

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva

**“La Producción Audiovisual en la Preservación de la Historia:
Elaboración de una Memoria Audiovisual de la Enfermería en Costa
Rica”**

Trabajo Final de Graduación para optar por el grado académico de
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en
Producción Audiovisual

Postulante:
Rosa Chinchilla Marín
Carné 99117

Comité Asesor:

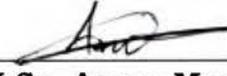
Director: Adolfo Veiga Sixto
Lectora: Seidy Mora Quirós
Lectora: Tracy Mena Young

DICIEMBRE 2011

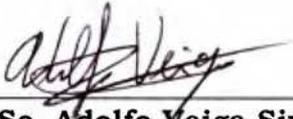
TRIBUNAL EXAMINADOR



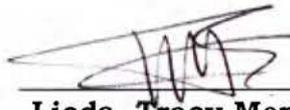
Dra. Patricia Vega Jiménez
Directora Tribunal



M.Sc. Aaron Mena Araya
Profesor Invitado



M.Sc. Adolfo Veiga Sixto
Director Comité Asesor

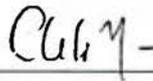


Licda. Tracy Mena Young
Lectora Comité Asesor



MSc. Seidy Mora Quirós
Lectora Comité Asesor

POSTULANTE



Rosa Chinchilla Marín

Carné 991177

RESUMEN

El presente documento recopila y analiza la utilización del audiovisual como una herramienta idónea para la preservación de la historia.

Tradicionalmente la investigación histórica y antropológica ha utilizado variadas técnicas y fuentes de recopilación y registro -como el documento escrito-; pero es hasta hace relativamente poco que el documento audiovisual ha sido tomado en cuenta con más regularidad para dichos propósitos. Esto provoca que se deje de lado la riqueza del relato audiovisual y el aporte simbólico y de facilitador del aprendizaje que este podría tener en combinación con otras técnicas.

Se toma a manera de ejemplo la historia moderna de la profesión de la Enfermería en Costa Rica, la cual cuenta con varias instituciones involucradas en su estructuración y crecimiento pero ninguna guarda documentación suficiente que englobe de manera completa ese proceso de evolución profesional.

Visibilizando la importancia del relato oral como estructurador de la historia desde la vivencia de sus protagonistas, este documento está acompañado de un documental de 36 minutos aproximadamente, que rescata a partir de entrevistas a profundidad y material de apoyo, el proceso de profesionalización de la enfermería; tratando a su vez de poner de manifiesto el impacto del audiovisual en el registro y preservación de la historia.

Además el trabajo pretende evidenciar la importancia de los procesos de investigación multidisciplinaria, pues facilitan y enriquecen el enfoque y estructuración del mismo.

DEDICATORIA

A mi madre Carmen Rosa y a mi abuela y madrina Estelia, quienes siempre fueron mi motor y siguen siendo mi fortaleza e inspiración.

A Óscar, por ser mi constante apoyo y compañía.

A quienes hacen la historia sin esperar ser reconocidos, a sabiendas que la indiferencia y el tiempo quizás borre su labor; pero que son los que silenciosamente levantan a este país.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 2 |
| Dedicatoria..... | 3 |
| Introducción..... | 5 |
| Justificación..... | 7 |
| Descripción del proyecto..... | 11 |
| Estado de la cuestión | 13 |
| El audiovisual y la preservación de la historia: Trabajos Finales de Graduación..... | 13 |
| Publicaciones internacionales | 15 |
| Material audiovisual..... | 17 |
| Historia de la enfermería | 19 |
| Antecedentes del contexto | 22 |
| Perspectiva teórico-conceptual..... | 26 |
| Lenguaje audiovisual | 26 |
| El documental | 31 |
| El hombre en imágenes y la memoria histórica..... | 37 |
| La entrevista en profundidad..... | 41 |
| Estrategia metodológica..... | 45 |
| Ficha técnica del proyecto | 48 |
| Etapas de la realización del documental | 51 |
| Primera etapa: preproducción | 51 |
| Segunda etapa: producción..... | 54 |
| Tercera etapa: postproducción | 57 |
| Presupuesto | 58 |
| Conclusiones y recomendaciones..... | 59 |
| Anexos | 64 |
| Bibliografía..... | 81 |

INTRODUCCIÓN

La preservación histórica ha sido durante muchos años un área de trabajo exclusiva para ciertas ramas investigativas, bajo ciertas condiciones y procedimientos de recopilación, selección y conservación. Esto ha limitado muchas veces el acceso, el enfoque e incluso la escogencia del propio material, pues se ha confinado en la mayoría de ocasiones a la preservación histórica en un solo tipo de formato: el documento escrito, y en menor grado, el documento fotográfico y de audio.

A pesar de este enfoque limitado, los interesados en la conservación del pasado aprendieron con el tiempo el valor de la imagen tanto para atraer la atención del público a temas de relevancia histórica y social, como por la importancia de su carga simbólica y de interpretación: *“La imagen comunica a la vez acerca de lo que estuvo ahí y de maneras de pensar, por lo que los registros que sobreviven materialmente se convierten de inmediato en vestigios de posible interés para la investigación social”* (Roca, 2004, ¶5).

El presente proyecto de graduación ha pretendido demostrar que el documento audiovisual es una herramienta de trabajo óptima para los procesos de preservación y representación histórica, gracias al lenguaje que integra y al tratamiento de la información que permite desarrollar.

El proyecto consta de dos partes: un documental testimonial como producto final y una presentación escrita, que recopila el proceso de investigación, producción del trabajo y resultados.

Al producir un documental sobre la Historia de la Enfermería en Costa Rica, el proyecto ha buscado demostrar que por su valor visual y testimonial, el lenguaje audiovisual se convierte en un vehículo ideal para la transmisión de ese conocimiento acerca del pasado; además de ser, sin duda, una herramienta viable y rica en contenido simbólico para

su uso en futuros registros históricos; e incluso para crear y fortalecer identidades.

El documental plasma aspectos históricos relevantes de la profesión, y abarca facetas significativas del desarrollo de la enfermería moderna en Costa Rica, tomando como punto de partida la creación de la primera Escuela de Parteras Obstétricas, inaugurada en 1898 en el Hospital San Juan de Dios. Además pone énfasis en el relato de vida de algunas enfermeras que se desempeñaron a mediados del siglo XX y que vivieron muchos de los cambios y luchas laborales que se dieron en este periodo; de manera que este producto final pueda convertirse en un documento histórico de referencia y reflexión, o que eventualmente pueda ser utilizado como un material complementario de carácter educativo en los Centros de Docencia de la profesión y para el mismo Colegio de Enfermeras de Costa Rica.

JUSTIFICACIÓN

Un pueblo sin historia es un pueblo sin cultura, sin raíces; y muy posiblemente, sin una verdadera identidad. La preservación de la memoria histórica se ha limitado a través de los años a la elaboración y recopilación sobre todo de material impreso. Este tipo de registro es también el que ha imperado en las aulas para transmitir conocimiento; siendo los escritos, con el uso ocasional de algunos otros formatos, la metodología didáctica por excelencia.

Diversos campos del quehacer nacional sustentan su historia y su identidad en esa metodología, cuya fórmula se ha ido alimentando a través de los años y se repite constantemente en los círculos educativos.

Sin embargo, este método tradicional deja de lado muchas veces aspectos enriquecedores de la historia, como por ejemplo el relato vivencial y el testimonio visual, imposible de registrar o preservar a través de otros métodos que no sean de carácter audiovisual.

Así como los escritos guardan parte importante de la memoria histórica de un pueblo, las nuevas tecnologías -entre ellas el audiovisual- pueden cumplir esa misma labor, con el plus de acercar al público a aspectos más íntimos y detallados de esa historia que se relata. Además cuenta con una serie de nuevos canales de distribución: medios sólidos como CDs, DVDs, y dispositivos de almacenamiento externo, y medios virtuales como la Internet, etc; lo que eventualmente permitiría su fácil propagación y replicación a diferentes sectores educativos y sociales, en forma más rápida y clara.

La Enfermería es una de las profesiones formales más antiguas en nuestro país: tiene sus raíces hace ya más de 100 años. Sin embargo, y a pesar de su trayectoria e importancia a nivel nacional, no existe un registro histórico (visual, escrito o auditivo) que recoja los aspectos más relevantes de su desarrollo a través de los años. Tampoco el Colegio de Enfermeras, institución que vela por los intereses de la profesión a nivel

oficial, cuenta con suficiente material documentado. Sobre la historia de la profesión, se limita a un breve texto y un vídeo conmemorativo del 50 aniversario de su creación, disponibles en la página web del Colegio; así como un álbum de fotografías pobremente rotulado.

En una situación similar se encuentra la Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica, casa de enseñanza más antigua en esta área educativa y cuyos documentos más completos han sido elaborados –según los mismos departamentos de docencia- en años recientes por alumnos y alumnas de la carrera. Es poco el material con que se cuenta en las aulas, razón por la cual las y los docentes se han dado a la tarea de ampliar su registro documental e histórico, y aplicar esos nuevos conocimientos en las lecciones regulares de Historia que se imparten en la carrera. Es así como actualmente existe un proyecto de investigación sobre la historia de la Enfermería en Costa Rica, y se trabaja en un seminario de graduación sobre la historia de la enseñanza de la profesión en el país, que pretende finalizar con la elaboración de un documento escrito. Además están en etapa de inscripción una serie de objetos relacionados con la Enfermería en el país (actas, instrumentos, etc.) que serán parte de la colección del Museo Virtual de Enfermería de Costa Rica. A la fecha se han inscrito 176 objetos.

La falta de materia sin embargo, no es propia de un sector aislado de la educación, sino que se repite en prácticamente todas las instancias académicas –sean estas de educación básica o universitaria-; donde los métodos de enseñanza normalmente aplicados limitan a docentes y estudiantes a aprendizajes tradicionales, repetitivos e incluso monótonos

Es así como el proyecto pretende sustentar cómo la producción de audiovisuales es un método efectivo, claro y ameno para plasmar la historia, impartir conocimiento, y llevar la educación a sectores habituales y nuevos públicos meta, no “...una simple forma de ilustrar, acompañar o dar colorido al discurso verbal o textual”. (Ardévol, 1998, p.1). Es una técnica didáctica que, mezclada con el uso de otras nuevas

tecnologías como la Internet, permite la democratización del conocimiento, y promueve el interés del público en nuevas áreas de aprendizaje. Ortega (2009) por ejemplo, recalca el papel de lo visual en detrimento de los métodos tradicionales:

Es un lugar común afirmar que la sociedad en general cada día lee menos. Las personas están cada vez más familiarizadas y deslumbradas por las tecnologías de la información, por otras formas de expresión electrónicas y por las comunicaciones digitales. Aun los escépticos ante la primacía de la visión, admiten que existe una relación interactiva entre lo que vemos y cómo representamos el mundo. (Ortega, 2009, p. 167).

Es un medio que puede mostrar la realidad, documentar hechos y registrar vivencias históricas de maneras que toquen y motiven a los espectadores, a través de recursos como tomas de archivo y entrevistas con los protagonistas, que en este caso, muchas aún se encuentran con vida, y proporcionarían información y anécdotas valiosísimas y enriquecedoras para el relato: “la historia desde quienes la vivieron”.

El desarrollo de este proyecto busca también contribuir en el proceso para que los audiovisuales se conviertan en parte habitual de la metodología educativa en nuestras aulas, tanto para la educación básica como en las esferas universitarias. De hecho, actualmente existe en proceso de revisión el proyecto "Innovación didáctica para el desarrollo de experiencias de aprendizaje en Enfermería", planteado al Instituto de Investigaciones en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica por la Master Seidy Mora Quirós (Instituto de Investigaciones en Educación (INIE), 2008). Este proyecto, inscrito en la Vicerrectoría de Investigación con el número 421-A9-119, pretende incorporar el audiovisual como complemento de enseñanza en las aulas, a través de la producción de

vídeos relacionados con procedimientos de enfermería que faciliten la comprensión de dichos procesos.

Debido a su acercamiento con la preservación de la memoria histórica, el documental se vislumbra como el género ideal para el desarrollo de este proyecto, por encima de cualquier otro género audiovisual. Rabinowitz (1993) señala que el documental no sólo busca reconstruir la narrativa histórica, pero también funciona a veces como un documento histórico por sí mismo (Rabinowitz, 1993, p. 119), concepto esencial del planteamiento de trabajo aquí presentado.

Como último punto, el trabajo interdisciplinario que implica este proyecto, abre la posibilidad de un acercamiento a futuro con otras Escuelas y Facultades, a la hora de desarrollar e implementar nuevas estrategias de enseñanza y registro audiovisual de diferentes temas de interés para las partes.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Título

La Producción Audiovisual en la Preservación de la Historia: Elaboración de una Memoria Audiovisual de La Enfermería en Costa Rica

2. Descripción

El proyecto consiste en la elaboración de una Memoria Audiovisual que relate la historia moderna de la enfermería en Costa Rica, a partir de la creación de la primera Escuela de Obstetricia a finales del Siglo XIX y hasta la incorporación de la Escuela de Enfermería a la Universidad de Costa Rica en 1975, y que evidencie la utilidad de las herramientas audiovisuales para el registro y preservación de la historia.

3. Tema

El lenguaje y la producción audiovisual como elemento para el registro y preservación del relato histórico.

4. Problema

La subutilización del audiovisual como herramienta óptima en la preservación, representación y divulgación de la historia.

5. Objetivo General

Elaborar un video documental que evidencie el desarrollo e importancia de la enfermería en el país a través del relato de sus protagonistas.

6. Objetivos específicos

-Elaborar un producto audiovisual documental que aborde la historia de la Enfermería en el país desde el relato vivencial.

-Evidenciar la importancia de las luchas laborales llevadas a cabo por las profesionales de enfermería en la segunda mitad del siglo XX.

-Contrastar las condiciones laborales que vivieron esas profesionales de antaño con respecto a la época actual.

-Demostrar el papel del audiovisual como instrumento óptimo en la preservación de la historia.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El Audiovisual y la Preservación de la Historia: Trabajos Finales de Graduación

La mayoría de los Trabajos Finales de Graduación consultados en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Costa Rica se centran en el audiovisual como herramienta educativa, mayoritariamente en menores de edad: en la tesis de Santiago Blanco y Kattia Morales (1992), por ejemplo, se elabora una guía para producir mensajes audiovisuales, específicamente en el sector de educación vial para niños. Mari Lisandra Lopardo (1996) plantea la elaboración de material audiovisual con fines pedagógicos para niños en edad preescolar, sin embargo, resalta el valor del audiovisual (enfocado en la televisión) para transmitir cierto tipo de mensajes y contenidos:

Así mismo, se le ha atribuido a la televisión un alto grado de representacionalismo, resultado de sus posibilidades técnicas intrínsecas, lo que ha servido para reproducir una realidad con alta fidelidad, por ello, es posible conocer un acontecimiento o una experiencia casi como si se hubiera vivido o visto directamente, o quizá aún con más detalle, pues la televisión recodifica según cierto orden convencional sus mensajes, de modo que se optimice la comprensión de la audiencia. Otra consecuencia derivada del representacionalismo televisivo es la facilidad para provocar, según la intención premeditada, una serie de reacciones en las y los televidentes, algunas de tipo estrictamente racional, pero la mayor parte de ellas emocionales... (Lopardo, 1996, p. 24)

Ana María Mora (2008) plantea la elaboración de material audiovisual científico de carácter educativo para niños y jóvenes que participan en la Feria Científica Nacional y señala la facilidad del lenguaje audiovisual

para transmitir mensajes de carácter cognitivo y afectivo, lo que le permite explorar tópicos de investigación más amplios o que no causarían el mismo impacto si se desarrollaran en un modelo de lectura tradicional.

En un enfoque tal vez más relacionado con la preservación de la historia, se encuentra el Trabajo Final de Graduación de Aguilar, Bagnarello, Salas & Zúñiga(2004), en el cual se elabora un documental para promover la preservación del patrimonio arquitectónico de Costa Rica. Las investigadoras señalan que el trabajo “...*intenta incentivar al desarrollo de una cultura de apreciación y rescate del patrimonio desde la perspectiva de pertenencia de los ciudadanos a su entorno y a su historia*” (p. 10), e intenta lograrlo a través del uso del género documental, por considerar que “...*busca recrear hechos reales que han marcado la historia de la humanidad; para encontrar la verdad inmersa dentro de éstos*”. (p. 31)

El trabajo se basa más que todo en investigaciones sobre patrimonio arquitectónico pero reconoce que es poco el material tanto teórico como audiovisual que se ha elaborado al respecto.

Por su parte, el Proyecto Final de Graduación *TICOgrafías* de Tracy Mena (2005) es quizás el que más se acerca al uso del audiovisual en la preservación de la historia, en este caso en específico, la historia del videoclip costarricense. El trabajo inicial fue propuesto como una tesis, pero debido a la importancia histórica y a la gran cantidad de material encontrado, se decide convertir el trabajo en Proyecto Final de Graduación, con la respectiva elaboración del documental *SIN fórmulas* (esto es una historia provisional). Como cita la autora: “...*no podía dejar pasar la oportunidad de realizar un documental que tratara sobre producción de vídeos musicales mostrándolos como los `personajes principales` de la historia*” (p. 4).

Mena apela al uso del documental para registrar la historia pues *“...suele tratar temáticas más amplias que tendrán valor informativo a largo plazo como fuente importante de difusión y consulta”*. (p. 31)

No existen registros de trabajos similares en la Universidad Nacional.

Publicaciones Internacionales

A nivel internacional, existen varios artículos en revistas especializadas que hablan principalmente del papel del filme en la enseñanza de la historia. La mayoría de estos escritos datan de la década de 1970.

O’Connor (1973) y Raack, Smith & Raack (1973), por ejemplo, coinciden en que – al menos en ese entonces- el valor del documental en la enseñanza y comprensión de la Historia no había sido apreciado completamente por los docentes y profesionales universitarios. Los textos subrayan el hecho de que la mayoría de trabajos audiovisuales sobre historia han sido subestimados por considerarlos material apto sólo para educación secundaria u otras áreas académicas y de investigación, por creer que las fuentes de información utilizadas por los cineastas son poco confiables y no “verdaderos historiadores”, o porque los periodos de edad donde se centran la mayoría de trabajos audiovisuales no son los que generalmente se estudian con más detenimiento en alguna facultad de Historia. Además, muchas películas “históricas”, según los autores, no pasan de ser un intento comercial de vender taquilla, sin una exploración profunda de la época o acontecimientos a tratar.

Raack, Smith & Raack (1973) concluyen, sin embargo, que el medio audiovisual, si se trabaja correctamente, puede ser más impactante para dar a conocer la historia (y para mantener y crear el interés de las personas en la materia), comparado con las clásicas maneras de enseñarla: las clases magistrales. Eso sí, los autores señalan

la necesidad de que estos trabajos audiovisuales cuenten con la participación y/o guía de historiadores preparados, para crear productos fieles a la realidad histórica, pero a su vez atractivos.

O'Connor (1988) retoma la discusión, ahora enfocándose en las diferentes reacciones e interpretaciones que un trabajo audiovisual histórico puede tener de acuerdo con los ángulos de cámara, iluminación y tratamiento general que se le da al producto. Señala, además, que el uso del registro audiovisual en la historia permite que su audiencia vaya más allá de simplemente observar, sino que les brinda la oportunidad de reflexionar sobre ciertos tópicos en particular.

Henzon & Schorzman (1991) se enfocan en el audiovisual como herramienta en la rama de la documentación histórica de personas, lugares y eventos; visto desde los ojos de investigadores e historiadores. Los autores, que llaman al proceso "*videohistory*" (videohistoria), recalcan la importancia de este para, entre otras cosas, "*capturar la historia de personas o comunidades que no dejan una documentación escrita extensiva. La información visual, entonces, suplementa y complementa la evidencia documental, las historias orales grabadas y los artefactos*"(p.618). Además, recalcan cómo el audiovisual muestra una cantidad de información para estudio que difícilmente se podría encontrar en cualquier otro tipo de registro documental. Los autores terminan su artículo haciendo un breve repaso por el desarrollo de la "Videohistoria" y los diferentes programas en universidades estadounidenses.

Sipe (1991) concuerda con el poder de las imágenes en movimiento para contar historias, sobre todo para enriquecer la historia oral, pues logra expresar mejor su dimensión reflexiva, "*...que hace más explícito el rol humano en la creación de la historia*" (p.75). El autor afirma que el film y vídeo se transforman entonces en nuevas maneras de hacer historia, maneras que agregan mayor expresividad a los relatos que se cuentan.

Rabinowitz (1993) hace hincapié en el papel del documento visual – más específicamente el documental- como elemento para reconstruir una narrativa histórica, aunque también funciona por si mismo como documento histórico. La autora señala que el documental se convierte en instrumento para reconstruir una “realidad histórica”, que se puede interpretar en diversos campos (desde política hasta las aulas universitarias) de acuerdo con la semiótica que se utilice.

En su tesis para obtener el grado de Master en Artes de la Universidad de Hong Kong, Mei Yee (1995) analiza la película *Forrest Gump* y teoriza acerca de cómo el film y el audiovisual en general, no sólo nos aproximan a una representación del pasado, sino que construyen parte de éste; y cuestiona el hecho de que se considere a la Historia como una verdad objetiva, cuando puede “condicionarse” de acuerdo al tratamiento que se le dé o a las personas que la cuenten.

Material Audiovisual

En el Departamento de Audiovisuales de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) existen varios trabajos documentales enfocados en la preservación histórica, tanto del legado de personajes (*Un Siglo Después: Fernando Soto Harrison* (2003) y *Ferguson: El Trovador de Cahuita* (1999)) como del desarrollo e importancia de instituciones nacionales y regiones (*Turrialba: Crisol de Etnias* (2004) e *Instituto Meteorológico: Una Institución que Crece con el Tiempo* (1988)). La duración de estos documentales varía desde 5 minutos hasta más de una hora.

Existe un documental en particular que se enfoca en el desarrollo del servicio de Salud en Costa Rica: *Costa Rica: El Camino de la Salud* (UNED, 1996). Este trabajo de 21 minutos expone por medio de entrevistas, imágenes de archivo y locución en off, un poco la historia y futuro del Servicio de Salud en el país. Sin embargo, la copia existente se encuentra deteriorada.

Canal 15 de la Universidad de Costa Rica coproduce junto con la Vicerrectoría de Acción Social el programa Forjadores, una producción de género documental con una duración de 26 minutos, y cuya sinopsis dice:

El lechero, el zapatero, la vivandera, la producción de quesos, la confección de canastas, el mercado central, el nacimiento de un pueblo... Cada documental trata sobre un oficio en particular y las historias de vida de diferentes personajes alrededor de este. Los entrevistados nos cuentan cómo empezaron en el oficio, anécdotas y gajes de su trabajo...(Sinopsis Forjadores, A. Ley, comunicación personal, 15 marzo de 2011).

Sin embargo, según la asistente de producción Yacksiry Ramírez (comunicación personal, 14 de junio de 2011), la próxima temporada buscará enfocarse en la historia de instituciones de importancia nacional.

En la página web del Colegio de Enfermeras, existe un pequeño vídeo elaborado por Edgar Díaz Salas y Rafael Carvajal Ponce, que conmemora los 50 años de la creación del mismo. El vídeo está realizado con material de archivo y tres locutores que narran en aproximadamente 10 minutos, los inicios de la enfermería actual en el país, la creación del Colegio y algunas luchas posteriores. No existen entrevistas.

Existen además varios proyectos a nivel mundial relacionados con la preservación histórica a través del vídeo. Uno de ellos, que se puede acceder desde la web, es VideoHistory.net, sitio que, como sus dueños afirman, es un proyecto que busca compartir la historia mundial, “...la búsqueda y el conocimiento sobre el pasado. Tenemos que conocer nuestro pasado para así no repetir sus errores”. (VideoHistory.net, s.f.)

El sitio sube material histórico propio, así como de usuarios interesados en compartir sus archivos. Existen documentos

audiovisuales, sonoros y fotográficos disponibles gratuitamente al público.

Otro de los proyectos encontrados es el Archivo del Instituto Smithsonian, que contó con un “Programa de *Videohistoria*”, proyecto que funcionó durante los años 1986 a 1991. Según el sitio web, la *videohistoria* usa la cámara de vídeo como una herramienta de investigación histórica, para poder grabar información visual en movimiento. El programa se concentró en la grabación de proyectos que reflejaran sobre todo la línea de trabajo del Instituto, enfocándose entonces en ciencia y tecnología. El catálogo está disponible a todo el público a través de Internet.

Uno de los proyectos más interesantes que se encuentran disponibles en la Red es Prelinger, un sitio que alberga alrededor de dos mil archivos visuales, enfocados en la conservación de filmes “efímeros” (publicidad, vídeo educativos, industriales y amateur), realizados desde finales del siglo XIX.

El objetivo del sitio, ahora propiedad de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, es según ellos mismos el de “*recolectar, preservar y facilitar el acceso al público de filmes con alguna significancia histórica que no han sido recolectados en ningún otro lugar*”(Internet Archive, 2001). Además, la colección es de libre acceso al público, lo que implica que el material puede ser bajado, redistribuido, difundido y reutilizado en cualquier proyecto que sea de interés histórico o que requiera de algún apoyo visual.

Historia de la Enfermería

Sobre la historia de la Enfermería en Costa Rica existen dos libros disponibles: *Memoria Histórica de la Enfermería del Hospital San Juan de Dios* (2005) de Carlos González Pacheco y *Rescate Histórico de la Enfermería en Costa Rica* (2000) de Elvia Solís Marín.

El primero, como su nombre lo indica, se enfoca en el desarrollo de la profesión dentro del contexto de la creación del Hospital San Juan de Dios, y del valor de la Orden Religiosa de las Hermanas de la Caridad en la instauración y mantenimiento hasta principios del siglo XXI, de la Dirección de Enfermería en este nosocomio. Sobre lo anterior, el autor expresa:

...lo que verdaderamente pretendemos es describir y resaltar sencilla y monográficamente las diferentes facetas que han caracterizado la extraordinaria labor de un importante y elemental servicio que tanto ha beneficiado al paciente como es el de enfermería y sus actividades conexas, pero dentro del entorno histórico en el cual se ha desenvuelto y caracterizado el hospital San Juan de Dios como institución pionera de la salud pública costarricense. (González, 2005, p.23)

El documento se basa en la recopilación de informes, correspondencia, fotografías y memorias emitidas por la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS), el Hospital San Juan de Dios, la Biblioteca Nacional, el Colegio de Enfermeras y la Junta de Protección Social de San José (JPS). El segundo libro, aunque también hace una recopilación cronológica de eventos importantes en el desarrollo de la Enfermería en el país, expone datos un poco más técnicos: datos administrativos, pequeñas semblanzas, leyes relacionadas con la profesión, etc.

Actualmente en el Colegio de Enfermeras, los únicos materiales históricos disponibles se encuentran en el sitio web de la institución: uno, un documento escrito que brinda un breve resumen con fotografías de los puntos más importantes en el desarrollo de la profesión a nivel nacional. El material, que también se encuentra disponible en el sitio web de la Federación Panamericana de Profesionales en Enfermería, fue elaborado por el Lic. Jesús Aníbal González Orozco, presidente del Colegio de Enfermeras en el año 2002. El otro es un vídeo conmemorativo de los 50 años de la creación del Colegio de Enfermeras

(Colegio de Enfermeras de Costa Rica, 2009), y que relata con un poco más de profundidad, lo que el texto escrito señala.

Existe además un breve artículo escrito por Andrés Brenes (1977) denominado *Apuntes sobre la Labor Desarrollada por las Hermanas de la Caridad en el Hospital San Juan de Dios*, que exalta la labor de esta orden religiosa dentro del Hospital, a manera de tributo, pues en el año de publicación, las mismas dejaron la administración del Departamento de Enfermería en manos de laicos, después de más de 100 años.

En el sitio web de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica existe un resumen aún más puntual de la historia, sin fotografías ni autor conocido.

A través de una entrevista personal, la Licenciada Dulcerina Salazar asegura que actualmente se encuentra preparando un libro que recopila la historia general de la enfermería en Costa Rica (D. Salazar, comunicación personal, 15 de junio de 2010).

ANTECEDENTES DEL CONTEXTO

Mundialmente se considera que la Enfermería, tal y como la conocemos actualmente, nació a finales del siglo XIX en Inglaterra, y Florence Nightingale, es su precursora. Esta mujer de origen italiano y familia aristocrática, luchó por mejorar y establecer mejores condiciones sanitarias en los nosocomios, incluso en una época en la que estas labores no eran bien vistas si eran realizadas por mujeres, sobre todo de alta sociedad. Uno de sus principales logros es la recopilación de dos manuales con las mejores prácticas sanitarias para el cuidado de enfermos (Simkin, s.f., Florence Nightingale, ¶13), basado en las prácticas con soldados en diversas guerras europeas, especialmente la de Crimea.

Estos conceptos y el modelo de enfermería que desarrolló Nightingale llegan a Costa Rica gracias a las órdenes religiosas encargadas del cuidado de pacientes hospitalarios. De hecho, la formación de las primeras profesionales en esta rama de la salud, estuvo directamente relacionada con estas órdenes y la instrucción de mujeres en riesgo social. Según el auxiliar de enfermería Christian Gómez (comunicación personal, 4 de mayo de 2009), las religiosas reclutaban a mujeres (mayoritariamente prostitutas) para el cuidado de enfermos, a cambio de alimentación y un lugar dónde dormir.

Debido a la alta mortalidad infantil y de mujeres embarazadas atendidas empíricamente en sus hogares, en 1898 nace la primera Escuela de Obstetricia. El programa, impartido en el Hospital San Juan de Dios por el Dr. Carlos Durán (González, 2005, p. 34), sirvió de base para la posterior creación en ese mismo nosocomio de la primera Escuela de Enfermería, a cargo de la Orden de las Hermanas de la Caridad. La Escuela abre sus puertas en 1917, bajo la dirección de la Facultad de Medicina (hoy Colegio de Médicos y Cirujanos).

Ambas Escuelas funcionarían por aparte durante un tiempo, aunque se permitía el ingreso de alumnas de una Escuela a otra.

Posteriormente, se da la fusión de ambas y se crea un plan de estudio con una duración de tres años.

Es a partir de este momento que comienza a consolidarse la profesión dentro del país, no sólo por su labor en el área de la salud, sino por sus luchas sociales, de igualdad y por mejores condiciones laborales y económicas. Nace entonces en 1937 la Asociación de Enfermeras, y 10 años después, el Sindicato.

Años antes había aparecido una nueva inquietud: el informe para 1945 de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), recomienda que la Escuela de Enfermería trabaje como una institución independiente, fuera del mando directo de cualquier Hospital o del Colegio de Médicos y bajo el mando de una enfermera capacitada (González, s.f., ¶6). Se escoge entonces en 1948 a la enfermera Sor Ángela Lazo para la dirección de esta tarea (Brenes, 1977, p.9; González, 2005, p. 16).

A partir de ese momento, empiezan a darse cambios importantes: mejoramiento en el plan de estudios, alianzas con la OPS y la Organización Mundial de la Salud (OMS) para becas internacionales y equipamiento, transformaciones en los requisitos de ingreso a la carrera, así como el mejoramiento de la infraestructura con la que se contaba, todo esto con miras a lograr la independencia administrativa, la cual se concreta en 1951.

Bajo el mando oficial del Ministerio de Salud Pública, la carrera de Enfermería toma fuerza, y a pesar de considerarse una profesión exclusiva de mujeres, en 1963 la Escuela permite la matrícula a estudiantes del sexo masculino (González, s.f., ¶10).

Durante todo este tiempo, la profesión de enfermería también busca ser parte activa en el mejoramiento de la calidad de los servicios de salud y de la población en general. Su organización bien estructurada y el espíritu de trabajo de las profesionales, les permite alcanzar algunos logros: la creación de la Asociación Nacional de Enfermeras (ANEEO) en

1957, reconocimientos internacionales a varias enfermeras y la participación del gremio en las luchas sociales de la época; estas últimas con algún grado de injerencia política gracias a su nivel de credibilidad ante la opinión pública (Solís, 2000, p. 62).

Después de cinco años de afiliación a la Facultad de Medicina el 2 de noviembre de 1972 el Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica aceptó a la Escuela de Enfermería como escuela anexa a la Facultad de Medicina. Se instauran además cursos en nuevas especialidades, que luego se convertirían en las primeras licenciaturas y maestrías (Historia Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica, s.f.).

Ya para el año 1977, la Asamblea Colegiada Representativa de la Universidad de Costa Rica aprobó la división de la Facultad de Medicina en dos escuelas: La Escuela de Enfermería y la Escuela de Medicina, aunque la primera no tuvo su traslado definitivo al campus universitario sino hasta 1985 (Historia Escuela de Enfermería, s.f.).

A pesar de ser una de las profesiones con más tiempo de haberse organizado, y de una manera además bastante estructurada –cualidad de la que los mismos profesionales se enorgullecen- , no ha habido un interés real por recopilar esta historia. El material existente tanto en el Colegio de Enfermeras como en la Escuela de Enfermería es escaso, y parcializado: si bien es cierto que en ambos materiales se recopila información clave de la historia, cada “versión” se centra en la historia particular de cada ente. Lo mismo sucede con el material bibliográfico, el cual se limita a un recopilado de leyes y a la historia de la profesión en un solo Hospital.

Muchas de esas profesionales que dieron las luchas más destacadas a mediados del siglo pasado, y que no sólo sobresalen en un ámbito laboral o en una sola institución aún se encuentran con vida, y su relato personal consiste en un documento oral valioso para entender en su totalidad el proceso, y reforzar la identidad de la Enfermería.

Existe el interés por parte tanto del Colegio de Enfermeras como de los docentes de la Escuela de Enfermería de recopilar este material, el cual no solo podría considerarse fuente de consulta para cualquier interesado, sino como material didáctico para las clases de historia de enfermería. Sin embargo, en ninguna de las Instituciones existe un grupo organizado para dedicarse a la recopilación y esquematización de los materiales.

Los esfuerzos realizados en esta área, han sido de carácter escrito, y salido de un interés particular de sus autores. Las historias son parcializadas, pues detallan únicamente la labor o logros más importantes dentro de las instituciones o grupos que representan, como es el caso del Hospital San Juan de Dios.

PERSPECTIVA TEÓRICO-CONCEPTUAL

Lenguaje Audiovisual

El Lenguaje Audiovisual es el lenguaje propio y común de los medios audiovisuales; es decir, se compone, según Bartolomé (1987), tanto de elementos sonoros (desde palabra, hasta efectos, pasando por silencios y músicas) como visuales para comunicar un mensaje. Estos dos planos de trabajo interactúan en un contexto secuencial, donde la percepción e interpretación de ambos es de suma importancia para la transmisión del mensaje, de lo que se quiere decir.

Se sustenta en el principio de la presentación fragmentada y selectiva de la realidad mediante imágenes y sonidos sucesivos y utiliza sistemas de codificación propios (movimientos de cámara, planos, etc.) y formas expresivas variables en el tiempo, pues es un lenguaje vivo, en continua transformación, lo que ha permitido que algunas reglas que se consideraban rígidas (tratamiento de imágenes, la ruptura de la linealidad temporal, etc), puedan fragmentarse con mayor facilidad si dan más intencionalidad al objetivo que se busca.

Sin embargo, algunos autores como Arreguín (1983, citado por Bartolomé, 1987) se refieren a este lenguaje como “verbo-icónico”, y hacen referencia a la comunicación mediante palabras e imágenes. Aún así, como se dijo anteriormente, el mensaje que transmite el Lenguaje Audiovisual, lo hace por medio de sonidos e imágenes. Estos incluyen la transmisión de mensajes verbales como no verbales (visuales, sonoros, gráficos, icónicos, etc).

La información que se transmite por medio de este tipo de lenguaje puede ser de diversos contenidos: algunos son de carácter cognitivo; y suelen transmitirse de forma concreta y específica, siempre y cuando emisor y perceptor cumplan con ciertos requisitos, como el uso códigos similares.

Otros son de carácter afectivo; “...donde el mensaje transmitido implica sensaciones provocadas en el espectador, son menos unívocos, si bien se constata que un determinado programa produce reacciones similares en segmentos amplios de la población, dentro de contextos culturales específicos”. (Bartolomé, 1987, Características del lenguaje audiovisual, 20).

En este tipo de mensajes en especial, los conceptos son mejor percibidos por el espectador.

Esto, aplicado a la preservación histórica y la elaboración de material audiovisual, por ejemplo, facilitaría un impacto mayor en diversos sectores sociales; pues permite explorar y desarrollar tópicos de investigación, históricos o narrativos que tal vez pasarían desapercibidos o causarían poco impacto en un tipo de lectura tradicional: *"el lenguaje icónico difiere del natural por la propia índole de los signos y las estructuras"*(Mallas, 1979, p.34). Y son esos signos y estructuras los que proporcionan riqueza a la transmisión del mensaje.

Aún así, en ciertos casos, los lenguajes verbal y visual son más eficientes para desarrollar diferentes tareas. Se presentan entonces rendimientos variados según sus usos, como lo señala el siguiente cuadro elaborado por Bartolomé (1987, a partir de Arreguín (1981):

Rendimiento de los Lenguajes Verbal y Visual Según Uso

| USOS | LENGUAJE VERBAL | LENGUAJE VISUAL |
|-----------------------------------|------------------------|------------------------|
| Científico (función enunciativa) | Óptimo | Nulo |
| Expresivo de emociones del emisor | Mediano | Mediano |
| Inductor de emociones en receptor | Ínfimo | Óptimo |

FUENTE: Bartolomé, 1987, Características del Lenguaje Audiovisual, ¶5

Por eso, la integración de ambos lenguajes se complementa en la mayoría de los casos, y permiten una unificación más fuerte de

conceptos y un entendimiento más profundo del mensaje que se quiere mostrar.

Por supuesto, existe la necesidad de saber entender ambos lenguajes, para no romper los procesos o intervenir con alguno de los elementos que componen la Teoría de la Información de Shanon y Weaver (1949). Sin embargo, al ser entendido a profundidad, continúa siendo un medio idóneo para la transmisión de mensajes:

Es un sistema de comunicación multisensorial... Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos... Está claro que los mensajes audiovisuales facilitan la comunicación, resultan motivadores y aproximan la realidad a las personas. Por lo tanto, su utilización en los entornos educativos resulta muy recomendable.... (Marqués, 1995, El Lenguaje Audiovisual, ¶2)

En ese sentido, el mismo autor escribe sobre los diferentes aspectos o dimensiones del lenguaje audiovisual, y de las funciones que cada uno tiene:

Dimensiones del Lenguaje Audiovisual

| MORFOLÓGICA | SINTÁCTICA | SEMÁNTICA | DIDÁCTICA |
|--|--|---|---|
| Elementos visuales iconicidad simbolismo denotación connotación abstracción simplicidad complejidad redundancia originalidad Elementos sonoros | Planos descriptivos narrativos expresivos movimientos de cámara físicos ópticos ángulos | Recursos de estilo visuales lingüísticos | motivadora vicarial (necesaria para el aprendizaje de algunos contenidos de naturaleza icónica) informativa explicativa (favorece la comprensión) de comprobación o verificación redundante o de |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Informativa testimonial formativa recreativa expresiva sugestiva | composición profundidad de campo distancia focal continuidad y ritmo iluminación y color | | refuerzo sugestiva estética recreativa o lúdica expresiva |
|---|--|--|---|

FUENTE: Marqués, 1995, Introducción al Lenguaje Audiovisual

El lenguaje audiovisual es una de las formas de comunicación más versátiles, gracias a la heterogeneidad de los elementos que lo integran:

El vídeo como medio de expresión audiovisual participa e integra algunos de los códigos de las artes visuales: pintura, fotografía, dibujos, viñetas, etc.; de las artes sonoras: lenguaje oral humano, música, ruidos, silencio y sonidos tecnificados y de las producciones audiovisuales: cine y televisión. (Valverde, 2003, El vídeo como medio de comunicación con lenguaje propio, 2)

La imagen, por si misma, ya es portadora de significado:

...es necesariamente explícita en temas que los textos pueden pasar por alto fácilmente. Es un valioso testimonio de otros aspectos de la praxis social, a menudo no documentados por ningún otro vestigio; pueden constituir un testimonio de aquello que muchas veces no dicen las palabras. (Roca, 2004, ¶11)

Pero esos componentes que enriquecen el discurso exigen unos conocimientos que permitan aprovechar todas sus propiedades comunicativas y expresivas. Y este mismo lenguaje se ha encargado de realizar una clasificación de sus diferentes aplicaciones de acuerdo a la conveniencia de la materia tratada en el producto, es decir, se ha dividido en géneros.

Algunos géneros son más “flexibles” que otros, o brindan mayores libertades a la creatividad en su tratamiento. Y aunque unos y otros en

ocasiones se combinan, cada uno tiene su propia funcionalidad dependiendo de su público meta, del contenido informativo, del tipo de realización y los objetivos de la propia producción. Entre los más utilizados se encuentran el reportaje, la ficción y el documental.

En la ficción, “...se *finje la realidad, se presentan situaciones aparentemente reales, pero que son creadas y recreadas por la narrativa; en otras palabras, se trata de una imitación de la realidad*”. (Avellán, Morales, Rivera & Vargas, 2005, p. 24)

El problema entonces es que generalmente esa representación de la realidad omite aspectos importantes de la historia, o bien, se apega a la versión oficial de los hechos, en detrimento de la búsqueda de la realidad y de la exposición de los hechos poco “ventilados” a la luz pública. Existe un guión previamente establecido para la elaboración del producto, lo que le resta flexibilidad y libertad para replantear ideas y conceptos que salen a la luz conforme la investigación o la grabación avanza: “*la manipulación de la argumentación es casi total*”. (Avellán et al., 2005, p. 24)

El reportaje y la crónica, a pesar de estar relacionados directamente con la realidad, requieren que el objeto de estudio sea vigente en el momento de llevar a cabo la producción (es de carácter inmediato). Además, como señala Hampe, los reportajes buscan la inmediatez de los hechos, no la investigación a conciencia. (Hampe, 2007, p. 26) Esto limita enormemente la representación de la realidad que se quiere mostrar, pues la investigación (e incluso la duración del trabajo) se ve limitado a ciertos parámetros.

Por las características planteadas en el proyecto de investigación, el género audiovisual denominado documental es el que mejor se adapta a las necesidades de producción, pues desde sus comienzos se ha perfilado como un producto audiovisual eminentemente didáctico e histórico, que ha pasado por todas las vicisitudes y encuentros positivos de la historia del cine.

El Documental

A pesar de usarse con relativa novedad en algunas disciplinas de estudio, el documental nace casi junto con la creación del cinematógrafo y su inicio viene relacionado con la necesidad de documentar y mostrar la realidad circundante de aquellos primeros experimentadores. Como señala Eric Barnouw: “...*algunos de estos últimos eran hombres de ciencia que sentían la necesidad imperiosa de documentar algún fenómeno o acción y se las ingeniaron para realizarlo. En la obra de estos hombres la película documental tuvo sus conmociones prenatales*” (Barnouw, 1996, p.18).

El propio Louis Lumière pensaba en el cine más como un instrumento científico que como un espectáculo para las masas (aún cuando luego se exhibía como forma de entretenimiento en ferias y teatros), por lo que filmaban escenas callejeras y situaciones de la vida cotidiana. En los primeros intentos de todos los países, es evidente la necesidad de filmar situaciones que se desarrollaban ante los ojos de los ciudadanos. El registro de la realidad parecía importante para el estudio y mejor entendimiento del hombre y su entorno: “*El propio Edison¹ habló a menudo del valor instructivo y documental de las imágenes y del registro de sonidos...*”. (Barnouw, 1996, p.13)

Algunos autores sostienen que el verdadero nacimiento del documental se da en 1922, al estrenarse la película *Nanook el esquimal*, de Robert Flaherty. Flaherty, así como los primeros documentalistas (Vertov, Grierson) fueron grandes exploradores que llegaron a filmar aspectos muy cercanos a ellos y otros en los más remotos lugares de la tierra. Más tarde llegaron directores que prefirieron filmar el cine social, más cercano a su propia realidad, o el cine sobre la naturaleza.

¹Creador del kinetoscopio y del “Black Maria”, considerado el primer estudio cinematográfico construido en Estados Unidos.

“Mecánica” del documental El cine “común” (entiéndase de ficción narrativa) tiene como objetivo principal contar una historia desde la perspectiva particular de un cierto grupo de personas.

El documental, considerado como práctica invisible, cumple esencialmente según Hampe (2007), con tres características:

1. Debe ser en primera instancia, un acto de comunicación entre el realizador y su audiencia. *“Si el documental falla en comunicar, no está haciendo su trabajo”*. (Hampe, 2007, p.10)
2. Dice la verdad, pues está basado en ella; y a partir de esto logra diferentes objetivos: representar la realidad (poder confirmarla y verificarla), buscar la verdad a través de la representación fiel de los hallazgos realizados, y mostrar comportamientos y eventos tal cual suceden. En ese sentido, el documental nunca habla de hechos no verificables, sino que *“...habla directamente sobre el mundo histórico y no sobre el alegórico”*. (Nichols, 2010, p. 174)

Sin embargo, cabe aclarar que siendo una fabricación, a pesar de la intención de reflejar la realidad, inevitablemente mostrará una representación de la historia que en algunos casos podría percibirse como sesgada. Esto porque existe todo un proceso intrínseco de documentación y producción de conceptos y significados que inevitablemente, tiene un matiz subjetivo, el de cada realizador.

3. Crea argumentos visuales. *“(El) film y el video son medios visuales, y su propósito en un documental es mostrarle al espectador cosas que él o ella no ha visto o no le ha puesto atención anteriormente”*. (Hampe, 2007, p.13)

A pesar de que se le ha querido asociar con otros procesos literarios y audiovisuales, por buscar representar cotidianidades o realidades urbanas, Nichols (1997) manifiesta:

Confiamos en aplicar un modo diferente de literalidad (o realismo) al documental. No nos atraen tanto los personajes documentales y su destino como los actores sociales y el destino en sí (o praxis social). No nos preparamos para comprender una historia sino para entender un argumento. Lo hacemos en relación con sonidos e imágenes que tienen un nexo característico con el mundo que todos compartimos (p. 34).

El mayor cambio tecnológico que se ha vivido en este género cinematográfico es la conversión a la era digital. Este documento con soporte en CD-ROM, DVD o versión digital (entendido esto como un archivo digital para transmisión o visualización en computadora o web) proporciona al medio documental ventajas indiscutibles. La abolición del soporte analógico y su cambio paulatino por el soporte digital, podría cambiar las concepciones tradicionales sobre el documental.

Es completamente diferente, pues, al acercarse al estilo de producción multimedia, permite nuevos acercamientos de “lectura” desde el hogar; que permitirían al usuario acceder a la información de una manera más personalizada y al paso que éste crea conveniente. *“El autor del documental deberá planificar de acuerdo a sistemas diferentes, con lenguajes y métodos narrativos nuevos y sin explorar, previendo situaciones y vínculos que el espectador-usuario utilizará posteriormente con entera libertad. La narrativa analógica, lineal, deberá ser sustituida por una forma expresiva y perceptiva digital y por lo tanto interactiva”.* (Martínez-Salanova, 2002, El documental digital, ¶3)

Además, la búsqueda y almacenamiento de información se vuelve más amplia y el avance en la calidad de los equipos y procedimientos, facilitan la filmación y grabación, y eliminan eventualmente cualquier interferencia (técnica o humana) en el proceso: el equipo es cada día más liviano, de más fácil manejo y de calidad superior, lo que facilita el proceso de grabación tanto en desplazamiento y alcance, como en

nitidez, bajos costos y poca interferencia de agentes externos. Esto permite la posibilidad de “hacer más cine” y mostrarlo a un público más amplio; y para efectos de este trabajo, se convierte en el instrumento ideal para poner en práctica sus objetivos.

Sin embargo, estas nuevas y mayores facilidades de trabajo no deben confundirse con un descuido en los procesos de investigación y elaboración del material. Como señala Ortega (2009):

En la investigación visual el modelo teórico, los métodos y técnicas, deben mantener la hegemonía durante toda la pesquisa sociológica. Los objetivos de un proyecto visual pueden ir desde el registro de datos, hasta la producción de documentales en (*sic*) cine o video, pasando por el análisis hermenéutico de las imágenes. Hay que conocer el lenguaje fotográfico, la técnica y la semiología de la imagen para su integración en el proceso de investigación (p.168).

La Estructura Dramática del Guión La estructura documental es “...una progresión de imágenes y sonidos que atrapa el interés de la audiencia y presenta el punto de vista del filme como un argumento visual” (Hampe, 2007, p. 173).

En ese sentido, la estructura documental tiene ciertas particularidades que la diferencian del proceso de ficción. Por ejemplo, tanto Hampe (2007, p. 40) como Fadiman & Levelle (2008, p.48) señalan la importancia del tratamiento dramático en el guión documental.

El tratamiento dramático es “*un vistazo al proyecto desde una forma narrativa... describiéndole a la audiencia lo que verá*” (Fadiman & Levelle, (2008, p.48) Su valor radica en que permite tener un mejor entendimiento (para el mismo creador como para el público y potenciales patrocinadores) de lo que planea hacer. El tratamiento es conciso pero suficientemente poderoso para llamar la atención. Abarca también la descripción de aspectos particulares de índole técnico y estético

(colorización, encuadres, etc.) que se espera utilizar para enriquecer el relato.

El tratamiento aclara el “estilo documental” a utilizar y que Bill Nichols (citado por Fadiman & Levelle, 2008, p.50) clasificó en 5 tipos de acuerdo a la posición del realizador; y que en algunas ocasiones se mezclan en un mismo producto audiovisual:

- **El realizador poético:** se registran imágenes y sonidos y se re estructuran en una “sinfonía” audiovisual. No hay un protagonista, excepto una locación o tema, y busca captar la esencia de un espacio, tiempo o persona, pero puede caer en la abstracción.
- **El realizador profesor** o documental expositivo, que transmite una información generalmente no conocida del todo o desde un nuevo punto de vista. Corre el riesgo de que la narrativa se vuelva muy didáctica.
- **El realizador observador** captura la realidad cotidiana. Permite acercamientos más profundos hacia la gente y lugares registrados, pero corre el riesgo de mostrar situaciones fuera de contexto sin antecedentes o historia, lo que conduce a malinterpretaciones.
- **El realizador participante** participa frente a cámara o fuera de esta en calidad de entrevistador. Permite preservar la historia a través de entrevistas y fuentes de archivo. Su problema principal recae en la veracidad de los participantes, y en qué tan preciso es su relato; así como en la intromisión en la vida de los entrevistados.
- **El realizador ejecutante** se convierte en protagonista del relato, contando su propia experiencia. Permite el acercamiento subjetivo del tema pero peligra en convertirse en un producto narcisista.

Todo trabajo audiovisual debe contar con una estructura narrativa mínima, indispensable para atraer (y mantener) a la audiencia. La

estructura más sencilla es la de Inicio, Medio y Final, que Hampe (2007, p. 174) desarrolla de la siguiente manera:

1. Inicio: El punto donde nada necesita ser mostrado

Presenta el tema, plantea una pregunta o muestra algo nuevo o inesperado. Es el momento donde se capta la atención del espectador “...y se le enseña cómo ver el filme”.(Hampe, 2007, p. 174). El inicio cuenta con una primera escena o “escena de apertura” lo suficientemente atractiva para cautivar a la audiencia: y busca hacer una breve exposición del tema, el problema o problemas con los que se lidian en la historia y los protagonistas de la misma. Es conciso, pues se limita a mostrar la información esencial para generar conocimiento en el tema e interés para continuar explorándolo.

2. Medio: Le presentación de la evidencia

En el medio existe “...un argumento lógico y emocional construido a partir de la evidencia visual que existe. Construye la historia que se quiere contar, mientras se exploran elementos conflictivos de la situación” (Hampe, 2007, p. 175). Es el grueso del documental y en él se encuentra el **conflicto**, que consiste ya sea en la exposición o contraste de elementos positivos y negativos sobre el tema; o al progreso hacia “una meta”, junto con las barreras que debieron sortearse y cómo se superaron. Busca crear una tensión estructural que mantiene en duda el desenlace de la historia y mantiene la atención de la audiencia.

3. Final: El punto más allá del cual no necesita mostrarse nada

Busca cerrar la historia de una manera que satisfaga las expectativas de la audiencia, sin necesariamente tener un desenlace feliz. Solamente crea la sensación de que se ha completado la narración.

Estructuralmente, existen dos elementos que pueden ocurrir juntos o secuencialmente:

- **Resolución:** el punto del documental, hacia el cual la evidencia se dirigía. Es donde la audiencia conoce el desenlace que estaba en duda. En un documental histórico, es el clímax del evento
- **Cierre:** es la secuencia final dentro o después de la resolución, que amarra cabos sueltos, devuelve al tema a un momento “pacífico” y completa el documental para la audiencia.

Generalmente esta estructura básica se trabaja por medio de una escaleta, que permite trabajar la totalidad del guión en forma de bloques temáticos.

El Hombre en Imágenes y la Memoria Histórica

A pesar de que la investigación visual y la elaboración de documentales pareciera un campo ampliamente utilizado en las Ciencias Sociales para el estudio del hombre y su interacción con el medio, lo cierto es que los métodos tradicionales de investigación (entiéndase trabajo de campo, entrevistas escritas, etc.) siguieron siendo lo más utilizados hasta hace pocas décadas.

Si bien la observación es uno de los pilares fundamentales en la investigación del hombre en sociedad, fue hasta mediados del siglo XX que se plantea con más fuerza la incorporación de la imagen (fotográfica y cinematográfica) en este quehacer.

Es a partir de la década de 1970 que muchos teóricos –sobre todo historiadores y antropólogos- comienzan a analizar el papel del material visual y audiovisual en la investigación, conservación y reproducción de la historia, así como en la atención que ponía el público a este tipo de medio:

Los estudiantes nacidos en los años 1950, traen a las aulas un sentido visual altamente desarrollado, y son muchas

veces críticos filmicos competentes antes de entrar a la pubertad. Qué mejor manera, entonces, de instruir a los niños de la era de la televisión a partir de filmes. (Jackson, 1970, p. 11)

Los métodos tradicionales parecían volverse un tanto obsoletos, y era evidente la fuerza de otros medios para contar y registrar los hechos, para “acercarse” al estudio del hombre de una manera consciente y estructurada, (Henson & Schorzam, 1991, p. 618) y, sobre todo, para mantener la atención del público en el aprendizaje y la continua investigación. (O’Connor, 1973, p. 546; Raack, Smith & Raack, 1973, p. 282). La imagen no se utiliza para contraponer a las palabras, sino para complementarlas. (Ortega, 2009, p. 167)

A pesar de que los primeros experimentos eran versiones en vídeo de las tradicionales grabaciones en audio de entrevistas, el uso del nuevo medio permitió a los teóricos analizar con más detalle aspectos antes desapercibidos y llenos de significado, como el lenguaje corporal y el ambiente que rodea al personaje. (Henson & Schorzam, 1991, p. 619)

Cabe entonces aclarar que, al igual que cualquier texto, existen varias dimensiones a partir de las cuales se puede encontrar significado a lo que se comunica en un producto de carácter documental audiovisual:

La total comprensión del contenido de un film, por ejemplo, demanda un acercamiento a ángulos de cámara, iluminación, composición de la toma, edición, y las maneras en cómo cada uno de estos y otros elementos del lenguaje visual agregan patrones sutiles (a veces inconscientes) de interpretación. (O’Connor, 1988, p. 1204)

Este proceso tiene diferentes nombres y acercamientos de acuerdo a la rama de las ciencias sociales en la que se esté: antropología,

etnografía o sociología visual, estudios visuales o videohistoria (del inglés videohistory)(sic); entre otras. Todas, sin embargo, empiezan a convertirse en una ayuda importante para los teóricos, pues *“...han encontrado...una excelente manera para capturar la historia de personas y comunidades que no dejan una extensa documentación escrita. La información visual, entonces, suplementa y complementa la evidencia documental, los artefactos y la historia oral documentada en audio”*. (Henson & Schorzam, 1991, p. 618).

Además, *“La fotografía, el cine y el video pueden ser utilizados como técnicas auxiliares, lo mismo para obtener registros visuales durante el levantamiento de datos como en las tareas de descripción, análisis y divulgación”* (Ortega, 2009, p. 168).

A pesar de su similitud con el “tradicional” documental, muchos de los profesionales sociales que utilizaban el medio audiovisual como ayuda para su trabajo no lo veían como tal, quizás por el recelo hacia la manera “simplificada” en que algunos documentalistas trataban los temas sociales (sobre todo el abordaje histórico). (Henson & Schorzam, 1991, p. 625)

No es sino hasta mediados de la década de 1980 que se concibe como documental – al menos en Norteamérica- a este tipo de trabajo cuyo objetivo es registrar y preservar la historia y las relaciones del hombre en sociedad: ya no sólo se utiliza para grabar entrevistas orales y ambientes, sino que implica una investigación previa, una estructuración de ideas y el uso reflexivo de otro material complementario, como notas y fotografías. El abordaje de temas cambia en torno al video: *“Preguntas abstractas y generalizadas fueron reemplazadas con preguntas específicas; la pregunta “por qué”, fue sustituida por el “cómo”*. (Henson & Schorzam, 1991, p. 622, 623).

Este cambio estructural permite darle un enfoque distinto a este registro histórico: no se centra sólo en el relato basado en documentos,

sino que se adentra en lo que lo que se conoce como memoria histórica, más subjetiva, más parcial e irreplicable: *“El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular. Cada persona tiene «sus propios recuerdos», que no pueden ser transferidos a otros”* (Jelin, 2001, Cap 2, ¶ 9).

Esto no quiere decir que no se base en hechos que realmente sucedieron, si no que al adentrarse en la vivencia personal de sus protagonistas (el relato vivencial), lógicamente estará sesgada, ya sea por la intensidad con se vivió el suceso, la perspectiva con que aborda el investigador (o con que el protagonista asumió la experiencia), la misma capacidad de recordar del narrador e incluso por el género de quien relata:

Existen algunas evidencias cualitativas que indican que las mujeres tienden a recordar eventos con más detalles, mientras que los varones tienden a ser más sintéticos en su narrativas (sic), o que las mujeres expresan sentimientos mientras que los hombres relatan más a menudo en una lógica racional y política, que las mujeres hacen más referencias a lo íntimo y a las relaciones personalizadas...” (Jelin, 2001, Cap 6, ¶ 21).

Es decir, que en general la riqueza de la narración dependerá del grado de *internalización* que cada individuo haga de su vivencia, entendida esta como *“el proceso donde los símbolos culturales y textos obtienen un significado para el individuo, presuponiendo esferas de cultura colectiva y psicología individual”* (White, 1999, p. 506). Los textos, la documentación y el conocimiento general sobre el pasado aportará invaluable información al registro histórico, pero es la memoria del sujeto la que *“reconstruye ese pasado”* (Sobral citando a Hawlbwachs, 2004, p 141). Jelin (2001) agrega: *“En la medida en que son activadas por el*

sujeto, en que son motorizadas en acciones orientadas a dar sentido al pasado, interpretándolo y trayéndolo al escenario del drama presente, esas evocaciones cobran centralidad en el proceso de interacción social” (Jelin, 2001, Cap 2, ¶16).

La importancia de la memoria histórica para este trabajo es precisamente la riqueza del texto que aporta el relato vivencial de los y las protagonistas a la “historia oficial”. Como señala Jelin (2001):

La memoria es una fuente crucial para la historia, aún (y especialmente) en sus tergiversaciones, desplazamientos y negaciones, que plantean enigmas y preguntas abiertas a la investigación. En este sentido, la memoria funciona como estímulo en la elaboración de la agenda de la investigación histórica. Por su parte, la historia permite cuestionar y probar críticamente los contenidos de las memorias, y esto ayuda en la tarea de narrar y transmitir memorias críticamente establecidas y probadas. (Jelin, 2001, Cap 3, ¶16)

Sin embargo, el valor real de ese relato queda en su totalidad expuesto al evidenciarse a través del registro audiovisual:

La antropología tradicional explica por escrito las investigaciones hechas a las comunidades. Sin embargo, para que realmente se muestre el “d r a m a”, la expresión corporal, por ejemplo de un ritual, es necesario documentarla visualmente, con una cámara de imagen en movimiento. Los documentos escritos son incapaces de mostrar este efecto. (Gaspar de Alba, 2006, p. 98)

La Entrevista en Profundidad

Como se mencionó anteriormente, la investigación previa al registro audiovisual permite trabajar con nuevos enfoques; y explorar a profundidad aspectos más íntimos de quienes forman parte del relato. Esto se logra a partir del uso de herramientas como la entrevista a profundidad, que Varguillas y Ribot (2007) definen a continuación:

Es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura. Consiste en solicitar información sobre un tema determinado. Se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto estudio. De esta manera se concibe como una interacción social entre dos personas en la que se va a generar una comunicación de significados; una va a explicar su visión del tema al entrevistado y la otra va a tratar de comprender o interpretar esa explicación. (Varguillas & Ribot, 2007, p. 250).

Según Spraley (1979, citado en Varguillas & Ribot, 2007), existen varias etapas claramente diferenciadas en el proceso de desarrollo de la entrevista en profundidad:

- *Aprehensión*: primer encuentro. Hay inseguridad y ambas partes (informante y entrevistador) están a la defensiva. Se explica el propósito de la entrevistas y lo que se pretende lograr.
- *Exploración*: ambas partes prueban la nueva relación establecida: *“ambos tratan de describir al otro. Es momento de escuchar, observar y probar. Ambas partes buscan indicios para revelar incógnitas recíprocas en torno a las expectativas de cada uno”* (Varguillas & Ribot, 2007, p. 251).

- *Cooperación:* “ambos presentan un mayor conocimiento recíproco, entorno a expectativas, confianza y la posibilidad para el entrevistador de descubrir la cultura del informante...”(Varguillas & Ribot, 2007, p. 252).
- *Participación:* el entrevistado ha asumido su papel dentro de la entrevista y se entrega por completo al entrevistador.

A partir de entonces, la entrevista en profundidad debería transcurrir con una interacción natural, como una conversación entre dos personas. Generalmente cuando se abordan temas como las historias de vida, el encuentro entre informante y entrevistador suele repetirse en varias ocasiones, lo que facilita una interacción más fluida.

La atención durante el encuentro se mantiene mostrando interés a través de gesticulaciones, silencios, evitando juicios de valor, reafirmación y recapitulación, entre otros.

Las preguntas en la entrevista en profundidad se desarrollan generalmente en tres ámbitos:

- *Descriptivas:* buscan acercarse al contexto en el que se desenvuelve el entrevistado.
- *Estructurales:* comprueban la información extraída en entrevistas anteriores, y la interpretación hecha de la misma.
- *Contraste:* extraen y permiten descubrir diferencias entre los términos que utiliza un informante y las relaciones entre los mismos.

Cabe destacar que además de las preguntas que se preparan con antelación, están las preguntas que afloran al calor de las respuestas del entrevistado, ante la escucha, y que enriquecen en general el relato. Al respecto Sanmartín señala:

Reconoceremos entonces que la esencia de la entrevista es la escucha atenta que se apoya en el lecho que le brinda esa

apertura de la atención provocada por la pregunta; pero que calla más que formula, que espera a que la realidad de la situación, del encuentro con el otro, le responda. (Sanmartín, 2000, p. 107).

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La investigación para este trabajo se realizó con un enfoque cualitativo. La elaboración de un producto audiovisual de carácter documental requiere de la investigación y estudio de todas las fuentes bibliográficas disponibles.

La revisión de fuentes escritas sobre la historia de la Enfermería en Costa Rica no sólo incluyó los libros y documentos ya publicados o de acceso en la Web, sino que implicaba la investigación en bibliotecas de salud de hospitales y centros de estudio superior. Además, por su carácter histórico, la investigación sobre acontecimientos noticiosos que estén registrados en periódico, por ejemplo, era de importancia para la elaboración de la estructura del audiovisual. La mayoría de estos documentos fueron consultados directamente en la Biblioteca Nacional, pero también se utilizó el archivo digital en línea del periódico la Nación.

También y paralelamente a esta búsqueda y revisión de material escrito, el archivo fotográfico o visual disponible tanto por las instituciones como por las mismas entrevistadas, fue esencial para ilustrar el relato de los personajes.

El trabajo de campo para esta investigación se centró en la conducción de entrevistas en profundidad con personas relacionadas al tema: no sólo a historiadores y autores de los textos existentes, sino también, y sobre todo, a personas protagonistas de esta historia. Muchas de las primeras enfermeras graduadas en el país aún se encuentran con vida, por lo que su relato y su aporte anecdótico son invaluable para la elaboración y tratamiento que se le dará al producto audiovisual.

Como una de las claves más importantes de la entrevista en profundidad es la confianza entre el informante o entrevistado y el entrevistador, se planearon varias visitas a cada una de las posibles entrevistadas, tanto para generar empatía como para poder determinar en qué temas específicos podría enfocarse cada una o para descartar del

todo su participación frente a cámara en el documental, medido a partir de la facilidad de palabra y desenvolvimiento de la entrevistada.

Si bien es cierto que el documental cuenta con una estructura esquemática menos rígida que otros géneros, parte del proceso de investigación buscaba hacer una revisión del material académico sobre la elaboración de documentales, esto con el fin de definir la mejor metodología para abordar el objeto de estudio.

Al no existir una manipulación de variables o un control directo sobre ellas, el estudio se define como **no experimental**, pues *“...no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador”* (Hernández, 1998, p. 184).

Sobre el tipo de estudio, Hernández afirma: *“Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, o que no ha sido abordado antes.”* (Hernández, 1998, p.58) Según los antecedentes del problema de investigación, existía poco material disponible sobre el tema de la historia de la Enfermería en Costa Rica, por lo que la búsqueda y recopilación del material inicial efectivamente convertía al estudio en uno de carácter exploratorio.

Como parte de los objetivos del estudio era evidenciar el papel del audiovisual en la conservación y documentación histórica, y existiendo ya algunos antecedentes sobre el tema, la investigación tomó además un carácter descriptivo, pues *“...en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así (válgase la redundancia) describir lo que se investiga”*. (Hernández, 1998, p. 60). Esto se evidencia en la elaboración del guión, la realización del documental y la validación del producto final.

Dentro de su carácter no experimental, la investigación apunta a un diseño transeccional descriptivo.

El documental como tal se encuentra en la categoría de documental participante, pues busca preservar la historia por medio de entrevistas y material de archivo. Sin embargo, al querer también mostrar el aspecto poco conocido de la lucha por la profesionalización de la enfermería, se convierte también en documental expositivo.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Distribución de Roles

Producción, guión, dirección y edición: Rosa Chinchilla Marín

Asistentes: Óscar Alberto Segura Castro, Fernanda Segura Castro,
Karol Pérez Villata

Diseño gráfico: Esteban Ortiz Achoy

Título del Documental

Pioneras de blanco: Historia de la Enfermería en Costa Rica.

Objetivo del Documental

Evidenciar el valor de las luchas sociales y laborales realizadas por las enfermeras activas a mediados del siglo XX, y cómo éstas influenciaron el desarrollo de la profesión en el país.

Público Meta

Estudiantes y docentes de la carrera de Enfermería, interesados en conocer las facetas más importantes del desarrollo de su profesión en el país.

Son personas, sobre todo en el caso de los estudiantes, con un conocimiento básico sobre la historia de la enfermería en Costa Rica, pero con deseos de conocer más a fondo las vivencias, y los procesos y condiciones laborales por los que pasaron sus antecesores.

Vienen de distintas áreas del país, sin embargo, están concentradas por su labor académica o de estudio principalmente en el Gran Área Metropolitana.

Mayoritariamente pertenecientes a clase media a media alta.

Público Bienvenido

Enfermeras o profesionales en salud actualmente ejerciendo la profesión, profesionales pensionadas y pensionados en el área y personas interesadas en la historia e identidad nacional.

Tratamiento

El documental se basa completamente en el testimonio de sus protagonistas: mayoritariamente enfermeras pensionadas que cuentan la historia de la profesión a partir de su vivencia. El hilo conductor de la historia lo desarrollan los mismos testimonios, que se van intercalando hasta formar un relato completo. No existe locución en off.

Los bloques temáticos se dividen a través de imágenes representativas de la historia de la salud en el país. Existe música incidental, y el relato se enriquece con la utilización de imágenes de archivo (fotografías y video). Sin embargo, estas imágenes complementarias no se utilizarán a gran escala, pues es el personaje en sí a quien se le quiere dar énfasis. La mayoría de fotografías están animadas en 2D, y aparecerán únicamente para reforzar conceptos o el papel de personas, lugares o eventos claves dentro de la historia.

No existe un espacio común donde se realizasen las entrevistas, pues por la edad de la mayoría de las entrevistadas, era difícil que se movilizaran a un sitio específico. En general, las entrevistas se desarrollan entre planos medios y primeros planos, para dar esa sensación de acercamiento y familiaridad con la entrevistada, y observar sus expresiones corporales. El punto de vista frontal de la cámara refuerza ese objetivo, buscando emular una conversación de tú a tú. Sin embargo, se da libertad a las protagonistas para que sus respuestas las dirijan a cámara o al entrevistador. Esto con el fin de no generar tensión y que la interacción sea más fluida (no todas reaccionan con tanta comodidad a la cámara).

Sinopsis

La enfermería posee en su historia los nombres de personas -y muy particularmente de mujeres-, que dieron su generoso esfuerzo para hacer posible lo que hoy en día es una profesión de indiscutible importancia. El proceso que permitió profesionalizar el oficio de cuidar enfermos y hacer de este una carrera académica con todo rigor, muestra la capacidad de generaciones de enfermeras especialmente comprometidas con lo creyeron urgente y necesario en su momento; y deja ver una obra colectiva de alcances incalculables para un país que a pesar de muchas limitaciones en salud, supo dar pasos pioneros en el continente.

ETAPAS DE LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL

Primera Etapa: Preproducción

Delimitación del universo

Se delimita el periodo y lugar en donde se centrará la investigación. Se define el Sistema de Salud en Costa Rica (Gran Área Metropolitana) entre los años 1890 y 1975.

Estructuración del guión

Al ser un trabajo de carácter principalmente histórico, la estructuración del guión inicia con la búsqueda de material ya trabajado sobre el tema. Los lugares de búsqueda son:

- Biblioteca de Ciencias de la Salud de la Universidad de Costa Rica
- Biblioteca Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica
- Archivo Colegio de Enfermeras de Costa Rica
- Archivo Ministerio de Salud
- Biblioteca Hospital San Juan de Dios
- Pre entrevistas con enfermeras pensionadas e involucradas con la recopilación histórica (Dulcerina Salazar Mata, Elvia Solís Marín).
- Pre entrevista con el Lic. Carlos Eduardo González Pacheco, Historiador del Hospital San Juan de Dios.

Esta primera parte permite desarrollar una línea de tiempo de los acontecimientos más importantes dentro de la historia de la profesión, y desarrollar una escaleta por bloques temáticos.

Escaleta

La historia de la enfermería tiene la particularidad de que fue gestando varios elementos en forma paralela. Es decir, mientras se da el desarrollo y evolución de la parte educativa, también comienzan las luchas por la profesionalización.

La estructuración por bloques temáticos busca entonces crear una línea secuencial que abarque todos los aspectos históricos importantes, pero que a su vez permita dar a entender el paralelismo de algunos de los hechos que se relatan. Es así como se estructuran los bloques temáticos del trabajo, y se definen los puntos dramáticos dentro de algunos de ellos:

| | |
|--|---|
| BLOQUE 1: Introducción | Nacimiento de la Enfermería Moderna -La enfermería tradicional -Florence Nightingale y la Guerra de Crimea |
| BLOQUE 2: Introducción Desencadenante: | Costa Rica y la salud a finales del siglo XIX -Hospital San Juan de Dios -Escuela de Obstetricia -Primera Escuela de Enfermería -Percepción de la enfermería en la población |
| BLOQUE 2A: Desarrollo | -Primeros requisitos de ingreso -Condiciones de trabajo |
| BLOQUE 3: Desarrollo | Primeras luchas -Asociación Nacional de Enfermeras y Obstétricas. -Ley del Colegio de Enfermeras |
| BLOQUE 4: Desarrollo Punto de giro: | Reforma educativa -Reorganización de la Escuela de Enfermería -Hermanas de la Caridad |
| BLOQUE 5: Desarrollo | Educación Universitaria -La inquietud de la educación universitaria -Mejoras en los planes de estudio |
| BLOQUE 6: Desarrollo | Colegio de Enfermeras de Costa Rica -Creación de la sede -Objetivos del Colegio |
| BLOQUE 7: Desarrollo Clímax/Resolución: | Profesionalización -Condiciones de la Escuela de Enfermería -Entrada a la Universidad de Costa Rica |
| BLOQUE 8: Final Cierre | ¿Qué es ser enfermera? |

Una vez hecha la estructuración básica o escaleta, comienza la búsqueda de los y la protagonistas que pueda ser parte del documental. Por las condiciones particulares de la historia de la profesión, que en su mayoría se desarrolló en una época donde no existían enfermeros, todas las candidatas fueron mujeres. El primer hombre que se desempeñó en el campo falleció ya hace varios años.

Finalmente se escogió al siguiente grupo de mujeres para la entrevista frente a cámara:

| Nombre | Breve Descripción |
|-----------------------------|---|
| Nora Brenesvda. DeFatjó | Primera secretaria administrativa del Colegio de Enfermeras |
| Vilma Curling de Anderson | Miembro de la Primera Junta Directiva del Colegio de Enfermeras. Graduada en 1957 |
| Haydeé Gómez Cascante | Presidenta del Colegio de Enfermeras. Graduada en 1947 |
| Dora Valdez de Royo | Presidenta del Colegio de Enfermeras. Graduada en 1942. |
| Norma Aurtenechea Vargas | Miembro de la Comisión de Enfermeras Pensionadas del Colegio de Enfermeras. Graduada en 1947 |
| Josefa “Chepita” Lara | Miembro de la Primera Junta Directiva del Colegio de Enfermeras. Graduada en 1949. |
| Ana Lía Salazar de González | Enfermera Psiquiátrica. Graduada en 1951. |
| Irma Sandoval Bonilla | Primera directora universitaria. Profesora Emérita Universidad de Costa Rica. Graduada en 1951. |
| MariaAdelia Alvarado Vives | Presidenta del Colegio de Enfermeras. Graduada en 1965 |

La escogencia final se llevó a cabo tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación de las candidatas en algunos de los procesos históricos a tratar en el documental

- Conocimiento de las candidatas sobre la historia de la profesión (si es recopiladora histórica, o si ha escrito documentos referentes al tema).
- Anuencia a participar en el documental
- Facilidad de palabra y desenvolvimiento.

Con la elaboración de la escaleta y la escogencia de las protagonistas del documental, comienza la elaboración de las preguntas para las entrevistas. En resumen, se buscó hacer preguntas comunes para ciertos eventos históricos o situaciones, pero también se hizo un abordaje más personal, que pudiera explorar la enfermería desde la propia vivencia de las mujeres. La totalidad de los cuestionarios para cada una de las participantes, se puede observar en el ANEXO 6.

En esta etapa aún no se puede hablar de elaboración de guión literario, pues al no existir una locución que hile las respuestas de las entrevistadas, la estructura narrativa se desarrolla a partir de la transcripción y ordenamiento de las respuestas ofrecidas por las mujeres

Segunda Etapa: Producción

La etapa de producción inicia con la elaboración del cronograma para las entrevistas. En la etapa inicial de la investigación se pensó en entrevistar a dos protagonistas por día; sin embargo, dadas las condiciones de edad y lugar de residencia de las mujeres, y analizando la posible duración de cada entrevista, se tomó la decisión de trabajar sólo una por día. La mayoría de las citas se programaron para los fines de semana por la disposición de tiempo tanto de la investigadora como de las entrevistadas. Las citas entre semana se hicieron en horario tarde-noche.

El cronograma final para las entrevistas frente a cámara quedó estructurado de la siguiente manera:

| CRONOGRAMA 2011 | | |
|----------------------------------|-----------------------|---|
| FECHA Y HORA | ENTREVISTADA | UBICACIÓN |
| Sábado 23 de abril 10 a.m. | Nora Brenes de Fatjó | Casa de habitación San Francisco de Dos Ríos |
| Martes 26 de abril 7 p.m. | Haydeé Gómez | Casa de habitación Desamparados centro |
| Sábado 28 de mayo 2 p.m. | Norma Aurtenechea | Casa de habitación Urb. La Joya, Cartago |
| Jueves 2 de junio 2 p.m. | Dora Valdés | Casa de habitación Hacienda Vieja Curridabat |
| Jueves 9 de junio 3 p.m. | Josefa Lara | Casa de habitación Pavas |
| Sábado 11 de junio 10:30 a.m. | Vilma Curling Rivera | Casa de habitación San Cayetano |
| Sábado 25 de junio 10:30 a.m. | Ana Lía de González | Casa de habitación Ribera de Belén, Heredia |
| Sábado 2 de julio 10 a.m. | Irma Sandoval | Casa de habitación Tibás centro |
| Lunes 4 de julio 1 p.m. | María Adelia Alvarado | Casa de habitación Curridabat |

Por la duración de las entrevistas (aproximadamente 1 hora a hora y 30 cada una), se procuró comenzar el visionado y transcripción del material la misma semana en que se dio el encuentro. Esto permitió agilizar el trabajo, comenzar la pre selección de las respuestas y trabajar en la búsqueda de material de archivo. El cronograma final de producción se puede observar en el ANEXO 2.

Búsqueda de material de archivo

A partir del inicio en las transcripciones de las entrevistas, comienza la búsqueda de material de archivo que sirva como apoyo para el documental. Como fuentes se encuentran:

- **Enfermeras entrevistadas:** ceden fotografías personales, recortes de periódico, documentos de su autoría.
- **Biblioteca Nacional:** recortes de periódico de la época (microfilm, posteriormente escaneadas). La búsqueda de material en la Biblioteca se vio interrumpido por el cierre de la misma, debido a arreglos en la instalación eléctrica que se extenderán hasta el año 2012.
- **Ministerio de Salud:** fotografías del departamento de Enfermería que existía en el Ministerio; anuarios de salud y manuales de atención.
- **Colegio de Enfermeras:** fotografías de la historia del Colegio, autorización para grabación de instalaciones.
- **Hospital San Juan de Dios:** A través de su historiador, Lic. Carlos Eduardo González, acceso a las fotografías y documentos recopilatorios de la historia de la Institución.
- **Centro de Cine:** documento audiovisual en cine de 8mm (estilo de infomercial sobre la Junta de Protección Social, años 40)
- **Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica:** documentos y utensilios del pequeño museo en sus instalaciones.
- **Canal 15:** documentales elaborados por Sr. Carlos Freer Valle (con su respectivo permiso de uso)
- **Canal 7:** tomas de archivo hospitalares (Calderón Guardia, San Juan de Dios, Clínica Clorito Picado).
- **Archivo Universitario AUROL:** fotografías antiguas de personajes y facultades
- **Archivo personal:** fotografías de enfermeras, revistas del Colegio de Enfermeras, álbumes de fotografías antiguas de Costa Rica.

Tercera Etapa: Postproducción

Inmediatamente después de la recopilación y visionado de material, comienza la etapa de elaboración del guión de edición y montaje final. Como apoyo gráfico, se trabajó en la animación 2D de las fotografías e imágenes claves que acompañarían la narración; y se concretaron reuniones con el encargado de la creación de la música. Sin embargo, problemas familiares impidieron continuar con este último proceso; y se optó por el uso de música sin derechos de autor (Royalty-free).

El guión de edición definitivo puede observarse en el ANEXO 8.

PRESUPUESTO

El presupuesto preliminar se basó en estimaciones generales para las tres fases: preproducción, producción y postproducción.

En la fase de producción se contemplaba un equipo humano de 3-4 personas; con gastos de alimentación y transporte para cada uno. El presupuesto contemplaba TRES días de grabación.

También se contempló el alquiler de equipo audiovisual en la fase de producción, a pesar de que se utilizaría equipo en propiedad de la estudiante, adquirido con miras a la realización de este documental. Esto para evidenciar el costo real que tendría en el mercado un trabajo de este tipo y para prevenir cualquier eventualidad que hubiera obligado a la producción a contratar los servicios de otros profesionales o de equipo externo.

La referencia del tipo de cambio se hizo a setiembre de 2010: \$1 = ¢525. El gran total para ese entonces fue de ¢2 010 500, con una caja chica para imprevistos del 5%. Ver ANEXO 4.

Sin embargo, al cambiar la dinámica de las entrevistas y el tiempo de grabación, los costos aumentaron. Los nuevos cálculos de presupuesto para equipo técnico y humano se realizaron para 12 días de grabación, tomando en cuenta las salidas para entrevistas y las grabaciones de material de archivo.

Algunas figuras como sonidista y asistente se calcularon para 9 días, pues la investigadora atendió sola las citas para grabación de material de archivo. No en todas las entrevistas se contó con asistencia.

La iluminación se contempló para 10 días y se re ajustó el rubro de transporte (gasolina). Edición y animación se calculó por horas: hora profesional (que ronda actualmente los ¢15 000) en el primer caso -pues el equipo de edición estaba disponible- y hora del trabajo para el segundo, que generalmente tiene un valor mínimo de \$75. El cálculo de las horas de edición se hizo tomando como referencia la fórmula (no

oficial) de que 1 minuto de material editado equivale a 1 hora de trabajo. El cálculo de diseño y animación se hizo calculando la complejidad de las animaciones y el tiempo de renderizado.

El nuevo cálculo se hizo a octubre de 2010: \$1 = ₡525. El gran total fue de ₡5688 625, con una caja chica para imprevistos del 5%. Ver ANEXO 5.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de la realización de este Trabajo Final de Graduación, se hicieron varios hallazgos que permitieron la generación de nuevos conocimientos y el planteamiento de nuevos retos.

Este proyecto nació en primera instancia como una inquietud personal, a partir de la poca información que la investigadora/realizadora encontró sobre el tema de la historia de la enfermería en Costa Rica. La justificación inicial partía del hecho de que era inconcebible que no existiera interés por conservar el registro propio y de rescatar del olvido a los y las protagonistas y acciones que marcaron las pautas para el desarrollo y evolución de la sociedad costarricense.

En primer lugar, este trabajo encontró que para el grueso de los investigadores sociales, el documental (o en su defecto el producto audiovisual) como género para el registro y rescate histórico se encuentra subutilizado. Las mismas instituciones y departamentos estatales que velan por la preservación histórica, tienen poco o casi nulo conocimiento del uso del audiovisual para estos fines. Es más, muchos de ellos no preservan ningún registro sonoro, fotográfico o de imagen en movimiento, aunque dicho material los involucre directamente como protagonistas.

Esto conlleva a una de las primeras observaciones que se pueden hacer con respecto a la historia nacional en general, y es que no existe

una verdadera voluntad de las instituciones y de la población por conservar su registro histórico.

Uno de los primeros problemas encontrados en el momento de iniciar la investigación fue el poco material audiovisual que se guardaba. Si bien algunas instituciones sabían de la existencia de grabaciones sonoras o fotografías del desarrollo histórico propio, muchas admitieron el desconocimiento del paradero de las mismas, o afirmaron que los materiales “se habían perdido” en mudanzas o reacomodos de sus bibliotecas o archivos locales.

El material que si estaba disponible se encuentra en muchos casos no catalogado: no existe en el caso de las fotografías, por ejemplo, información del año en que fueron tomadas ni qué evento o persona en particular registran. Se debe hacer entonces un esfuerzo extra en la búsqueda de protagonistas de la historia que puedan aclarar dudas en este campo. Este esfuerzo no siempre fue exitoso.

También, mucho del material existente no es de fácil acceso para el público en general. Si bien es cierto que en la totalidad de las instituciones consultadas el proceso de permisos, búsqueda y selección de material fue muy abierto y cooperativo; se dio el caso de un par de organizaciones donde el acceso a la revisión de material audiovisual fue infructuoso por la falta de colaboración de los encargados del archivo. En una de las empresas consultadas no estaba claro quién debía otorgar el permiso para visionado y copia de material; que además estaba sujeto a que “al jefe le pareciera el permiso escrito”, según palabras de uno de los empleados del lugar.

En otro de los sitios, el único encargado se limitó a responder en un correo electrónico que: “*no manejamos ese tipo de material*”, a pesar de que su difusión televisiva evidencia que existe un registro audiovisual importante, de donde se pudo haber extraído algunas tomas pertinentes

para el documental. Es como si existiera un monopolio sobre el acervo cultural e histórico de las y los costarricenses.

En una tercera institución de carácter gubernamental, el acceso a archivos y material fotográfico tiene un valor económico elevado: alrededor de ₡8 000 por documento (escaneo del papel o negativo de la fotografía), lo que limita la búsqueda y utilización del material que se encuentra disponible; no sólo para efectos académicos sino de acceso en general para la ciudadanía.

En materia de investigación, uno de los principales obstáculos del rescate de la historia desde los y las protagonistas, es precisamente el acceso a los mismos. Lamentablemente, muchos de los nombres importantes en los procesos históricos han fallecido, y ni siquiera existen documentos fotográficos que hagan referencia a su persona. En el caso particular de este trabajo, es palpable la ausencia de figuras que fueron nombradas reiteradamente por las entrevistadas, pero que fallecieron años atrás; y de las cuales hay poco o nulo legado material.

Es importante en ese sentido crear conciencia sobre la relevancia del rescate y preservación de los documentos de carácter histórico – cualquiera que sea su formato- tanto en instituciones públicas y privadas como en la población en general; aprovechando además que las nuevas tecnologías de la información y comunicación permiten formas más cómodas para el almacenamiento de los mismos.

Cabe mencionar que a pesar de esas carencias, si existe un interés de parte del público y de los miembros de las instituciones por apoyar y conocer proyectos de preservación del registro histórico. Existió disponibilidad de todas las fuentes consultadas para impulsar la realización del documental, inclusive se ofrecieron espacios para la proyección del mismo una vez terminado.

En proyectos a futuro, queda claro la importancia de la investigación previa para construir una estructura básica de guión, que permita sacar mejor provecho al aporte narrativo que cada uno de los protagonistas brinda a la historia que se cuenta. Ese aporte posibilita construir, hilar, y confrontar el relato desde una perspectiva más personal, dejando de lado incluso “la historia oficial”, pero enriqueciéndola al mismo tiempo desde una visión antropológica. Pese a que se corre el riesgo de caer en “falsas realidades”, al ser estas precisamente “la realidad propia” de cada protagonista, es deber del investigador el trabajo de campo previo, la revisión de las fuentes y el discernimiento a la hora del montaje para mostrar la historia lo más cercana a los hechos, pero sin dejar de lado la importancia dramática de la vivencia personal.

En ese sentido es significativo el trabajo entre dos o más investigadores, que permita una mejor división y ejecución tanto de las labores de investigación como de campo. Cabe mencionar que el aporte interdisciplinario permite enriquecer el trabajo investigativo, pues le aporta riqueza al trabajo desde otras visiones y técnicas académicas.

Además, el material resultante es rico en calidad y cantidad de información, lo que significa que salen a la luz nuevos enfoques y temas a tratar, pero que son imposibles de incluir en el producto final por las limitantes de tiempo y porque pueden dispersarse del objetivo principal. En ese sentido vale la pena pensar en el desarrollo de una serie de productos audiovisuales adicionales que no sólo apoyen y enriquezcan el producto principal sino que permitan profundizar en nuevos temas de estudio.

Este esfuerzo por “contar la historia” desde un enfoque más íntimo pero a la vez atractivo para el público, creó en la realizadora la inquietud

por seguir relatando “las otras historias que formaron a Costa Rica”, y que son notablemente ignoradas o desconocidas por la población.

Este proceso de trabajo y de convivencia con las mujeres protagonistas de la historia fue humanamente enriquecedor, pues evidencia la determinación y voluntad de personas que nunca trabajaron en pos de un reconocimiento, si no de mejorar las condiciones de su entorno y de la sociedad en la que se desarrollaron. Y eso merece ser conocido y recordado en miras de construir nuestra identidad como pueblo.

ANEXOS

Anexo 1: Cronograma Producción 2011

| SEMANA | ACTIVIDAD |
|----------------------------------|--|
| 21 al 27 de marzo | <ul style="list-style-type: none"> -Aprobación Anteproyecto Trabajo Final de Graduación -Reunión con director de tesis -Investigación sobre fuentes de material de apoyo <p style="text-align: center;"><i>Nota: previo a la aprobación del TFG, se inició la investigación sobre fuentes de archivo y sobre posibles candidatas a entrevistas. Incluso se había contactado a algunas como soporte histórico para el documento escrito.</i></p> |
| 28 de marzo al 3 de abril | <ul style="list-style-type: none"> -Investigación sobre fuentes de material de apoyo -Elaboración de pre escaleta -Citas con candidatas a documental |
| 4 al 10 de abril | <ul style="list-style-type: none"> -Pre entrevistas con candidatas -Selección de candidatas -Búsqueda de material de archivo |
| 18 al 24 de abril | <ul style="list-style-type: none"> -Concertación citas primera y segunda entrevista -Elaboración preguntas -Realización primera entrevista |
| 25 abril al 1 de mayo | <ul style="list-style-type: none"> -Visionado primera entrevista -Elaboración preguntas -Segunda entrevista |
| 29 de abril al 27 de mayo | <ul style="list-style-type: none"> -Visionado de material -Concertación próximas 3 entrevistas -Elaboración de preguntas -Estructuración esqueleto del guión -Búsqueda material de archivo: visita Ministerio de Salud <p style="text-align: center;"><i>Nota: durante este periodo se suspendieron las grabaciones por problemas de salud. Durante el tiempo de incapacidad, se trabaja en labores de logística y se adelanta el visionado, lo que permite ir seleccionando algunas de las respuestas que formarán parte de la estructura del guión.</i></p> |
| 23 de mayo al 12 de | <ul style="list-style-type: none"> -Tercera, cuarta y quinta entrevista |

| | |
|--------------------------------|--|
| junio | <ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda de material de archivo: visita Colegio de Enfermeras y Biblioteca Nacional -Visionado de entrevista -Concertación sexta y séptima entrevista -Elaboración de preguntas -Desarrollo esqueleto del guión. -Desarrollo sexta entrevista |
| 13 al 19 de junio | <ul style="list-style-type: none"> -Reunión con director y lectoras -Concertación octava entrevista -Elaboración de preguntas -Recolección material de archivo: Ministerio de Salud -Desarrollo esqueleto del guión |
| 20 al 26 de junio | <ul style="list-style-type: none"> -Séptima entrevista -Visionado de material -Desarrollo guión -Recolección material de archivo: Ministerio de Salud -Desarrollo esqueleto del guión |
| 27 junio al 10 de julio | <ul style="list-style-type: none"> -Grabación material de archivo: Colegio de Enfermeras -Concertación novena entrevista -Grabación de entrevista ocho -Visionado de material -Desarrollo guión -Captura y respaldo de material registrado I <p style="text-align: center;"><i>Nota: la grabación en el Colegio de Enfermeras se llevó a cabo el 1 de julio con la autorización de la Presidenta del Colegio, señora Marlen Calvo Solano; sin embargo por formalidad se envió una solicitud que fue respondida varias semanas después. Ver ANEXO 7.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Grabación novena entrevista -Visionado y selección material de archivo |
| 11 al 17 de julio | <ul style="list-style-type: none"> -Grabación material de archivo: Centro de Cine -Captura y respaldo de material registrado II -Montaje documental |
| 18 julio al 25 de | <ul style="list-style-type: none"> -Montaje y edición de documental |

| | |
|---|---|
| setiembre | <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de animaciones material de apoyo -Solicitud material Canal 7 -Reunión con historiador Hospital San Juan de Dios -Grabación de material: museo Escuela de Enfermería -Reunión con diseñador gráfico (supers y careta entrada) -Reunión con músico -Contacto con Sr. Carlos Freer Valle para uso de material audiovisual de su autoría |
| 26 de setiembre al 30 de octubre | <ul style="list-style-type: none"> -Recolección material archivo: Canal 15 -Solicitud y recolección material archivo: Archivo Universitario -Visionado primer corte de documental con director y lectoras -Corrección -Post producción: montaje gráficos -Segundo corte de edición -Elaboración documento escrito |

Nota: el uso de tecnologías de la comunicación fue un elemento clave para el desarrollo del proyecto. A pesar de que si hubo reuniones y visitas personales con fuentes de material y con los miembros del Comité Asesor, muchas de las consultas, comunicaciones e incluso intercambio de material, se dieron a partir del uso de correo electrónico y la visita a los sitios web de las Instituciones.

Anexo 2: Cronograma Inicial 2009-2011 (Presentado como anteproyecto)

| | |
|-----------------------------|--|
| MARZO-ABRIL 2009 | |
| | <p>Elaboración del anteproyecto de graduación - Taller de Investigación I</p> <p>Investigación de fuentes bibliográficas</p> <p>Contacto con fuentes orales</p> |
| JULIO-DICIEMBRE 2010 | |
| | <p>Revisión y actualización de anteproyecto.</p> <p>Revisión y actualización de fuentes.</p> <p>Contacto y pre entrevistas con posibles protagonistas del audiovisual</p> <p>Estructuración de pre-escaleta de trabajo</p> <p>Elaboración de lista con posibles entrevistados</p> <p>Contacto con Escuelas de Enfermería y Colegio de Enfermeras</p> <p>Reunión con autores de actual material disponible</p> <p>Elaboración de escaleta de trabajo</p> <p>Elaboración de preguntas para entrevistas</p> <p>Definición de locaciones para grabación</p> <p>Selección de material de archivo</p> <p>Elaboración de guión preliminar</p> <p>Definición de posibles fechas de grabación y equipo necesario.</p> |
| ENERO A MARZO 2011 | |
| | <p>Presentación del anteproyecto de graduación ante Comisión</p> <p>Etapa de grabación</p> <p>Recolección de material de apoyo</p> <p>Visionado de material</p> <p>Elaboración de guión de edición</p> <p>Montaje de trabajo (Pre edición)</p> <p>Corrección (Edición)</p> |

| | |
|--|--|
| ABRIL 2011 | |
| | Finalización de redacción documento final Presentación y Defensa Trabajo Final de Graduación |
| Anexo 3: Cronograma final 2009-2011 | |
| MARZO-ABRIL 2009 | |
| | Elaboración del anteproyecto de graduación - Taller de Investigación I Investigación de fuentes bibliográficas Contacto con fuentes orales |
| JULIO-DICIEMBRE 2010 | |
| | Revisión y actualización de anteproyecto. Revisión y actualización de fuentes. Contacto y pre entrevistas con posibles protagonistas del audiovisual Estructuración de pre-escaleta de trabajo Elaboración de lista con posibles entrevistados Contacto con Escuelas de Enfermería y Colegio de Enfermeras Reunión con autores de actual material disponible Definición de posibles fechas de grabación y equipo necesario. |
| ENERO A MARZO 2011 | |
| | Presentación del anteproyecto de graduación ante Comisión Elaboración de escaleta de trabajo Pre entrevistas a candidatas para documental Selección de protagonistas Definición de locaciones y fechas para grabación Elaboración de preguntas para entrevistas finales |
| ABRIL-JULIO 2011 | |
| | Etapa de grabación |

| | |
|----------------------------|---|
| | Visionado de entrevistas Recolección y selección de material de archivo Elaboración de guión preliminar (esqueleto) |
| AGOSTO-OCTUBRE 2011 | |
| | Elaboración de guión de edición Montaje de trabajo (Pre edición) Recolección y selección de material de archivo (II) Corrección (Edición) Postproducción (diseño gráfico, musicalización) Redacción de documento Final |
| NOVIEMBRE 2011 | |
| | Presentación y Defensa Trabajo Final de Graduación |

Anexo 4: Presupuesto inicial

| | | |
|---------------------------|--|--------------------|
| Fotocopias | Fotocopia de material para el curso, tesis, antologías y libros | €15.000,00 |
| Compra de Libros | Compra de libros relacionados con el tema y los procesos de producción | €85.000,00 |
| Transporte | Gasolina, pasajes de autobus, parqueos | €35.000,00 |
| Impresiones | | €5.000,00 |
| Computadora | Para elaboración de proyecto, gui3n, escaleta e investigaci3n. As3 como edici3n final del documental | €450.000,00 |
| Disco Duro Externo 500 GB | | €52.500,00 |
| SUBTOTAL | | €642.500,00 |

| PRODUCCI3N | | |
|---|--|----------------------|
| RECURSOS | DESCRIPCI3N | COSTO |
| | C3mara de video semi profesional, formato HD 1080i con trípode | €315.000,00 |
| | Operario de C3mara | €236.250,00 |
| | Sonidista con 2 micrófonos (solapa y shotgun) | €315.000,00 |
| Alquiler Equipo de grabaci3n (por 3 d3as) | Maleta de luces (2 de 500W y una de 1000W) | €157.500,00 |
| | Asistente | €78.750,00 |
| | Memoria SD de 8GB | €10.500,00 |
| | Aud3fonos | €5.000,00 |
| | 2 Regletas | €7.000,00 |
| | 2 extensiones | €5.000,00 |
| Alimentaci3n | Dos comidas diarias para 5 personas (€4000 por persona). | €60.000,00 |
| | Snacks | €8.000,00 |
| Transporte | Gasolina, Pasajes de Bus, Parqueos | €45.000,00 |
| SUBTOTAL | | €1.243.000,00 |

| POST PRODUCCI3N | | |
|-----------------------|--|----------------------|
| RECURSOS | DESCRIPCI3N | COSTO |
| Musicalizaci3n | Musicalizaci3n del trabajo, una canci3n. | €50.000,00 |
| Animaci3n | Animaciones 2D o 3D. Parte gr3fica de apoyo. | €30.000,00 |
| Suministros grabaci3n | Cajas y DVDs para copias de trabajo final, 1 KCT MiniDV para master | €10.000,00 |
| Impresi3n y copias | Impresi3n car3tulas DVD e impresi3n Trabajo Final de Graduaci3n con sus respectivas copias | €35.000,00 |
| SUBTOTAL | | €125.000,00 |
| GRAN TOTAL | | €2.010.500,00 |
| IMPREVISTOS 5% | | €100.525,00 |

Anexo 5: Presupuesto final

| PRESUPUESTO DOCUMENTAL | | |
|--|--|----------------------|
| PREPRODUCCIÓN | | |
| RECURSOS | DESCRIPCIÓN | COSTO |
| Fotocopias | Fotocopia de material para el curso, tesis, antologías y libros | Ø15.000,00 |
| Compra de Libros | Compra de libros relacionados con el tema y los procesos de producción | Ø120.000,00 |
| Transporte | Gasolina, pasajes de autobus, parqueos | Ø55.000,00 |
| Impresiones | | Ø5.000,00 |
| Computadora | Para elaboración de proyecto, gui3n, escaleta e investigaci3n. As3 como edici3n final del documental | Ø450.000,00 |
| Disco Duro Externo 500 GB | | Ø52.500,00 |
| SUBTOTAL | | Ø697.500,00 |
| PRODUCCI3N | | |
| RECURSOS | DESCRIPCI3N | COSTO |
| | C3mara de video semi profesional, formato HD 1080i con trípode | Ø1.260.000,00 |
| | Operario de C3mara | Ø945.000,00 |
| | Sonidista con 2 micr3fonos (solapa y shotgun)* | Ø945.000,00 |
| Alquiler Equipo de grabaci3n (por 12 d3as) | Maleta de luces (2 de 500W y una de 1000W) | Ø525.000,00 |
| | Asistente | Ø236.250,00 |
| | Memoria SD de 8GB | Ø10.500,00 |
| | Aud3fonos | Ø5.000,00 |
| | 2 Regletas | Ø7.000,00 |
| | 2 extensiones | Ø5.000,00 |
| | C3mara fotogr3fica | Ø63.000,00 |
| Alimentaci3n | 1 comida diaria para 2 personas (Ø3500 c/u)*. | Ø63.000,00 |
| | Snacks | Ø8.000,00 |
| Almacenamiento | Disco Duro 1 TB para respaldo | Ø55.000,00 |
| | Llave maya de 4 GB | Ø6.500,00 |
| Transporte | Gasolina, Pasajes de Bus,Parqueos | Ø90.000,00 |
| SUBTOTAL | | Ø4.224.250,00 |

continúa

| PRESUPUESTO DOCUMENTAL | | |
|-------------------------------|--|---------------|
| POST PRODUCCIÓN | | |
| RECURSOS | DESCRIPCIÓN | COSTO |
| Edición (30 horas) | Montaje y edición del trabajo (sólo mano de obra) | ¢450.000,00 |
| Musicalización | Musicalización del trabajo, una canción. | ¢50.000,00 |
| Animación (5 horas) | Animaciones 2D y diseño gráfico: supers, careta, apoyos. | ¢196.875,00 |
| Suministros grabación | Cajas y DVDs para copias de trabajo final, 1 KCT MiniDV y 1 Blu-Ray para master | ¢20.000,00 |
| Impresión y copias | Impresión carátulas DVD e impresión Trabajo Final de Graduación con sus respectivas copias | ¢35.000,00 |
| Grabación copia | Alquiler grabador Blu-Ray | ¢15.000,00 |
| SUBTOTAL | | ¢766.875,00 |
| GRAN TOTAL | | ¢5.688.625,00 |
| IMPREVISTOS 5% | | ¢284.431,25 |

Nota: los rubros de sonidista, asistente y alimentación se cuantifican por 9 días, duración total de las grabaciones de entrevistas. La iluminación se cuantifica para 10 días, debido a que una salida de grabación de material de archivo si necesitó iluminación adicional. El editor se cuantifica por hora profesional a 15 mil colones, y el diseño gráfico por hora de trabajo, a \$75 dólares la hora.

Anexo 6: Cuestionarios entrevistadas

MARIA ADELIA ALVARADO

1. ¿Cómo está organizada la enfermería a finales del siglo XIX? ¿Quiénes se encargaban de la preparación de las enfermeras y en dónde?
2. ¿Cómo nacen las primeras "escuelas oficiales"? (Obstétricas y Enfermeras)
3. ¿Quiénes considera Ud. como actores importantes durante este tiempo?
4. ¿Por qué muchas personas o sectores de la sociedad no tenían un buen concepto de la enfermería?
5. ¿Cómo comienza a estructurarse la profesión?
6. ¿Por qué se decide independizar la Escuela de Enfermerías del Colegio de Médicos? ¿Cuándo se da ese cambio?
7. ¿Cómo y cuándo nace la ANEO?
8. ¿Cuándo y cómo nace el Colegio de Enfermeras?
9. ¿Cuáles considera que son los mayores logros (en cualquier ámbito) que se dieron desde el seno de la ANEO y del Colegio de Enfermeras?
10. ¿Qué figuras considera Ud. como las más sobresalientes durante este periodo de lucha y cambios?

NORMA AURTENECHEA

1. ¿Por qué decidió hacerse enfermera?
2. ¿Cómo estaba organizada la educación en enfermería en ese entonces?
3. ¿Qué requisitos había para entrar a la carrera?
4. ¿Cuál era en general la percepción que se tenía de ser enfermera a mediados del siglo pasado?
5. ¿Cómo y por qué nace la idea de profesionalizar la enfermería?
6. ¿Nos puede explicar qué era el Arte de la Enfermería?
7. En esos primeros años, ¿qué importancia tenía la relación entre médicos y enfermeras en lo que a educación y profesionalización se refiere?
8. ¿Cuáles considera Ud. que son las luchas más importantes que se dieron en aquel entonces?
9. ¿Qué se necesita para ser una buena enfermera?

10. ¿Quiénes considera Ud. como enfermeras destacadas durante todo ese proceso?
11. ¿Existe todavía la mística en la profesión?

NORA BRENES

1. ¿En qué año nace el Colegio de Enfermeras?
2. ¿Cómo se involucra en ese proceso?
3. ¿Cómo fue la experiencia de ser parte de ese proceso?
4. ¿Cómo son esos primeros años de trabajo? ¿Cómo reacciona el gremio?
5. ¿Quiénes recuerda Ud. que lucharon por la creación del Colegio?
6. ¿En esa época sólo habían mujeres en el gremio?
7. ¿En qué luchas participaban las enfermeras de entonces?
8. ¿Cómo eran profesionalmente las enfermeras de antes? ¿Cree que haya diferencias con las enfermeras actuales?

VILMA CURLING

1. Doña Vilma, ¿cómo nace la inquietud por ser enfermera?
2. Cómo era el proceso para ser enfermera? ¿Dónde se preparaban y por cuánto tiempo? ¿Qué requisitos tenían?
3. ¿En qué centros hospitalarios laboró?
4. La enfermera se percibe siempre como una trabajadora de hospitales y clínicas, poca gente las visualiza en otros lugares. ¿En qué lugares trabajó Ud. aparte de hospitales?
5. ¿Cómo y por qué nace el Colegio de Enfermeras?
6. ¿Cuáles fueron las principales luchas que tuvieron que enfrentar?
7. ¿Qué papel desempeñó dentro del Colegio?
8. ¿Qué anécdotas tiene Ud. de su trabajo de enfermería?
9. ¿Qué aportes considera Ud. que hicieron esas primeras enfermeras agremiadas por la profesión y la salud en general?
10. ¿Qué cosas considera Ud. que son distintas hoy en la enfermería? (enseñanza, carisma, etc.)
11. ¿Cuántos años laboró como enfermera?
12. ¿Recibió algún reconocimiento por su labor?

13. ¿Se ha mantenido ligada de alguna manera a su profesión? ¿Cómo?
14. ¿Qué es lo que más extraña o recuerda con cariño de sus años de servicio?

HAYDÉE GÓMEZ

1. Doña Haydée ¿cómo se interesa en la enfermería?
2. Ud. se graduó de enfermera obstetra en 1947, ¿cómo eran los procesos de educación en el país para las enfermeras en aquella época? ¿dónde y qué se estudiaba?
3. Además de Costa Rica ¿Dónde más realizó estudios?
4. ¿En qué lugares se desempeñó como enfermera?
5. ¿Cómo fue la época de profesionalización de la enfermería y la creación del Colegio de Enfermeras? ¿Qué obstáculos se presentaron?
6. Como enfermera o, Ud. participó en talleres, simposios, incluso fue directora de la Escuela de Enfermería de la UCR. Ha visto los cambios en los procesos de trabajo y de enseñanza ¿cuáles considera que son los cambios, mejoras o "desmejoras" más significativos?
7. Cuéntenos un poco cómo se trabajaba en el área de salud en esos primeros años. ¿Se ha perdido el misticismo?
8. ¿Qué es para Ud. lo más gratificante de su experiencia laboral y académica durante toda su carrera?
9. Después de pensionada ¿ha continuado de alguna manera vinculada a la enfermería?
10. ¿Alguna anécdota que recuerde en especial?

ANA LIA DE GONZÁLEZ

1. ¿Por qué decidió hacerse enfermera?
2. ¿Cuál era la percepción que se tenía de la enfermería en ese entonces?
3. ¿Cuál fue el papel de las religiosas en el desarrollo de la enfermería?
4. ¿En qué lugares se desarrolló profesionalmente?
5. ¿Cómo y por qué la Escuela de Enfermería dejó de pertenecer al Colegio de Médicos? ¿Qué dificultades hubo?

6. ¿Cuál es la diferencia más importante que ud considera que existe entre una enfermera de salón y una enfermera psiquiátrica?
7. La enferma no sólo cuida al paciente, si no que a veces debe fungir como psicóloga, trabajadora social y hasta madre. ¿considera que se ha perdido esa mística?
8. ¿Podría narrarnos alguna anécdota de su trabajo?

“CHEPITA” LARA

1. Nombre, profesión y año de graduación
2. ¿Por qué escogió la profesión de enfermería?
3. ¿Cómo se percibía la profesión en ese entonces?
4. Ud. Formó parte de la primera Junta Directiva del Colegio de Enfermeras, ¿cómo fue esa lucha por el Colegio? ¿Por qué la llevaron a cabo? ¿Qué dificultades encontraron?
5. La enfermera es madre, trabajadora social y psicóloga. ¿Qué cree que se necesita para ser una buena profesional? ¿Cree que hoy en día se da?
6. ¿Qué anécdota recuerda con cariño de su época de enfermera?

IRMA SANDOVAL

1. Nombre completo y año de graduación
2. ¿Quién es Florence Nightingale?
3. ¿Cómo estaba organizada en Costa Rica la educación en Enfermería en un principio? ¿Cuántas Escuelas había? (esto por ejemplo porque Tía estudio una parte en una Escuela del hospital William Allen)
4. ¿Cuál fue el papel de las religiosas en la enfermería?
5. ¿Por qué decide Ud. ser enfermera? ¿qué requisitos se pedían?
6. ¿Qué era La Casita?
7. ¿Por qué las primeras graduadas eran enfermeras obstétricas? ¿Cuál era su importancia?
8. ¿Qué era el Patronato de la Escuela de Enfermería?
9. ¿Cómo inicia esa inquietud por crear cambios en la enseñanza y estructuración general de la enfermería?

10. Las luchas que se dieron necesitaban de mucha voluntad política ¿cómo la logran las enfermeras?
11. ¿Cuándo y cómo se da la independización del Colegio de Médicos para pertenecer a la UCR?
12. ¿Cómo ha sido históricamente la relación entre enfermeras y médicos? ¿Se vio deteriorada en algún momento de las luchas?
13. Durante su periodo como directora, ¿cuáles considera Ud. que son los logros más importantes en material de mejoras?
14. Como estudiante y profesional ¿a quién considera personajes importantes dentro de la historia de la profesión?

DORA VALDÉS

1. ¿Cómo nace su interés en la enfermería?
2. ¿Qué requisitos habían para ser admitida en la Escuela? ¿Cuánto tiempo duraba la carrera?
3. ¿Realizó algún otro estudio posteriormente?
4. ¿Dónde se desempeñó como enfermera?
5. ¿Cómo recuerda la época de lucha por la profesionalización?
6. ¿Cómo se organizaban?
7. ¿Cómo fue su experiencia como directora del Colegio?
8. ¿Qué cosas recuerda con más cariño de todo el tiempo que sirvió como profesional?
9. ¿Qué tan difíciles eran las condiciones de trabajo o la falta de equipo que se vivía?
10. ¿Cuál sería para Ud. la principal diferencia entre la profesión que se ejerce en la zona rural y la que se ejerce en la capital?
11. ¿Recuerda Ud. cuándo se gradúa el primer enfermero?
12. Si Ud. pudiera volver a escoger profesión ¿volvería a ser enfermera?
13. ¿Después de pensionada siguió involucrada de alguna manera con la enfermería?
14. ¿Considera que se ha perdido el misticismo de la profesión?
15. ¿Alguna anécdota que recuerde en particular de sus años de servicio?

Anexo 7: Solicitud permisos

Martes 17 de mayo de 2011

Señora
Petronila Mairena Traña
Jefe
Unidad de Gestión Integral de la Información
Ministerio de Salud
S.O

Estimada Señora:

Reciba un cordial saludo de mi parte, y a la vez me permito solicitar su colaboración. Soy estudiante de licenciatura de la carrera de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica, actualmente trabajo en mi Proyecto Final de Graduación: un documental que recoge la historia de la Enfermería en el país hasta mediados de los años 60. Este documental se basa en el testimonio de varias enfermeras pensionadas, y pretende ilustrarse a partir de recortes de periódicos y revistas, fotografías y otros documentos de la época. Es por esto que solicito su ayuda para poder fotografiar algunos de los documentos que se encuentran en la Sección de Archivo del Ministerio, pues son de suma importancia para mis fines.

Como le señalé anteriormente, mi interés es puramente educativo, pues dicho registro fotográfico formaría parte del documental que debo entregar como Trabajo Final de Graduación y por el que se me calificaría. No existe ningún interés económico de por medio, y todo documento del Ministerio que sea utilizado será acreditado debidamente en el trabajo, junto con quienes hicieron posible su uso.

Agradeciendo la atención a la presente, se despide

Rosa Chinchilla Marín
Cédula: 1-1091-0514
Carnét UCR: 991177
Tel. 8938-7865

Viernes 1 de julio de 2011

Señoras y señores
Junta Directiva
Colegio de Enfermeras y Enfermeros de Costa Rica
S.O

Estimados profesionales

Por medio de la presente reciban un cordial saludo y a la vez permítanme exponerles mi caso. Mi nombre es Rosa Chinchilla Marín, soy estudiante de Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica y me encuentro actualmente realizando mi anteproyecto de graduación: un documental que recoge la Historia de la Enfermería en el país desde el relato de algunas de sus protagonistas. Estoy actualmente en la etapa de recopilación de material de archivo, a saber: fotografías, audio y vídeo que pueda ilustrar las entrevistas que he venido realizando, por lo que solicito su colaboración para poder grabar en vídeo y/o fotografiar cierto material que es de mi interés. Este material sería de suma importancia para mi trabajo, pues como dije anteriormente, ilustra la historia que esas profesionales están relatando en las entrevistas, y permiten un mejor acercamiento histórico y riqueza del discurso visual.

Mi interés se centra en la grabación de la fachada del edificio, la placa de inauguración del Colegio, reglamentos, partitura del Himno, etc; así como –y tal vez con mayor prioridad– de las fotografías antiguas del álbum que recoge los primeros años de la Institución y sus protagonistas.

Como señalé anteriormente, este documental es mi Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura, por lo que no se utilizará para fines comerciales, sólo educativos y de exhibición en pequeñas muestras documentales. El aporte del Colegio sería acreditado debidamente en el trabajo, y si es de su interés, podría facilitar una copia del material ya finalizado.

Agradezco de antemano cualquier ayuda que se me pueda brindar al respecto

Rosa Chinchilla Marín
Cédula 1-1091-0514
Teléfono 8938-7865

Viernes 26 de agosto de 2011

Sr.
Eddie Vargas Retana
Productor
7 Días
Televisora de Costa Rica
S.O

Estimado señor

Mi nombre es Rosa Chinchilla Marín y soy estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica. Actualmente estoy trabajando en mi Proyecto Final de Graduación para licenciatura que consiste en un documental sobre la Enfermería Moderna en Costa Rica (aproximadamente hasta 1970).

Estoy interesada en saber si existe la posibilidad de que el Canal me facilite tomas de archivo que sirvan de apoyo visual para mi trabajo, esto es, tomas que ilustren la San José de mediados del siglo XX, Hospitales nacionales, médicos y enfermeras y cualquier temática en el área de salud de esa época.

Como mencioné anteriormente, las tomas se necesitan para mi trabajo documental para aprobar el grado de Licenciatura, por lo que no hay fines comerciales de por medio y se acreditaría al Canal y a su persona por las facilidades brindadas.

Agradezco su atención a la presente. Cualquier consulta, no dude en comunicarse a mi número celular 8938-7865

Rosa Chinchilla Marín
Céd 1-1091-0514

Viernes 30 de setiembre de 2011

Señoras y señores
Archivo Universitario
Universidad de Costa Rica
S.O

Estimados profesionales

Por medio de la presente reciban un cordial saludo y a la vez permítanme exponerles mi caso. Mi nombre es Rosa Chinchilla Marín, soy estudiante de Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica y me encuentro actualmente realizando mi anteproyecto de graduación: un documental que recoge la Historia de la Enfermería en el país desde el relato de algunas de sus protagonistas. Estoy actualmente en la etapa de recopilación de material de archivo, a saber: fotografías, audio y vídeo que pueda ilustrar las entrevistas que he venido realizando. Quisiera saber si Uds. cuentan con material de esta índole y si está disponible para reproducción. Busco específicamente vídeo o fotografías que muestren la Facultad de Medicina en sus inicios: la Escuela de Medicina y la Escuela Enfermería. Este material sería de suma importancia para mi trabajo, pues como dije anteriormente, ilustra la historia que esas profesionales están relatando en las entrevistas, y permiten un mejor acercamiento histórico y riqueza del discurso visual.

Como señalé, este documental es mi Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura, por lo que no se utilizará para fines comerciales, sólo educativos y de exhibición en pequeñas muestras documentales. El aporte del Archivo sería acreditado debidamente en el trabajo, y si es de su interés, podría facilitar una copia del material ya finalizado.

Agradezco de antemano cualquier ayuda que se me pueda brindar al respecto

Rosa Chinchilla Marín
Cédula 1-1091-0514
Teléfono 8938-7865

Lunes 29 de agosto de 2011

Dra.
Hilda Oreamuno
Directora General
Hospital San Juan de Dios
S.O



Estimada señora:

Por medio de la presente le brindo un cordial saludo y a la vez me permito exponerle mi caso. Mi nombre es Rosa Chinchilla Marín, soy estudiante de Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica, carnet 991177, y me encuentro actualmente realizando mi Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de licenciatura en producción audiovisual: un documental que recoge la Historia de la Enfermería en el país desde el relato de algunas de sus protagonistas. Estoy actualmente en la etapa de recopilación de material de archivo, a saber: fotografías, audio y video que pueda ilustrar las entrevistas que he venido realizando, por lo que solicito su colaboración para que el Lic. González, historiador del Hospital, pueda brindarme material fotográfico histórico de esta importante institución.

A la vez, solicito su anuencia a efecto de realizar algunas tomas de video de la parte más antigua del edificio. Este material sería de suma importancia para mi trabajo, pues como dije anteriormente, ilustra la historia que esas profesionales están relatando en las entrevistas, y permiten un mejor acercamiento histórico y riqueza del discurso visual.

Como señalé, ste documental es mi Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura, por lo que no se utilizará para fines comerciales, sólo educativos y de exhibición en pequeñas muestras documentales. El aporte del Hospital sería acreditado debidamente en el trabajo, y si es de su interés, podría facilitar una copia del material ya finalizado.

Agradezco de antemano cualquier ayuda que se me pueda brindar al respecto. Para cualquier consulta, no dude en localizarme al correo rochinchilla@gmail.com o al teléfono 8938-7865

Rosa Chinchilla

Rosa Chinchilla Marín
Cédula 1-1091-0514
Teléfono 8938-7865
Carnet 991177

Archivar Spam Eliminar Mover a Recibidos Etiquetas Más

Solicitud material archivo X Recibidos X

Rosa Chinchilla para xbermuedez, wmiranda mostrar detalles 6 jul Responder a todos

Muy buenas tardes!

Mi nombre es Rosa Chinchilla Marín y soy estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica. Actualmente estoy trabajando en mi proyecto de tesis que consiste en un documental sobre la Enfermería Moderna en Costa Rica (aproximadamente hasta 1970).

Estoy interesada en saber si existe algún tipo de archivo videográfico que pueda servir como material de apoyo para mi proyecto: concretamente estoy buscando material sobre hospitales, médicos y enfermeras, así como cualquier nota sobre salud.

Como mencioné al principio, este material se utilizaría con fines ilustrativos de mi trabajo final de **graduación para optar por la licenciatura**, por lo que no hay ningún interés comercial de por medio y se acreditaría al Centro de Cine y lo autores por las facilidades brindadas.

Agradezco su atención al presente correo

--
Rosa Chinchilla Marín
Producción Audiovisual y Locución
[89387865](tel:89387865)

*You've got time to make a choice
don't think aloud but have a voice
and when you think the time is right
don't ever be afraid to fight*

Responder Responder a todos Reenviar

BIBLIOGRAFÍA

Material en Línea

- Ardèvol, E. (1998). Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC*. Madrid. Recuperado el 1 de octubre de 2011, de <http://www.antropologiavisual.com.ar>
- Bartolomé, A. (1987). *Lenguaje Audiovisual, Mundo Audiovisual*. Universitat de Barcelona. Recuperado el 10 de mayo de 2009, de http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/bartolome_lav_87/index.html
- Brenes, A. (1977). Apuntes sobre la Labor Desarrollada por las Hermanas de la Caridad en el Hospital San Juan de Dios. [Versión electrónica], *Hospitales de Costa Rica*, 14, 9-11. Recuperado el 18 de abril de 2009, de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/hospitales/art37.pdf>
- Catálogo de Productos en Video. Universidad Estatal a Distancia. (s.f). Recuperado el 14 de abril de 2009, de <http://www.uned.ac.cr/Catalogos/dbunedav/video.html>
- Gaspar de Alba, R. (2006). Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual. *Revista de la Universidad de México*, 32, Artículo 21. Recuperado el 22 de julio, 2011, de http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3206/pdfs/96_98.pdf
- González, J. A. (s.f) *Evolución Sociolaboral de la Enfermería en Costa Rica. Historia*. Recuperado el 17 de abril de 2009, del sitio web del Colegio de Enfermeras de Costa Rica: <http://www.enfermeras.co.cr/>

historia.html y del sitio web de la Federación Panamericana de Profesionales en Enfermería:

http://www.feppen.net/feppen/noticias/Costa_Rica.htm

González, S. (2009). Enfermeras celebran 50 años de creación de colegio profesional. *La Prensa Libre*. Recuperado el 12 de mayo de 2009 de <http://www.prensalibre.cr/pl/abanico/140-enfermeras-celebran-50-anos-de-creacion-del-colegio-profesional.html>

Historia Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica. (s.f.) Recuperado el 14 de abril de 2009, de <http://cariari.ucr.ac.cr/~eenfucr/historia/historia.htm>

Instituto de Investigaciones en Educación (INIE). (14 de Octubre de 2008). *Proyectos Vigentes*. Recuperado el 26 de Marzo de 2009, de <http://www.inie.ucr.ac.cr/lang-es/investigacion/proyectos-vigentes.html>

Internet Archive: Prelinger Archives (10 de Marzo de 2001). *Welcome to Prelinger Archives*. Recuperado el 03 de mayo de 2009, de <http://www.archive.org/details/prelinger>

Jelin, E. (2001). Los Trabajos de la Memoria. Capítulos 2, 3 y 4. Recuperado el 10 de noviembre de 2010 de <http://www.cholonautas.edu.pe>

Marquès, P. (1995). Introducción al Lenguaje Audiovisual. Enciclopedia virtual de tecnología educativa. Recuperado el 05 de mayo de 2009, de <http://dewey.uab.es/pmarques/avmulti.htm#inicio>

Martínez-Salanova, E. (2002). Cine Documental: Búsqueda de la Realidad. Aula Creativa. Recuperado el 25 de mayo de 2009 de

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentrealidad.htm>

&<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/lecturasdecine.htm>

Moxley, K. (2003, Diciembre) Nostalgia de lo Real: la problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales. *Estudios Visuales*, 1, 41-59. Recuperado el 3 de setiembre de 2010 de <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/moxey.pdf>

Moxley, K. (2009, Enero) Los Estudios visuales y el giro icónico. *Estudios Visuales*, 6, 8-27. Recuperado el 3 de setiembre de 2010 de http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/moxey_EV6.pdf

Roca, L. (2004, febrero-marzo). La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social. *Razón y Palabra*, 37, Artículo 6. Recuperado el 5 de junio de 2009 de <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n37/lroca.html>

Shannon, C.E & Weaver, W. (1948). The mathematical theory of communication. 1963., 14(4), 306-317. ACM New York, NY, USA. Recuperado el 5 de junio de 2009 de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/9230594>

Simkin, J. (s.f.). Florence Nightingale. Spartacus Educational. Recuperado el 16 de mayo de 2009, de <http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/REnightingale.htm>

Smithsonian Institution Archives.(2004). Oral and Videohistory Collections. Recuperado el 03 de mayo de 2009, de http://siarchives.si.edu/research/oralvidhistory_intro.html

Valverde, J. (2003). Medios Audiovisuales. Diseño de Materiales Educativos. Recuperado el 02 de junio de 2009, de http://www.unex.es/didactica/Tecnologia_Educativa/medios01.htm

VideoHistory.net. (s.f.) Recuperado el 3 de mayo de 2009, de <http://videohistory.net/>

Artículos en Bases de Datos

García, L. (2007). Dimes y diretes sobre lo audiovisual en los tiempos de la cultura visual y digital. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 012, 11-28. Recuperado el 12 de agosto de 2010 de la base de datos Redalyc.

Henson, P. & Schorzam, T. (1991, Setiembre). Videohistory: Focusing on the American Past. *The Journal of American History*, 78 (2), 618-627. Recuperado el 30 de abril de 2009 de la base de datos JSTOR.

Jackson, M. (1970, Marzo). Society for the History Education. *The History Teacher*, 3 (3), 10-22. Recuperado el 18 de abril de 2009 de la base de datos JSTOR

O` Connor, J. (1973, Agosto). Historians and Film: Some Problems and Prospects. *The History Teacher*, 6 (4), 543-552. Recuperado el 18 de abril de 2009 de la base de datos JSTOR.

O` Connor, J. (1988, Diciembre). History in Images/Images in History: Reflections on the Importance of Film and Television: Study for an Understanding of the Past. *The American Historical Review*, 93 (5), 1200-1209. Recuperado el 18 de abril de 2009 de la base de datos JSTOR.

- Ortega, M. (2009, Enero-Abril). Metodología de la Sociología Visual y su correlato etnológico. *Argumentos* 22 (59), 165-184. Recuperado el 10 de agosto de 2010 de la base de datos Redalyc
- Raack, R. C., Smith A. & Raack, M. (1973, Febrero). The Documentary Film in History Teaching: An Experimental Course. *The History Teacher*, 6 (2), 281-294. Recuperado el 18 de abril de 2009 de la base de datos JSTOR.
- Rabinowitz, P. (1993, Mayo). Wreckage upon Wreckage: History, Documentary and the Ruins of Memory. *History and Theory*, 32 (2), 119-137. Recuperado el 18 de abril de 2009 de la base de datos JSTOR.
- Sanmartín, R. (2000). La Entrevista en el Trabajo de Campo. *Revista de Antropología Social*, 09, 105-126. Recuperado el 22 de julio de 2011 de la base de datos Redalyc.
- Sipe, D. (1991, Primavera-Verano). The Future of Oral History and Moving Images. *The Oral History Review*, 19 (1/2), 75-87. Recuperado el 30 de abril de 2009 de la base de datos JSTOR.
- Sobral, J. (2004). Memoria social, Identidad, Poder y Conflicto. *Revista de Antropología Social*, 013, 137-159. Recuperado el 12 de noviembre de 2010 de la base de datos Redalyc.

Libros

- Barnouw, E. (1996). *El Documental: Historia y Estilo*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Feldman, S. (1996). *La realización cinematográfica*. Barcelona: Editorial Gedisa.

- González, C.E. (2005). *Memoria Histórica de la Enfermería en el Hospital San Juan de Dios*. San José: Imprenta y Litografía Argentina.
- Hampe, B. (2007). *Making Documentary Films and Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries*. New York: Holt Paperbacks.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (1991/1998). *Metodología de la investigación* (2nda ed). México: McGraw Hill.
- Mallas, S. (1979). *Medios Audiovisuales y Pedagogía Activa*. Barcelona: Editorial Ceac.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Nichols, B. (2001/2010). *Introduction to Documentary*(2da edición). Indiana: Indiana University Press.
- Solís, E. (2000). *Rescate Histórico de la Enfermería en Costa Rica*. San José: EDNASS-CCSS

Tesis

- Aguilar, D., Bagnarello, E., Salas, N & Zúñiga, T. (2004). *Realización del documental "Castillos de Arena", sobre la temática en torno al conflicto de la conservación del patrimonio arquitectónico en Costa Rica*. Tesis para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual, Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

- Avellán, K., Morales, I., Rivera, M & Vargas, E. (2005). *Sexualidad plena:*

- deber y derecho de las y los adolescentes*. Tesis para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual, Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Blanco, S. & Morales, K. (1992). *Guía para la producción de mensajes audiovisuales, caso específico: mensaje audiovisual de educación vial para la prevención de los accidentes de tránsito en niños de edad escolar*. Tesis para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva, Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Lopardo, M. L. (1996). *Televisión, niñez y educación: propuesta de una serie televisiva pedagógica para preescolares*. Tesis para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Publicidad, Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Mei Yee, C. (1996). *History and Nostalgia: constructing the pastthrough film*. Tesis para optar por el título de Master en Artes, Universidad de Hong Kong, Hong Kong.
- Mena, T. (2005). *TICografías*. Tesis para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual, Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Mora, A. M. (2008). *Aprendiendo a investigar: propuesta audiovisual de apoyo sobre el método científico para primer ciclo de la educación primaria*. Tesis para optar por el título de Licenciatura en Ciencias

de la Comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual,
Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de
Costa Rica, San José, Costa Rica.

Videos

Universidad Estatal a Distancia (Productora). (1996). *Costa Rica: El Camino de la Salud*. [Video]. San José: Universidad Estatal a Distancia.

Mena, T. (Productora). (2005). *SIN fórmulas (esto es una historia provisional)*. [Video]. San José: Universidad de Costa Rica.

Colegio de Enfermeras de Costa Rica. (Productora). (2009). *Colegio de Enfermeras de Costa Rica. 50 años*. [Video]. San José: Colegio de Enfermeras de Costa Rica.

ANEXO 8

| GUIÓN DE EDICIÓN | | | | | | |
|------------------|------------------|-------------------|--|-------------------------------|--|----------------------------|
| TOMA | TC IN (m:s:c) | TC OUT (m:s:c) | ENTREVISTA | AUDIO | APOYOS | TIEMPO TOTAL (m:s:c) |
| MOV13 DORA | 18:05:08 | 18:32:01 | La enfermería de antes era (se toca el pecho) de corazón. No era una profesión que te dijera "te vas a hacer enfermera porque pasaste tres años en una universidad". La universidad la llevaba uno adentro en el corazón. | Entrevista Dora | | 00:22:00 |
| | | | CARETA DE ENTRADA | Música | animación 2d cofia | 00:12:13 |
| | | | BLOQUE 1 | Música Fade | | 02:16:00 |
| MOV04C MARIA | 00:02:09 | 00:41:03 | Históricamente la enfermería era ejecutada por religiosos, todos los Caballeros de la Cruz Roja, los Caballeros de San Juan de Dios, todas esas agrupaciones religiosas, monjas, Hermanas de la Caridad. Históricamente eran los que se encargaban de cuidar a los enfermos en los hospitales... reclutaban mujeres de no muy buenos hábitos de vida | Entrevista Maria Adelia | animación pintura monja con enfermo | |
| MOV27 NORMA | 03:46:10 | 04:01:03 | eran mujeres de la calle, alcohólicas, que no tenían donde vivir entonces les daban "viva aquí y cuide enfermos", verdad, en algún lugar. Entonces era un cuidado rústico, malo . Los pacientes se morían... muy sucios. | Entrevista Norma | animación pintura enfermo medievo | |
| MOV50 IRMA | 00:48:10 | 01:01:03 | Florence Nightingale es la precursora de la enfermería moderna. Es la persona o la enfermera que sentó las bases de lo que realmente es ahora la enfermería en estos tiempos. | Entrevista Irma | animación retrato florence n. | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------------|---|----------|
| MOV53 IRMA | 01:45:21 02:24:23 03:14:05 | 01:59:26 02:51:01 03:16:29 | Le pidieron que fuera a Crimea porque había mucha mortalidad de la guerra que estaba librando Inglaterra en Crimea... ninguna muchacha de la sociedad -en ese momento- de la sociedad londinense, quizo irse con Florence. Ella hizo el intento y buscó entre sus compañeras... no... Entonces el ministro o el que la estaba ayudando, no sé porque en la historia no se menciona, se dice el Gobierno, le dijo: "Bueno, ud escoja de la cárcel las mujeres que ud quiera llevarse y se las lleva". Esas fueron las enfermeras que se fueron con ella. | Entrevista Irma | animación crimea animación florencia nightingale e con soldados | |
| MOV27 NORMA | 04:16:19 | 04:28:23 | ...y ella se ocupó porque el paciente tenía que estar bañado, en cama limpia, libre de insectos, libre de roedores, la comida limpia.. | Entrevista Norma | animación florencia n. en hospitales | |
| MOV53 IRMA | 04:20:29 | 04:31:21 | Entonces la mortalidad con sólo medidas de asepsia implantadas por Florence, la mortalidad fue descendiendo. | Entrevista Irma | | |
| MOV27N ORMA | 04:28:24 | 04:39:07 | y entonces ella trajo su conocimiento hasta Estados Unidos también donde fundó escuelas de enfermería y se convirtió entonces el cuidado en enfermería en un verdadero arte. | Entrevista Norma | enfermeras en clases y atendiendo pacientes | |
| MOV50I RMA | 01:16:29 | 01:31:21 | su papel fundamental fue casi en la docencia y creando muchos documentos, protocolos para la enseñanza de la enfermería que fueron claves para el desarrollo de la enfermería en estos tiempos difíciles y siguen siendo un tesoro para nosotros. | Entrevista Irma | manuales de enfermería | |
| | | | PUENTE | tomas museo | música | 00:11:00 |
| | | | BLOQUE 2 | | Musica | 07:36:00 |
| MOV049 MARIA | 01:19:15 | 01:41:01 | A finales del siglo XIX no existía la Escuela de Enfermería, no existían enfermeras de hecho como tales, el Hospital San Juan de Dios que es un hospital benmérito que en este momento tiene 165 años, existía y existían los médicos que se graduaban en Europa principalmente. | Entrevista Maria Adelia | foto hospital san juan de dios | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|-----------------|----------|----------|---|-------------------------------|--|--|
| MOV50 IRMA | 00:48:00 | 01:33:00 | entonces la mayoría de los médicos que venían venían con una preparación pues para esos tiempos super especial y se encontraban con hospitales que casi tenían el aspecto de ... como hospicios, como para asilar al enfermo, darle un cuidado pero no se desarrollaba una técnica de atención al paciente y esto incidía directamente la atención médica | Entrevista Irma | foto cuerpo médico 1915 tomas hsjd centro cine | |
| MOV049 MARIA | 02:05:24 | 02:51:03 | Existía la Facultad de medicina que ahora es el Colegio de médicos y Cirujanos, tuvieron interés en formar obstétricas. No enfermeras si no obstetricas que pudieran colaborar en atención a las mujeres, a los niños, para disminuir la mortalidad materna. El doctor Carlos Durán que era un político connotado, fue presidente de la República, y un médico muy famoso, se interesó en esta idea y él era el presidente de la Facultad de Medicina, entonces crearon la Escuela de Obstetricia, en la cual se graduaron 3 señoras,3 mujeres. | Entrevista Maria Adelia | antigua facultad de medicina Dr. Carlos Durán | |
| MOV50I RMA | 05:29:22 | 06:02:17 | Pero poco a poco se fueron dando cuenta de que también había que prepararlas en técnicas, en actos de atención postparto, de atención prenatal, de atención al niño... Entonces ya eso fue derivando en otras necesidades y eso creo la inquietud en otros médicos también de tener alguien que les ayudara en algo que no fuera obstetricia, por ejemplo la cirugía general, por ejemplo al internista. | Entrevista Irma | tomas hsjd centro cine | |
| MOV049 MARIA | 02:51:04 | 03:09:05 | Fue tan grande el éxito que tuvo, el impacto de estas tres personas trabajando con los médicos que entonces surgió la idea de crear una escuela para formar enfermeras. Esta Escuela se formó en 1917 | Entrevista Maria Adelia | toma con animación: libro antiguo de inscrip. | |
| MOV04A MARIA | 00:33:11 | 00:37:23 | ...La primera que se llamó Escuela de Enfermería de Costa Rica. | Entrevista Maria Adelia | | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|----------------------|----------|----------|---|-------------------------------|---|--|
| MOV 34 ANA LIA | 02:26:27 | 02:53:20 | Entonces se dio que era gente de escala social muy baja la que buscaba irse a ser enfermera y estaban más acostumbradas a los oficios domésticos, muchas empezaron como empleadas de limpieza | Entrevista Ana Lía | foto familia antigua y documental c. freer | |
| MOV50 IRMA | 06:31:11 | 07:04:10 | ...prácticamente eran cursos aislados, cursos de 6 meses, cursos de 9 meses, y empezó un grupo de mujeres aquí en Costa Rica a interesarse por entrar a esos cursos que les daban un barnicito de anatomía, de esto, de asepsia, de cómo lavarse las manos. Yo diría que los inicios más elementales de cómo atender una persona en cama. | Entrevista Irma | foto alumnas antiguas | |
| MOV02H AYDÈE | 00:12:26 | 00:35:19 | Si, la Escuela de Enfermería pertenecía al Colegio de Médicos y Cirujanos. Y casi que todo.. el director era un médico y la mayoría de profesores eran médicos, no habían profesoras de enfermería, no habían.. solo habían.. la escuela de enfermería tenía una inspectora que era enfermera, por casualidad era enfermera. | Entrevista Haydeé | foto alumnas antiguas con luciano beeche | |
| MOV58I RMA | 00:01:00 | 00:38:04 | La inquietud del hospital San Juan de Dios la sintió también en Cartago, Turrialba, y la Clínica Bíblica. Y abrieron escuelas de enfermería con muy pocas alumnas, con diez- quince alumnas y, seguían los mismos programas de aquí pero fueron cerradas muy pronto. ... Porque como el colegio de médicos era el que regía toda esa... al menos por ley a ellos les tocaba velar por todo eso, cerraron esas escuelas y las alumnas se trasladaron para acá. Pero no porque fueran escuelas malas... | Entrevista Irma | foto antigua enfermera hsjd | |
| MOV26 NORMA | 02:28:10 | 03:07:18 | La gente no apreciaba el trabajo de la enfermería, la población no lo apreciaba | Entrevista Norma | | |
| MOV04D MARIA | 00:18:00 | 01:31:00 | En ese tiempo las mujeres eran maestras o enfermeras. Y enfermeras con esa ingrata connotación de que la familia miraba con recelo "y no, ¿cómo va a ser? ¿cómo va a estudiar enfermería?". | Entrevista Maria Adelia | tomas maestra y enfermera con paciente prelinger | |
| MOV26N ORMA | 02:34:22 | 02:40:00 | el mismo Ministerio de Trabajo consideraba la profesión de enfermería como un trabajo doméstico. | Entrevista Norma | | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|----------------------|--|-----------------------|---|--|
| MOV 32 CHEPIT A | 00:29:12 | 00:46:24 | Como Servidora Doméstica. Y como lo más bajo. "Ah, no. Esas son unas cualesquiera". Hasta las señoras de esos señores nos veían así. Y eso a mi no me gustaba. Viera qué tristeza me daba a mi. | Entrevista Chepita | | |
| MOV34 ANA LIA | 03:55:21 | 04:20:12 | Y entonces ni los papás querían que las hijas se hicieran enfermeras, ni los hermanos querían que las hermanas fueran enfermeras y era en realidad la época en que se empezaba a dar la pelea de que los que quisieran servir a los demás y hacerlo bien, tenían forzosamente que buscar un medio mejor. | Entrevista Ana Lía | | |
| MOV50 IRMA | 07:13:04 | 07:26:00 | y de esos cursos se pasó a un año, se pasó a dos años y se pasó a requerir que la enfermera tuviera por lo menos el sexto grado terminado. | Entrevista Irma | Libro Reglamento Escuela | |
| MOV31 CHEPIT A | 02:50:18 03:08:05 | 02:53:05 03:18:10 | No pedían bachillerato... Contaba la edad y contaba el colegio. | Entrevista Chepita | | |
| MOV26 NORMA | 00:55:19 01:46:14 | 00:58:19 02:00:11 | Al menos cuando yo entré en 1947...El requisito era segundo año de secundaria. Y la edad era hasta 30 años. Pedían hasta 30 años. Después de 30 años no recibían más estudiantes. Y tenían que ser mujeres, no permitían hombres. | Entrevista Norma | tomas hsjd enfermeras centro cine | |
| MOV5 IRMA | 08:24:09 | 09:04:17 | Entonces la Escuela ya después se hizo de 3 años, y esta escuela funcionaba en el edificio del Colegio de Médicos y Cirujanos que está ahí por el Ministerio de Salud....esto fue lento, al cabo de los años y entonces en ese edificio se le dio a la preparación de las enfermeras un aula, porque ese era el edificio de la Asociación de Médicos, del Colegio. | Entrevista Irma | foto Colegio de Médicos | |
| MOV13 DORA | 02:02:26 | 02:18:27 | La carrera duraba tres años. Y salía uno enfermera y obstétrica. La que quería ser obstétrica tenía que hacer una experiencia de 30 partos | Entrevista Dora | foto enfermera con bebé | |
| MOV03 HAYDÈE | 00:41:23 | 00:53:05 | ...el único lugar donde se hacía practica era el Hospital San Juan de Dios. Tanto que se creía que la escuela de enfermería era del Hospital San Juan de Dios. Y a veces en el hospital nos trataban como empleadas del Hospital, verdad? | Entrevista Haydeé | tomas hsjd fachada hospital centro cine | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|-----------------|----------|----------|---|-------------------------------|---|----------|
| MOV04A MARIA | 02:14:13 | 02:23:08 | trabajaban en el Hospital San Juan de Dios, vivían en el Hospital San Juan de Dios, no salían porque no había quién las sustituyera | Entrevista Maria Adelia | foto dormitorio enfermeras | |
| MOV50 IRMA | 14:07:01 | 14:31:16 | y ellos estaban encantados porque tenían enfermeras en los quirófanos, enfermeras obstétricas, enfermeras en los servicios, ... Y nos daban 50 colones por mes. | Entrevista Irma | tomas hsjd centro cine enfermera en quirófano prelinger | |
| MOV13 DORA | 17:41:19 | 17:55:26 | Estudiamos de 2 de la tarde a las 5 de la tarde, y de las 6 de la mañana a las 2, teníamos que estar en el hospital haciendo el servicio. | Entrevista Dora | tomas hsjd centro cine | |
| MOV50I RMA | 14:38:01 | 15:02:03 | no habían auxiliares de enfermería ni habían asistentes de pacientes que le botaran a ud ni un bidé, y a nosotros nos metían las estudiantes de Enfermería de 10, de 15 estudiantes en un salón con una que era la líder que mandaba a las otras...y nosotras éramos las que sacábamos el trabajo del Hospital | Entrevista Irma | foto salón de enfermos | |
| | | | PUENTE | tomas | música | 00:11:00 |
| | | | BLOQUE 3 | | Música | 04:26:00 |
| MOV09V ILMA | 04:02:07 | 04:31:19 | La primera escuela que hubo fue la de obstetricia, eran solamente obstétricas, no eran enfermeras, y entonces ellas empezaron... y fundaron una asociación de enfermeras y obstétricas. Todavía cuando yo me gradúe así se llamaba: Asociación Nacional de Enfermeras y Obstétricas porque todavía había algunas que eran solamente obtétricas. | Entrevista Vilma | toma documentos enfermeras ANEQ (revistas) | |
| MOV27 NORMA | 09:07:24 | 09:26:10 | dio luchas muy importantes. Por ejemplo, los turnos. Cuando yo llegué en el 47, acababan de ganar ellas que el turno fuera de 8 horas para enfermería, porque anteriormente era de 12 horas. Como los consideraban empleados domésticos, eran de 12 horas | Entrevista Norma | foto miembros ANEQ | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------------|--|-------------------------------|--|--|
| MOV06 HAYDÉE | 00:09:12 02:02:04 | 00:25:14 02:12:12 | Pero con el tiempo se fue sintiendo la necesidad de que hubiera un organismo con más poder para.. regular y vigilar el desempeño de la profesión... contar con un órgano que nos protegiera legalmente, qué bueno, nos apoyaran, nosotros somos profesionales y estamos avaladas por el Estado. | Entrevista Haydeé | enfermera con enfermo prelinger | |
| MOV13 DORA | 05:10:15 | 05:28:18 | fue una lucha sindical. Prácticamente sindical. Lo que pasa es que se le decía asociación de enfermeras. Era una lucha para hacer que la enfermera obtuviera un título profesional | Entrevista Dora | | |
| MOV32 CHEPIT A | 11:26:28 | 11:38:25 | Pasaban los años, pasaban los meses y nada que promovían nada que sirviera o que fuera en beneficio de nosotras. ahí fue donde comenzamos nosotros a movernos | Entrevista Chepita | | |
| MOV4D MARIA | 04:58:01 | 05:25:01 | La Secretaria General de ese sindicato era Elena Quesada Saborío. Y ella siendo secretaria general del Sindicato, le dijo a su Junta Directiva, la necesidad de crear un colegio de enfermeras. Un colegio de enfermeras se crea por Ley, es Ley de la República. Un sindicato no. Por lo tanto, un sindicato en cualquier momento se puede desintegrar, se puede cerrar. Un colegio no. | Entrevista Maria Adelia | Foto Elena Quesada | |
| MOV09 VILMA | 05:53:19 | 06:19:09 | Ellas empezaron a pensar en que había que hacer un colegio por que el sindicato es más como para luchas salariales y eso, y el colegio era más de representación y había que pelear por muchas cosas pero como sólo teníamos la asociación teníamos que reprimirnos mucho y poner cara elegante y hacer muchas cosas que para poder ir logrando, verdad? | Entrevista Vilma | | |
| MOV31 CHEPIT A LARA | 13:39:14 | 13:51:00 | la primera batalla que se dio fue dirigiéndonos al Congreso, a ls direcciones hospitalarias grandes que eran las del centro | Entrevista Chepita | fotos hospitales | |
| MOV09 VILMA | 00:06:11: | 00:06:09: | cuando yo llegué ya ellas habían hecho la ley del colegio para establecerlo, pero era muy larga. | Entrevista Vilma | Foto Asamblea Legislativ | |
| MOV02 NORA | 00:52:20 | 01:06:01 | Había que estarla llevando a la Asamblea, sacarla volver a corregir las cosas, volverla a llevar para que ellos ciertos artículos que no les parecía los quitaban. | Entrevista Nora | | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------------|---|-----------------------|--|----------|
| MOV09V ILMA | 06:44:27 | 06:55:28 | Entonces empezamos a pedir las leyes de todos los colegios profesionales, verdad? Afines a la salud y dijimos: "esto nos sirve, esto no, esto si esto no" y empezamos, verdad? ...del licenciado Cordero Zúñiga, don Hernán- y entonces él le pedimos ayuda y él dice: "bueno yo no quiero ir en contra del abogado que les ayudó a ustedes" y le dijimos: "no, nadie nos ayudó, esto es lo que queremos, ud póngalo en legal", verdad? | Entrevista Vilma | Foto Sr. Hernán Cordero | |
| MOV06 HAYDÉE | 04:41:03 | 05:07:04 | las enfermeras nunca hemos participado abiertamente en política, pero las enfermeras tenían muchos vínculos con autoridades políticas, y entonces fueron esos contactos que tenían los que le ayudaron a las enfermeras a conseguir el apoyo que se requería, el apoyo político que se requería para crear el colegio de enfermeras. | Entrevista Haydeé | recorte periódico apoyo a la ley | |
| MOV03 CHEPIT A LARA | 14:43:22 | 14:54:28 | En el Congreso tuvimos una gran batalla, porque a pesar de que habían dos médicos o tres médicos diputados, muy poco apoyo. | Entrevista Chepita | | |
| MOV06 HAYDÉE | 05:34:20 | 05:43:09 | no se veía bien que las enfermeras se independizaran, que tuvieran su propio colegio, que iban a tener más independencia y más poder. | Entrevista Haydeé | | |
| MOV03 CHEPIT A | 15:28:05 | 15:35:18 | Por eso no era que nosotros estábamos luchando. Estábamos luchando por salir adelante con las necesidades del país. | Entrevista Chepita | | |
| MOV09 VILMA | 07:53:29 | 08:08:12 | Y ya teníamos casi cama allá en la Asamblea, ya nos conocían y luchamos varios años hasta que el 4 de mayo 1959 se promulgó la Ley del Colegio de enfermeras. | Entrevista Vilma | Documento Ley Colegio de Enfermeras | |
| | | | PUENTE | tomas | música | 00:12:00 |
| | | | BLOQUE 4 | | música | 03:50:00 |
| MOV02 HAYDÉE | 02:41:15 06:26:05 | 02:59:00 06:30:09 | ...hubo un convenio del Gobierno de Costa Rica con la Oficina Sanitaria Panamericana para que le dieran asesoría a la escuela de enfermería y cambiar los programas, los planes de estudio, todo el curriculum...eso fue en el 45. | Entrevista Haydeé | | |

ANEXO 8

| | | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|--|-------------------------------|---|
| MOV4A MARIA | 01:57:15 02:38:10 | 02:04:23 02:58:25 | Enviaron una consultora a Costa Rica para que organizara la Escuela como un tal. lo primero que recomendaron era que habia que separar a las estudiantes del personal del hospital. La Escuela tenía que ser dirigida por una profesional en enfermería, y funcionaban más que nada bajo la formación de monjas. De hermanas de la Caridad. | Entrevista Maria Adelia | Foto Mary Alberti consultora Monja con enfermeras |
| MOV37 ANA LIA | 15:50:01 | 17:17:01 | Pienso que la monja le confería un cierto estatus a lo que hacía, y las que ya estaban graduadas, tenían casi siempre tareas administrativas. en los servicios, en cada servicio había una monja. | Entrevista Ana Lía | tomas hsjd monjas en pasillos centro cine |
| MOV26N ORMA | 00:58:15 | 01:07:21 | la directora era la superiora, la monja superiora del Hospital San Juan de Dios... Sor Ángela Lazo. | Entrevista Norma | foto sor ángela lazo |
| MOV50 IRMA | 13:04:26 | 13:32:17 | Sor Ángela Lazo era una mujer de mucho entronque social, una monja muy educada, muy culta, una monja que tenía mucho... ¿qué le voy a decir? Mucha credibilidad en el cuerpo médico no solamente por su origen social sino por su manera de ser, porque se dedicaba mucho a mejorar la parte de enfermería en el hospital | Entrevista Irma | fotos sor ángela lazo monja dando clases |
| MOV27 NORMA | 00:54:11 01:25:01 | 01:09:11 01:38:13 | Se inició un nuevo sistema de educación en Enfermería por el Colegio de Médicos. Trajeron una instructora de los Estados Unidos, del Hospital Memorial Hospital y... doña Angela Fournier...Doña Ángela fue la que inició la práctica en enfermería y la iniciaron como un arte: arte de la enfermería se llamaba, que es todo lo que concierne al cuidado y manejo del paciente | Entrevista Norma | enfermeras con paciente prelinger |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|--|----------|
| MOV02 HAYDÈE | 03:29:28 04:03:14 | 03:40:27 04:28:28 | Entonces a su vez, vino una reforma muy importante que fue ya incluir en el personal docente enfermeras para algunas materias... entonces habían hermanas de la Caridad que eran enfermeras y entonces ellas ya fueron también contratadas para servir como profesoras de la escuela de enfermería...Y otras enfermeras laicas que también eran personas bien preparadas, verdad? Entonces fueron nombradas como profesoras de "arte en enfermería" y algunas materias y...como supervisoras en los servicios. | Entrevista Haydeé | monja con niño tomas hsjd centro cine | |
| MOV50 IRMA | 12:24:09 12:56:04 13:50:04 | 12:35:03 12:57:14 14:03:29 | la escuela de enfermería fue creciendo, creciendo, creciendo, creciendo y llegó a tener de 60 alumnas 150, 200 bueno ni para qué le voy a decir... Llegó un momento... en que prácticamente yo diría que la Escuela de Enfermería sacó del edificio al colegio de Médicos, y lo redujimos a una oficina y la escuela agarró todo el edificio, ¿ve? | Entrevista Irma | foto salón con alumnas | |
| MOV02 HAYDÈE | 04:43:18 | 05:03:07 4 | Pero ya al entrar una directora de enfermería, una enfermera directora de la escuela de enfermería, y al nombrarse profesoras de enfermería, que eran hermanas de la caridad pero eran enfermeras. Entonces ya ahí se le fue dando otro enfoque a la práctica y la enseñanza de la enfermería. | Entrevista Haydeé | foto hermanas de la caridad | |
| MOV50 IRMA | 15:10:04 | 15:40:07 | Entonces ya en el plan de estudios nuestros entró psicología, entró patología médica, materia médica, farmacología, anatomía, fisiología, química, es decir todas las bases fundamentales que debe tener una enfermera. Yo diría en alguna, por ejemplo, con el Dr. Guido Miranda nosotros recibimos una patología médica que prácticamente fue prepararnos como pequeños médicos. | Entrevista Irma | Foto de médico y enfermeras con niño polio | |
| | | | PUENTE | tomas | música | 00:11:00 |
| | | | BLOQUE 5 | | música | 04:06:00 |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|-----------------|----------------------|----------------------|---|----------------------|---------------------|--|
| MOV52 IRMA | 00:55:01 02:05:00 | 01:00:11 03:01:18 | El Dr. Vargas Méndez era el director general de Salud y fue a una reunión a Washington de directores generales de salud, y ahí escucho a los directores hablando de sus escuelas de enfermería, y cómo eran, y cómo estaban en la Universidad, y el dijo: "¿por qué Costa Rica no está dentro de la Universidad?" Entonces dijo:"porque uds nunca lo han pedido oficialmente.Si ud pide la ayuda de la Organización Mundial de la Salud -de la Oficina Panamericana en este caso- si ud pide la ayuda, nosotros le mandamos las asesoras", dice, "porque todos estos países tienen ese montón de asesoras y Costa Rica no tiene a nadie". | Entrevista Irma | Dr. Maximo Terán | |
| MOV52 IRMA | 00:55:01 02:05:00 | 01:00:11 03:01:18 | Entonces ese momento él le pidió la autorización al Ministro que era el Dr. Terán, Máximo Terán Valls, él la dio y el Dr. pidió asesoría a la escuela de enfermería para reconstruir su plan de estudios muy secretamente, con miras a entrar a la Universidad. | Entrevista Irma | | |
| MOV06 HAYDÉE | 08:28:10 | 08:41:22 | ...la escuela de enfermería funcionaba como un patronato: que era con representantes del Gobierno, y de los entes que daban atención en salud más fuertes. | Entrevista Haydeé | | |
| MOV54 IRMA | 01:09:17 01:40:21 | 01:36:21 01:46:15 | Estaba el Colegio de Médicos y Cirujanos, el Ministerio de Salud, la Dirección General de Salud, El Departamento de Enfermeras, la Asociación de Enfermeras, la Junta de Protección Social... genralmente eran los entes de mayor... capacitación de enfermeras. la Caja...Era el que dirigía económicamente, el que aprobaba becas, el que aprobaba programas. | Entrevista Irma | | |
| MOV06 HAYDÉ | 08:51:08 | 09:00:29 | era como un consejo técnico, entonces ese patronato aceptó que se hiciera esa reforma al programa de estudio de las escuela de Enfermería . | Entrevista Haydeé | | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|--|-------------------------------|--|--|
| MOV4D MARIA | 07:14:06 03:25:01 | 07:29:22 03:35:07 | Se dijo: "tiene que tener la educación secundaria completa y tiene que independizarse del Colegio de Médicos para que esté formada por enfermeras, con un enfoque de enfermería y que no sean técnicas"...y la Organización Mundial de la Salud mandó enfermeras formadas aquí en Costa Rica a estudiar en los Estados Unidos y en Méjico. | Entrevista Maria Adelia | Sor Genoveva Contreras | |
| MOV35 ANA LIA | 02:41:10 | 02:59:25 | La gente que venía la ubicaban en jefaturas. De manera que esa fuera la persona encargada de velar por el programa y el desarrollo del mismo. Y de detectar habilidades entre las candidatas. | Entrevista Ana Lía | tomas hsjd dando clases c. cine | |
| MOV02 HAYDÈE | 07:38:04 | 07:49:20 | ya se había establecido que la enfermera que quería ser obstétrica, en el tercer año de enfermería podía elegir estudiar obstetricia. Entonces tenía que recibir otras materias que no estaban contempladas en el programa del básico de enfermería y además tenía que hacer la práctica en maternidad | Entrevista Haydeé | | |
| MOV08 VILMA | 01:32:08 01:39:14 | 01:36:01 01:43:04 | las primeras si fueron enfermeras y obstétricas... porque la reforma se dio en el 51. | Entrevista Vilma | | |
| MOV02 HAYDÈE | 07:49:21 | 08:03:19 | Entonces tenía que recibir otras materias que no estaban contempladas en el programa del básico de enfermería y además tenía que hacer la práctica en maternidad. | Entrevista Haydeé | enfermera con bebé | |
| MOV08 VILMA | 01:05:06 | 01:11:00 | ...el curso posgraduado de obstetricia, que en ese momento se daba en la maternidad Carit. | Entrevista Vilma | | |
| MOV02 HAYDÈE | 08:14:06 09:05:24 | 08:24:00 09:15:22 | La mayoría de las enfermeras aspiraban a ser obstétricas. Uno sentía que si no era obstétrica, no estaba completa en la enfermería... Eso le sirvió al país.. bueno, incidió mucho en indicadores de salud muy favorables... | Entrevista Haydeé | enfermera con dentista | |
| MOV06 HAYDÈE | 07:52:17 | 07:56:27 | en la disminución de la mortalidad materna, en la mortalidad infantil... | Entrevista Haydeé | | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------------------|---|----------|
| MOV4D MARIA | 02:58:05 02:22:00 03:49:29 | 03:13:14 02:31:18 04:04:24 | Habían estudiantes extranjeras también. Aquí venían a estudiar muchachas de Centroamérica, de Panamá y vivían. El requisito para estudiar enfermería era ser interno y vivir en ese Internado que se llamaba La Casita... La Casita quedaba en la parte de atrás del Hospital San Juan de Dios, entre el Hospital San Juan de Dios y los edificios del Ministerio de Salud... habían escuelas en Argentina, Chile, Cuba, México y Costa Rica. Entonces venían de los otros países las que podían a ese internado. Becadas por la Organización Mundial de la Salud. | Entrevista Maria Adelia | La Casita tomas hsjd jardín centro cine | |
| MOV35 ANA LIA | 03:02:03 | 03:40:06 | También se logró que la mentalidad de la población fuera cambiando, porque era una cosa más seria, era una cosa más clasificada. Y llegó un momento en que la Escuela pidió Bachillerato. | Entrevista Ana Lía | Clase magistral con monja | |
| | | | PUENTE | tomas museo | Música | 00:11:00 |
| | | | BLOQUE 6 | | Música fade | 03:46:00 |
| MOV06 HAYDÉE | 06:11:16 | 06:18:10 | Las mismas que estaban en la directiva del sindicato, lucharon para crear el Colegio de Enfermeras. Por eso tenemos dos órganos: uno que atiende todos los asuntos laborales y el otro que atiende asuntos profesiones. | Entrevista Haydeé | | |
| MOV09 VILMA | 08:08:23 | 08:27:03 | Entonces el Dr. Terán Vals que era Ministro de Salud...los lotes que están al frente del Ministerio de salud, él tenía ahí dónde está ahora la Asociación de hospitales y el otro, y entonces él nos lo dio a la Asociación. | Entrevista Vilma | | |
| MOV03 NORA | 2:09:21 09:02:07 09:48:13 | 2:38:20 09:13:01 09:56:10 | Entonces se alquila al doctor José Luis Orlich una oficina en el edificio que él tenía frente al hospital San Juan de Dios. ahí nos dieron un espacio... para empezar uno a inscribir tanto a las enfermeras profesionales, como a las auxiliares de enfermería... Tenían ellos que aportar una cuota para poder ellos ser miembros del colegio de Enfermeras. Una mensualidad... Para trabajar era con el aporte de cada profesional que diera para pagar los salarios. | Entrevista Nora | Libro de inscripci ones | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|---|-------------------------------|--|--|
| MOV09 VILMA | 08:39:25 | 08:55:26 | Entonces nosotros hicimos un traspaso de ese lote para que el colegio tuviera la sede ahí, que es donde actualmente está: contiguo al garaje de las ambulancias de la de la Cruz Roja, verdad? | Entrevista Vilma | 2D 1ERA piedra Colegio | |
| MOV05 NORA | 10:59:03 10:04:08 | 11:05:26 10:08:15 | Se hizo un préstamo. Bueno, primero las cuotas de las enfermeras, la Asamblea Legislativa que colaboró...Ya fue el aporte ya para poder lograr el edificio | Entrevista Nora | | |
| MOV09 VILMA | 09:07:01 | 09:11:01 | ...la primera presidenta fue Estelia Marín -Baby- | Entrevista Vilma | Primera directiva | |
| MOV06 HAYDÉE | 02:25:08 | 03:32:15 | Y fue una persona luchadora incansable, verdad? Tenemos muchas, muchas cosas que reconocerle a Baby | Entrevista Haydeé | | |
| MOV38 ANA LIA | 03:28:15 | 03:47:19 | Ella y Margarita Slater fueron a Hawaii, estudió también en Estados Unidos y fueron las que organizaron e implantaron en aquel terreno de bambúes el Hospital Blanco Cervantes. | Entrevista Ana Lía | Margarita Slater con Baby Marín y hospital Blanco Cervantes | |
| MOV04 NORA | 02:33:15 | 02:54:29 | Una vez que ya las enfermeras se habían inscrito, se les hizo un carnet que ellas todas tenían que tener, y las instituciones para nombrar a una enfermera o auxiliar de enfermería tenían que estar debidamente inscritas al colegio de enfermeras | Entrevista Nora | | |
| MOV0B VILMA | 02:41:00 | 02:57:15 | El colegio tenía que aprobar los programas tanto de enfermeras, como de auxiliares de enfermería. Entonces ahí se controlaba mucho la educación: de que fuera de excelencia. | Entrevista Vilma | Comisión de Estándare s | |
| MOV06 HAYDÉE | 02:27:02 | 02:42:04 | ...más que todo ese es uno de los fines del Colegio de Enfermeras: que el Estado le entrega al Colegio de Enfermeras la responsabilidad de vigilar el desempeño de los profesionales. | Entrevista Haydeé | tomas colegio de enfermeras | |
| MOV4D MARIA | 05:47:01 | 06:00:19 | Somos Asociadas al ANEO y somos Asociadas al Colegio. Posteriormente la Asociación Nacional de Enfermeras y obstétricas cambió su nombre por Asociación de Profesionales en Enfermería | Entrevista Maria Adelia | Documentos ANPE | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|--|-------------------------------|---------------------------|----------|
| MOV27 NORMA | 10:07:14 10:45:02 | 10:25:00 11:01:09 | Ese cambio de nombre se hizo porque anteriormente nosotras, sólo se permitían mujeres trabajando en enfermería. Y en el 51, creo -51-52- un muchacho - no sé de qué colegio- decidió que él quería estudiar enfermería..Él fue a la corte y exigió su derecho como todo costarricense tiene derecho a estudiar lo que quiera... Ronald Acuña se llamaba este muchacho, él logró entrar a la Escuela de Enfermería. Fue el primer estudiante varón que tuvimos. | Entrevista Norma | Foto graduación sin fecha | |
| MOV13 DORA | 08:23:20 | 08:30:02 | tuvimos lucha de sueldos, de salarios, con las auxiliares. | Entrevista Dora | | |
| MOV4D MARIA | 10:28:29 | 10:48:12 | Ha tenido grandes logros por ejemplo en la... escalafones laborales, escalas salariales, calificaciones y escalafones de los profesionales. Todo lo que son los logros, que en este momento enfermería está en una buena calificación salarial y las luchas todavía siguen. | Entrevista Maria Adelia | | |
| | | | PUENTE | tomas museo | música | 00:11:00 |
| | | | BLOQUE 6 | | música | 03:08:00 |
| MOV56 IRMA | 05:42:14 | 06:04:09 | Como cuando una olla de leche se rebasa, así estaba la Escuela. ya se rebasaba, ya no. Nadie la podía manejar en ese sistema, pegada a un Ministerio de Salud. Las alumnas que estaban entrando ya desde el 53 eran bachilleres. Ya no era una alumna común y corriente, era una alumna que demandaba más, que preguntaba más. | Entrevista Irma | Graduadas 59 | |
| MOV35 ANA LIA | 04:10:12 | 04:33:10 | toda la riqueza digamos que se había acumulado ya en la gente preparada y en la gente que regresaba ya a hacerse cargo de lo que le había encargado, surgió una Escuela lógicamente con más brillo, con más formación y con más solidez profesional. | Entrevista Ana Lía | Instructor as Salud | |
| MOV4B MARIA | 00:29:25 | 00:49:21 | La señorita Ángela Rosés Comellas, que fue la primera directora laica. Ella estuvo por muchos años como directora y ahí fue donde se iniciaron ya para los años 60, los intentos para pasar la Escuela a la Universidad de Costa Rica. | Entrevista Maria Adelia | Angelas Roses | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|---|-------------------------------|---|--|
| MOV56 IRMA | 13:18:23 13:47:08 | 13:27:28 13:57:15 | otra persona que nos ayudó muchísimo fue el Dr. Chaverri Benavides, que era el vicerrector de docencia.... yo conversaba con él y me decía: "mire Irma, yo la ayudo en todo pero no me diga que sólo tienen diploma, por que no la puedo dejar entrar a la Universidad con profesoras con diploma". | Entrevista Irma | Foto Dr. Chaverri | |
| MOV07 HAYDÉE | 11:31:09 | 11:42:13 | También nos criticaban, nos decían: "bueno y uds qué están luchando por eso si uds no son ni bachilleres", (pega la mano en el micrófono varias veces) le digo: "si pero yo no voy a pretender que porque yo no soy bachiler, la enfermería siga siendo diplomada, verdad?" | Entrevista Haydeé | | |
| MOV56 IRMA | 15:42:19 | 15:47:00 | el Dr. Gutiérrez nos dio la oportunidad de hacer el bachillerato complementario, que se llamó. Ese fue el bachillerato que ayudó María a estructurar. María Galí. | Entrevista Irma | | |
| MOV4B MARIA | 01:13:26 | 01:32:18 | Irma...ella es costarricense, María Galí es puertorriqueña y fueron las primeras personas con un grado universitario en enfermería que entonces llenaban los requisitos para comenzar la lucha para el paso a la Universidad de Costa Rica. | Entrevista Maria Adelia | Foto María Gali | |
| MOV56 IRMA | 16:31:28 | 16:46:17 | Ella me ayudó a mi a escribir todo el bachillerato complementario y le voy a decir que casi que teníamos que traer a las profesoras con soga a que hicieran el bachillerato. No entendía que tenían que hacer un bachillerato complementario a la enfermería. | Entrevista Irma | | |
| MOV57 IRMA | 00:30:02 | 00:57:22 | Y entonces la Escuela pasó a ser, nos permitieron ser afiliadas ¿qué quería decir afiliadas? Afiliadas quería decir que estábamos afiliadas a la Facultad de Medicina y que nuestros estudiantes a pesar de no ser enteramente universitarios, podían recibir cursos dentro de la Universidad, que eran reconocidos por la Universidad para un posterior ingreso de la Escuela. | Entrevista Irma | Facultad Medicina Clase magistral UCR | |
| MOV35 ANA LIA | 04:58:09 | 05:08:07 | y nosotros dejamos de depender, por lo menos nominalmente como salía en los títulos: " Colegio de médicos y Cirujanos", que ya no pertenecíamos allá. | Entrevista Ana Lía | Animación título antiguo | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|---------------------|----------|----------|---|-------------------------------|--------------------------------|----------|
| MOV4D MARIA | 08:06:19 | 08:22:15 | pero es histórico ese año 75 que entramos a la Universidad de Costa Rica porque a partir de ese momento toda escuela de enfermería que se abriera, tiene que ser universitaria. No pudo haber más ya Escuelas técnicas. | Entrevista Ana Lía | Escuela Enfermería a UCR | |
| | | | PUENTE | tomas museo | música | 00:11:00 |
| | | | BLOQUE 7 | | música fade | 03:06:00 |
| MOV08 HAYDÉE | 03:54:26 | 04:08:12 | la enfermería no se ejerce en un salón de baile, en un parque...se ejerce en los escenarios de más dolor., de más tristeza. Pero también da muchas, muchas satisfacciones... | Entrevista Haydeé | | |
| MOV13 DORA | 13:52:06 | 14:05:21 | fíjese que cuando nosotros trabajábamos, no había saloneros ni auxiliares de enfermería. Éramos sólo nosotros, la enfermera, la que hacíamos todo. | Entrevista Dora | | |
| MOV0B VILMA | 06:09:11 | 06:25:11 | a mí me tocó todavía colar la sangre para una transfusión, y uno poner el palito (hace mímica)y la gaza y tratar ahí para que los glóbulos rojos no se desarmaran y todas las cosas. | Entrevista Vilma | | |
| MOV04 HAYDÉE | 11:37:12 | 11:55:07 | el compromiso con que nosotros asumimos el... superó todas esas limitaciones que teníamos, verdad? Todas esas debilidades que teníamos. Las superó. Porque nosotras entonces tuvimos un compromiso mayor. Nadie nos decía: "Hagan esto". Nosotras decidíamos hacerlo. | Entrevista Haydeé | | |
| MOV4D MARIA | 08:29:10 | 08:34:23 | La enfermería es ciencia y es arte porque la enfermería es vocación. | Entrevista Maria Adelia | | |
| MOV05 NORA | 04:41:03 | 04:56:16 | Ellas yo creo que daban alma, vida y corazón incluso hasta de quedarse con un paciente en las noches si el paciente estaba muy enfermo | Entrevista Nora | | |
| MOV37 ANA LÍA | 01:33:25 | 02:08:27 | lo más importante de cada uno es mantener constante la idea de que si este muchacho fuera mi hijo, si esta viejita fuera mi mamá, o mi abuelita. Si este niño fuera un nieto mío. Eso hace que nos calcemos los zapatos del enfermo. | Entrevista Ana Lía | | |

ANEXO 8

| | | | | | | |
|------------------|----------|----------|--|---------------------------------------|----------------------|----------|
| MOV27 NORMA | 14:58:05 | 15:19:04 | como se tiene un contacto directo con el enfermo, ud tiene que escucharlos, estar a la par de ellos, hablar con ellos y la gente tiene tantos problemas en la vida.. sobre todo el que está enfermo en una cama.Y muy importante: el que está en esa cama está plenamente confiado en que lo que ud le haga es lo correcto y que lo va a salvar. | Entrevista Norma | | |
| MOV07 HAYDEÉ | 09:15:04 | 09:26:12 | Yo nunca podría decir que el tiempo que yo estudié enfermería fue mejor que ahora, no. Eso no es cierto. Éramos buenas en ese tiempo, verdad? La formación era la necesaria para ese tiempo.. | Entrevista Haydeé | | |
| MOV58 IRMA | 04:59:12 | 05:22:28 | ...el saber es muy importante, el saber es muy importante. Es decir, vos tenés que saber porque también el saber te permite ayudar más a la gente, crear, sobre todo crear, investigar. Ampliar tu horizonte pero hay algo aquí adentro que se llama amor. Si vos no tenés eso con la gente, vos no tenés nada, mi amor. | Entrevista Irma | | |
| MOV33 CHEPITA | 08:15:21 | 08:32:12 | Y esa es la enfermería. En la enfermería le habla el corazón de toda persona, de toda enfermera. Le habla a cada rato, le habla el corazón. Dios le está hablando a uno. Porque con el corazón es que se vive en los hospitales, cuando uno -mire- (hace gesto con la mano) tiene coraje y tiene amor porque las dos cosas van juntas. | Entrevista Chepita | | |
| MOV37 ANA LIA | 12:53:11 | 13:03:19 | Es la gente que se quedó conmigo y yo tengo la esperanza de que algo mío se fue con ellos, también. | Entrevista Ana Lía (Imagen se freeza) | Entra música faDe in | |
| | | | CRÉDITOS | Intercala con fotos de enfermeras | Música hasta final | |
| | | | | | | 01:45:00 |
| | | | | | | 36:15:00 |