

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE GUANACASTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

“Información Básica para la Elaboración de una Guía Turística de Liberia:
Ciudad en el Bosque Seco Tropical 2004 - 2006”


Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Gestión Ecoturística

Sustentantes


Slavica Djenes Gutiérrez
Ingal Grant Barboza
Lady Martínez Gutiérrez

Sede Guanacaste, 20 de julio del 2006

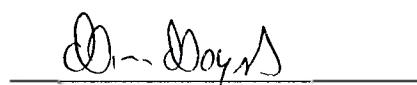
El Tribunal examinador de la tesis, requisito para optar por el grado de Licenciatura en Gestión Ecoturística está conformado por:



Lic. Giovanni Arieta Murillo
Presidente Tribunal



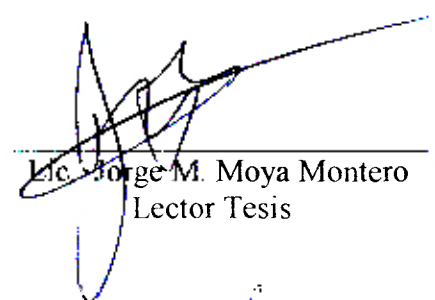
Lic. Javier Martínez Moreno
Representante de la Sede



Lic. Minor Moya Arguedas
Director Tesis



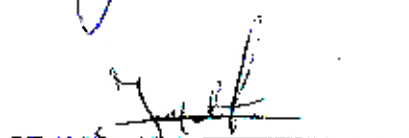
Carlos Mora Aguilar
Lector Tesis



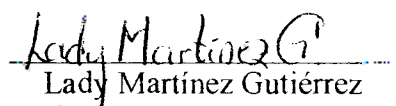
Lic. Jorge M. Moya Montero
Lector Tesis



Slavica Djones Gutiérrez
Sustentante



Ingal Grant Barboza
Sustentante



Lady Martínez Gutiérrez
Sustentante

Derechos de Propiedad Intelectual

La tesis denominada “Información Básica para la Elaboración de una Guía Turística de Liberia: Ciudad en el Bosque Seco Tropical”, es propiedad intelectual de Slavica Djenes Gutiérrez, Ingal Grant Barboza y Lady Martínez Gutiérrez, por lo cual quedan reservados a su favor todos los derechos de contenido de este trabajo de investigación y sus anexos, ya que se encuentra protegido por la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos. Por tanto, cualquier reproducción de este documento, ya sea parcial o total, debe contar con la respectiva autorización escrita de sus autoras.

Agradecimientos

Al concluir con ésta tesis, se quiere expresar un cordial agradecimiento a todas las personas e instituciones que han brindado su colaboración a lo largo del desarrollo de la investigación:

Lic. Minor Moya Arguedas, director del trabajo final, millones de gracias por ser el mayor soporte y guía para culminar exitosamente este trabajo. Por motivar a dar lo mejor de todas, para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto esencial en el desarrollo profesional de las integrantes.

Msc. Carlos Mora Aguilar, lector del trabajo final, por el aporte general para mejorar y actualizar la metodología utilizada y por su interés en que este trabajo cumpliera con los parámetros necesarios para la finalización del mismo.

Lic. Jorge Manuel Moya Montero, lector del trabajo final, gracias por las observaciones realizadas en los diferentes avances presentados.

Licda. Gretta Núñez Rivas, integrante del comité asesor por su valiosa guía a lo largo del desarrollo del trabajo final. Por su apoyo incondicional en todo momento.

Lic. Giovanni Arrieta Murillo, integrante del comité asesor, por su constante disposición y por la oportunidad brindada para adquirir conocimientos en cuanto a la elaboración de guías turísticas.

Lic. Javier Martínez Merino, integrante del comité asesor, por los aportes realizados en el trabajo final, lo que contribuye al mejoramiento del mismo.

Lic. Jaime Grover Vaca, tutor durante la pasantía realizada en la Universidad de Guadalajara, por transmitirnos su conocimiento y material didáctico propio para enriquecer el trabajo final.

Msc. Ana Pereira Pérez, colaboradora en el trabajo final, por el aporte general realizado para mejorarlo y actualizarlo en la parte natural.

Lic. Juan Carlos Picón Cruz, Lic. Francisco Esquivel, profesores de la Licenciatura en Gestión Ecoturística y la Srta. Laura Aguilar Monge, Directora Ejecutiva de CALITUR, colaboradores en el Trabajo Final, por sus aportes en cuanto a información estadística.

Lic. Doryan Chavarría y el Lic. Antonio Castillo Rodríguez, colaboradores del trabajo final, por aclarar y compartir información con respecto a la historia de Liberia y por facilitarnos material bibliográfico respecto al mismo.

Lic. Adolfo Aguilar Herrera, colaborador del trabajo final, por facilitar material de apoyo para la elaboración de la investigación.

Prof. Esperanza Castrillo Rovira, Ing. Jorge Sáenz Lobo y la Sra. Argemira Faerron Briceño, colaboradores en el Trabajo Final, por compartir sus experiencias, vivencias y sus recopilaciones de historias, costumbres y tradiciones a la vez de permitir el uso de las mismas en el trabajo.

Sr. Amado Grillo Grillo, por comunicar su experiencia y conocimientos acerca del Sabanero y otros aspectos de la ciudad de Liberia.

Sr. Álvaro Díaz Salgado y al Sr. Rafael Guadamuz López, por su colaboración y orientación para dar con las personas conocedoras del tema cultural en Liberia.

Sr. Hugo Zúñiga Clachar, por su cooperación general en cuanto al Patrimonio Arquitectónico en Liberia.

Presbítero Oscar Valerio, por facilitar la información sobre las actividades religiosas que se realizan en la ciudad de Liberia.

Sra. Vera Vargas, Sr. Víctor Arias, Sr. Antonio Loáciga y Souvenir La Gran Nicoya, por la contribución realizada para realizar la Pasantía en México.

Índice General

Índice General.....	i
Índice de .Abreviaturas.....	iv
Índice de Cuadros.....	vi
Índice de Figuras	vi
Índice de Gráficos.....	vi
Resumen.....	vii
Introducción y Justificación.....	2
Aspectos Metodológicos.....	8
Objetivos.....	9
General.....	9
Específicos.....	9
Tipo de Investigación.....	9
Técnicas utilizadas.....	10
Limitaciones.....	16
Marco Conceptual.....	17
Capítulo I Caracterización de la Ciudad de Liberia.....	31
1.1 Ubicación del Área de Estudio.....	32
1.2 Delimitación del Área de Estudio.....	32
1.3 Caracterización de la Ciudad de Liberia.....	34
1.3.1 Breve Reseña Histórica	34
1.4 Condiciones Climáticas.....	38
1.4.1 Precipitación.....	39
1.4.2 Temperatura.....	41

1.4.3	Brillo Solar.....	42
1.4.4	Humedad Relativa.....	43
1.4.5	Viento.....	43
1.5	Geomorfología.....	45
1.6.	Principales Amenazas Naturales de la Población Residente en la ciudad de Liberia.....	45
1.7	Principales Tipos de Suelos.....	48
1.8	Principales Tipos de .Vegetación.....	49
Capítulo II Patrimonio Turístico del Área de Estudio.....		51
2	Patrimonio Turístico.....	52
2.1	Caracterización del Atractivo Turístico Natural.....	52
2.1.1	Aves.....	53
2.1.2	Mamíferos.....	67
2.1.3	Reptiles y Anfibios.....	70
2.1.4	Insectos.....	73
2.1.5	Árboles.....	78
2.2	Caracterización del Atractivo Turístico Cultural.....	93
2.2.1	Arte.....	94
2.2.2	Folklore.....	95
2.2.3	Costumbres y Tradiciones.....	96
2.2.3.1	Festividades Cívicas y Religiosas.....	98
2.2.4	Símbolos y Emblemas.....	102
2.2.5	Personajes Singulares de la ciudad de Liberia.....	108
2.2.6	Patrimonio Arquitectónico.....	110

2.2.7	Recorrido Urbano.....	121
2.3	Caracterización de los Principales Atractivos Turísticos en el Entorno Inmediato de la Ciudad de Liberia.....	125
2.4	Oferta de Servicios y Comercio con Interés Turístico.....	144
	Conclusiones	152
	Recomendaciones	155
	Referencias	160
	Anexos	173
Anexo N° 1	Decreto Día Nacional del Sabanero	
Anexo N° 2	Decreto Edificio de la Gobernación de Liberia	
Anexo N° 3	Decreto Casa Familia Zúñiga Clachar	
Anexo N° 4	Decreto Ermita de la Agonía de Liberia	
Anexo N° 5	Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía	
Anexo N° 6	Decreto de la Casa de la Cultura de Liberia	
Anexo N° 7	Museo del Sabanero	
Anexo N° 8	Decreto Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz	
Anexo N° 9	Decreto Comandancia de Liberia	

Índice de Abreviaturas

ACA-T	Área de Conservación Arenal-Tilarán
ACAV	Asociación Costarricense de Agencias de Viajes
ACG	Área de Conservación Guanacaste
ACT	Área de Conservación Tempisque
ACHA	Asociación Costarricense de Hoteles
AM	Antemeridiano
APA	Asociación Psicológica Americana
AYA	Acueductos y Alcantarillados
CALITUR	Cámara Liberiana de Turismo
CATIE	Centro Agronómico Tropical para la Investigación y Enseñanza
Fig.	Figura
ha	Hectáreas
ICE	Instituto Costarricense de Electricidad
ICT	Instituto Costarricense de Turismo
IGN	Instituto Geográfico Nacional
INA	Instituto Nacional de Aprendizaje
INBio	Instituto Nacional de Biodiversidad
INEC	Instituto Nacional de Estadística y Censos

Índice de Abreviaturas

km	Kilómetros
km/hora	Kilómetros por hora
LACSA	Líneas Aéreas de Costa Rica, S.A
Lic.	Licenciado
mm	Milímetros
MEP	Ministerio Educación Pública
MINAE	Ministerio Ambiente y Energía
MOPT	Ministerio de Obras Públicas y Transporte
m.s.n.m	Metros sobre el nivel del mar
mts	Metros
N	Número
NE	Noreste
p.m.	Pasado meridiano
sp	Especie
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Índice de Cuadros

Cuadro		Página
Cuadro 1	Principales Indicadores Turísticos 1997-2004	3
Cuadro 2	Condiciones Climáticas de Liberia	37
Cuadro 3	Elementos Climáticos y Actividad Turística	43

Índice de Figuras

Figura		Página
Figura 1	Diseño del Servidor Regional (Liberia)	30
Figura 2	Ubicación del Área del Estudio	32
Figura 3	Ciudad de Liberia	33
Figura 4	Recorrido Autoguiado en la ciudad de Liberia	119
Figura 5	Costa Rica: Unidades de Planeamiento	124
Figura 6	Radio de influencia de los Centros Turísticos	126
Figura 7	Simbología de los Sitios Turísticos del Entorno de Liberia	127

Índice de Gráficos

Gráfico		Página
Gráfico 1	Liberia: Distribución Anual de la Precipitación 1937-2005	38
Gráfico 2	Liberia: Distribución Anual de la Temperatura	39
Gráfico 3	Liberia: Distribución Anual del Brillo Solar	40
Gráfico 4	Liberia: Distribución Anual de la Humedad Relativa	41
Gráfico 5	Liberia: Distribución Anual de la Velocidad del Viento	42

Resumen

La presente tesis se realiza y trata de la ciudad de Liberia, que se encuentra en el Bosque Seco Tropical. Tiene como objetivo principal generar información básica de la misma, la cual podrá ser utilizada a futuro para la elaboración de una guía turística, y como herramienta de información para la población en general. De esta manera se puede ayudar a las personas visitantes para que aprovechen su estancia en la localidad y a la vez tengan la información precisa sobre los servicios que pueden satisfacer sus necesidades básicas.

La investigación se encuentra estructurada en apartados como introducción y justificación, en donde se exponen los principales motivos para la elaboración de la tesis y se incluyen todos los aspectos relacionados con la metodología. Además se desarrolla un marco conceptual, en el cual se exponen los términos trascendentales para que cualquier persona que lo tome como referencia, comprenda a cabalidad los temas tratados.

Seguidamente, se encuentra el primer capítulo, que contempla la caracterización de la ciudad de Liberia con aspectos relevantes como la ubicación y delimitación del área de estudio, una breve reseña histórica de la localidad, las condiciones climáticas, la geomorfología y los principales tipos de suelo y de vegetación.

En lo concerniente al segundo capítulo, este identifica todo lo relacionado al patrimonio turístico, que abarca los atractivos turísticos natural y cultural tanto en la ciudad como en el entorno inmediato. También se propone un recorrido autoguiado que aprovecha los recursos presentes en la ciudad. Cada punto incorpora una descripción detallada con sus principales características. Además se expone un inventario de servicios y comercio con interés turístico.

Finalmente se presentan las recomendaciones y conclusiones producto del proceso de investigación, las cuales se convierten en un instrumento de retroalimentación para las personas que deben estar involucradas en el desarrollo de la actividad turística de la ciudad.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Introducción y Justificación

Costa Rica es un país con una superficie de 51.100 km² y una población de 4 248 508 millones de habitantes según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Se encuentra ubicado en el Istmo Centroamericano, única región del mundo que se caracteriza por su posición interoceánica e intercontinental entre Nicaragua y Panamá. Este país, a pesar de la pequeñez de su territorio, presenta básicamente todas las formas del relieve: desde sistemas montañosos hasta valles y llanuras. Primordialmente tiene dos tipos de clima: Ecuatorial y Tropical, además, los climas de altura, de baja altitud y una gran cantidad de microclimas. Su conformación geológica le confiere un papel de puente, al unir América del Norte con América del Sur, con lo cual se unió también la flora, fauna, las personas y sus culturas.

Otra característica que distingue a Costa Rica es su peculiar ubicación en el Centro de América y entre los océanos Atlántico y Pacífico, lo cual ha representado un factor positivo para lograr las metas correspondientes al desarrollo económico. A través de sus fronteras de Peñas Blancas y Paso Canoas, existe comunicación terrestre por carreteras, hacia el Norte y hacia el Sur. El tener puertos en ambos océanos, permite la comunicación directa con todos los continentes del planeta: Puerto Caldera comunica con todas las costas del Oeste Americano, el Pacífico Asiático, Australia, inclusive con la Antártida. Puerto Limón y Moín se encargan de la comunicación con las costas del Este Americano, Europa Occidental y África; y por medio de los aeropuertos internacionales Juan Santamaría y Daniel Oduber Quirós; importantes líneas aéreas comunican al país con el resto del mundo en pocas horas.

El contexto espacial, biológico y sociocultural anteriormente nombrado junto a grandes esfuerzos por la conservación de la naturaleza; ha hecho que el país sea el principal destino turístico de Centroamérica y uno de los preferidos del turismo naturalista en el ámbito planetario. El turismo se ha transformado en una actividad sumamente primordial para todo el país, no sólo para las personas y empresas involucradas directamente, sino para todas aquellas que se ven beneficiadas por sus efectos multiplicadores.

Desde 1997, la afluencia de turistas al país se ha incrementado en forma sostenida al pasar de 811.490 visitantes internacionales en ese año a 1.452.926 en 2004 sin considerar los visitantes de cruceros. El ingreso de divisas alcanza 1.357,4 millones de dólares en el mismo año; con esta cifra el turismo mantuvo la posición que ostenta desde el 2001, como el primer rubro de ingreso de divisas para el país. El principal mercado de origen es el estadounidense, que representa casi el 44% del total de turistas recibidos en el último año (ver cuadro 1).

El 2004 se caracteriza por presentar el mayor crecimiento de los últimos años en la actividad turística (17.3%), superado sólo por el alcanzado en 1992 (21%). Entre las razones que justifican este comportamiento se encuentran las siguientes:

1. Consolidación del Aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós como destino directo (en el año 2004, ingresaron 98.094 turistas por ese punto).
2. Mejoras en aeropuertos nacionales con vocación turística (Barra del Colorado, Palmar Sur, Golfito, Tamarindo, entre otros).
3. Puente La Amistad, sobre el río Tempisque.
4. Despegue del Polo Turístico Papagayo.
5. Campañas de promoción dirigidas al turismo internacional como la campaña de Cultura Turística (Estado de La Nación, 2004, p. 142).

Cuadro 1
Principales Indicadores Turísticos. 1997-2004

Indicador	Turistas Internacionales	Divisas en millones de \$	Inversión en millones \$	Número de habitaciones	Número de cruceros	Visitantes en cruceros
1997	811.490	719	78	27.860	202	201.386
1998	942.853	884	209	28.084	220	224.405
1999	1.031.585	1.036	25	28.826	253	235.039
2000	1.088.075	1.229	38	29.497	199	189.814
2001	1.131.406	1.096	48	31.706	195	188.596
2002	1.113.359	1.078	173	33.126	186	222.496
2003	1.238.692	1.199	60	35.003	202	275.585
2004	1.452.926	1.357	56	36.299	215	318.103

Fuente: Elaboración propia con datos del ICT, varios años y López, A. 2005. Citado en Estado de La Nación, 2004, p. 142.

Es notorio que Guanacaste representa un vivo ejemplo del gran auge conseguido por el turismo dentro del territorio nacional, debido a que es la provincia con mayor afluencia turística del país en virtud del clima caluroso y seco, la variada topografía y las playas de arenas blancas que bordean el litoral Pacífico; además de la gran cantidad y variedad de atractivos con que cuenta. Dentro de los mismos se hallan los de montaña, playa, sol y mar y todos los proyectos desarrollados en torno a esos atractivos (Vargas, 1997, p. 57).

En esta provincia no pasa desapercibida su rica y diversa naturaleza, en ella se puede reconocer la sabana, el bosque seco caducifolio, los matorrales espinosos, el bosque pantanoso, el bosque húmedo semidecíduo y los manglares. También, la parte alta de Guanacaste tiene ecosistemas propios de los pisos premontano y montano bajo como: bosques muy húmedos, bosques pluviales y nubosos.

Todos estos recursos estimulan el desarrollo del turismo ecológico en los parques nacionales de la zona y en áreas protegidas, bajo distintas categorías de manejo. El Sistema de Conservación Ambiental en la Región Chorotega se encuentra dividido en tres áreas: el Área de Conservación Guanacaste

(ACG), hacia el norte, que en 1999 fue declarada sitio de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO; el Área de Conservación Arenal-Tilarán (ACA-T), que incluye además de una parte de Guanacaste, zonas de la provincia de Alajuela y el Área de Conservación Tempisque (ACT), que se extiende al extremo sur de la Península de Nicoya, incluyendo territorio de Puntarenas. Resulta provechoso destacar que estas áreas resguardan el 16.9% de las áreas silvestres protegidas del país. De los veinticinco Parques Nacionales de Costa Rica, ocho se hallan en esta región (23.6%). Además, las dos únicas Reservas Naturales absolutas del país se encuentran en el ACT: Cabo Blanco y Nicolás Wessberg; finalmente las Reservas Biológicas constituyen un 13%, los Refugios de Vida Silvestre un 10.6% y los Humedales un 4% (PRODAPEN, 2000, p. 2).

La riqueza natural ha sido uno de los elementos primordiales en originar el aumento significativo del turismo en la provincia, pero no se pueden dejar de lado el crecimiento de infraestructura hotelera y la apertura de nuevos vuelos con conexiones directas a diferentes destinos de Norteamérica. Tal conjunto le ha permitido a Liberia, capital de Guanacaste; experimentar colateralmente un incremento en la visita de turistas. Este incremento se debe a que es el principal centro de estadía y abastecimiento para lo que la regionalización turística del ICT llama el Corredor Guanacaste Norte.

El turismo ha dinamizado la economía local de la ciudad y ha propiciado el surgimiento de nuevos servicios para esta actividad, así como el mejoramiento de los existentes. Al ser personas espectadoras de este fenómeno en la última década, se ha podido presenciar el crecimiento en el número de hoteles, restaurantes, gasolineras, tiendas, farmacias y otros puntos comerciales. De la misma forma, servicios de gran demanda por parte del turismo como los Café Internet y Souvenirs, se han posicionado en el centro de la ciudad. Aunado a los servicios comerciales, el aumento en la demanda del ecoturismo y turismo de aventura, marcó la apertura de una categoría de operadores especializados que se encargan de movilizar los turistas hacia los sitios de interés, sirviendo inicialmente como guías de turismo. Son las personas más emprendedoras y con algún conocimiento del idioma inglés, las que incursionan en este tipo de actividad; especialmente por las nociones que tienen sobre las diferentes localidades. Un vivo

ejemplo lo conforman la población residente de Liberia o alrededores que convierten sus fincas en sitios para la visitación de turistas.

Al igual que en el desarrollo de los servicios hoteleros, estos operadores turísticos iniciaron en pequeña escala y han ido creciendo hasta contar en la actualidad, muchos de ellos, con los servicios y recursos complementarios para el aprovechamiento de la actividad; específicamente microbuses, vehículos de doble tracción, caballos, botes, cuerdas, arnés, kayacs y demás implementos, unidos a la capacidad logística. Dentro de este contexto, los mochileros han jugado un papel muy importante para sostener a pequeñas empresas de alojamiento y alimentación, debido a que son turistas con gastos limitados en busca de opciones económicas para pernoctar y comer.

Pero a la vez, existen empresas dedicadas al turismo como Swiss Travel y TAM, las cuales realizan excursiones guiadas a varios lugares de Guanacaste; sin olvidar el recorrido urbano y compra de recuerdos en la ciudad. A pesar del gran potencial que tiene Liberia como destino turístico (oferta de atractivos) y como planta turística (oferta de servicios), es de conocimiento general que la información relevante de la ciudad es distorsionada o no existe del todo. Como se ha mencionado, en el ámbito de los atractivos, Liberia tiene mucho que ofrecer para que los turistas (la población visitante) permanezcan varios días en la ciudad; y no sea solamente una zona de paso. Con respecto a los servicios; por experiencia se sabe que el turista debe utilizar la información que aparece en guías nacionales, donde aparecen descripciones generales y a veces escuetas sobre servicios y atractivos. La información llega a confundir a los extranjeros de tal forma, que terminan por preguntar a los habitantes en vez de usar el mapa de dichas guías turísticas. Aparte de la problemática de la información que se brinda, otro asunto es la información que se elige para publicar, ya que la mayoría de los casos se concentran en algunos servicios específicos (restaurantes, bares, centros de entretenimiento, entre otros); y dejan de lado todo lo demás.

Por esta razón se hace necesario recopilar toda la información relevante del área de estudio con el propósito de diseñar, a futuro, una guía turística que oriente a las personas visitantes durante su estadía en la ciudad. Este documento debe incluir los principales atractivos como los naturales y culturales, los servicios como salud, alimentación, transporte, lugares de esparcimiento entre otros, los cuales son de interés

para las personas visitantes para satisfacer sus necesidades básicas y de ocio. Un medio en el cual toda persona pueda compensar sus necesidades en una forma clara y precisa y que va dirigida a la población flotante que pasa o se hospeda en Liberia.

Un aspecto que se quiere rescatar es el relacionado con los atractivos naturales, esta información permitirá construir una guía turística que facilite al turista visualizar a Costa Rica como un Parque Nacional y a la ciudad de Liberia, como uno de los próximos senderos por recorrer. Tal como lo hace cuando entra a un sendero de un Área Protegida, dispuesto a despejar su mente para percibir cantos de aves, y disfrutar de todas las formas y colores de la naturaleza. Es decir, que su estadía en la ciudad no represente sólo un lugar donde pasar la noche, sino un modo más de disfrutar la naturaleza y la cultura.

Esta riqueza natural se refleja por sí sola, en el extraordinario colorido que caracteriza a la flora de Liberia. Durante la época seca, que precisamente coincide con el período de mayor afluencia turística tanto nacional como internacional, se puede apreciar la resplandeciente floración de algunos árboles tales como: el corteza amarilla (*Tabebuia ochracea*), el poro-poro (*Cochlospermum vitifolium*), el malinche (*Delonix regia*), y el carao (*Cassia grandis*), entre otros. Pero a la vez, se pueden percibir los olores que despiden algunas plantas como el mirto (*Muralla paniculada*) o el cedro (*Cedrela odorata*).

Es muy común encontrar en lotes grandes pertenecientes a personas que residen en la ciudad, árboles de: mango (*Mangifera indica*), zapote (*Pouteria mammosa*), nance (*Byrsonima crassifolia*), marañón (*Anacardium occidentale*) y otros. Estos árboles presentan frutos estacionales que se convierten en sitios de refugio y de alimentación para muchas especies de animales residentes y migratorias; otros árboles son siempreverdes, por lo que al final de la época seca la ciudad queda como un oasis, favoreciendo la concentración de fauna en ella; un espectáculo disponible para cualquiera interesado en detenerse y observar. También se pueden rescatar los huertos caseros en los patios, donde se encuentran diversas plantas medicinales que representan parte del legado de los antepasados; vivo en el uso dado por la ciudadanía.

Al final no hay que ir muy lejos para tener contacto con la naturaleza, en la terminal de buses o en las gasolineras pueden observarse pájaros como: el chico piojo (*Campylorhynchus rufinucha*) o el gorrión común (*Passer domesticus*); en la iglesia, o en las afueras del hotel El Sitio se puede observar al búho cara de gato (*Tyto alba*), en el Parque Central, el zanate (*Quiscalus mexicanus*). Entre las copas de los árboles, es usual mirar ardillas correteando o en busca de alimento, aves descansando o construyendo nidos, y mariposas camuflándose en los troncos o revoloteando en torno a charcos formados por la lluvia. Tampoco pasa desapercibido el espectáculo nocturno de las luciérnagas, ellas mismas asemejan pequeñas luces en los árboles de navidad; y por supuesto los conocidos conciertos de sapos y ranas. Otros animales nocturnos comunes son el cuyeo (*Nyctidromus albicollis*), el zorrillo hediondo (*Mephitis macroura*) y el gecko (*Hemidactylus frenatus*), un reptil que no falta en las casas de habitación.

Por otro lado, el aspecto natural no es el único que la ciudad de Liberia tiene que ofrecer a sus visitantes. Junto con Nicoya y Santa Cruz, Liberia comparte una serie de tradiciones y manifestaciones culturales tales como: la música, danza, cocina, artesanía, entre otras que le dan características únicas por su folklore. Sería lamentable no llegar a exponer toda la riqueza cultural que la caracteriza, abarcando más allá de sus costumbres y tradiciones. Por lo mismo, la información que se recopila para una futura guía turística incluye: detalle del patrimonio arquitectónico, los personajes representativos de la zona y una detallada reseña histórica de la ciudad; con el propósito de regresar a las verdaderas raíces. Además se presenta un inventario comercial, donde el turista podrá encontrar todas las opciones disponibles para satisfacer sus necesidades; lo que se convierte en un instrumento turístico completo y útil a la vez.

- Aspectos Metodológicos

Este apartado consiste en la definición del objetivo general y de los objetivos específicos, que fundamentan el desarrollo de la investigación. Además, se presenta la descripción de la metodología e instrumentos utilizados para cumplir con los objetivos propuestos.

- Objetivos

Objetivo General

- * Generar información básica de la ciudad de Liberia la cual podrá ser utilizada para la elaboración de una guía turística, y como herramienta de información para la población en general.

Objetivos Específicos

- * Identificar el Ecosistema Urbano que presenta la Ciudad de Liberia.
- * Caracterizar el Ecosistema Urbano presente en la Ciudad de Liberia, para recopilar la información de los diferentes atractivos naturales y culturales.
- * Elaborar un inventario de los principales sitios turísticos ubicados en el entorno inmediato de la ciudad de Liberia como: Parques Nacionales, Playas, Volcanes, y otros.
- * Crear un inventario sobre la oferta de servicios y el comercio que tienen interés turístico (locales), tales como: Farmacias, Estaciones de combustible, Tiendas de Souvenir, Cafés Internet, Restaurantes, Alojamientos, Alquileres de autos, Bancos, Hospitales y otros.

- Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo exploratorio, según Hernández, Fernández, y Baptista (1996) “los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el tema de estudio” (p.59).

Dankhe (citado en Hernández, et al. 1996), explica que “los estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente

desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real” (p. 59-60). Asimismo, “implican un mayor riesgo y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador” (Hernández, et al., 1996, p.60). Ejemplo de lo anterior son los diferentes recorridos que se realizan en el área de estudio para corroborar y recopilar la información que se detalla en los apartados referentes al atractivo turístico natural, cultural y a los servicios y el comercio presentes en la ciudad.

Para desarrollar esta propuesta, se recurre a las fuentes primarias “que constituyen el objetivo de la investigación bibliográfica o revisión de la literatura y proporcionan datos de primera mano” (Dankhe citado en Hernández, et al., 1996, p.23). Un ejemplo de éstas son “los libros, antologías, artículos de publicaciones periódicas, monografías, tesis y disertaciones, documentos oficiales, reportes de asociaciones, trabajos presentados en conferencias o seminarios, artículos periodísticos, testimonios de expertos, películas, documentales y videocintas” (Hernández, et al.,1996, p.24) Además, dentro de estas también se incluyen: los diccionarios, internet, la metodología aprendida durante la pasantía en México y las consultas en general hechas a los profesores tanto de la Universidad de Costa Rica como de la Universidad Nacional. y las sugerencias dadas por los mismos.

- Técnicas utilizadas

Las técnicas que se utilizan en esta investigación son diferentes y cada una de ellas se detalla a continuación:

Formato Académico: El formato que se presenta en este documento se rige bajo los lineamientos establecidos en el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación emitido por el Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica.

Revisión Bibliográfica: Consiste en una revisión exhaustiva de libros con diferentes contenidos acerca de turismo, información general de la flora y fauna, entre otros, como lo son la Guía de Aves de Costa Rica o el libro Elementos del Turismo; también se utilizan revistas, panfletos y otros materiales atinentes al tema. La bibliografía consultada es muy amplia, por eso, al existir varios autores en determinados contenidos, se escoge el que presenta un criterio que se adapta mejor al tema en estudio.

Citas Bibliográficas: Dentro de las formas más modernas de citar se encuentra el formato de la Asociación Psicológica Americana (APA) y para esta investigación se utiliza la quinta edición de dicho formato. El estilo de la APA permite citar dentro del texto de diferentes maneras, todo depende por ejemplo de la cantidad de texto, de si la fuente involucra a uno, dos o más autores, que la cita sea secundaria o si la información es tomada de un periódico, revista, entre otros.

Datos Estadísticos: Los datos estadísticos que sustentan el tema en cuanto a la visitación de turistas al país y específicamente a la ciudad de Liberia no son actuales como se desea, debido a su inexistencia o a la falta de acceso a los mismos. A pesar de que esa información se busca en los entes gubernamentales encargados de hacer encuestas y proyecciones con respecto al turismo, estos, no se logran obtener. Por este motivo, se recurre a manejar la información de años anteriores que sí están al alcance.

Inventarios: Para realizar los inventarios que están plasmados en el trabajo final, se levantó un listado con las especies pertenecientes a la flora y fauna, los atractivos culturales y la oferta de servicios y comercio con información que se maneja de la ciudad de Liberia. Después se realizan diferentes recorridos del área de estudio para incluir los atractivos que hayan quedado fuera del inventario. A continuación se describe con más detalle la manera en que se lleva a cabo cada inventario.

Inventario del Atractivo Turístico Natural: “Es el censo de la flora y fauna que habita un área definida” (Seoáñez, 1999, p. 403). Como ya se ha mencionado antes, primero se hace un listado de aves, mamíferos, reptiles, anfibios e insectos; y de los diferentes árboles y plantas existentes en el área de estudio; después por medio de la observación en los diferentes recorridos en la ciudad se determinan los principales para incluirlos en la investigación. Al describirlos se toma como base la información de especialistas plasmada en guías de campo y libros, con el objetivo de determinar las características más sobresalientes. Asimismo la experiencia adquirida a través de la carrera y el hecho de residir en la zona durante la investigación permite aportar información valiosa.

El formato que se utiliza en la Caracterización del Atractivo Turístico Natural, es distinto al de los demás apartados. Las aves por ejemplo, primero llevan el nombre

común en español, le sigue el nombre científico, luego los otros nombres comunes por los cuales también se les conoce (en caso de tenerlos) y por último el nombre en inglés. Los mamíferos, reptiles, anfibios e insectos llevan primero el nombre común, seguido del nombre científico y por último el nombre en inglés; los árboles y otras plantas sólo tienen el nombre común y el nombre científico por falta de más información en ese aspecto.

Por otra parte, para poder conseguir las imágenes de las aves hay que tener mucha paciencia y disposición de tiempo, unas son tan inquietas que es muy difícil fotografiarlas, otras al menor movimiento se van; por eso, en algunas ocasiones se recurre a colocar frutas para atraerlas y a veces hay que estar bajo el sol esperando que se acerquen para poder conseguir la imagen. Además, las especies bolsero norteño (Icterus galbula) y el zanate (Quiscalus mexicanus) tienen dos fotografías debido a que presentan dimorfismo sexual.

Las imágenes que ilustran el apartado de los mamíferos son tomadas de internet, excepto las correspondientes al mono congo (Alloua palliata) y la ardilla (Sciurus variegatoides). En el caso de los reptiles, anfibios e insectos es parecido en cuanto a que se asustan con mucha facilidad, pero se aprovechan al máximo las oportunidades para fotografiarlas.

En cuanto a los árboles y plantas es más sencillo, pero se fotografían en diferentes épocas, por ejemplo los que presentan la floración llamativa se hacen en la estación seca. Además cada una de las imágenes que ilustra este apartado cuenta con su respectiva fuente.

Inventario del Atractivo Turístico Cultural: Al igual que en el inventario natural, para realizar éste, es necesario hacer un recuento de las principales actividades culturales, inmuebles de interés arquitectónico, símbolos, emblemas y personajes del área de estudio. Gracias al aporte de personas que manejan el tema tratado como la profesora Esperanza Castrillo Rovira, el ingeniero Jorge Sáenz Lobo, el licenciado Hugo Zúñiga Clachar, la señora Argemira Faerron Briceño, el señor Amado Grillo Grillo, la licenciada Doryan Chavarría y el presbítero Oscar Valerio; se definen los aspectos más interesantes del atractivo cultural presente en la ciudad de Liberia.

La descripción arquitectónica es tomada de la tesis Análisis Regional y Urbano de Liberia, el trabajo comunitario universitario Inventario General de Bienes Inmuebles del Centro Histórico de Liberia y del panfleto publicado por la Asociación para la Cultura de Liberia y el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. También el material que se utiliza en los diferentes módulos de cultura correspondientes al programa de Licenciatura en Gestión Ecoturística; facilitados por la profesora Ivelina Romagosa Jiménez, permite reforzar todo lo relacionado al Patrimonio Cultural.

El atractivo turístico cultural se divide en diferentes categorías como la arquitectura, actividades cívicas y religiosas, tradiciones y costumbres, entre otras. Cada una de las categorías lleva una caracterización en la cual se describen las particularidades del atractivo cultural, así como la historia y otros detalles propios del mismo. Por otra parte, las imágenes utilizadas para ilustrar dichos atractivos son propias, excepto las correspondientes al Sabanero y la Monta de Toros. Además la fuente de dichas imágenes se detallan en el correspondiente apartado.

Se debe aclarar que los accesorios del sabanero descritos en “Símbolos y Emblemas” que no tienen referencia bibliográfica, es porque la información se tomó de un documento sin autor ni título. Así mismo, los materiales de construcción mencionados en el apartado de la infraestructura arquitectónica fueron tomados del Trabajo Comunitario Universitario “Inventario general de Bienes Inmuebles del Centro Histórico de Liberia”, el cual no tiene paginación.

Inventario de los Atractivos Turísticos en el Entorno de la ciudad de Liberia: Se desglosan en este inventario los sitios de interés turístico ubicados en el entorno del área de estudio, es decir, aquellos que se encuentran a una distancia de 2 horas en auto de la ciudad de Liberia. (Ver más detalle en el apartado sobre dichos atractivos). Este inventario se encuentra después del natural y cultural, porque uno de los objetivos del trabajo es que el turista aproveche al máximo su estancia en Liberia y cuando esto ya haya ocurrido tenga otras opciones donde pueda desplazarse, esta vez, fuera de la ciudad.

La información que se detalla en este apartado es la dirección de cada atractivo así como una breve descripción de lo que se puede apreciar en él, como la fauna y las

actividades que se llevan a cabo en cada sitio. En cuanto a la información del Centro de Refugio Las Pumas, Safaris Corobicí, INC., Hacienda Los Inocentes, Hacienda Guachipelín y Hacienda La Chácara fue tomada de sus respectivos panfletos publicitarios, la de las Cataratas Llanos del Cortes es de elaboración propia y los datos restantes son recopilados del libro Mapa-Guía de la Naturaleza Costa Rica. Por otra parte, las imágenes que lo ilustran son tomadas de diferentes fuentes; por eso, cada una de ellas lleva la información de donde son tomadas; con excepción de Playa Iguanita que no es posible encontrarla.

Inventario de la Oferta de Servicios: Este inventario “es una enumeración y clasificación completa de un conjunto” (Seoáñez, 1999, p. 403). El mismo se realiza del 15 de Octubre del 2005 al 13 de Mayo del 2006. La información que se levanta es de los principales establecimientos que son requeridos por las personas visitantes, como son los hoteles, restaurantes, ventas de souvenirs, supermercados y farmacias, entre otros. Esto con el fin de crear una base de datos que incorpore la información más notable de los mismos como es el nombre, ubicación, número telefónico y los diversos servicios que ofrecen.

Para recopilar esta información se realizan diferentes recorridos en el área de estudio; dichos recorridos presentan algunas dificultades para levantar la información de una manera más rápida, ejemplo de ello es que algunas personas que trabajan en hoteles y en tiendas de souvenirs no desean dar la información que se solicita y en otros casos realizan un interrogatorio o dudan mucho antes de darla; todo esto sustenta el motivo por el cual el Hotel La Siesta no muestra la información de sus servicios.

Recorrido Urbano: Este recorrido se origina como iniciativa propia para ofrecer un servicio distinto, completo y atractivo para cualquier visitante interesado en disfrutar de la diversidad de recursos naturales y culturales presentes en Liberia. Para ello se toman en cuenta los sitios más representativos de la ciudad. El recorrido tiene componentes distintivos que lo hacen diferenciarse de los otros recorridos urbanos; estos son la modalidad autoguiada con el objetivo de que el visitante aproveche su tiempo al máximo y pueda movilizarse sin recorrer grandes distancias entre cada uno de los atractivos y la integración de un inventario natural, que abarca sitios donde se puede tener contacto directo con las especies de flora y fauna más comunes de la ciudad. Por

otra parte, se expone un listado cultural que engloba la infraestructura histórica con su respectiva descripción.

Cada atractivo está descrito en el apartado cultural con sus respectivas características, su ubicación y una foto que ayuda a reconocerlo. Por lo que en el recorrido se omite esta información; únicamente la Fachada del Banco Nacional y el Boulevard se detallan por el hecho de no estar incluidos como atractivos turísticos culturales, pero que representan componentes llamativos de la Ciudad de Liberia.

Entrevista: Se aplican entrevistas no estructuradas a personas conocedoras del tema con el objetivo de recopilar información no plasmada en material bibliográfico. En la parte cultural y de historia se entrevista a la profesora Esperanza Castrillo Rovira, el ingeniero Jorge Sáenz Lobo, el licenciado Hugo Zúñiga Clachar, la señora Argemira Faerron Briceño, la licenciada Doryan Chavarría, al presbítero Oscar Valerio y al señor Amado Grillo Grillo, este último también colabora en la parte natural al identificar algunos de los árboles que están presentes en el Parque Ecológico Héctor Zúñiga Rovira.

Trabajo de Campo: Consiste en realizar las diferentes entrevistas no estructuradas a las personas que manejan el tema de cultura, historia y la parte natural en el área de estudio. Por otra parte, mediante recorridos se recopila nueva información con respecto a los atractivos y servicios, se realiza un inventario, se fotografía y se caracteriza los mismos. Del mismo modo se corrobora la información obtenida por otros medios, con el fin de ofrecer datos actualizados.

Tutoría en la Universidad de Guadalajara: La tutoría se realiza en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativo de la Universidad de Guadalajara en Jalisco, México; que se efectúa del 25 de Agosto al 29 de Setiembre del 2005. Esta tutoría contempla el conocimiento y la aplicación de la metodología sobre la “Elaboración de Guías Turísticas” elaborada por el Lic. Jaime Grover Vaca, profesor y tutor durante la misma. Esta viene a sentar las bases necesarias para lograr plasmar toda la información recopilada durante el trabajo de investigación, en un producto final a futuro como es la “Guía Turística de la Ciudad de Liberia”.

Equipo y Material de Apoyo: Para realizar la investigación se contó con un equipo humano de apoyo (profesores), así como materiales que faciliten la labor:

- Guías de aves, mamíferos, reptiles, árboles, palmas y plantas ornamentales.
- Hojas topográficas
- Binoculares, Cámara Fotográfica (Nikon E4600, Sony Dsc-H1y Sony DCR-HC40)
- Diario de Campo
- Mapas Censales

Todos estos elementos se utilizarán con el objetivo de apoyar la recopilación de la información obtenida en el trabajo de campo y en la caracterización del atractivo turístico natural.

Limitaciones: A lo largo de la realización del trabajo final de graduación se han presentado diferentes limitaciones como:

- A través del proceso de investigación una de las principales limitaciones fue la falta de información con respecto a la parte cultural, debido a la poca documentación que respalda y da a conocer las características significativas de este aspecto. Para subsanar ese problema, se tiene que buscar a personas conocedoras del tema por medio de entrevistas personales.

La falta de información no solo se da a nivel privado, sino que se presenta en la parte gubernamental; que es donde debe manejarse de la mejor forma. El material encontrado es muy disperso, y prácticamente es el mismo en todos los casos. Las pocas personas que dominan el tema tienen escasa documentación, por lo que se debe estar consultando en diferentes ocasiones y el tiempo con que cuentan estas personas es restringido.

- Encontrar datos estadísticos relacionados a la actividad turística es complicado ya que los mismos no están actualizados; muestra de ello es el fracaso en las diferentes consultas realizadas al Instituto Costarricense de Turismo (ICT) para obtener cifras recientes de la visitación turística en Liberia, solamente se brindan del 2004. De igual manera pasa con los datos estadísticos en cuanto a la población de la ciudad de Liberia, se pasa de una institución a otra y ninguna tiene la información requerida.

- La licenciatura en Gestión Ecoturística, al ser una carrera nueva se tiene poca experiencia en el manejo del proceso metodológico para guiar los trabajos finales de graduación, lo que presenta un gran inconveniente para el grupo de trabajo, ya que lamentablemente no hay una adecuada comunicación con las personas involucradas en el proceso de supervisión. Un claro ejemplo fue la falta de reuniones continuas para discutir los diferentes avances que se entregaban a lo largo de la investigación (2004-2005), por lo cual no hubo un acuerdo mutuo acerca de cómo se debían hacer las correcciones sugeridas. También el principal obstáculo fue no contar con observaciones constantes por parte del Comité Asesor, lo que vino a ocasionar la interrupción de la defensa del trabajo; ya que hasta el final presentaron las primeras correcciones en conjunto por escrito.

- **Marco conceptual**

El origen etimológico y real del **turismo**, reafirma el deseo perenne de las personas para emprender viajes y así conocer lugares y personas distintos de aquellos en donde se reside. Esta circunstancia es la que motiva sus desplazamientos y con ellos surgen necesidades de todo tipo, cuya satisfacción deberá ser atendida por las empresas prestatarias de los servicios turísticos, las que a su vez nacen como una respuesta a los requerimientos propios de esas personas, a quienes hoy conocemos como turistas (Quesada, 2000, p.13).

Las personas **turistas** son las y los que viajan a otro lugar distinto al de su domicilio, regresando después al mismo; en donde la duración de ese viaje, así como la permanencia en el destino, debe ser superior a 24 horas y menor a 6 meses, es decir, ha de pernoctar al menos una noche y no extender su visita más allá de lo indicado, pues de ser así sería considerado como residente o inmigrante. Los propósitos del viaje (motivaciones) son muy amplios y diversos y aunque en un principio no se consideraban turistas, quienes viajaban por negocios, hoy en día sí se aceptan a éstos como tales; y no se hace diferenciación por sexo, raza, idioma, ocupación, edad, y país de origen, entre otros (Quesada, 2000, p. 7).

Para que el turismo se de en un lugar, debe existir un patrimonio turístico, “el cual se debe determinar a partir de la integración de cuatro componentes: los atractivos turísticos, la planta turística, la infraestructura y la superestructura turística” (Boullón, 1991, p. 54). El **patrimonio turístico** es “la relación entre la materia prima (atractivos turísticos), la planta turística (aparato productivo), la infraestructura (dotación de apoyo al aparato productivo) y la superestructura (subsistema organizacional y recursos humanos disponibles para operar el sistema)” (Boullón, 1991, p. 55).

La materia prima o **atractivos turísticos** son “los elementos que motivan y generan el desplazamiento de los turistas hacia un lugar para realizar las actividades propias características del destino y su equipamiento. El atractivo es todo aquello que despierta un interés por viajar a un lugar. Por ello, los atractivos son considerados como la materia prima del turismo” (Quesada, 2000, p.184).

“Los atractivos pueden ser naturales o culturales (producto de la actividad humana). Los **atractivos naturales** son los que generan, por sus características y actividades, mayores corrientes turísticas” (Quesada, 2000, p. 189). Estos comprenden paisajes naturales como ríos, montañas, bosque, flora y fauna; en donde la **flora** es “el conjunto de plantas de un país o de una región” (Encarta, 2004), y la **fauna** “corresponde a la vida animal de una región” (Encarta, 2004). Por otra parte están los **atractivos culturales**, que son “los recursos producidos por la sociedad, que motivan a las personas a visitar un lugar” (Quesada, 2000, p.262) como la arquitectura, costumbres y tradiciones.

Según Quesada, 2000, pp. 184-189 para conocer en detalle las características de los atractivos, debe de realizarse un inventario, mediante el cual los atractivos se clasifican, se evalúan y se ponderan, según sus particularidades. En cada atractivo, se analiza todo aquello que sea de interés para la planificación de la actividad así como para el turista; de esta forma, se llega a diferentes clasificaciones según distintos enfoques.

Según su grado de importancia, los atractivos se jerarquizan y clasifican en las siguientes categorías:

Jerarquía 5: atractivo excepcional, de gran significado para el turismo internacional, capaz de motivar una corriente de visitación (actual o potencial), cuantificada como un porcentaje del total de la demanda del país o de algún mercado específico. Pueden ser lugares patrimonio de la humanidad como la Isla del Coco, Machu Picchu; Galápagos; eventos culturales y deportivos como el Carnaval de Río, Olimpiadas, u obras de ingeniería como el Golden Gate.

Jerarquía 4: atractivo con rasgos excepcionales en un país capaz de motivar una corriente (actual o potencial) de visitantes del mercado interno o externo pero en menor porcentaje que el de jerarquía 5, ya sea por si solo o en conjunto con atractivos contiguos.

Jerarquía 3: atractivo con algún rasgo llamativo capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno o externo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas locales (actuales o potenciales).

Jerarquía 2: atractivos con méritos suficientes para considerarlos importantes para el mercado interno, pero sin condiciones para el turismo receptivo y que forman parte del patrimonio turístico.

Jerarquía 1: Atractivos sin méritos suficientes, pero que igualmente forman parte del patrimonio como elementos que pueden completar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.

Jerarquía 0: atractivos cuyas cualidades no permiten incorporarlos a la jerarquía 1 que es el umbral mínimo de jerarquización.

Luego, según sus características, los atractivos se ordenan en cinco grandes categorías, las cuales a su vez se dividen en tipos.

- 1. Sitios Naturales**
- 1.1 Montañas
 - 1.1.1 Altas montañas
 - 1.1.2 Sierras
 - 1.1.3 Volcanes
 - 1.1.4 Valles y quebradas
 - 1.1.5 Mesetas
 - 1.1.6 Áreas nevadas
 - 1.1.7 Glaciares
 - 1.1.n
- 1.2 Planicies
 - 1.2.1 Llanuras
 - 1.2.2 Desiertos
 - 1.2.3 Salinas
 - 1.2.4 Altiplanos
 - 1.2.n
- 1.3 Costas
 - 1.3.1 Playas
 - 1.3.2 Acantilados
 - 1.3.3 Arrecifes
 - 1.3.4 Cayos
 - 1.3.5 Barras
 - 1.3.6 Islas
 - 1.3.7 Fiordos
 - 1.3.8 Canales
 - 1.3.9 Penínsulas
 - 1.3.10 Bahías y caletas
 - 1.3.n
- 1.4 Lagos, lagunas y esteros
- 1.5 Ríos
- 1.6 Caídas de agua
- 1.7 Grutas y cavernas
- 1.8 Lugares de observación de flora y fauna
- 1.9 Lugares de caza y pesca

- 1.10 Caminos pintorescos
- 1.11 Termas
- 1.12 Parques Nacionales y Reservas de Flora y Fauna

2. Museos y manifestaciones culturales históricas

- 2.1 Museos
- 2.2 Obras de arte y técnica
 - 2.2.1 Pintura
 - 2.2.2 Escultura
 - 2.2.3 Artes decorativas
 - 2.2.4 Arquitectura
 - 2.2.5 Realizaciones urbanas
 - 2.2.6 Obras de ingeniería
 - 2.2.n
- 2.3 Lugares históricos
- 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

3. Folklore

- 3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares
- 3.2 Ferias y mercados
- 3.3 Música y danzas
- 3.4 Artesanías y artes
 - 3.4.1 Alfarería
 - 3.4.2 Tejidos e indumentaria
 - 3.4.3 Metales
 - 3.4.4 Cueros y pieles
 - 3.4.5 Maderas
 - 3.4.6 Piedras
 - 3.4.7 Tejidos en paja
 - 3.4.8 Instrumentos musicales
 - 3.4.9 Máscaras
 - 3.4.10 Objetos rituales
 - 3.4.11 Pintura
 - 3.4.12 Imaginería

- 3.4.n
- 3.5 Comidas y bebidas típicas
- 3.6 Grupos étnicos
- 3.7 Arquitectura popular y espontánea
 - 3.7.1 Pueblos
 - 3.7.2 Casas
 - 3.7.3 Exposiciones religiosas o paganas

- 4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas**
 - 4.1 Explotaciones mineras
 - 4.2 Explotaciones agropecuarias
 - 4.3 Explotaciones industriales
 - 4.4 Obras de arte y técnica
 - 4.4.1 Pintura
 - 4.4.2 Escultura
 - 4.4.3 Artesanía
 - 4.4.4 Diseño industrial
 - 4.4.5 Arquitectura
 - 4.4.6 Realizaciones urbanas
 - 4.4.7 Obras de ingeniería
 - 4.4.n
 - 4.5 Centros científicos y técnicos
 - 4.5.1 Zoológicos y acuarios
 - 4.5.2 Botánicos
 - 4.5.n

- 5. Acontecimientos programados**
 - 5.1 Artísticos
 - 5.1.1 Música
 - 5.1.2 Teatro
 - 5.1.3 Festivales de cine
 - 5.1.n
 - 5.2 Deportivos
 - 5.3 Otros

- 5.3.1 Fiestas religiosas y profanas
- 5.3.2 Concursos de belleza
- 5.3.3 Convenciones y congresos
- 5.3.4 Corridos de toros
- 5.3.5 Ferias y exposiciones
- 5.3.6 Juegos de azar
- 5.3.7 Parques de recreación
- 5.3.8 Oportunidades especiales de compras
- 5.3.9 Vida nocturna
- 5.3.10 Gastronomía
- 5.3.11 Rodeos
- 5.3.12 Carnavales
- 5.3.n

Así, cuando un espacio geográfico tiene suficientes atractivos y de buena calidad para motivar una visita turística, entran en juego los otros tres componentes del patrimonio turístico (planta turística, infraestructura y la superestructura turística). La **planta turística** es conocida como la estructura productiva del turismo, ya que por medio de sus servicios se hace posible el desplazamiento, permanencia y aprovechamiento de los atractivos y actividades de un lugar; o sea, es la encargada de atender y satisfacer todas las necesidades y deseos de los turistas (Quesada, 2000, p. 195).

La planta está integrada por dos elementos: el equipamiento y las instalaciones. El equipamiento incluye todos los establecimientos administrados por la actividad pública o privada que se dedican a prestar los servicios básicos; como por ejemplo Hoteles, Restaurantes, Cines y Comercio. Las instalaciones son todas las construcciones especiales cuya función es facilitar la práctica de actividades netamente turísticas como las marinas, los miradores y las piscinas (Boullón, 1991, pp. 40-45).

En cuanto a la **infraestructura**:

Esta es la dotación de bienes y servicios con que cuenta un país para sostener sus estructuras sociales y productivas. Forman parte de la misma, la educación, los servicios de salud, la vivienda, los transportes, las comunicaciones y la energía. Dado el carácter de apoyo a la población de un país en su conjunto, también se denomina a las inversiones en infraestructura (teléfonos, carreteras, ferrocarriles, puentes, viviendas, escuelas, hospitales, represas, entre otros) “capital social fijo” (Boullón, 1991, p. 47).

Una de las funciones primordiales de la infraestructura es vincular entre sí a los asentamientos humanos y resolver las necesidades internas de los mismos, a fin de permitir en esas dos escalas, la circulación de personas, mercaderías, fluidos, energía y noticias. Todos estos son elementos claves por lo cual deben estar presentes para el desarrollo del turismo.

Finalmente, el último componente del patrimonio turístico es la **superestructura turística**:

Esta es el subsistema organizacional y recursos humanos disponibles para operar el sistema. Comprende todos los organismos especializados, tanto públicos como de la actividad privada, encargados de optimizar y modificar, cuando fuere necesario, el funcionamiento de cada una de las partes que integran el sistema así como armonizar sus relaciones para facilitar la producción y venta de los múltiples y dispares servicios que componen el producto turístico (Boullón, 1991, pp. 50-55).

En el área de responsabilidad organizacional, la superestructura “esta compuesta por dos tipos distintos de agrupaciones:

- A) Las dependencias de la administración pública
- B) Las organizaciones privadas” (Boullón, 1991, p. 51).

Dentro de la administración pública, en Costa Rica, el ente responsable del sector turismo tiene un alto nivel jerárquico, esta representado por el Instituto Costarricense de Turismo (I.C.T) cuyo presidente tiene rango de ministro. Se dedica principalmente a la promoción turística en el extranjero, la planificación del desarrollo, la promoción de inversión privada y la promoción del turismo interno. El I.C.T tiene incidencia directa sobre el sector turismo a nivel local puesto que es el regulador de las políticas que rigen dicho sector.

Además del I.C.T, en el contexto espacial de Liberia, tiene acción en forma directa, el Instituto Nacional de Aprendizaje (I.N.A) que ha orientado gran parte de sus programas de capacitación hacia el sector turismo en las áreas de inglés, gastronomía, bartender, mucamas, ornamentales y jardinería, entre otros. Como entidades semiatónomas, la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional tienen carreras de turismo y han forjado profesionales en la rama.

De forma indirecta, han actuado las instituciones que fijan precios (Ministerio de Economía), definen impuestos (Ministerio de Hacienda), construyen y mantienen infraestructura, (M.O.P.T, I.C.E, A.Y.A, por ejemplo). Una institución de servicio público, que tiene un impacto directo sobre el turismo y que no se incluye como ente público dadas sus características de institución autónoma es la municipalidad; que tiene la responsabilidad de establecer los planes de desarrollo cantonal y el plan regulador, instrumentos que orientan, entre otros, el desarrollo turístico para el cantón. La municipalidad tiene como acciones directas en el turismo, el cobro de impuestos, el otorgamiento de patentes y la reparación de alguna infraestructura básica como caminos, entre otros.

“En el ámbito privado de la superestructura, participan numerosas organizaciones que las empresas han creado para compatibilizar y defender sus intereses particulares” (Boullón, 1991, p.52). En el caso de Liberia solo funciona dentro de este ámbito la Cámara Liberiana de Turismo (CALITUR) que tiene dentro de sus principales objetivos “desarrollar actividades culturales junto con las empresas turísticas de la zona y aprovechar los recursos y las oportunidades que tienen para el beneficio de la industria turística de Guanacaste” (CALITUR, comunicación personal, 2 de mayo del 2006).

Como es común en un país subdesarrollado, en su parte operativa, “la superestructura oficial enfrenta grandes dificultades para cumplir con sus objetivos en cada uno de los campos de acción que en teoría deben caer bajo su responsabilidad” (Boullón, 1991, p. 52). Al problema del bajo presupuesto, se deben agregar otros como desconocimiento técnico, rotación de personal y uno de fondo que se genera a partir de la descoordinación con la parte privada de la superestructura.

El patrimonio turístico y el conjunto de relaciones que se generan como parte de su dinámica, tienen una expresión espacial, susceptible a ser localizada, representada en un mapa. El origen del mismo, surge debido a que en el turismo, la materia prima no puede transportarse, porque los atractivos turísticos son inamovibles. Esta particularidad obliga a que la planta turística se ubique al pie del atractivo o dentro de su radio de influencia, condición que impone cierta rigidez a la planificación física del sector (Boullón, 1991, pp.40-46).

En este contexto, surgen y se desarrollan los **centros turísticos**, que es “todo conglomerado urbano que cuenta en su propio territorio o dentro de su radio de influencia con atractivos turísticos de tipo y jerarquía suficientes para motivar un viaje turístico” (Boullón, 1991, pp. 69-70).

Boullón (1991) clasifica los centros turísticos en cuatro tipos de acuerdo con la función que desempeñan como ciudades receptoras de turistas:

- Centros turísticos de estadía: Los turistas pernoctan en este centro desde donde se desplazan todos los días al mismo atractivo a practicar su deporte o sus actividades preferidas.
- Centros turísticos de escala: Su función es servir a los pasajeros en una etapa intermedia del viaje.
- Centros turísticos de excursión: son los que reciben turistas procedentes de otros centros por menos de 24 horas.

- Centros turísticos de distribución: son los que la totalidad del equipamiento de alojamiento debe ubicarse en la ciudad, pero parte del de alimentación, comercios turísticos, servicio de guías, así como ciertas instalaciones específicas, como estacionamientos, senderos, miradores y servicios sanitarios, deben estar ubicados en los atractivos turísticos. En este centro, los turistas permanecen de uno a tres días, porque la finalidad del viaje es conocer la mayor parte de los atractivos que se operan desde el mismo. Estos atractivos pueden ser de cualquiera de las cinco categorías en que se han clasificado; pero, independientemente de ello, aun en los más importantes, el tiempo de visita es corto y sólo en casos excepcionales se prolonga hasta el otro día (pp. 74-76).

En el caso particular de Liberia, dadas las características y actividades turísticas que se desarrollan en la misma, ésta ciudad se ajusta a las descripciones correspondientes para los centros turísticos de excursión y distribución.

En ambos centros, “los atractivos ocupan un puesto muy importante, tanto que se puede decir que constituyen la razón de ser de ellos” (Boullón, 1991, p.76). En su calidad de centro de distribución y de excursión, la ciudad de Liberia presenta un ecosistema urbano, en donde el **ecosistema** es “el conjunto o sistema formado por una o más comunidades bióticas (seres vivos) con el medio físico (recursos abióticos) que le rodea, en una zona determinada” (Mata y Queveda, 1992, p. 115).

Por lo tanto, se entiende al **ecosistema urbano** “aquel conformado por la ciudad, cuya estructura esta representada por su comunidad biológica, incluido al ser humano como especie dominante así como su obra. Los factores abióticos son esencialmente, además de los propios de un ecosistema natural (agua, aire); aquellos generados de la actividad humana y sus resultados como el consumo de energía y agua, la acumulación de residuos, las industrias, los edificios, entre otros” (Tinas, s.f., citado en Organización Medioambiental Española, p.10).

En estos ecosistemas se desarrollan diferentes **especies**, que son “una unidad fundamental de la clasificación de los seres vivos establecida sistemáticamente por su taxonomía y filogenia” (Mata y Queveda, 1992, p. 136). Las diferentes especies se

encuentran en su propio **hábitat**, que es “el medio o entorno que se halla bajo condiciones ambientales relativamente uniformes, en el que existe y se desarrolla una planta o animal” (Mata y Queveda, 1992, p. 167). Estas especies son grandes representantes del atractivo turístico natural en la ciudad, y es posible encontrarlos dispersos por la ciudad como en las calles, el parque, en los patios de las casas y por supuesto en los parches del **bosque seco tropical** “que responde correctamente al apelativo de deciduo ya que el 77% de las especies pierden sus hojas durante la estación seca, a causa del déficit de agua” (Vargas, 1997, p. 116); y en el **bosque de galería** que es “un ecosistema que crece preferentemente en zonas bajas, en nacimientos de agua, y paralelos a cursos de agua (ríos y arroyos)” (Pozuelo, s.f.).

El desarrollo de Liberia como centro turístico ha sido tan grande y rápido que se ha creado la necesidad de generar información que ayude en la articulación del patrimonio turístico y a su beneficiario directo el turista. Esa ayuda podría darse con el levantamiento de información que en un futuro inmediato sea plasmada en la elaboración de una **guía turística**, que es “un panfleto, revista o libro que contenga información general, mapas, fotografías, etc., sobre los atractivos, facilidades, accesibilidad, servicios, actividades, etc., de un destino específico, un país o una región” (Quesada, 2000, p. 269).

A pesar de que Costa Rica es un país con gran afluencia turística, no se conocen en el mismo, guías de ciudades como si existen en otras partes del mundo. San José que es la principal receptora de turistas, carece de un documento que oriente a los visitantes sobre lo que ofrece la ciudad y su entorno. A lo sumo, es posible encontrar mapas semidetallados con algunos puntos comerciales y de servicios; así como algunos atractivos dispersos.

La información que se compila en este trabajo y que servirá para elaborar la guía, debe incluir todos los aspectos comprendidos en el patrimonio turístico como los principales atractivos naturales y culturales (Atractivos); los servicios médicos, de alimentación, transporte y lugares de esparcimiento entre otros, los cuales son de interés para los visitantes para satisfacer sus necesidades básicas (Planta), y los transportes, las comunicaciones y la energía (Infraestructura).

La guía turística de Liberia deberá ser comparable con la que existen en otras ciudades de países con gran afluencia turística como San Francisco (Estados Unidos), París (Francia) o Guadalajara (México). En el caso más cercano y conocido por nuestra propia experiencia, Guadalajara, posee varias guías de la ciudad con todo un conglomerado de información necesaria que permite al visitante ubicarse en la ciudad y a la vez satisfacer las necesidades básicas y de ocio. Tal información incluye la ubicación y descripción de algunos atractivos, por ejemplo La Plaza Tapatía, El Museo de las Artes, Rectoría de la Universidad de Guadalajara, El Instituto Cultural Cabañas y La Barranca de Colimilla; la ubicación y descripción de la planta turística, como por ejemplo alojamiento, alimentación, entretenimiento, y otros. Toda esa información es presentada en forma amena y fácil para que el visitante pueda orientarse y planificar sus propios itinerarios.

La necesidad de una guía se hace más evidente con la proyección que a un futuro muy próximo se ha hecho de la ciudad de Liberia. En Escenario del Uso del Territorio Costarricense en el año 2025, Cotera y Chavarría (1999) enfatizan que “la ciudad de Liberia va a tender a desarrollarse más rápidamente que los demás debido a su tamaño, localización estratégica y concentración de nuevos servicios. Además se propone a Liberia como un servidor regional o ciudad de mayor jerarquía e importancia, especialmente en las áreas de servicios y turismo dentro de una intrincada red de corredores bioturísticos y urbanos” (p. 82).

El esquema propuesto por Cotera y Chavarría visualiza a la ciudad como un centro histórico con su entorno inmediato, con los polos de desarrollo de las zonas turísticas, y el potencial del aeropuerto; por lo que se estima que el desarrollo de la ciudad tendría una forma alargada Este-Oeste (Ver Fig. 1). Dentro de este crecimiento se debería dejar áreas de parques y espacios abiertos. Además, debería diseñarse el transporte urbano, las zonas de amortiguamiento, las zonas industriales y maquilas, el centro cívico y las diferentes comunidades completas (p.85).

Diseño del Servidor Regional (Liberia)

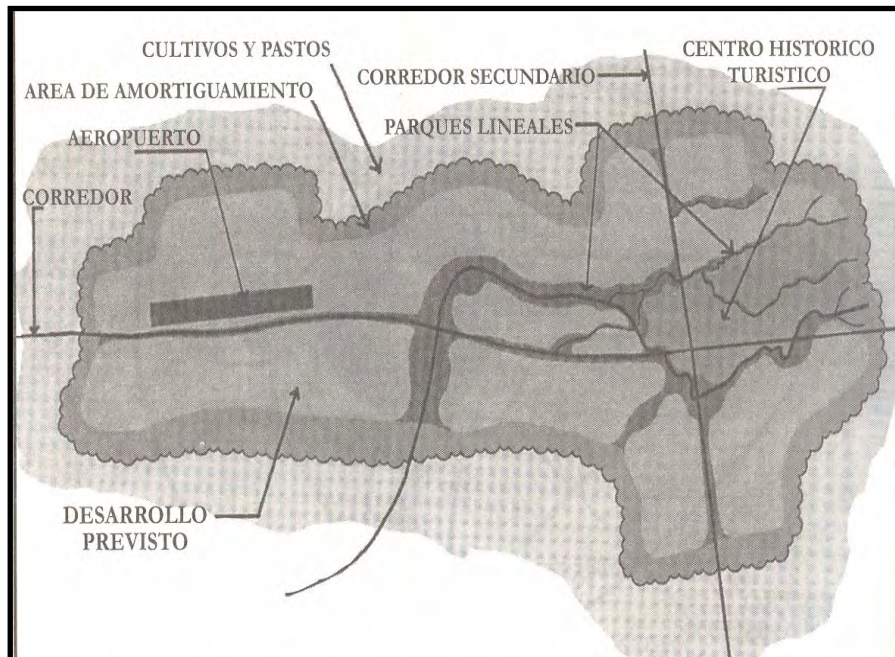


Fig.1. Diseño del Servidor Regional (Liberia)

Fuente: Cotera y Chavarría, en Escenario del Uso del Territorio Costarricense en el año 2025,1999.

En los próximos capítulos, se hará el inventario o levantamiento de la información relevante para la elaboración de una guía turística que comprende, dentro de los componentes del patrimonio turístico los relacionados con los atractivos, la planta y parte de la infraestructura. Se hace una detallada caracterización de los atributos particulares que posee cada uno de estos aspectos.

CAPÍTULO I

CARACTERIZACIÓN DE LA CIUDAD DE LIBERIA

1.1 Ubicación del área de estudio

La ciudad de Liberia es la capital de la provincia de Guanacaste (Fig. 2). Las coordenadas geográficas medias son 10°41'38" latitud norte y 85° 29'40" longitud oeste. Se encuentra a 220 km de la ciudad de San José por la Ruta Nacional 1, a 58 km de La Cruz y a 79 km de Nicoya. Posee una superficie de 1.567,65 km² y una población de 39.252 habitantes según el censo del año 2000. El área de estudio está conformada por los barrios: Los Ángeles, El Capulín, Condega, Los Cerros y Moracia.



Fig. 2. Ubicación del área de estudio

Fuente: Propia con mapa base tomado de la Enciclopedia Encarta (2004)

1.2 Delimitación del Área de Estudio

Para realizar la investigación se escogió la ciudad de Liberia (Fig. 3), la cual se encuentra en el bioclima del Bosque Seco Tropical. Al ser esta ciudad un sitio de paso y/o permanencia de turistas, y que posee gran variedad de recursos que no son aprovechados turísticamente; se pretende esquematizarlos para que puedan ser utilizados a futuro en la elaboración de una Guía Turística.

El área que se va a abarcar se considera como el centro de la ciudad la cual comprende, en un eje Suroeste – Noreste, desde la Universidad de Costa Rica en Barrio Capulín hasta el Hospital Enrique Baltodano Briceño ubicado en Barrio Moracia y en un eje Noroeste – Sureste, desde el Puesto de la Guardia Rural situado en Barrio Los Ángeles hasta el Hotel Las Espuelas en Barrio La Cruz.

La accesibilidad que tiene Liberia permite dos vías de entrada: aérea y terrestre. La primera por medio del Aeropuerto Daniel Oduber Quirós y la terrestre a través de la Carretera Interamericana (Ruta 1) y la Ruta Nacional 21.

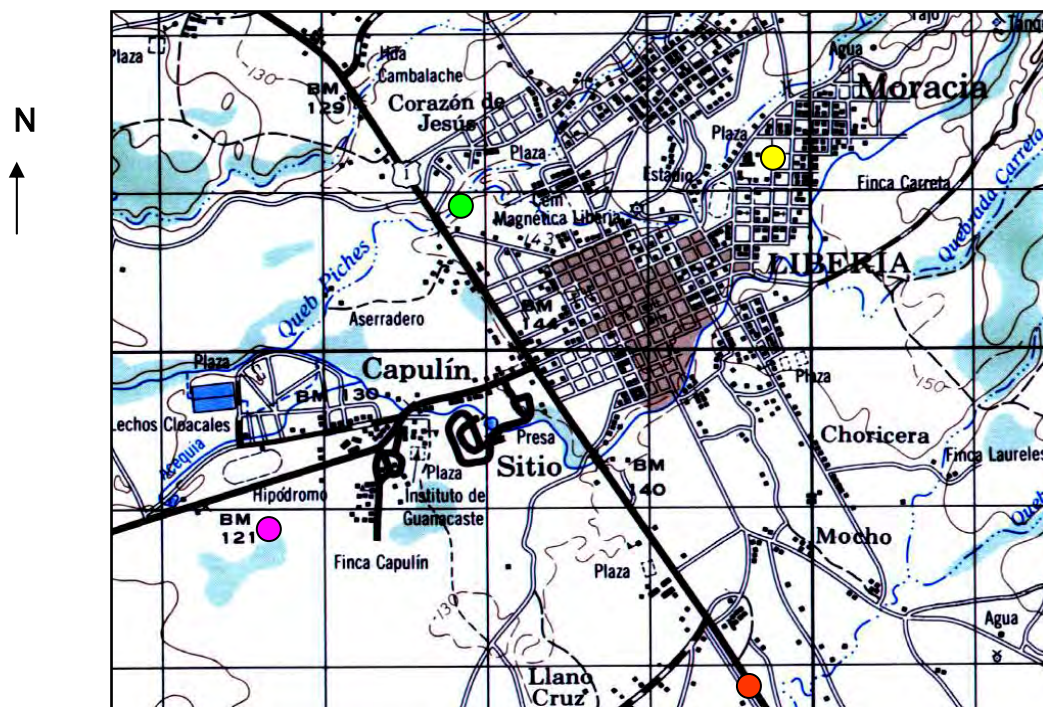


Fig. 3: Ciudad de Liberia

Fuente: Instituto Geográfico Nacional (IGN). Hoja Topográfica Monteverde, escala 1:50000 (1991)

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| ● | Universidad de Costa Rica | ● | Hospital Enrique Baltodano |
| ● | Hotel Las Espuelas | ● | Guardia Rural |

1.3 Caracterización de la Ciudad de Liberia

1.3.1 Breve reseña histórica

Schmidt (1988) menciona que la conformación del poblado de Liberia en el sitio actual, se origina principalmente por dos factores:

1. La intersección de caminos
2. La disponibilidad de agua potable

Su fundación se dió al lado norte del río Liberia y comienza a cobrar importancia con la intersección de los caminos, formado por el que va de Costa Rica a Nicaragua y el que se desprende de éste con rumbo a Nicoya, convirtiéndose en un punto ideal para el establecimiento de la concentración humana, dando origen al poblado; que en 1751 recibe el nombre de Guanacaste y que con el transcurso del tiempo surge un incipiente comercio reforzando el carácter del pueblo.

Geográficamente el poblado fue edificado sobre un terreno blanco y cascajoso al pie de los volcanes: “Rincón de la Vieja y Miravalles”; a unos 675 pies sobre el nivel del mar. La conformación geológica del suelo se describe como una “Toba Blanca”, y el primer peldaño de una gradiente que desciende hasta los márgenes del río Tempisque. Es por esta razón que el “blanco caolín” y el brillo vítreo del cuarzo determina las características del color blanco de la roca visible en las calles, ahora oculta lastimosamente, por el color negro del asfalto.

Además de lo anterior, otro de los factores que influyeron para denominar a Liberia como la “Ciudad Blanca”, lo constituyó el color blanco de sus viviendas, encaladas o repelladas con masa de polvo de cascajo. En la construcción de estas viviendas antiguas se utilizaron materiales propios de la zona (p.42).

“Cabe agregar la abundancia de árboles de flores blancas que se sembraban en sus calles como el naranjo y el mirto” (Castrillo, 1986, p. 2).

Como los orígenes de la población de Guanacaste se relacionan estrechamente con las haciendas de la región, aparece un interesante fenómeno, el de que las casas de la población llevan el nombre de la hacienda a la que corresponden. Lo que jugó un papel destacable tanto en la constitución social, como en la repercusión urbana, es decir, se da la construcción de la “casa urbana” por parte de los hacendados.

Estas construcciones las hicieron en los lugares más céntricos y de mayor dominio, por lo que significa que eran cerca del parque, la iglesia y a lo largo de la “calle real”, nombre con el que se le designaba a la antigua entrada principal de Liberia (Schmidt, pp. 42- 43).

“La historia explica, que a la sombra de los árboles de Guanacaste comenzó a surgir en este sitio de encrucijada de caminos un leve comercio, que obligó a los pocos moradores a pensar en la creación de una ermita para asistir a los oficios religiosos, ya que los lugares más próximos se encontraban muy alejados. También habían surgido una serie de intereses que los forzó a reflexionar sobre el sedentarismo regional” (Castrillo, 1992, p. 2)

“La fundación de la ermita de Guanacaste, aparece en el Protocolo de Guanacaste del 4 de setiembre de 1769, en la que varios vecinos del lugar se comprometen a contribuir al sostenimiento del sacerdote que les diera asistencia y coinciden los historiadores en fijar esa fecha como la de la fundación del poblado de Guanacaste” (Pizarro, 2004, p. 7).

Según Castrillo (1986) el pequeño y modesto pueblo de Guanacaste fue llevado a la condición de Parroquia (estado civil) en 1788. Fue cuando sus pobladores comenzaron a perfeccionar las viviendas, haciéndolas más amplias, más frescas y resistentes a los factores ambientales de la zona; sobre todo los fuertes vientos y el calor.

El 3 de setiembre de 1836 recibió el título de Ciudad en la Jefatura de Estado, por el Lic. Braulio Carrillo Colima. La aglomeración de pobladores para esta época, se había ido incrementando en el terreno que se extiende entre el actual río Liberia y la quebrada hoy día llamada del Panteón. Así, en el año 1843 la Municipalidad de Guanacaste que ya estaba bien integrada, se propuso como objetivo principal; reactivar los trabajos de la construcción de la nueva iglesia para sustituir la Ermita de 1790.

El nuevo templo se construyó donde según algunos pobladores se ubicaba el cementerio. Posteriormente fue trasladado al lado norte de la quebrada del mismo nombre donde se encuentra hoy día. Lo anterior demuestra que el Consejo Municipal ya había adquirido conciencia de su responsabilidad de velar por el progreso y desarrollo de la Ciudad.

El 7 de diciembre de 1848 se le otorga al poblado de Guanacaste, el rango de Cantón, comprendiendo los actuales cantones de Carrillo y La Cruz, segregados posteriormente, primero Carrillo y de último La Cruz; cantones con los que se siguen manteniendo un gran acercamiento.

El 30 de mayo de 1854 por decreto N° XIV se le dió el nombre de Liberia al viejo poblado de Guanacaste. El presidente Juan Rafael Mora, accediendo a la petición de la Corporación Municipal del Guanacaste y con el acuerdo de los otros cantones de la provincia que secundaron el acta; solicitaron poner el nombre de Moracia a la provincia y que a la cabecera se le diera otro nombre que él considerara conveniente. Así, a partir de este decreto la provincia se llamó Moracia y su cabecera Liberia.

En la administración de José María Montealegre, después de que don Juan Rafael Mora fuera derrocado por un golpe de estado, el 20 de junio de 1860, y mediante el decreto N° II se abolió el nombre de Moracia y se llamó a la Provincia Guanacaste, conservando como cabecera a Liberia (pp. 2-4).

Este nombre significa “lugar de hombres libres”, proviene de la raíz latina “Liber” y se traduce como libre e independiente en el aspecto político. También es posible que su nombre venga de la fundación de la República de Liberia en África en 1822 por James Monroy.

En 1864 se creó una escuela de primeras letras para niñas. En 1904 en el gobierno de Ascensión Esquivel Ibarra se construyó el edificio de la escuela que actualmente lleva su nombre. El primer alumbrado público fue de faroles de carburo, colocados en las principales calles.

En 1873 se iniciaron los trabajos de la construcción de la cañería, pero tiempo después se suspendieron. En 1902, en la segunda administración de don Rafael Iglesias Castro se inauguró la cañería, que recogía las aguas del lugar llamado La Saca de Agua, en el río Liberia. En 1930 se instaló una planta generadora de electricidad, propiedad de Francisco Mayorga Rivas, quien vendía el fluido eléctrico a la Municipalidad para el alumbrado público (Castrillo, comunicación personal, noviembre del 2005).

“En 1945 se creó el Instituto de Guanacaste y los jóvenes ya no querían precisamente ser jornaleros o sabaneros, las mujeres tampoco estaban interesadas en ser cocineras de las haciendas. En la década siguiente, se crearon nuevos colegios y la Escuela Normal de Guanacaste, que preparaba maestros de primaria. Tiempo después se estableció la filial del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), dentro del marco del proceso de modernización tecnológica agropecuaria” (PRODAPEN-Estado de la Nación, 2000, p. 58).

“En 1972 la Universidad de Costa Rica inauguró el Centro Regional de Guanacaste. Al crearse la Universidad Nacional mediante ley N°. 5182 del 15 de febrero de 1973, se dispuso que la Escuela Normal Rural de Guanacaste pasara a formar parte de ese nuevo centro de educación superior, como una Sección Regional Universitaria de la misma” (Castrillo, 2005).

Con el tiempo, la modernización de la agricultura hizo que el latifundio entrara en un nuevo ciclo de auge, el estado desarrollista subsidio a las

empresas que se industrializaron, se vincularon al mercado mundial, transformaron el paisaje de potreros extensos e introdujeron nuevas prácticas culturales. El latifundio comenzó a dejar de ser la vieja hacienda ganadera para convertirse en una empresa subsidiada y fraccionada, que buscaba la mayor rentabilidad del suelo, una mayor eficiencia frente al mercado internacional que mantuvo precios favorables a la carne hasta principios de los ochenta (PRODAPEN-Estado de la Nación, 2000, p. 57).

El latifundio, como empresa tradicional languideció en la década pasada, la diversificación agropecuaria de los sesenta y setenta (maíz, sorgo, algodón, ganado) no fueron del todo exitosos. Las nuevas generaciones de aquellas antiguas familias, sin embargo, todavía hoy ven un potencial en las empresas agropecuarias de nuevo tipo, agroindustrias, agroecoturismo, servicios ligados al uso del paisaje y de la biodiversidad de la región, alianzas estratégicas en nuevos cultivos, pero esencialmente pareciera ser, que los jóvenes empresarios de la tierra comienzan a apostar por su formación profesional y técnica, más científica y más acorde con las señales del mercado global, sin perder su presencia política en el ámbito regional y nacional y sin descuidar las relaciones estratégicas con un estado nacional que históricamente siempre ha sido su aliado más directo (PRODAPEN-Estado de la Nación, 2000, p. 24).

1.4 Condiciones climáticas

Dentro de las condiciones climáticas de la ciudad se destacan las variables de precipitación, temperatura, humedad relativa, brillo solar y la velocidad del viento, las cuales se encuentran condensadas en el cuadro 2.

Cuadro 2

Condiciones Climáticas de Liberia

Variable Mes	Precipitación (mm)	Temperatura (°C)	Humedad Relativa (%)	Brillo Solar (horas)	Velocidad Viento (km/h)
ENERO	3.4	26.8	66	9.2	17.4
FEBRERO	1.4	27.9	65	9.8	19.1
MARZO	5.1	28.5	64	9.5	18.8
ABRIL	21.7	29.1	65	8.9	15.5
MAYO	198.0	27.9	75	6.4	9.6
JUNIO	254.8	26.5	85	5.1	7.5
JULIO	158.2	26.8	80	5.8	10.1
AGOSTO	188.9	26.5	82	5.6	9.8
SETIEMBRE	358.5	25.9	87	5.2	6.8
OCTUBRE	313.2	25.6	87	5.4	6.3
NOVIEMBRE	115.6	25.9	82	6.5	8.5
DICIEMBRE	17.0	26.5	73	8.4	14.4
PROMEDIO	1635.9	27.0	76.0	7.2	12.0

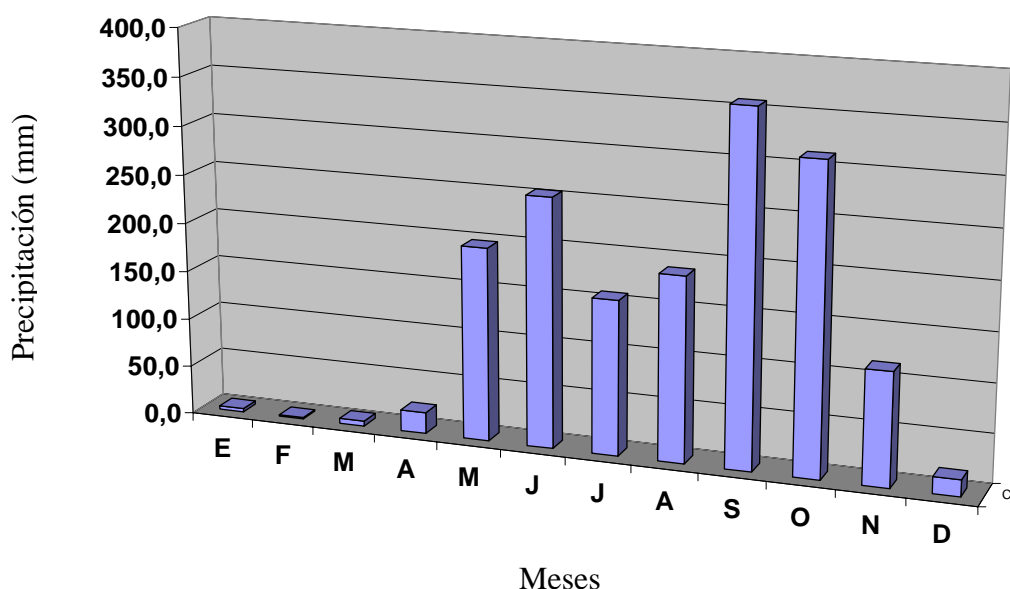
Fuente: Elaboración propia con datos de la Estación Meteorológica del Instituto Nacional de Aprendizaje, 2005

1.4.1 Precipitación

La ciudad de Liberia se encuentra dentro de la región climática Pacífico Seco, caracterizada por poseer una estación seca y otra lluviosa que van de diciembre a abril y de mayo a noviembre respectivamente. La estación lluviosa tiene una leve disminución en la cantidad de precipitación a mediados de año; periodo que es conocido como Veranillo de San Juan y que se caracteriza por un cese de las lluvias en periodos que pueden comprender desde cinco hasta quince días consecutivos sin lluvia (Zúñiga, s.f., p.1).

La precipitación promedio anual es de 1.635,9 mm (ver cuadro 2). El mes más seco es febrero y los meses más lluviosos son junio, al inicio de la estación lluviosa y setiembre y octubre, al final de la misma. Las características de la estación lluviosa son las típicas de la Región Tropical; las mañanas suelen ser despejadas con viento débil del Noreste (Alisio del Noreste), mientras que las tardes son nubladas con viento predominante del Suroeste reforzado por las brisas marinas que producen aguaceros intensos acompañados por descargas eléctricas. A continuación, en el gráfico1 se observa la distribución anual de la precipitación según los promedios mensuales:

Gráfico 1
Liberia: Distribución anual de la precipitación 1937-2005



Fuente: Elaboración propia con datos de la Estación Metereológica del Instituto Nacional de Aprendizaje, 2005

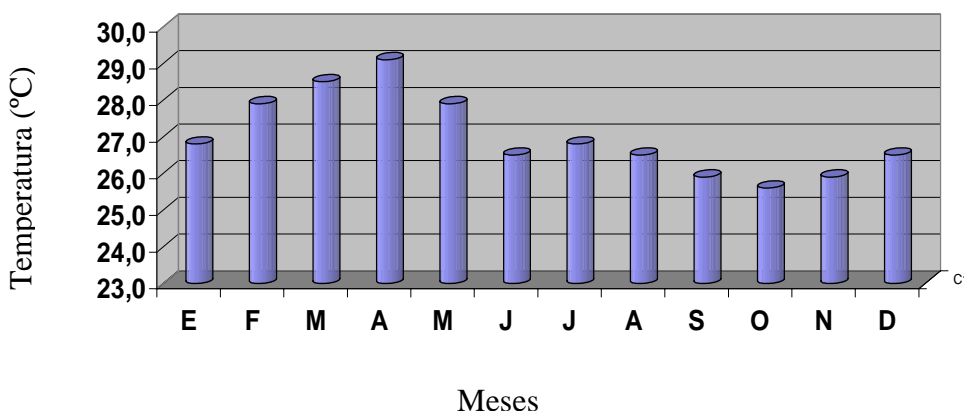
El patrón normal de la precipitación en la ciudad de Liberia puede verse afectado por la incidencia del fenómeno de El Niño, que se refiere a “los eventos extremos de calentamiento (calentamiento anómalo) de las aguas superficiales del Océano Pacífico Ecuatorial que ocurren interanual e irregularmente. La estación lluviosa en el área de estudio se caracteriza por la disminución en la cantidad de precipitación, un aumento en el número de días sin lluvia. Las lluvias tienden a ser de carácter corto y violento, una consecuencia es que se produzcan crecidas repentinas de los ríos” (Vega y Stolz, 1997, pp.4, 6).

En muchas ocasiones actúa el mecanismo por convección, favorecido por la fuerte insolación durante las mañanas y la evaporación asociada. En otras épocas del año, centros de baja presión ubicados en el Mar Caribe o en el Océano Pacífico pueden generar lluvias de larga duración denominadas temporales.

1.4.2 Temperatura

Como se puede observar en el gráfico 2, la temperatura se mantiene alta durante todo el año. El promedio es de 27.0 °C (ver cuadro 2). Los meses más cálidos son marzo y abril y los más frescos octubre y noviembre. Como es típico para la franja tropical en donde se encuentra el país, la diferencia entre los promedios estacionales de temperatura es muy poca. La diferencia entre abril, como el mes más cálido (29.1°C) y octubre, como el mes más fresco (25.6°C), es de 2.5°C. A diferencia de los promedios estacionales, la variación diurna de la temperatura es mayor. Para este caso, puede alcanzar promedios de 11°C. “Las temperaturas máximas absolutas han superado los 40 °C; mientras que la mínima absoluta es de 14°C” (Zúñiga, s.f., p.4).

Gráfico 2
Liberia: Distribución anual de la temperatura



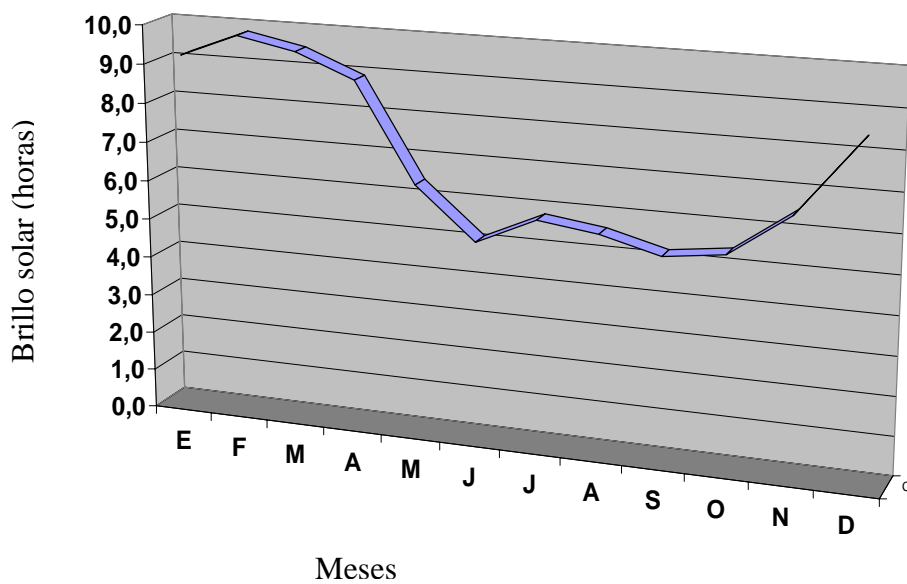
Fuente: Elaboración propia con datos de la Estación Meteorológica del Instituto Nacional de Aprendizaje, 2005

1.4.3 Brillo Solar

Con respecto a otras variables climáticas importantes para el turismo, el gráfico 3 muestra que Liberia presenta promedios altos de brillo solar durante el año. Su posición geográfica y la relación de la misma a condiciones de poca nubosidad; hacen que Liberia registre el promedio más alto de brillo solar en el país con 7.2 horas diarias (ver cuadro 2).

Los meses más soleados se presentan durante la estación seca (diciembre a abril). Febrero es el mes con más horas sol (9.8); mientras que junio (5.1), setiembre (5.2) y octubre (5.5), son los meses con menos brillo solar, coincidiendo con los meses de mayor precipitación y por lo tanto mayor nubosidad.

Gráfico 3
Liberia: Distribución anual del brillo solar

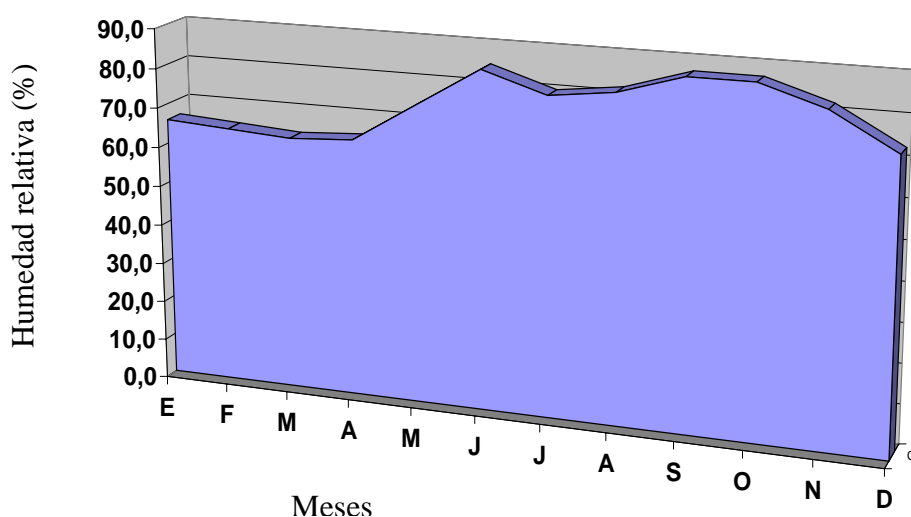


Fuente: Elaboración propia con datos de la Estación Metereológica del Instituto Nacional de Aprendizaje, 2005

1.4.4 Humedad Relativa

Dada la relación que existe entre precipitación y humedad relativa, la distribución anual de esta variable, muestra una similitud con la primera. Aunque el promedio de humedad relativa es alto (76%) (ver cuadro 2), como es propio de la región tropical; el mismo varía de 60-65% en los meses más secos (diciembre-abril) a 80-85% durante el periodo más húmedo (mayo- noviembre).

Gráfico 4
Liberia: Distribución anual de la humedad relativa



Fuente: Elaboración propia con datos de la Estación Metereológica del Instituto Nacional de Aprendizaje, 2005

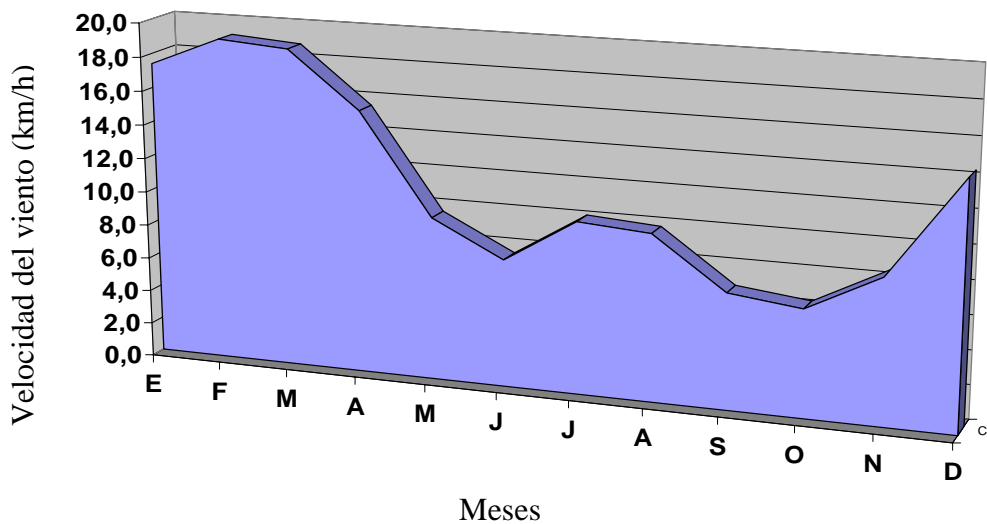
1.4.5 Viento

La velocidad más alta del viento coincide con los meses secos, época para la cual, Liberia es afectada por los alisios del noreste reforzados por empujes polares provenientes del norte por efecto del invierno boreal.

La velocidad media del viento es de 12 km./hora (ver cuadro 2) con dirección predominante del este; pero se han alcanzado ráfagas que superan los 100 km./hora. Lo

que convierte a los meses de febrero y marzo como los más ventosos con dirección noreste (ver gráfico 5).

Gráfico 5
Liberia: Distribución anual de la velocidad del viento



Fuente: Elaboración propia con datos de la Estación Meteorológica del Instituto Nacional de Aprendizaje, 2005

Vargas (1997) menciona que “los elementos del clima con mayor influencia en el turismo son la temperatura, la lluvia, la humedad relativa y el viento” (p.93). Algunos autores han establecido las condiciones climáticas ideales para la visitación turística: Barry y Chorley (citados en Vargas, 1997) “establecen la zona de confort a partir de la temperatura y la humedad relativa” (p. 6). Esta zona está definida por una temperatura entre los 20 y 25°C y una humedad relativa entre el 18 y 75%. Escourrou (citado en Vargas, 1997) “establece las condiciones turísticamente confortables según las siguientes variables climatológicas: insolación, velocidad del viento, temperatura, precipitación y humedad relativa” (pp. 6-7), todas incluidas en el cuadro 3.

Cuadro 3

Condiciones Turísticamente Confortables según Variables Climatológicas

VARIABLE	CONDICION
Insolación	Menor o igual a 8 horas por día
Velocidad del viento	Máximo 21 km por hora
Temperatura	Entre 18 y 31°C
Humedad relativa	Entre 40 y 65% diarios
Precipitación	De 0 a 50 mm por mes

Fuente: Escourrou, 1989, citado en Vargas, 1997, p.7

Según estos criterios, Liberia califica, por las características de la mayoría de ellos, como una ciudad ideal para el confort turístico. Una ventaja más para todas las personas visitantes que deseen explorar los diversos atractivos de la ciudad.

1.5 Geomorfología

La ciudad de Liberia se inscribe en su totalidad dentro de la unidad geomorfológica denominada Meseta de Santa Rosa, la cual es descrita por varios geólogos como “un depósito vulcanoclástico constituido por las formaciones Bagaces y Liberia que incluyen la depositación, en diferentes periodos, de ignimbritas, coladas de lava andesítica y basálticas; así como sedimentos de origen fluvial y lacustre” (Alvarado, Sigarán y Pérez, 2000, en Geología de Costa Rica (2000), p.148; Madrigal y Rojas, 1980, p. 19; Bergoeing, Brenes y Malavassi, 1983, pp. 88-89).

“La edad de la unidad se puede considerar del Cuaternario puesto que las rocas más jóvenes son de ese periodo” (Madrigal y Rojas, 1980, p. 19). Alvarado, Sigarán y Pérez (2000) en Geología de Costa Rica (2000), presumen que “este depósito se originó en los eventos que formaron las calderas de Guachipelín y Cañas Dulces” (p. 143).

La morfología general de la unidad es plana, con pendientes menores a un grado. Está cortada por numerosos cauces, de laderas casi verticales, con aspecto escalonado debido a la presencia de las diferentes capas de ignimbrita. Los cauces siguen un patrón rectangular ocasionado por la presencia de un sistema de fracturas que se originaron al momento de enfriarse y consolidarse la roca. Los fondos de los valles son en algunos casos anchos y en ellos se ha instaurado el cauce actual, indicando un rejuvenecimiento de la región. El río Liberia recorre gran parte de esta unidad, donde forma profundos cañones de 200 mts que se disponen en forma paralela y radial que denotan el control litológico y estructural de la ignimbrita. Las divisorias sobre la Formación Liberia son angostas, 100 a 200 mts, pero planas. Sin embargo, en algunos sitios, los interfluvios pueden ser anchos (más de 5 km.) debido a la permeabilidad del material (Madrigal y Rojas, 1980, p. 18).

Uno de los aspectos más relevantes de esta formación que atraen la atención del turista es la coloración blanca del sustrato. Otro aspecto destacable es el hecho de que algunas partículas del sustrato brillan con la luz del sol. Esto se explica por los fragmentos de moscovita (oro de los tontos) o por lo común, a partículas de cuarzo como producto de la desintegración y arenización de la roca.

1.6 Principales amenazas de la población residente en la Ciudad de Liberia

La Comisión Nacional de Emergencias (1993) explica las principales amenazas para la ciudad de Liberia las cuales se detallan a continuación:

▪ Amenaza hidrometeorológica

Una de las características del espacio donde se emplaza Liberia es la ocupación de planicies de inundación, el desarrollo urbano y agropecuario en forma desordenada y sin ninguna planificación y al margen de la legislación que regula el mismo. A lo anterior, se suma el lanzamiento de desechos sólidos a los cauces, disminuyendo así la sección hidráulica y provocando el desbordamiento de ríos y quebradas. Esta situación ha sido

generada por la construcción de viviendas en las riveras de los cauces. Los barrios que presentan alto riesgo y vulnerabilidad a las inundaciones de los ríos son Moracia, el centro de Liberia, El Sitio, El Capulín y San Roque por su cercanía con la Quebrada Los Piches.

▪ **Amenaza sísmica**

La ciudad de Liberia se encuentra en una región sísmica caracterizada por presentar eventos generados por el choque de las placas Cocos y Caribe, con sismos de magnitudes importantes frente a la línea de costa. Existen registros históricos que indican que sismos cuyo epicentro ha estado frente a las costas de la Península de Nicoya han causado daños de suma importancia en su infraestructura.

Las amenazas más importantes de un sismo para la población y sus actividades son las siguientes:

- ❖ Amplificaciones de la onda sísmica en aquellos lugares donde el tipo de suelo favorece este proceso; terrenos conformados por arenas y aluviones principalmente.
- ❖ Deslizamientos de diversa magnitud, sobre todo en sectores donde la pendiente del terreno es mayor.
- ❖ Desestabilización y asentamiento de terrenos con suelos poco compactos.
- ❖ Fracturas de terreno con daños a la infraestructura.

▪ **Amenaza volcánica**

El límite NE del cantón de Liberia esta conformado por la divisoria de la Cordillera Volcánica de Guanacaste, donde se localizan los volcanes Rincón de la Vieja, Cacao y muy cerca el Volcán Miravalles.

De estos volcanes, el Rincón de la Vieja, se encuentra actualmente activo, su última fase de actividad importante fue en mayo de 1991, con la generación

de lahares (flujos de lodo, que se encausan en valles fluviales), que descendieron por los ríos Azul y Pénjamo, destruyendo varios puentes.

Los efectos más importantes asociados a una erupción volcánica para la población y las actividades son los siguientes:

- ❖ Caída de cenizas que dañarían cultivos y ganadería; además de que podrían ocasionar problemas respiratorios, obstaculización de tuberías y daños en los automóviles e infraestructura, sobre todo viviendas.
- ❖ Avalanchas de lodo o lahares que podrían sepultar varios puntos de la ciudad tales como su centro y barrios como El Capulín, El Sitio y Moracia, principalmente.
- ❖ Contaminación provocada por emisión de gases que serían transportados por los vientos predominantes hacia la ciudad de Liberia y comunidades aledañas.

1.7 Principales tipos de suelos

Tomando en cuenta el Mapa de Asociación de Subgrupos de Suelos de Costa Rica (1978):

La ciudad de Liberia se encuentra sobre Inceptisoles, divididos en dos grupos de suelos principales con sus respectivos suelos asociados. El sector de El Capulín y La Sede de la Universidad de Costa Rica, posee el suelo Typic Ustropept, con el suelo Lithic Ustorthent como asociado. Este se caracteriza por ser un suelo moderado a poco profundo, con y sin arcillas plásticas (2:1) seco por más de 90 días consecutivos; en valles y terrazas (Pardo y Pardo Rojizo). El resto de la ciudad se asienta sobre un suelo Fluventic Ustropept, con el Fluventic Haplustoll como suelo asociado. Este se caracteriza por ser un suelo profundo, poco desarrollado, seco por más de 90 días al año, con riesgo de inundación. Asociado con suelos similares menos profundos y más oscuros; en valles aluviales (Aluvial y Chernozem).

1.8 Principales tipos de vegetación

▪ Bosque Seco Tropical

“Se caracteriza por tener árboles que no sobrepasan los 20 ó 30 mts, con troncos cortos y gruesos, de copas anchas y planas que generalmente no tienen contacto entre sí. Los bejucos leñosos son frecuentes, mientras que las enredaderas herbáceas resultan poco comunes. Las epífitas se presentan ocasionalmente, siendo las más conspicuas las Bromeliáceas”



Foto: Propia

(Holdridge et. al., 1971, citado en Hartshorn, et. al., 1983, p.45).

El bosque responde correctamente al apelativo de deciduo ya que el 77% de las especies pierden sus hojas durante la estación seca, a causa del déficit de agua. Las hojas se marchitan y comienzan a caer a inicios de noviembre, pero el pico máximo de defoliación se produce en enero y principalmente febrero. A finales de la estación seca se da la floración; es de resaltar el delicado y atractivo color de las flores rojas del carao (Cassia grandis), rosadas del roble de sabana (Tabebuia rosea) y las amarillas del corteza (Tabebuia ochracea) (Vargas, 1997, p.116).

▪ Bosque de Galería

Es un ecosistema que crece preferentemente en zonas bajas, en nacimientos de agua, y paralelos a cursos de agua (ríos y arroyos). En estas zonas, el bosque se desarrolla a todo lo largo formando hileras bien visibles a larga distancia. Presenta un rico sotobosque formado por especies arbustivas. El bosque de galería sirve de refugio en ambientes secos ya que en el se cumple un papel esencial en la naturaleza, al proporcionar cobijo y protección a muchas especies de animales, principalmente pequeños mamíferos y algunas aves. También cabe destacar su papel como corredor

biológico, ya que permite comunicar zonas boscosas separadas geográficamente por una distancia más o menos larga (Pozuelo, s.f.).

Barbosa, 2000; Kageyama, et al, 1994 en groups.msn.com, mencionan que:

El cauce del río es suficiente para mantener esta forma especial de ecosistema y el bosque de galería se establece como una importante formación forestal, para ser conservada y recuperada por su gran importancia estratégica al constituir un papel de protección de los recursos hídricos, del suelo, de la vegetación y de la fauna; motivo por el cual se hace necesario la protección no solo del bosque sino también la de su fuente de vida: el río.

Para las personas, “el bosque de galería supone un recurso paisajístico de enorme valor, y permite la creación de zonas recreativas; aprovechando el frescor que genera” (Pozuelo, s.f.).



Foto: Propia

En la ciudad de Liberia, este bosque se encuentra muy bien representado a lo largo del río Liberia; en donde algunos de sus puentes pueden ser utilizados

para la observación de especies de aves, algunos reptiles y mamíferos pequeños que frecuentan esas zonas.

A continuación se describen las especies más comunes de flora y fauna que habitan en estos tipos de vegetación y en el ecosistema urbano; cada una con su descripción y detalles interesantes para el conocimiento de las personas visitantes y la población residente. También se caracteriza el atractivo cultural de la misma, desde sus costumbres y tradiciones, personajes representativos de la ciudad; hasta los sitios más sobresalientes en cuanto a su arquitectura.

CAPÍTULO II

PATRIMONIO TURÍSTICO DEL ÁREA DE ESTUDIO

2 Patrimonio Turístico

Como se ha establecido en el Marco Conceptual y de acuerdo a Boullón (1991), “el patrimonio turístico de un país se debe determinar a partir de la integración de cuatro componentes: los atractivos turísticos, la planta turística, infraestructura y superestructura turística” (p. 54). Este patrimonio se define como “la relación entre la materia prima (atractivos turísticos), la planta turística (aparato productivo), la infraestructura (dotación de apoyo al aparato productivo) y la superestructura (subsistema organizacional y recursos humanos disponibles para operar el sistema)” (Boullón, 1991, p. 55).

Siguiendo esta definición, a continuación se expone el patrimonio turístico presente en la ciudad de Liberia, el cual está compuesto por el atractivo turístico natural, el atractivo turístico cultural, la oferta de servicios y comercio con interés turístico, así como los atractivos propios del entorno.

2.1 Caracterización del Atractivo Turístico Natural

Liberia, a pesar de ser una ciudad, todavía goza de una gran variedad de especies en cuanto a flora y fauna. Aún es posible observar por sus calles aves, pequeños mamíferos en los árboles, reptiles, anfibios y mariposas entre otros. Todos estos elementos componen el atractivo turístico natural que la ciudad ofrece con absoluta accesibilidad.

Por tal motivo, el siguiente inventario va enfocado a todas aquellas personas turistas. El inventario está dividido en cinco apartados: aves, mamíferos, reptiles y anfibios, insectos y finalmente árboles. Cada uno de ellos detalla las características más representativas de las especies descritas, con el objetivo de que el visitante pueda identificarlos sin ninguna dificultad.

2.1.1 Aves

Existe una gran cantidad de hermosas aves que se pueden conocer y disfrutar en el área de estudio. Algunas especies son propias de este ambiente por lo que es posible apreciarlas durante todo el año, otras se observan en ciertos meses del año ya que son especies migratorias. Se han identificado 31 especies de aves como las más apreciadas en la ciudad. De ellas 28 son residentes y 3 son migratorias.

La información que describe a cada una de las especies proviene de datos obtenidos en la Guía de Aves de Costa Rica, pero adaptada a las condiciones presentes en la ciudad de Liberia, así como, las características más destacables que se consideran interesantes para el conocimiento de los visitantes. A continuación se describen algunas de las aves que se pueden apreciar cuando se transita por el área de estudio:

Alcaraván Americano

Burhinus bistriatus

Alcaraván

Double-Striped Tic-Knee

Eminentemente activo de noche en pastizales y sitios abiertos en lugares cubiertos de matorral; durante el día descansa silenciosamente, holgazanea y se acicala el plumaje. Es cauteloso y a menudo se agacha y se paraliza al sonido; al acercársele demasiado sale corriendo o levanta un vuelo recto



aunque no muy veloz. Recoge insectos, gusanos, caracoles, alacranes, pequeños reptiles, ranas y también algunas semillas y brotes. Es un residente relativamente común.

Bienteveo Grande

Pitangus sulphuratus

Cristofué, Pecho Amarillo

Great Kiskadee

Prefiere áreas abiertas con árboles y arbustos aislados y jardines suburbanos, se le puede observar perchado en los alambres del tendido eléctrico, en las antenas sobre los techos, en las mallas o tapias y en los postes de las cercas. Es bullicioso, acosa a rapaces de gran tamaño, atrapa insectos grandes, lagartijas pequeñas, culebras, ranas y hasta ratones, lombrices y arañas dejándose caer sobre ellos desde una percha bajita, coge frutos desde una percha o en vuelo. Es un residente entre común y abundante.



Bolsero Norteño

Icterus g. galbula

Cacicón, Cacique Veranero

Northern (Baltimore) Oriole

Se posa y vuela al nivel de las copas de los árboles en áreas parcialmente despejadas, aunque desciende sin problema al nivel de los arbustos para alimentarse a lo largo de los bordes y en las zonas de crecimiento secundario. Les gusta el néctar y frutas, rebusca y mete el pico entre el follaje y las ramas en busca de insectos y arañas. Es migratorio.



Caracara Cargahuesos

Caracara cheriway

Cargahuesos, Querque, Quebrantahuesos

Crested Caracara

Prefiere terrenos abiertos como pastizales, sabanas y matorrales, generalmente se le observa en la orilla de la carretera; solitario o en parejas. Camina majestuosamente sobre el suelo en búsqueda de pequeños animales muertos, o atacando culebras, ranas o roedores vivos. Ahuyenta a los zopilotes de los cadáveres pequeños; vuela recto y veloz. Es un residente común.



Carpintero de Hoffmann

Melanerpes hoffmannii

Hoffmann's Woodpecker

Prefiere bosques caducifolios, arboledas despejadas, árboles en los jardines y los que están aislados en los potreros. Picotea la madera en descomposición buscando hormigas, abejones y sus larvas. También come muchas frutas y le gusta el néctar. Vive en parejas durante todo el año aunque generalmente duerme solo en los troncos. Es un residente común.



Copetón Crestipardo

Myiarchus tyrannulus

Brown-crested Flycatcher

Prefiere áreas abiertas con árboles dispersos, matorrales y bordes de bosque. Realiza vuelos cortos para agarrar insectos del follaje o arrancar frutos o semillas ariladas, caza insectos en vuelo. Cuando se molesta, esponja la garganta y mueve la cabeza hacia arriba y abajo como una lagartija. Se le puede ver



solitario o en parejas. Es un residente entre común y abundante.

Cuco Ardilla

Piaya cayana

Bobo Chiso

Squirrel Cuckoo

Frecuenta el dosel y los bordes de áreas arboladas, charrales y árboles aislados en sitios despejados. Salta entre las ramas y corre a lo largo de ellas como una ardilla atrapando orugas (incluyendo las que tienen espinas y pelos urticantes), tetigónidos, chicharras y a veces arañas y lagartijas pequeñas del follaje. Es un residente.



Garceta Grande

Casmerodius albus

Garza Real

Great Egret

Frecuenta los bordes del río Liberia, en donde es más frecuente verlo volando; generalmente forrajea solitariamente aunque se pueden reunir grupos poco densos. Los individuos no se toleran unos a otros mientras se alimentan y esparcen al máximo en el área disponible. Al forrajear se para silenciosamente o camina lentamente con el cuello encogido y en posición diagonal, atrapando peces y ranas con lanzazos rápidos. Es un residente permanente.



Garcilla Bueyera

Bubulcus ibis

Garza del Ganado

Cattle Egret

Se le puede observar cerca del ganado cuando este está pastando en potreros, en donde aprovecha que los chapulines y otros insectos se espantan por el ganado para alimentarse de ellos. A veces forrajean en grupos alejados del ganado en áreas verdes inundadas. En época reproductiva el plumaje de los adultos cambia a un tono rojizo. Residente abundante.



Garrapatero Piquiestriado o Tijo

Crotophaga sulcirostris

Tijo, Zopiloto

Groove-Billed Ani

Frecuenta potreros, jardines, arboledas despejadas y se les puede observar en los alambres de púas en las cercas. En bandadas dispersas de hasta 15 individuos u ocasionalmente en parejas. A menudo busca alimento con el ganado que está pastando, atrapando los grillos y otros insectos que salen espantados, con mucha más rapidez que si estuvieran forrajeando solos. A veces atrapan lagartijas y bayas. Es un residente.



Gavilán Chapulinero

Buteo magnirostris

Roadside Hawk

Se le puede observar en las zonas con árboles esparcidos. Caza aterrizando desde una percha baja sobre insectos grandes, reptiles, mamíferos pequeños y rara vez aves. Planea sólo en raras ocasiones, y cuando lo hace es breve y bajo, con frecuencia poco activo y manso. Es un residente común.



Gorrión Común

Passer domesticus

House Sparrow

Ave común en la ciudad, sobre todo en los alrededores de los parques, el mercado, en los cielorrasos de supermercados y en las terminales de buses. Forrajea sobre el suelo, a menudo en grupos bulliciosos; recoge semillas, granos, pan y otros desechos, así como insectos. Desde que invadió el país ha ido aumentando su distribución regularmente, y ahora se encuentra establecido.



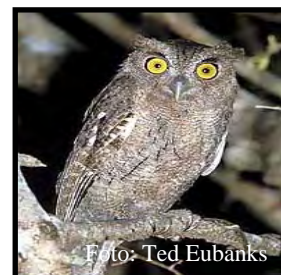
Lechucita Sabanera

Otus cooperi

Estucurú o Sorococa

Pacific Screech-Owl

Frecuenta bosques y sitios con árboles esparcidos. Durante el día duerme en matorrales y huecos en los árboles. Cuando está cazando frecuenta claros y bordes, en donde se posa en ramas bajas y despejadas. También se le puede ver en postes de las cercas desde donde sale en vuelo para alimentarse de insectos



como escarabajos y polillas, además come escorpiones. Por lo general se le escucha en los árboles situados en los patios de las casas. A menudo se activa poco tiempo después del anochecer. Es un residente relativamente común.

Lechuza Ratonera

Tyto alba

Lechuza de Campanario, Cara de Gato, Búho

Common Barn-Owl

Lechuza llamativa por presentar un disco facial en forma de corazón. Prefiere áreas abiertas con árboles esparcidos, áreas urbanas y suburbanas. Usualmente es estrictamente nocturno aunque a veces esta activo al amanecer y al atardecer cuando los días están oscuros; se alimenta de mamíferos pequeños como roedores y murciélagos, aves dormidas e insectos grandes.



Durante el día duerme en huecos de los árboles, en edificaciones abandonadas o en los campanarios de las iglesias. Es un residente.

Loro Frentiblanco

Amazona albifrons

Lora

White-Fronted Parrot

Frecuenta el dosel de los bosques caducifolios y perennifolios y también árboles esparcidos y manchas aisladas de bosque y terrenos agrícolas. Usualmente viajan en bandadas de 30 a 50 o más que se alejan de los dormitorios comunales para alimentarse. Ocasionalmente comen higos, semillas de guabas y de otras leguminosas en maduración, nueces, botones florales y mangos. Es un residente de común a abundante.



Mirlo Pardo

Turdus grayi

Yigüirro

Clay-Colored Robin

Frecuenta áreas verdes y jardines suburbanos, potreros con árboles aislados; come lombrices, babosas, larvas, adultos de insectos y ocasionalmente lagartijas, también come frutos de muchos tipos y forrajea bastante en el suelo empujando la hojarasca a un lado con el pico. Representa el ave nacional del país y según los campesinos su canto es aviso de que va a llover. Es un residente.



Momoto Cejiceleste

Eumomota superciliosa

Pájaro Bobo

Turquoise-Browed Motmot

Prefiere arboledas caducifolias y bosque de galería perennifolio. Se posa silenciosamente durante intervalos largos, mientras menea la cola de lado a lado. Se alimenta de escarabajos u otros insectos, arañas, lagartijas o culebras pequeñas que se encuentran en el suelo y mariposas, abejas y libélulas que están en vuelo. Se le encuentra solitario, en parejas o en grupos familiares. Es un residente común.



Paloma Aliblanca

Zenaida asiatica

Paloma Ala Blanca

White-Winged Dove

Prefiere sitios áridos y árboles esparcidos, forrajea en busca de semillas, granos o cascajo sobre el suelo en arboladas despejadas y sabanas. Se posa sobre árboles, en las cercas o en los portones de las casas. Es altamente gregaria, puede dormir en grandes bandadas en los árboles. Es residente permanente de relativamente común a abundante.



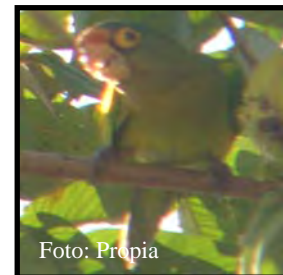
Periquito Barbinaranja

Brotogeris jugularis

Catano, Zapoyolito, Perico

Orange-Chinned Parakeet

Generalmente prefiere áreas abiertas como árboles esparcidos, áreas semiabiertas y bordes de bosque. Come frutas, semillas y también consume flores y néctar. Se le puede ver en bandadas coordinadas compuestas hasta por 50 individuos, y se les reconoce fácilmente por el escándalo que hacen. Es un residente de común a abundante.



Reinita Verdilla

Vermivora peregrina

Reinita Verdilla

Tennessee Warbler

Durante la época lluviosa prefiere las áreas parcialmente despejadas y jardines, se encuentra regularmente en el dosel y los bordes del bosque. Rebusca activamente en el follaje; mete el pico entre las hojas enrolladas en busca de insectos y arañas; visita flores de muchos tipos para chupar el néctar y también



come muchas bayas pequeñas. Es un migratorio.

Soterrey Nuquirrufo

Campylorhynchus rufinucha

Chico Piojo, Salta Piñuela, Chorchá

Rufous-Naped Wren

Vive en parejas o en grupos familiares de 3 - 5 individuos activos y bulliciosos; frecuenta arboledas despejadas, matorrales bajos y jardines alrededor de casas. Forrajea en busca de abejones, chapulines, larvas, cucarachas, otros insectos y arañas, rebuscando sobre el follaje, metiendo el pico entre hendiduras de la corteza o en las epífitas, y entre las rejas de las ventanas de edificaciones. Es un residente común.



Foto: Propia

Tangara Azuleja

Thraupis episcopus

Viuda, Viuda Azul, Viudita

Blue-Gray Tanager

Se le puede encontrar en todo tipo de áreas abiertas con árboles y arbustos, jardines, parques y plazas de la ciudad. Come muchos tipos de bayas y semillas, particularmente a veces se congregan grandes cantidades en higuerones con frutos, busca insectos y arañas entre el follaje y se agacha para examinar el envés de ramas horizontales, cables eléctricos, entre otros. Además come hojas verdes tiernas. Es un residente de común a abundante.



Foto: J. E. Sánchez

Tapacaminos Común

Nyctidromus albicollis

Cuyo, Pucuyo

Common Pauraque

Durante el día descansa sobre el suelo en sitios sombreados entre matorrales, arboledas no muy densas o cercos vivos. Es de hábitos nocturnos; realiza salidas en círculos para atrapar escarabajos, homópteros, polillas y otros insectos. Vuela un corto trecho, vuelve a caer al suelo, preferiblemente en caminos de lastre o con menos frecuencia aterriza sobre una percha baja. Es un residente entre común y abundante.



Tijereta Rosada

Tyrannus forficatus

Tijerillo

Scissor-Tailed Flycatcher

Frecuenta áreas abiertas, los individuos dispersos se posan sobre los cables del tendido eléctrico, cercas y ramas expuestas en los árboles, realizan vuelos para atrapar insectos; cantidades más grandes se reúnen en árboles con frutos o semillas ariladas, dándole la cara al viento y con las colas ondeando en él, de repente salen volando todos juntos,

regresando a veces al mismo árbol. Al atardecer vuelan rectos y veloces bien arriba del suelo para congregarse por centenares para dormir en árboles. Es migratorio de común a abundante localmente.



Tirano Tropical

Tyrannus melancholicus

Pecho Amarillo

Tropical Kingbird

Frecuenta sitios abiertos de todo tipo como ciudades, en cualquier sitio en donde encuentre perchas expuestas y elevadas y árboles esparcidos para anidar; captura avispas, abejas, libélulas y mariposas. También come muchos frutos, los cuales arranca posado o en vuelo; a menudo persigue y embate contra aves depredadoras grandes. Es un residente abundante.



Tortolita Colilarga

Columbina inca

San Juan

Inca Dove

Prefiere terrenos entre despejados y no muy densamente arbolados y antejardines. Usualmente se le ve en parejas o en grupos pequeños; la mayor parte del tiempo en el suelo, recoge semillas y cascajo de terrenos despejados o con vegetación esparcida. Descansa y duerme sobre árboles. Los machos cantan desde perchas elevadas, incluyendo cables del tendido eléctrico y antenas de televisión. Es residente abundante.



Trogón Violáceo

Trogon violaceus

Violaceous Trogon

Prefiere el dosel en los bosques perennifolios de galería, áreas parcialmente despejadas y claros con árboles altos dispersos. Para atrapar insectos y frutos de la vegetación sale y revolotea delante de ellos. Puede posarse cerca de un avispero y atrapar las avispas al vuelo. Solitario o en parejas. Es un residente.



Urraca Copetona

Calocitta formosa

Urraca, Piapia Azul

White-Throated Magpie-Jay

Se desplazan en bandadas bulliciosas y dispersas; habitan casi todos los lugares, matorrales, arboledas cercanas a las casas; rebuscan entre el follaje y la hojarasca en busca de orugas, cucarachas, ranas y lagartijas pequeñas; comen muchos frutos, pero también les gustan los sobros de comida de las personas. Es un residente común que puede ser visto durante todo el año.



Zanate Grande o Clarinero

Quiscalus mexicanus

Sanate, Zanate

Great-Tailed Grackle

Se ha expandido de su hábitat original a casi cualquier área sin bosque, incluyendo poblaciones, suburbios, parques y carreteras, a menudo se les puede ver durmiendo y anidando en los árboles que dan sombra en los pueblos o parques urbanos. Come bayas y frutos más grandes, larvas extraídas del suelo, garrapatas que arrancan del ganado, lagartijas, carroña, desperdicios y basura. Es un residente común y se le considera como una plaga.



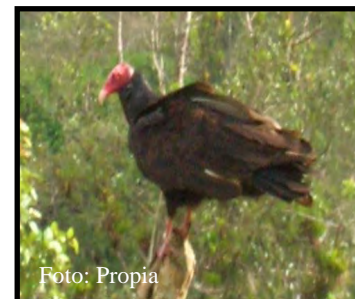
Zopilote Cabecirrojo

Cathartes aura

Zonchiche, Noneca

Turkey Vulture

Es generalmente solitario, su principal alimento es la carroña. Rastrea el terreno volando a poca o mediana altura, a menudo siguiendo, en contra del viento, sendas de olores de cadáveres escondidos en la vegetación. Se observa con frecuencia sobre áreas abiertas; cede ante la presencia del zopilote negro (*Coragyps atratus*) en los cadáveres. Es residente común.



Zopilote Negro

Coragyps atratus

Gallinazo, Zoncho

Black Vulture

Es abundante alrededor de la ciudad y sitios abiertos; a menudo se remonta a grandes alturas en busca de comida o de otros zopilotes que estén descendiendo a comer; es agresivo, gregario y oportunista. Se congrega en turbas en que se dan peleas y empujones en cadáveres grandes o en basureros, además come frutas. Es residente a lo largo y ancho del país.



2.1.2 Mamíferos

Los mamíferos pertenecen a un grupo animal sumamente diverso, a pesar de que el número de especies es menor que el de las aves, pero sus diferentes adaptaciones según el hábitat en que se encuentran los vuelve igual de interesantes y atractivos. Es inusual que en una ciudad, en este caso Liberia puedan observarse tantos mamíferos como elementos propios del lugar. Por lo mismo, se hace más importante lograr una verdadera valorización entre los habitantes para así, poder ofrecer a los turistas un atractivo cotidiano real.

Existen varias especies de mamíferos que son observables en la zona, la mayoría son terrestres, pero a la vez hay especies arborícolas como el mono congo y voladoras como los murciélagos. La información que corresponde a características físicas y hábitos fue tomada de A Field Guide to the Mammals of Central America and Southeast México. A continuación se mencionan los cinco mamíferos más comunes de encontrar, caracterizados según sus hábitos, lugar en que se ven y detalles particulares:

Ardilla, Chiza

Sciurus variegatoides

Variegated Squirrel

Común en los jardines, en los parches de bosque y cerca de edificaciones. Tiene hábitos diurnos, arborícolas, y se les puede ver caminando sobre el tendido eléctrico. Los nidos consisten en una aglomeración desordenada de hojas y ramitas secas en ramas de árboles, huecos de troncos y edificaciones. Su dieta consiste en frutos y semillas de diversas especies de plantas. Es común verlas roer la parte externa de las pipas y las almendras.



Mono Congo, Mono Aullador

Alouatta palliata

Mantled Howler Monkey

Se les puede encontrar en bosques de galería y bordes de bosques. Son de hábitos diurnos y arborícolas. Es más común escucharlos que verlos, ya que sus vocalizaciones pueden ser escuchadas a más de 1km de distancia; generalmente, al amanecer o al anochecer. Este aullido le sirve para defender sus territorios o como respuesta a pequeños estímulos tales como gritos de otra tropa, a los truenos, a la lluvia o a la presencia de personas.



Se alimentan principalmente de hojas tiernas, pero también consumen frutas y flores en las copas de árboles. Esta especie está considerada en peligro de extinción, debido a la pérdida del hábitat y a la cacería. Está protegida por la Ley de Conservación de Vida Silvestre N° 7.317, 1992.

Murciélagos (Varias especies)

Estos pequeños mamíferos voladores pueden ser escuchados o vistos durante la noche, volando suavemente entre los árboles o en los techos de algunas casas o edificios. Muchas de estas criaturas tienen sus dormitorios en huecos de troncos y a veces en casas viejas o abandonadas. De día se les puede ver colgados en las hojas de los árboles, en los techos o paredes de edificios. Los murciélagos se alimentan de frutas, insectos y néctar. El hecho de alimentarse de frutas los convierte en buenos dispersores de semillas. Muchas plantas y flores dependen y se benefician de ellos para la dispersión de semillas, polinización y reproducción con otras plantas de la misma especie.

Zorro Hediondo, Mofeta

Mephitis macroura

Hooded Skunk

Se encuentra en los parches de bosque seco y cerca de edificaciones humanas. Son nocturnos, solitarios y terrestres. Cuando forrajean se mueven despacio olfateando entre las hojas y capturando abejas y saltamontes. Son omnívoros, su dieta incluye insectos, pequeños vertebrados, huevos de aves y basura. Durante el



Foto: Filin.vn.ua

día se refugian en madrigueras o hendiduras entre las rocas. Si se siente amenazado tiende a orinar como método de defensa, su olor es muy penetrante y difícil de quitar. Es común en la zona.

Zorro Pelón

Didelphis marsupiales

Common Opossum

Se le puede ver en áreas urbanas y suburbanas, en bosque primario y secundario y cerca de edificaciones. Tiene hábitos nocturnos y solitarios. Sus guaridas usualmente las ubican sobre el suelo y en árboles huecos. Sus principales depredadores son lechuzas y culebras. Son muy resistentes al veneno de las serpientes. Son omnívoros, forrajean en las noches y consumen todo tipo de material comestible que encuentren. Es considerada una especie plaga porque a veces se alimenta de gallinas, patos y aves cantoras.



2.1.3 Reptiles y Anfibios

Dentro de las especies de reptiles y anfibios presentes en la ciudad de Liberia están el garrobo, el gecko, la iguana y el sapo grande. Los geckos son muy ágiles, se espantan con cualquier movimiento y se pasean por las paredes y cielorrasos de las casas. “Los sapos aunque a veces no se ven, sí se pueden escuchar por que tienen voz y cantan para atraer a su pareja; además son beneficiosos, pues muchos de ellos se usan para controlar plagas de insectos” (Uribe, 2006). Por otra parte los garrobos y las iguanas se les ven con más frecuencia en sitios donde se puedan calentar como en piedras, sobre los techos de las casas o sobre los postes de las cercas.

El desconocimiento del comportamiento y la apariencia de estos animales los hace ser temidos por las personas. Por estas razones existen muchos mitos y creencias que han llegado a incrementar el rechazo y a provocar la disminución de poblaciones de estos animales. El hecho de estar en la Ciudad de Liberia se convierte en toda una experiencia para poder observarlos en su hábitat. La información que describe a cada especie es extraída de diferentes periódicos en el caso de los reptiles. Además, la información correspondiente al sapo, y al garrobo es tomada del libro Historia Natural de Costa Rica. A continuación se describen los que se observan con más frecuencia:

Garrobo

Ctenosaura similis

Spine-Tailed Lizard, Black Iguana

Se localiza en los matorrales, lotes vacíos, jardines y techos de las casas, donde hacen mucho ruido cuando salen corriendo.

Es arbóreo y también terrestre; pasa la noche en huecos de árboles, sube a forrajear hasta las copas más frágiles y cuando se le persigue puede subir igualmente a un árbol como correr por el suelo. Es principalmente vegetariano, aunque algunas veces es depredador de

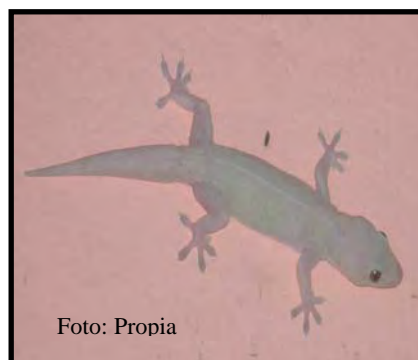


lagartijas, de huevos de estas y de ranas, de polluelos y de insectos y arañas (Fitch y Hackforth-Jones, 1991, en Historia Natural de Costa Rica, pp. 399 - 400).

Gecko

Hemidatylus frenatus

Llegó a Costa Rica escondido en los buques de carga hace una década. Primero se acostumbró a vivir en ambas costas y ha llegado hasta las diferentes provincias. Escala paredes y superficies lisas e incluso camina invertido por el techo. Es común observarlo cerca de las lámparas o



bombillos en las edificaciones al acecho de los insectos que son atraídos por la luz. Se alimenta de polillas, zancudos, moscas y termitas. Es nocturno y tiene un singular sonido que da la impresión de ser un reptil más grande de lo que es en realidad (Camacho, 2003, p. 4).

Iguana

Iguana iguana

Es un reptil que alcanza un gran tamaño, hasta 2 metros. Se trata de un animal ágil que solamente baja al suelo para beber agua y pasa la mayor parte del tiempo desplazándose entre las ramas de los árboles, donde se encuentra su alimento. El color verde de su piel le permite confundirse perfectamente con la vegetación, y pasar desapercibido a los ojos de sus depredadores. A pesar de su feroz apariencia se trata de un animal fundamentalmente herbívoro. Su alimentación es rica y variada, incluyendo toda clase de frutas, verduras y algunos insectos. Es diurna, terrestre y arborícola. Se alimenta de insectos y de materiales vegetales. Le gustan los sitios húmedos (La Voz de la Pampa, 2004, p.8).



Sapo Grande

Bufo marinus

Es conocido por todos porque se ha convertido en un huésped de las personas y ahora es más común en las viviendas humanas y cerca de ellas. Es una criatura comedora oportunista, engullen con aparente inmunidad chinches, escarabajos, milpiés, hormigas y avispas. Es predominantemente nocturno, durante el día permanece protegido bajo troncos, rocas, raíces y pequeñas madrigueras (Zug, 1991, en Historia Natural de Costa Rica, pp. 390-391).



2.1.4 Insectos

Dentro de los diferentes ecosistemas representados en Liberia se puede apreciar una gran variedad de especies de insectos, los cuales se desarrollan y se relacionan entre sí o entre otros organismos, cumpliendo funciones muy importantes dentro del ecosistema. Las especies de insectos son muy numerosas, por este motivo se seleccionaron por una parte las que son más comunes de encontrar y por otra, las que se pueden identificar y conseguir información con más acierto.

Entre los insectos identificados están: los abejones de mayo, la chicharra, el comején, el saltamontes, la hormiga arriera, la hormiga de cornizuelo, la mariposa cocinera y el zancudo. Seguidamente se describe la caracterización de cada especie, en donde también se detalla la fuente de dicha información:

Abejones de mayo

Phyllophaga crena

Llegan las primeras lluvias del año, y con ellas, los tradicionales abejones de mayo. Cuando caen las primeras lluvias, los abejones adultos salen de la tierra para aparearse y reproducirse. Los abejones hembra se colocan en hojas o ramas, mientras que los machos revolotean a su alrededor atraídos por feromonas (sustancias químicas volátiles) que ellas emiten. En ocasiones, es posible ver miles de abejones volando de forma simultánea a 60-70 centímetros sobre el suelo. Las larvas de los abejones se convierten en tremendas plagas, por ejemplo afectan plantaciones de caña de azúcar en la zona del Tempisque. A finales del invierno, esas larvas mudan a pupas y luego a adultos. Estos adultos se mantienen inactivos bajo suelo dentro de una especie de cámara o celda pupal, a la espera de que vuelva a llover (Solís, 2006).



Chicharra

Fidicina mannifera

Sundown Cicada

En su etapa ninfal subterránea chupa los jugos de las raicillas de las plantas leñosas y herbáceas y pasa por varios estadios durante un periodo de varios años. La ninfa madura cava un túnel hasta la superficie del suelo para pasar por su última muda. La emergencia de los adultos, por lo general, ocurre



durante los momentos más frescos del día o durante la noche. Las chicharras adultas chupan los jugos de las plantas y los machos cantan sincronizadamente en grupos o como individuos aislados. Los biólogos creen que el canto funciona como un mecanismo de cortejo. La mayoría de las chicharras son activas en el dosel del bosque y, por lo tanto, son difíciles de observar, aunque son fáciles de oír. El canto es un zumbido ruidoso de tonos bajos con un patrón de intensidad similar a una sirena (Young, 1991, en Historia Natural de Costa Rica, pp. 738-739).

Comején

Nasutitermes sp

Arboreal Termite

Construyen nidos grandes y esféricos de color pardo oscuro a negro con madera masticada por las termitas obreras y pegadas con “pegamento” fecal. Los senderos cubiertos, están compuestos por la misma sustancia, van desde el nido hasta los sitios de alimentación en los árboles y en la madera o en las hojas del suelo.



Básicamente el comején tiene tres castas: las reproductoras y dos castas estériles, las obreras y los soldados. Se alimentan de madera digerida por

microorganismos especializados que habitan en su tracto intestinal (Lubin, 1991, en Historia Natural de Costa Rica, pp.757-759).

Los nidos del comején se pueden ver en los árboles y en algunas ocasiones en las casas de habitación o en otras edificaciones.

Saltamontes

Tropidacris sp

Giant Red-Winged Grasshopper

Suelen comer de una amplia variedad de árboles y arbustos, por lo que es habitual encontrarlos en los jardines de los hogares en busca de alimento. Su color verde lo ayuda a pasar desapercibido.



Hormiga Arriera

Eciton burchelli

Army Ants

Es bien conocido su recorrido a través del bosque para capturar criaturas que salen a su paso. Viven en colonias que pueden incluir desde 30 mil a más de 1 millón de individuos. Cada colonia contiene una reina y los machos son la única casta alada. Son casi exclusivamente carnívoros, alimentándose de otras hormigas, avispas, cucarachas, grillos, saltamontes y otros artrópodos. Forrajean en columnas transportando objetos u hojas. Utilizan senderos químicos para orientarse, ya que sus ojos son nulos o reducidos (Henderson, 2002, p. 76).



Hormiga de Cornizuelo

Pseudomyrmex spinicola

Bullhorn Acacia Ants

Presenta una relación mutualista de beneficio que existe entre ellas y el arbusto de la acacia. Las hormigas, además de refugio, reciben de la planta un material dulce secretado en glándulas de la base de las hojas y proteínas y aceites de recipientes desarrollados en el extremo de las hojuelas. En cambio, las hormigas cortan cualquier enredadera que intente establecerse en el cornizuelo, eliminan plantas cercanas que le producirían sombra, y atacan con picaduras muy dolorosas a los animales herbívoros que intenten alimentarse con sus hojas, ya sean pequeños insectos o grandes mamíferos. Es abundante en terreno seco (Henderson, 2002, p. 74).



Foto: Hda. La Chácara

Mariposa Cocinera

Anartia fatima

Banded Peacock

Se le puede ver en pastizales, a lo largo del camino, en los bancos de los ríos y en áreas deforestadas. La larva se alimenta principalmente de plantas de la Familia Acanthaceae. El adulto es activo en áreas soleadas a través del día y se alimenta principalmente de néctar de plantas de crecimiento secundario. Puede vivir cerca de dos semanas. Es presa de arañas, mantis religiosas, ranas, lagartijas, aves y mamíferos. Los adultos se encuentran abundantes todo el año (Henderson, 2002, pp. 49-50).



Foto: Propia

Zancudo

Aedes aegypti

La larva se encuentra en agua limpia de contenedores artificiales tales como llantas, botellas, latas, maceteros, etc. Los adultos están presentes durante todo el año, pero en la época seca las poblaciones disminuyen al no contar con las condiciones de humedad adecuadas para el desarrollo de las larvas.



Foto: Guillermo Chaverri

Los machos y hembras se alimentan de secreciones azucaradas que encuentran en la vegetación, aunque las hembras también utilicen parte de la sangre ingerida para su propia alimentación. Es una especie de hábitos diurnos; las picaduras ocurren principalmente en las primeras horas de la mañana y en las últimas de la tarde. Durante la noche pueden picar con luz artificial y permanecer quietos en la oscuridad. Para el descanso y para picar prefieren las superficies oscuras.

El virus se puede transmitir por la picadura de una sola hembra. Es la especie de mosquito mejor adaptada a la convivencia con el hombre: son muy silenciosos en el ataque, y prefieren picar en las extremidades inferiores o por la espalda; presentan una gran capacidad de reacción ante la acción de palmeteo de la persona y son muy persistentes en sus intentos de picar. Aunque muestran preferencia por la sangre humana, se pueden alimentar también con la de perros, cabras, ratas, conejos, sapos y tortugas. La hembra inicia su primera ingestión de sangre de 1 a 2 días después de su emergencia, con subsecuentes comidas cada 3 días (Chaverri, 2001).

2.1.5 Árboles

Guanacaste presenta una de las zonas de vida más pintoresca en Costa Rica, el Bosque Seco Tropical que se caracteriza por estar lleno de contrastes; durante los seis meses de la estación seca que presenta esta provincia, permite que los árboles cambien sus hojas por flores, formando de este modo un verdadero espectáculo en la copa de los árboles. Después en la estación lluviosa se empieza a observar el surgimiento de nuevas hojas que cubren los bosques de verde, y con características muy parecidas a las de los bosques húmedos.

El siguiente inventario pretende informar al turista sobre las características más sobresalientes, de los árboles existentes en el área de estudio y con esto incentivar a que tanto los turistas internacionales y nacionales, se interesen por disfrutar de los atractivos naturales que tienen disponibles en la ciudad de Liberia. Además de empezar a entender lo importante que es conservar la riqueza invaluable del Bosque Tropical Seco; la que se transforma en todo un privilegio de presenciar. La información que a continuación se detalla es el resultado de una recopilación de diferentes libros y solo un caso es tomado de internet (el del Araguaney):

▪ Árboles Frutales

Almendro

Prunas amygdalus

Árbol mediano con una altura de 8 hasta 10 metros. Se caracteriza por tener una corteza densamente estriada y rugosa color grisáceo. El fruto contiene un hueso leñoso con pequeños hoyos, en el que se encuentran de 1-2 almendras. Las flores son blancas o rosadas, las cuales aparecen muy pronto, mucho antes que las hojas. El almendro es considerado una planta termo-adaptable, porque presenta una buena tolerancia a valores extremos de temperatura.



Foto: Propia

Aguacate

Persea americana

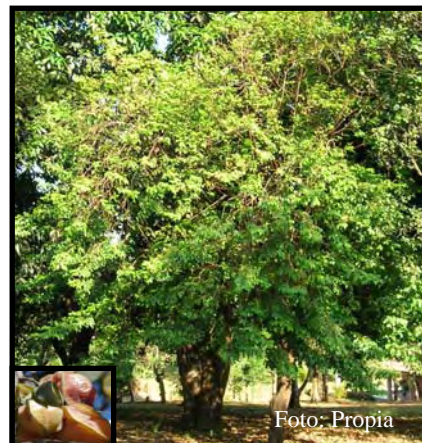
Árbol mediano siempreverde de copa frondosa, no maderable. Posee flores pequeñas y verdosas, son producidas en gran cantidad aunque sólo unas pocas formarán frutos. Fruto en baya gruesa con forma aperada, si bien la forma depende de las variedades; pueden darse frutos esféricos, ovoides, entre otros. El color igualmente suele variar del verde al morado. Presenta la floración de enero a mayo, y de agosto a setiembre; y su fructificación se da en febrero, de mayo a agosto y en noviembre. Sus frutos son comestibles y por su alto contenido de aceites vegetales, se le considera magnífico en cuanto a nutrición. Es abundante en los patios de las casas.



Carambola

Averrhoa carambola

Árbol cuya altura varía de pequeña a mediana (7 a 10 metros). Crece rápidamente en los sitios protegidos de los vientos fuertes. El fruto es una baya carnosa, las variedades buenas tienen un sabor agradable que va de sub-ácido a dulce; las semillas también son comestibles. Las carambolas se venden principalmente como fruta fresca, constituyen una buena fuente de potasio y una fuente moderada de vitamina C. Es común en los patios de las casas de habitación.



Coyol

Acrocomia aculeata

Palma con el tronco cubierto con las bases de hojas espinosas. Considerada como una especie introducida por los indios precolombinos, suele encontrarse en potreros, terrenos abandonados, a las orillas de los caminos, y alrededor de las casas. Se pueden observar inflorescencias de coyol recién abiertas desde marzo hasta finales de junio, con el período de mayor floración entre abril y mayo.

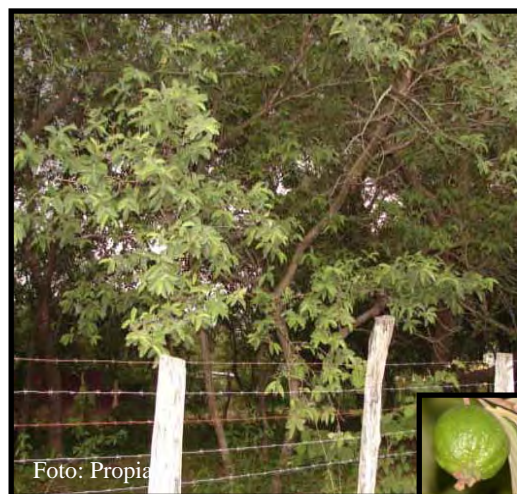


El contenido de su semilla se caracteriza por un sabor a coco, pero sin azúcar. Además, de su tallo se saca una savia rica en azúcar, que se fermenta y forma una de las bebidas embriagadoras tradicionales de la zona para animar las fiestas que se llama Vino de Coyol.

Guayaba

Psidium guajaba

Árbol pequeño, posee una copa amplia y extendida que se ramifica cerca del suelo. Tiene frutos comestibles, apreciados por un aroma característico que va desde fuerte y penetrante hasta suave y agradable. Las guayabas poseen un alto contenido de vitamina C; los mayores usos comerciales son en jaleas, gelatinas y productos enlatados. Además sirven de alimento para muchos animales. Es común en los patios caseros.



Jocote

Spondias purpurea

Árbol pequeño, común como cercas vivas. Su floración se da en abril, sus frutos son comestibles y están presentes de febrero a abril. Sus hojas son ácidas; estos árboles no parecen tener semillas fértiles. Los frutos son muy populares y los venden comúnmente en las calles. Es abundante en los patios de las casas de habitación.



Limón

Citrus aurantifolia

Árbol pequeño de 4-5 metros de alto, introducido; con muchas espinas gruesas rígidas en las ramas. Flores blancas, frutos con una pulpa verdosa, jugosa y muy ácida. Los frutos son empleados en bebidas refrescantes, artes culinarias como aderezar alimentos y para obtener ácido cítrico. Es abundante en los patios caseros.



Mango

Mangifera indica

Árbol grueso de corteza negruzca con látex resinoso, introducido. Flores pequeñas y de color verde amarillento. Su floración la presenta en julio y agosto; y su fructificación se da durante el veranillo o la época seca. Los frutos son comestibles, la pulpa es amarilla o naranja; rica en vitamina A y muy utilizado para elaborar frescos. Su madera se emplea para embalajes y carpintería. Es abundante en los patios de las casas de habitación.



Marañón

Anacardium occidentale

Árbol introducido que llegar a medir hasta 15 metros, maderable. El fruto es seco e indehiscente, pero su pedúnculo se transforma en una baya succulenta de color que varía entre amarillo y verde, o amarillo y anaranjado, y puede ser hasta rojo oscuro. Está comprobado que posee un alto contenido de proteína y hay ocasiones en que tiene 5 veces más el contenido de vitamina C que un cítrico. En forma fresca o en jugo, puede utilizarse como un potente diurético; a la vez concentrado con azúcar y destilado (brandy) sirve para aliviar dolores de reumatismo y neuralgia, y su semilla seca y tostada se utiliza para hacer cajetas o simplemente se comen solas. Es abundante en los patios de las casas de habitación.



Foto: Propia

Nance

Byrsonima crassifolia

Árbol pequeño, no maderable. Florea de enero a setiembre, y fructifica en enero, de mayo a agosto y en noviembre. Sus frutos son comestibles, y se considera como una especie resistente al fuego. Su fruto maduro es consumido y dispersado por algunos pájaros como las loras y los pericos e incluso el hombre. También se puede obtener una bebida con la pulpa del fruto y azúcar; si se fermenta se puede sacar un vino muy exquisito. De la corteza del tallo se extrae una sustancia química que es usada para curtir el cuero; además, sirve para preparar remedios caseros.



Foto: Propia

Naranja

Citrus sinensis

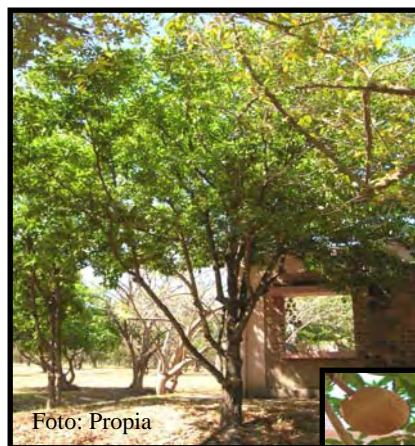
Árbol pequeño de 7-8 metros de altura, con la copa redondeada y corteza de color castaño, lisa. Tiene una cantidad variable de espinas no muy gruesas en las ramas o del todo sin espinas. Su pulpa es dulce utilizada en fresco o en forma de zumos; de las flores se obtienen aceites esenciales empleados en la perfumería. Es introducido y abundante en los patios de las casas.



Níspero

Manilkara zapota

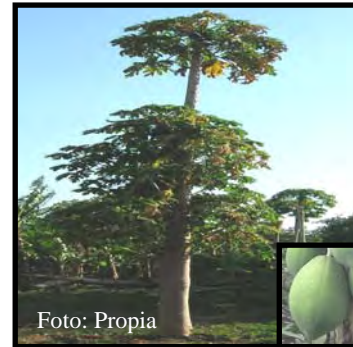
Árbol siempreverde de 9-15 metros, maderable. Presenta la floración de noviembre a abril y también en julio; su fructificación se da en enero, febrero, junio y de setiembre a noviembre. El fruto es una baya de color más o menos marrón, contiene 3-12 semillas negruzcas. La pulpa es de color amarillo rojizo, aromática y comestible. Los frutos se consumen crudos o en mermeladas. El níspero, como muchas frutas tiene valor y propiedades antioxidantes. La madera es resistente y duradera; se utiliza en la fabricación de muebles, en construcción, carpintería, para la fabricación de mangos de herramientas, entre otros.



Papaya

Carica papaya

Árbol de vida corta, de crecimiento rápido y de madera suave. Requiere pleno sol para crecer adecuadamente, produce frutos grandes y carnosos que son muy buscados por las aves y además es favorito de mucha gente. Es abundante en los patios de las casas de habitación.



Pipa

Cocos nucifera

Árbol grande de hasta 30 metros de alto, marcado por numerosos anillos que señalan la posición de las hojas que ha ido perdiendo. El coco es un fruto redondo y alargado de carne blanca, fibrosa y aceitosa cubierta por una cáscara dura, cuelga en racimos de 10 a 20 o más; en cada árbol puede haber, según la época, 10 o 12 de estos racimos. De la copa se extrae un aceite empleado en la fabricación de jabones y velas. La savia o jarabe de coco es consumida para calmar la sed, del centro del tallo joven se extrae el palmito, también comestible y las hojas secas sirven para cubrir techos.



Tamarindo

Tamarindus indica

Árbol grande, maderable. Posee frutos comestibles. La floración se da en abril, mayo, agosto a octubre y diciembre, y la fructificación de diciembre a marzo, mayo, julio, y de agosto a octubre. Es abundante en los patios de las casas de habitación.



Zapote

Pouteria sapota

Árbol grande de 20-25 metros, maderable. Presenta la floración de julio a diciembre y la fructificación se da desde julio hasta diciembre. Las flores son pequeñas, crecen en grandes cantidades debajo de las ramas nuevas y a lo largo de las ramas sin hojas. La cáscara de su fruto es dura, rugosa y quebradiza, de color pardo rojizo. La pulpa varía en textura y color de rojo-anaranjado o grisáceo; es aromática, dulce y suave en la madurez. Este árbol produce látex, empleado para eliminar hongos de la piel. Al ser la madera resistente y sólida, se usa para construir muebles u otros objetos que requieran maderas fuertes. Es abundante en los patios caseros.



▪ **Árboles Maderables**

Almendro de Río/ Carne Asada

Andira inermis

Árbol mediano, raramente grande. Tiene su floración en la mayor parte del año y la fructificación de marzo a julio, y de setiembre a noviembre. Los frutos y la corteza se reportan como tóxicos. Es un árbol siempreverde en época seca y produce una floración morada. La madera es muy resistente, empleada en ciertos trabajos de ebanistería y en construcciones, donde se requiere fortaleza.



Cedro/ Cedro Amargo

Cedrela odorata

Árbol grande y corpulento, corteza de color gris. Logra alcanzar hasta 30 metros de altura. Su floración se presenta entre abril y junio, los frutos de marzo a agosto y diciembre. Las flores son muy pequeñas, agrupadas en racimos que expiden un olor penetrante, semejante al ajo y la cebolla; característica que funciona como una resistencia natural al ataque de insectos. Entre sus usos destacan para ebanistería, ornamental y uno muy importante: para la recuperación de áreas naturales, ya que se propaga agresivamente.



Cenízaro

Samanea saman

Árbol grande, característico por presentar una copa muy extendida con fuste corto y oscuro. Su floración la presenta de diciembre a junio, y la fructificación en enero, febrero, abril y agosto. Es un buen árbol para sombra en pastos, el ganado come las legumbres, y la madera oscura es muy apreciada para enchapes y muebles.

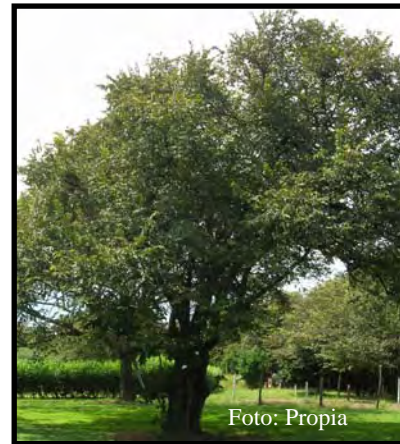


Guácimo

Guazuma ulmifolia

Árbol mediano que alcanza de 10 a 25 metros de altura. Se distingue por ser semideciduo, es decir, deja caer parcialmente sus hojas durante la estación seca, pero las repone al inicio de la estación lluviosa. Sus flores son amarillas y pequeñas, visitadas por abejas y otros insectos; estudios del CATIE en Costa Rica revelan que constituyen una fuente de miel de alta calidad. Las semillas son pequeñas y numerosas, dispersadas por diferentes animales. Al ser la madera compacta y

liviana, la utilizan en construcciones internas, postes de cercas, leña y para fabricar pulpa de papel. La corteza, hojas, flores y frutos tienen uso medicinal contra la fiebre, vómito, gastritis, diabetes y las erupciones epiteliales.



Guanacaste

Enterolobium cyclocarpum

Hasta tamaño gigante, con copa extendida. Los aborígenes lo llamaron el árbol de las orejas. El nombre proviene del Náhuatl “Gua” que significa árbol y “Nacastle” que significa orejas, porque la forma de los frutos se parece a las orejas humanas. En el pasado, los frutos se usaron como jabón para lavar ropa. La floración se presenta de febrero hasta abril, y la fructificación de enero a abril.



Su madera es muy resistente a los hongos. También se utiliza para la construcción de muebles y enchapes. Las flores se observan entre noviembre y marzo, y los frutos maduros, secos sin abrirse, caen de marzo a abril y en los potreros son consumidos por el ganado y los caballos.

Guayacán Real

Guaiacum sanctum

Árbol pequeño o mediano, con corteza gris rugosa. Su floración la presenta de febrero a mayo y en noviembre, las flores son de color azul-violetas. Su fructificación se da en marzo, abril, junio, julio y octubre. Esta especie produce una de las maderas más duras del mundo. Un dato interesante es que tiene un crecimiento muy lento. Es una especie en peligro de extinción



Madero Negro

Gliricidia sepium

Es de tamaño mediano, con copa estrecha. El árbol no tiene hojas desde el principio de enero hasta mayo en Guanacaste (o cuando llegan las primeras lluvias). Las primeras flores aparecen a inicios de enero, y ya al final de febrero está en plena floración. Su madera es muy dura y resistente al ataque por hongos y termitas. Es de gran valor para postes cortos de teléfono, para postes esquineros de cercas y en la construcción de viviendas.

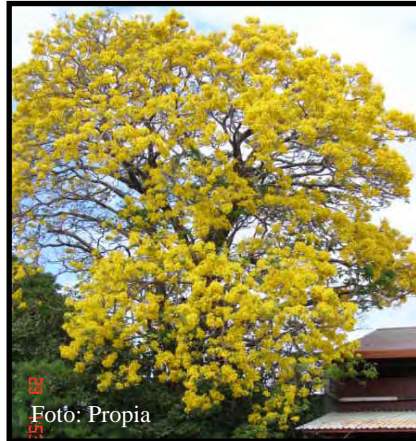


▪ Árboles Con Floración Llamativa

Araguaney

Tabebuia chrysantha

Es el árbol nacional de Venezuela desde 1948, no nativo de Costa Rica y único ejemplar conocido en Liberia. De mediano tamaño, cuyo tronco puede crecer derecho o torcido, en bosques de ambientes secos hasta alturas de 1.200 mts. Se distingue por una floración masiva, que se presenta fulgurante luego de botar sus hojas por la sequía. Esta dura varios días y se presenta de febrero a abril. Las semillas están maduras al comenzar las lluvias, lo que permite la germinación en un gran número (El Araguaey, 2006).



Caña Fístula

Cassia fistula

De tamaño pequeño o mediano. Árbol ornamental introducido. La cantidad de inflorescencia colgante, llena de flores grandes, amarillas y atractivas, hace apropiado su nombre “Golden shower cassia” o sea “Cassia lluvia de oro”.



Carao

Cassia grandis

Árbol mediano o grande, puede llegar a medir 15 metros de altura. Presenta la floración de febrero a mayo, y la fructificación en abril, julio y noviembre. Cuando el fruto cae al suelo se percibe un olor fuerte y desagradable. La miel que se obtiene de su fruto es utilizada, por sus propiedades medicinales contra la anemia.



Corteza Amarilla

Tabebuia ochracea

Árbol mediano, que florea de diciembre a junio, y fructifica de febrero a junio. Es muy evidente por sus atractivas y muy llamativas flores amarillas por lo que es ideal como ornamental. La madera es pardo oscuro, pesada, dura y resistente. Se emplea en ebanistería, muebles, acabados interiores, y otros.



Lorito

Cojoba arborea

Árbol grande, de corteza gruesa. Presenta la floración de febrero a mayo y la fructificación en enero, y de marzo a junio. Es apreciado por su follaje brillante y elegante postura. Es nativo y ha sido plantado como ornamental. La madera es rojiza, con jaspe atractivo, se pule bien y es de excelente calidad.



Malinche

Delonix regia

Árbol mediano, sus copas son muy amplias, aunque generalmente supera los 15 metros de alto. Es una especie que tiene una floración muy peculiar de color rojo-anaranjado intenso; es por lo que se convierte en el árbol que en época seca adorna más la orilla de la carretera. El malinche es muy apreciado como árbol ornamental.



Roble de Sabana

Tabebuia rosea

Árbol mediano que llega a medir hasta 15 metro de altura. Su floración la presenta de diciembre a junio y en agosto; las flores son de color rosado y llaman la atención al sobresalir durante la época seca. La fructificación se da de febrero a junio; sus frutos son en forma de cápsulas delgadas y alargadas, parecidas a legumbres. Estas cápsulas se abren y salen cientos de semillas que son dispersadas por el viento. La madera es amarillo pálido y excelente para muebles y enchapes.



Sangregao

Pterocarpus michelianus

Árbol de mediano a gran tamaño. Presenta una floración que va desde mayo hasta setiembre, y una fructificación en julio y otra en octubre. Posee un fuste generalmente irregular. La ramificación en la copa con tendencia horizontal, hace la especie identificable desde una distancia considerable.



▪ Otros

Jícara

Crescentia cujete

Árbol pequeño de hasta 8 metros de alto. Su floración se da en enero, de mayo a julio y setiembre; y su fructificación se da de diciembre a enero y de junio a agosto. Las flores tienen pétalos blanco verdoso-amarillentos, los cuales crecen directamente del tronco y de las ramas más gruesas, en forma de campana irregular.



Se abren por la noche, duran unos 8 días y son polinizadas por murciélagos. Su aroma recuerda a alcanfor y aceite de mostaza. Su fruto se utiliza como contenedor de líquidos, instrumento musical, recipiente para almacenar alimentos, artesanías (en Costa Rica recibe el nombre de “huacal”), entre otros. Las semillas se mezclan molidas con arroz para la preparación de la bebida llamada “horchata”. La pulpa se ha usado tradicionalmente con fines medicinales como purgante, anticonceptivo y calmante de las molestias menstruales.

Encino

Quercus oleoides

Árbol pequeño o mediano, no maderable. Tiene su floración en febrero, marzo y octubre y la fructificación en marzo, mayo y setiembre. Se reconoce por ser la única especie del género “Quercus” (roble) que crece en bosque seco de baja altitud.



Mirto

Murraya paniculata

Arbusto siempreverde de 3-4 metros de alto, con la corteza lisa y sin espinas. Sus hojas despiden un buen olor al restregarlas debido a las glándulas con aceites esenciales que poseen. Las flores son de color blanco ubicadas en compactos racimos. El fruto es una baya redondeada que contiene 1-2 semillas. A menudo se cultiva como planta ornamental.



Laurel de la india

Ficus benjamina

Árbol siempreverde de copa ancha y frondosa que puede medir 20 metros de altura. La corteza del tronco es lisa y gris blanquecina, tiene ramillas verdosas colgantes. Es bastante utilizado como planta ornamental para embellecer los patios; es de crecimiento rápido y tolera exposiciones soleadas y media sombra, soportando bastante frío si no es muy intenso.



2.2 Caracterización del Atractivo Turístico Cultural

El patrimonio cultural de la ciudad de Liberia se manifiesta con edificaciones que presentan una arquitectura histórica, símbolos, emblemas, costumbres y tradiciones entre otros. La caracterización del atractivo cultural se realiza a través de la recopilación de información adquirida, por medio de entrevistas no estructuradas a personas que manejan el tema en Liberia; cabe resaltar que la información recopilada no está documentada, por lo que el trabajo de campo desempeña un papel fundamental.

La UNESCO define como patrimonio cultural a:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidas los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. No obstante, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas (UNESCO, 2002).

La Ciudad de Liberia presenta diversos elementos culturales desde arte, folklore, costumbres y tradiciones, personajes singulares de la zona hasta un amplio patrimonio arquitectónico.

2.2.1 Arte

Liberia posee una gran floración artística: poemas y narraciones, música y danza, que pintores, artesanos y escultores, han plasmado en obras eternas; la fecundidad y la problemática de esta tierra del sol. Pero también, los autores guanacastecos se han caracterizado por su visión cosmopolita para crear al utilizar temas universales. Se destacan en esta área don Rodolfo Salazar, don Héctor Zúñiga, don Jorge Sáenz, entre otros.

2.2.2 Folklore

Según Guido (1988) básicamente son tres las raíces fundamentales del folklore costarricense y ellas son: indígena, hispánica y africana. Estas tres corrientes se marcaron con mucho arraigo en la provincia de Guanacaste emergiendo así, una cultura fusionada para dar origen a lo que hoy es, el folklore de Costa Rica.

Guanacaste, es una de las más feraces provincias de Costa Rica, que han constituido uno de los más auténticos acervos de su folklore; sus diversas regiones aportan matices étnicos, singulares modos de sensibilidades y expresiones, que amalgaman un conjunto diferente e inconfundible en relación con las otras provincias (pp.11-12).

Folklore es “una ciencia que estudia las costumbres, tradiciones y artes populares; es la ciencia del pueblo y arraigo de su propia cultura que engendra todos los hechos naturales; es innato y parte de la vida misma. Es arte y es ciencia que expresa la belleza y los sentimientos; es supervivencia y es todo lo que está fundido con la tierra misma que nos vio nacer” (Guido, 1988, p. 6).

Gran parte de las canciones típicas folklóricas, que se interpretan en Costa Rica provienen de Guanacaste como: el Torito, Pasión, Amor de Temporada, Pampa, y El Cambute. Liberia refleja claramente el folklore guanacasteco, el cual identifica a todas y cada una de las ciudades de esta provincia.

El Punto Guanacasteco, del autor Leandro Cabalceta que residía en Liberia (aunque era de origen santacruceño) surgió como el himno del llano que al sonar en las tablas de la marimba, crea alegría en el ambiente pampero, prende fuego al cuadril de las mozas y hace surgir el grito del pecho del sabanero.

Muy relacionado con la composición de canciones, la población residente ha elaborado diversos instrumentos musicales, algunos de ellos de invención indígena como: tambores, juques, quijongos, ocarinas, chirimías, pitas (de huesos de animales), otros copiados como la guitarra y la marimba; pero que han sido perfeccionados en forma extraordinaria en la región. También se le atribuye el

nacimiento de las alegres bombas que amenizan las fiestas en la mayoría de los pueblos costarricenses.



Marimba

Pita

Quijongo

2.2.3 Costumbres y Tradiciones

Costumbres y tradiciones son dos conceptos sumamente utilizados por la población costarricense, pero normalmente no se hace ninguna diferencia entre ellos; suele confundirse su definición y se usan casi como sinónimos. Por esto mismo, resulta importante aclararlos antes de mencionar sus bases y características en la ciudad de Liberia.

Costumbre son “hábitos y actividades que se transmiten de generación en generación, regularmente entre familiares, que tienden a desaparecer con el tiempo. Un claro ejemplo es nombrar a un recién nacido tras su padre. Por otro lado, en la tradición estos hábitos y actividades no desaparecen, sino que tienden a perpetuarse con el tiempo; por ejemplo la celebración navideña” (Vargas, s.f., s.p.).

Al ser las costumbres y tradiciones aspectos que caracterizan e identifican a los pueblos; la cultura Liberiana es muy rica en comparación a las demás, tiene bases culturales de origen nicaragüense muy marcadas, y más leve es la influencia procedente del Sur como son Esparza, Cañas y el Valle Central. En realidad su situación geográfica céntrica, ubicada en el cruce de caminos entre el norte, sur y oeste la convierte en un crisol de cultura, con un carácter cosmopolita; que le permite tener una cultura bastante diferente al resto de la región.

Es fundamental dar a conocer las principales costumbres y tradiciones que la hacen ser tan llamativa para las personas que no son del lugar, con el propósito de difundirlas y no perderlas en el tiempo. Dentro de estas se encuentran:

1. Comida criolla o típica

Es una cocina influenciada por Nicaragua con base en el arroz, maíz y la carne. Muchas de las comidas que en la actualidad consume el pueblo costarricense, provienen de Guanacaste. Entre algunas de las comidas más corrientes de carácter típico de la dieta liberiana están: atol de maíz, piñonate, horchata, resbaladera, pinolillo, pozol, arroz con leche, cajeta de papaya lustrada, confite de semilla de marañón, empanadilla de conserva, limón lustrado, polvorón, marquezote lustrado, albóndigas, tamal asado, tamal de olla, tamales, voltamal, tortilla comalera, tortilla revuelta, sopa borracha, lomo inchido, gallina inchida, vigorón, arroz de maíz, carne en bao y ayaco.

2. La Diana

Se realiza cuando hay fiestas populares y consiste en un paseo muy temprano en la mañana (5 a.m.) por las diferentes calles de la ciudad, con música parrandera, entonada por grupos musicales de cimarrona y acompañada de bombetas.

3. El Tope

“Se lleva a cabo durante los festejos cívicos de la ciudad; todos los días al ser las doce medio día, el estallido de las bombetas anuncia que el tope va a comenzar. Una alegre parrandera de la banda acompaña el tope junto con la chistosa mascarada, les sigue una escuadra de jinetes y detrás de éstos van los toros, y por último, otra escuadra de jinetes que arrea la manada” (García, 1977, pp. 74-75).

4. La Burra

Recorrido de caballistas el último día de las fiestas cívicas, en compañía de una burra; jocosamente aperada, y al toque de una trompeta visitaban las diversas cantinas de la ciudad; recogiendo el guaro del último día festivo que ya no podían comprar. Al que no colabora se le monta en la burra como señal de disgusto y venganza.

5. La Vaquiada

Era una actividad que rompía la monotonía tradicional propia de la hacienda ganadera, ya que daba la oportunidad de comunicar alguna alegría al ambiente, en ella los sabaneros ponían en práctica sus técnicas y destrezas, como el lazado, el volteo de animales, entre otros, que en ocasiones eran calificadas y más tarde premiadas o castigadas.

Por otra parte, era la ocasión en que el patrón se hallaba más cerca de sus peones, teniendo la oportunidad de alternar más directamente con ellos, de vivir sus apuros y angustias, de participar en todas sus experiencias; así como de su misma alimentación y bebida.

6. La Parranda

Es un baile típico y regional que se realizaba en un salón abierto. Un elemento primordial era la marimba, la que se encargaba de amenizar el baile.

7. La coyolera

Antes era común llevarla a cabo en un patio amplio y sombreado de una casa, donde se colocaban los palos de coyol cortados (*Acrocomia aculeata*); para extraerles la sabia (vino de coyol) y en ese mismo lugar era consumido por los asistentes.

2.2.3.1 Festividades Cívicas y Religiosas

Ambas festividades se celebran con el objetivo de conmemorar fechas importantes de acontecimientos significativos del sentir nacional. Las actividades que se realizan en estas fechas consisten en la decoración de la ciudad y venta de comida típica, en las que participa toda la comunidad. A continuación se detallan las principales celebraciones que se realizan en Liberia:

A. Cívicas

1. FERIA DE LA ANEXIÓN DEL PARTIDO DE NICOYA A COSTA RICA (25 DE JULIO)

El 25 de julio de 1824 se confirma la Anexión del Partido de Nicoya; los integrantes de la villa de Nicoya declaran solemnemente que se consideran desde ese momento integrados al estado de Costa Rica. Los pueblos anexados a Costa Rica fueron el Partido de Nicoya, el Paraje del Diríá que ya para ese entonces se denominaba Santa Cruz, Siete Cueros donde hoy se asienta Filadelfia en el Cantón de Carrillo y finalmente Liberia. Desde 1956 se declara Fiesta Nacional el 25 de julio.

La importancia de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, se refleja en los siguientes aportes:

- Aumento del territorio nacional
- Belleza escénica de sus playas, llanuras y volcanes
- Producción de arroz, sorgo, y algodón
- Zona ganadera
- Aumento de la población
- Enriquecimiento de la cultura nacional con el aporte de nuevas comidas y bebidas como el arroz de maíz, el bizcocho y el famoso vino de coyol. La música costarricense también se favorece con el aporte al folklore de músicos, ritmos e instrumentos como la marimba. Costumbres como la monta de toros y sus “*güipipía*” y el “*upe*”, se trasladan a todo el territorio nacional (179 Aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, 2006).

Durante dos semanas se llevan a cabo actividades como desfiles de caballistas, exposición de ganado, maquinaria agrícola, ventas de comidas típicas y monta de toros. Todo esto se realiza con el objetivo de conmemorar la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica.

2. Desfile de Faroles

“En 1953 se oficializó el desfile de faroles como parte de las festividades patrias. La iniciativa fue del entonces Director Provincial de Escuelas de San José, el Profesor Víctor Manuel Ureña Delgado” (Caja de Ande, 2006). Esta actividad se realiza el 14 de setiembre a las 6:00 p.m., el pueblo cívico desfila con una representación de los faroles utilizados en el momento que se firmó el Acta de Independencia. Antes de iniciar el desfile se premian los faroles más creativos y seguidamente se entona el Himno Nacional.

3. Antorcha

La primera vez que viajó la antorcha, fue el 15 de setiembre de 1964. El encargado de organizar la actividad fue el señor Alfredo Cruz Bolaños, quien ocupaba el puesto de Supervisor de Educación Física en el Ministerio de Educación Pública. La idea original era que el recorrido de la antorcha se hiciera a pie y que fuera transportada por estudiantes, en recuerdo a las postas del correo de 1821. El fuego de la antorcha representa el espíritu de la libertad. En 1980 se firmaron los acuerdos de paz conocido como Esquipulas II, firmados por los presidentes centroamericanos para renovar la fe y la esperanza de estos pueblos en un futuro más promisorio y con mejores oportunidades para todos (Caja de Ande, 2006).

Esta viene desde Guatemala recorriendo todos los países centroamericanos, llegando el 14 de setiembre. Para el caso de Costa Rica este fuego se va pasando entre las principales ciudades. En Liberia se monta una representación en la explanada del Parque Central, la cual es custodiada por estudiantes y oficiales de la policía.

B. Religiosas

1. Semana Santa

Durante estos días la Parroquia Inmaculada Concepción realiza diferentes actividades como representaciones de la vida y muerte de Jesucristo; las cuales se realizan alrededor del Templo Central. Es un tiempo de reflexión, en donde se busca rescatar la tradición.

2. Rosario de la Aurora

Este se reza a las cinco de la mañana todos los sábados del mes de Mayo, se inicia en el Templo Central y luego se sale en procesión por las calles de Liberia. Cada día se realiza un recorrido diferente, y el último rezo culmina con un desayuno que es patrocinado por una comunidad distinta (es una selección rotativa).

3. Celebración de la Virgen de los Ángeles

Costa Rica es un país sumamente católico y fiel a sus tradiciones; una prueba de ello es la fe que miles de costarricenses depositan en la Virgen de los Ángeles, comúnmente conocida como “La Negrita”, Patrona Nacional. Cuenta la historia que en 1635, un 2 de agosto, en el sector llamado Puebla de los Pardos, una niña indígena llamada Juana Pereira se levantó como de costumbre a buscar leña. Mientras caminaba, encontró labrada en una piedra negra entre unos árboles, a una pequeña imagen de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos. Muy feliz, la niña levantó la figura, sin pensar que en cinco ocasiones la hallaría después en su lugar de origen, pues esta desaparecía de armarios y cofres y regresaba al sitio. Asustada, llevó la pieza al sacerdote Baltasar de Grado, quien la guardó en el sagrario parroquial; sin embargo desapareció para retornar al sitio donde fue encontrada. Asombrados, los feligreses deciden crear una capilla en dicho lugar con el fin de agradecerle a “La Negrita” su benévola manifestación (Caja de Ande, 2006).

Se celebra el 2 de agosto en el Barrio Los Ángeles, en donde se realizan ventas de comidas típicas como arroz de maíz, arroz guacho, tamales, gallina criolla, y horchata. También se efectúa una romería que sale del aeropuerto Daniel Oduber hasta la Iglesia de los Ángeles.

4. Fiestas Patronales de la Inmaculada Concepción

Se celebran el 8 de diciembre en la explanada del Parque Central, en honor a la Inmaculada Concepción, la cual es la patrona de la parroquia. Se hace una Novena (rezo por nueve días) de preparación que va desde el 29 de noviembre al 08 de diciembre. Para festejar se realizan ventas de comidas tradicionales.

5. Las Posadas

Es una tradición que se realiza en la época navideña, la cual es organizada por los barrios; inicia con una procesión encabezada por las imágenes de la Virgen y San José, que son cargados por mujeres acompañadas por niños y música. Con esta actividad se recuerda lo que se vivió antes del nacimiento del Niño Jesús, se visitan diferentes casas en donde tienen preparada comida tradicional; la cual se reparte al final. Posteriormente dejan las imágenes en la última casa visitada cada día, dura nueve días y se termina en la Iglesia el 24 de diciembre.

6. La Pasada del Niño

Es una tradición que se realiza el 24 de diciembre por parte de los pobladores. Consiste en pasar la imagen del niño Dios que sobrepasa los cien años de edad. Se la usaba para representar un peregrinaje, desde el siglo antepasado, y la tuvo bajo su protección doña Dolores Carrillo de Esquivel hasta 1918. Ese año la cede a doña Anita Baldioceda de Valdelomar y ella, al fallecer, la legó a su familia. Una vez al año sale en procesión de la casa de don Rafael Valdelomar y termina en la Ermita, donde se celebra un oficio religioso (Luis Vega, 1981, archivo de Liberia de la UCR. sin pág. La Nación).

“Así todos los años por la noche del 24 de diciembre, al son de marchas marciales entre la sana alegría de la chiquillería, entre luces de colores y atronadoras bombetas, pastores y reyes, pitos, tambores y canciones, entre una grandiosa muchedumbre, es llevado en procesión el niño Dios” (García, 1977, p. 80).

2.2.4 Símbolos y Emblemas

Las regiones poseen símbolos y emblemas que representan su identidad, la que puede ser cultural, social o política; esto hace que por medio de ellos se logre identificar las características particulares de cada una. Los siguientes son algunos ejemplos específicos de la ciudad de Liberia:

1. Bandera de Liberia (Ciudad Blanca)

El diseño de la bandera se caracteriza por ser un rectángulo amarillo oro que recuerda el maíz, el arroz y el sorgo cuando están maduros, cruzado por dos franjas negras en diagonal que simbolizan el cruce de caminos, hoy carretera que dieron origen a la



Foto: Propia

población de Liberia; además significa la equidistancia con respecto a los otros cantones guanacastecos.

En el centro se observa un círculo blanco que recuerda el nombre de “ciudad blanca”, en este círculo aparecen letras rojas, el nombre de Liberia y dos fechas importantes: 1769 año de la fundación y 1836 cuando Liberia fue declarada ciudad por el Lic. Braulio Carrillo Colina. La primera bandera fue confeccionada por la señora Vera Blandón de Rodríguez y su hijo el profesor Herbeth Rodríguez Blandón (Viales, 2001, p.1).

2. Escudo de Liberia

Este incorpora las principales actividades económicas desarrolladas en la zona, como eran la agricultura y ganadería. Por otra parte muestra al árbol de Guanacaste como un elemento muy significativo, al ser un Símbolo Nacional y darle el nombre a la provincia. Además muestra un acta, ya que como es sabido Liberia ha sido muy importante a la hora de tomar decisiones políticas (Elaboración propia).



Foto: Propia

3. El Árbol de Guanacaste

Este árbol fue declarado Árbol Nacional el 31 de agosto de 1959, en el gobierno de don Mario Echandi Jiménez. Se localiza en el bosque seco, es de copa muy extendida, apreciado por su sombra y frutos que produce para alimento del ganado.



El 17 de junio del 2005, por sus características naturales y su importancia para la comunidad, el árbol de Guanacaste ubicado en el parque Héctor Zúñiga Rovira, recibió el Premio al Árbol Excepcional que otorga el Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio). Se reconoció no sólo la amplitud de copa de este guanacaste, sino también su relevancia para la ciudad, pues bajo él se estacionaron carreteros provenientes de Nicaragua, Santa Cruz y Nicoya años atrás (El independiente, 2005, p. 16).

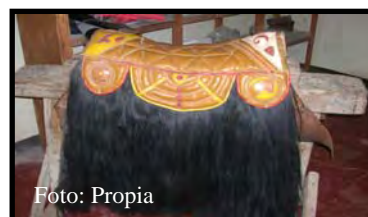
4. La Luna Liberiana

A diferencia del resto del país, la topografía de Liberia permitía contemplar las lunas llenas en todo su esplendor, unido a esto, el color blanco de las calles y las casas producían un efecto en los espectadores. La ciudadanía acostumbraba a hacer fiestas en las lomas para aprovechar tal recurso. Esto ha motivado a los poetas en sus trabajos artísticos, en especial a don Jesús Bonilla; con su tema musical “Luna Liberiana”.



5. El Pellón

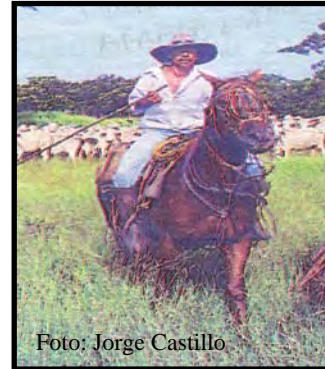
Es una montadura de cuero con barbas de crin a ambos lados, se coloca sobre la albarda para embellecer el caballo y en días festivos; es muy propio del caballista liberiano.



6. El Sabanero

“Tal como en las pampas argentinas nació el gaucho, en México el charro y en los llanos de Venezuela y Colombia el llanero, en las llanuras guanacastecas apareció el sabanero” (Gutiérrez, 1995, p. 3).

Un hombre que con su trabajo permitió el desarrollo socioeconómico y cultural de la zona; que sentó los primeros cimientos de la actividad ganadera, con un modo de vida que generó e impregnó las actividades artesanales y la vestimenta; fue motivo de inspiración para poetas, escritores, músicos, pintores y muchos otros aspectos de la cultura de Guanacaste. Su labor consistía en el pastoreo del ganado que vagaba libre por los llanos sin cerca, a la vez que los revisaban por si era necesario curarlos y darles su ración de sal (Gutiérrez, 1995, p. 14).



Como un homenaje al sabanero se declaró el segundo domingo de noviembre el “Día del Sabanero” que se celebra en el Parque Nacional Santa Rosa, bajo el Decreto Ejecutivo N° 24414-C-MEP del 30 de mayo de 1995; y hoy mediante la Ley N° 8394 se homenajea a este ilustre personaje. (Ver Anexo 1)

El sabanero se caracteriza por su forma de vestir, algunos accesorios imprescindibles en su vida son los siguientes:

- Albarda: “Pieza principal del aparejo de las caballerías de carga, compuesta por dos piezas de cuero, a manera de almohadas rellenas y unidas por la parte que cae sobre el lomo del caballo” (Corella, 2004, p. 14).



- Caites: calzado que consiste en una plantilla de cuero grueso curtido que cubre la planta del pie, ajustado con fajas que amarraban entre los dedos mayor e índice de sus pies.



- Camisa de manta: era de manga larga, el cuello liso en forma de v, el cual lo recubría con un pañuelo de colorines que le servía a la vez de sudadera.

- Sombrero: cubría su cabeza con un tradicional sombrero de palma y posteriormente de trapo blanco, de lona y de cuchillas con alas arriscadas al lado derecho, que adornaba con fajitas de cuero entrelazadas y con una flor silvestre entre la faja.



- Botas de campo: las usaba para enfundar sus piernas de la naturaleza brusca de la sabana, así defendía su piel contra los cornizuelos y el pajonal cortante; eran de cuero de venado bien curtido, ajustadas a las piernas desde el arranque de los tobillos hasta la ingle.

- Polaina: eran de cuero blando y bien curtido que se abotonaba desde el zapato rústico o caite hasta la pantorrilla como defensa cuando se debía cabalgar en terreno agreste.



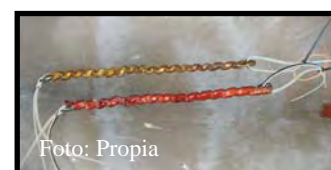
-Cutacha: “Cubierta de cuero para llevar el cuchillo. Se usaba amarrada a la cintura” (Corella, 2004, p. 14).



-Mecates: “cuerdas de cabuya o plástico para lazar y maniatar al ganado” (Corella, 2004, p. 14).



-Tajona: es una varilla delgada con un hueco en el extremo y una coyunda de cuero que servía para pegarle al ganado.



-Cacho carbolinero: “Cuerno de toro o de buey, abierto en la punta para llevar líquidos al campo. Debe su nombre a que los sabaneros lo llenan con carbolina para curar al ganado, aunque también lo cargaban con vino de coyol” (Corella, 2004, p. 14).



-Alforja: “Bolsas grandes de cuero unidas por una tira y colocadas sobre la parte trasera de la albarda, para llevar medicinas y herramientas” (Corella, 2004, p. 14).



7. El Boyero y su Carreta

Según Sáenz (2002) la existencia y participación de este ser en el desarrollo social, económico y cultural de Guanacaste fue una aventura sin fin, una gama de acciones en su constante trajín por un escenario natural lleno de sorpresas y altibajos que nadie como él dentro del personal de la hacienda supo descubrir, conquistar y seducir.



La carreta se remonta posiblemente a 1850, poco después de la llegada de los españoles. Fue siempre sencilla y de ruedas de madera de una sola pieza, sólida y no con rayos. Tirada por bueyes por lo que debe haber ingresado junto con el ganado traído por el colonizador español (pp.1-2).

8. Los Montadores

Las fiestas de Liberia son famosas por la monta de toros, en donde los montadores se disputan con el toro para demostrar cual de los dos es el mejor. Es una actividad que nació en los corrales de las haciendas ganaderas, después de un día de trabajo las personas se reunían para



montar; lo que se convirtió en una forma de distracción y fiesta.

2.2.5 Personajes Singulares de la Ciudad de Liberia

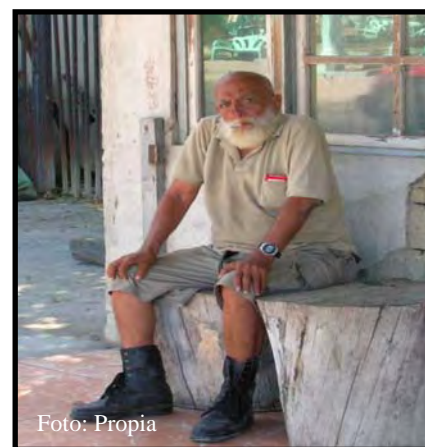
1. Pellejo de Lora:

Su verdadero nombre es Rafael Ángel Zúñiga. Le llaman así porque cuando estaba pequeño y se vino de Quepos junto a su familia, parecía un pellejito. También se dice que cuando se tiró de un árbol de Níspero para tratar de volar con unas alas que había hecho en la escuela, quedó consumido en el agua de una quebrada. Allí habían como 15 amigos suyos viéndolo pero nadie lo juntó. De su travesía se quebró el cuerpo y cuando salió del hospital le decían Pellejo de Lora.



El señor Zúñiga es un gran coleccionista de antigüedades y también se destaca por escribir frases expresivas en madera, las cuales cuelgan en el corredor y patio de su casa ubicada en el Barrio La Victoria (El Independiente, 2005, p. 8).

2. Calá: Su nombre es Enrique Baltodano y conocido como Calá, es hijo del Dr. Enrique Baltodano Briceño. Su historia es muy particular porque según cuentan algunos lugareños, era un joven apuesto con un gran futuro profesional al seguir los pasos de su padre y estudiar la carrera de medicina. Por este motivo él se traslada a la Universidad Autónoma de Medicina en Buenos Aires, Argentina. Por motivos personales no logra terminar la carrera y regresa a Liberia.



3. El Caballista: Es un personaje característico de las fiestas cívicas, por su forma de vestir tan particular: sombrero, camisa de cuadros, pantalón de mezclilla y botas de cuero. Por otra parte, el caballo siempre va bien adornado; ambos participan en el tope, el cual nació cuando se realizaba el traslado del ganado que se encontraba en la plaza hacia la corrida.



4. El Vende Pipas: Es un comerciante ambulante que vende pipas en una bicicleta equipada con canasta, es muy común encontrarlo en diferentes sitios de la ciudad. Gracias a las condiciones climáticas de Liberia, el agua de pipa se ha convertido en un producto de gran demanda por sus cualidades refrescantes, además se le atribuyen propiedades medicinales.



5. El Copero: Posiblemente por la influencia de los famosos “churchil” de Puntarenas o de las ventas callejeras nicaragüenses apareció en Liberia el copero, el cual es una persona que se caracteriza por jalar un carrito con ruedas pequeñas; diseñado para transportar el hielo y los demás productos para la elaboración de los “copos” (leche condensada, leche en polvo, sirope de diversos sabores, mermelada y los conos o vasos plásticos en los que se sirven). Es común encontrarlo en el Parque Central.



6. *El Frutero*: Actualmente son muy reconocidos los fruteros que ubican sus diferentes frutas en la parte trasera de un auto o bien en un estante ambulante provisional. Cada día más personas prefieren comprarles a estos comerciantes ya que ofrecen productos frescos y dulces, a pesar de que el precio es un poco más caro de lo que está en el mercado.



2.2.6 Patrimonio Arquitectónico

En la Ley N° 7555 Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, Capítulo I, el artículo 2 explica lo que se conoce como tal:

“Forma parte del patrimonio histórico-arquitectónico del país, el inmueble de propiedad pública o privada con significación cultural o histórica, declarado así por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de conformidad con la presente Ley. Se declaran de interés público la investigación, la conservación, la restauración, la rehabilitación y el mantenimiento del patrimonio histórico-arquitectónico”.

Según el artículo 6 los bienes inmuebles que integran el patrimonio histórico-arquitectónico, serán clasificados en la declaratoria que haga el Ministerio para incorporarlos a él, como edificación, monumento, centro, conjunto o sitio, según el caso. Para efectos de esta ley, se definen los siguientes términos:

Monumentos: Obra arquitectónica, de ingeniería, escultura o pintura monumentales; elementos o estructuras de carácter arqueológico, cavernas con valor significativo desde el punto de vista histórico, artístico o científico; incluye las grandes obras y creaciones modestas que hayan adquirido una significación importante.

Sitio: Lugar en el cual existen las obras del hombre y la naturaleza, así como el área incluidos los lugares arqueológicos, de valor significativo para la evolución o progreso de un pueblo, desde el punto de vista histórico, estético, etnológico, antropológico o ambiental.

Conjunto: Grupo de edificaciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje sean de valor excepcional, desde el punto de vista histórico, artístico o científico.

Centro histórico: Asentamiento de carácter irreplicable, en los que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, que forman la base en donde se asientan las señas de identidad y su memoria social. Comprende tanto los asentamientos que se mantienen íntegros como ciudades, villas, aldeas o pueblos, como las zonas que hoy, a causa del crecimiento, constituyen parte de una estructura mayor. Forman parte del inmueble, monumento o sitio, las instalaciones fijas que en él se encuentren (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1995).

El patrimonio arquitectónico que presenta la ciudad de Liberia es característico de la época colonial, en donde se resaltan ciertos elementos particulares como es el uso del bahareque, adobe, la puerta de sol, tejas, color blanco, patios y jardines internos.

Según Schmidt (1988) la construcción hecha a base de bahareque consistía en el relleno de paredes con barro, que era especial, y lo obtenían de ciertas superficies de terrenos cascajosos, y éste se mezclaba con “zacate de embarro”, también especial, y que nace de forma natural en terrenos cascajosos de los alrededores. Además, se usaba varilla, (como estructura), de algunas especies vegetales como por ejemplo: Cerrecillo, Guastomate y Travepillo, eran las preferidas, y como el clavo era escaso se empleaba el llamado: “bejuco de fierro” para amarrar las varillas a los “orcones” y efectuar el relleno en la pared. Las bases eran de piedra y también llamadas “calicanto”, obteniéndose una mejor firmeza. El piso se hacía de Ladrillo Cocido, de “tabla” (madera), y el de menos recursos lo hacía “aplanchado con ceniza”. La estructura de techo se hacía de madera y la cubierta con teja de barro cocido, en la actualidad algunas viviendas lo conservan.

Por otra parte, la construcción de adobe consiste en marquetas de barro con mezcla de zacate o estiércol de caballo, para darle más compactación y se usaban cajones como molde, razón por la cual, las casas de adobe que

todavía existen no tienen las paredes del mismo grueso; pero de hecho la construcción era superior, más sólida y segura (por ejemplo la Gobernación, Casa Cural, la Ermita, entre otros (p. 115).

En casas esquineras se construía la llamada “Puerta del Sol”, que consistía en una doble puerta, que se ubica en una esquina de la casa para controlar la entrada de la luz solar a la sala principal de la misma.

También se empleo “la Técnica de espiga en uniones de vigas con orcones y con montaje de cortes y estacas de madera. El repello de la pared lo hacían con polvo de cascajo con el que elaboraban una masa, obteniéndose una superficie más lisa, que facilitaba la aplicación de la cal y después de la pintura. Los corredores se construían hacia el interior de la casa” (Schmidt, 1988, p. 115).

A continuación se presentan los edificios, casas y monumentos más representativos de la Ciudad de Liberia, con su respectiva descripción:

- **El Conjunto de la Calle Real**

Está ubicado al costado sur de la Parroquia Inmaculada Concepción. Se caracteriza por tener una estructura urbana de tipo colonial que viene a representar un casco antiguo, al utilizar materiales como adobe, teja, y bahareque, y presentar un sistema arquitectónico particular como es el caso de las puertas esquineras conocidas como “Puertas del Sol” que se utilizaban para iluminar y ventilar las viviendas, de patios interiores, con amplias proporciones y techos de teja, así como, el uso del color blanco. Este conjunto es conformado por los siguientes elementos:

1. La Antigua Gobernación

Está situada al costado sur de la Parroquia Inmaculada Concepción.

“Su construcción data de 1850. Fue construida en adobe y se le han hecho modificaciones como la sustitución del techo de tejas por el de láminas de zinc, la sustitución del piso de madera de los corredores por el de mosaico, así como sus barandas que eran también de madera por las actuales de cemento, entre otros” (Pizarro, s.f., p3).



Foto: Propia

A través de su historia ha sido testigo de importantes decisiones históricas, políticas y sociales fundamentales para la provincia de Guanacaste (y por ende para Liberia). En ella se realizan constantemente diferentes actividades, que rescatan los valores culturales de la región como exhibiciones fotográficas, venta de comida típica y representaciones artísticas.

Declarada Reliquia de interés Histórico Arquitectónico, según decreto Ejecutivo N° 14590-C, publicada en la Gaceta N° 117 del 21 de junio de 1983, de carácter estatal (Ver Anexo 2).

2. Conjunto Familia Garnier

Este conjunto se ubica 150 mts al este de la Antigua Gobernación. Fue construida en bahareque y techo de zinc. Tiene una influencia débil del neoclásico, que se aprecia en el trabajo de los zócalos con figuras geométricas, posiblemente posteriores al original que era liso.



Foto: Propia

3. La Casa Zúñiga Clachar

Es una estructura que tiene influencia neoclásica visible en los relieves geométricos de zócalo (piedra canteada), construida con adobe y techo de teja. Las molduras en madera calada responden al auge de finales del Siglo XIX con la tecnología de la madera. También el interior de la vivienda tiene frescos en el cielorraso de la sala.



Declarada e incorporada al Patrimonio Arquitectónico de Costa Rica, según decreto ejecutivo N° 27981-C, publicado en la Gaceta N° 140 del 20 de julio de 1999, de carácter privado. Propiedad Zúñiga Clachar, S.A. (Ver Anexo 3).



4. Universidad de San José

Posee una leve influencia victoriana en los tapicheles triangulares que coronan los volúmenes laterales, y en la disposición del corredor con una puerta principal y dos laterales; que se convierten en la puerta principal de esos volúmenes.



5. El Puente de la Calle Real

Es de gran valor histórico, ya que era una vía de acceso importante de Liberia. Es una estructura metálica levantada en 1907. En la actualidad se trata de preservar dicha construcción por ser de gran valor cultural y arquitectónico.



6. La Escuela Ascensión Esquivel Ibarra

Situada al costado sureste de la Parroquia Inmaculada Concepción fue la primera escuela creada en 1904. Construida en bahareque y techos de zinc, posee ventanas tipo guillotina o de abatimiento, un zócalo o pilastras adosadas, con una faja que recorre el edificio y que divide al primer piso del segundo.



Lleva el nombre del expresidente de la República Lic. Ascensión Esquivel Ibarra como reconocimiento de los esfuerzos realizados por él para la construcción. Declarada de interés arquitectónico, según decreto ejecutivo N° 19699-C, publicado en la Gaceta N° 105 del 04 de junio de 1990.

7. Casa de la Familia Baldioceda

Se encuentra 150 mts al este de la Antigua Gobernación. Fue construida en bahareque y techo de teja. Posee influencia neoclásica que se ve en las pilastras adosadas a los muros, el trabajo de ventanería y en el grafismo que tiene el arco de medio punto. También tiene influencia caribeña traída por la United Fruit Company, representada por el monitor.



8. Antigua Pensión Margarita

Se localiza 200 mts este de la Antigua Gobernación, frente al Bar México. Fue construida en bahareque y techo de teja. Tiene influencia caribeña en los balcones de madera calada y en las columnas, tiene un acabado en madera calada que recorre el techo y las ventanas con aleros. Su arquitectura es muy ajustada al clima, con ventilación cruzada y dinámica. El color blanco refleja la luz y tiende a agrandar los espacios.



9. La Ermita del Señor de la Agonía

Se ubica al final de la Avenida 25 de julio. La construcción la comenzó don Baltasar Baldioceda en el año 1854. Esta construcción fue lenta y se tuvo que suspender por la guerra del año 1856. Los trabajos fueron renovados en 1858, continuando sin interrupción hasta que fue terminada a finales de 1865.



Posee una construcción hecha con adobe, piso de ladrillo rojo y techo de teja. En el frontón sobresalen los cozones y el rosetón. En el tímpano de la fachada o marco de entrada, hay pilastras y columnas adosadas.

Declarada e incorporada al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica según decreto ejecutivo N° 28206-C, publicado en el Alcance de N° 86 en la Gaceta N° 217 del 09 de noviembre de 1999, de carácter privado. Propiedad de las Temporalidades de la Iglesia Católica, Diócesis de Tilarán (Ver Anexo 4).



10. Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía

Se crea para recuperar y revitalizar el patrimonio junto con las tradiciones culturales religiosas de Liberia, especialmente las que se mantienen en torno a la Ermita y al barrio Los Cerros.



La colección está compuesta por objetos de valor en el contexto histórico-cultural de principios de siglo. Época en que se manifiesta un modo de vida plasmado en la arquitectura y en un fervor religioso, caracterizado por valores espirituales y humanistas que están desapareciendo.



En la colección es valioso destacar la estatuaria religiosa en madera de Liberia, en la que se aprecian los tres tipos de fabricación de escultura religiosa, herencia del arte hispánico (Ver Anexo 5).

11. Casa de las Muñecas

Se ubica 300 mts este y 150 mts norte de la Antigua Gobernación. Se le llama así porque en las ventanas presenta relieves con muñecas. Fue construida de ladrillo y techo de zinc, las guarniciones y una especie de cornisa sobre las ventanas son de influencia neoclásica. Las



Las molduras sobre las ventanas y los cuarterones son propios de la arquitectura urbana de San José con influencia “Art Nouveau”.

12. La Casa de la Cultura

Se encuentra ubicada 300 mts al sur y 100 mts al oeste de la Antigua Gobernación y data de 1833. Presenta una arquitectura de tipo colonial, con construcción de bahareque, madera, techo de teja y la presencia de la puerta del sol. En 1986 se consolida como la Casa de la Cultura. En 1988 se restaura bajo la dirección del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y la tutela de la



Asociación para la Cultura de Liberia. Además se incorpora una representación de los muros de piedra.

En la actualidad alberga también al Museo del Sabanero y al Centro de Información Turística. Declarada de interés arquitectónico, según decreto ejecutivo N° 18896-C, publicado en la Gaceta N° 64 del 03 de abril de 1989. Propiedad del Instituto de Guanacaste (Ver Anexo 6).



13. El Museo del Sabanero

Se ubica dentro de la Casa de la Cultura, fue creado el 08 de setiembre de 1990 con el fin de rescatar todo lo relacionado a la vida del sabanero, personaje característico de la hacienda ganadera. Se encuentra representado el quehacer del peón, el sabanero, el hacendado y la cocinera por medio de los instrumentos como un homenaje a las funciones que ellos desempeñaban en la vida de la hacienda.

Según Murillo (1990), “este museo es el inicio de la gran tarea para las personas de Liberia que respetan su pasado cultural y por ello, son ejemplo para el resto de Costa Rica. Este proyecto tiene como objetivo la recuperación, conservación y divulgación del patrimonio sociohistórico, cultural, material y natural de Liberia, buscando proporcionar al visitante, los medios para que se produzca una interacción de éste con el medio ambiente y los habitantes locales” (p. 2). (Ver Anexo 7)

14. Los Muros de Piedra

Son estructuras hechas de piedras apiladas, muy características de la hacienda ganadera en la que anualmente, en temporada seca, se concentraba el ganado con el propósito de registrar su número y proceder a un completo control, de si estaba o no marcado, y el estado físico de los animales. Además que para el apogeo de esta actividad no existían demarcaciones territoriales y estos servían



Foto: Propia

como corrales en donde se mantenía el ganado. Se considera uno de los elementos principales en los alrededores de las edificaciones presentes en la hacienda. Un elemento llamativo relacionado con los muros es la pitahaya (*Hylocereus undatus*), se cree que las raíces de la planta ayudaban a amarrar las piedras.

15. Templo Parroquial de la Inmaculada Concepción de Liberia

Se encuentra al frente de la explanada del Parque Central. Esta edificación se caracteriza por no seguir una corriente arquitectónica tradicional, es muy reciente.

Es un templo con características propias como son: los tres picos al frente, que simbolizan al Padre, Hijo y Espíritu Santo, los cinco picos que presenta, si se ve de este a oeste constituye a la comunidad unida en oración. Es decir que desde el principio hasta el final la comunidad cristiana se mantiene unida a la Santísima Trinidad gracias a la oración, la cual debe de ser libre, por esa razón dentro del templo no hay ningún tipo de columna.



A un costado se encuentra una columna, la cual es el campanario, que a la vez incorpora a la Inmaculada Concepción, en donde por medio de las campanas y la cruz logra estrechar el lazo de comunicación entre lo divino y terrestre (Carrillo, comunicación personal, enero del 2006).

16. El Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz

Ubicado en el Parque Central, es un elemento de gran valor cultural no sólo por la construcción que posee, sino también como anfiteatro para las presentaciones de Bandas de Música y todo lo relacionado con el folklore.

Es una mezcla de estilos poco definida. Resaltan los detalles calados o encajes en los espacios superiores entre las columnas. Declarado e incorporado al Patrimonio Arquitectónico de Costa Rica, según decreto ejecutivo N° 31989-MCJD, publicado en la



Gaceta N° 167 del 26 de agosto del 2004. En posesión de la Municipalidad de Liberia.
(Ver Anexo 8)

17. La Comandancia

Se encuentra ubicado a 150 mts al noroeste de la Parroquia Inmaculada Concepción. La construcción del cuartel inició en 1932 y finalizó en 1940; creado con hormigón, que es una mezcla fuerte de cemento y acondicionado para acuartelar una tropa.



Se caracteriza por un estilo militar propio de cuarteles y presidios con referente en la arquitectura medieval o de fortificación, con torreones y almenas; y elementos neoclásicos como cornisas y pilastras adosadas con marcos de medio punto en las entradas

Cuenta con un pozo profundo para el abastecimiento de agua, con un departamento donde se guardaban las municiones y armas, cuatro fortines en la parte de arriba. Se sabe que aproximadamente a partir de la época de los 70's hasta los 90's fue un Centro de Adaptación Social, por lo que se explica los cubículos para los privados de libertad.

En 1990 pierde la mística policial debido al proyecto de la Asociación Amigos del Museo de desarrollar un Museo Regional que funcione como anfiteatro de la cultura guanacasteca. Declarado e incorporado al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, según Decreto Ejecutivo N° 27506-C, publicado en la Gaceta N° 295 del 17 de diciembre de 1998. (Ver Anexo 9)

18. El Monumento del Sabanero

Se ubica en la Avenida 25 de Julio, este monumento representa al sabanero, personaje vital de la pampa guanacasteca, lo que viene a reforzar el acervo cultural de la Ciudad de Liberia.



Sin embargo, “los sabaneros no están de acuerdo con dicho monumento, dicen que el porte y la indumentaria no representa en nada a la verdadera persona que habitó en las haciendas guanacastecas. Causa risas y enojo porque no se sabe con exactitud a quien personifica” (Alfaro, s.f., p.3).

2.2.7 Recorrido Urbano

En la actualidad, se implementan recorridos urbanos en la ciudad de Liberia que incluyen visitas únicamente a las tiendas de souvenirs, Ermita del Señor de la Agonía y la parte central de la Calle Real. Esto se podría interpretar como una falta de conocimiento hacia los demás atractivos naturales y culturales presentes en la zona, tales como: el Quiosco del Parque Central, Puente Real, la Antigua Gobernación, el Parque Ecológico Héctor Zúñiga Rovira, entre otros.

Por este motivo, nace la idea de diseñar un recorrido urbano con el objetivo de aprovechar la diversidad de recursos disponibles en la ciudad. Este se distingue por ser autoguiado, el cual podría incluirse dentro de una guía turística de la ciudad de Liberia; que va a permitir a las personas interesadas conocer los sitios relevantes, y a la vez, realizarlo a su propio ritmo sin tener que depender de un guía turístico.

Debido a que prácticamente todos los atractivos se encuentran descritos en el apartado del patrimonio arquitectónico, solamente la Fachada del Banco Nacional, el Boulevard y el Parque Héctor Zúñiga Rovira se detallan por el hecho de no estar incluidos como atractivos turísticos culturales, pero que representan componentes llamativos de la Ciudad de Liberia.

Las actividades que pueden realizarse son: toma de fotografías, filmación de videos; y para concluir se sugiere la visita a tiendas de artesanías donde podrán obtener algún recuerdo de su visita y de último, pero no menos importante la visita a restaurantes de comida tradicional para que degusten del sabor que caracteriza a esta zona.

Para realizar el recorrido se recomienda dar inicio en la entrada principal de Liberia, exactamente en el Homenaje a la figura del Sabanero, esto con el fin de aprovechar los recursos concentrados en el centro de la ciudad, y así optimizar el tiempo necesario para llevarlo a cabo.

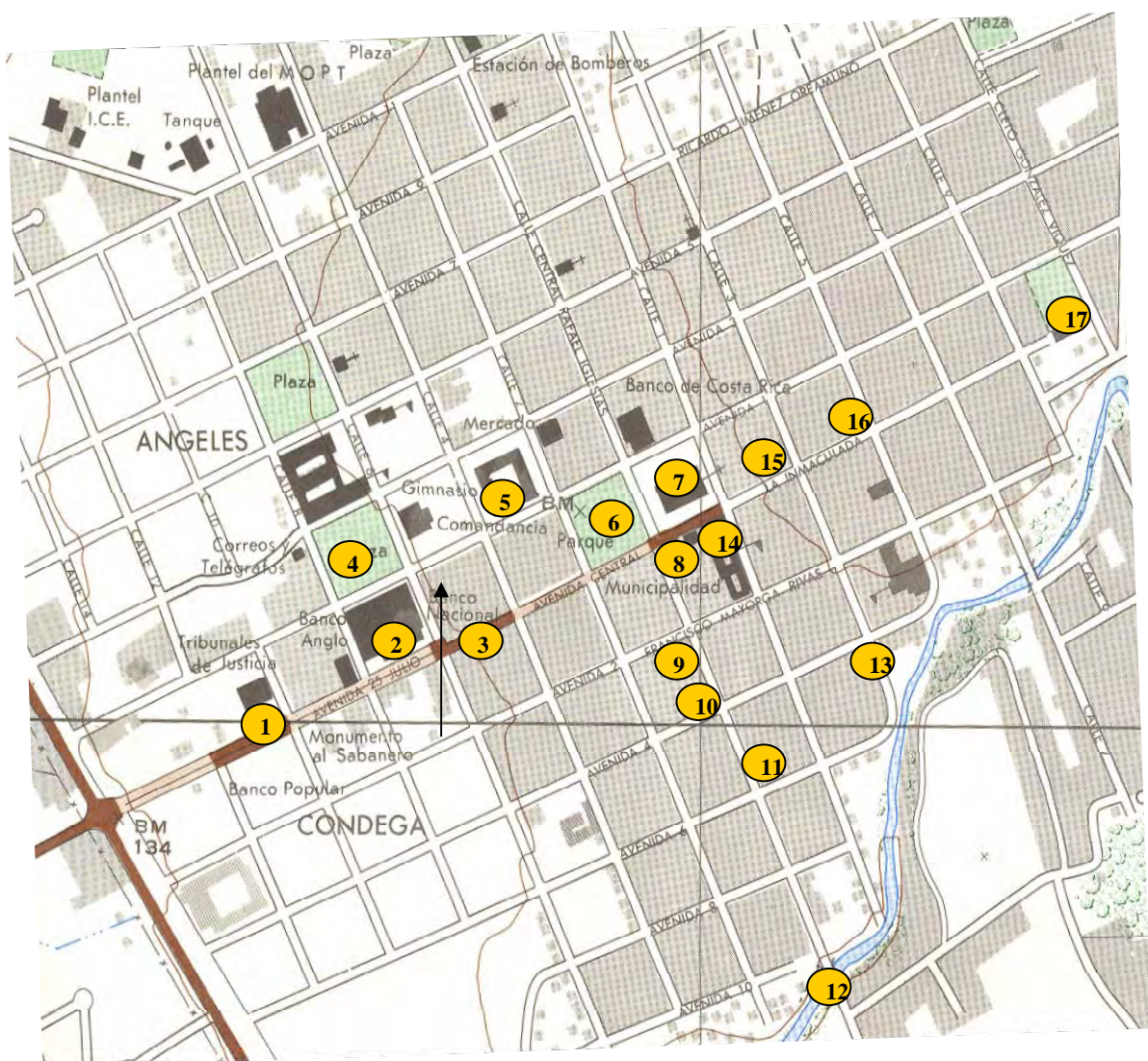


Fig. 4. Recorrido autoguiado en la ciudad de Liberia

Fuente: Mapa Instituto Geográfico Nacional (IGN). Hoja Topográfica Monteverde, escala 1:50000 1991).



1 El Monumento del Sabanero (Ver detalle en página 121).

2 Fachada Banco Nacional de Costa Rica

En este sitio se observa un dibujo muy particular, este es una representación de la Serpiente Emplumada que:

Simboliza la reunión de tres esferas cósmicas: lo que reptar, lo que vuela y el corazón liberador de la dualidad. Dentro de las aspiraciones místicas de exaltación de la vida espiritual, la Serpiente Emplumada tiene papel de redentor.

En el arte gráfico de la Gran Nicoya se desarrolla la representación clara del ojo, boca y mandíbulas, el cuerpo cruzado por rayas para representar las escamas, la cabeza coronada por grandes plumas y en la cola unas rosetas emplumadas. Se sigue luego a todo un proceso de estilización del motivo reptil en que se llega a lo geométrico (Ferrero, 1977, citado en Instituto Nacional de Aprendizaje, 1985, pp.2-3).

3 Boulevard

Este da inicio desde la entrada de Liberia y termina justo donde está el Parque Central (Parque Mario Cañas). A lo largo de él, se encuentran sembradas diferentes especies de árboles, arbustos y plantas ornamentales, justo al frente del Banco Nacional se aprecia una hilera de árboles que pertenecen a la familia Bignoniaceae llamados roble de sabana (*Tabebuia rosea*), estos en época seca específicamente de marzo a mayo presentan una floración abundante de color rosada y que llama la atención ya que en ese tiempo sus ramas no tienen hojas a la vez que contrastan con el resto de vegetación seca.

4 Parque Héctor Zúñiga Rovira

Parque Ecológico, ubicado al frente de la Oficina de Correos de Costa Rica. Es un lugar de patrimonio natural al conservar especies nativas tales como: guanacaste (Enterolobium cyclocarpium), cedro (Cedrela odorata), madero negro (Gliricidia sepium) y coyol (Acrocomia aculeata). Este parque resguarda el árbol de



Guanacaste que recibió el Premio al Árbol Excepcional que otorga el Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio). Actualmente es utilizado para realizar deporte.

5 La Comandancia (Ver detalle en página 120).

6 Kiosco del Parque Mario Cañas Ruiz (Ver detalle en página 119).

7 La Iglesia Inmaculada Concepción (Ver detalle en página 119).

8 Antigua Gobernación (Ver detalle en página 113).

9 Conjunto Familia Garnier (Ver detalle en página 113).

10 La Casa Zúñiga Clachar (Ver detalle en página 114).

11 Universidad de San José (Ver detalle en página 114).

12 El Puente de la Calle Real (Ver detalle en página 114).

13 La Casa de la Cultura y El Museo del Sabanero (Ver detalle en página 117 y 118).

14 La Escuela Ascensión Esquivel Ibarra (Ver detalle en página 115).

15 Casa de la Familia Baldioceda (Ver detalle en página 115).

16 Antigua Pensión Margarita (Ver detalle en página 115).

17 La Ermita del Señor de la Agonía y Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía
(Ver detalle en páginas 116).

2.3 Caracterización de los Principales Atractivos Turísticos en el Entorno Inmediato de la Ciudad de Liberia

Al mismo tiempo de poseer una riqueza cultural sobresaliente, Liberia se beneficia de su ubicación estratégica; la cual se ha convertido en una de sus principales ventajas en comparación a las demás ciudades del país. Algo admirable es el contexto paisajístico de Liberia, con la presencia de los Volcanes Rincón de la Vieja y Miravalles hacia el este y sureste respectivamente; representando un atractivo más para ser aprovechado durante la visita a la ciudad. Lo que justifica nuevamente el potencial turístico que caracteriza a la ciudad de Liberia como un destino innovador.

Además, se rodea de un singular conjunto de atractivos turísticos que la posicionan dentro de los destinos más visitados; por esta razón a continuación se han seleccionado los que se encuentran en el entorno inmediato. Esto con el objetivo de ofrecer al turista una lista de sitios que pueden conocer a lo largo de su estadía en la ciudad de Liberia, y ofertarla como algo más que un centro de distribución o excursión.

El ICT como institución estatal a cargo de liderar la planificación y el desarrollo turístico en Costa Rica, ha propuesto una subdivisión del país en varias unidades de planeamiento considerando la dimensión física y la dimensión estratégica del espacio turístico. Como resultado, las unidades de planeamiento (Fig. 5) se definen como espacios geográficos con características particulares en las que se facilita un desarrollo turístico determinado por factores ambientales, sociales, culturales, económicos y políticos. Se aplica también el concepto de Sub Unidad, como espacios geográficos más pequeños que particularmente se diferencian en alguna medida de Unidades, pero que se relacionan con ellas para efectos de desarrollo turístico.

La división si bien es artificial, permite una mejor comprensión del espacio turístico nacional y la delimitación de potencialidades y restricciones de áreas particulares del territorio nacional, lo que facilita la definición de políticas y estrategias concretas para el desarrollo futuro de la actividad turística.

Las Unidades de Planeamiento Turístico planteadas por el ICT son las siguientes:

1- Guanacaste Norte

1.1- Sub Unidad Polo Turístico Papagayo

2- Guanacaste Sur

3- Puntarenas e Islas del Golfo

4- Pacífico Central

5- Corcovado Golfito

5.1- Sub Unidad Cordillera de Talamanca

6- Caribe Norte

7- Caribe Sur

8- Valle Central

9- Llanuras del Norte

9.1- Sub Unidad Volcanes de Guanacaste

9.2- Sub Unidad Sarapiquí

10- Monteverde



Fig. 5. Costa Rica: Unidades de Planeamiento

Fuente: Plan Estratégico del Instituto Costarricense de Turismo, 2002-2012.

De acuerdo con las Unidades de Planeamiento antes descritas, la ciudad de Liberia forma parte de la Unidad Guanacaste Norte que comprende la costa pacífica de Costa Rica, desde el límite con Nicaragua hasta Punta Cerritos, localizado a 22 km. al oeste de la ciudad de Santa Cruz. Cubre una extensión de aproximadamente 100 km. de la Costa Pacífica.

Los dos centros turísticos principales de esta Unidad son: Liberia, que funciona como centro de distribución y excursión; y Santa Cruz. Además están los tres centros turísticos secundarios: El Coco, Tamarindo y Flamingo. Fuera de la Unidad Valle Central, es la zona de mayor desarrollo, basado en hoteles de alta inversión con potencialidad de demanda directa.

A esta Unidad se acoplan dos subunidades; la primera denominada Polo Turístico de Papagayo que se ubica en Golfo de Papagayo, provincia de Guanacaste. Se extiende desde Punta Cabuyal hasta Punta Cacique y comprende el distrito de Nacascolo del cantón de Liberia al norte y el distrito de Sardinal al sur. Y la segunda llamada Volcanes

de Guanacaste, que comprende una franja de territorio que abarca los principales volcanes de la provincia de Guanacaste (excepto el Arenal), desde el volcán Orosí, al noroeste hasta el volcán Tenorio, al sureste.

Por la posición y características de Liberia, esta ciudad se convierte en el centro de distribución y excursión para el sector norte de la unidad Guanacaste Norte, para la Sub Unidad Polo Turístico Papagayo y para la Sub-unidad Volcanes de Guanacaste. Considerando los objetivos que persigue esta investigación, se hace necesario incorporar en forma resumida los atractivos turísticos que se encuentran en el entorno de Liberia, elegidos con el propósito de ofrecer al turista una variedad de lugares a visitar cuando se encuentra en la ciudad; y de este modo motivar la estadía del mismo.

Por entorno turístico se entiende, según Boullón (1991) “aquellos atractivos, de cualquier índole que se encuentran en el radio de influencia de un centro turístico. Este radio de influencia idealmente se extiende hasta los 120 km a partir del centro turístico para los viajes realizados en vehículo y hasta los 60 km para las excursiones en bus. En términos de tiempo, el desplazamiento equivale a dos horas como máximo (4 horas ida y vuelta)” (pp. 69-70). Este mismo autor propone que la situación ideal puede variar de acuerdo a las condiciones locales (de cualquier tipo), donde se encuentra el centro turístico.

Para el caso de Liberia, se ha considerado importante delimitar el entorno con base en el tiempo empleado para el desplazamiento (2 horas) en vehículo alto, debido a que las condiciones climáticas, topográficas, de circulación y el estado de las carreteras principalmente, impedirían proponer la delimitación del entorno turístico con base en la distancia (Ver Fig. 6).



Fig. 6. Radio de Influencia

Fuente: Elaboración propia con mapa base de la Enciclopedia Encarta (2004).

- Radio de influencia real de automóviles
- Radio de influencia teórico de automóviles (200 km)
- Autorruta

Según esta propuesta, se han definido los siguientes dieciocho sitios turísticos dentro del entorno de Liberia agrupados en: Áreas Protegidas, Playas, Haciendas Ganaderas y otros. (Fig. 7). A cada uno se adjunta su descripción básica, así como las características que los diferencian entre sí.

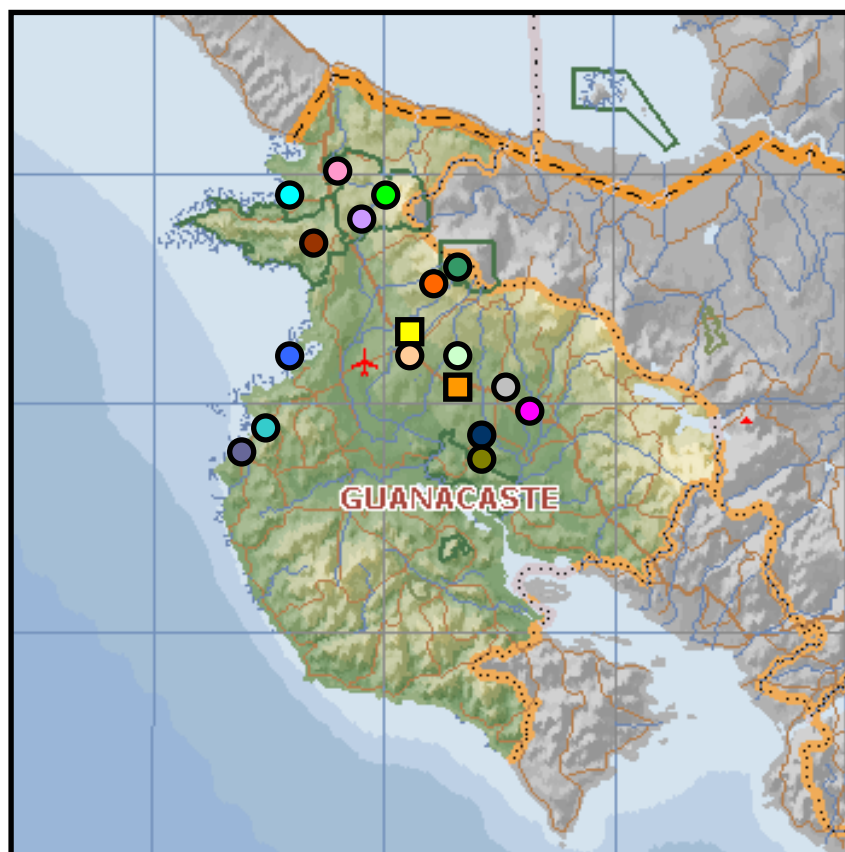


Fig. 7. Simbología de los sitios turísticos del entorno de Liberia

Fuente: Elaboración propia con mapa base tomado de la Enciclopedia Encarta 2004

	Ciudad de Liberia
	Ciudad de Bagaces
	Aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós
	Parque Nacional Santa Rosa
	Área Recreativa Bahía Junquillal
	Volcán Rincón de la Vieja
	Piedemonte Sur del Volcán Miravalles
	Parque Nacional Palo Verde
	Reserva Biológica Lomas Barbudal
	Playa Iguanita
	Playa Panamá
	Playa Hermosa
	Playas del Coco
	Playa Ocotál
	Hacienda Guachipelín
	Hacienda Los Inocentes
	Hacienda La Chácara
	Cataratas Llanos del Cortés
	Centro de Refugio Las Pumas
	Safaris Corobicí, INC

A. Áreas Protegidas

1. Parque Nacional Santa Rosa

La administración del parque está ubicada a 43 km. de Liberia, en la ruta a la frontera norte. Este parque se prolonga por la costa de la Península de Santa Elena, protegiendo sitios de interés histórico y parajes solitarios, reductos de una fauna y flora diversa. En sus casi 50.000 ha. de costas,



planicies y colinas se protegen 115 especies de mamíferos -más de la mitad son murciélagos -, 100 de anfibios y reptiles, 253 de aves y más de 10.000 insectos, incluyendo unas 3.200 especies de mariposas diurnas y nocturnas.

En este sitio se encuentra La Casona de Santa Rosa, construcción que fue centro de una antigua hacienda ganadera y que fue restaurada en el año 2002 después que un incendio provocado por cazadores la convirtiera en cenizas. Dentro de ella se resguardan los objetos de guerra utilizados en la Batalla de Santa Rosa ocurrida el 20 de marzo de 1856, diferentes fotos antiguas, artefactos de uso diario de esa época, entre otros. También se pueden encontrar algunas tanquetas de combates durante la Revolución de Sapoá desperdigadas en el camino hacia la administración del parque.

2. Área Recreativa Bahía Junquillal

El acceso a esta playa se realiza por la carretera Interamericana, viajando 45 km. hasta el cruce de Cuajiniquil. De este punto al pueblo de Cuajiniquil el trayecto es de 9 km., una vez atravesado el lugar una vía lastrada de 4 km. permite alcanzar la playa.

Esta área recreativa comprende 505 ha. de parches boscosos, planicies, playas y manglares en el Golfo de Santa Elena, cantón de La Cruz, provincia de Guanacaste. Junquillal es un excelente refugio para las aves marinas, como pelícanos pardos (*Pelecanus occidentales*) y tijeretas de



mar (*Fregata magnificens*). Además, en sus playas desovan las tortugas lora (*Lepidochelys olivacea*), carey (*Eretmochelys imbricata*), verde (*Chelonia agazzissi*) y baula (*Dermochelys coriacea*).

Las aguas transparentes, la ancha y hermosa playa que se extiende a lo largo de 2 km., el viento moderado y la abundancia de horas-sol, son factores óptimos para disfrutar de baños de sol. Así como la navegación recreativa. Además hay senderos para observar aves marinas, contemplar las montañas de Guanacaste, o bien apreciar la belleza escénica de la pequeña bahía.

Uno de los senderos conduce al manglar, un bosque de especies adaptadas a la salinidad y a los ritmos de las mareas. Desde este sendero se puede observar el volcán Orosí, un cono inactivo que se alza a 1485 m.s.n.m.

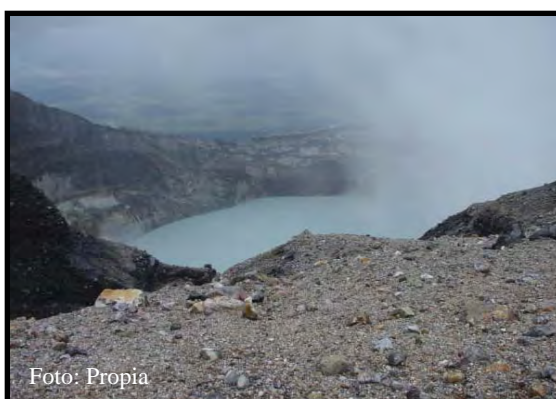
3. Parque Nacional Rincón De La Vieja (Sector Pailas y Sector Santa María)

La administración del Sector Pailas se encuentra a 25 km de Liberia camino a Curubandé y la administración del Sector Santa María está ubicada 25 km. al noreste de Liberia, por la pintoresca ruta a Colonia Blanca.

Este parque engloba una extensión de 14.083 ha. de bosques semidecíduos y muy húmedos, así como terrenos rocosos desprovistos de cobertura arbórea, en altitudes que van desde 650 a 1.916 m.s.n.m. en las vertientes caribe y pacífica de la Cordillera Volcánica de Guanacaste. El volcán Rincón de la Vieja se eleva a 1.895 m.s.n.m. Presenta un cráter activo del que se desprenden vapor de agua y gases de origen magmático.



En el parque se han observado 257 especies de aves, incluyendo el quetzal (Pharomachrus mocinno), el pavón grande (Crax rubra), la oropéndola de Montezuma (Psarocolius montezuma), el tucancillo o curré verde (Aulacorhynchus prasinus), la viuda roja (Trogon collares), el colibrí colidorado (Hylocharis eliciae),



el oropopo o búho de anteojos (Pulsatrix perspicillata), la lora frentiblanca (Amazona albifrons), la calandria o pájaro campana (Procnias tricarunculata), la lora verde (Amazona farinosa) y el guaco (Herpetotheres cachinnans). Otros mamíferos que encuentran refugio en estos parajes montañosos y alejados son el puma (Puma concolor), el jaguar (Pantera onca), los monos congo (Alouatta palliata), colorado (Ateles geoffroyi) y carablanca (Cebus capuccinus); el manigordo (Leopardus pardalis), el toluco (Eira barbara), la martilla (Potos flavus), el pizote (Nasua narica) y el oso hormiguero (Tamandua mexicana). En los bosques de copey son muy numerosos los felinos, las dantas (Tapirus bardi), y las pavas negras (Chamaepetes unicolor). Desde la oficina de la administración parten senderos a los sitios de interés: Catarata La

Cangreja: 5 km.; Catarata Escondida: 4 km.; Cráter Volcán Rincón De La Vieja: 8 km.; Sendero Circular Pailas: 50 mts; Catarata Oropéndola: 800 mts y Santa María: 7 km.

En el Santa María el cráter se encuentra ocupado por una laguna de 2,5 ha. rodeada de una floresta muy húmeda. Hay actividad fumarólica en los sitios conocidos como Las Hornillas y Las Pailas, y afloramiento de aguas termales en el entorno de la administración del parque. Otro de los atractivos de esta montaña son las cataratas de la quebrada Agria; conjunto de cuatro caídas de agua de 60 a 70 mts. Desde la oficina de la administración parten senderos a los sitios de interés: aguas termales: 3 km.; Las Pailas: 7 km.; Las Hornillas: 9 km.; Volcán Santa María: 12 km. y el Mirador: 1km.

4. Parque Nacional Palo Verde

El parque cuenta con dos puestos de acceso, el primero dista 30 km. de la ciudad de Bagaces (Puesto Los Negritos), y el otro se ubica en la margen del río Tempisque y es de acceso fluvial (Puerto Chamorro).

Este sitio cubre 13.058 ha. de pantanos, planicies de inundación, lagunas, canales meándricos, cerros calcáreos de baja altitud y charcas en la cuenca inferior de los ríos Tempisque y Bebedero. Las lagunas pantanosas proporcionan alimento, descanso y sitios de nidificación a especies de aves acuáticas y vadeadoras, especialmente en época seca (diciembre-mayo). Se estima que hay unas 300 especies de aves acuáticas y terrestres.



Dentro de los hábitats se distinguen las lagunas y pantanos salobres y de agua dulce, el manglar, el bosque anegado, el bosque siempreverde, el bosque decido de llanura, el bosque mixto sobre colinas calcáreas, los pastizales con chumico de palo y raspaguacal, y el bosque ribereño.

Los animales más representativos de estos ambientes son, en los ríos y pantanos, el piche (*Dendrocygna autumnalis*), la jacana centroamericana o gallito de agua (*Jacana*

spinosa), el pizote (Nasua narica) y el cocodrilo (Crocodylus acutus). En el manglar, el tirano norteño (Tyrannus tyrannus), el mono congo (Allouta palliata) y el oso hormiguero (Tamandua mexicana). En el bosque anegado, la elainia verdosa (Myiopagis viridicata), el chico-piojo (Campylorhynchus rufinucha), el mapache (Procyon lotor) y el garrobo (Ctenosaura similis). En el bosque siempreverde, el guaco (Herpetotheres cachinnans), el momoto cejiceleste (Momotia superciliosa), el mono carablanca (Cebus capucinus) y el tepezcuintle (Agouti paca). En el bosque deciduo de llanura, el mono congo (Allouta palliata) y el venado (Odocoileus virginianus). En las colinas calcáreas, la perlita cabecinegra (Polioptila albiloris), el copetón viajero (Myiarchus crinitus), el armadillo (Dasyus novemcinctus) y el saíno (Tayassu tajacu). En Palo Verde subsiste la única población de lapas coloradas (Ara macao) del Pacífico Seco.

5. Reserva Biológica Lomas Barbudal

La administración de la reserva se ubica a 19 km. de Bagaces, por la ruta de la carretera Interamericana, viajando hacia Liberia, hasta el sitio conocido como Pijije. Aquí se toma un desvío lastrado a la izquierda, el cual conduce hasta la administración, localizada a orillas del río Cabuyo.

Esta Reserva Biológica se ubica en el cantón de Bagaces, en un área de colinas y planicies de clima seco y muy caliente, con una extensión de 2.279 ha., de las cuales 1.600 tienen cobertura boscosa y el resto son pastos en sucesión natural. Esta área protege 240 especies de árboles, más de 130 de aves, unas 250 de abejas sociales y solitarias, e infinidad de mariposas diurnas y nocturnas.



Dentro de los hábitats se distinguen el bosque deciduo, el bosque de galería y la sabana arbolada. Algunas de las especies arbóreas son el espavel (Anacardium excelsum), el níspero (Manilkara zapota), el guácimo molenillo (Luehea candida), el guapinol (Hymenaea courbaril), el indio desnudo (Bursera simaruba), el corteza amarillo

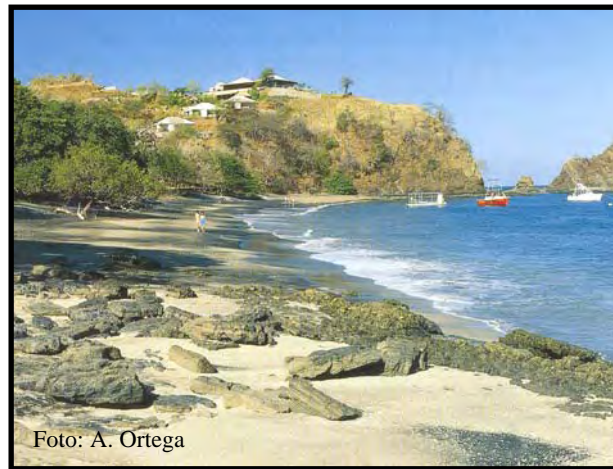
(Tabebuia ochracea), el caoba (Swietenia macrophylla), el cocobolo (Dalbergia retusa), entre otros.

B. Playas

1. Playa Ocotal

Se ubica a 43 km. de Liberia, por la ruta Guardia-Sardinal-Playas del Coco. El camino está pavimentado.

Tiene 700 mts de longitud y está protegida por importantes colinas y acantilados constituidos por rocas sedimentarias y metamórficas de unos 80 millones de años de antigüedad. Destacan sus arenas claras, entremezcladas con conglomerados de rocas y bosques secos en las colinas. A esto se suma el constante golpeteo de las olas, tratando de labrar el escarpado litoral.



El ambiente costero está teñido de una bruma de color blanquecino que, para muchos terapeutas, es rica en iones negativos, partículas cargadas de electricidad que tienen efectos benéficos sobre los seres humanos, los animales y las plantas. En esta idílica playa, se conjuga esa energía con el sol radiante y el cálido clima que invita a disfrutar del mar azul.

2. Playas Del Coco

Es la más accesible y visitada playa de la provincia de Guanacaste, a sólo 35 km. de Liberia por carretera asfaltada. El paisaje en este ambiente lo conforma la Bahía del Coco, en forma de herradura, las colinas escarpadas y los acantilados.



Es un buen sitio para divertirse, pero no para descansar. Sus principales recursos son su planta turística que ofrece variados servicios, y su sol, que brilla aquí con más intensidad y por más tiempo que en otras regiones del país. Desde la bahía hay visibilidad a las Islas Pelonas, a la Punta Cacique al noroeste, y a Punta Centinela.

❖ **Polo Turístico Papagayo**

Posee un área de 2.000 ha., que encierra diecisiete playas de gran belleza natural, entre las que destacan Playa Hermosa, Panamá, Iguanita, por ejemplo.

La oferta en esta subunidad son el sol, la playa y el mar; además se puede disfrutar de atractivos relacionados con las vistas escénicas que se tiene del golfo y de las costas, la diversidad de playas, manglares, arrecifes coralinos, flora y fauna, entre otros.

3. Playa Hermosa

Se encuentra a 37 km. de Liberia, por la ruta Guardia-Sardinal-Playas del Coco, pavimentada en toda su extensión. Costa de oleaje suave, aguas claras y clima seco, que está enclavada en bahía playa Hermosa, distrito de Sardinal, cantón de Carrillo.



Esta playa tiene una extensión de 2 km. de longitud, y está limitada por peñones de rocas volcánicas. Sus principales recursos son la belleza escénica y el sol. Desde ahí se pueden apreciar los paisajes de colinas con parches de bosques secos, las Islas Pelonas, la Isla Montosa y Punta Mala, al otro lado de la Bahía Culebra. El clima es muy caliente y seco de diciembre a abril y caliente húmedo de mayo a noviembre.

4. Playa Panamá

La playa es accesible todo el año por una carretera pavimentada. Se debe tomar la ruta Liberia-Sardinal-Playas del Coco-Playa Hermosa-Playa Panamá. Está a 41 km. de Liberia.

Playa de arenas finas y oscuras, bordeada de exuberante vegetación, constituida principalmente por árboles de sarno, brasil, manzanillo de playa y mostrenco. Es también abundante el frijol de playa-una planta rastrera- y existe un pequeño manglar en el estero Rocha. Las



colinas están salpicadas de parches de bosque seco, y adheridas a los estratos rocosos se observan algunos cactus.

El litoral tiene una extensión de 2.5 km., en el fondo de una pequeña bahía limitada por peñones rocosos y bañada por un mar azul, rico en peces y aves marinas. El clima es caliente y seco, de noviembre a abril, y caliente y húmedo en el resto del año.

5. Playa Iguanita

Está ubicada en el distrito de Nacascolo, cantón de Liberia. Es accesible para vehículos de doble tracción durante la estación seca. Para llegar se debe tomar la ruta Liberia-Guardia (20 km), continuar 500 mts después del puente sobre el río Tempisque y luego en la segunda entrada a mano derecha a 17 km. hay un rótulo que indica el destino final.

Es una playa excepcionalmente hermosa, de arenas grises bañadas por un mar azul, emplazada en la Bahía Culebra, entre acantilados vivos y paleocantilados (muertos), por entre los que discurre la Quebrada Grande, curso que desemboca en un estero, dando lugar a un manglar de 24 ha.

Esta asociación vegetal destaca por su belleza escénica y por su verdor, que contrasta con los paisajes secos de la costa y de las colinas aledañas, sólo alegrados por las flores amarillas del poró-poró (*Cochlospermum vitifolium*), por las rosadas de los robles de sabana (*Tabebuia rosea*), o bien por el mostrenco, un arbusto espinoso que brinda escuálida sombra a las ardientes arenas.

Al noroeste y sureste de esta playa de 1.5 km. de longitud, en aguas someras al descenso de la marea, quedan al descubierto plataformas rocosas al pie de los acantilados. Desde estos sitios y desde la misma playa se pueden observar la desértica Península al oeste de la bahía, y la costa rocosa entre Playa Panamá e Iguanita. Este solitario paraje costero luce seco durante la estación seca (diciembre- abril), pero en el resto del año es tan verde como cualquier otro lugar del país.

C. Las Haciendas Ganaderas

1. Hacienda Guachipelín

Se localiza 5 km al norte de Liberia, entrada a Curubandé 17 km hasta la entrada principal de la Hacienda. Cuenta con un hotel de montaña con 28 habitaciones dobles. Entre sus atracciones están las aguas termales y barro volcánico, ríos, tour del cañón, paseos a caballo, ciclismo de montaña, entre otros.



2. Hacienda Los Inocentes

De la ciudad de La Cruz 14 km al noreste. Cuenta con un hotel de 11 habitaciones y 12 cabinas privadas. Entre sus servicios se encuentran: restaurante y bar, paseos a caballo y en tractor, caminatas al aire libre y piscina.



Foto: Hda Los Inocentes

3. Hacienda La Chácara

Se encuentra a 3 km al oeste de la ciudad de Liberia. La Chácara es una autentica finca costarricense, en las que se pueden tener contacto con vacas, toros en el corral, caballos. Por otra parte, se realizan espectáculos taurinos, recorridos por la finca y al museo que tienen dentro de la hacienda.



Foto: Propia

D. Otros

1. Cataratas Llanos del Cortés

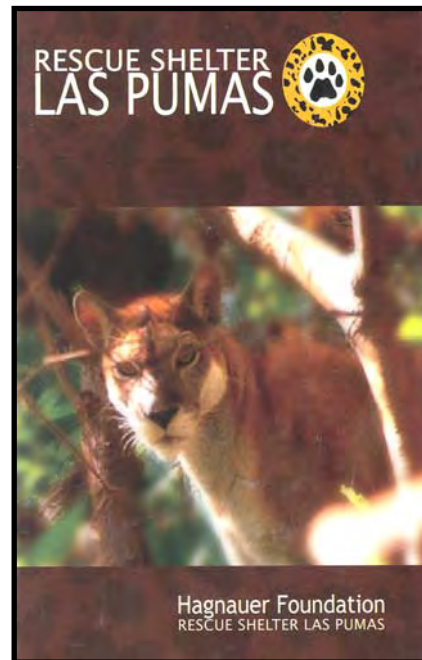
Se localizan a 22 km de Liberia camino a Bagaces y a 2 km de la interamericana donde existe un desvío a la derecha que conduce a este lugar. Es un salto de agua de unos 50 mts de altura que origina una poza y un playón de arenas claras en una hondonada. Sus aguas forman una bella cortina que cae a un estanque donde se puede nadar. Estas cataratas están rodeadas por frondosa vegetación y fauna como monos y aves.



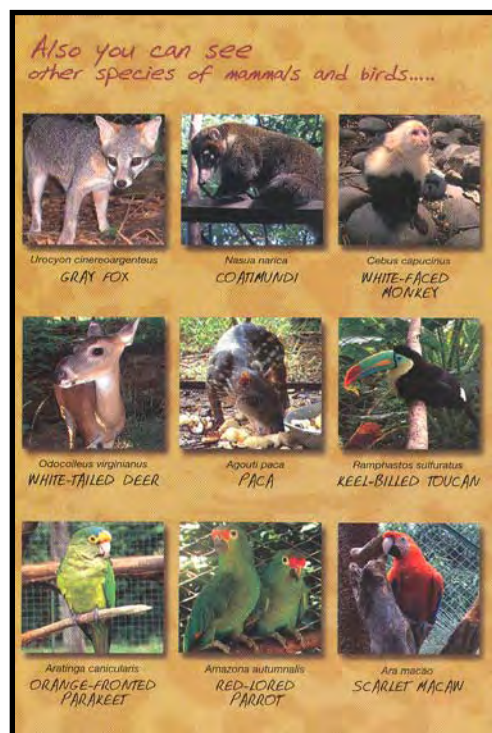
Foto: www.puravidafilms.com

2. Centro de Refugio Las Pumas

Se encuentra ubicado a 4.5 km de la ciudad de Cañas, junto a la carretera interamericana y es parte del Área de Conservación Arenal- MINAE. Este centro se creó hace aproximadamente 40 años, cuando los hábitats de muchos animales silvestres decrecieron y muchos otros fueron capturados por personas que los tenían como mascotas. Fue entonces cuando la señora Lilly Bodmer de Hagnauer, quien tenía una visión conservacionista de las especies tropicales nativas, desarrolló un gran espíritu protector para estas especies. De esta manera, ella recibió todos los animales que les llevaron para salvarles la vida; así en pocos años habían recolectado muchos animales de diferentes especies.



Los objetivos que persigue el refugio son: ofrecer a los animales un ambiente similar al de su hábitat natural, servir como un centro de investigación científica y educacional de la fauna silvestre del país, y colaborar con la preservación de la vida silvestre en Costa Rica. Actualmente, en el refugio se encuentran las seis especies de felinos que existen en el país y que están en peligro de extinción, como lo son el jaguar (Pantera onca), ocelote (Leopardus pardalis), tigrillo (Leopardus tigrinus), jaguarundi (Herpailurus jaguarondi) y el puma (Puma concolor). También se pueden observar mamíferos como: la zorra gris (Urocyon



cinereoargenteus), el pizote (Nasua narica), mono carablanca (Cebus capucinus), el venado (Odocoileus virgineanus) y tepezcuintle (Agouti paca); y entre las aves a el tucán pico arcoiris (Ramphastos sulfurata), perico frente naranja (Aratinga canicularis), la lora frente rojo (Amazona autumnalis) y lapa roja (Ara macao)

3. Safaris Corobicí, INC

Está localizado sobre la carretera Interamericana, a 4 km de Cañas. Como su nombre lo indica, el rafting que es de tipo 1, se realiza en el río Corobicí, durante el recorrido se puede observar árboles como la ceiba (Ceiba pentandra), y el guanacaste (Enterolobium cyclocarpum) entre otros. También se pueden observar monos congo (Alouatta palliata), iguanas (Iguana iguana), nutrias



(Lutra longicaudus), pizotes (Nasua narica), cocodrilos (Crocodylus acutus), pájaros bobos (Eumomota superciliosa) y siete especies de martin peñas, entre otros.

4. Piedemonte Sur del Volcán Miravalles

La ruta Bagaces-Salitral-La Ese, recorre un mosaico de paisajes de cañones y colinas de bosques secos azotados por vientos fortísimos y de terrenos rocosos de 90 a 400 mts de altura, desde los cuales se pueden disfrutar las hermosas vistas panorámicas de las tierras bajas del Guanacaste. Más allá de La Ese, la carretera pavimentada serpentea por terrenos de pastos verdes y bosques húmedos, sobre todo después de superar la divisoria de aguas continentales, en un punto situado entre las localidades de Guayabo y Guayabal.

A partir de Guayabo, el clima se torna fresco y las nubes descargan lluvias y lloviznas que empapan los suelos y mantienen verde la flora, aún durante el periodo seco. Ya en el cruce Guayabo-Fortuna, a una altitud de 600 mts luce imponente el Volcán Miravalles, de 2.026 mts de altitud, generalmente envuelto en densas capas de nubes y



Foto: A. Ortega

cortinas de lluvias. Por su posición, intercepta los flujos de nubosidad del Caribe, impidiendo que las lluvias incursionen en las secas tierras de Bagaces.

El Volcán Miravalles, el más alto de la Cordillera volcánica de Guanacaste, presenta un cráter semidestruido e inactivo, con conos adventicios. En las cercanías del volcán se ubican otros conos, como el de la Giganta (1.490 mts), Espíritu Santo (979 mts) y Gota Fría (1.082 mts). Si bien el cráter principal no presenta actividad, el volcán si permanece activo, como lo prueban los volcancitos de lodo en el flanco meridional, que denotan una actividad solfatárica terminal.

Las tierras alrededor del edificio volcánico fueron declaradas Reserva Forestal Miravalles (10.850 ha) para proteger las cuencas hidrográficas de cursos que drenan a las llanuras del sur del Lago de Nicaragua, o que alimentan el río Bebedero, que desemboca en el Golfo de Nicoya. También se protege un bosque nuboso muy rico en palmas, epífitas y helechos que es refugio para felinos, venados (Odocoileus virginianus), coyotes (Canis latrans), tepezcuintles (Agouti paca), saínos (Tayassu tajacu) y monos carablanca (Cebus capucinus), entre otras especies.

En esta zona se encuentra el **Proyecto Geotérmico Miravalles**, único en el país cuyo objetivo es aprovechar la energía geotérmica y convertirla en energía eléctrica. Para visitarlo se necesita previa cita. También hay otros sitios de interés turístico que aprovechan los recursos del volcán como el **Centro Turístico Yoko** y **Termomanía**, que cuentan con piscinas de aguas termales, áreas verdes y otros servicios.

Por otra parte existen proyectos turísticos que abrirán en el futuro, tal es el caso del **Zoológico África Mía**, ubicado en El Salto, Liberia; y el Museo Regional, situado en el antiguo Cuartel, los cuales estarán disponibles al público en general.

2.4 Oferta de servicios y comercio con interés turístico

Liberia se caracteriza por ser un centro de distribución y excursión. De distribución, porque los turistas permanecen en la ciudad de uno a tres días para poder conocer los atractivos que se encuentran en su entorno y de excursión, porque muchas personas pasan por la ciudad por menos de 24 horas. Ejemplo de este último, es que actualmente, los tour operadores guían a las personas turistas al centro de la ciudad con los propósitos de mostrarles algunos de los atractivos presentes en la misma y que estas personas a la vez compren algún recuerdo y todo aquello que complemente sus necesidades básicas.

No es un secreto que en la actividad turística los servicios básicos y complementarios son elementos fundamentales para satisfacer las necesidades de alimentación, hospedaje, transporte, esparcimiento, entre otras, que requiere la población visitante. Por dicha razón, se prevé la importancia de documentar los principales establecimientos que ofrecen estos servicios en la ciudad de Liberia, siendo este, un apartado de gran utilidad que facilita la estancia de las personas visitantes.

Finalmente, se especifican las diferentes conclusiones y recomendaciones que surgieron a lo largo de la investigación, como medio de retroalimentación para los habitantes de Liberia y el equipo a cargo del estudio de campo.

Oferta de Servicios y Comercio con Interés Turístico

<i>Cafés Internet</i>		
Nombre	Dirección	Teléfono
Cibermania	Centro Comercial Soffia. Frente al Banco de Costa Rica	666-7240
Ciber enlace	25 mts sur de la Farmacia Lux	665-3831
Planet Internet	50 mts sur de la Antigua gobernación	665-3737
Pura Vida Internet	100 mts del costado suroeste del Parque Central	666-7005
Computer World	Plaza Santa Rosa	665-7031
<i>Alquiler de autos</i>		
Nombre	Dirección	Teléfono
Sol Rent a Car	Centro Comercial Punto Rojo	666-2222 / 666-2230
Economy Rent a Car	6 Km. al oeste de Burger King	666-2816
Thrifty Rent a Car	5 Km. al oeste de Burguer King	666-2349
Toyota Rent a Car	5 Km. al oeste de Burguer King	666-8190
<i>Agencias de Viajes</i>		
Nombre	Dirección	Teléfono
Liberia Travel	Diagonal a Farmacia Lux, costado oeste de Supercompro 25 de Julio.	666-4772 / 665-3146
Viajes Colón	Junto al Banco Cuscatlán, planta baja oficina #3	666-2363
Rutas Aéreas TQ 3	Centro Comercial Bulvaldi, Local #7. Frente a la Comandancia de Plaza	665-1616
<i>Tour operadores</i>		
Nombre	Dirección	Teléfono
Three Monkeys	100 mts. Sur del la Farmacia Lux	665-1828
Liberia Tours	250 mts oeste del ICE	666-4993
<i>Cámara de Turismo</i>		
Nombre	Dirección	Teléfono
Camara Liberiana de Turismo (Calitur)	Casa de la Cultura	665-0135

Oferta de Servicios y Comercios con Interés Turístico

ALOJAMIENTO															
Nombre	Dirección	Teléfono	Nº Habitaciones	Baño privado	Baño compartido	Aire acondicionado	Abanico	Restaurante	Piscina	Televisión Nacional	Televisión Cable	Bar	Lavandería	Casino	Parqueo
Hotel Aserradero S.A	150 mts norte de Burguer King	666-1939	23	x		5	18	x		x		x			
Hotel Boyeros	100 mts sur de los semáforos, entrada principal a Liberia	666-0722	70	x		x		x	x		x	x			
Hotel El Bramadero	75 mts norte de los semáforos, entrada principal a Liberia.	666-0371	22	x		x		x			x	x			
Hotel Casa Real	150 mts. al sur de la Antigua Gobernación. Calle Real.	666-3876	12	6	6		x			x					
Hotel La Casona	300 mts sur del Parque Central, Calle Real	666-2971	7	7		2	5				x		x		x
Hospedaje Casa Vieja	200 mts sur y 25 mts oeste de la Antigua Gobernación	665-5826	10	x			x				x				
Hostal Ciudad Blanca	200 mts sur y 125 mts este de la Antigua Gobernación	666-3962	12	x		x	x	x			x				
Hotel Daisyta City & Resort	Costado sur del Estadio Edgardo Baltodano Briceño	666-0197	23	x		x		x	x		x	x			
Hotel Best Western Las Espuelas	2 km sur de Liberia	666-0144	44	x		x		x	x		x	x	x		x
Hotel Guanacaste	200 mts norte y 100 mts este del restaurante Burguer King	666-0085	27	25	2		x	x				x			
Hotel La Posada del Tope	150 mts al sur de la Antigua Gobernación. Calle Real	666-3876	7		x		x								
Hotel Liberia	50 mts sur del Parque Central	666-0161	19	13	6		x				x		x		x
Hotel Best Western El Sitio	100 mts oeste de los semáforos, entrada principal a Liberia	666-1211	52	x		x		x	x		x	x		x	x

Oferta de Servicios y Comercios con Interés Turístico

ALIMENTACIÓN													
Nombre	Dirección	Teléfono	China	Italiana	Marriscos	Rápida	Típica	Colombiana	Variada	Pollo Frito y Asado	Bar y Restaurante	Cafés y Panaderías	Heladerías
Cuatro Mares	125 mts este de la Iglesia de Liberia	666-0529	x										
Cantón	150 mts este del Banco de Costa Rica	666-1283	x										
La Guaria	225 mts este del Parque Central	666-0000	x										
Chung San	200 mts este del Banco de Costa Rica	666-2906	x										
La Copa de Oro	100 mts sur de Tienda La Nueva	666-0532	x										
Restaurante Elegante	50 mts sur de La Antigua Gobernación	666-4070	x										
Restaurante Hong Kong	250 mts este del Parque Central	666-1788	x										
Gran China	200 mts este de Palí	666-7303	x										
La Toscana	Plaza Santa Rosa	665-0653		x									
Pizzería Pronto	200 mts sur y 100 mts este de la Antigua Gobernación	666-2098		x									
Pizzería Suprema	150 mts norte de la Pescadería Los Chinos	838-2086		x									
Pizzería y Restaurante Da Beppe	Diagonal a Los Tribunales de Justicia	666-1111		x									
LIB	Plaza Santa Rosa	665-1919									x		
Paso Real	Costado sur del Parque Central, altos Tienda la Nueva	666-3455			x								
El Charro	275 mts este del Banco de Costa Rica	665-3435			x								
Burger King	Food Curt de Liberia	258-9999				x							
Restaurante Pizza Hut	Diagonal al Banco Nacional de Costa Rica	666-7474				x							
Subway	Frente al Hotel El Sitio	665-0240				x							
Guanaburger	200 mts este de la Iglesia	666-7194				x							

Oferta de Servicios y Comercio con Interés Turístico

Centros de Información Turística		
Nombre	Dirección	Teléfono
Hotel La Posada del Tope	150 mts sur de la Antigua Gobernación	666-3876 / 812-8600
Hotel Liberia	50 mts sur del Parque Central	666-0161
Casa de la Cultura	300 metros al sur y 100 metros al oeste de la Antigua Gobernación	665-0135
Souvenirs		
Nombre	Dirección	Teléfono
Souvenir Guanacaste	Junto a la Farmacia Fischel	666-5596
Morpho's Souvenir	25 mts oeste del Supercompro	666-2213
Souvenir Ocarina	25 mts sur de la Farmacia Lux	666-7833
Souvenir Hipocampo	100 mts sur de la esquina suroeste del Parque Central	No tiene
Souvenir Papagayo	50 mts este de la Farmacia Lux	666-3979
Souvenir Pura Vida	Contiguo Banco Cuscatlán	665-2015
Souvenir Ticolombia 1	Frente al Parque Central	665-3710
Souvenir Ticolombia 2	Centro Comercial Sofía	665-5264
Casita Artesanal Micalubi Souvenir	Costado oeste de Supercompro	665-5236
Souvenir Pura Vida	300 mts este Banco de Costa Rica	No tiene
Souvenir El Sueño	125 mts norte del Banco De Costa Rica	306-4539
Souvenir El tempisque	175 mts oeste de Antigua Suma	666-0198
Centros Fotográficos		
Nombre	Dirección	Teléfono
Fuji Film	200 mts este y 25 mts sur del Banco de Costa Rica	666-0421
Fuji Film	Plaza Santa Rosa, dentro del supermercado Jumbo	No tiene
Kodak	Frente costado este de la Comandancia	665-3126
Foto Studio Oscar	50 mts sur de la Pescadería Los Chinos	390-5823
Servicios Médicos Público		
Nombre	Dirección	Teléfono
Hospital Enrique Baltodano Briceño	200 mts este del Estadio Enrique Baltodano	666-0011
Servicios Médicos Privados		
Nombre	Dirección	Teléfono
Centro Médico María Auxiliadora	Contiguo Farmacia María Auxiliadora	665-0707
Clínica 25 de Julio N°. 1	Costado sur del Banco Popular. Avenida 25 de julio	665-2525
Clínica 25 de Julio N°. 2 (24 horas)	Costado este del Estadio Enrique Baltodano Briceño	665-3038
Famisalud	Altos de la Farmacia Lux	665-0182
Clínica Madre Teresa	125 mts sur del Banco Nacional de Costa Rica	665-1458 / 666-0046
Farmacias		
Nombre	Dirección	Teléfono
Farmacia Lux	Frente a Supercompro, Avenida 25 de julio	666-0061
Farmacia Central Liberia	225 mts este del Banco de Costa Rica	666-5917
Farmacia Santa Margarita	Centro Comercial El Bambú	666-1665
Farmacia María Auxiliadora	400 mts este del Banco de Costa Rica	666-1946
Farmacia Inmaculada	50 mts Oeste del Banco Nacional de Costa Rica	666-7657
Farmacia 25 de Julio	Costado este Estadio Enrique Baltodano Briceño	665-2525
Farmacia Santa Fe	300 mts norte Banco de Costa Rica	665-4960
Farmacia Fischel	75 mts este del Banco Nacional de Costa Rica	665-2361
Talleres Mecánicos		
Nombre	Dirección	Teléfono
Panamericano	50 mts al norte de la Burguer King	666-0193
Automotriz Guanacasteca	Diagonal Restaurante Boyeros	665-0101
Centro Automotriz Montiel	400 mts norte de Burguer King	665-1916
Parqueo		
Nombre	Dirección	Teléfono
Parqueo Liberia	100 mts sur del Banco Nacional de Costa Rica	380-5421

Oferta de Servicios y Comercio con Interés Turístico

Servicios Bancarios		
Nombre	Dirección	Teléfono
Banco Popular y Desarrollo Comunal	125 mts este de los semáforos	666-7800 / 666-0158
Banco de Costa Rica	Diagonal al Parque central	666-0148
Banco de Costa Rica	Plaza Santa Rosa	Próximamente
Banco Nacional de Costa Rica	300 mts este de los semáforos	666-2374 / 666-1032
Banco Nacional de Costa Rica	Plaza Santa Rosa	Próximamente
Banco Crédito Agrícola de Cartago	Dentro del Banco de Costa Rica	666-0611
BAC San José	Plaza Santa Rosa	666-2020 / 666-5252
Banco Improsa	Plaza Santa Rosa	Próximamente
Banex	75 mts este de Pizza Hut	666-2197 /666-0349
Banco Cuscatlán	Frente a Pizza Hut, Avenida 25 de Julio	666-4403 / 666-2332
Cajeros ATH		
Dirección		
Frente a Pizza Hut, Avenida 25 de Julio		
Diagonal al Parque Central		
Food Curt de Liberia		
Frente a Cuatro Mares		
Plaza Santa Rosa		
75 mts este de Pizza Hut		
Supermercados		
Nombre	Dirección	Teléfono
El Brocal	500 mts este y 75 mts norte de La Antigua Gobernación	666-0478
Palí S.A	Frente al Palacio Municipal	666-2109
Jumbo	Centro Comercial Santa Rosa	
Supercompro S.A.	Avenida 25 de Julio	666-5242
Super Plaza	Planta baja del Mall Plaza Liberia	665-4519 / 665-4515
Maxi Bodega	Junto al Mercado Municipal	665-2004
Estaciones de Combustible		
Nombre	Dirección	Teléfono
Gasolinera EMESA (24 hrs)	Entrada principal a Liberia	666-0071 /666-2911
Gasolinera Texaco	Entrada principal a Liberia	666-5844
Gasolinera Valdelomar	Entrada principal a Liberia	666-0320
Servicentro Total	1 km sur de los semáforos	666-7367
Entretenimiento		
Nombre	Dirección	Teléfono
Multicines Liberia	Mall Plaza Liberia	665-1515
Discoteca Kurú	300 mts oeste de los semáforos	666-1036
Centro de Juegos Tukies	Mall Plaza Liberia	665-5283

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al cumplir con los objetivos propuestos gracias a una meticulosa revisión bibliográfica y un arduo trabajo de campo es que se obtienen las siguientes conclusiones como producto del proceso de investigación:

❖ La elaboración del trabajo final se dificultó por la falta de fuentes relacionados con el tema de estudio; sobretodo en los aspectos afines con la cultura y con los datos estadísticos para reforzar el contenido de la actividad turística tanto en el país como en la provincia de Guanacaste. Dadas las circunstancias, el trabajo de campo se tornó una herramienta clave para lograr los objetivos propuestos; gracias a él, se pudo recopilar y verificar información importante, a la vez que permitió conseguir la mayoría de las imágenes que ilustran los diferentes apartados de la investigación.

❖ La ciudad de Liberia posee un ecosistema urbano de gran potencial turístico gracias a su diversidad natural y cultural. A pesar de ser un área urbana presenta un porcentaje significativo de Bosque Seco Tropical, Bosque de Galería y los huertos caseros que incluyen plantas ornamentales, medicinales y frutales.

Los árboles del Bosque Seco Tropical, deciduo durante la estación seca, luce una floración verdaderamente llamativa en los meses de marzo y abril sobresaliendo de las otras especies. Este evento, que en muchos casos pasa desapercibido por ser cotidiano para los y las habitantes, causa gran atracción a las personas visitantes. El bosque de galería, que marca el curso del río Liberia, por su característica de ser siempreverde, funciona como refugio de diferentes animales, principalmente durante el periodo seco y mantiene el frescor para los y las habitantes aledaños al río.

Por otra parte, es imposible negar la variedad faunística de Liberia que se compone por aves residentes y migratorias, mamíferos medianos y pequeños, reptiles, anfibios e insectos. Todas estas especies conforman un atractivo turístico por sí solo, que aún no se incorpora en la actividad turística.

Debe rescatarse el hecho de que a pesar de ser una ciudad, Liberia cuenta con características propias de una zona rural; nada se compara con poder observar diferentes

animales y plantas en cualquier sitio donde se encuentre el visitante. Los y las residentes suelen verlo como una cotidianidad, pero para todo aquel que la experimenta por primera vez resulta interesante y difícil de olvidar.

En cuanto al conglomerado cultural, este abarca más allá del patrimonio arquitectónico, también incluye tradiciones, costumbres, personajes representativos que por su forma de ser agregan particularidad a la ciudad, símbolos y emblemas propios de su cultura.; así como una historia digna de transmitirse no sólo a las y los pobladores sino al resto del país y visitantes.

❖ Liberia posee una serie de componentes que la hacen sobresalir dentro del mercado turístico, pero no llega a ser conocida en su totalidad por los y las visitantes que se hospedan o se encuentran de paso. Esto se debe a que no se ha alcanzado un verdadero aprovechamiento de los recursos naturales y culturales presentes en la ciudad; ya que la costumbre ha sido ofrecer siempre los destinos turísticos tradicionales cercanos a la misma.

Por esto es imprescindible exponer todos los elementos que deben incorporarse dentro de la oferta turística, como son: las costumbres y tradiciones de sus habitantes, la flora y fauna del centro urbano de la ciudad, personajes y la arquitectura histórica de sus edificios y casas de habitación, cuyas características deben ser mostradas en una Guía Turística de la Ciudad de Liberia.

Las empresas dedicadas al turismo deben empezar a ver a Liberia más que una zona de paso como el centro turístico que es; conformado por una gran variedad de recursos disponibles para la población visitante.

❖ No existe ningún tipo de información turística de Liberia disponible para las personas visitantes. Por tal motivo, la información que recopila esta investigación es el aporte esencial para la creación de una guía turística de la ciudad, que brinde información veraz y actualizada, la cual supla todas las deficiencias que en ese aspecto se han dado.

❖ Es evidente la ausencia de una recopilación bibliográfica formal de la cultura de Liberia. Por dicha razón, todo el legado cultural, como las técnicas de construcción de bahareque y adobe, muros de piedra, preparación de comidas típicas, y otros, se está perdiendo. Lo que sí existe son personas conocedoras de tales temas, pero que no los han transmitido por falta de motivación y recursos. No es suficiente con que la Asociación para la Cultura de Liberia elabore panfletos y escritos con algo de esta información para la Semana de la Cultura.

Es necesario que este tipo de material sea recopilado por las instancias correspondientes y competentes y sea accesible para todas aquellas personas interesadas en conocer más sobre la ciudad. Por otro lado, este grupo puede iniciar un proceso de publicación de material bibliográfico, el cual tenga como objetivo dar a conocer la cultura liberiana.

❖ El desarrollo turístico en Liberia ha ido creciendo a un ritmo sumamente acelerado, y tanto la población como los entes gubernamentales han y siguen desaprovechando los beneficios económicos que generan este tipo de actividad.

La participación de la Municipalidad de Liberia en el sector turismo, se limita actualmente al proceso de otorgar concesiones en la Zona Marítimo Terrestre (en el contexto cantonal), patentes y otras acciones de menor jerarquía. Lo que conlleva a que en la Ciudad de Liberia no se haya formulado un Plan de Desarrollo por parte de los entes encargados de velar por el adecuado desarrollo turístico de la zona. Además, el Plan Regulador en el que se basan para ordenar el crecimiento dentro de la ciudad se considera obsoleto; dado que no está actualizado para este tipo de progreso.

El Instituto Costarricense de Turismo (ICT), no cuenta con una oficina en Liberia donde pueda atender a los y las turistas que visitan la ciudad. Estos tienen que recurrir a los pocos Centros de Información Turística como los que están ubicados en los Hoteles Liberia y La Posada del Tope y en la Casa de la Cultura, los cuales no abarcan toda la información relevante (servicios y atractivos turísticos) para las personas visitantes. Por lo que, la ausencia de esta institución no facilita una buena planificación del sector turístico.

No existe relación entre las empresas dedicadas al turismo como hoteles, restaurantes, agencias de viajes, tour operadores, entre otros y la Cámara Liberiana de Turismo, encargada de promocionar la zona. De hecho no programan actividades en conjunto o del todo no se dan a conocer a la población. No promueven la zona como un destino turístico, en realidad lo hacen a nivel de toda la provincia, ejemplo de ello es el disco compacto que mercadeó la Cámara Liberiana de Turismo con el nombre “Descubra Guanacaste”, que hace alusión a toda la provincia y no muestra nada de la ciudad de Liberia.

El resultado final de todo ello es una comunidad no preparada para el turismo, con el consecuente desaprovechamiento de sus beneficios.

❖ Aunado al crecimiento de la actividad turística, se ha originado la pérdida del patrimonio arquitectónico. Muchos de los edificios que hasta hace poco formaban parte del conglomerado histórico de Liberia han sido demolidos para dar paso a los nuevos edificios con diseños modernos. Esto refleja que las instituciones competentes en la materia y la población residente, no han hecho esfuerzos por inventariar, valorar y conservar la arquitectura tradicional de la ciudad. Si se continua con este comportamiento, Liberia va a perder gran parte de lo que la hace sobresalir de otros lugares del país.

Recomendaciones

❖ En vista de la falta de documentos que recopilen información referente al Patrimonio Cultural de la ciudad de Liberia, que la Universidad de Costa Rica (bajo la guía y revisión de profesionales en el área) en conjunto con la Universidad Nacional, la Cámara Liberiana de Turismo y la Asociación para la Cultura Liberiana ayuden a publicar los manuscritos que algunas personas residentes han realizado como proyectos personales y que son de gran valor por la información que rescatan.

❖ Sería bastante provechoso que en las diferentes carreras de la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional, se establecieran trabajos de investigación con el objetivo de actualizar la información existente de la ciudad de Liberia; y así evitar que

en un futuro se pierdan los detalles que la hacen sobresalir. Esto no solamente como una fuente para diversificar la investigación universitaria sino también como una técnica de involucramiento con la cultura propia.

Por lo mismo, las universidades deben empezar a desarrollar talleres dirigidos a la comunidad para capacitarlos en turismo, es decir, iniciar un proceso de cambio en la forma de manejar el turismo, no solamente como una fuente generadora de ingresos sino como una estrategia para dar a conocer las riquezas presentes en la zona. A la vez que se mantienen y refuerzan las mismas dentro de la población residente.

❖ El Parque Ecológico Héctor Zúñiga Rovira, al preservar especies nativas de la zona tales como: Guanacaste, Cedro, Madero Negro y Coyol posee un alto potencial para convertirse en un Jardín Etnobotánico; el cual daría un valor agregado de los atractivos existentes en la ciudad de Liberia. Este no solamente beneficiaría a las personas visitantes al ofrecer una diversa gama de árboles, sino también funcionaría como un instrumento educativo para generar conciencia sobre el adecuado aprovechamiento de los recursos; el que ayudaría a fomentar el proceso de concientización en la población residente.

❖ Es necesario concientizar a la población sobre la diversidad de recursos naturales presentes en los alrededores de sus hogares, y los recursos culturales que los caracterizan. Debe existir un fuerte programa de difusión enfocado a la comunidad liberiana considerando la preservación de estos elementos, que se han convertido en la causa del crecimiento de la afluencia turística. Se vuelve primordial otorgarle el valor correspondiente a los mismos; mediante talleres de conservación y preservación proyectados a la comunidad e impartidos por profesionales. A la vez, se debe asegurar la participación directa de la misma, para garantizar el éxito de la actividad. Igualmente se debe encontrar la forma de estimular a aquellas personas que han escrito sobre Liberia, para lograr publicar esta información y evitar que se pierda.

❖ En la ciudad de Liberia se necesita crear una infraestructura turística con sistemas de información accesibles, para que las personas visitantes puedan ubicarse dentro de la ciudad. Esto se puede lograr con el mejoramiento de la señalización de la ciudad

mediante diseños que reflejen la cultura liberiana; imagen que perduraría en los recuerdos de cada visitante.

❖ Se debe publicar la Guía Turística de la Ciudad de Liberia, bajo un modelo que sea atractivo y fácil de entender. La misma, debe contener toda la información de interés turístico que en su momento debe ser veraz y actual. Esta guía a la vez que informe a la persona visitante, iniciará con el proceso de concientización en la ciudad ayudando a que los y las habitantes presten atención a las diferentes especies de animales y plantas que forman parte de su diario vivir.

❖ Este trabajo es la base para una pequeña parte (pero muy importante) de la actividad turística; pero si Liberia quiere apostar al desarrollo turístico como su principal actividad económica, debe realizar cambios profundos en la mentalidad de sus dirigentes, profesionales y su población.

❖ Debido al creciente desarrollo turístico que se está presentando en la ciudad de Liberia, se precisa de diferentes acciones proactivas paralelas a este proceso productivo. Una de ellas consiste en capacitar a la población en el área de servicios turísticos, con el objetivo de hacerle frente a la demanda requerida por las personas visitantes. De este modo podría llegar a alcanzarse un nivel adecuado en la calidad de los servicios ofrecidos en la zona.

❖ Liberia debería ser al menos en el contexto turístico, similar a otras pequeñas ciudades que han afrontado con éxito, un gran crecimiento turístico en los últimos años como lo son La Fortuna de San Carlos, Quepos y Santa Elena de Monteverde. Liberia debe rescatar la experiencia de esos pueblos, tomar todo lo positivo que ha salido de ellos y tener el cuidado de no caer en los vicios sociales y ambientales propios de un turismo mal planificado como la prostitución, drogadicción, transculturación y contaminación ambiental.

❖ Se requiere formar un grupo que organice foros, charlas y conferencias para educar a la población en cuanto al manejo de las actividades turísticas. Este grupo debe estar conformado por representantes de la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia, el Instituto Nacional de Aprendizaje, la Cámara de

Turismo de Liberia y la Municipalidad de Liberia, entre otros. Como un modo de unificar entidades en un objetivo en común: el mejoramiento del servicio turístico.

❖ Es necesario crear una estructura mixta (gubernamental y privada) que involucre entidades públicas, privadas y la Municipalidad para que velen por la planificación y los intereses del sector turismo; que lleve a cabo todo el proceso de organización, proyección y evaluación con el objetivo de lograr un desarrollo turístico debidamente planificado.

❖ Crear alianzas entre la Cámara de Turismo, el Instituto Costarricense de Turismo, los hoteles y el resto del comercio para promover actividades culturales y naturales en la zona, con el fin de dar a conocer los principales atractivos, a la vez que se beneficia a los y las participantes. No se puede continuar con la individualidad de cada una de estas instituciones, su desempeño sería mucho mejor si se enfocan en el bienestar general más que en el propio como empresa.

❖ Hace falta un mayor involucramiento de las personas que residen en Liberia, con respecto a las actividades que suelen realizarse periódicamente como herencia de sus antepasados. Actualmente estas se llevan a cabo de un modo normal como años pasados, pero el cambio es visible cuando los detalles de sus costumbres y tradiciones van olvidándose por no plasmarlas en un documento; o que exista un grupo específico dedicado a mantenerlas como una fiel expresión de su cultura en comparación con las demás presentes en el país.

❖ El ritmo de crecimiento actual y el escenario urbano de la ciudad proyectado en el corto plazo, hacen imperativo que Liberia destine los espacios físicos necesarios para la recreación, el esparcimiento y el comercio de productos turísticos. Estos espacios integrarían a la población residente y visitante, convirtiéndose en argumentos de fondo para aumentar el número de días visita en la ciudad. Las ciudades turísticas del mundo y en el contexto nacional San José, han apostado por la creación de espacios abiertos, frescos, con vegetación que inviten al visitante a permanecer en el mismo como una forma de recrearse e interactuar con los residentes.

En Liberia, el cierre de la Avenida 25 de Julio y calles aledañas en conjunto con el Parque Héctor Zúñiga Rovira crearía un excelente conglomerado natural, turístico, social y comercial.

Al cerrar las calles se debe lograr un consenso para modificar la apariencia de las mismas, junto con sus edificaciones; lo que vendría a mejorar la belleza escénica necesaria para estimular una mayor estancia en la zona. Esto se puede optimizar con diferentes áreas dedicadas a exponer pequeños jardines etnobotánicos, restaurantes y puestos de venta de comida tradicional, anfiteatros para actividades culturales y conciertos de música popular, venta de souvenirs, ferias de artesanía, galerías de arte, puestos de información turística, centros bancarios, una zona para patinaje y otro sinnúmero de actividades que se podrían desarrollar en estos espacios abiertos.

Por otro lado, se puede instalar un Programa de Ciclovías como existe en Colombia y México, con la creación de parques lineales para uso de recreación y actividades físicas. Este traería como beneficios los siguientes puntos: promoción del turismo y la actividad económica, atracción de empresas generadoras de empleo, mejoramiento de la salud, aumento de los ingresos municipales e igualdad de oportunidades.

❖ La Universidad de Costa Rica podría expandir sus actividades desarrollando un proyecto de turismo recreativo. Más específicamente, se podrían realizar recorridos guiados en los parches de bosque y las áreas deportivas; como forma de promover la universidad e involucrar a los estudiantes de la carrera de Turismo Ecológico; quienes se encargarían de dirigir los grupos y ofrecer información sobre la biodiversidad presente en Liberia.

REFERENCIAS

Referencias

Libros

Alvarado, G. (2000). Volcanes de Costa Rica. San José: EUNED.

Bergoeing, J., Brenes, L. y Malavassi, E. (1983). Geomorfología del Pacífico Norte de Costa Rica (Explicación del mapa geomorfológico 1:100.000). San José: Oficina de UCR

Boullón, R. (1991). Planificación del Espacio Turístico. México: Editorial Trillas.

Chavarría, U., González, J. y Zamora, N. (2001). Árboles Comunes del Parque Nacional Palo Verde. Heredia: INBio.

Denyer, P. y Kussmaul, S. (2000). Geología de Costa Rica. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

García, G. (1977). Mario Cañas “Un artista Guanacasteco”. San José, Costa Rica.

Guido, M. (1988). Fragmentos sobre Folklore y Cosas del Terruño: Ensayo. San José: Imprenta Nacional.

Gutiérrez, M. (2000). Catálogo de Árboles Semilleros del Pacífico Seco, seleccionados por el Programa de Restauración y Silvicultura. Guanacaste: MINAE.

Hammel, B. (2000). Plantas Ornamentales Nativas de Costa Rica. Heredia: INBio.

Hartshorn, G., et al. (1983). Costa Rica Perfil Ambiental. San José: Trejos.

Henderson, C. (2002). Field Guide to the Wildlife of Costa Rica. Austin: University of Texas Press.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (1996). Metodología de la Investigación. México: Litográfica Ingramex.

Herrera, W. (1992). Mapa – Guía de la Naturaleza Costa Rica. Costa Rica: Editorial Incafo, S.A.

Holdridge, L y Poveda, L. (1997). Árboles de Costa Rica Vol. 1. San José: Centro Científico Tropical.

Janzen, D. (1991). Historia Natural de Costa Rica. San José: Universidad de Costa Rica.

Jiménez, Q. (1999). Árboles Maderables en Peligro de Extinción en Costa Rica. Heredia: INBio.

Jiménez, Q., M., Rojas, F., Rojas, V. y Rodríguez, L. (2002). Árboles Maderables de Costa Rica. Ecología y Silvicultura. Heredia: INBio.

Madrigal, R. y Rojas, E. (1980). Manual Descriptivo del Mapa Geomorfológico de Costa Rica. (Escala 1: 200.000). San José: Imprenta Nacional.

Mata, A. y Quevedo, F. (1992). Diccionario Didáctico de Ecología. San José: U.C.R.

Pittier, H. (1978). Plantas usuales de Costa Rica. San José: Imprenta Nacional.

Poveda, L. (1999). Árboles y Palmas del Pacífico Norte de Costa Rica (Claves Dendrológicas). San José: Guayacán.

Quesada, R. (2000). Elementos del Turismo. San José: UNED.

Reid, F. (1997). A Field Guide to the Mammals of Central America and Southeast México. New York: Oxford University.

Seoáñez, M. 1999. El Gran Diccionario del Medio Ambiente y de la Contaminación. España: Ediciones Mundi-Prensa.

Stiles, G. y Skutch A. (1998). Guía de Aves de Costa Rica. Heredia: INBio.

Vargas, G. (1997). Geografía Turística de Costa Rica. San José: EUNED.

Tesis

Schmidt, A. (1988). Análisis Regional y Urbano de Liberia. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Arquitectura. San José: Universidad de Costa Rica.

Documentos Mimeográficos

Organización Medioambiental Española. (s.f.). Administración Municipal y Ecosistema Urbano.

Artículos sin Publicar

Castrillo, E. (1986). I^{er} Semana Cultural-Liberia Histórica: “Ciudad Blanca” Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Castrillo, E. (1989). IV Semana Cultural “Liberia: Ciudad Blanca” del 3 al 9 de Setiembre 1989. Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Castrillo, E. (1992). VII Semana Cultural y Deportiva “Liberia: Ciudad Blanca” del 31 de agosto al 6 de Setiembre de 1992. Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Castrillo, E. (2001). Liberia Ciudad Blanca. Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Pizarro, R. (s.f.). El edificio de la Gobernación de Guanacaste, un Edificio Cargado de Historia y de Recuerdos. Liberia.

Sáenz, J. (2002). La carreta en el Desarrollo social, económico y cultural de Guanacaste. Liberia.

Viales, L. (2001). Bandera de Liberia. Ciudad Blanca. Liberia: Dirección Regional de Educación.

Autor Corporativo

Caja de Ande. (2006). Tradiciones y Costumbres Costarricenses. San José: Servicio de Impresos Fénix, S.A.

Comisión Nacional de Emergencias. (1993). Liberia: Mapa de Amenazas Naturales. Dirección de Prevención y Mitigación.

Instituto Costarricense de Turismo. (1995). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sustentable en Costa Rica (1995-1999). Síntesis Ejecutiva. San José: ICT.

Instituto Nacional de Aprendizaje. (1985). Motivos Precolombinos III. San José: Editorial Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica. (1999). Escenarios de Uso del Territorio para Costa Rica en el año 2025. San José: Impresión Comercial La Nación S.A.

PRODAPEN-Estado de la Nación. (2000). Los Desafíos de la Región Chorotega. San José: Proyecto Estado de la Nación.

Proyecto Estado de La Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2004). Undécimo Informe en Desarrollo Humano Sostenible. San José: Programa Estado de La Nación.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (1996). Metodología de la Investigación. México: Litográfica Ingramex.
- Herrera, W. (1992). Mapa – Guía de la Naturaleza Costa Rica. Costa Rica: Editorial Incafo, S.A.
- Holdridge, L y Poveda, L. (1997). Árboles de Costa Rica Vol. 1. San José: Centro Científico Tropical.
- Janzen, D. (1991). Historia Natural de Costa Rica. San José: Universidad de Costa Rica.
- Jiménez, Q. (1999). Árboles Maderables en Peligro de Extinción en Costa Rica. Heredia: INBio.
- Jiménez, Q., M., Rojas, F., Rojas, V. y Rodríguez, L. (2002). Árboles Maderables de Costa Rica. Ecología y Silvicultura. Heredia: INBio.
- Madrigal, R. y Rojas, E. (1980). Manual Descriptivo del Mapa Geomorfológico de Costa Rica. (Escala 1: 200.000). San José: Imprenta Nacional.
- Mata, A. y Quevedo, F. (1992). Diccionario Didáctico de Ecología. San José: U.C.R.
- Pittier, H. (1978). Plantas usuales de Costa Rica. San José: Imprenta Nacional.
- Poveda, L. (1999). Árboles y Palmas del Pacífico Norte de Costa Rica (Claves Dendrológicas). San José: Guayacán.
- Quesada, R. (2000). Elementos del Turismo. San José: UNED.
- Reid, F. (1997). A Field Guide to the Mammals of Central America and Southeast México. New York: Oxford University.
- Seoáñez, M. 1999. El Gran Diccionario del Medio Ambiente y de la Contaminación. España: Ediciones Mundi-Prensa.

Stiles, G. y Skutch A. (1998). Guía de Aves de Costa Rica. Heredia: INBio.

Vargas, G. (1997). Geografía Turística de Costa Rica. San José: EUNED.

Tesis

Schmidt, A. (1988). Análisis Regional y Urbano de Liberia. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Arquitectura. San José: Universidad de Costa Rica.

Documentos Mimeográficos

Organización Medioambiental Española. (s.f.). Administración Municipal y Ecosistema Urbano.

Artículos sin Publicar

Castrillo, E. (1986). I^{er} Semana Cultural-Liberia Histórica: “Ciudad Blanca” Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Castrillo, E. (1989). IV Semana Cultural “Liberia: Ciudad Blanca” del 3 al 9 de Setiembre 1989. Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Castrillo, E. (1992). VII Semana Cultural y Deportiva “Liberia: Ciudad Blanca” del 31 de agosto al 6 de Setiembre de 1992. Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Castrillo, E. (2001). Liberia Ciudad Blanca. Liberia: Asociación para la Cultura de Liberia.

Pizarro, R. (s.f.). El edificio de la Gobernación de Guanacaste, un Edificio Cargado de Historia y de Recuerdos. Liberia.

Sáenz, J. (2002). La carreta en el Desarrollo social, económico y cultural de Guanacaste. Liberia.

Viales, L. (2001). Bandera de Liberia. Ciudad Blanca. Liberia: Dirección Regional de Educación.

Autor Corporativo

Caja de Ande. (2006). Tradiciones y Costumbres Costarricenses. San José: Servicio de Impresos Fénix, S.A.

Comisión Nacional de Emergencias. (1993). Liberia: Mapa de Amenazas Naturales. Dirección de Prevención y Mitigación.

Instituto Costarricense de Turismo. (1995). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sustentable en Costa Rica (1995-1999). Síntesis Ejecutiva. San José: ICT.

Instituto Nacional de Aprendizaje. (1985). Motivos Precolombinos III. San José: Editorial Ministerio de Educación Pública.

Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica. (1999). Escenarios de Uso del Territorio para Costa Rica en el año 2025. San José: Impresión Comercial La Nación S.A.

PRODAPEN-Estado de la Nación. (2000). Los Desafíos de la Región Chorotega. San José: Proyecto Estado de la Nación.

Proyecto Estado de La Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2004). Undécimo Informe en Desarrollo Humano Sostenible. San José: Programa Estado de La Nación.

Panfletos

Centro Turístico Yökö.

Dirección General de Museos. (1991). Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Hacienda La Chácara.

Hacienda Los Inocentes Lodge.

Hagnauer Foundation. Rescue Shelter Las Pumas.

Hotel Hacienda Guachipelín.

Murillo, M. y Rodríguez, W. (1990). Museo del Sabanero. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Safaris Corobicí, S.A.

Material de Clases

Vargas, F. Folklore de México. México.

Periódicos

Alfaro, E. (s.f.). Monumento al Sabanero da vergüenza en Liberia. La Provincia-Guanacaste Hoy, 3

Camacho, L. (2003, Abril 2). El Gecko. La Nación, 4

Corella, R. (2004, Julio 25). Cabalgata hacia el olvido. La Nación, 10-15

El árbol excepcional está en Liberia. (2005, Julio). El Independiente, 16

El Sabanero: Personaje legendario del Guanacaste eterno. (2003, Noviembre 10). Diario Oficial La Gaceta. N° 216, 40

Gutiérrez, F. (1995, Noviembre 9). Origen del Sabanero. La República, 3

Gutiérrez, F. (1995, Noviembre 9). El Grito del Sabanero aún no ha muerto. La República, 6

Iguanas...Animales exóticos. (2004, Octubre/ Noviembre). La Voz de la Pampa, 8

Pizarro, R. (2004, Mayo 30). El Romántico de Liberia de hace 150 años. Guanacaste Hoy, 7

Sobresale Coleccionador Liberiano. (2005, Julio). El Independiente, 8

Decretos

Decreto Ejecutivo N° 14590- C. Gobernación de Liberia. Diario Oficial La Gaceta. República de Costa Rica. San José, 21 de junio de 1983.

Decreto Ejecutivo N° 18896- C. Casa de la Cultura. Diario Oficial La Gaceta. República de Costa Rica. San José, 3 de abril de 1989.

Decreto Ejecutivo N° 27506- C. Comandancia de Plaza de la ciudad de Liberia. Diario Oficial La Gaceta. República de Costa Rica. San José, 17 de diciembre de 1998.

Decreto Ejecutivo N° 27981- C. Casa Familia Zúñiga Clachar. Diario Oficial La Gaceta. República de Costa Rica. San José, 20 de julio de 1999.

Decreto Ejecutivo N° 28206- C. Ermita de la Agonía de Liberia. Diario Oficial La Gaceta. República de Costa Rica. San José, 9 de noviembre de 1999.

Decreto Ejecutivo N° 8394. Día Nacional del Sabanero. Diario Oficial La Gaceta. República de Costa Rica. San José, 10 de noviembre del 2003.

Decreto Ejecutivo N° 31989- MCJD. Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz. Diario Oficial La Gaceta. República de Costa Rica. San José, 26 de agosto del 2004.

Folletos Informativos

Instituto Meteorológico Nacional. (2005). Promedios Mensuales de Precipitación. Liberia: Instituto Nacional de Aprendizaje.

Vega, G y Stolz, W. (1997). El Fenómeno de “El Niño” su impacto en la economía de Costa Rica. San José: Ministerio del Ambiente y Energía.

Zúñiga, B. Estación Meteorológica Principal de Liberia. Trabajo mimeografiado.

Enciclopedias

Microsoft. (2004). Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta.

Mapas

Instituto Geográfico Nacional.(1991) Hoja Topográfica Monteverde escala 1:50000. San José: Instituto Geográfico Nacional.

Pérez, S., Alvarado, A. y Ramírez, E. (1978). Mapa de Asociación de Subgrupos de Suelos de Costa Rica escala 1:200000. San José: Instituto Geográfico Nacional.

Documentos de Internet

179 Aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica. (s.f.). Extraído el 10 de enero del 2006 desde

http://valores.racsa.co.cr/materialsobrevalores/el_partido_de_Nicoya.doc

El Araguañey. (2006). Extraído desde

<http://www.venezuelatuya.com/natura/029.htm>

Comisión Nacional de Emergencia. (s.f.). Amenazas Naturales Cantón de Liberia. Extraído el 21 de marzo del 2006 desde

<http://www.cne.go.cr/Atlas%20de%20Amenazas/LIBERIA.htm>

Chaverri, G. (2001). Zancudo del Dengue. Extraído el 11 de febrero del 2006 desde

<http://darnis-inbio.ac.cr/FMPro?-DB=UBIpub.fp3&-lay=WebAll&-Format=/ubi/detail.html&-op=bw&id=2625&-Find>

Groups. (s.f.). Que son?? Extraído el 21 de octubre del 2005 desde

<http://groups.msn.com/bosquesgalería/queson.msnw>

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. (1995). Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica. Extraído el 25 de abril del 2006 desde

www.tramites.go.cr/manual/espanol/legislacion/7555.PDF

Pozuelo, A. (s.f.). Los Bosques en Galería. Extraído el 21 de octubre del 2005 desde

<http://www.arrakis.es/balcon/mes/ecología.htm>

Pura Vida Films. (s.f.). Cataratas. Extraído el 30 de marzo del 2006 desde

<http://www.puravidafilms.com/images-locations/cataratas/llanos%20de%20cortes2.jpg>

Solís, A. (2005). Calendario de la Biodiversidad (Abejones de Mayo). Extraído el 24 de mayo del 2006 desde

<http://www.inbio.ac.cr>

UNESCO. 2002. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Extraído el 25 de abril del 2006 desde <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/doctos/conv.htm>

Uribe, 2006. Anfibios. Extraído el 26 de enero desde http://www.omega.ilce.edu.mx:3000/sites/colibri/cuentos/anfibios/htm/sec_4.htm

ANEXOS

Anexo 1

Decreto Día Nacional del Sabanero

La Gaceta N° 216 — Lunes 10 de noviembre del 2003

N° 8394

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA
DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA

DECRETA:

DÍA NACIONAL DEL SABANERO

Artículo 1°—Declárese el 10 de noviembre de cada año “Día Nacional del Sabanero”, como un reconocimiento al personaje que modeló el ser guanacasteco.

Artículo 2°—El Ministerio de Educación Pública podrá incluir en el calendario escolar y en los programas de estudio de primer y segundo ciclos, la fecha antes indicada, con el fin de que en todos los centros educativos del país se celebre el Día Nacional del Sabanero.

Artículo 3°—Las Municipalidades de la provincia de Guanacaste podrán destinar fondos a fin de celebrar la fecha señalada en el artículo 1 de esta Ley; para esto necesitarán la aprobación de la Contraloría General de la República.

Artículo 4°—Se autoriza al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, así como a los demás ministerios, instituciones y empresas públicas para destinar recursos o efectuar donaciones a las Municipalidades de la provincia de Guanacaste, con el objeto de celebrar y divulgar la fiesta nacional referida en esta ley.

Artículo 5°—Las Comisiones de Cultura de las Municipalidades de la provincia de Guanacaste serán las encargadas de coordinar la celebración oficial del Día del Sabanero en su respectivo cantón, debiendo presentar al consejo municipal, dentro de los noventa días posteriores a su celebración, un informe contable de lo recibido y utilizado en la realización de la citada festividad.

Rige a partir de su publicación.

Comisión Legislativa Plena Primera.—Aprobado el anterior proyecto el día veintidós de octubre de dos mil tres.

José Francisco Salas Ramos, Presidente.—Carmen Gamboa Herrera, Secretaria

Comunicase al Poder Ejecutivo

Asamblea Legislativa.—San José, a los treinta días del mes de octubre del dos mil tres.—Mario Redondo Poveda, Presidente.—Gloria Valerín Rodríguez, Primera Secretaria.—Francisco Sanchún Morán, Segundo Secretario.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los cinco días del mes de noviembre del dos mil tres.

Ejecútese y publíquese

ABEL PACHECO DE LA ESPRIELLA.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Guido Sáenz González y el Ministro de Educación Pública, Manuel Antonio Bolaños Salas.—1 vez.—(Solicitud N° 27740).—C-11570.—(L8394-82491).

Anexo 2

Decreto Edificio de la Gobernación de Liberia

18 — LA GACETA — Martes 21 de junio de 1983

Nº 14590-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

En uso de las facultades conferidas en los artículos 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política y 28.2.b de la Ley General de la Administración Pública,

Considerando:

1º—Que la construcción del edificio de la Gobernación de Liberia, es única y refleja el rostro glorioso de un pretérito en que toda la bella ciudad sólo tenía casas de adobe.

2º—Que fue construida por el año 1850, o sea que cuenta con más de 130 años.

3º—Que en esta sala se celebraban ostentosos bailes para las fechas más importantes, como era el 25 de julio, 15 de setiembre, 12 de octubre, 31 de diciembre y otros, a las que concurrían las familias más distinguidas de la época.

4º—Que en este vetusto y hermoso edificio, fue recibido el General don Tomás Guardia Gutiérrez en las diferentes oportunidades que visitó Liberia, pues antes de ser el edificio de la Gobernación, era la casa más apropiada para celebrar reuniones sociales y esta clase de ceremonias.

5º—Que fue en este edificio el lugar en donde el 25 de abril de 1854, se suscribió la célebre acta por los miembros de la Municipalidad y “Los vecinos notables”, en la que solicitan sustituir el nombre de Guanacaste por el de Moracia y darle a su cabecera el de Liberia.

6º—Que en sus corredores los labriegos sencillos convertidos en humildes soldados descansaron de la “larga caminata” hacia el norte, para lograr nuestra verdadera independencia en la gesta de 1856.

7º—Que en esta bella casona, el pueblo liberiano ha tomado sus grandes decisiones y se han forjado y agitado hermosas inquietudes cívicas. Asimismo por muchos años se han alojado las oficinas del gobierno local.

Por tanto,

De conformidad con lo dispuesto en los artículos tercero y cuarto de la ley número 5397 del 8 de noviembre de 1973,

DECRETAN:

Artículo 1º—Declarar reliquia de interés histórico y arquitectónico el edificio de la Gobernación de Liberia, situado en la esquina sureste de la plaza principal de la ciudad de Liberia, distrito y cantón primeros de la provincia de Guanacaste.

Artículo 2º—Esta declaratoria prohíbe cualquier remodelación o demolición total o parcial de dicho inmueble.

Artículo 3º—El futuro uso del inmueble será acordado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y la Municipalidad de Liberia.

Artículo 4º—El mantenimiento del inmueble corresponderá a la Municipalidad de Liberia y cualquier restauración o remodelación deberá hacerse bajo la asesoría del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 5º—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veinte días del mes de mayo de mil novecientos ochenta y tres.

LUIS ALBERTO MONGE

El Ministro de Cultura, Juventud
y Deportes,
HERNAN GONZALEZ GUTIERREZ.

Anexo 3

Decreto Casa Familia Zúñiga Clachar

La Gaceta N° 140 — Martes 20 de julio de 1999

N° 27981-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en "La Gaceta" N° 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°—Que la vivienda de la Familia Zúñiga Clachar en la ciudad de Liberia, posee valor patrimonial.

2°—Que la edificación se construyó posiblemente a fines del siglo XIX en bahareque, con zócalo de piedra canteada.

3°—Que a inicios del siglo XX, el inmueble sufrió una serie de mejoras que determinaron la aparición de molduras en madera calada en los marcos de las puertas y ventanas, trabajadas con pericia y sentido artístico.

4°—Que en el interior de la vivienda todas las puertas que comunican los distintos aposentos son talladas en pochote.

5°—Que en el cieloraso de la sala, existe un lienzo con pintura alegórica de gran belleza estética.

6°—Que esta vivienda vernácula es parte integrante del centro histórico de la ciudad de Liberia.

7°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. **Por tanto,**

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble conocido como la Casa de la Familia Zúñiga Clachar, inscrito en el Registro Nacional, Sección Propiedad, Partido de Guanacaste, matrícula de Folio Real N° 7371-000, ubicado en el distrito primero del cantón de Liberia, de la provincia de Guanacaste, propiedad de Zúñiga Clachar, S. A., cédula jurídica N° 3-101-015344.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los veintidós días del mes de junio de mil novecientos noventa y nueve.

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRIA.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio.—1 vez.—(Solicitud N° 22741).—C-2750.—(44896).

Anexo 4

Decreto Ermita de la Agonía de Liberia

Martres 9 de noviembre de 1999

Alcance N° 86 a La Gaceta N° 21

PODER EJECUTIVO

DECRETOS

N° 28206-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, el artículo 25 inciso 1) de la Ley General de la Administración Pública y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en "La Gaceta" N° 199 de 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°—Que la Ermita La Agonía de Liberia posee un alto valor histórico, arquitectónico y religioso.

2°—Que históricamente este templo ha sido parte importante en la vida espiritual y religiosa de la comunidad liberiana, y de la tradición centenaria de la Pasada del Niño Dios que se mantiene viva por la devoción de los vecinos.

3°—Que la construcción de la Ermita data de 1866, siendo una de las edificaciones más antiguas de la ciudad de Liberia, y considerada como una de las más valiosas reliquias históricas de la provincia de Guanacaste.

4°—Que es deber del Estado salvaguardar el Patrimonio Histórico-Arquitectónico del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble de la Ermita de la Agonía de Liberia, el cual se encuentra en posesión de las temporalidades de la Iglesia Católica, Diócesis de Tilarán, cédula jurídica N° 3-010045304.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa de la Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

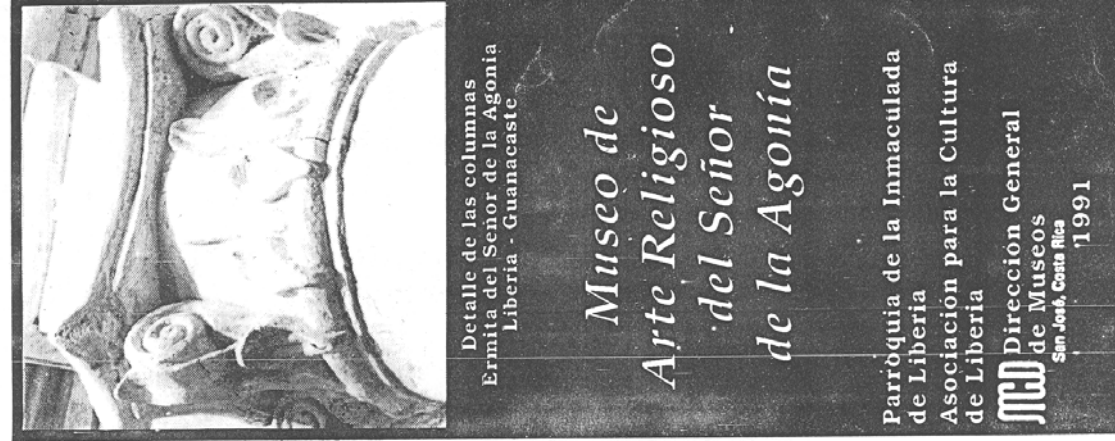
Artículo 3°—Rige a partir de la publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los cinco días del mes de octubre de 1999.

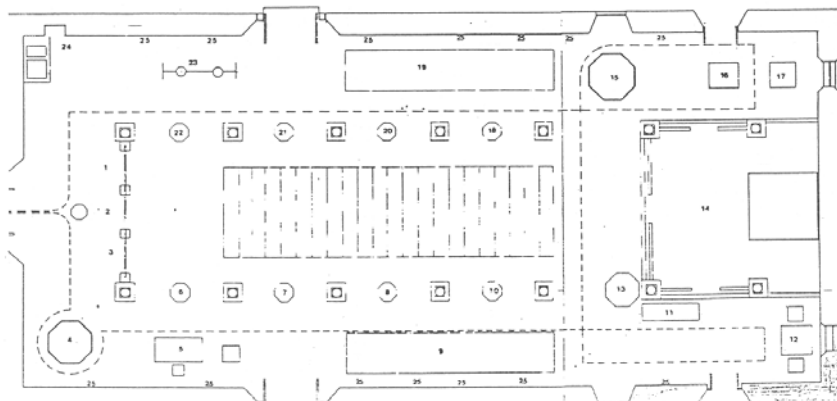
MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRIA.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes a.i., Ana Mercedes Brei ley Jiménez.—1 vez.—(Solicitud N° 28603).—C-2650.—(72113).

Anexo 5

Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía



- 5- Conjunto de muebles religiosos que pertenecieron a los Padres Franciscanos, que estuvieron en Liberia de 1925 a 1940.
- 6- Santa Cecilia (Santa de los Músicos), imagen esculpida en madera y decorada con colores vivos. Su festividad es el 22 de noviembre.
- 7- Santa Teresita del Niño Jesús (Santa Española del siglo XIX), Carmelita Descalza, Patrona de las Misiones, su festividad es el 1º de octubre. Características netamente coloniales, escultura en madera.
- 8- San Pedro: imagen donada por la Parroquia de Liberia, muestra de las tallas de Santos de vestir. Estos tenían cabezas, manos y pies de madera tallada mientras que el resto del cuerpo es una armazón.
- 9- Conjunto de sillas originales de la Ermita de la Agonía donadas por familias importantes de la época. La tradición solía ser tallar el nombre de la familia en la parte superior de la silla.
- 10- San Antonio: Patrono de la Diócesis de Tilarán, franciscano del siglo XIII, su festividad se celebra el 13 de junio. Escultura en madera, decorada con pintura.
- 11- Tumba de Elena Carrillo, madre del Presbítero Ricardo Lombardo, primer sacerdote liberiano.
- 12- Confeccionario en madera.
- 13- Púlpito en madera labrada.
- 14- Aljar Mayor, donde descansa el Cristo de la Agonía de Liberia. Su celebración es el Viernes Santo.
- 15- Vitrina que contiene casullas usadas en las festividades religiosas donadas por la Parroquia de Liberia. El uso de la casulla está determinado por el color y la celebración, por ejemplo: la casulla roja se usa en las fiestas apostólicas de los mártires. La casulla verde es usada en la celebración ordinaria. La casulla amarilla es de tiempo intermedio.
- 16- Sagrarios antiguos, pertenecen al templo anterior de la Parroquia de Liberia. Rica escultura y enchaque de moldura.
- 17- Sagrario antiguo, donado por la parroquia, no se sabe a que iglesia perteneció.
- 18- Jesús y el Niño. Escultura en madera de 1.70 mts. de altura, decorada con colores vivos.
- 19- Conjunto de bancas originales de la Ermita de la Agonía de Liberia, donadas por familias importantes de la época.
- 20- Maria Inmaculada, Patrona de la Parroquia de Liberia deriva su iconografía de la mujer del Apocalipsis. La sagrada escritura dice que apareció en el cielo una señal grande: una mujer envuelta en el sol con la luna debajo de sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. Su festividad es el 25 de mayo.
- 21- San Juan Evangelista, diácono. Muestra las tallas de Santos de vestir, su vestimenta es una dalmática.
- 22- Purísima Concepción de María, su festividad es el 8 de diciembre.
- 23- Campanas originales de la iglesia, compradas por don Baltazar Baldoiceda con los sueldos de Gobernador.
- 24- Via Crucis que describe el camino de Jesús hacia el calvario. Cuadros de admirable belleza y color.



RECORRIDO DEL MUSEO

2-3 El visitante encuentra al entrar al Museo tres paredes donde se narra la Historia de la Ermita. El origen de la ciudad y la Parroquia de Liberia y datos sobre Arte Sacro en Guanacaste (Antecedentes Históricos).

4-5 Este espacio está la maqueta de la Ermita construida por Baltazar Baldoiceda en la era en 1952.

6-7 Vitrina con objetos diversos acerca de la vida religiosa de los liberianos: Estampas religiosas, Rosarios, libros de actas y nacimientos.

Anexo 5

Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía

PRÉSENTACION

El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, por medio de la Dirección General de Museos, acoge el Plan Nacional de Desarrollo 90-94, que establece como prioritario la creación de museos regionales.

Con la asesoría de un equipo interdisciplinario y la participación constante y activa de la comunidad, se han constituido: el Ecomuseo de las Minas de Abangares, el Museo Regional de Pérez Zeladón, la Casa Refugio de Ojo de Agua, el Museo de Biología Marina y el Museo del Sabonero como primera etapa del Ecomuseo de Liberia.

× Hoy, nos complace inaugurar el Museo de Arte Religioso, El Señor de la Agonía, segunda etapa del Ecomuseo.

× La Ermita de la Agonía, que data de 1852 alberga una serie de imágenes y reliquias, testigos del fervor religioso de los guanacastecos, que aún mantienen la tradición centenaria de los rosarios vespertinos.

"Liberia, con su ermita, nos devuelve su origen, aliento de párpados, fugaces años y lámparas abiertas, enormemente cotidianas"

Dirección General de Museos
Lic. Ma. Eugenia Murrillo
Directora General de Museos

ANTECEDENTES

En el año de 1986, al conmemorar el 150 aniversario del nacimiento de la Ciudad de Liberia, se crea la Asociación para la Cultura de Liberia, con la participación de diversos grupos.

Se establecieron entre sus fines, la promoción, estudio y rescate de los valores cívicos y del Patrimonio Cultural de la región.

La Asociación establece como primeros proyectos una Semana Cultural denominada "Liberia, Ciudad Blanca" en la que se organizaron 11 minimuseos temáticos, en el centro histórico de la ciudad.

Ante esta iniciativa de los liberianos, la Dirección General de Museos desarrolla el proyecto del Ecomuseo de Liberia, que incluye el Museo de Arte Religioso el Señor de la Agonía.

Esta Dirección siguiendo los lineamientos de regionalización y la participación de la comunidad, desarrolla acciones tendientes a la creación del museo como fue la búsqueda de la información, selección de los objetos religiosos y promover la reactivación de la Ermita con actividades religiosas, culturales y educativas.

En 1990 se montó una exhibición de arte religioso con la colaboración de un grupo de Señoras de la Ermita, la Parroquia, la Asociación para la Cultura de Liberia y la Dirección General de Museos.

Dirección General de Museos
Lic. Elizabeth Barquero

DESCRIPCION

× El Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía se crea para recuperar y revitalizar el patrimonio y tradiciones culturales religiosas de Liberia, especialmente las que se mantienen entorno a la Ermita y al B° Los Cerros.

La colección del museo está compuesta por

objetos de valor en el contexto histórico-cultural de principios de siglo. Epoca en que manifiesta un modo de vida plasmado en la arquitectura y en un fervor religioso caracterizado por valores espirituales y humanistas que están desapareciendo.

En la colección es significativo destacar la estatuaria religiosa en madera de Liberia, en la que aprecian los tres tipos de fabricación de escultura religiosa herencia del arte hispánico.

AGRADECIMIENTOS

- 1.- Patrocinadores**
 - Parroquia de la Inmaculada de Liberia
 - Asociación para la Cultura de Liberia
- Dirección General de Museos**
- 2.- Colaboradores y Créditos**
 - Municipalidad de Liberia
 - Coordinador General: Dirección General de Museos
 - Asociación para la Cultura de Liberia
 - Coordinador de Investigación: Presbítero Francisco Vargas
 - Presbítero Eduardo Abarca Leiva
- 3.- Diseño de la Museografía**
 - Lic. Ma. Eugenia Murrillo
 - Arq. Bach. Eugenio Castro Jiménez
- 4.- Fotografía**
 - Eugenio Castro Jiménez
- 5.- Carpintería**
 - Marcos Umaña e hijos
- 6.- Montaje**
 - Dirección General de Museos
- 7.- Asesoría**
 - Presbítero Francisco Vargas
 - Presbítero Eduardo Abarca Leiva

Anexo 6

Decreto de la Casa de la Cultura de Liberia

GACETA No. 64
3 de abril de 1989

Nº 18896-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 140, incisos 3) y 18) de la Constitución Política, artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y en la ley Nº 5397 del 8 de noviembre de 1973,

Considerando:

- 1º—Que la ciudad de Liberia, Guanacaste, conserva una arquitectura vernácula que la distingue, y que se caracteriza por técnicas y sistemas constructivos a base de bahareque, piedra, teja y madera.
- 2º—Que en el Barrio Condega de la ciudad de Liberia, se encuentra un inmueble que es fiel representante del esquema arquitectónico colonial, con sistema constructivo de madera, barro y cubierta de teja, el cual forma parte del sector antiguo y constituye un hito en dicha ciudad.

- 3º—Que son pocas las viviendas de este tipo que aún se conservan en Liberia.
- 4º—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país.

Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1º—Declarar de interés arquitectónico el inmueble propiedad del Instituto de Guanacaste, ubicado en Barrio Condega de la ciudad de Liberia, inscrito en el Registro Público de la Propiedad al folio real 62132-000, partido de Guanacaste.

Artículo 2º.—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente, su remodelación parcial o total sin la autorización previa del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3º—Su eventual restauración se hará bajo la supervisión y dirección técnica del Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 4º—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los dos días del mes de febrero de mil novecientos ochenta y nueve.

OSCAR ARIAS SANCHEZ

El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes,
CARLOS FRANCISCO ECHEVERRIA SALGADO.

Anexo 7

Museo del Sabanero

las tareas propias del campo y la utilización de materiales y recursos presentes en la finca para fabricarlos.

Esta condición provocó la aparición de numerosos objetos elaborados a base de troncos de árboles, pelo de caballo, cuero de res y de venado, etc.

El Museo del Sabanero pretende rendir homenaje a esta forma de vida, que poco a poco va desapareciendo de las llanuras guanacastecas, dedicando esta sala a exhibir los principales artículos utilizados por el *Sabanero*, el *Hacendado*, el *Peón* y la *Cocinera*.

B) SALA DEL ECOMUSEO DE LIBERIA

Encontrará el visitante en esta sala una exhibición explicativa del proyecto del ECOMUSEO DE LIBERIA.

Este proyecto tiene como objetivo la *recuperación, conservación y divulgación* del patrimonio socio-histórico, cultural, material y natural de Liberia, buscando proporcionar al visitante, los medios para que se produzca una interacción de éste con el medio ambiente y los habitantes locales.

Es posible observar aquí el audiovisual del ECOMUSEO para completar la información gráfica del proyecto suministrada en la exhibición; así como nuevos audiovisuales que con carácter de préstamo o producidos en el museo, se encuentren disponibles.

C) SALA MULTIUSO

Es utilizada por la Asociación para la Cultura de Liberia o cualquier grupo comunal que corra intereses culturales y artísticos la necesiten.

Arq. Willy J. Rodríguez Segura.
Dirección General de Museos

AGRADECIMIENTOS

1. PATROCINADORES
- Dirección General de Museos M.C.J.D.
 - Ministerio de Trabajo y Seguridad Social
 - Ministerio de Gobernación (Gobernación Liberia)
 - Diputación Guanacasteca
 - Asociación para la Cultura, Sub-región Liberia
 - Instituto de Guanacaste
 - Municipalidad de Liberia

2. COLABORADORES

- Comunidad de Liberia
- Licda. Myrna Arias Ríos, Dirección General de Cultural
- Sra. Emilia Clachar
- Sra. Ligia Zúñiga Clachar
- Sr. Mykel Zúñiga Clachar
- Sr. Raúl Zúñiga Clachar
- Sr. Lic. Hugo Zúñiga Clachar
- Sr. David Clachar Rivas
- Talabartería Pastrana
- Sr. Nicodemes Espinoza Viales (Meme Valerín)
- Sr. Maestro de obras Manuel Torres Torres

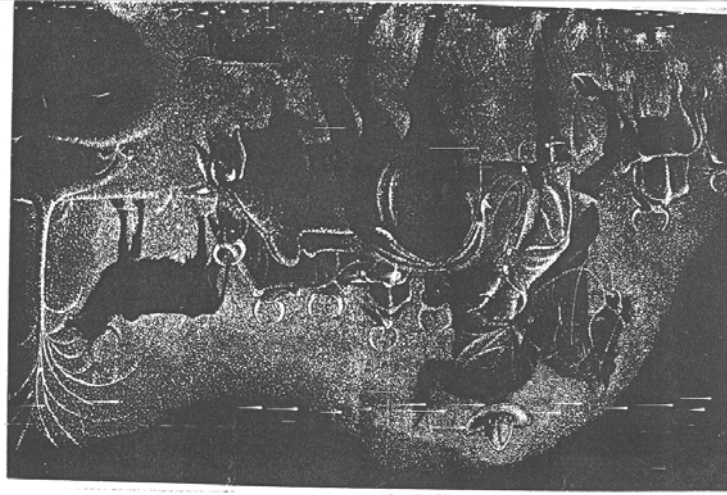
CREDITOS

1. Investigación, diseño y montaje
Museografía: Arq. Willy J. Rodríguez Segura, Dirección General de Museos, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
Diseño de desplegable: Arq. Willy J. Rodríguez Segura, Dirección General de Museos, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
3. Portada: Pintura de Raúl Zúñiga C.

Levantado de Texto, Artes Finales, Mayra Chacón
Impresión, Forma Impresos, S.A., t. / 27-99-81

MUSEO DEL SABANERO
LIBERIA — GUANACASTE

ASOCIACION PARA LA CULTURA DE LIBERIA
DIRECCION GENERAL DE MUSEOS



Museo del Sabanero

PRESENTACION

La Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes se complace en inaugurar el Museo del Sabanero, en la V Semana Cultural Liberia Ciudad Blanca, (como primera fase del ECOMUSEO DE LIBERIA).

Uno de los componentes principales de la identidad cultural liberiana es el Sabanero, figura legendaria en la pampa guanacasteca, la cual perfiló una personalidad socio-cultural, con un modo de vida que generó e impregnó las actividades artesanales, la vestimenta; inspiró a poetas, escritores, músicos, pintores y muchos otros aspectos de la cultura de Guanacaste. Fue transformándose y actualmente desparticiendo, por esta razón, el museo le rendirá un homenaje permanente al Sabanero, el Hacendado, el Peón, y la Cocinera con el fin de mostrar a las futuras generaciones los valores y el patrimonio cultural sobre los cuales, se desarrolló la vieja hacienda ganadera.

La Dirección General de Museos y la Asociación para la Cultura de Liberia se proponen contribuir a los planes de desarrollo económico de la región, en especial al turismo, sin menoscabo de la salvaguarda del patrimonio cultural y natural, reafirmando una identidad guanacasteca propia del ser costarricense.

Este Museo es el inicio de la gran tarea para los liberianos, que respetan su pasado cultural y por ello, son ejemplo para el resto de Costa Rica.

Licda. María Eugenia Murillo Madrigal
Directora General de Museos
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes

ANTECEDENTES

Desde la creación de la Asociación para la Cultura Sub-Región Liberia (Julio de 1986) en donde existe representación de diversos grupos artísticos, profesionales, instituciones públicas, de la Municipalidad del Cantón y de la Universidad de Costa Rica, éste grupo se dio a la tarea de localizar un edificio representativo de la arquitectura regional para ocuparlo como sede de la Casa de la Cultura de Liberia y del Museo del Sabanero.

Después de casi dos años se localiza una vieja casa ubicada en Barrio Condoga y en muy mal estado, pero que reúne las condiciones deseadas.

En junio de 1988 se suscribe un convenio entre la Asociación para la Cultura y el Instituto de Guanacaste, dueño del inmueble, mediante el cual queda la primera en posesión del bien para los objetivos anotados.

En setiembre de 1988 se coloca "La primera teja" como símbolo del inicio de una campaña de restauración de la casa.

Se establece también comunicación con la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y se acepta la iniciativa de ésta para replantear el proyecto como ECOMUSEO.

Desde este momento (octubre de 1988) y hasta junio de 1989 se trabaja en la restauración y remodelación de la casa, contando con el apoyo de la Asociación, de la comunidad, del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, de la Diputación, del Ministerio de Gobernación, de la Municipalidad de Liberia y de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

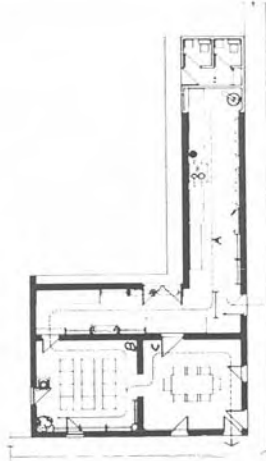
En setiembre de 1989 se inauguró la Casa de la Cultura de Liberia.

Para éste acontecimiento se montó una exhibición sobre el proyecto del ECOMUSEO DE LIBERIA y otra sobre las figuras del Sabanero, el Hacendado, el Peón y la Cocinera.

Se pretende con la exhibición del ECOMUSEO DE LIBERIA, hacer conciencia en el ciudadano y en las autoridades que la conozcan, de la necesidad de: recuperar y preservar nuestro patrimonio para heredarlo a las generaciones venideras y de ésta forma mantener presente en sus mentes los sacrificios y privaciones de los antepasados, gracias a los cuales se pudo construir la historia.

Considerando que el Museo del Sabanero forma parte del Proyecto ECOMUSEO DE LIBERIA, se procedió a adquirir una colección permanente de los objetos de trabajo de los personajes citados, con el fin de mostrarlos al público desde la inauguración en setiembre de 1990.

Debe destacarse el hecho de que éstas inauguraciones se han programado para el mes de setiembre de cada año con el fin de que formen parte de la Semana Cultural Liberia Ciudad Blanca.



PLANTA DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA
MUSEO DEL SABANERO, ESCALA 1:20

DESCRIPCION DE LAS SALAS DEL MUSEO

A) SALA DEL SABANERO, EL HACENDADO, EL PEON Y LA COCINERA

En la vida cotidiana de la vieja hacienda ganadera éstos personajes constituían los pilares sobre los que se sostenía la economía y la producción de la misma.

Cada uno con tareas muy específicas, particulares, pero con un criterio de división del trabajo que constituye un ejemplo de organización productiva en nuestro país.

Las casonas de las haciendas formaban un conjunto constituido por: el *zaguan*, donde se guardaban los aperos de los sabaneros; la *cocina de leña* - de los trabajadores, los *corrales de piedra*, los *corrales de ordeño* y *remonta*, además de la *plazuela*.

Generalmente entre éstos núcleos, que constituían el corazón de la Hacienda y el pueblo más cercano la distancia era considerablemente grande.

La vieja hacienda ganadera se caracterizó por los artículos y herramientas necesarias para realizar...

Anexo 8

Decreto Kiosco del Parque Mario Cañas Ruiz

La Gaceta N° 167 — Jueves 26 de agosto del 2004

N° 31989-MCJD

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Y EL MINISTRO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública, y la Ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en *La Gaceta* N° 199 del 20 de octubre del mismo año, Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica y,

Considerando:

1°—Que el Quiosco del Parque de la Ciudad de Liberia, Provincia de Guanacaste, construido en madera, es en su género uno de los más antiguos existentes en el país.

2°—Que es una edificación con una arquitectura vernácula muy representativa en nuestro país, de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, edificado junto con la construcción del Parque Central de Liberia, con el cual forma una unidad arquitectónica.

3°—Que el Quiosco y el Parque, son parte de la arquitectura vernácula urbana de la ciudad de Liberia, característica principal del casco antiguo de la ciudad, y lugar de acontecimientos sociales y culturales muy importantes.

4°—Que es conveniente incorporar al patrimonio nacional el Quiosco en conjunto con el Parque, con el que forma una unidad urbano-arquitectónica. **Por tanto:**

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz, inmueble sin datos de inscripción en el Registro Público de la Propiedad, ubicado en la ciudad de Liberia, entre la avenida central “25 de julio” y avenida 1, calle central conocida como “Calle Real” y calle 2, en posesión de la Municipalidad de Liberia.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble, e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los nueve días del mes de julio del año dos mil cuatro.

ABEL PACHECO DE LA ESPRIELLA.—El Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, Guido Sáenz González.—1 vez.—(Solicitud N° 27783).—C-10260.—(D31989-65182).

Anexo 9

Decreto Comandancia de Liberia

Gaceta N° 245

Jueves 17 de diciembre 1998

N° 27506-C

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
Y LA MINISTRA DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES,

Con fundamento en el artículo 25.1 de la Ley General de la Administración Pública y la ley N° 7555 del 4 de octubre de 1995, publicada en "La Gaceta" N° 199 del 20 de octubre del mismo año y,

Considerando:

1°—Que el Cuartel que ocupa la Comandancia de Plaza en Liberia posee valor patrimonial.

2°—Que la ciudad de Liberia ha jugado un papel de gran relevancia estratégico-militar a lo largo del tiempo, en razón de su cercanía con la frontera con Nicaragua, ejemplo de ello, han sido la Compañía Nacional 1856-1857, la lucha contra la dictadura de Federico Tinoco en la década de 1910, y los sucesos militares luego de la guerra civil de 1948.

3°—Que la construcción del Cuartel se inició en la administración de Ricardo Jiménez Oreamuno (1932-1936) y se concluyó durante la gestión de gobierno de León Cortés Castro (1936-1940).

4°—Que la edificación presenta una distribución en forma de cuadro amurallado, propio de la arquitectura militar, el cual fue diseñado por el Arq. José María Barrantes y la construcción fue dirigida por el Ing. Max Effingen, retomando en su fachada algunos elementos ornamentales del Art. Deco.

5°—Que para la comunidad liberiana este inmueble representa uno de los elementos más significativos del paisaje urbano local.

6°—Que es deber del Estado salvaguardar el patrimonio cultural del país. Por tanto,

DECRETAN:

Artículo 1°—Declarar e incorporar al Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica, el inmueble que ocupa la Comandancia de Plaza de la ciudad de Liberia, conocido como el Cuartel de Liberia, sin datos de inscripción en el Registro Nacional, ubicado en el Distrito Primero del Cantón de Liberia de la Provincia de Guanacaste, en posesión del Ministerio de Seguridad Pública.

Artículo 2°—Esta declaratoria prohíbe la demolición del inmueble e igualmente su remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Artículo 3°—Rige a partir de su publicación.

Dado en la Presidencia de la República.—San José, a los nueve días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y ocho.

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ ECHEVERRIA.—La Ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Astrid Fischel Volio.—1 vez.—(Solicitud N° 14840).—C-2900.—(80294).