Bachillerato en Diseño Gráfico	Si	Si	Si	2
Douglas Jiménez	M	30	En Proceso. Bachillerato en Sociología	Si	Medio tiempo	Si	2
Jacob Ortega	M	33	Bachillerato en Enseñanza de la música.	Si	Si	Si	1

Fuente: Elaboración propia.

Este inventario de artistas es una muestra de lo que realiza desde su manifestación cultural el gremio artístico de Pérez Zeledón. Su intención es visualizar las manifestaciones culturales del cantón, dar a conocer quiénes son los artistas, qué productos culturales han realizado, cómo producen su arte, las dificultades que encuentran para ejecutar su ingenio y creatividad y algunos datos para conocer al ser humano detrás de estas manifestaciones artísticas.

**Capítulo II: Apoyo brindado por parte de la
Municipalidad de Pérez Zeledón hacia las
expresiones artísticas del cantón**

En el presente capítulo, se abarcará diversos puntos: el ámbito presupuestario de la MPZ y cuánto invierte en el sector cultura en los últimos años, las acciones que actualmente está realizando la Oficina de Gestión Cultural y la participación o acercamiento del gobierno local a las manifestaciones culturales definidas en las categorías propuestas: artes escénicas, artes visuales, artesanía, literatura, música y solistas compositores, así como a TEA y a revista radiofónica TardeArte.

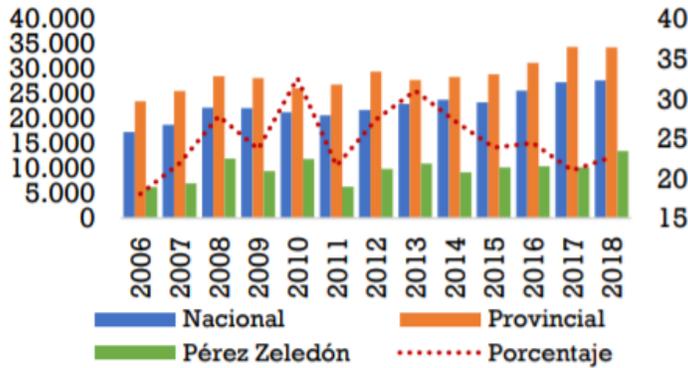
Partida presupuestaria al sector cultura

Según la legislación costarricense, el Código Municipal define las competencias y funciones por cumplir por parte de las municipalidades. Entre estas están el promover desarrollo local y que este sea participativo e inclusivo, asimismo, que abarque las necesidades e intereses de la población. Pero, como se ha analizado en los apartados anteriores, en sus artículos solo se realiza una pequeña mención sobre la Cultura, se indica solamente la creación de comisiones especiales de cultura, delimitando sus acciones a la destinación de recursos económicos y la cantidad de funcionarios contratados para estos puestos, provocando la carencia de estrategias y políticas culturales para aproximar el arte local y sus manifestaciones al quehacer de la Municipalidad.

Como se menciona en el Informe del Estado de la Nación, la inversión social municipal (ISM) "...se dirige hacia aquellas tareas que por ley competen a los municipios: mejoramiento de acueductos y alcantarillados, recolección de basura y transferencias a otros entes administrativos, como los comités de deportes y las juntas de educación, entre otras" (Programa Estado de la Nación (Conare), 2018, p.67). Esto refleja que la mayoría de ISM para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos está concentrada en los sectores tradicionalmente escogidos.

En el informe antes citado, en el cual se le da seguimiento a la participación de las municipalidades y su aporte económico a las políticas sociales, en el caso específico de esta investigación, se observa que, para la MPZ, su inversión principal es en servicios comunitarios y de vivienda, como en la mayoría de los municipios del país. Sin embargo, en el estudio mencionado del Estado de la Nación se resaltan algunas diferencias según la municipalidad, tomando como comparación el municipio de Belén, el cual encabeza la lista de los entes locales que más invierten en programas sociales en términos per cápita con 91.850 colones, seguido respectivamente por Escazú (80.429 colones), Garabito

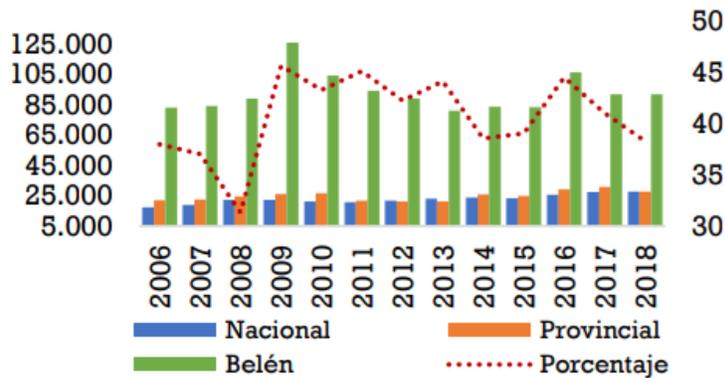
(69.229 colones), San José (67.665 colones) y Abangares (65.8729 colones); ocupando la MPZ el puesto número 64 para el año 2018, a continuación, se muestran gráficos que ejemplifican este dato:



^{1/} Colones constantes, 2012.

Figura 25. ISM per cápita^{1/} e ISM como porcentaje del gasto total municipal, 2006-2018, Municipalidad Pérez Zeledón

Fuente: Villalta, A. (2018).



^{1/} Colones constantes, 2012.

Figura 26. ISM per cápita^{1/} e ISM como porcentaje del gasto total municipal, 2006-2018, Municipalidad Belén

Fuente: Villalta, A. (2018).

Con respecto al presente tema de investigación, el siguiente gráfico muestra la distribución de la inversión social en la MPZ según las funciones que esta realiza. Se confirma el hecho de que la mayoría de esta inversión está destinada a los sectores tradicionales.

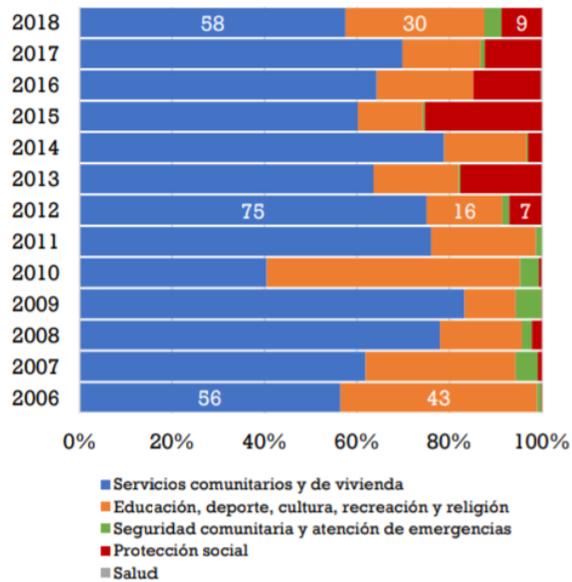


Figura 27. Distribución de la ISM, 2006-2018, Municipalidad Pérez Zeledón

Fuente: Villalta, A. (2018).

Con el fin de verificar la información anterior, es necesario conocer específicamente cuáles son las partidas presupuestarias del municipio generaleño y así comprobar los datos mencionados. De acuerdo con la documentación brindada por la MPZ acerca del presupuesto ordinario, se observa que el total de ingresos estimados para el año 2019 es de 14.602,93 millones de colones, de los cuales 10.315,50 millones de colones son ingresos ordinarios, estos son de fuentes permanentes o regulares, y la suma de 4.287,43 millones de colones de ingresos no ordinarios provenientes de superávit y de un crédito con el Banco Nacional de Costa Rica y el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal.

Por consiguiente, es importante conocer la partida de gastos o egresos con el fin de comprender cuáles son los rubros a los que se dirige el presupuesto.

Este municipio subdivide los egresos en seis grupos de gastos:

1. Transferencias de ley que el marco regulatorio establece (Comité Cantonal de Deportes, Escuela de Música Sinfónica, entre otros).
2. Pagos establecidos por las entidades financieras de los créditos ya ejecutados.
3. Cargas sociales e incrementos salariales, dietas y viáticos.
4. Servicios públicos y contratos de limpieza, vigilancia entre otros.
5. Aportes en especie a los Concejos de Distrito.
6. Asignación de recursos destinados a la compra de bienes y servicios.

Para la asignación de recursos, la MPZ planteó cuatro programas presupuestarios, a continuación, se brinda a detalle el porcentaje correspondiente a cada uno de ellos:

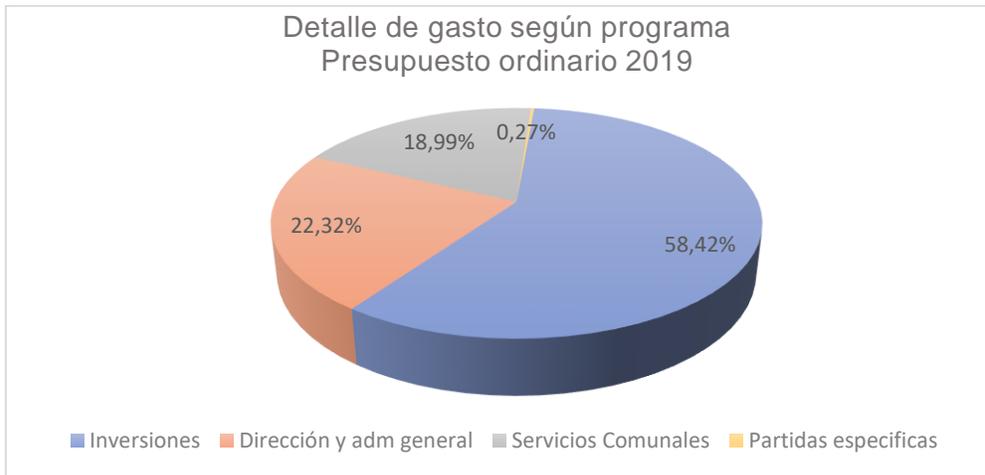


Figura 28. Detalle de gasto según programa presupuestario ordinario 2019, MPZ

Fuente: Elaboración propia.

El gráfico anterior nos señala con mayor porcentaje la partida de inversiones, esta corresponde a 8.531,84 millones de colones (58,42%), destinado en su mayoría al mejoramiento de la red vial cantonal comprendiendo actividades como: bacheo, sistemas de drenaje y puentes, construcción de aceras en diferentes distritos del cantón; asimismo, mejoras en el mercado municipal, estética de cementerio y parque central, entre otros. La segunda partida, que abarca 3.259,01 millones de colones (22,32%) sería la dirección y administración general, algunos de sus rubros son: remuneraciones, alquileres de edificios y maquinaria, servicios básicos de la alcaldía, riesgo de deudas, fondos y transferencias.

El tercer porcentaje (18,99%) corresponde a los servicios comunales, ronda los 2.772,89 millones de colones, los egresos de este programa son aquellos que afectan los servicios brindados al cantón: aseo de vías y sitios públicos, recolección de basura, protección del medio ambiente, seguridad ciudadana, pero además de los mencionados, se encuentra el rubro más relevante para nuestro tema de estudio: el presupuesto destinado al sector Educativo, Cultural y Deportivo. El monto consignado a este sector es de 256,27 millones de colones, lo que representa un 9,24% del programa de servicios comunales. Es importante denotar que en este rubro se muestra en conjunto el monto para estas tres secciones.

Se nos brindó la información necesaria por parte de la MPZ para conocer el monto específico destinado al sector cultura desde el año 2016 al 2019, en lo que respecta a la Biblioteca Pública Humberto Gamboa, Complejo Cultural Alfonso Quesada, Programas Culturales y el Festival Luces del Valle, el cual se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 12. Presupuesto Sector Cultura MPZ periodo 2016-2019 en colones

AÑO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	BIBLIOTECA	COMPLEJO CULTURAL	PROGRAMAS CULTURALES 6%	FESTIVAL LUCES DEL VALLE
2016	178.188.301,43	97.191.062,00	30.103.965,56	5.893.273,87	45.000.000,00
2017	157.853.049,41	76.994.677,15	24.756.622,50	8.601.749,76	47.500.000,00
2018	164.592.083,89	66.231.337,07	25.495.510,18	7.206.734,64	65.658.502,00
2019	167.087.203,46	61.584.155,00	32.500.648,91	8.009.281,59	64.993.117,96

Fuente: Oficina Gestión Cultural (2019).

A partir de los datos vistos en la tabla anterior se analizan varios puntos: del presupuesto total del municipio (14.602,93 millones de colones en el 2019), 167,09 millones de colones conciernen al sector cultura, lo que representa un 1,14% del total. Además, del total del apartado de Educación, Cultura y Deporte (256,27 millones de colones), la MPZ está invirtiendo un 65,20% al sector cultura. En este sentido es relevante deducir: dentro de los presupuestos municipales no existe una partida específica para el sector cultura, debido a que esta se encuentra en conjunto con educación y deporte, por lo que es complicado conocer datos concretos sobre cuanto invierte en cultura el municipio. En esta investigación se contó con la colaboración de la Gestora Cultural para conocer dicho monto. También se debe mencionar que el 6% que se indica en la tabla anterior corresponde al impuesto determinado a los espectáculos públicos y diversiones, del cual la Municipalidad recibirá un 50%, destinado a programas culturales.

Ahora bien, a pesar de los esfuerzos realizados por la MPZ al contar actualmente con una Oficina de Gestión Cultural, posee un monto presupuestario mínimo y limitante; "destinar pocos recursos a cultura trae como consecuencia ausencia de talentos, creatividad en la población, poca identidad en los pueblos y personas individualistas" (Ruíz, M. 2018).

Oficina Gestión Cultural MPZ

La Oficina de Gestión Cultural se creó en el año 2015, anteriormente solo se encargaba de la administración del Complejo Cultural y de la Biblioteca Pública. Actualmente el objetivo primordial es el rescate de la herencia cultural del cantón y la promoción de

espacios para artistas locales; la oficina se encuentra, según su organigrama institucional, en el nivel de ejecución organizacional de la MPZ. Forma parte del proceso de Desarrollo y Servicios, concretamente, en el subproceso Servicios Municipales.

Las actividades que realiza van dirigidas hacia el diseño, programación y ejecución de acciones artísticas culturales que incentiven la participación de la población generaleña y que esta sea un derecho cultural de todo individuo.

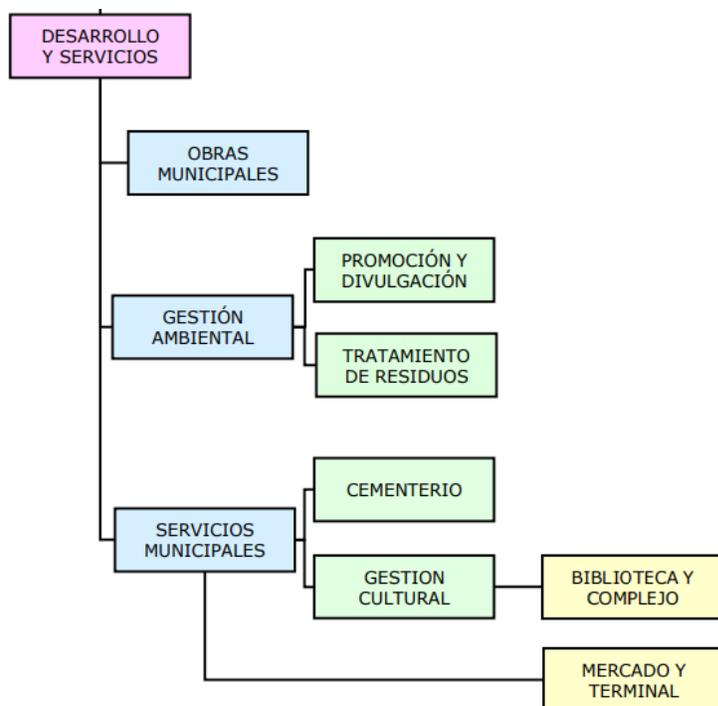


Figura 29. Sección de organigrama MPZ, actualizado agosto 2018

Fuente: MPZ (2018).

Para profundizar, en este apartado se realizó una entrevista a la actual coordinadora de esta oficina, Ana Patricia Azofeifa Navarro.

La funcionaria está a cargo de este puesto desde agosto del año 2018, en donde indica que su principal función es gestar actividades que puedan involucrar no solo los artistas, sino todo el contexto cultural. En la entrevista recalca aspectos importantes, los cuales se segmentarán en tres puntos: actividades organizadas o realizadas por el Complejo Cultural y la Biblioteca Pública, colaboración con otras entidades y limitantes en el alcance de sus funciones.

Actividades desarrolladas en el periodo 2019

Las actividades realizadas durante este periodo están contempladas en el Plan Operativo Anual, se centran en promover el arte y la cultura en el cantón, y por ende acercar al ciudadano generaleño a los servicios ofrecidos por la Biblioteca Pública y el Complejo Cultural.

Hay que indicar que ciertas actividades son realizadas por personas externas que se aproximan a la oficina a solicitar el espacio del Complejo Cultural, y se debe cumplir varios requisitos para la reservación de las instalaciones, básicamente estos consisten en: La coordinación con las personas encargadas de impartir los talleres, indicándoles que estos deben ir dirigidos a beneficio del cantón, determinar fecha, hora y lugar para reservar el espacio, además se limita el cupo de personas, se elabora afiches para informar a los ciudadanos y el municipio se encarga de informar a los habitantes para la respectiva matrícula.

A continuación, se mencionará el total de actividades ejecutadas por la Oficina de Gestión Cultural en el periodo 2019:

Tabla 13. Actividades anuales realizadas por la Oficina de Gestión Cultural MPZ, 2019

Trimestre	Cantidad de actividades programadas	Tipo de actividades
I trimestre (enero-marzo)	18	Talleres artísticos y culturales, noches culturales, procesos educativos.
II trimestre (abril-junio)	20	Ferias de artesanías, talleres de teatro, ofimática, actividades con escuelas, taller de arte y ambiente, entre otros.
III trimestre (julio-setiembre)	17	Noches Culturales, talleres vacaciones de quince días, Semana Cívica Cultural Generaleña, taller de arte, entre otros.
IV trimestre (octubre-noviembre)	20	Talleres, Exposiciones de arte, ensayos de canto, folclor, teatro, actividades artísticas en el Parque.
Total de actividades	75	

Población beneficiaria **2604**

Fuente: Oficina Gestión Cultural (2019).

Para conocer en detalle algunas de estas actividades, se presentan las siguientes:

- Concurso de Poesía Inédita “Poetas generaleños 2019”, este se realizó con el fin de brindar espacios a poetas jóvenes y que estos tengan mayor proyección de su arte.
- Noche cultural con la presentación de la obra de teatro “Las Fisgonas de Paso Ancho”, se presentó en el Complejo Cultural de forma gratuita.
- Taller de danza impartido por el Taller Nacional de Danza dirigido a coreógrafos y bailarines de todos los géneros.
- Celebración de la Mascarada Costarricense con representaciones de danza, cimarronas, teatro, títeres y máscaras, se realizó en conjunto con el Liceo Sinaí.
- Exposición de arte llamada “Colores del Valle de El General” con obras de siete artistas plásticos del cantón con el fin de promover las artes visuales, actividad difundida por medios de comunicación.
- Se inicia gestiones para la elaboración de una Política de Cultura en conjunto con la Administración Municipal y un representante asignado por el MCJ.

Asimismo, se presenta el siguiente cuadro con la cantidad de ensayos y eventos realizados en el auditorio del Complejo Cultural y organizados por la Oficina de Gestión Cultural:

Tabla 14. Cantidad de ensayos y eventos realizados en el Complejo Cultural, MPZ 2019

Mes	Ensayos	Eventos
Enero	12	15
Febrero	15	20
Marzo	25	38
Abril	25	14
Mayo	30	18
Junio	23	19
Julio	32	21
Agosto	20	20
Septiembre	25	15
Octubre	38	14
Noviembre	29	22
Diciembre	14	16
Total	288	232
Total Anual	520	

Fuente: Oficina Gestión Cultural (2019).

Las actividades realizadas en la Biblioteca Pública se trabajaron con el fin de que las personas del cantón conozcan sobre los servicios que se ofrecen. Estas son totalmente gratuitas, sus acciones se destinan al espacio de atención al público, préstamo de libros y

uso de las áreas de estudio. Se cuantificaron anualmente y se muestran en el siguiente cuadro segmentados en cuatro áreas: cantidad de registros de ingresos a la Biblioteca Pública, usos de la red inalámbrica, utilización del equipo informático que forma parte del proyecto del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Telecomunicaciones llamado Centros Comunitarios Inteligentes (CECI), el cual apoya a las comunidades a disminuir la brecha digital, y por último la cantidad de usuarios en la sala de estudio.

Tabla 15. Cantidad anual de servicios prestados por la Biblioteca Pública, MPZ, 2019

Servicio	Cantidad de Usuarios
Anual Registro:	7.888
Anual WIFI:	3.788
Anual CECI:	1.497
Anual Sala de Estudio:	181
Ingreso total de usuarios anual	13 354

Fuente: Oficina Gestión Cultural (2019).

Colaboración interinstitucional

Se ha realizado diferentes actividades coordinadas con otras entidades, con el fin de unir esfuerzos y tener más alcance en sus acciones, a continuación, se menciona algunas de ellas:

- Dirección de Cultura Región Sur del MCJ, Asociación Apro Cultura de Pérez Zeledón (APROCULTURA) y Oficina Gestión Cultural MPZ: coordinación para la realización del Festival Regional de Teatro en la zona de Pérez Zeledón.
- Centro de Cinematografía MCJ: organización del Festival Internacional de Cine, la MPZ encargada de difundir en medios locales y electrónicos sobre la información del festival y dar apoyo durante el mismo.
- Segundo Encuentro Cultural Alexander Skutch: MCJ-Centro Científico Tropical, MPZ, SINAC, Arkin, actividad abierta al público en general, se invita a centros educativos y universitarios a participar.
- IMAS: se le facilita el Complejo Cultural para charlas sobre la violencia intrafamiliar, impartida en conjunto con la Fuerza Pública Costarricense.
- Consejo Cantonal de Coordinación Interinstitucional (CCCI): instituciones involucradas UNA, UNED, DINADECO, IAFA, ICODER, MCJ, Ministerio de

Educación Pública y MPZ, este consejo recientemente se reactivó con el fin de identificar rutas artísticas y proyectos para promover el arte.

- UNED: cursos de neomarketing aplicado en el mercadeo de los productos desarrollados por artistas del cantón.
- Alianzas con APROCULTURA: se realizó la firma de un convenio para el uso de una propiedad con infraestructura que sirve de espacio para la reactivación cultural, en este sitio se desarrollan talleres, además sirve como punto de venta para los artesanos.
- Revista Cultural Radiofónica TardeArte recibe la declaratoria de interés cultural por parte del Consejo Municipal, fundamentado en que su contenido impacta a las expresiones artísticas del cantón, por lo tanto, la MPZ los autoriza a realizar su transmisión en las instalaciones de la Biblioteca Pública o Complejo Cultural, facilitándolos con la infraestructura, servicio de internet y asesoría.

Limitantes presentadas en el Sector Cultura MPZ

En el primer apartado de este capítulo, se muestra que el porcentaje destinado a los programas culturales representa el 4,79% del presupuesto destinado al sector cultura en el año 2019. El resto del presupuesto cultural está dirigido al mantenimiento, salarios, seguridad y limpieza del Complejo Cultural y Biblioteca Pública. El problema o limitante es que esta falta de recursos impide alcanzar la totalidad de estos programas, cuyo objetivo es promover capacitaciones y realizar actividades artísticas, y por ende, ofrecer una amplia gama de espacios a los generaleños que difundan la herencia cultural del cantón.

Esta falta de presupuesto se ve reflejada en varias actividades, una de ellas fue el primer concurso de poesía inédita "Poetas generaleños 2019", el cual no contaba con el financiamiento para la premiación, por esto se tuvo que recurrir a la colaboración de actores externos al ente municipal para poder premiar a los ganadores del evento.

Ligado al tema presupuestario, un problema presentado es el estado de la infraestructura. El auditorio del Complejo Cultural y la Biblioteca Pública fueron construidos desde el año 1990, por lo tanto, no cumplen con las especificaciones estipuladas en la actualidad ni mucho menos con la Ley N°7600. Además, por indicaciones del Ministerio de Salud, se debe acatar ciertas mejoras para su funcionamiento, por lo que parte de estas instalaciones se encuentran en desuso.

Un punto importante que señala la coordinadora de la Oficina de Gestión Cultural, Patricia Azofeifa, es la falta de personal, puesto que ella es la única encargada de una lista larga de proyectos. Hasta hace poco tenía ayuda, pero el ente municipal decidió eliminar este puesto extra en la oficina. Actualmente, recibe cierta colaboración por periodos cortos de estudiantes que realizan horas beca con el Fondo Nacional de Becas (FONABE), pero recalca la necesidad de personal fijo para un mayor alcance (comunicación personal, 15 de enero de 2020).

Asimismo, existe la necesidad de ofrecer estos servicios culturales por parte de la Oficina de Gestión Cultural a un sector más amplio de la población y poder llevar actividades y eventos a zonas más alejadas del distrito central, mediante la descentralización de funciones para llegar a comunidades urbanas y rurales del cantón de Pérez Zeledón.

Con respecto a la articulación con el MCJ para la colaboración en ciertas actividades, es importante mencionar que la responsabilidad de esta institución en la zona es regional y Pérez Zeledón no se encuentra dentro de la lista de prioridades del PND. Por lo anterior, la MPZ ha intentado hacer vínculos con otras instituciones adscritas al Ministerio, como el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Teatro Nacional de Costa Rica y Taller Nacional de Danza (Patricia Azofeifa, comunicación personal, 15 de enero de 2020).

Un detalle relevante es el monto destinado al proyecto Luces del Valle. Este tiene como principal objetivo impulsar la integración familiar mediante el disfrute de actividades culturales, recreativas y sociales. La controversia del citado festival es su presupuesto, debido a que sobrepasa en algunos años los cincuenta millones de colones, el mismo es cuestionado por varios gestores culturales del cantón. Si bien es cierto que este es tradición en el pueblo generaleño y genera ingresos por espacios publicitarios, no proyecta toda la cultura e identidad artística del cantón. Los artistas consultados en esta investigación reclaman no sentirse partícipes, además de que consideran excesiva la utilización de los recursos para tal actividad.

Participación de la MPZ con las manifestaciones culturales seleccionadas

A pesar de los esfuerzos vistos anteriormente por parte de la Oficina de Gestión Cultural para la difusión de la cultura, se muestra un descontento por parte de los artistas de las diferentes expresiones del cantón. Estos consideran limitado este acercamiento y apertura

de espacios. De los veinticuatro artistas consultados, solo diez de ellos ha participado en alguna actividad gestionada por el ente municipal en el periodo 2019.

En el siguiente cuadro, se observa en qué consisten estos espacios brindados y la opinión del artista respecto al apoyo de la MPZ hacia la cultura.

Tabla 16. Participación MPZ en las manifestaciones culturales en el periodo 2019

Manifestación cultural	Espacio brindado	Opinión del artista
Artesanía	Alianza de Aprocultura con la MPZ, brindando el Complejo Cultural como espacio para una feria artesanal.	Fortalecer la educación hacia el ámbito cultural. Abrir más espacios para el artista.
Artesanía	Feria de artesanía en la calle de la cultura, se coordina con Aprocultura.	Disminuir brechas, ampliar acercamientos entre ambos bandos artistas-MPZ.
Arte visual	Taller de arte y educación ambiental, en cual se impartió un taller de pintura.	Ofrecer oportunidades a talentos nuevos. Más difusión de las expresiones artísticas.
Arte visual	Participación como músico en los "Domingos Familiares libres de humo" junto a su banda.	Se debe entender la dinámica del artista.
Literatura	Algunos espacios para recitar poesía en el Complejo Cultural.	Falta divulgación de los objetivos de la oficina de gestión cultural, y qué está haciendo actualmente por la cultura del cantón.
Música	Participación en los "Domingos Familiares libres de humo", realizando un concierto en el Polideportivo PZ.	Mejorar la comunicación entre ambas partes, conociendo más a fondo el ámbito cultural y sus intereses.
Solista compositor	Participación en "Quédate en PZ" actividad de cierre en Festival Navideño.	Agilizar, modernizar procesos burocráticos. Dejar de lado la idea de considerar la cultura como un gasto.
Solista compositor	Concierto en el Auditorio del Complejo Cultural	Apoyo está en crecimiento con la nueva gestora municipal. Se necesitan más espacios.

Solista compositor	Concierto en el parque público como parte del proyecto "Quédate en PZ".	Urge más interés y motivación.
Solista compositor	Participación en concierto en el parque público del cantón.	Recursos limitados.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede visualizar en esta tabla, sí existe esa aproximación de la MPZ hacia el artista, pero aún es mínimo, existen opiniones similares y muchos puntos por mejorar para establecer una mejor relación cultural.

Asimismo, se considera importante conocer la participación de la MPZ con TEA, considerado este segundo, por los artistas, como el principal centro de difusión cultural. Recordemos que TEA nació como protesta ante los escasos espacios culturales que existían en aquel entonces en el cantón, por lo que desde ese momento han mantenido roces con la Municipalidad. Actualmente, los dirigentes de este proyecto cultural indican que están anuentes a entablar una relación más cercana con el ente público y tratar de trabajar en conjunto. Por el momento no tienen ningún tipo de alianza, el único acercamiento es la colaboración con el préstamo del parque del cantón y del Complejo Cultural para la realización del Encuentro de Arte del Sur 2018-2019.

TEA manifiesta ciertos puntos de vista con respecto a la gestión cultural de la MPZ que es importante mencionar:

- La Municipalidad no cuenta con herramientas o conocimiento para trabajar en arte y cultura: la mayoría de funcionarios municipales desconocen la dinámica y cómo funciona el gremio, los artistas consideran que el funcionamiento del municipio es muy estructurado, por lo que se limita la forma de comunicarse y trabajar conjuntamente.
- No existe reconocimiento de los grupos que están trabajando en la recuperación de la cultura tradicional.
- Cuentan con presupuesto limitado y el existente está mal canalizado.
- Falta claridad sobre el término de cultura y con esto se apoya a actividades que no aportan a la identidad cultural generaleña.
- Presupuesto destinado al Festival Luces del Valle es exorbitante.

Como podemos observar en los últimos puntos, el tema presupuestario es uno de los más cuestionados. Se critica la utilización de los recursos destinados al Festival Luces del

Valle y no solo por parte de los líderes de TEA, sino también de los artistas de las diversas manifestaciones culturales. En las entrevistas realizadas, Fernando Herrera, escritor y fundador de TEA menciona al respecto: "...no se puede erogar tanto dinero en una actividad, que, si bien es cierto, atrae mucho público y es de carácter popular y demás, no ayuda a que la gente estimule su capacidad o motivación cultural..." (comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

Por su parte, Harold Duarte expresa lo siguiente:

No tengo tampoco claro cuánta plata es la que se destina para el Festival de la Luz, eso es algo que no está muy claro para las personas del cantón y es importante que la gente sepa cuánto representa esta actividad del presupuesto total de Cultura (comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

Sin embargo, Marco Ortega manifiesta que la participación en dicho festival sirve como punto de encuentro cultural y que "la participación de la Municipalidad sí se da porque uno conoce del esfuerzo, por ejemplo, el Festival de la Luz recién es un espacio donde bandas locales pueden participar" (comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

Parte de la molestia de los artistas y de TEA es que el mencionado festival no es un foco de difusión de la cultura histórica generaleña, sino más una apropiación de festivales desarrollados en la capital. Además de esto, al artista local se le toma en cuenta como "artista de relleno" para la apertura de algún invitado del extranjero o de otra parte del país. TEA indica que se debe promover más actividades como los Festivales de las Artes y Ferias del Libro Regionales donde se desarrolla una diversidad de actividades que fomentan la creatividad y el pensamiento colectivo.

Otro actor importante relacionado con la gestión cultural de Pérez Zeledón es la revista radiofónica TardeArte. El panorama es diferente con este medio, debido a la declaratoria de interés cultural dada por la MPZ. Con esto, la Municipalidad permite el uso de la Biblioteca Pública para la trasmisión de su programa radial, brindándole el espacio y acceso a wifi. Asimismo, esta revista fue ganadora de la beca "Puntos de Cultura" del MCJ, concedida por su trabajo en promover el sentido de pertenencia de la población generaleña. Esta beca consiste en desarrollar proyectos artísticos en los espacios públicos municipales y llenar estos lugares con arte, música, murales y demás manifestaciones propias del cantón.

A pesar de lo mencionado anteriormente, Andrea Romero, fundadora de dicha revista, indica que el apoyo de las instituciones públicas a los proyectos culturales es muy limitado. En muchos casos el panorama para ciertos artistas es complicado; aunque reconoce el trabajo de la nueva gestora municipal y los esfuerzos que hace por eliminar esas brechas (comunicación personal, 12 de diciembre de 2019).

Puesto que el Estado Costarricense cuenta con un vacío legal con respecto a la inversión en cultura, su partida presupuestaria está a la libertad de cada municipio, y a pesar de este panorama, la MPZ cuenta con una Oficina de Gestión Cultural que hace más de un año realiza actividades de índole artística; no obstante, muchos artistas señalan la necesidad de ser escuchados y la urgencia por crear más espacios públicos.

Capítulo III: Participación pública y privada en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón

Este tercer capítulo de esta investigación está dedicado al análisis de la participación pública y privada en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón. Para esto, se revisa las entrevistas realizadas a los artistas de cada manifestación cultural: artes escénicas, artes visuales, artesanía, literatura, música y solistas compositores.

Así pues, se estudiará la realidad de cada manifestación cultural con respecto a las siguientes seis categorías: participación de las instituciones públicas, participación de la empresa privada, identidad cultural, mercado laboral, TEA y cultura.

Artes escénicas

Participación instituciones públicas

Según los artistas de artes escénicas consultados, la participación de las instituciones públicas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón es bastante tímida, sobre todo en iniciativas nuevas y diferentes a las tradicionales. Aunque creen que estas instituciones no están colaborando ni apoyando y se limitan a desarrollar proyectos, talleres y festivales para justificar su existencia, consideran su presencia importante para dar oportunidades a artistas emergentes que, de otra forma, no podrían encontrar espacios para su desarrollo inicial.

Con respecto a las colaboraciones, espacios, participaciones o alianzas que han tenido con estas organizaciones, estas han sido casi nulas en el cantón. En el 2019, los artistas en estudio no tuvieron ningún tipo de apoyo municipal, a pesar de ello, consideran que la Municipalidad debería brindar espacios para que ellos puedan hacer sus presentaciones, cobrando una entrada para así recibir remuneración por su labor, así como disponer de espacios públicos que se utilizan mínimamente, como por ejemplo el parque, para que necesiten disciplinas como el teatro donde la comunidad pueda llegar y ver actividades diferentes.

Algunas agrupaciones como el Circo Fantazztico sí han recibido colaboraciones de instituciones públicas a nivel nacional, como el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES), que tiene como objetivo “apoyar, promover, difundir, preservar e incrementar las manifestaciones artísticas escénicas de Costa Rica a través del apoyo económico a proyectos puntuales concebidos por el sector cultural y artístico independiente” (Sistema de Información Cultural Costa Rica, s.f.). Esto ha hecho que sí le

hayan brindado espacios por la temática social que representa y por el amparo del MCJ y el Ministerio de Educación Pública que tiene el proyecto.

Las limitantes que tienen las instituciones públicas del cantón de Pérez Zeledón para la participación en el desarrollo de este tipo de manifestaciones culturales, según los artistas son, en primer lugar, el presupuesto, que además de ser pequeño tiene que diluirse en la gran necesidad de tantos artistas que necesitan la ayuda. En segundo lugar, el desinterés, hay muchos proyectos de artes escénicas visibles, pero no se toman en cuenta para las actividades. Y, en tercer lugar, el hecho de que no se les da la seriedad ni importancia que merecen propuestas como el circo, no tan comunes en Costa Rica ni en el cantón.

Otra limitante observada es el exceso de trámites. Para solicitar algún tipo de espacio o colaboración se debe insistir, justificar en demasía y pelear por fondos. Esto provoca un desgaste para el artista que se traduce muchas veces en un aislamiento y resistencia al involucramiento con el sector público y a manejarse desde un ámbito más independiente.

Debería existir un canal, un trillo hecho, no es que uno se haga la víctima pero para un artista no es fácil, entonces tras de que es difícil, se encuentra estos escenarios, yo prefiero dedicarme a enseñar, porque yo sé que hoy por hoy puedo llegarle a un joven, a un niño y a un adulto, hoy estoy echándole agua a su alma, en cambio, eso me puede llevar un año para tener cien o quinientos mil colones y yo tengo otras maneras de pensar, ahí está mi analogía. (L. Alvarado, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Participación empresa privada

Con respecto a la participación de las empresas privadas en el desarrollo de proyectos culturales en Pérez Zeledón, los artistas de artes escénicas estudiados consideran que esta va de mínima a nula. La mayoría no ha recibido colaboraciones ni espacios y los que sí han tenido algún tipo de participación ha sido un pequeño patrocinio en alguna actividad. Es importante mencionar que tampoco han buscado tanto a la empresa privada para realizar alianzas, lo que resalta el carácter independiente de esta expresión cultural.

En términos generales la empresa privada colabora, aporta y participa en todo proyecto cultural que sea masivo y que vaya a generar ganancias para su empresa, no arriesgan, no apuestan a nada que no esté totalmente asegurada la publicidad. Por eso solo apoyan a grupos o artistas consumados, famosos. Queda por fuera todo artista en progreso, los grupos de aficionados y semiprofesionales. Específicamente en el cantón de Pérez Zeledón la empresa privada no tiene un concepto sobre cultura. (G. Selva, comunicación personal, 3 de marzo de 2020)

Una de las limitantes que se deduce de la situación descrita anteriormente es la falta de aprecio e interés por las manifestaciones culturales propias del cantón por parte de los encargados de la empresa privada, que ven la necesidad de apoyo en cultura como un gasto inútil y no como una inversión.

Identidad cultural

La directora del centro de danza “Casa Espiral” Laura Alvarado, tiene una historia particular, debido a que creció escuchando las historias de su madre, oriunda de Pérez Zeledón, acerca de los pioneros que llegaron a este pueblo alrededor de 1925 provenientes de Santa María de Dota, dentro de los cuales se encontraba su abuelo. Esto hizo que desde pequeña la cautivara el hecho de imaginar cruzar a un grupo de personas el Cerro de la Muerte en aquellos años por un trillo donde no había nada, desde la mirada de esos hechos históricos contados por sus padres cree que hay algo muy fuerte, profundo e interesante.

Alvarado considera que sí existe una identidad cultural en el cantón y que esta es producto de los acontecimientos históricos de hace unos cien años, pero que todavía faltan más esfuerzos para que se haga consciencia de que lo que hoy se está viviendo es gracias a la labor de todos los pioneros y que desgraciadamente por la globalización es muy fácil que esto se pierda (comunicación personal, 15 de enero de 2020). Por su parte, Gerardo Selva piensa que la identidad cultural generaleña existió hace 50 años cuando los pioneros no eran bombardeados por los medios de divulgación masiva: “...la globalización, las redes sociales, el cine y la televisión (globalizados) se han tragado, anulado y barrido todo vestigio de identidad” (comunicación personal, 15 de enero de 2020).

A pesar de este escenario, Selva menciona lo siguiente con respecto a la identidad:

La buena noticia es que una identidad puede ser cultivada, nutrida y promovida por artistas conscientes y que apunten a los valores que han identificado a nuestro pueblo: la honradez, el amor al trabajo, la amistad y el compañerismo. De la misma forma, las tendencias globales pueden ser enfocadas desde una perspectiva propia. El rock, el reggae, el teatro, la literatura pueden tener ese sabor autóctono que venga pintado, musicalizado, dramatizado con colores, ritmos y personajes propios de nuestra zona. (comunicación personal, 3 de marzo de 2020)

Desde la perspectiva del que lo mira desde afuera, de alguien que, a pesar de tener raíces generaleñas y laborar desde hace aproximadamente diez años en el cantón, pero

que no creció en estas tierras, existe una generación que tiene estos acontecimientos históricos muy claros y otra que no tiene idea de lo que pasó, que ni se ha interesado en conocerlo, además reconoce la deuda pendiente que tiene con el arte de educar un poco más, de hablar sobre esta historia y divulgarla entre los ciudadanos mediante presentaciones escénicas que resalten esta temática (L. Alvarado, comunicación personal, 15 de enero de 2020).

Se evidencia aquí el papel protagónico que desempeñan los artistas en la recuperación, cultivo y promoción de la identidad cultural de una región, este rol debe ser compartido por actores que tienen dentro de sus funciones el rescate de la memoria histórica, es por esto que los artistas de artes escénicas coinciden en que, para este tipo de proyectos, requieren la unión de varias fuerzas: un soporte económico y estructural por parte de la MPZ y el Ministerio de Educación Pública, para realmente lograr un impacto, trascendencia y llegar al público de manera exitosa.

Mercado laboral

Esta manifestación cultural tiene la particularidad de que todos los artistas consultados viven de los ingresos generados por sus actividades vinculadas al arte, ellos mencionan que sí es posible vivir del arte pero no es nada sencillo, se deben crear sus propias oportunidades y saber que tal vez nunca se va a vivir una vida de opulencia sino más bien de forma sencilla con las necesidades básicas cubiertas.

Estos artistas han tenido que complementar sus actividades con la docencia, otras actividades artísticas y el desarrollo de habilidades alternativas para posicionarse y lograr sobrevivir en un mercado muy competitivo:

...la parte de pilates me ha ayudado un montón porque si viviera solamente de la danza y del ballet creo que la cosa costaría un poquito más, lo que pasa con la danza es que a la gente le puede gustar mucho, los muchachos quieren bailar cada vez más, pero no todos los muchachos tienen plata, entonces empiezan, tratan de convencer a los papás, pero a la mitad del año me dicen que ya no pueden seguir porque los papás ya no les quieren o pueden pagar, entonces yo termino becando a todo el mundo porque uno quiere llenarse el alma con la gente que quiere bailar, eso me pasa a mí porque no tengo una mentalidad totalmente lucrativa, por eso no le llamo a esto una academia, Casa Espiral no es una academia, es un centro de cultura y arte.

Entonces mi estrategia ha sido dar clases, de pilates, que es otro público, es gente profesional que tiene su trabajo, gente pensionada que además viene por salud, porque pilates es salud y terapéutico, tal vez por eso escogí pilates y no otra cosa, porque al final lo que me gusta es poder transformar a la gente a través del

movimiento básicamente, no importa qué movimiento, entonces así es como me ha servido; creo que uno como artista es muy creativo y se va a inventar las maneras, pero desgraciadamente uno también ha visto en el camino que hay gente que ha dejado todo tirado, que ya no aguanta más y no puede vivir del arte, entonces terminan en un call center o donde sea, un gran potencial desaparece, años en la Universidad y tratando vivir de esto que se van, y uno entiende por qué deja las cosas, porque es difícil. (L. Alvarado, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Estas y otras estrategias, aunado a sus estudios, talento y experiencia les ha permitido a los artistas de artes escénicas estudiados lograr colocarse y mantenerse en un mercado laboral difícil en un cantón como Pérez Zeledón recibiendo una retribución económica por su trabajo y profesionalizando cada vez más su profesión.

TEA

Para los artistas consultados TEA se ha convertido en la casa del arte y la cultura del cantón de Pérez Zeledón (K. Moya, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019) donde convergen diversidad de expresiones culturales y es punto de encuentro entre muchos grupos de literatura, música, circo, danza, artesanía, entre otros (C. Gil, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019). Ellos afirman que este proyecto es un buen ejemplo de cómo se pueden crear espacios culturales siempre y cuando haya perseverancia, constancia, esfuerzo y creatividad bajo la premisa de tomar el arte y la cultura como algo serio, como un medio de educación y de impacto hacia la sociedad.

TEA les ha brindado a estos artistas un lugar donde pueden presentar funciones circenses, proyectar películas y puestas en escena de danza y teatro. Además de la creación del proyecto “Noches Escénicas”, que surge como un espacio abierto para las distintas propuestas por la necesidad de los artistas locales de mostrar sus trabajos. Este se realiza una vez al mes y se cobra al público una contribución destinada mayoritariamente a la retribución económica de los actores.

Un reto que tiene TEA con algunos artistas es lograr materializar alianzas más sólidas y concretas. Un ejemplo de ello se puede evidenciar a continuación con el caso específico del centro de danza “Casa Espiral”:

Con Trincheras no hemos hecho grandes cosas pero sí hay una buena relación, empezamos con cosas como puntos de venta de entradas, ellos se llevan los afiches de nosotros cuando tenemos alguna actividad, entonces nos ayudan en eso porque ya sabemos que Trincheras está muy expuesto, poco a poco hemos ido haciendo cositas, accidentalmente tal vez, el año pasado hubo un festival de

danza contemporánea que organizó un mexicano que vive aquí Ricardo Rodríguez, entonces hemos tenido la oportunidad de bailar en el escenario de Trincheras, hemos tenido que intercambiar espacios porque tal vez cuando era el festival ellos tenían algún taller de teatro, entonces Albán se vino para acá y dio el taller aquí porque a todos nos servía, y el año pasado algunos de ese mismo taller de teatro tomaron la clase de danza, entonces nació la idea de ver cómo ellos como actores pueden empezar a entrenarse con danza contemporánea para el uso de su cuerpo en escena, creo que va a ser un proyecto interesante si lo logramos hacer.

Ellos han trabajado mucho más que yo, se han dedicado más a crecer, exponerse y atraer, la gente ya está llegando, sería muy bueno seguir trabajando pero ya creando juntos, no accidentalmente como dije antes, sino ya sentarnos y definir qué cosas vamos a hacer este año juntos, ver de qué manera podemos ir entrelazándonos más a propósito, seriamente. (L. Alvarado, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Cultura

El papel que juega la cultura en el desarrollo social de un cantón es muy importante para que las personas tengan entretenimiento, vean nuevas propuestas, haya encuentro ciudadano y logren a través del arte resiliencia para enfrentar situaciones adversas, por estas razones debe ser algo que permanece en el tiempo y el espacio (C. Gil, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019). Las expresiones culturales son una forma de comunicar y hacer sentir, involucran desde los más pequeños hasta los adultos en un proceso sensibilizador para la sociedad (K. Moya, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

En lo que respecta a Pérez Zeledón, actualmente se está presentando un fenómeno cultural en el que han emergido gran cantidad de artistas de varias ramas y proyectos culturales importantes que vienen a fortalecer el sector cultural en el cantón, estos intentan juntar fuerzas para potenciarse, cada uno va aportando desde su ámbito y se está produciendo así una sinergia que ya está dando resultados. Esta realidad es descrita de la siguiente forma por Laura Alvarado:

Cuando yo llegué a Pérez Zeledón en el 2010 en realidad no había mucha cosa, tal vez estaban por ahí pero las cosas estaban como cada uno trabajando por aparte y algo hay en este cantón que hace que se desarrollen artistas del mismo lugar pero que también están atrayendo maestros que quieren venir a aportar, entonces en este momento hay muchas opciones, mucha gente que está haciendo arte y cultura, incluso gente que ni conozco. Y no solo arte escénica, porque creo que todo aporta, la gente que está con agricultura orgánica, asociaciones de mujeres, todo suma y suma, cosas muy concretas como Trincheras, el Circo Fantazztico, la Sinfónica, las academias como la de Gisela Araya, la gente que

está haciendo teatro, o sea, cada vez hay más gente y más gente que sale a la luz, entonces creo que este es un buen lugar, no sé qué puede ser concretamente pero algo está ocurriendo en Pérez Zeledón. (comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Artes visuales

Participación instituciones públicas

La perspectiva de los artistas de artes visuales consultados en relación con la participación de las instituciones públicas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón es que esta es mínima, está en pañales y hasta hace muy poco realmente se están realizando acciones enfocadas en esta manifestación cultural. Anteriormente, la mayoría de iniciativas eran gestionadas por los mismo artistas o los colectivos a los que pertenecen. Los artistas afirman que dentro de la MPZ y otros entes públicos la cultura no ha sido una prioridad, no se está acostumbrado a trabajar por ella y eso se ve reflejado en la falta de apoyo.

Los espacios que han tenido los artistas por parte de instituciones públicas han sido la participación en diferentes ediciones del Festival Nacional de las Artes y Festival Internacional de las Artes por parte del MCJ, esto a nivel nacional. En el plano cantonal, el Instituto Nacional de Aprendizaje, que tiene un departamento dedicado a la formación de artistas en pintura y dibujo, hace regularmente exposiciones en diferentes lugares del cantón.

Del mismo modo, la Universidad Nacional de Costa Rica, Campus Pérez Zeledón, ha brindado espacios en el auditorio para la presentación y exposición de publicaciones por parte del “Taller Literario Come Libros”, iniciativa de estudiantes de este centro de estudios dedicada a la creación y promoción literaria, pero que también involucra dentro de sus proyectos trabajos de artistas visuales; además, este taller ha contado con apoyo económico de la asociación de estudiantes de esta universidad.

En relación con la participación de la MPZ, esta apoyó en el 2019 a dos artistas de los consultados. Estos indican que el gobierno local ha estado organizando exposiciones de artes visuales con artistas locales en el Complejo Cultural por parte de la Oficina de Gestión Cultural, liderada por Ana Patricia Azofeifa Navarro, que ayudan a promover más el arte del cantón.

...antes de eso creo que las iniciativas que se han dado, al menos que yo conozca, han sido más que todo por iniciativa de los pintores de acá de la zona en

diferentes lugares donde han tenido chance de exponer, que hasta ese momento el Complejo no estaba abierto como para ese tipo de actividades, doña Patricia llegó el año pasado, creo, tiene más o menos un año o un año y un poquito más de estar ahí, pero aparte de esa iniciativa no conozco otra realmente. (H. Duarte, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

Los artistas mencionan como limitantes de la participación del sector público en el desarrollo de los proyectos culturales la ejecución del presupuesto. Se trata de copiar modelos que vienen de San José donde se destinan más fondos públicos al Festival de la Luz que a la colaboración de las diferentes manifestaciones culturales que existen en el cantón. De la mano con lo anterior, se considera que los funcionarios a cargo de esos presupuestos, además de su formación técnica administrativa, deberían contar con capacitación en la parte artística. Esto con el objetivo de gestionar realmente el sector cultura, comprender la dinámica del gremio, promover las manifestaciones generaleñas, acercarlas más al público y dar oportunidades a nuevos talentos en todas las expresiones artísticas.

Otra de las limitantes consideradas por los artistas de artes visuales es la ausencia de un escaneo o mapeo por parte de las instituciones públicas de todo lo que se está haciendo en el cantón: cuántos proyectos culturales hay, qué hacen, qué tipo de manifestación cultural representan, cuáles son los pintores, cuáles se dedican a la música, etc., esto para tener un control y así poder colaborar con el artista de una forma más directa, equitativa y eficaz.

Participación empresa privada

La participación de las empresas privadas en el desarrollo de proyectos de artes visuales en Pérez Zeledón es casi nula según los artistas en estudio, sí se dan algunos apoyos e iniciativas esporádicas de empresas enfocadas en la promoción del arte y la participación de jóvenes artistas, pero no es usual ni suficiente.

Los espacios dotados a los artistas de artes visuales por parte de la empresa privada son nulos. Para Martha Espinoza, fuera de Pérez Zeledón, hay mucho apoyo brindando espacios, si bien enfatiza en que el artista debe pagar por utilizarlos, ya sea al promotor en caso de que se trabaje con ellos o un porcentaje de comisión en caso de vender una obra si se hace directamente, existe ese lugar donde poder exponer y vender sus creaciones, pero en el caso propiamente del cantón no ha buscado estos sitios porque considera que no hay mercado para colocar sus obras (comunicación personal, 29 de

febrero de 2020). La principal limitante de esta carencia de iniciativas es la falta de interés por parte de las empresas en el desarrollo cultural del cantón (M. Valverde, comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Identidad cultural

Según Melissa Valverde, en Pérez Zeledón sucede algo muy similar a otras zonas periféricas del país. La identidad cultural está más enfocada en cuestiones de tradiciones costarricenses y no está tan actualizada en el ámbito contemporáneo del arte. Esto en el énfasis que le dan las instituciones educativas, pero hablando propiamente de la cultura activa, tiene una mezcla de costumbres y realidades que generan un discurso propio más interesante (M. Valverde, comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Algunos rasgos de esta identidad cultural generaleña presente en las obras de los artistas visuales en estudio son las cuestiones de la ruralidad, que permanecen las imágenes que usan en sus dibujos, la crianza, la familia, sus paisajes, su gente, su flora y fauna, la migración, la cultura del trabajo con la tierra, sus montañas, su música, entre otros temas que utilizan como inspiración a partir de lo que observan día con día en el cantón.

La receptividad de los ciudadanos, empresa privada e instituciones públicas de Pérez Zeledón a propuestas culturales originales donde se resaltan rasgos de la identidad generaleña, según los artistas, va de mínima a ninguna. La participación de la población en las actividades o eventos que se realizan es poca, no hay mucho apoyo ni divulgación de ambos sectores (público y privado) y no hay interés en invertir dinero ni tiempo en temas culturales que resalten la historia del cantón o que busquen promover el arte local, sobre todo el que están realizando las personas jóvenes.

Mercado laboral

De los artistas consultados en esta manifestación cultural, dos viven de los ingresos generados por el arte, uno lo hace a medio tiempo y una totalmente no, aunque vale acotar que esta última no reside actualmente en Pérez Zeledón. Ellos crean sus propias ilustraciones, esculturas, grabados, dibujos, entre otras técnicas y los distribuyen entre clientes específicos y coleccionistas privados que los adquieren, por esto son indispensables los espacios que tengan para exponer sus obras.

Varios de los artistas en estudio tienen que complementar su labor propiamente de creación artística con la docencia en artes visuales, impartiendo talleres para niños por

ejemplo, la gestión cultural o la enseñanza de otras áreas como idiomas para lograr invertir en sus obras y subsistir.

Los artistas visuales en cuestión describen el mercado laboral de Pérez Zeledón como muy difícil. Para ejemplificar lo anterior, Martha Espinoza, a pesar de ser residente del cantón afirma que “...en diez años solo he logrado vender una pieza de arte, lo demás son donaciones que he hecho al pueblo generaleño” (comunicación personal, 29 de febrero de 2020). Lo anterior evidencia que el mercado destino de esta artista, como de muchos otros, es fuera de Pérez Zeledón, caso similar sucede con Melissa Valverde, que por razones de estudio y trabajo no es residente actual del cantón, para ella el mercado laboral

Es casi nulo, las personas jóvenes del cantón por lo general no tienen trabajo o deben venir a trabajar a San José, por lo que yo considero que sería mucho más difícil vender lo que hago porque ese es mi público meta. Por otro lado, las empresas que me han contratado para ilustrar tienen suficiente dinero como para invertir en campañas de redes sociales o en imágenes gráficas de promoción, en Pérez Zeledón no hay muchas de estas. (comunicación personal, 16 de enero de 2020)

Algunas acciones de mejora para el mercado laboral desde la visión de los artistas son la creación, por parte de alianzas entre empresas públicas y privadas, de espacios de formación profesional, de difusión y exposición del arte, donde se busque el fomento de la identidad cultural en estos espacios alternativos y no en eventos masivos sin un contenido cultural relevante. Esto enfocado en temas institucionales y relacionado con lo mencionado en el apartado de identidad cultural.

En términos propiamente del artista, una acción de mejora es la capacitación en técnicas y calidad, enfocada en que su arte mejore y no haya un estancamiento en un punto de su carrera, así como la diferenciación, entendiendo esta como la creación de productos originales con identidad generaleña, sin caer en la mera copia de creaciones de otros sitios: “...para mi crear algo con identidad es algo que nadie lo ha hecho, creado, es una pieza o piezas únicas elaboradas por uno mismo” (M. Espinoza, comunicación personal, 29 de febrero de 2020).

TEA

La perspectiva que tienen los artistas de esta expresión artística en cuestión sobre TEA es que este proyecto es un punto de encuentro necesario en el cantón que promueve la oportunidad de acercarse a una forma de expresión cultural alternativa, permite a los

artistas sentirse parte y gestionar sus propios espacios sin las trabas de la burocracia institucional.

Estos consideran que TEA no solamente se ha vuelto un lugar donde se proyecta la cultura del cantón, sino un sitio que brinda conocimiento al público que asiste a las charlas, donde el artista que se ha acercado ha recibido retribución económica en sus presentaciones, venta de artesanías, pinturas, talleres, entre otras actividades que realiza, y también ha adquirido beneficios no monetarios como crecimiento personal y experiencia laboral en la experimentación de su oficio.

...creo que ha dado oportunidades, incluso de trabajo a mucha gente joven que en este ambiente artístico, y no sólo en este sector, sino en el panorama económico nacional, ha sufrido el desempleo, y he tenido la oportunidad de conocer muchos jóvenes que han estado pulseándola por tener su trabajo pero se les ha complicado y vienen a Trincheras a solicitar un espacio para dar un taller, dejar sus artesanías o pinturas, hacer un concierto, en el caso de algunos amigos músicos que sólo se dedican a la música y a veces los ingresos no son suficientes para solventar todos los gastos, y ya con un concierto algo tienen para irse ayudando. (H. Duarte, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

De los artistas consultados, tres han recibido espacios por parte de TEA para la exposición y venta de sus creaciones artísticas, así como también para actividades relacionadas a la enseñanza del arte. Dos de estos son colaboradores actuales del proyecto y gestores culturales. Por último, es importante mencionar que la artista que no ha contado con algún espacio afirma que la razón es que nunca ha solicitado uno al proyecto por su carácter más independiente y diferente mercado meta.

Cultura

El desarrollo cultural, según los artistas estudiados, permite que las personas tengan la posibilidad de comprender el mundo de formas diferentes, respetando la realidad de otras visiones. Este ayuda a generar identidad y permite crear espacios distintos de entretenimiento con un contenido. Sobre la cultura como agente sensibilizador y de concientización, Albán Corrales menciona lo siguiente:

El concepto de cultura es muy general, es hablar de muchas cosas, siento que cualquier pueblo realmente merece cultura y arte porque esto ayuda a sensibilizar a las personas y a hacer conciencia, creo que es lo más importante e ideal el crear conciencia, el arte debería ser para sanar, al menos así lo veo yo, entonces si es un ente sanador a través de una manifestación artística, si otra gente puede ser más sensible, más crítico, mejor ciudadano, mejor persona, colaborar en la comunidad, involucrarse en proyectos, yo lo he visto, por ejemplo, con las

cuestiones que he hecho de botellas, que un proyecto de reciclaje o de concientización ambiental a través del arte logra unir a la comunidad y crear cambios en una comunidad, ese es el papel del arte y la cultura dentro de un pueblo, es sanar y crear conciencia, el arte es como un medio para llegar, no es la finalidad total pero si ayuda a ese fin. (comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

Relacionando el tema de la cultura con lo mencionado en el apartado de identidad cultural sobre la cultura activa, es importante subrayar el carácter vivo de esta, pues permite desarrollar la identidad, que es muy amplia y variada, pero dentro de todos esos matices de la identidad que puede haber en el cantón, el arte se ha ido desarrollando bastante en Pérez Zeledón,

realmente podemos decir que hay una cultura artística e identidad artística del cantón porque nos hemos dado cuenta que hay muchos artistas cantando por acá, haciendo pintura, haciendo un montón de cosas que ni siquiera nosotros los conocemos del todo, entonces todo eso ha permitido que se enriquezca la cultura del cantón, que podemos hablar que la gente pueda venir aquí y encontrar una variedad cultural increíble y además que eso se puede llegar a explotar, incluso a nivel turístico porque realmente la cuestión es cómo organizarnos para poder explotar todo ese talento que hay aquí en el cantón y que esa identidad se manifieste de una forma más evidente. (H. Duarte, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

Por último, es importante mencionar, dentro del tema de la cultura, el rol de enseñanza que desempeñan algunos de los artistas de artes visuales en cuestión. Mediante talleres, crean un espacio para que las personas (muchas veces niños) reciban clases de pintura durante todo el año con metodologías muy libres a partir de una técnica y seguimiento individual guiado del proceso según los resultados que se van obteniendo, lo que permite desarrollar en el alumno su propia iniciativa con resultados bastante agradables, este papel formador se vuelve fundamental en un lugar que aspira a mantener activa su cultura.

Artesanías

Participación instituciones públicas

Según los artesanos consultados, la participación de las instituciones públicas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón es bastante pobre. Los proyectos son mínimos y no están tan bien gestionados. Reconocen que la Oficina de Gestión Cultural ha iniciado esfuerzos en la promoción del arte, pero están dando sus

primeros pasos y no son suficientes. Esto ha hecho que los artistas se enfoquen en crear sus propios espacios de manera individual y colectiva.

En el caso de espacios, colaboraciones y alianzas que han tenido los artesanos por parte del sector público, una artista menciona el apoyo económico y en capacitación que ha recibido de instituciones como el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC), Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), Instituto Nacional de la Mujer (INAMU) y la Promotora del Comercio Exterior de Costa Rica (PROCOMER). Por su parte, otra artesana ha tenido espacio de exponer y vender sus productos en el Complejo Cultural de Pérez Zeledón mediante un convenio que existe entre la MPZ y APROCULTURA, una asociación cultural del cantón. Con respecto a la participación de la MPZ, de los cuatro artistas en cuestión, dos han recibido apoyo municipal en el 2019.

Debido a la necesidad de espacios que requieren los artesanos para poder dar a conocer sus creaciones al público y así venderlas, Lucía Boscolo afirma que en el cantón “se ocupan espacios para la artesanía y la cultura en general, no necesariamente tienen que ser públicos, pueden ser privados también con apoyo público, se pueden integrar ambas esferas, hay patrocinadores, corporaciones y compañías que pueden apoyar en esto también” (comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Algunas limitantes del involucramiento de las instituciones públicas de Pérez Zeledón en el desarrollo de proyectos culturales. Según los artesanos, estas son: la falta de organización entre entidades para trabajar en conjunto en el apoyo a los emprendimientos, para un fin común de mejorar la economía cantonal, el presupuesto, la carencia de personas capacitadas en arte y cultura en las esferas institucionales, el poco interés por la cultura y la escasa respuesta de las personas a las reacciones que les puede causar el arte.

Desde un contexto estructural, una de las causas de esta problemática es cultural, la forma en la que se ha educado a la población no le ha brindado mayor importancia al arte. Lo anterior provoca que los ciudadanos no se interesen en este a través de sus diferentes etapas en la vida social. Por esto, como una solución, Ana Garbanzo plantea que se debe “gestionar algún proyecto enfocado en los niños para hacer crecer la importancia del arte desde pequeños, porque ya cambiar las ideas que tienen los adultos es un poco difícil.

Entonces yo me enfocaría en los niños” (comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

Participación empresa privada

Con respecto a la participación de la empresa privada en proyectos culturales relacionados con la artesanía en el cantón de Pérez Zeledón, los artistas señalan que es muy poco el apoyo con respecto a patrocinios y actividades donde ellos den la incentiva. Sin embargo, creen que ha habido un movimiento lento pero notorio en el aporte, como se puede apreciar concretamente a continuación.

Algunas empresas como CoopeAgri El General R.L. se han interesado y ayudado con patrocinios para algunos cursos brindados por Ana Garbanzo, también han hecho videos en conjunto para que la gente conozca de qué forma utilizar los productos que la empresa vende para la confección de cosméticos. Otras empresas que han brindado espacios para exposición y venta de producto a los artesanos estudiados han sido barberías, hoteles y algunos spas de la zona.

Los artesanos reconocen que colaborar con el arte nunca ha sido una prioridad para la empresa privada, la situación económica actual es difícil y ellos no tienen mucho dinero para ayudar, pero consideran que, si existiera comunicación y trabajo en equipo entre entidades públicas y privadas, el aporte sería mayor. Una dificultad que mencionan los artistas es que el precio por participar en algunas ferias de exposición de artesanías es bastante elevado.

Identidad cultural

Siguiendo una línea similar a lo que se mencionó sobre la causal cultural de la poca participación de las instituciones públicas en proyectos culturales, se pone en evidencia que la cultura nunca ha sido prioridad en la sociedad de Pérez Zeledón:

La identidad o nuestra cultura generaleña la describiría como falta de enriquecimiento cultural, como falta de valoración y apreciación artística, donde me parece que no nos han enseñado la verdad, el verdadero sentido del arte, donde no nos han enseñado ni nos han inculcado a valorar las expresiones artísticas en cualquiera de sus géneros. (J. Mora, comunicación personal, 05 de marzo de 2020)

Según los artistas, ellos se ven influenciadas para hacer sus creaciones del entorno y se inspiran en sus emblemas: Los Crestones del Chirripó, la iglesia de San Isidro del General, la biodiversidad, esos rasgos son influencias del entorno más que de la cultura.

Consideran que falta una identidad cultural en la que la gente se pueda representar, definir y encuadrar en un concepto como tal.

Yo considero que la identidad de un pueblo se refleja en la cultura, me parece que a veces nosotros en nuestro pueblo, y creo que en general en el país, no tenemos realmente un parámetro, una estructura definida, de cómo se puede formar nuestra cultura. Me parece que las personas que tienen más cultura en Costa Rica son las personas de Guanacaste o de Limón, el resto del país parece que no tenemos una cultura definida y particularmente en San Isidro Pérez Zeledón. (J. Mora, comunicación personal, 05 de marzo de 2020)

Con respecto a la receptividad del público a obras o artesanías que contienen un concepto influenciado por aspectos propios de Pérez Zeledón, estas son recibidas de buena manera por los ciudadanos del cantón, pero tiene más impacto los productos que vienen de afuera, esto provoca también que algunos artistas se influencien más de lo exterior y se traduzca como propio del cantón.

Lo anterior plantea un reto para el artesano de Pérez Zeledón, incrementar un cambio cultural en el sentido de la creatividad y darle cada uno su propia identidad a una creación artística (L. Boscolo, comunicación personal, 16 de enero de 2020). Otro desafío que se presenta desde su papel de agente cultural en la sociedad, es realizar acciones para que los ciudadanos inicien a valorar y apreciar el arte y la cultura como eje social transformador.

Mercado laboral

Esta es la segunda manifestación cultural en la que todos sus artistas en cuestión viven de los ingresos generados por el arte, para ellos ha sido relativamente difícil promover, distribuir y vender las artesanías, el camino que han recorrido ha sido arduo. Sin embargo, nunca han dejado de avanzar y buscar oportunidades donde poder comercializar sus creaciones. Además de su actividad principal, estos artesanos realizan otras labores para tener fuentes de ingreso alternativas, entre ellas están: composición e interpretación musical, pintura, talleres de estimulación temprana a través de la música, consultoría digital, talleres de cosmética, talleres de estilo de vida, entre otras actividades.

Algunas acciones de mejora para el mercado laboral de esta expresión artística según José Mora son:

Desde mi perspectiva pienso que se pueden crear más espacios, más lugares, más bulevares donde se empieza a crecer como un destino y donde el turista y el agente que venga pueda venir y encontrar arte, por ejemplo se puede hacer un

bulevar nocturno donde se toma café, donde haya música, donde hayan luces y donde haya seguridad y el turista pueda venir y tener una bonita experiencia social, cultural y que se puedan llevar algunos de nuestros productos.

Me parece que tienen que crearse o crear espacios llamativos, espacios dedicados, espacios decorados, plazas para uno poder vender más y podamos llegar a más gente, que sea un poco más atractivo el lugar, a veces se hacen estas ferias pero se hacen con lo mínimo, con una mesa y listo, entonces me parece que sería bueno crear espacios atractivos contando con las diferentes expresiones artísticas para que se atraiga más gente y para que la gente pueda consumir más. (comunicación personal, 05 de marzo de 2020)

Estas iniciativas van enfocadas al turista que visita Pérez Zeledón. Esto porque el mercado local es más reducido, debido a que el arte no es tan apreciado ni valorado por los ciudadanos, en cambio los turistas crean un impacto mayor en lo que realiza el artesano. Les gusta la interacción con el artista (que no sea un revendedor el que les muestra los productos) y hay una valoración superior por las artesanías que se desarrollan en el cantón.

TEA

El proyecto TEA representa, para estos artesanos, una casa que ha acogido a muchos artistas en Pérez Zeledón, un canal mediante el cual se pueden dar a conocer sus trabajos, un lugar que sabe exponer las artesanías y un espacio en transformación continua que busca el crecimiento intelectual de las personas que se acercan a sus instalaciones.

Trincheras es un espacio en donde se le da la importancia que se merece el arte, donde creen en el arte, entonces me parece que lejos de muchos, es el único espacio que apoya al artista cien por ciento de corazón y me parece que es muy importante. Podemos encontrar diferentes ramas y expresiones artísticas, podemos llegar a un hábitat donde nos podemos sentir identificados, donde podemos tener un espacio ideal para expresar nuestras creaciones, son un ejemplo para todo el pueblo y para toda la comunidad, lejos de las municipalidades y de las burocracias y las empresas, es un lugar donde se encuentran personas realmente sinceras con el arte, nos brinda siempre su apoyo incondicional y nos permite expresar lo propio. (J. Mora, comunicación personal, 05 de marzo de 2020)

Todos los artesanos en estudio han recibido un espacio por parte de TEA para la exposición y venta de sus productos, así como también para las demás actividades económicas que realizan mencionadas en el apartado de mercado laboral que se consideren como una manifestación cultural.

Cultura

El arte y en general el estar presente en todo lo relacionado a cultura genera felicidad. Cuando se escucha una canción que nos gusta hace que nos pongamos a bailar y todo esto genera conexiones cerebrales muy importantes, cuando una persona está feliz, está también tranquila y mucho más concentrada, el hacerse sentir bien uno mismo tal vez mucha gente no lo valora pero es primordial para todas las demás actividades de la vida cotidiana (A. Garbanzo, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

Lo anterior, plantea un aspecto sobre la importancia del desarrollo social que tiene la cultura en un lugar, para que los proyectos culturales puedan desarrollarse se debe crear el escenario ideal:

Lo social, lo que se puede dar al ciudadano, si no se cuenta con una calle o acera para transitar no se puede ir a ningún lado, se promueve tanto el cambio climático y la parte social del cambio: caminar, andar en bicicleta, entre otras; pero se tienen que hacer las aceras, las bancas y demás herramientas con actitud. En la gran mayoría de países europeos se le da más atención al espacio público y también para movilizarse, ahí entra lo privado y público, porque se integran ambos. (L. Boscolo, comunicación personal, 16 de enero de 2020)

Es por esto que se vuelven tan necesarias las alianzas entre empresas privadas e instituciones públicas para el fomento de la cultura mediante espacios y plataformas donde los artistas tengan la posibilidad de expresar sus manifestaciones culturales y llegar a los ciudadanos, siempre en busca de la sensibilización del individuo en sociedad, desde una perspectiva más estética se puede interpretar que “La cultura son las raíces y creo que no existe planta que sobreviva sin ellas” (P. Méndez, comunicación personal, 2 de marzo de 2020).

Literatura

Participación instituciones públicas

Los literatos consultados consideran que no hay mucho apoyo y fomento de las artes, especialmente en la literatura, tanto en Costa Rica como en Pérez Zeledón. Con respecto a los espacios generados por instituciones públicas para fomentar la literatura, los cuatro artistas consultados coinciden en el papel fundamental que ha tenido la Universidad Nacional de Costa Rica Campus Pérez Zeledón,

Hasta este momento, creo que la única institución que yo he logrado observar que ha colaborado de alguna forma y seguramente porque trabajo ahí también, es la

Universidad Nacional, ¿en qué sentido?, bueno el II Encuentro Nacional de Escritores se hizo acá, fue una actividad muy grande con representación de todo el país y que al día de hoy se sigue tratando de organizar, a pesar de que fue hace como unos 7 años, no se ha vuelto a poder realizar; también se han traído escritores y se ha abierto la cuestión a la comunidad, está el Certamen Literario Brunca en cuento y poesía que tiene ya más de treinta años creo, eso tiene bastante proyección a nivel nacional y últimamente se ha enfocado en que los escritos sean personas jóvenes, antes pasaba que participaban los viejos de la literatura contra personas que recién estaban empezando a escribir y no era justo, entonces en los últimos años se ha hecho por temas y edades.

Fuera de ahí, tal vez en el Ministerio de Educación Pública, pero es una fecha única al año que se recuerda el arte que es a través del Festival Estudiantil de las Artes, creo que esas dos iniciativas y lo interesante es que son de dos instituciones educativas, pero que se hace una vez por aquí. Con respecto al surgimiento de Come Libros, que se dio en la Universidad Nacional también con el espacio, las instalaciones, algunas ayudas para encuentros o lecturas que se armaban bastante, y bueno, lamentablemente no hay presencia de un Gobierno Local, creo que por ahí hay una señora encargada de la Oficina de Gestión Cultural, en estos momentos apenas vengo conociéndola, no me puedo referir a ella y su gestión. (M. Castro, comunicación personal, 12 de diciembre de 2019)

El Certamen Literario Brunca es un concurso anual de poesía y cuento que proporciona una oportunidad para que los escritores trabajen en la creación literaria, proyectándose a nivel nacional e internacional. Se premian los primeros tres lugares de cada categoría, el escritor Jeison Herrera obtuvo el segundo lugar de la edición 2011 en la categoría cuento con su obra “Cinco Cuentos Cortos”, mientras que a la poetisa Josselyn López se le otorgó una mención de honor en la edición 2017 por su poemario “Alicia en el país de las jeringas”.

El colectivo Come Libros nació en el año 2014, como un grupo estudiantil de la Universidad Nacional Campus Pérez Zeledón unido por la lectura. Con el paso del tiempo se percataron también de su pasión por la escritura, como su nombre lo indica leen gran cantidad de libros para con ello enriquecer la creatividad y la criticidad culturales. Desde el 2016 han editado una revista anual con un compilado de poemas escritos por poetas y poetisas principalmente del cantón.

El poeta Miguel Castro y las poetisas Josselyn López y Katherine Quirós han integrado este colectivo. Sus obras han sido publicadas en diferentes ediciones de la revista. La edición del 2018 fue dedicada a Nicanor Parra tras su fallecimiento, por su legado de antipoesía que formó parte de las bases de este taller literario. En el 2019, se tuvo como temática principal la migración, que los escritores conocen, y eso les ha permitido traducir

experiencias y vivencias en relatos poéticos y narrativos. Han sido presentadas en el marco de la Feria Internacional del Libro de Costa Rica. La revista ha llegado a otros países como México, lo que ha permitido una exposición internacional de los poetas que ya han sido publicados por revistas internacionales en México, Argentina, entre otros países.

En lo que concierne al apoyo municipal, de los cuatro escritores en estudio, solamente uno ha recibido algún tipo de espacio o colaboración por parte de la MPZ en el año 2019. Reconocen que a veces se da en el Complejo Cultural un espacio para la poesía, pero que no es un apoyo certero que brinda la Municipalidad para fomentar esta manifestación cultural, sino como un préstamo del lugar o una rebaja en el costo por alquilarlo, de igual manera mencionan estar empezando a conocer la gestión por parte de la Oficina de Gestión Cultural.

Algunas de las limitantes de la participación de las instituciones públicas en proyectos de literatura expresadas por los escritores en estudio son: el enfoque en lo típico y patriótico como las bandas, mascaradas y bailes típicos, la literatura y sobretudo la poesía son excluidas porque se piensa que todo es el romanticismo y la métrica, es muy diferente apoyar a manifestaciones artísticas del cantón que realizar una súper carroza en el Festival Luces del Valle. Esto último es más publicitario y notorio a la vista del público.

Ante la problemática de que, para editar sus libros, la mayoría de literatos en cuestión se ha costeado sus propios gastos, Jeison Herrera plantea la siguiente propuesta:

...pienso que lo que se necesita es una plataforma de verdad, se imagina usted una propuesta del Ministerio de Cultura para que haya una imprenta para escritores emergentes, gente que está empezando y está probando y no tiene dinero para hacerlo, una apertura así y que Costa Rica se llene de literatura nueva, de gente que simplemente no publica porque no tiene los medios y porque no es escuchado. Pienso que lo que falta para que haya un espacio para los artistas es voluntad, ganas, acción e iniciativa de decir ¡bueno, hagamos esto! y realizarlo, pero en este mundo del negocio es complicado. (J. Herrera, comunicación personal, 16 de enero de 2020)

Por su parte, con respecto a iniciativas propias de escritores para apropiarse de espacios públicos, Miguel Castro plantea que no todo el problema está en términos del apoyo institucional, sino de cuánto quieren tomar los artistas. Pone como ejemplo actividades que se han desarrollado como llevar poesía al parque con unos tendedores con la intención de que los ciudadanos se acerquen y los tomen. Para esto se necesita simplemente cables y prensas de ropa, en otros lugares han hecho convenios con

empresas de buses para pegar calcomanías en el interior del vehículo de transporte con textos, poemas cortos o frases con la intención de llevar un mensaje a la mayoría de las personas que están excluidas o que nunca han tenido la oportunidad de relacionarse con la poesía.

Participación empresa privada

Aparte de la colaboración de TEA, que será tema de otro apartado, para los literatos consultados, algunos lugares como bares y restaurantes del cantón han permitido la presentación de algún libro. Fuera de ahí, no se ha dado el lugar o el apoyo que requiere el arte que puede ser un plus para el cliente que llega a degustar una comida y que tenga la posibilidad de apreciar poesía, música, pintura, entre otras manifestaciones artísticas.

Se menciona también el apoyo recibido en la difusión de sus obras por parte de la Revista Cultural Radiofónica TardeArte, que es un espacio para la poesía, música y arte en general de la Región Sur, dirigido por Andrea y Pablo Romero Barboza, como lo indica su nombre, es transmitido a través de la radio, pero también por sus redes sociales, en el programa se le da un lugar a los artistas para que expresen sus manifestaciones culturales y hablen sobre sus proyectos.

Identidad cultural

Para describir la identidad cultural generaleña, es pertinente iniciar citando la siguiente exposición de Miguel Castro:

La identidad cultural generaleña es una identidad mixta en lo general, que no se siente ni se vive como tal, que al no existir se muestra como una copia inconsciente de todo, ocupado o copiado por observación y repetición sin sentido. Por otro lado, en el menor de los casos, pero quizá más significativos, se ve una suerte de muro de lo que está dentro o fuera del barrio, y se escapa o vuelve del Cerro de la Muerte, lo que significa de manera casi chauvinista o patrioteria “pezetera o generaleña” una búsqueda propositiva, ya que no se está tan dentro de lo que pasa en los espacios culturales capitalinos, por el contrario se vive como una experiencia creativa que se muestra en el terreno de lo local, y para los locales, desde lo local, sin más remedio.

Esto permite una influencia entre iguales, o desiguales. Lo que construye una suerte de estética, que permite destacar una voz, o una marca que simboliza las periferias, que buscan expresarse. Con o sin aprobación de la institucionalidad, o con o sin el consentimiento de los artistas padres de la patria cultural, estudiados hasta el cansancio por la academia y los académicos. (M. Castro, comunicación personal, 12 de diciembre de 2019)

De estas posturas locales, es posible pecar por falta de información o interacción, pero se compensa mediante la creatividad que genera un producto particular que se identifica en el trazo, la letra y el tono con el que se construye la historia cultural generaleña. Se hace mención también de la presencia, a veces corta y otras arraigada, de ciertas personas foráneas que se establecen en el cantón y aportan positivamente intercambiando ideas, compartiendo sus manifestaciones creativas, construyendo un colectivo y soñando con un producto isidreño.

Algunos de los rasgos de esta identidad cultural generaleña presentes en las obras literarias de los escritores en estudio están: la historia o el relato de la realidad nacional vista desde la periferia con cierto grado de recelo y desconfianza, la nostalgia de quien deja atrás el valle querido, pero vuelve, aunque sea en pensamientos, el rescate del medio ambiente y la crítica por su destrucción, la criticidad ante las decisiones centralizadas, el grito de lucha y desencanto, la herida de las musas que parten para no volver, el rompimiento de lo establecido, la moralidad y las instituciones socializadoras.

Según Jeison Herrera, los rasgos de la identidad cultural generaleña van desde el costumbrismo hasta la modernidad. A continuación, su visión acerca de este fenómeno:

La identidad cultural generaleña todavía conserva los rasgos de una sociedad que se desarrolla en un ambiente rural, y es esta “ruralidad” la que ha aportado los rasgos que le han dado forma al trabajo de muchos artistas generaleños. Sin embargo, tenemos artistas nuevos que no hacen su trabajo desde el “costumbrismo” sino que aventuran su arte con rasgos más modernos, es decir con propuestas que se salen de lo rural, esto nos deja un resultado muy interesante; un desarrollo artístico que va desde lo tradicional hasta lo contemporáneo, es decir, los rasgos del arte generaleño son una fotografía del desarrollo histórico, económico y cultural del cantón. (J. Herrera, comunicación personal, 16 de enero de 2020)

La identidad cultural generaleña desde lo artístico todavía sigue siendo emergente. Mientras que, por un lado, hay un grupo de personas quienes desde distintas disciplinas artísticas trabajan para crear una identidad a través de sus obras; por otro lado, se tiene una comunidad que en general no termina de identificarse con estos artistas y sus trabajos, tal vez por razones como la falta de espacios que permitan esa interacción entre el artista, su obra y la comunidad. Esto también se da por la visión de la empresa privada, enfocada en la ganancia económica y no en el desarrollo cultural de la ciudadanía, así como la falta de voluntad y presupuesto, que provoca que las instituciones públicas no

terminen de ejecutar programas o proyectos donde se apoye y promueva el desarrollo artístico del cantón.

La recepción no es para nada buena, primero porque nos hace falta símbolos propios para crear el mito fundante, además de lo que se dice de sus inicios, más bien adaptándolo y entendiéndolo a este momento, y segundo porque no se tiene la cultura de reconocer el trabajo creativo del artista que propone su obra.

De algún modo, y por algún accidente, se ha iniciado con algunos pocos y reducidos espacios para la participación de las personas y sus propuestas, lo cual lo destaco como un gran logro en el mundo cultural generaleño. (M. Castro, comunicación personal, 12 de diciembre de 2019)

Mercado laboral

De los artistas consultados, ninguno vive de los ingresos generados por su arte, ellos mencionan que su sueño es vivir de la literatura, más por el placer de la escritura que por dinero, pero reconocen lo difícil que es en Pérez Zeledón y Costa Rica este mercado laboral.

...pero ¿qué tan difícil es? es monstruosamente difícil, es un sacrificio, es una lucha, y bueno, todas las personas en la sociedad tienen que luchar por el pan de cada día pero a veces también un escritor escribe un buen libro y la plata se la lleva el negocio, la editorial, el problema es que para vivir de esto hay que escribir todos los días, es un oficio, y a veces también un oficio de muchos meses para no recibir mucha retribución.

Un día de estos estaba viendo un video de Roberto Bolaño que decía que el oficio de escritor es una miseria, y hay gente que dice que para escribir bien hay que sufrir, entonces por ahí va otro rollo, hay escritores que han sufrido mucho y que han escrito buenos libros, autores que les ha pasado que se han muerto y tal vez dos o tres generaciones después lo logran entender, eran adelantados a la época y murieron miserables. Pero aquí en Costa Rica, volviendo al tema, es con las uñas que hay que arañarla el que quiera vivir de esto. (J. Herrera, comunicación personal, 16 de enero de 2020)

Además de la problemática mencionada anteriormente sobre el negocio, la retribución, el sacrificio y el reconocimiento posterior, los literatos reconocen el problema costarricense de ser una sociedad poco consumidora de literatura. La ciudadanía no acostumbra leer habitualmente y esto dificulta la labor del escritor local.

Los artistas en estudio conocen de escritores costarricenses dedicados exclusivamente a este oficio. Estos no viven solamente de sus libros publicados, sino también de trabajos relacionados con la escritura como la revisión de textos y documentos, enseñanza y edición e impresión de publicaciones, lo que demuestra una característica propia de todas

las manifestaciones culturales hasta ahora analizadas, el hecho de complementar su labor artística con otras actividades económicas, sean estas relacionadas o no con el arte.

TEA

Para los escritores en cuestión, TEA representa la organización que permite que en Pérez Zeledón haya un movimiento cultural en un contexto donde antes de este proyecto no existía un espacio para el arte. Ha sido como una tabla de esperanza para que la cultura se siga trabajando y llevando a la mayor cantidad de personas posible con el fin de generar conciencia y sensibilización en el ser humano.

En cuanto a la literatura, TEA está ligado desde el origen, pues ha tenido un enfoque de promover la lectura ofreciendo una alta gama de libros con precios accesibles para los ciudadanos de Pérez Zeledón,

...no es la típica librería donde lo siguen a cada rato para ver qué libro va a comprar, el lugar es muy hermoso, me gusta más el olor a libro utilizado que a libro nuevo, no están los best seller ni lo que se llama literatura de supermercado, es como una casa para muchos y para mí se volvió como un segundo hogar. (J. López, comunicación personal, 16 de enero de 2020)

TEA es un espacio que se ha abierto para que los artistas de la zona puedan presentar sus obras, los literatos mencionan que han recibido consejos de parte del escritor y miembro fundador de TEA Fernando Herrera. Les han prestado el lugar para la presentación de un libro y de esta forma dan a conocer sus cuentos y poemas, así como también les han permitido dejar sus textos para que la gente pueda consultarlos y venderlos.

Cultura

Según los artistas de esta manifestación cultural, las expresiones artísticas cumplen un papel sensibilizador y de cambio en las personas porque modifican la percepción con la que se ven distintas situaciones del diario vivir, como la reacción ante una noticia, el acontecer sobre otra persona o el escuchar acerca de un problema ajeno.

La educación que recibimos es una educación muy racional y conductista que no le ha permitido a las personas explorar las emociones, el arte funciona para eso, para solidarizarse, para que las personas se conozcan, conozcan a otras personas y para tener esa voz de las cosas que no están bien, por lo general, es el artista el que viene, revienta y usa la voz de un colectivo que lo ha pensado en algún momento pero que su personalidad y formación no le permite exteriorizarlo y decirlo, a partir del arte puede entonces exteriorizarse y conseguirse otro grupo de

personas que compartan ese mismo pensamiento. (M. Castro, comunicación personal, 12 de diciembre de 2019)

La cultura es importante para el desarrollo del ser humano. Esta viene a trabajar la posibilidad de un pensamiento más amplio y rico en ideas, imágenes y sensaciones. La cultura es un todo. Según Miguel Castro, hasta los mismos vicios del capitalismo, la publicidad y el consumo están dentro, pero propiamente lo que son manifestaciones artísticas culturales y contraculturales vienen a permitir el rescate del ser humano integralmente (comunicación personal, 12 de diciembre de 2019). Hablando propiamente de esta última definición se podría afirmar que “la cultura ayuda a sensibilizar, el arte siempre es necesario más allá de lo académico y profesional, se necesita siempre ese espacio para liberarse, sentirse más humano, ya sea a través de la música, la literatura o cualquier otra manifestación” (K. Quirós, comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Desde el carácter de denuncia que el arte tiene como función, la cultura viene a rescatar ciertos rasgos en las personas que el sistema trata de callar. Existe la búsqueda de que todos seamos parte de una gran producción en masa o en línea para vender cosas idénticas a una población homogenizada. El arte definido como esa posibilidad de la creación, viene a contrarrestar esas grandes máximas que los sistemas quieren imponer en las personas. Viene a recordar esa naturaleza humana creativa, crítica, pensante, sensible y propositiva.

Al ser los artistas esa voz que lleva un mensaje a la ciudadanía, es muy importante, además del espacio que permite esa conexión entre el escritor y el lector en este caso, la forma que permite su comprensión. Es decir, si todo el mundo tiene la capacidad de entender ese arte y la temática que hay detrás. Los literatos consultados mencionan la importancia de que la literatura salga de la academia y llegue a la gente, tienen muy claro que eso implica qué tipo de literatura se va a llevar. Si es de una estética más exteriorista como la de Ernesto Cardenal, por ejemplo, que busca que las personas tengan acceso a esa información, o si es de otra índole que implica mayor dificultad de entendimiento. A modo de conclusión, citamos este extracto de la canción “Poeta” escrita por José Capmany, que muestra primeramente ese sentido de escucha de las personas de un lugar hacia el artista local y por último, esa creatividad del mismo por describir de forma poética una realidad que está sucediendo en tiempo y espacio:

Hay un poeta en la ciudad
una canción que escuchar
hay un poeta en la ciudad

sintiendo el fuego
en el concreto
quiere atrapar una palabra que
cantar. "Poeta"
(Café con leche, 1994, pista 8)

Música

Participación instituciones públicas

Según los músicos consultados, para que exista una escena cultural es muy importante el apoyo de las instituciones. En el panorama nacional esto no es la norma, pero reconocen que en Pérez Zeledón han tenido la gran dicha y suerte de que organizaciones como la Municipalidad se hayan interesado en los proyectos de música local y en ocasiones los han tenido en cuenta para que se presenten en diversos espacios.

Con respecto a la participación del MCJ, en algún momento también ha tenido en cuenta proyectos regionales, pero este ente está más enfocado en la zona sur de la Región Brunca. Los artistas en cuestión reclaman una mayor injerencia en la promoción cultural, que es función de este Ministerio, pues desconocen qué políticas concretas se desarrollan en el cantón por su parte.

Un ejemplo positivo de alianza entre diversas instituciones es el caso de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, una institución prestigiosa a nivel local y nacional, fundada en 1994 y encargada de la formación musical integral de niños y jóvenes de la región. Esta es un convenio que inició como proceso y terminó como programa integrado por la Universidad Nacional de Costa Rica, la MPZ y el Ministerio de Educación Pública. Estas alianzas brindan presupuesto para la contratación de personal administrativo y docente, pagos de servicios públicos y compra de materiales, permitiendo de esta forma el desarrollo de sus actividades enfocadas en el fomento de la cultura (B. Vargas, comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Entre los espacios que la MPZ ha brindado a los músicos están el parque, conciertos navideños donde se invita a bandas o músicos locales y de otros sitios del país. Recientemente, también hubo una serie de conciertos en el Polideportivo de Pérez Zeledón organizada por la Municipalidad y el Ministerio de Salud, en el marco de la actividad familiar y recreativa "Domingos familiares libres de humo de tabaco". En otras ocasiones, los músicos han recibido apoyo cuando han requerido transporte. Del mismo modo, la Universidad Nacional de Costa Rica Campus Pérez Zeledón ha realizado

eventos donde los músicos locales son tomados en cuenta, principalmente en actividades como “Semana de Bienvenida” y “Semana Universitaria”.

Aunque sí existe apoyo del sector público para esta manifestación cultural, no es suficiente, los músicos piensan que lo ideal sería que se haga una costumbre cultural el habilitar un espacio público como el parque, por ejemplo, una vez al mes, para que los artistas se presenten y de esa manera generar una comunión con los habitantes del cantón, pues mucha gente no tiene acceso al material musical de ellos por falta de difusión, eso mantendría la escena cultural activa.

Los músicos en cuestión consideran que la participación de las instituciones públicas va por buen camino, pero que existen aspectos por mejorar. Entre ellos, se encuentra el hecho de que, al gestionar algún proyecto para hacer un festival de música local por parte de la Municipalidad, por ejemplo, se crea una comisión que a su vez nombra a un encargado de coordinar todo lo relacionado con los artistas. En esos canales de comunicación, hay pérdida de recursos valiosos, como tiempo, y tecnicismos en perjuicio de una buena presentación. Ellos proponen que haya en esta comisión un representante o integrante que vele por los intereses del gremio artístico y de esta manera evitar los inconvenientes que a la larga pueden resultar en lesiones a lo que se pretende: que haya acceso al material de los artistas regionales.

Participación empresa privada

En cuanto a la participación de la empresa privada en el desarrollo de actividades culturales en el cantón, según los músicos locales, ha costado un poco su vinculación. Sin embargo, con el paso del tiempo, se ha notado más su intervención mediante aportes económicos, infraestructura y patrocinio de diferentes maneras. Esto ha colaborado con el crecimiento de la cultura artística y el poder llevar el mensaje mediante el lenguaje de la música a los habitantes de Pérez Zeledón.

Las oportunidades son pocas, pero los músicos en estudio afirman que sí las hay, sobre todo en los negocios que se dedican al hospedaje, alimentación y entretenimiento, estos tienen cierta anuencia a trabajar con los artistas locales. No es que exista una iniciativa generada por este sector, sino que el trabajador de la música debe proponer un producto atractivo al negocio, pues muchos de ellos nunca han sido expuestos a algún tipo de actividad cultural, como sí sucede en San José o en el extranjero.

Los artistas, en lugar de ver un problema en la situación mencionada, lo ven como un reto. Consideran que hay personas que quieren música original en su negocio, restaurante, hotel o bar. Son conscientes de que la participación no está consolidada en este momento y que hay mucho por hacer. Entonces, quieren seguir demostrando con hechos a la empresa privada que pueden trabajar en conjunto para beneficio de ambos. Es posible desarrollar una estrategia que sea atractiva para el cliente del negocio y una plataforma donde puede exponer sus creaciones el músico local.

Identidad cultural

Para iniciar describiendo la identidad cultural de Pérez Zeledón desde el punto de vista de los artistas de esta manifestación cultural, Marco Ortega hace la siguiente observación:

Pienso que el componente campesino es un factor muy importante en esta identidad cultural, porque somos una zona que nació de campesinos que venían del Valle Central y la Zona de los Santos a experimentar las tierras de acá que son muy fértiles, todavía hoy en día hay buena parte de nuestra producción en la parte del sector agropecuaria, no somos una ciudad industrial, somos un cantón donde lo agropecuario es lo más importante, esa identidad campesina en el generaleño siento que ha pesado mucho y pesa.

También han habido autores importantes dentro de la fundación del cantón en lo cultural como el Señor Pedro Pérez, que era un abogado que ayudó mucho con la gestión institucional cultural, que se desarrollaran las escuelas en San Isidro por ejemplo, aparte del campesino está lo de la educación que ha sido muy importante, eso va muy asociado al servicio, una población muy bien educada es una población que es muy competitiva para brindar servicios, entonces por ese otro lado tenemos ese factor de lo profesional, de los educadores, de los ingenieros, de todo tipo de profesiones que pueden aportar mucho al cantón. (M. Ortega, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

En el ámbito de la escena musical generaleña, los artistas en cuestión mencionan la existencia de diferentes colectividades que comparten una identidad en común y una camaradería. La música es compartida sin ningún tapujo. Se vive una vida bohemia en algunos grupos, se organizan eventos entre ellos y tienen capacidad de convocatoria como fenómeno social. Estas colectividades se distinguen por las diversas generaciones y estilos musicales, y como unidad buscan promover la cultura en el cantón.

Yo creo que este fenómeno pezeteño está apenas emergiendo, precisamente hablando sobre la identidad, hace algunos años la gente se iba a San José porque pensaban que solo allá existía la cultura, pero acá estamos trabajando, ya el pueblo empieza a creer y reconocer que estamos en desarrollo y que vamos con

mucha fuerza defendiendo nuestra imagen y cultura, orgullosos de decir somos de Pérez Zeledón. (B. Vargas, comunicación personal, 16 de enero de 2020)

Acerca de esta receptividad positiva de los habitantes de Pérez Zeledón a propuestas culturales con identidad local, los músicos creen que ellos pueden pedir sensibilidad para que los traten de entender, pero es más el deber que tienen como artistas de ser receptivos con el entorno. Ser perceptivos con las necesidades de la comunidad y plasmarlo en sus obras para también cumplir con esa labor de educar y ocupar a los ciudadanos.

...lo que uno puede hacer es darse cuenta que hay cosas que a uno le gustan y que los ciudadanos comparten que son bonitas a través de la música y la gente siempre va a querer música, si es algún mensaje que a ellos les va a gustar, si somos receptivos con ellos, inmediatamente lo van a abrazar y lo van a hacer parte de ellos porque los representa y es su cultura.

Ahí es donde yo creo que se están generando avances que ya estamos logrando destilar y que es posible condensar estas ideas en canciones, poemas, pinturas, obras, bailes, en tantas formas de expresión que me mantienen optimista. Mientras la gente vea reflejadas sus vivencias en el arte que uno le ofrece creo que eso es un apoyo automático, entonces sí creo que es deber del artista ser receptivo con el público que quiere influenciar. (A. Alvarado, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Mercado laboral

De los músicos consultados, ninguno vive de los ingresos generados por el arte. Consideran que es difícil poder sobrevivir únicamente de esta actividad, por lo que la mantienen como una labor complementaria a su oficio principal, sin que esto signifique que, a la hora de realizarla, subiéndose a un escenario a ejecutar un instrumento, no lo realicen de una forma profesional. Por el contrario, es una de sus pasiones y tratan de dar lo mejor de sí en las presentaciones.

En términos laborales hablando de mi profesión, yo me preparé académicamente como ingeniero físico, antes de mi preparación universitaria, pues yo me dediqué en la música a la percusión, por varios años estudié música, para entonces yo nunca consideré que me dedicara toda la vida a la música, siempre me vi como un ingeniero y ahora trabajo como educador y complemento también mi profesión con el arte, me gusta mucho y sobre todo la expresión. Yo no me dedico profesionalmente al arte, pero es algo que me entusiasma, cuando lo hago entonces me lo tomo completamente serio, pero mi fuente de ingresos está del lado de la educación y no del arte. (A. Alvarado, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Si comparamos la situación del mercado laboral para los músicos con respecto a los solistas compositores en estudio (próxima manifestación cultural por analizar), podemos observar que estos últimos viven completamente o a medio tiempo de esta actividad cultural, mientras que de los músicos consultados ninguno lo hace. Esto se puede deber a la independencia que tienen los primeros, ya que componen sus canciones, se pueden presentar solos o acompañados y los contactan directamente para eventos; mientras que los segundos por lo general acompañan a estos en sus presentaciones. Están en una banda y es más difícil que por ejemplo un negocio se interese en contratar a un percusionista o un bajista para una actividad, aunque muchos de ellos ya empiezan a crear sus propias canciones.

Como acción de mejora para el mercado laboral, los músicos en estudio plantean continuar luchando con el propósito de lograr más oportunidades laborales artísticas, para que las personas del cantón tengan oportunidad de acceder a diferentes manifestaciones del arte, seguir sensibilizando a la gente mediante la música y por supuesto, dando lo mejor de ellos en cuanto a espectáculo.

TEA

Según los músicos, TEA es un lugar de encuentro para los artistas locales de todas las disciplinas artísticas que viene a suplir desde su fundación, hace ocho años, el vacío institucional que el MCJ no ha podido proyectar y que la MPZ hasta hace pocos años está tratando de promocionar en el cantón en lo que a fomento cultural se refiere.

Los artistas destacan que, a pesar de la función que ejerce TEA, este es un proyecto de índole privada, por esto reconocen la valentía de los fundadores al colocar su capital a trabajar en la esfera cultural, un campo donde pocas personas se animan a invertir dado su riesgo y escasa rentabilidad.

TEA se ha convertido en un lugar que brinda soporte a los músicos del cantón para que puedan exponer su música, así como a la diversidad de expresiones culturales. Como resultado, se ha producido una sinergia de artistas en Pérez Zeledón, que los ha hecho conscientes de su derecho y deber de producir arte de calidad. El proyecto "...es muy importante porque es un espacio donde los artistas pueden arriesgarse a la crítica del público y ese fogueo es lo que necesita el artista para crecer, enriquecerse y desarrollarse como tal" (M. Ortega, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019).

El proyecto Trincheras tiene un valor incalculable porque ha permitido que muchos músicos, entre los cuales me incluyo, nos sintamos parte de algo y sintamos que tenemos una escena musical, aparte de lo que es abrir espacios, no sólo para la ejecución, sino también para la discusión y para compartir, porque la cultura se crea desde lo más básico que es la comunicación cotidiana, para mí Trincheras es fundamental y sinceramente yo no podría idealizarme cómo habrían sido todos estos años en Pérez Zeledón a nivel cultural si este proyecto no hubiera abierto sus puertas, porque como se dice popularmente ha venido a cambiar las reglas del juego de la cultura local. (A. Quesada, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

El proyecto TEA es pionero. Asumió la responsabilidad de abrir camino en Pérez Zeledón y es muy posible que vaya a servir de modelo para proyectos que aborden una temática similar en otras regiones del país. Para los músicos, este impulso apenas está empezando a florecer. Las ideas y el contenido que ofrece han venido a refrescar las posibilidades del artista local para tener espacios donde trabajar y salir adelante. Estos artistas están agradecidos con las iniciativas generadas desde Trincheras. Afirman que el impacto generado es incalculable y que en unos años se van a sorprender de lo que se ha podido forjar.

Cultura

La cultura es la forma en la que nos comunicamos, muy asociada al lenguaje y al idioma. Sin ese componente de identidad no se podría crear las necesidades. Esa forma de vivir a través de la cultura nos muestra cómo desenvolvemos y esas instrucciones de vida que nos da es lo que define nuestra forma de consumo y cómo afrontar los problemas sociales: qué queremos y qué necesidades creamos. La cultura es eso, la manera en la que afrontamos la vida y nos brinda las posibilidades y sueños que se tengan para cambiar.

Al final si uno habla de progreso se puede pensar que solo es un cambio positivo o hacia adelante, pero al final es solo un cambio, no se sabe si hace cien años se vivía mejor o peor que ahora, porque cambian valores, formas de vivir, tecnologías, entre otras cosas, pero quién puede medir si se es más feliz ahora que antes, por esto la cultura nos sirve para ver hacia qué dirección va el cambio que tenemos como sociedad y no necesariamente es bueno, por eso decía que tal vez soportar una cultura local es más importante para poder llegar a ser un poco más felices o estar más a gusto con la vida que consumir otro tipo de productos culturales de otra gente que no comparte con nosotros ciertas condiciones de vida, la cultura define para dónde va el cambio como sociedad que tenemos. (M. Ortega, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

El papel de la cultura en el desarrollo de los pueblos a nivel histórico ha sido fundamental, porque crea nuestra identidad y la identidad es lo que nos une. La música, por ejemplo, es un rasgo muy importante en la cultura, y hay muchos elementos compartidos por regiones centroamericanas y latinoamericanas a través de ella. Por esto, la función sensibilizadora y educadora de un artista, músico en este caso, cobra tanta importancia. El arte y su apreciación son muy íntimos, de ahí el cuidado que se debe tener. Un proyecto cultural se debe trabajar con integridad por y para los ciudadanos, para darles alegría, entretenimiento y sensibilidad, pero sin dejar de lado la conciencia.

...tener mucho cuidado a la hora de desarrollar el arte, saber para quién estamos haciendo las cosas, en primera instancia debería ser para la comunidad, los que están alrededor, que se enteren que tienen el derecho de sentir, de llorar, de reír, sensibilizar al pueblo, el arte es como otro corazón y el artista lo debe de alimentar con mucho amor y eso será el resultado de su obra. (B. Vargas, comunicación personal, 16 de enero de 2020)

En ciudades como Madrid, París, Roma, Ciudad de México, La Habana, entre otras, donde los procesos culturales llevan cientos de años, mediante historia, guerras, invasiones, conflictos, pasiones y arraigo cultural, se crean una serie de amalgamas, interacciones e historias que van enriqueciendo la cultura, que va cambiando, es viva y así inspira nuevas ideas.

Costa Rica, comparada con estas ciudades, es una nación joven todavía y en crecimiento. En estos lugares mencionados, ocurre que cuando se alcanza cierta madurez la cultura florece y se puede compartir con el resto del mundo. En nuestro país, se cuenta con artistas de todas las ramas reconocidos a nivel mundial y el proceso está en camino. El caso específico de Pérez Zeledón se detalla a continuación desde la perspectiva optimista de Alonso Alvarado:

...lo que está sucediendo en estos momentos en Pérez Zeledón no es un renacer, es un nacer, se está floreciendo en este momento, es un pueblo que ahora por fin está tomando sus propias decisiones en cuanto a su destino, es un pueblito que ya la gente está orgullosa de ser de aquí y que tiene ya su historia y también su orgullo, aunque no se tengan ni siquiera cien años, pero por ahí vamos y las posibilidades que eso abre son increíbles para la gente que quiere hacer cultura acá, porque está la posibilidad de marcar un camino, iniciar un camino y una nueva aventura, entonces es un espacio fértil para hacer cosas nuevas en todos los ámbitos, expresar las ideas que tenemos, que este pueblo ya necesita germinar, que ya vienen planteadas desde nuestros abuelos, esos ritmos, esas ideas, esas historias, esos cuentos, esos poemas, ya es hora de que germinen y que el mundo lo sepa porque también tenemos mucho que compartir y una vez

que se llega a eso yo creo que va a ser bien bonito y la gente va a entender, yo siempre lo he visto muy optimista, creo que aquí hay tantas cosas lindas que queremos compartir que en el momento que se abran esas puertas surgen esas posibilidades, va a ser el verdadero nacer, el despegue, por decirlo así, de este cantón. (comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

Este proceso cultural en formación tiene aún muchos retos. Uno de ellos es el arraigo cultural, hacer que los ciudadanos consuman más productos locales de calidad, no solamente en el arte sino en la producción comercial también. Esto es difícil porque la sociedad está inmiscuida en la industria cultural mundial que privilegia lo mediático. Pero, en parte, es tarea también del artista crear y exponer un arte que atraiga al ciudadano. Esta actitud no solo beneficia al músico del cantón, sino también a la persona que lo consume,

...porque al final los contenidos que se dan dentro del arte local nos incumben más, son más pertinentes para nuestras vidas porque nos hablan de nuestra cotidianidad y no de la cotidianidad de otra industria cultural que es la norteamericana y capitalista, que tienen menos que ver con nuestra realidad, en cambio, nuestras canciones, pinturas y demás sí hablan y expresan más los temas que experimenta la gente que vive aquí. (M. Ortega, comunicación personal, 11 de diciembre de 2019)

Solistas compositores

Participación instituciones públicas

Según los solistas compositores, la participación de las instituciones públicas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón es poco notable. La cultura y el entretenimiento artístico son vistos como actividades que generan gastos y no como una inversión, es decir, tienen poca aceptación institucional. Sin embargo, estos artistas reconocen que últimamente la colaboración ha venido creciendo y se está haciendo un esfuerzo por crear espacios para exponer sus composiciones musicales, principalmente por parte de la MPZ.

...los últimos años fueron para mí los primeros años en donde la Municipalidad, por ejemplo, nos contrata y nos ha pagado lo que se podría considerar como un pago digno y eso fue trabajo de muchos artistas por muchos años, inclusive muchos de ellos ni siquiera llegaron a gozar de esos privilegios de que el gobierno local les pague por hacer música, eso considerándolo en épocas pasadas estaba muy difícil que sucediera en este país. (A. Román, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

De los cuatro compositores consultados, que tienen proyectos musicales tanto en bandas como de forma solista, todos han recibido en el año 2019 apoyo municipal, algunos de los

espacios brindados han sido los conciertos en el parque de Pérez Zeledón, actividades para la familia como “Domingos familiares libres de humo de tabaco”, entre otros eventos, donde son contratados variablemente. Hay años en los que no son tomados en cuenta y otros donde varía la participación de una a dos presentaciones, colaboración que es considerada por los artistas como importante, pero reducida con respecto a la cantidad de actividades que se realizan en un año.

Otra participación que han tenido los artistas en cuestión con la MPZ ha sido la dirección de un proyecto cultural en conjunto con una comitiva interna del ente municipal, encargada en ese momento de las actividades culturales. Consistía en desarrollar una peña cultural que contó con la participación de cuatro bandas generaleñas. En este caso, la Municipalidad colaboró en la búsqueda de patrocinadores, logrando así uno de los objetivos del proyecto que consistía en retribuir económicamente a los artistas, sonidistas y encargados de tarima. El músico y compositor Armando Jiménez describe el aprendizaje de esta experiencia:

Sin duda, fue una experiencia muy bonita que me llenó de muchas ideas y una de ellas es que los espectáculos artísticos, las exposiciones artísticas y cualquiera que sea el evento artístico que se desarrolle, llámese teatro, música, poesía, pintura, circo, en fin, cualquiera que sea el arte, su exposición en el mejor de los casos debería llegar al pueblo de una forma gratuita y pública en espacios que los gobiernos locales e instituciones públicas brinden a los artistas en conjunto con los patrocinadores, que en muchos de los casos terminan siendo empresas privadas, creo en las alianzas estratégicas entre la empresa pública, la empresa privada y el artista o proyecto cultural para que se logre alegrar al pueblo y se dé una mejor calidad de vida a los ciudadanos. (comunicación personal, 18 de febrero de 2020)

Otras instituciones públicas que han brindado espacios para el desarrollo de proyectos culturales donde los artistas en estudio han podido participar son: el MCJ, mediante el Festival Nacional de las Artes; y la Universidad Nacional de Costa Rica Campus Pérez Zeledón, por medio de las actividades realizadas en “Semana de Bienvenida” y “Semana Universitaria”.

Las limitantes institucionales que impiden una mayor participación del sector público, según la visión de estos músicos compositores, son: el presupuesto destinado a la cultura en el cantón; la falta de difusión de los proyectos culturales, ya que información sobre estos no está llegando a las organizaciones públicas, tal vez por una ineficiente comunicación entre ambas partes; y la existencia de estructuras densas que impiden el flujo de una gestión eficiente y eficaz. Todo lo anterior en perjuicio de las necesidades de

los ciudadanos de recibir entretenimiento y disfrute para el alma, situación que solo la cultura puede satisfacer.

En lo que concierne al problema, mencionado anteriormente, de comunicación entre ambos sectores, el cantautor Armando Román señala lo siguiente:

Me parece que no hay claridad en los objetivos de los dos bandos, si el bando público tuviera claro cuáles son sus objetivos como institución a nivel de arte y de fortalecimiento de este músculo, pues yo creo que sería más fácil comprenderlo, pero a veces es muy difícil que ellos tengan claro en qué es lo que van a trabajar y cómo lo van a resolver, por el otro lado sucede que los artistas tampoco tienen muy claro qué es exactamente lo que quieren hacer, porque muchos queremos ser apoyados pero no todos son capaces de generar paquetes que sean apetecibles para las entidades, o sea, muy pocas veces un artista se compromete a crear una canción que pueda ser utilizada para el INAMU por ejemplo, el artista está esperando que el INAMU escuche todos sus discos y escoja una, entonces no hay objetivos claros por parte de los dos.

El problema mayor que esta situación genera es que, al no haber objetivos claros, nos podemos sentar a conversar pero ¿de qué?, ¿de qué vamos a conversar?, ese es el principal problema, entonces debemos partir de las necesidades del artista, por eso el artista debe reconocer cuáles son sus objetivos, debe acercarse a la institución pública, no esperar a que lo vayan a buscar y presentarse como el artista que es comprometido con el desarrollo cultural de su área, de paso me parece que esa también sería la solución. (comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Es por esto la relevancia que toma la capacitación para los artistas en estrategias comerciales, con el propósito de lograr un acercamiento satisfactorio con instituciones públicas, así como también con empresas privadas, pues es un trabajo en conjunto con el objetivo primordial de entretener y sensibilizar con conciencia y arraigo cultural a la ciudadanía, principales favorecidos de una efectiva y articulada gestión cultural.

Participación empresa privada

Por la naturaleza de esta manifestación cultural, las empresas privadas son las que más espacios brindan y las que más eventos artísticos desarrollan, porque los espectáculos musicales son un atractivo para los clientes, estos son atraídos a un negocio por buenas ofertas comerciales, calidad en el producto de venta, entre otras estrategias de marketing, pero también por el ambiente que genera un show artístico en vivo.

Pienso que tal vez en la parte cultural se mueve un poco más el arte en el sector de las empresas privadas, en parte porque son consumidores de arte, son parte de la sociedad y vivimos en un pueblo que tiene mucho desarrollo de la empresa

privada, la gente tiene esa necesidad de salir a escuchar música y eso quizás provoca un poco que haya más espacios, como por ejemplo que un bar o restaurante contrate un músico. (J. Ortega, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Las empresas privadas que más oportunidades brindan a los artistas o proyectos culturales en cuestión son los restaurantes, hoteles y bares, estos negocios han colaborado mediante contrataciones donde los cantautores ofrecen sus servicios como músicos y son retribuidos económicamente por su presentación. Los compositores en estudio mencionan que siguen aprendiendo cómo propiciar estos espacios y lograr así este tipo de alianzas que tanto benefician su labor como cantores.

Otro tipo de alianza entre los cantautores y la empresa privada, que va más allá de la realización de un concierto, creando vínculos más sólidos e involucrándose más en otras áreas operativas de un negocio como el mercadeo, donde la música juega un papel trascendental, se está generando cada vez más en el cantón. Un caso de este fenómeno es el de la agencia de *branding* “Punto Cero Costa Rica” creada por Armando Román, donde el sector privado

...es el que apoya todos mis proyectos de emprendimiento, como mi marca publicitaria que ayuda a muchos empresarios de acá a mejorar su impacto con su comunidad a través de campañas de mercadeo y ahí se mezcla la música, mis servicios musicales y mis servicios dentro del área del entretenimiento, por ejemplo, hay empresas de acá que han pagado la producción total de un disco mío, hemos hecho alianzas comerciales y hemos podido trabajar a ese nivel, o sea, explorando más allá de lo que musicalmente se esperaría, sino que sentándose en juntas, hablando, viendo a ver cuáles son las necesidades que tienen los departamentos de mercadeo y haciendo cosas que vayan acorde a las necesidades de ellos. (A. Román, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Existen varios retos para los compositores en estudio con respecto a la participación de la empresa privada en sus proyectos artísticos. Uno de ellos es el lugar de exposición de su arte. En la mayoría de casos, son sitios que no están destinados a la presentación artística, por lo que expresar su música al público se vuelve difícil y su mensaje distorsionado, pues el cliente de un negocio se encuentra primeramente realizando otras actividades y en un plano secundario escuchando sus composiciones. Si bien los artistas agradecen los espacios brindados por el sector privado, mencionan esta situación como opción de mejora por ética laboral profesional.

En el tema de la retribución económica, los compositores consultados afirman que hay un precio estándar para los artistas del cantón, los negocios privados que requieran los

servicios de algún músico pagan alrededor de esa cifra, pero a los artistas extranjeros, ya sean de otras zonas del país o internacionales, les pagan una cantidad mayor de dinero, lo que es considerado por el gremio local de cantautores un poco injusto y discriminatorio.

Ante la limitante mencionada por los compositores acerca de la falta de comunicación entre ambos sectores y escasa difusión del material artístico, un reto que surge es la creación de un inventario de artistas donde se conozca quiénes son, qué hacen, cuánto cobran, su tipo de música, disponibilidad, cantidad de músicos, duración de la presentación, entre otras informaciones importantes. Todo esto podría reunirse, por ejemplo, en una base de datos a la que tanto el empresario privado como las instituciones públicas tengan acceso.

Identidad cultural

Según los compositores en cuestión, Pérez Zeledón es un cantón muy variado, con muchas mezclas, culturas y regiones, con extensas zonas rurales, un pequeño centro y una reducida zona industrial. Culturalmente, un sitio que siempre ha gozado de muchos artistas que representan dignamente su idiosincrasia mediante música, letras, poesía, pintura, entre otras manifestaciones culturales. Un lugar que tiene una identidad joven con ganas de seguir creciendo, de seguir conociendo sus expresiones artísticas, de gritar y cantar, “con capacidad de seguir demostrando qué queremos, dónde nos vemos y hacia dónde queremos caminar” (A. Jiménez, comunicación personal, 18 de febrero de 2020).

Pérez Zeledón es un lugar demasiado joven, creo que no son tiempos de ponernos a hablar de identidad, no hay, así como se escucha, no hay, se está gestando, la estamos haciendo, por eso el artista tiene que comprometerse a aportar desde ahí, a ver qué está haciendo el otro artista porque necesitamos que las músicas de todos se escuchen porque es lo que va a ser la historia luego, es la identidad que van a tener los demás, somos los artistas sacrificados, no podemos hablar de que tenemos una súper identidad, se está forjando, además en medio de un lugar tan hermoso, tan transitado por tantas personas que es Pérez Zeledón y que está tan influenciado por todas las corrientes del mundo, o sea, es muy difícil tener en este momento en un lugar tan joven y tan pluralizado como Pérez Zeledón una identidad definida. (A. Román, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

Esta gestación de la identidad se forja, en el caso específico de esta manifestación cultural, a través de ciertos rasgos presentes en la música de estos compositores, tanto en sus bandas como en sus proyectos solistas. Algunas de estas características están relacionadas con el reflejo del diario vivir que acompaña a la sociedad generaleña. Lo cotidiano como costumbre activa, la enseñanza de los ancestros en cuanto a valores,

refranes, poemas y canciones se refiere, la vida y el oficio del campesino, los valores familiares como el respeto, la justicia, la paz y la amabilidad, tomando lo anterior como inspiración a la hora de crear canciones que identifiquen a la familia, el barrio y su gente apelando siempre al compromiso social como base de su lucha en los escenarios.

La receptividad de los ciudadanos a estas propuestas originales, según los cantautores, es positiva. El ser humano tiene en su naturaleza el prestar atención y verse atraído a lo nuevo, en este caso a la propuesta de músicos locales, que, si bien tiene influencias diversas dentro de su musicalidad, es esencialmente auténtica. A la gente le agrada escuchar estas canciones, y de parte del artista su intención es que la comunidad se integre, que el mensaje se pueda entender, que lo pueda llevar a alguna vivencia o simplemente poder recrearlo con su imaginación y que le guste esa recreación. Ese es el sentido.

Si bien hay una buena receptividad por parte de los habitantes de Pérez Zeledón hacia la música original compuesta por artistas locales, existen limitantes en la parte institucional que impiden una mayor difusión. A continuación, una exposición de esta problemática por parte de Armando Jiménez:

En lo poco que llevo de la música y la exposición artística siempre veo que el resultado es positivo, el pueblo recibe en la mayoría de los casos de una forma alegre mis canciones y cuando me ha tocado andar con mis hermanos de la banda Rica Roots el recibimiento es aún mayor, la empresa pública y la empresa privada aún tienen cierta incertidumbre de cómo puede tomar el pueblo la propuesta original, los medios de comunicación difunden la música de artistas extranjeros, en cantidad miserable reproducen la música nacional, no es de extrañarse que no la acepten, hablo de la propuesta original porque carece de apoyo radial y apoyo comercial, no es de extrañarse tampoco que proyecten esa incertidumbre al pueblo.

En este caso todas las partes salimos perdiendo, pero la principal pérdida se da en la gestión cultural de un pueblo que no quiere desarrollarse por miedo a cambiar de fórmula y dejar de confiar en la idea extranjera, como les dije anteriormente las influencias son necesarias, por no decir indispensables, no podemos desconectar con el mundo, más bien todo lo contrario cada día estamos más conectados, por esta misma razón es que nos debemos diferenciar. (comunicación personal, 18 de febrero de 2020)

Mercado laboral

Como se mencionó en el apartado anterior sobre la manifestación cultural “Música”, de los cuatro compositores en estudio, dos viven completamente de los ingresos generados por

esta actividad cultural, mientras dos lo hacen a medio tiempo. Estos últimos han sobrevivido de la música por algún tiempo, considerando la experiencia muy enriquecedora, pero últimamente decidieron buscar una segunda opción para ir solventando sueños de vida y sobre todo los musicales.

...ahora trabajo medios tiempos en una pequeña empresa emprendedora, me gusta también la idea de impulsar una marca independiente como lo he hecho con otros proyectos culturales, sociales y deportivos en los cuales he podido participar y colaborar en lo que se me asigne, entonces me interesó la idea y me atrae también el hecho de que tengo mucho tiempo libre para seguir trabajando en la música, tengo mi guitarra y en mi mente un pequeño taller donde trato de arreglar y seguir puliendo mis canciones, me gustaría poder dedicarme exclusivamente a la música pero también soy realista: en este momento para escribir necesito comer. Cada año el reconocimiento de la gente aumenta y los espacios se empiezan a abrir, espero algún día lograr vivir de mis canciones y vivir para ellas. (A. Jiménez, comunicación personal, 18 de febrero de 2020)

En el caso de los cantautores que viven totalmente de esta expresión artística, vinculan la composición musical con actividades relacionadas con la música, tal es el caso ya señalado anteriormente de Armando Román con la agencia “Punto Cero Costa Rica”, proyecto en el cual ha colaborado con decenas de compositores, cantantes, marcas, emprendedores, empresas comerciales de más trayectoria, cooperativas, entre otras. A continuación, una breve descripción de su experiencia:

Estoy dedicado totalmente a la música, porque al final la música va más allá de canciones sino que se necesita para todo, entonces por allá el departamento de producción musical se alía completamente con un departamento que debería existir en todas las empresas, que es el departamento de mercadeo y producción, música y mercadeo llega un momento donde se hacen uno solo, entonces se podría decir que toda mi creatividad viene estimulada por la música pero está al servicio de otras áreas también, pero todo es música. (A. Román, comunicación personal, 15 de enero de 2020)

El mercado laboral es para los artistas limitado en ciertos géneros musicales como el reggae, por lo que apelan a festivales donde pueden llevar de manera más consciente su mensaje, pero en general, el mercado está creciendo cada vez más. En cuanto a la canción original, estos consideran que es más difícil conseguir trabajo interpretándola que cuando se tiene un repertorio que involucra canciones de otros artistas, pues con esto último es más fácil lograr un vínculo comercial para hacer música. Con respecto al tipo de vida que llevan dedicándose a esta manifestación cultural, los cantautores manifiestan que viven bien pero sin lujos ni riquezas.

En lo que concierne a acciones de mejora para este mercado laboral, los artistas coinciden en trazar un camino formando alianzas con diferentes actores como instituciones públicas y empresas privadas, para así contar con más plataformas durante todo el año. Esperan que el arte pueda tomar un papel protagónico, profesionalizar la labor del cantautor, invertir en acción social enfocada en cultura, llevar espectáculos artísticos a las comunidades, especialmente a aquellas que tienen poco acceso al disfrute de manifestaciones culturales. Esto con el propósito principal de propiciar el desarrollo humano en las diferentes zonas de Pérez Zeledón.

TEA

Según los compositores en cuestión, el proyecto TEA es sumamente necesario, indispensable y dichosamente nació en Pérez Zeledón hace aproximadamente ocho años, pues es el epicentro de encuentros artísticos mediante espacios destinados a la pintura, la danza, el teatro, la música, la literatura y otras manifestaciones culturales interpretadas mayoritariamente por artistas del cantón, que han encontrado allí su refugio de exposición creativa.

Este es un lugar de intercambio de ideas, formación de identidad y libertad de expresión artística que ha venido a enaltecer la escena cultural generaleña, donde muchos artistas han vuelto a creer en que con esfuerzo y constancia se puede lograr gestión cultural y desarrollo común en el cantón. Al ser Costa Rica y Pérez Zeledón sitios donde existe tanto recurso natural y eso atrae a muchas personas de todo el mundo, TEA se ha encargado también de universalizar al cantón en el plano cultural, apelando a abrir sus puertas a los extranjeros para mostrar las expresiones artísticas locales.

En el caso de la información sobre las diversas manifestaciones culturales presentes en el cantón, los cantautores señalan que si se habla de una base de datos donde las personas que están interesadas en el sector cultura pueden consultar acerca de los artistas de la zona, TEA es una fuente actualizada, confiable y extensiva, pues ahí están organizadas muchas de las comitivas artísticas, ese carácter organizativo es resaltante porque de esta manera se genera la sinergia para potencializar el desarrollo cultural en Pérez Zeledón.

Todos los compositores en estudio señalaron haber utilizado en varias ocasiones espacios brindados por parte de TEA para exponer su repertorio de canciones originales con mucha aceptación. Sus instalaciones son prestadas "...de una forma total al arte, en nuestro caso, el auditorio es lo que más usamos, sus metros cuadrados de construcción

están de lleno y hechos exclusivamente para el arte, se escucha sensacional al decirlo y puedo asegurar que es así” (D. Jiménez, comunicación personal, 16 de enero de 2020).

En el caso de las plataformas digitales, el canal de YouTube de TEA ha estrenado últimamente material de conciertos en vivo realizados en este lugar. Tal es el caso del espectáculo de Douglas Jiménez, el cual se colocó el 10 de abril de 2020 y una semana después ya contaba con 250 reproducciones. Esto les permite a los artistas una manera alternativa de mostrar sus creaciones y al público la posibilidad de acceder a ellas.

Cultura

El papel de la cultura, según los artistas en cuestión, es muy importante porque conecta, entrelaza a las personas, a los niños, a los sabios, a los que vivieron y a los que están por nacer, hereda identidad y pasión por lo propio. Ellos reconocen que el amor con el que se trabaje por la cultura será el reflejo de la sociedad, el fruto de su educación y la confección de una identidad formada por muchos colores, tamaños, texturas, sabores, letras y músicas.

El papel más importante, quizás, es que cuando te llenas de cultura vives más seguro, más honrado, más valiente, amas más; cultivarse como persona es la mayor riqueza que se puede desarrollar, cuando tienes cultura, tienes identidad, tienes conciencia, tienes progreso. (D. Jiménez, comunicación personal, 16 de enero de 2020).

Es por esta función sensibilizadora de la cultura, que los compositores solicitan a los líderes de las instituciones públicas y empresas privadas valorar al artista local, pues este hace valer el factor diferencial de una región o país al narrar mediante diversas expresiones del arte cómo es esta cultura, condición que cualquier lugar necesita para generar atracción comercial y turística.

Resumen y conclusiones

A modo de resumen y conclusiones, se presentan los siguientes cuadros comparativos con la información resumida de cada manifestación cultural para cada una de las categorías descritas. En las primeras dos categorías se contrastará la visión de los artistas con los encargados de las instituciones públicas y empresas privadas.

Tabla 17. Participación instituciones públicas

	Perspectiva	Espacios	Limitantes
Artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Bastante tímida, sobre todo a iniciativas nuevas y no tradicionales - Manifestación cultural se maneja desde un ámbito más independiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Nulo apoyo MPZ en el 2019 a los cuatro artistas consultados - Circo Fantazztico ha recibido colaboración de PROARTES 	<ul style="list-style-type: none"> - Presupuesto - Desinterés - Falta de apoyo a propuestas no tan comunes en Costa Rica - Exceso de trámites
Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Participación mínima - Cultura no es prioridad - Hasta hace muy poco se están realizando acciones enfocadas en Artes Visuales, principalmente por parte de la MPZ 	<ul style="list-style-type: none"> - A nivel nacional el FNA y FIA organizados por el MCJ - INA Sede PZ - UNA Campus PZ - Exposiciones en el Complejo Cultural de la MPZ 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del presupuesto - Copia de modelos provenientes de San José (Festival de la Luz) - Funcionarios no reciben capacitación en la parte artística - Falta de un mapeo de artistas
Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> - Bastante pobre - Proyectos son mínimos y no están tan bien gestionados - La Oficina de Gestión Cultural ha iniciado esfuerzos en la promoción del arte - Artistas crean sus propios espacios 	<ul style="list-style-type: none"> - Complejo Cultural de la MPZ mediante convenio que existe entre la MPZ y APROCULTURA - Apoyo económico y en capacitación por parte del IMAS, MEIC, INA, INAMU y PROCOMER 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de organización entre entidades - Carencia de personas capacitadas en arte y cultura en la esfera pública - Problemática cultural, la educación no le ha brindado importancia a la Cultura
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> -No hay mucho apoyo y fomento de las artes, especialmente en la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> - Principal actor: UNA Campus PZ - Certamen Literario Brunca - Colectivo Come Libros - Complejo Cultural de la MPZ, a veces se da un espacio para la poesía 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque institucional en lo típico y patriótico - Pocas iniciativas para escritores emergentes - Poesía es excluida porque se piensa que todo es romanticismo y métrica - El Festival Luces del Valle es más publicitario y notorio que apoyar a manifestaciones artísticas locales
Música	<ul style="list-style-type: none"> - MPZ se ha interesado en los proyectos de música local y ocasionalmente los tienen en cuenta 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios MPZ: parque, conciertos navideños y Polideportivo de PZ en la actividad "Domingos familiares libres de humo de tabaco" 	<ul style="list-style-type: none"> - No existe la costumbre de habilitar un espacio público (ejemplo: el parque) una vez al mes para que los artistas puedan difundir su música

	<ul style="list-style-type: none"> - MCJ: enfoque en la zona sur de la región, los músicos reclaman una mayor injerencia en la promoción cultural - Músicos reconocen la importancia del apoyo institucional para el fortalecimiento de la escena cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - UNA Campus PZ - La Escuela de Música Sinfónica de PZ inició como proceso y terminó como programa integrado por la UNA, MPZ y el MEP 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de un representante que vele por los intereses del gremio artístico en las comisiones creadas para organizar festivales de música por parte de la MPZ
Solistas compositores	<ul style="list-style-type: none"> - Poco notable - Cultura y entretenimiento artístico son vistos como gasto y no como inversión - Colaboración viene creciendo y se está haciendo un esfuerzo por crear espacios de exposición, principalmente por parte de la MPZ 	<ul style="list-style-type: none"> - Conciertos organizados por la MPZ - UNA Campus PZ - FNA por parte del MCJ a nivel nacional 	<ul style="list-style-type: none"> - Presupuesto destinado a Cultura - Falta de difusión de los proyectos culturales - Ineficiente comunicación entre ambas partes - No hay claridad en los objetivos de los artistas ni de las instituciones - Estructuras densas impiden el flujo de una gestión eficiente y eficaz

Fuente: Elaboración propia.

Se puede afirmar que la colaboración de las instituciones públicas en el desarrollo de proyectos culturales es poca, principalmente en las manifestaciones culturales Artes escénicas, Literatura y Música, sobre todo en estas dos últimas, dado que de los cuatro artistas consultados de cada una de estas expresiones, ninguno vive de los ingresos artísticos, mientras el gremio de artes escénicas es más independiente y todos los entrevistados viven de su arte. El principal apoyo institucional proviene de la UNA Campus Pérez Zeledón y primordialmente de la MPZ, que según los artistas ha venido creciendo en los últimos años.

Con respecto a esta perspectiva por parte de los artistas, la encargada de la Oficina de Gestión Cultural de la MPZ menciona que, en primera instancia, considera necesario que haya un acercamiento del sector artístico con el gobierno local, especialmente con los órganos decisores, pero en el corto tiempo de estar en la Gestión Cultural ha visto que la misma división de este gremio no ha permitido que puedan concertar diálogos que generen una notoriedad del sector cultural en el cantón (P. Azofeifa, comunicación personal, 4 de mayo de 2020). Lo anterior es fundamental para mejorar la situación descrita, por lo que se tomará en consideración para las recomendaciones de este trabajo de investigación.

Del mismo modo, Patricia Azofeifa afirma que también incide la carencia de recursos económicos (como señalan los artistas) que permitan implementar estrategias para promover un desarrollo basado en el reconocimiento y valoración de las diversas manifestaciones artísticas presentes en Pérez Zeledón. Las posibilidades de aumento del presupuesto dependerán de la recaudación de impuestos en el cantón, de los objetivos que haya establecido el alcalde en su plan de gobierno y de la participación ciudadana del sector artístico (comunicación personal, 4 de mayo de 2020). En esta última acción tiene margen el proyecto en cuestión.

Con respecto a la ejecución presupuestaria, Patricia Azofeifa señala que sería muy importante conocer las propuestas que el sector artístico del cantón ha presentado para ser parte del Festival Luces del Valle, pues tiene más de 15 años de llevarse a cabo, son múltiples las actividades que se realizan y es muy esperado por los vecinos del cantón (comunicación personal, 4 de mayo de 2020). Del acercamiento entre artistas y MPZ comentado anteriormente se puede plantear un diálogo sobre la distribución de los recursos, las actividades en cuestión y el concepto de la alcaldía sobre Cultura, pues esto define qué producto se va a promover a la ciudadanía.

En relación con la Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur del MCJ, los artistas en estudio mencionan que esta entidad está más enfocada, como su nombre lo indica, en la Zona Sur de Pérez Zeledón y el resto de la Región Brunca, por lo que demandan un poco más de injerencia en la promoción cultural por parte de este Ministerio. Del mismo modo, manifiestan desconocer las acciones concretas que la oficina promueve.

La Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur del MCJ pertenece al Área de Promoción Cultural de la Dirección de Cultura, que tiene como rol ser un “canalizador, referente y mediador con diversas instancias para acompañar y complementar los procesos de gestión sociocultural y participación comunitaria” (MCJ, s.f.). Como lo indica Carlos Badilla Sánchez, Gestor Cultural en la oficina de la Zona Sur, la Dirección puede funcionar como “vaso comunicante” para conectar las solicitudes fuera del Valle Central con los servicios y oportunidades que ofrece el Ministerio (comunicación personal, 13 de mayo de 2020).

Esta oficina ubicada en Pérez Zeledón trabaja la promoción cultural como un servicio de acompañamiento a organizaciones en comunidades situadas en zonas prioritarias, poblaciones indicadas en el PND vigente en el país. Con estas se enfoca en fortalecer aspectos de la organización congruentes con lo dispuesto en la PNDC mediante diferentes herramientas. Por ejemplo, a través de una construcción participativa. La oficina acompaña en la investigación, construcción de metodologías, articulación con otros entes, capacitación y seguimiento de todo el proceso que busca desarrollar, potencializar y lograr más autogestión en estas organizaciones.

Según los artistas consultados, la vinculación de esta oficina con sus expresiones artísticas ha sido mínima, Carlos Badilla Sánchez menciona cuatro aspectos que pueden explicar esta situación: San Isidro de El General y Daniel Flores son los únicos dos distritos de la Zona Sur que tienen buenos indicadores de desarrollo y de servicios, por lo que no aparecen en la lista de prioridades en los Planes Nacionales de Desarrollo; la Oficina de Gestión Cultural debe cumplir con metas del PND; el presupuesto es limitado; y hay abundancia de iniciativas personales, sin un nivel organizativo, pues para estos acompañamientos no es requisito la formalización de la organización, pero se debe demostrar algún nivel de trabajo en grupo (comunicación personal, 13 de mayo de 2020).

Los artistas en estudio manifiestan el interés en crear un vínculo con la Oficina mencionada anteriormente. El Gestor Cultural de esta está anuente a crear este acercamiento y buscar nuevas sinergias. Solicita al artista entender mejor cómo funciona

la Dirección de Cultura y pasar de la manifestación espontánea a otros niveles organizativos, para así fomentar espacios de diálogo entre ambos que permita construcciones conjuntas y desarrollar condiciones para aprovechar oportunidades que ya existen o buscar nuevas (C. Badilla, comunicación personal, 13 de mayo de 2020). Lo anterior es algo muy importante por considerar en la propuesta de este trabajo de investigación sobre las alianzas público-privadas, por lo que será incorporado en las recomendaciones del mismo.

Tabla 18. Participación empresa privada

	Perspectiva	Espacios	Limitantes
Artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de mínima a nula - No han buscado tanto a la empresa privada para realizar alianzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mayoría de artistas consultados no han recibido colaboraciones ni espacios - Algunos artistas han recibido pequeños patrocinios en actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de aprecio e interés por las manifestaciones culturales propias del cantón - Apoyan a grupos o artistas consumados, dejando por fuera a los artistas en progreso
Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Participación casi nula - Algunos apoyos e iniciativas esporádicas de empresas enfocadas en la promoción del arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Los espacios dotados por parte de la empresa privada son nulos 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de interés por parte de las empresas en el desarrollo cultural del cantón
Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> - Es muy poco el apoyo con respecto a patrocinios y actividades donde la empresa privada incentiva - Los artistas creen que ha habido un movimiento lento pero notorio en el aporte 	<ul style="list-style-type: none"> - CoopeAgri El General R.L. - Barberías - Hoteles - Algunos spa 	<ul style="list-style-type: none"> - El arte nunca ha sido prioridad - Situación económica difícil - Precio elevado por participar en algunas ferias de exposición - Poca comunicación entre entidades públicas y privadas
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - No se le ha dado el apoyo que requiere el arte, que puede ser un plus para el cliente de un negocio 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de algún libro en bares y restaurantes del cantón - Revista Cultural Radiofónica TardeArte como medio de difusión de sus obras literarias 	<ul style="list-style-type: none"> - Desinterés de la empresa privada hacia el arte, especialmente la literatura
Música	<ul style="list-style-type: none"> - Ha costado la vinculación del sector privado - Intervención mediante aporte económico, infraestructura y patrocinio más notoria últimamente - La vinculación ha colaborado en el crecimiento de la cultura artística 	<ul style="list-style-type: none"> - Negocios dedicados al hospedaje, alimentación y entretenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - La participación entre empresa privada y músicos aún no está consolidada
Solistas compositores	<ul style="list-style-type: none"> - Las empresas privadas son las que más espacios brindan a los cantautores - Las empresas privadas son consumidores de arte, esto debido a la necesidad de las personas de salir a escuchar música 	<ul style="list-style-type: none"> - Restaurantes - Hoteles - Bares - Alianzas entre empresas privadas y 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares de exposición no están acondicionados para la presentación artística - Inequidad en la retribución económica entre artistas locales y los de otras zonas del país o extranjeros

		compositores a través de campañas de mercadeo, donde la música juega un papel trascendental	<ul style="list-style-type: none">- Falta de comunicación entre ambos sectores- Inexistencia de un inventario de artistas
--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

En términos generales, la participación de las empresas privadas es muy poca en el desarrollo de proyectos culturales en Pérez Zeledón, exceptuando a los solistas compositores que, debido a la naturaleza de su manifestación cultural, encuentran en el sector privado su principal contratante. La colaboración para las restantes expresiones artísticas corresponde a pequeños patrocinios, compra de artesanías y relaciones con organizaciones enfocadas en la promoción del arte.

Se realizó dos entrevistas a empresas privadas de la zona para conocer si han colaborado o no con el sector cultural. En caso de que la respuesta sea afirmativa, se busca saber de qué forma lo han hecho. En caso de que sea negativa, se busca consultar sobre por qué no se ha dado este acercamiento. A continuación, los resultados:

Con respecto a la empresa del cantón Grupo Súper Pan, esta ha brindado apoyo a distintas actividades culturales de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón y del Circo Fantazztico, mediante ayudas monetarias, contratación directa de servicios, patrocinios y donación de producto, beneficiándose en la generación de vínculos con la comunidad y cumpliendo con la Responsabilidad Social Empresarial. Del mismo modo, este grupo ha brindado apoyo monetario y donaciones de producto a diversas causas de índole social y de apoyo a la comunidad como instituciones sin fines de lucro, hogares de ancianos y escuelas (L. Alvarado, comunicación personal, 7 de mayo de 2020).

Actualmente, esta empresa está trabajando en nuevas estrategias de apoyo al comercio local mediante el establecimiento de alianzas con PYMES 100% locales, para vender sus productos en las diferentes sucursales. El grupo no maneja planes establecidos de apoyo cultural, sino que evalúa cada situación en el momento de solicitud por parte de los interesados (L. Alvarado, comunicación personal, 7 de mayo de 2020).

Por otra parte, está el caso de una empresa que no ha apoyado directamente actividades culturales ni a los artistas, pero ha colaborado con actividades deportivas, ambientales y sociales. El encargado de la entidad menciona que el impacto y exposición de la marca en la población es mayor en un partido de fútbol, una carrera de atletismo, una campaña de salud o mediante el activismo ambiental que a través de la cultura, que atrae menos, también por un asunto presupuestario. Los precios son más elevados cuando se contrata música o alguna presentación artística para amenizar, aunque sí lo han realizado ocasionalmente (Anónimo, comunicación personal, 15 de mayo de 2020).

Esta empresa tiene la intención de trabajar más con el sector cultura, apoyarlos en lo que el presupuesto permita, pues este no es suficiente para cubrir todas las áreas y ya están planificadas algunas actividades de las anteriormente mencionadas. Para esto, también requiere ponerse de acuerdo en la fecha de las actividades por realizar, pues argumenta que muchas veces no son idóneas. Como beneficio, al colaborar con cualquier evento, la empresa busca el compromiso social y el posicionamiento de la marca (Anónimo, comunicación personal, 15 de mayo de 2020).

Como se puede apreciar, las empresas privadas que no tienen entre sus principales actividades económicas un vínculo comercial con el sector cultural para brindar entretenimiento a su clientela, deciden en qué áreas contribuir con la Responsabilidad Social Empresarial y en qué actividades promocionar su marca. Si bien algunas empresas colaboran con el sector cultura, otras no lo toman en consideración para apoyarlo ni tampoco como medio para publicitarse. El desinterés por las manifestaciones culturales por parte de estas organizaciones es evidente, pero también ha existido una ineficiente comunicación entre ambos sectores. Con respecto a esta limitante, el gremio artístico tiene un gran margen de acción, pues puede exponer los beneficios que tendrían los negocios al vincular las actividades culturales en sus programas y estrategias.

Tabla 19. Identidad cultural

	Descripción	Rasgos	Receptividad
Artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad cultural forjada por los pioneros que llegaron alrededor del año 1925 provenientes de Santa María de Dota - Los pioneros fueron bombardeados por los medios de divulgación masiva - Papel artistas: recuperación, cultivo y promoción de la identidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Valores que han identificado a nuestro pueblo: la honradez, el amor al trabajo, la amistad y el compañerismo. - Las tendencias globales pueden ser enfocadas desde una perspectiva propia 	<ul style="list-style-type: none"> - Dos generaciones: una que tiene claros los acontecimientos históricos y otra a la que no le han interesado - No hay reconocimiento actual hacia la labor de los pioneros - Deuda pendiente de los artistas con el arte de educar un poco más mediante presentaciones escénicas sobre la historia del cantón
Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque institucional en tradiciones costarricenses, no en el ámbito contemporáneo del arte - La cultura activa tiene una mezcla de costumbres y realidades que generan un discurso propio más interesante 	<ul style="list-style-type: none"> - La ruralidad - Familia, crianza y su gente - La migración - Paisajes, montañas, flora y fauna - La cultura del trabajo con la tierra 	<ul style="list-style-type: none"> - La receptividad a propuestas culturales originales es mínima - Poca participación ciudadana en las actividades o eventos realizados - No hay interés en invertir en temas culturales que resalten la historia del cantón
Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de enriquecimiento cultural, valoración y apreciación artística - Falta una identidad cultural con la que la gente se pueda representar, definir y encuadrar en un concepto como tal - No hay una cultura definida como en Guanacaste o Limón 	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgos son influencias del entorno más que de la cultura como influencia - Inspiración en sus emblemas: Crestones del Chirripó, Iglesia de San Isidro del General, biodiversidad: flora y fauna 	<ul style="list-style-type: none"> - Las artesanías con conceptos propios de PZ son recibidas de buena manera por los ciudadanos - Tienen mayor impacto los productos extranjeros - Reto artesanos: incrementar un cambio cultural en el sentido de la creatividad
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Una identidad mixta: al no existir se muestra como una copia inconsciente de todo, por otra parte, una experiencia creativa en el terreno de lo local, de forma chauvinista privilegia lo que es "generaleño" - De estas posturas locales, la creatividad genera un producto particular que se identifica en el trazo, la letra y el tono con el que se construye la historia cultural generaleña. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desde el costumbrismo hasta la modernidad - Relato de la realidad nacional vista desde la periferia con cierto grado de recelo - Nostalgia de quien deja atrás el valle querido - Rescate del medio ambiente - Rompimiento de lo establecido, la moralidad y las instituciones socializadoras 	<ul style="list-style-type: none"> - La comunidad en general no termina de identificarse con los artistas locales y sus creaciones - Recepción no es positiva - No existe la cultura de reconocer el trabajo creativo de los artistas que proponen su obra - Logro en el mundo cultural generaleño: se han creado algunos pocos espacios para la promoción

		- Grito de lucha y desencanto	del artista local y sus expresiones
Música	<ul style="list-style-type: none"> - Zona que nació de campesinos que venían del Valle Central y la Zona de los Santos - Fundadores que fomentaron la gestión institucional cultural mediante las primeras escuelas - Escena musical generaleña: existencia de diferentes colectividades que comparten una identidad en común y camaradería 	<ul style="list-style-type: none"> - El componente campesino es un factor muy importante en esta identidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Receptividad positiva de los habitantes de PZ a propuestas culturales con identidad local - Deber del artista de ser receptivo con el entorno para que los ciudadanos vean reflejadas sus vivencias en el arte
Solistas compositores	<ul style="list-style-type: none"> - Cantón muy variado, con muchas mezclas, culturas y regiones - Siempre ha gozado de muchos artistas que representan dignamente su idiosincrasia - Una región que tiene una identidad joven con ganas de seguir creciendo - Compromiso de artistas: están forjando actualmente la identidad 	<ul style="list-style-type: none"> - El reflejo del diario vivir que acompaña a la sociedad generaleña - La enseñanza de los ancestros en cuanto a valores, refranes, poemas y canciones se refiere <ul style="list-style-type: none"> - La vida y el oficio del campesino - Valores familiares como el respeto, la justicia, la paz y la amabilidad <ul style="list-style-type: none"> - La familia, el barrio y su gente 	<ul style="list-style-type: none"> - La receptividad ciudadana a propuestas originales es positiva - Naturaleza humana: prestar atención y verse atraído a lo nuevo - Intención del artista: que la comunidad se integre y el mensaje se entienda - Medios de comunicación no programan música nacional - Instituciones aún tienen cierta incertidumbre de cómo puede tomar el ciudadano la propuesta y proyectan esa duda a la sociedad

Fuente: Elaboración propia.

Sobre la categoría Identidad cultural de Pérez Zeledón se presentó una gran variedad de opiniones por parte de los artistas locales, hecho que denota la pluralidad y mezcla de la misma, se puede iniciar mencionando el aporte de los fundadores en el desarrollo económico, comercial, social, político, cultural y educativo del cantón, memoria histórica que ha sido severamente golpeada por el proceso de globalización cultural de los últimos treinta años, que del mismo modo ha lesionado la identidad regional de otros sitios del país y el mundo.

Actualmente, hay artistas de diferentes manifestaciones culturales y organizaciones como TEA trabajando y generando contenido acerca de la recuperación de la memoria cultural de Pérez Zeledón, pero como se mencionó anteriormente, con la globalización el pensamiento localista se ha lesionado bastante, creando la mezcla entre una identidad local (las creaciones tienen una esencia propia, un estilo auténtico y un sentido de región) y una visión globalizada de las cosas (con un mensaje que es universal).

La perspectiva de la mayoría de artistas consultados es interesante y esperanzadora en el sentido de que consideran a Pérez Zeledón como un lugar aún joven, en proceso de formación de la identidad cultural, compromiso que asumen como actores principales con mucha responsabilidad en su recuperación, cultivo y promoción. A través de la expresión de las manifestaciones culturales, la cultura activa se difunde mezclando las costumbres y realidades que generan un producto particular que se identifica en el trazo, la letra y el tono con el que se construye la historia cultural general de la región.

Se puede concluir que Pérez Zeledón no tiene todavía una identidad cultural completamente definida, como las provincias de Guanacaste o Limón, donde la ciudadanía pueda representarse y definirse, sin embargo, este cantón tiene una historia muy rica que contar, con muchos matices y mezclas, que se encuentra en ese proceso de construcción actualmente. Cuenta con una gran cantidad de artistas comprometidos con el arte y la educación, quienes, narrando de diversas maneras sus vivencias antiguas, que los llevaron a este presente y a la vez de forma contemporánea contando este diario vivir, están creando un factor diferencial y forjando de este modo la identidad cultural de esta región.

Como reto, surge la necesidad de una mayor vinculación entre los habitantes del cantón con estas propuestas artísticas para que cuenten con una progresiva recepción, con

especial atención en las Artes visuales y la Literatura. Para lograrlo, se contemplará este desafío en la elaboración de las recomendaciones.

Tabla 20. Mercado laboral

	Vive del arte	Descripción	Acciones de mejora
Artes escénicas	- Todos los artistas consultados viven de los ingresos generados por sus actividades vinculadas al arte	- Es posible vivir del arte, pero no es nada sencillo - Mercado muy competitivo - Se deben crear sus propias oportunidades - Se tiene que complementar el arte con otras actividades relacionadas	- Alianzas público-privadas que permitan la creación de más espacios de expresión artística
Artes visuales	- De los artistas consultados, dos viven de los ingresos generados por el arte, uno lo hace a medio tiempo y una totalmente no	- Mercado laboral de PZ es muy difícil - Artistas crean su arte y lo distribuyen entre clientes específicos y coleccionistas privados - El mercado meta, en mayoría de los casos, está fuera de PZ - Los artistas tienen que complementar su labor con otras actividades (docencia, gestión cultural, idiomas)	- Creación de espacios de formación profesional, difusión y exposición del arte a través de alianzas entre empresas privadas y entes públicos - Capacitación de los artistas en técnicas y calidad enfocada en mejorar su arte - Diferenciación: creación de productos originales con identidad generala
Artesanía	- Todos los artistas consultados viven de los ingresos generados por el arte	- Ha sido difícil promover, distribuir y vender las artesanías - Camino arduo, sin embargo, nunca han dejado de avanzar y buscar oportunidades - Artesanos realizan otras labores para tener ingresos alternativos	- Espacios como un bulevar nocturno donde se tome café, donde haya música, luces, seguridad y el turista pueda venir y tener una bonita experiencia social, cultural y adquirir algunos de nuestros productos
Literatura	- De los artistas consultados, ninguno vive de los ingresos generados por su arte	- Mercado laboral muy difícil en PZ y Costa Rica - Sociedad costarricense es poco consumidora de literatura - Las editoriales se llevan mayoría de ganancias - Muchas veces el reconocimiento de una obra es póstumo	- Propuesta del MCJ para que haya una imprenta destinada a publicar escritores emergentes, gente que está empezando, probando y no tenga dinero para realizarlo
Música	- De los músicos consultados, ninguno vive de los	- Es difícil poder sobrevivir solo de esta actividad, por lo que la mantienen como una labor	- Continuar luchando con el propósito de lograr

	ingresos generados por el arte	complementaria a su oficio principal	más oportunidades laborales artísticas
Solistas compositores	- De los cuatro compositores en estudio, dos viven completamente de los ingresos generados por esta actividad cultural, mientras que otros dos lo hacen a medio tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Por lo general pertenecen a bandas o acompañan a cantautores - Se vincula la composición musical con actividades relacionadas con la música (por ejemplo: agencia de <i>branding</i>) y otras áreas - Mercado laboral limitado para géneros musicales como el reggae - Es más complicado conseguir trabajo interpretando canciones originales - En general, el mercado laboral está creciendo cada vez más 	<ul style="list-style-type: none"> - Los músicos ya empiezan a crear sus propias canciones - Crear alianzas con diferentes actores públicos y privados para generar más plataformas durante todo el año - Profesionalizar la labor del cantautor - Invertir en acción social enfocada en cultura

Fuente: Elaboración propia.

El mercado laboral artístico en Pérez Zeledón es difícil, de los veinticuatro artistas consultados, doce viven completamente de los ingresos que les genera la expresión de su manifestación cultural, representando el 50%. Tres artistas (12,50%) se dedican medio tiempo a su actividad artística, pues necesitan buscar alternativas económicas para su solvencia financiera, y 9 de ellos (37,50%) no tienen del todo actualmente la posibilidad de vivir del arte.

Los artistas necesitan de espacios de expresión para poder realizar su trabajo. Ante la reducida cantidad de estos en Pérez Zeledón, la situación laboral se vuelve complicada para ellos, lo que hace que tengan que crear sus propias oportunidades, hecho que requiere de respaldo económico en la mayoría de casos, por lo que no es una posibilidad real para todos. La literatura y la música son las dos manifestaciones culturales con menor número de artistas consultados dedicados enteramente al arte, por lo que se debe poner especial atención a estas.

Un factor común de todos los artistas en estudio que viven del arte es que complementan su oficio de expresión de una manifestación cultural con alguna otra actividad, en la mayoría de casos relacionada con la cultura (docencia, gestión cultural, idiomas, otras expresiones artísticas, etc.), lo que evidencia que sí es posible desarrollarse profesionalmente como artista, pero no es tarea fácil. La innovación y creatividad (que ya son parte de sus cualidades artísticas) son indispensables para diversificarse y mantenerse en un mercado competitivo.

Entre las acciones de mejora de este mercado laboral expresadas por los artistas en cuestión, sobresale la idea de las alianzas entre instituciones públicas y empresas privadas, como medio para el aumento de espacios culturales de formación, difusión y exposición. En tal sentido, este proyecto de investigación puede impactar positivamente.

Tabla 21. TEA

	Significado	Espacios
Artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Casa del arte y la cultura del cantón de PZ - Punto de encuentro entre muchos grupos de literatura, música, circo, danza, artesanía, entre otros 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de funciones circenses - Proyección de películas - Puestas en escenas de danza y teatro - “Noches Escénicas”: espacio abierto para la exposición de propuestas locales - Talleres de expresión creativa - Sede de festival de danza contemporánea
Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Forma de expresión cultural alternativa - Artista se siente parte y gestiona sus propios espacios sin trabas burocráticas institucionales - Brinda conocimiento al público que asiste a las diferentes actividades - Retribución económica y experiencia laboral para el artista 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición artística - Venta de creaciones artísticas - Talleres de pintura, fotografía, entre otros
Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> - Canal mediante el cual pueden dar a conocer sus obras - Lugar que sabe cómo exponer sus artesanías - Espacio que busca el crecimiento intelectual de las personas de PZ 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición y ventas de artesanías
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Pulmón del arte - Promueve desde su fundación la lectura ofreciendo una amplia gama de libros con precios accesibles - El motorcito que provoca que en PZ haya un movimiento cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Club de Lectores: Club semanal libre, abierto y gratuito - Compra y venta de libros usados - Presentación de libros - Exposición y venta de obras creadas por escritores de PZ
Música	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte a los músicos del cantón para que puedan exponer su música y fortalecer la escena musical - Produce sinergia entre artistas locales - Modelo para proyectos similares en otras regiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de guitarra - Estimulación temprana a través de la música - Conciertos

	<ul style="list-style-type: none"> - Crea posibilidades al artista local para tener espacios donde trabajar - TEA suple el vacío institucional en fomento cultural que el MCJ no ha podido proyectar y que la MPZ hasta hace pocos años está tratando de promocionar en el cantón 	
Solistas compositores	<ul style="list-style-type: none"> - Epicentro de encuentros artísticos interpretados mayoritariamente por artistas del cantón - Lugar de intercambio de ideas, formación de identidad y libertad de expresión artística que ha venido a enaltecer la escena cultural generaleña - Encargado de universalizar al cantón en el plano cultural - Base de datos del sector cultura de PZ 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios para la exposición del repertorio de canciones originales - Plataformas digitales como el canal de YouTube

Fuente: Elaboración propia.

En resumen, TEA les ha brindado a muchos artistas del cantón una plataforma para la expresión artística, que ha sido históricamente limitada en la esfera pública y privada. También ha permitido que el gremio artístico desarrolle experiencia y tenga sus primeros encuentros con el público, esto en el caso de los artistas emergentes. Del mismo modo, ha retribuido económicamente por las presentaciones realizadas, profesionalizando la labor del trabajador del arte. Todo lo anterior en beneficio de los ciudadanos de Pérez Zeledón que cada vez más se ven atraídos a este concepto de cultura viva, alternativa y de rescate de la memoria histórica que promueve el proyecto.

TEA surgió precisamente por ese vacío institucional en fomento cultural. Es un espacio que no existía y era necesario en el cantón. Un proyecto libre, abierto, independiente, autogestionado y sin fines de lucro, que ha evolucionado con el tiempo, abriendo más medios de expresión gracias a las ideas de personas que se acercan y aportan desde su visión.

A pesar del surgimiento de TEA como protesta a los cierres culturales del cantón, creando espacios que el oficialismo institucional no propició, están interesados en entablar una mejor relación con la MPZ y trabajar juntos en espacios en los que coincidan ambos intereses. Con el MCJ se ha dado un acercamiento mayor recibiendo apoyo económico y logístico en algunos proyectos, pero este no se ha consolidado. Utilizando este potencial cultural organizativo de TEA, se pretende vincularlo con estas dos instituciones para que generen una sinergia organizacional, ampliar el proyecto con el objetivo de generar más espacios artísticos y regionalizar sus actividades con la intención de llevar arte y cultura a comunidades que no tienen acceso a este derecho.

La temática central de este trabajo es la cultura como eje transformador del desarrollo humano de una región. Por eso, nuestra intención de gestionarla desde los ámbitos institucionales de forma inclusiva, universal, sana, honesta, integral y asociativa, con el fin de que permita ser medio para generar personas más sensibles, pensantes, respetuosas, críticas, conscientes y con identidad, que impactarán de manera positiva en una comunidad, región y país. Teniendo en consideración esta visión, en el siguiente capítulo se menciona una serie de recomendaciones en este sentido.

**Capítulo IV: Recomendaciones para mejorar la
gestión cultural en el cantón de Pérez Zeledón
mediante el establecimiento de alianzas
público-privadas con Trincheras Expresión
Artística**

En el presente capítulo, se presenta las recomendaciones planteadas mediante una Matriz de Marco Lógico compuesta de la siguiente manera: cuatro columnas con información referente a los objetivos, resultados por alcanzar, medios para verificar ese alcance y factores externos que implican riesgos al proyecto; y cuatro filas que presentan la información para cada uno de las anteriores (objetivos, indicadores, medios de verificación y supuestos) en cuatro momentos diferentes del proyecto como lo son el fin, propósito, componentes y actividades.

Estas recomendaciones surgen del análisis de la problemática de estudio, sus causas y efectos, una vez desarrollados los capítulos anteriores que nos plantean las diversas perspectivas y realidades de cada uno de los actores involucrados. La propuesta está dirigida hacia Albán Ernesto Corrales García, representante legal de TEA, asociación que asumirá la vocería de los artistas frente a la institucionalidad, Ana Patricia Azofeifa Navarro, encargada de la Oficina de Gestión Cultural de la MPZ y Carlos Badilla Sánchez, representante de la Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur del MCJ.

A continuación, se puede apreciar esta matriz, seguida de una breve explicación sobre su composición.

Tabla 22. Marco Lógico para el proyecto de establecer alianzas público-privadas para el fortalecimiento de la gestión cultural en Pérez Zeledón, 2020-2022

Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
F.1. Mejorar la gestión cultural en PZ para brindarle más espacios de expresión a los artistas locales	F.1.1. Al finalizar el proyecto, se aumentará en un 20% los espacios de expresión artística con respecto al inicio del proyecto F1.2. Al finalizar el proyecto, la percepción del artista sobre la gestión cultural mejorará con respecto al inicio del proyecto	Evaluación de resultados por parte de artistas locales	
P.1. Proponer mecanismos formales para el establecimiento de alianzas entre TEA, MCJ y MPZ	P.1.1 Al finalizar el proyecto, se firmará un acuerdo de las alianzas entre TEA, MCJ y MPZ.	- Registros del proyecto - Registros de la Oficina de Gestión Cultural MPZ - Registros de TEA - Registros MCJ	Las instituciones involucradas facilitan la cooperación técnica, organizativa y económica entre las mismas
C.1. Crear un acercamiento formal entre la MPZ y TEA C.2. Crear un acercamiento formal entre la Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur MCJ y TEA C.3. Desarrollar un inventario/mapeo de los artistas del cantón para involucrarlos en las diferentes actividades culturales C.4. Gestionar por parte de TEA un convenio de uso de propiedad municipal C.5. Gestar declaratorias de interés cultural por parte del MCJ a proyectos actuales o a realizar por TEA C.6. Diseñar un proyecto cultural por parte de TEA con el soporte de la MPZ, MCJ, empresas privadas y organizaciones artísticas destinado a llevar manifestaciones culturales a las	C.1.1. Al finalizar el proyecto, la MPZ y TEA tendrán al menos tres acuerdos para trabajar en conjunto en la creación de espacios C.2.1. Al finalizar el proyecto, la Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur MCJ y TEA tendrán al menos tres acuerdos para trabajar en conjunto en la creación de espacios C.3.1. Al finalizar el proyecto, se contará con el producto de un inventario/mapeo de los artistas del cantón para consulta pública C.4.1. Al finalizar el proyecto, TEA habrá realizado todos los trámites necesarios para solicitar este beneficio a la MPZ C.5.1. Al finalizar el proyecto, TEA habrá completado el proceso de solicitud para la declaratoria de interés cultural al MCJ para	- Bitácora de reuniones - Plan de acción del inventario/mapeo de artistas - Documentos presentados a la MPZ - Documentos presentados al MCJ - Plan de operaciones del proyecto cultural	Los artistas responden satisfactoriamente en al menos un 80% del total de solicitudes La MPZ cuenta en el momento de solicitud con propiedades municipales disponibles para el uso de propiedad La ubicación e infraestructura de la propiedad municipal es de los intereses de TEA para su uso El MCJ considera los proyectos desarrollados y seleccionados por TEA como de interés cultural

comunidades periféricas de PZ	las producciones seleccionadas C.6.1. Al finalizar el proyecto, se habrá diseñado el proyecto cultural con los actores involucrados definidos		MPZ está dispuesta a brindar soporte a las actividades diseñadas en el proyecto cultural
A.1.1. Programar mesas de diálogo entre MPZ y TEA	COP,00		
A.1.2. Plantear objetivos de cada entidad	COP,00		
A.1.3. Lograr acuerdos entre ambas organizaciones	COP,00		
A.2.1. Programar mesas de diálogo entre la oficina y TEA	COP,00		
A.2.2. Plantear objetivos de cada entidad	COP,00	- Proforma presupuestaria	
A.2.3. Lograr acuerdos entre ambas organizaciones	COP,00	- Registros contables	Los artistas están dispuestos a colaborar por los medios que se utilizarán para recolectar su información para el inventario/mapeo de actores
A.3.1. Definir involucrados del proyecto	COP,00	- Informes financieros de avance del proyecto	
A.3.2. Especificar la información que se consultará	COP,00	- Pago gestores culturales	LA MPZ considera que las propuestas por parte de TEA están alineadas con los objetivos y metas de su plan de gobierno actual
A.3.3. Planificar el modo de consulta a los artistas	COP,00	- Pago a un contador necesario para presentar el apartado financiero del proyecto cultural al MCJ	
A.3.4. Recolectar y procesar información	COP750.000,00		
A.3.5. Definir estrategia y periodicidad de actualización	COP250.000		Las empresas privadas están dispuestas a patrocinar actividades culturales desarrolladas en las diferentes comunidades de PZ
A.4.1. Presentar al Concejo Municipal solicitud formal por parte de TEA	COP,00		
A.4.2. Cumplir con todos los requerimientos que solicite la MPZ para este procedimiento	COP,00		
A.5.1. Elegir por parte de TEA los proyectos a solicitar declaratoria	COP,00		
A.5.2. Completar información de los proyectos seleccionados por TEA para la			

declaratoria del MCJ	€0,00		
A.5.3. Enviar declaratoria al MCJ	€0,00		
A.6.1. Desarrollar un plan de acción por parte de TEA	€500.000,00		
A.6.2. Solicitar soporte a la MPZ	€0,00		
A.6.3. Gestionar la declaratoria de interés cantonal de TEA por parte de la MPZ	€0,00		
A.6.4. Solicitar patrocinios por parte de empresas privadas	€0,00		
A.6.5. Vincular a organizaciones artísticas para el desarrollo del proyecto	€0,00		
A.6.6. Enviar el plan de acción con todos los requerimientos del MCJ para concursar por un fondo de estímulo Puntos de Cultura por parte de TEA	€250.000,00		

Fuente: Elaboración propia.

Como se aprecia en la matriz, el fin principal al cual estas recomendaciones contribuirán de manera significativa, es el mejoramiento de la gestión cultural en Pérez Zeledón, que incide directamente en la cantidad de espacios para la expresión de la diversidad de manifestaciones culturales por parte de los artistas locales. Una matriz lógica permite que se plantee un proyecto en un determinado plazo, lo que no implica que la problemática se resolverá una vez que esté en funcionamiento, pero el seguimiento y su operación favorecerá a la consecución de los objetivos.

Para el logro de los objetivos se tiene fortalezas como el papel que ha asumido TEA culturalmente en el cantón desde su fundación hace ocho años, así como la función que desde hace aproximadamente dos años ha tenido la Oficina de Gestión Cultural de la MPZ en la promoción cultural. Sin embargo, según el análisis realizado, se identifica un distanciamiento entre ambas organizaciones, pero si se logra que las capacidades de ambas entren en sinergia, se potenciaría el impacto positivo en el fin primordial del proyecto, razón por la cual se plantea el establecimiento de alianzas entre estas dos entidades, el MCJ y el sector privado.

El objetivo principal de la matriz parte de seis componentes:

El primer componente fundamental es crear un vínculo entre dos actores principales, que realizan su labor por separado con mínimos encuentros entre sí.

Si los dos actores empiezan a trabajar en equipo en proyectos culturales que coinciden en sus fines y que están en sus planes organizacionales, como es el fomento y la creación de espacios para las expresiones artísticas del cantón, se impulsará la confianza y la coordinación. La intención es que la colaboración se mantenga en el tiempo y cada vez sea más sólida, pero para ello hay que iniciar con este primer paso.

Como segundo componente, se pretende aprovechar que TEA y la Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur del MCJ han trabajado ya en conjunto para crear un acercamiento más sólido entre ambas organizaciones. Se busca fomentar el diálogo para conocer en qué áreas existe la posibilidad de crear alianzas, aprovechar las oportunidades existentes del MCJ o conectar con otras organizaciones adscritas al Ministerio desde esta instancia, aprovechando que TEA es una organización ya constituida que integra gran cantidad de artistas de diversas manifestaciones culturales.

El tercer componente surge a raíz de las limitantes expresadas por los artistas acerca de la participación de instituciones públicas y privadas en el desarrollo de proyectos

culturales en Pérez Zeledón: falta de difusión de los proyectos y de un inventario, escaneo o mapeo de artistas locales. Esta herramienta será un insumo de trabajo para las diferentes organizaciones que deseen conocer, contactar y llevar un seguimiento de la mayoría de manifestaciones culturales del cantón. Para el artista se convertirá en un mecanismo de difusión de su quehacer artístico, como eje transversal para alcanzar este componente de forma satisfactoria es vital el involucramiento del artista en cada una de las actividades recomendadas. Es muy importante también el carácter público que tendrá este inventario/mapeo de los artistas del cantón para su acceso y consulta, así como la actualización del mismo con una frecuencia definida por los ejecutores.

Como cuarto componente, se busca ampliar el espacio físico de TEA y con ello también sus lugares de expresión. Permitir que el artista local tenga más opciones para presentar ante el público sus creaciones; para esto, se recomienda hacer las gestiones pertinentes ante el Concejo Municipal solicitando y justificando un convenio de uso de una propiedad perteneciente a la MPZ. Este tipo de alianzas ya se han practicado positivamente en el cantón, permitiendo al beneficiario utilizar la propiedad por diez años con posibilidades de prórroga.

La quinta recomendación es buscar el reconocimiento nacional de TEA, dada la labor de fomento cultural que ha realizado en Pérez Zeledón desde su fundación, y que ha sido reconocida por los artistas que les ha satisfecho sus necesidades de espacio de expresión requeridos. Para ello, TEA seleccionará los proyectos para los que desee solicitar una declaratoria de interés cultural del MCJ, pronunciamiento formal del Estado costarricense que reconoce el valor de actividades y productos culturales producidas por personas físicas y jurídicas, cuyo contenido e impacto promueve afirmativamente la expresión creativa y el patrimonio cultural del país.

Con respecto al sexto y último componente, se pretende descentralizar el acceso a la cultura para beneficio de las comunidades periféricas del cantón, pues las actividades artísticas se han focalizado en el distrito central, San Isidro de El General, dejando de lado los once distritos restantes. Dado que en todo este trabajo de investigación se ha enfatizado en la importancia de la regionalización cultural, es consecuente hacer una propuesta en esta dirección, con el objetivo de universalizar el disfrute de las manifestaciones culturales a zonas que a las que se les ha negado este derecho, así como incorporar a estas actividades a los artistas de cada localidad, junto a otros trabajadores de la cultura de diferentes zonas de Pérez Zeledón.

Este proyecto cultural que se propone por parte de TEA busca el apoyo de la MPZ (préstamo de tarimas, toldos, sonido, publicidad, permisos municipales, etc), pues se relaciona con uno de los principales retos de promoción de la Oficina de Gestión Cultural, referente a llevar a los diferentes distritos del cantón actividades artísticas, bajo la premisa de que la cultura es un derecho de los ciudadanos. Con respecto al plan de gobierno actual de la MPZ, este proyecto incidiría positivamente en el objetivo de promover actividades artísticas y culturales en todo el cantón, que tiene como meta realizar estas actividades durante todo el año para los doce distritos mediante convenios de cooperación establecidos con organizaciones culturales y artísticas (Partido Unidad Social Cristiana Pérez Zeledón, 2020).

Este mismo objetivo del plan de gobierno de la MPZ tiene como uno de los indicadores la articulación de proyectos de interés cantonal con el MCJ (Partido Unidad Social Cristiana Pérez Zeledón, 2020), por lo que se buscará por parte de TEA esta declaratoria, pues para alcanzar el componente en cuestión se pretende concursar por un fondo de estímulo “Puntos de Cultura” que promueve este Ministerio para el “...fortalecimiento de organizaciones, redes, iniciativas colectivas y espacios socioculturales vinculados con la promoción de la diversidad cultural...” (Decreto Ejecutivo Nro. 39110-C, 2015, art.2), que aporta desde 2 hasta 9,5 millones de colones a organizaciones con personería jurídica cuyos proyectos hayan sido seleccionados.

Esta serie de recomendaciones tiene la intención de democratizar la cultura, crear más espacios de expresión artística, profesionalizar la labor del artista, generar sinergia entre las organizaciones culturales y que la cultura sea concretamente un derecho constitucional y no un lujo de los ciudadanos del cantón para su sensibilización. De las decisiones de los actores involucrados dependerá si estas propuestas son tomadas en cuenta para la crítica, análisis, cuestionamiento y eventual puesta en práctica, bajo el carácter de cambio y modificación habitual de un fenómeno social en el tiempo y espacio. Por parte de este grupo de estudiantes, nos comprometemos a estar presentes en un proceso de seguimiento y evaluación de estas recomendaciones si las instituciones en cuestión así lo manifiestan necesario.

Capítulo V: Conclusiones y limitaciones

La necesidad de desarrollar un inventario con un segmento de las manifestaciones artísticas del cantón de Pérez Zeledón era fundamental en la investigación, debido a que este sirve como herramienta para identificar y documentar quiénes son aquellos que están involucrados en el sector cultural de la zona, con el fin de conocer cuál es su historia, conocimientos y experiencias. Esto no solo los visibiliza ante la comunidad generaleña, sino ante los diferentes gestores que deseen establecer acercamientos con estas expresiones artísticas.

El tema presupuestario es sin duda uno de los argumentos más mencionados en la investigación presentada. La partida destinada al sector cultura representa en el 2019 solamente un 1,14% del monto total del presupuesto municipal, indicando con esto lo limitado que está el departamento cultural para ejecutar actividades. A pesar de este panorama, los esfuerzos realizados por la gestora cultural municipal son notorios por varios artistas, sin embargo, estos consideran que deben seguir abriendo espacios y creando más oportunidades. Tomando en cuenta lo anterior, es de suma importancia que la distribución de los recursos económicos, por escasos que sean, sea de la manera más adecuada, teniendo como objetivo primordial promover el desarrollo e identidad de la cultura generaleña.

La MPZ, la Oficina de Gestión Cultural del MCJ en la Zona Sur y los artistas de las diversas manifestaciones culturales se desconocen entre sí. No están al tanto de cuáles son sus planes de acción, lo cual fue de gran notoriedad en este análisis. Por un lado, el ente municipal desconoce el quehacer del artista, así como sus propósitos, por lo que parte importante de esta investigación fue el inventario cultural del artista desarrollado en el primer capítulo. Asimismo, las manifestaciones culturales desconocen cuál es la guía de trabajo, presupuesto, limitaciones y alcances de la Oficina de Gestión Cultural de la MPZ y la Oficina de Gestión Cultural en Zona Sur del MCJ.

En este sentido, se indica como primera instancia la necesidad de romper brechas entre ambos actores, comenzando por entablar buenos canales de comunicación. Estos vínculos creados por los artistas y la MPZ, permiten un diálogo abarcando diversos temas como: el tipo de cultura que se quiera promover en la ciudadanía, las propuestas que el sector artístico del cantón quiere plantear y difundir y la distribución de recursos económicos para el sector cultura.

La participación de las empresas privadas en proyectos culturales del cantón es mínima. Los pocos acercamientos se han dado dentro de las políticas de Responsabilidad Social Empresarial. Entre las causas de esta limitada vinculación están: el desinterés por la cultura, la difícil situación económica actual y la ineficiente comunicación entre el sector público, privado y los artistas.

La identidad cultural del cantón, que si bien es cierto es golpeada por la globalización, posee una memoria histórica con muchos matices o mezclas de costumbres y realidades que se encuentran en construcción. Actualmente, los artistas tienen la responsabilidad de difundir estas vivencias del pasado y presente, generando contenido de rescate de esta memoria cultural generaleña, así como de las problemáticas contemporáneas.

TEA ha sido uno de los pioneros en el fortalecimiento de esta identidad, ofreciéndoles a los artistas espacios para que desarrollen sus encuentros con el público. Este se considera como punto de encuentro para las manifestaciones artísticas que tal vez no habían sido acogidas por otro ente estatal o privado. Por lo tanto, se considera esencial en nuestra investigación establecer grupos focales entre los gestores culturales de TEA, la MPZ y el MCJ para con ello generar más espacios y llevar la cultura más allá de la zona central de Pérez Zeledón.

El proyecto en cuestión está enfocado en el sector cultura, de la misma forma sus propuestas. Sin embargo, este puede incidir positivamente en el ámbito social y económico de Pérez Zeledón. En el área social, repercutiría en la sensibilización de los ciudadanos del cantón, la inclusión en la sociedad de personas que viven con bajos recursos a través de las manifestaciones culturales, el involucramiento de las comunidades de los doce distritos en la dinámica social mediante actividades culturales y el otorgamiento del derecho a la cultura, entendiendo este concepto como herramienta del desarrollo humano.

En el área económica, se pretende convertir a Pérez Zeledón en un atractivo turístico cultural, para complementar otras áreas en las que ya es atrayente. Se busca que genere encadenamientos productivos alrededor de festivales culturales y empleo directo e indirecto por la realización de actividades, comprendiendo la cultura como factor dinamizador de la economía cantonal.

Esta incidencia en el ámbito social y económico del proyecto tiene la capacidad de lograr una mayor articulación entre organizaciones, además de las establecidas en las

propuestas, que responden más a una naturaleza cultural. Por tanto, la justificación de las mismas y la integración de entes destinados a atender necesidades sociales y económicas hará que el proyecto sea más integral. Del mismo modo, se puede alcanzar otros canales de financiamiento que impacten y estén alineados con los objetivos estratégicos institucionales.

Una vez desarrollada la presente investigación, se observa limitantes que debe de tomarse en cuenta:

- I. La partida presupuestaria dirigida al sector cultura por parte de la MPZ es sin duda una de las limitantes, además del vacío legal existente, este depende del plan de acción por parte del alcalde en vigencia.
- II. Poco compromiso o disposición por parte de los actores culturales para trabajar en conjunto, y con esto conformar alianzas.
- III. Falta de personal en la Oficina de Gestión Cultural de la MPZ, esto genera largas listas de pendientes para la única funcionaria a cargo.
- IV. Gran parte del presupuesto municipal es destinado al Festival Luces del Valle, el cual según la MPZ forma parte de la tradición generaleña, sin embargo, no es considerado como medio de difusión cultural.

Pérez Zeledón cuenta con herencias históricas memorables de hombres y mujeres campesinos que lucharon por lograr un desarrollo económico y social. Existe una riqueza natural y artística destacable que compone una identidad propia. Esta cultura, costumbres y vivencias generaleñas se ven reflejadas en el sentido de pertenencia de cada expresión artística del cantón.

A pesar del poco interés o desconocimiento de una parte de la población hacia su identidad cultural, existen actores realizando esfuerzos por fomentar la cultura en el cantón: TEA como pionero en el fomento de la cultura e involucramiento de los artistas locales, una reciente gestión municipal, que a pesar de su limitado presupuesto ha logrado avances en la promoción de algunos espacios culturales y otros agentes mencionados en el desarrollo de la investigación.

Como estudiantes de Administración Pública de la Universidad de Costa Rica, guardamos un compromiso social de poner al servicio de la sociedad costarricense nuestros conocimientos. En este caso específico, mediante la investigación del contexto cultural de una zona con una gran proliferación de artistas de todas las bellas artes como es Pérez

Zeledón. Este trabajo investigativo genera una serie de resultados que nos permite exponer una realidad de un fenómeno sociocultural para la toma de decisiones y, por consiguiente, la necesidad de establecer propuestas viables para lograr acuerdos satisfactorios entre gestores culturales privados y públicos, para que entrelacen sus ideas con el fin de ampliar y fortalecer los espacios artísticos.

Esta propuesta reconoce que una sola organización, sea pública o privada, no tiene la capacidad para resolver unilateralmente un problema, sino que es a través del aporte de competencias estratégicas que se complementan y refuerzan que se propicia una mejor gestión cultural. Así, mediante el fortalecimiento del diálogo entre artistas e instituciones involucradas, con TEA como medio intermediario, en un ejercicio de planificación institucional comunitaria y participativa, se busca la sinergia de fortalezas evidenciadas en la investigación para así gestionar la cultura como medio transformador del desarrollo humano en el cantón de Pérez Zeledón.

Anexos

Anexo 1. Información a consultar a los artistas para la elaboración del inventario según la manifestación cultural

Solistas compositores

Nombre

Localidad de Pérez Zeledón

Reseña

Estudios

Géneros musicales

Instrumentos

Bandas en las que ha participado

Años en la escena musical

Producciones musicales

Redes sociales

Contacto

Músicos

Nombre

Localidad de Pérez Zeledón

Reseña

Estudios

Géneros musicales

Instrumentos

Bandas en las que ha participado

Años en la escena musical

Producciones musicales

Redes sociales

Contacto

Teatro y Circo

Nombre

Localidad de Pérez Zeledón
Reseña
Estudios
Montajes escénicos
Compañías o grupos de teatro
Años en la escena teatral
Redes sociales
Contacto

Artes Visuales

Nombre
Localidad de Pérez Zeledón
Reseña
Estudios, talleres, capacitaciones
Tipo de arte visual
Espacios donde exponen su arte
Años dedicados a las artes visuales
Redes sociales
Contacto

Danza

Nombre
Localidad de Pérez Zeledón
Reseña
Estudios
Montajes coreográficos o escénicos
Compañías o grupos de danza
Años en la escena dancística
Redes sociales
Contacto

Artesanía

Nombre

Localidad de Pérez Zeledón

Reseña

Estudios, talleres, capacitaciones

Tipo de artesanía

Espacios donde venden sus creaciones

Años dedicados a la artesanía

Redes sociales

Contacto

Literatura

Nombre

Localidad de Pérez Zeledón

Reseña

Estudios, talleres, capacitaciones

Géneros literarios

Publicaciones

Editoriales

Años en la literatura

Redes sociales

Contacto

Anexo 2. Formato de entrevista dirigida a los artistas para obtener la información de las categorías establecidas

Participación instituciones públicas

1. ¿Cómo considera qué es la participación de las instituciones públicas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón actualmente?
2. ¿Qué tipo de colaboración, espacios, participación o alianza ha tenido en conjunto con instituciones públicas para exponer su arte?
3. ¿Qué limitantes existen en la participación de las instituciones públicas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón?

Participación empresa privada

1. ¿Cómo considera qué es la participación de las empresas privadas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón actualmente?
2. ¿Qué tipo de colaboración, espacios, participación o alianza ha tenido en conjunto con empresas privadas para exponer su arte?
3. ¿Qué limitantes existen en la participación de las empresas privadas en el desarrollo de proyectos culturales en el cantón de Pérez Zeledón?

Identidad cultural

1. ¿Cómo describiría la identidad cultural generaleña?
2. ¿Qué rasgos de la identidad cultural generaleña está presente en sus expresiones artísticas?
3. ¿Qué tan receptivo son los ciudadanos, empresa privada e instituciones públicas de Pérez Zeledón a propuestas culturales originales donde se resalta la identidad generaleña?

Mercado laboral

1. ¿En términos laborales se dedica exclusivamente a la manifestación de su arte?
Comente un poco su experiencia
2. ¿Cómo es el mercado laboral de su manifestación artística en el cantón de Pérez Zeledón? Una pequeña descripción

3. Desde su experiencia como artista en el mercado laboral de Pérez Zeledón, ¿qué acciones se pueden hacer para mejorar las condiciones laborales de las personas dedicadas al arte?

Cultura y TEA

1. ¿Qué espacios le ha brindado el Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística para expresar su arte?
2. ¿Qué significa para usted como artista el Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística?
3. ¿Qué papel juega la cultura en el desarrollo de un cantón?

Anexo 3. Consultas Oficina de Gestión Cultural de la MPZ (I Parte)

1. ¿Cómo surge la Oficina de Gestión Cultural de la MPZ?
2. ¿Cómo ha evolucionado desde su creación hasta la actualidad esta oficina?
3. ¿Cuáles son las funciones principales que desempeña esta oficina?
4. ¿Qué actividades realiza la Oficina?
5. ¿Qué limitantes tiene la Oficina para la operación de sus funciones?
6. ¿Cómo se utiliza la infraestructura que está a cargo de la Oficina para la realización de actividades culturales?
7. ¿Cuál es la relación que se mantiene con la Oficina de Gestión Cultural Zona Sur del MCJ?
8. ¿Qué opinión tiene la Gestora Cultural de la MPZ con respecto al proyecto cultural TEA? ¿Qué actividades han realizado en conjunto?
9. ¿Cuáles alianzas organizacionales mantiene la Oficina para el trabajo interinstitucional?
10. ¿Cuáles son las metas de la Oficina para el año 2020?

Anexo 4. Consultas Oficina de Gestión Cultural de la MPZ (II Parte)

Después de recolectar, procesar y analizar la información generada mediante entrevistas dirigidas a 24 artistas de Pérez Zeledón (4 artistas por cada manifestación cultural), la mayoría del Distrito de San Isidro de El General y de alguna forma ligados al Proyecto Trincheras Expresión Artística, enfocada en uno de sus puntos en la participación de las instituciones públicas en el desarrollo de su manifestación cultural, se generaron a modo de resumen las siguientes conclusiones por parte de los artistas en cuestión:

Manifestación cultural	Perspectiva	Espacios	Limitantes
Artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> - Bastante tímida, sobre todo a iniciativas nuevas y no tradicionales - Manifestación cultural se maneja desde un ámbito más independiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Nulo apoyo MPZ en el 2019 a los 4 artistas consultados - Circo Fantazztico ha recibido colaboración de PROARTES 	<ul style="list-style-type: none"> - Presupuesto - Desinterés - Falta de apoyo a propuestas no tan comunes en Costa Rica - Exceso de trámites
Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Participación mínima - Cultura no es prioridad - Hasta hace muy poco se están realizando acciones enfocadas en Artes Visuales, principalmente por parte de la MPZ 	<ul style="list-style-type: none"> - A nivel nacional el FNA y FIA organizados por el MCJ - INA sede Pérez Zeledón - UNA Campus Pérez Zeledón - Exposiciones en el Complejo Cultural de la MPZ 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del presupuesto - Copia de modelos provenientes de San José (Festival de la Luz) - Funcionarios no reciben capacitación en la parte artística - Falta de un escaneo o mapeo de manifestaciones culturales
Artesanía	<ul style="list-style-type: none"> - Bastante pobre - Proyectos son mínimos y no están tan bien gestionados - La Oficina de Gestión Cultura ha iniciado esfuerzos en la promoción del arte - Artistas crean sus propios espacios 	<ul style="list-style-type: none"> - Complejo Cultural de la MPZ mediante convenio que existe entre la MPZ y APROCULTURA - Apoyo económico y en capacitación por parte del IMAS, MEIC, INA, INAMU y PROCOMER 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de organización entre entidades - Carencia de personas capacitadas en arte y cultura en la esfera pública - Problemática cultural, la educación no le ha brindado importancia a la Cultura
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - No hay mucho apoyo y fomento de las artes, especialmente en la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> - Principal actor: UNA Campus Pérez Zeledón - Certamen Literario Brunca 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque institucional en lo típico y patriótico - Pocas iniciativas para escritores emergentes

		<ul style="list-style-type: none"> - Colectivo Come libros - Complejo Cultural de la MPZ, a veces se da un espacio para la poesía 	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía es excluida porque se piensa que todo es romanticismo y métrica - El Festival Luces del Valle es más publicitario y notorio que apoyar a manifestaciones artísticas locales
Música	<ul style="list-style-type: none"> - La MPZ se ha interesado en los proyectos de música local y en ocasiones los tienen en cuenta para presentaciones - El MCJ está más enfocado en la Zona Sur del cantón, los músicos reclaman una mayor injerencia de este en la promoción cultural - Los artistas reconocen la importancia del apoyo institucional para el fortalecimiento de la escena cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios MPZ: parque, conciertos navideños y Polideportivo de PZ en la actividad "Domingos familiares libres de humo de tabaco" - UNA Campus Pérez Zeledón - La Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón inició como proceso y terminó como programa integrado por la UNA, MPZ y el MEP 	<ul style="list-style-type: none"> - No existe la costumbre de habilitar un espacio público (ejemplo: el parque) una vez al mes para que los artistas puedan difundir su música - Ausencia de un representante que vele por los intereses del gremio artístico en las comisiones creadas para organizar festivales de música por parte de la MPZ
Solistas compositores	<ul style="list-style-type: none"> - Poco notable - Cultura y entretenimiento artístico son vistos como gasto y no como inversión - Últimamente la colaboración viene creciendo y se está haciendo un esfuerzo por crear espacios para exponer sus composiciones musicales, principalmente por parte de la MPZ 	<ul style="list-style-type: none"> - Conciertos organizados por la MPZ - UNA Campus Pérez Zeledón - FNA por parte del MCJ 	<ul style="list-style-type: none"> - Presupuesto destinado a Cultura - Falta de difusión de los proyectos culturales - Ineficiente comunicación entre ambas partes - No hay claridad en los objetivos de los artistas ni de las instituciones provocando dificultades para trabajar en conjunto - Existencia de estructuras densas que impiden el flujo de una gestión eficiente y eficaz

Por este motivo, para efectos de triangular la información y conocer la opinión al respecto de las instituciones públicas mencionadas, se realizan las siguientes consultas a Patricia Azofeifa Navarro, encargada de la Oficina de Gestión Cultural MPZ:

1. De los 24 artistas consultados, 10 mencionaron recibir algún tipo de apoyo municipal en el 2019, a pesar de esto algunos artistas consideran que no los apoyan y otros que la colaboración se está empezando a notar pero sigue siendo reducida. Desde la visión de la Oficina de Gestión Cultural, ¿por qué consideran que se presenta esta situación?
2. Una de las principales limitantes para la colaboración de la Municipalidad de Pérez Zeledón a las manifestaciones culturales según los artistas consultados es el presupuesto, ¿Qué piensa al respecto y existen posibilidades reales de aumentarlo en los próximos años?
3. Otra limitante importante para la colaboración de la Municipalidad de Pérez Zeledón a las manifestaciones culturales según los artistas en cuestión es la ejecución presupuestaria, donde el Festival Luces del Valle recibe más presupuesto que Programas Culturales en perjuicio de las diferentes expresiones artísticas del cantón. ¿Qué opinión le merece esta afirmación por parte de los artistas entrevistados?
4. ¿Participa la Oficina de Gestión Cultural en la comisión para la organización del Festival Luces del Valle? ¿Quiénes conforman esta comisión? ¿Cuáles fueron los objetivos de esta actividad en el 2019 y se cumplieron estos?
5. ¿Considera usted que este Festival es un medio de difusión de la cultura generaleña?
6. ¿Qué acciones planea la Oficina de Gestión Cultural para involucrar a más artistas locales dentro de sus actividades culturales en los próximos años?

La información brindada sólo será utilizada para los propósitos de esta investigación.

Agradecemos su valiosa colaboración.

Anexo 5. Consultas Oficina de Gestión Cultural Zona Sur MCJ

Como parte de nuestro Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Administración Pública de la Universidad de Costa Rica estamos realizando una investigación titulada “Gestión cultural mediante alianzas estratégicas entre el sector público-privado y el Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística” por parte de los estudiantes José Armando Jiménez Camacho, María Nela Jiménez Bolaños y Diego Antonio Monge Solís.

La información brindada sólo será utilizada para los propósitos de esta investigación.

Agradecemos su valiosa colaboración.

Preguntas

1. ¿Cuál es el principal ámbito de acción de la Oficina de Gestión Cultural Zona Sur?
2. ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que la Oficina de Gestión Cultural Zona Sur apoya?
3. ¿De qué forma la Oficina de Gestión Cultural Zona Sur colabora con estas manifestaciones culturales?
4. Según los artistas consultados para la realización de este Trabajo Final de Graduación, en su mayoría pertenecientes al Distrito de San Isidro de El General, la vinculación de la Oficina de Gestión Cultural Zona Sur con sus expresiones artísticas ha sido mínima. ¿Por qué consideran que se presenta esta situación?
5. Los artistas en cuestión están interesados en crear un vínculo con la Oficina de Gestión Cultural Zona Sur enfocado en la promoción cultural, si esto es posible según las políticas de esta entidad ¿de qué forma se pueden iniciar las gestiones por parte de los artistas para gradualmente ir logrando esta articulación?

Anexo 6. Consultas empresa privada

Como parte de nuestro Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Administración Pública de la Universidad de Costa Rica estamos realizando una investigación titulada “Gestión cultural mediante alianzas estratégicas entre el sector público-privado y el Proyecto Cultural Trincheras Expresión Artística” por parte de los estudiantes José Armando Jiménez Camacho, María Nela Jiménez Bolaños y Diego Antonio Monge Solís.

El objetivo de estas consultas es conocer el nivel de apoyo que reciben las actividades culturales o los artistas locales de Pérez Zeledón por parte de las empresas privadas del cantón.

La información brindada sólo será utilizada para los propósitos de esta investigación.

Agradecemos su valiosa colaboración.

Empresa:

Persona entrevistada:

Cargo que desempeña:

Preguntas

1. ¿Ha apoyado su empresa actividades culturales o artistas locales de Pérez Zeledón?

Sí ____ No ____

(Si su respuesta fue **No** continúe con la pregunta número 7, si su respuesta fue **Sí** continúe con la pregunta 2 y finalice en la pregunta 6)

2. ¿Cuáles actividades culturales o artistas han apoyado? ¿Con cuánta frecuencia se brinda esta colaboración?
3. ¿De qué forma han colaborado con las actividades culturales o artistas?
4. ¿Qué beneficios les ha generado esta colaboración a su empresa?
5. ¿Qué expectativas han tenido al brindar esta colaboración? ¿Se ha cumplido esta expectativa?
6. ¿Qué otras actividades no vinculadas a su operación apoyan?

7. ¿Por qué razón no han colaborado con actividades culturales o artistas?
8. ¿Qué otras actividades no vinculadas a su operación apoyan?
9. ¿Qué genera que se apoye estas actividades mencionadas anteriormente y no al sector Cultura?
10. ¿Qué aspectos tendrían que tener estas actividades culturales o artistas para ser atractivos en una posible colaboración?
11. Cuando apoyan o colaboran a una actividad no vinculada a su operación, ¿qué beneficios esperan obtener al realizarla?

Referencias

- ALIARSE. (2015). *La dimensión legal de las Alianzas Público-Privadas en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Fundación para la Sostenibilidad y la Equidad.
- Amador, L. C. (2007). *Análisis de las políticas públicas culturales: Estudio del caso de la Compañía Lírica Nacional* (Tesis de maestría). San José, Universidad de Costa Rica.
- Banco Central de Costa Rica. (2017). *Matriz de Contabilidad Social 2012*. Recuperado 18 agosto de 2019 de <https://www.bccr.fi.cr/seccion-cuentas-nacionales-periodo-2012/cuentas-nacionales-periodo-de-referencia-2012>
- Banús, E. (2013, Septiembre 30). *La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad*. (K. Cañola, Entrevistadora) [Página web]. Recuperado 05 setiembre de 2018 de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
- Café con leche. (1994). Poeta. En *Un día cualquiera* [CD]. San José, Costa Rica, Sony Music.
- Canción Nueva del Sur. (2017). Canciones junto al río. En *Canción Nueva del Sur* [CD]. San José, Costa Rica, Karol Barboza.
- Código Municipal. (1998). Costa Rica. Recuperado 13 agosto de 2019 de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=40197&strTipM=TC
- Constitución Política de la República de Costa Rica. (1949). Costa Rica. Recuperado 22 agosto de 2019 de http://www.pgrweb.go.cr/scij/busqueda/normativa/normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=871¶m1=NRTC&strTipM=TC
- Decreto Ejecutivo Nro. 39110-C. (2015). Poder Ejecutivo. Crea Programa Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado 10 mayo de 2020 de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=79845&nValor3=101130&strTipM=TC

- Fundación Interarts. (2007). *La institucionalización de la cultura en España*. Recuperado 30 julio de 2019 de <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:e1720e5a-cf5f-4369-8a15-247b5c81f438/institucionalizacion-cultura.pdf>
- González, L. y Hernández, A. (2012). Producción cultural en Costa Rica: nuevos aportes para su conocimiento. En Programa Estado de la Nación (Conare), *Noveno Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible* (pp. 279-296). Recuperado 24 abril de 2020 de http://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/101/30.%20Produccion%20cultural%20en%20CR_XVIII%20Informe_capitulo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Mc Graw Hill Interamericana Editores.
- INEC. (2013). *Estimaciones y Proyecciones de Población por sexo y edad 1950-2050*. Recuperado 20 agosto de 2019 de http://inec.cr/sites/default/files/documentos/poblacion/estimaciones_y_proyecciones_de_poblacion/publicaciones/repoblacion1950-2050-01.pdf
- INEC y MCJ. (2017). *Encuesta Nacional de Cultural 2016: Principales Resultados*. Recuperado 18 agosto de 2019 de <http://inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/reenc2016-27092017.pdf>
- MCJ. (2013). *Política Nacional de Derechos Culturales 2014- 2023*. Recuperado 17 setiembre de 2018 de <http://www.mcj.go.cr/ministerio/legislacion/02.pdf>
- MCJ. (s.f.) *Dirección de Cultura*. Recuperado 23 abril de 2020 de <https://www.mcj.go.cr/index.php/espacios-culturales/instituciones-centros/direccion-de-cultura>
- MCJ. (s.f.) *Dirección de Cultura*. Recuperado 28 abril de 2020 de <https://www.dircultura.go.cr/direccion/direccion-cultura>
- Ministerio de Hacienda. (2019). *Comentarios del Presupuesto institucional: Ministerio de Cultura y Juventud*. Recuperado 5 setiembre de 2019 de https://www.hacienda.go.cr/docs/5c1013652c8c9_213_MCJ.pdf

- MIDEPLAN. (2014). *Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 "Alberto Cañas Escalante"*. San José, Costa Rica: MIDEPLAN.
- Morales, P. (2009). *Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).
- Partido Unidad Social Cristiana Pérez Zeledón. (2020). *Plan de gobierno 2020-2031 Municipalidad de Pérez Zeledón: "Somos progreso"*. Recuperado 06 mayo de 2020 de https://www.tse.go.cr/partidos/programasPoliticicos/2020/6_110690606.pdf
- Programa Estado de la Nación (CONARE). (2018). *Vigésimocuarto Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*. San José: Programa Estado de la Nación.
- Ruíz, M. (2018, noviembre 7). *9 de cada 10 gobiernos locales invierten menos del 3% en cultura*. Semanario Universidad. Recuperado 09 mayo de 2020 de <https://semanariouniversidad.com/especiales/gobiernos-locales-invierten-menos-presupuesto-en-cultura/#>
- Sistema de Información Cultural Costa Rica. (s.f.). *Dirección de Cultura, MCJ*. Recuperado 26 abril de 2020 de <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/direccion-de-cultura-mcj.html>
- Sistema de Información Cultural Costa Rica. (s.f.). *Oficina de Gestión Cultural, Municipalidad de Pérez Zeledón*. Recuperado 11 agosto de 2019 de <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/oficina-de-gestion-cultural-municipalidad-de-perez-zeledon.html>
- Sistema de Información Cultural Costa Rica. (s.f.). *PROARTES*. Recuperado 13 marzo de 2020 de <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/proartes.html>
- Teixeira, J. (2000). *Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario*. Guadalajara, México: Conaculta, Iteso y Secretaría de Cultura Gobierno de Jalisco.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado 29 agosto de 2018 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vega, A. y Guillén, R. (2011). *Glosario básico de términos relacionados con el objeto de estudio de la administración pública: material didáctico de apoyo docente*. San José: Universidad de Costa Rica.

Villalta, A. (2018). *Inversión social municipal 2015-2017*. Aporte especial preparado para el Informe Estado de la Nación 2018. San José: PEN.