

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PARQUE-GALERÍA JULIO ESCÁMEZ

PROYECTO FINAL GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

MÓNICA GARITA ROMÁN

A92602

2019

DEDICATORIA

Es para mi un honor y una gran satisfacción, después de mucho esfuerzo y sacrificio, dedicar este proyecto a mis padres Luis y Olga, por ser mis cimientos en este proceso y darme la oportunidad de alcanzar mis sueños.

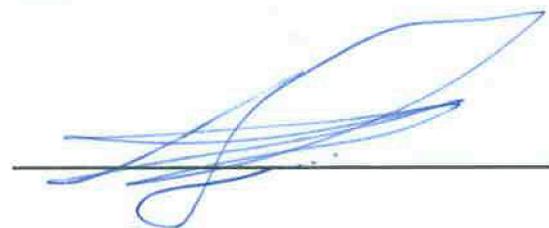
A mis hermanos José Pablo y Pamela, y a los pequeños que motivaron la culminación de esta etapa, Lucas y Valentina.

Sin dejar atrás a toda mi familia por ser una base de apoyo en mi vida. Por último a Dios, que me guió y permitió llegar hasta acá.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Director

Mg. Eduardo Bertheau Oros, Arq.

A blue ink signature consisting of several overlapping, sweeping strokes, positioned above a horizontal line.

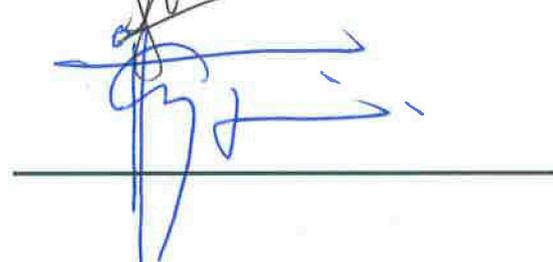
Lector

Lic. Jorge Grané del Castillo, Arq.

A blue ink signature with a prominent vertical stroke and a horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

Lector

Lic. Luis Valverde Madríz, Arq.

A blue ink signature with a vertical stem and a horizontal base, positioned above a horizontal line.

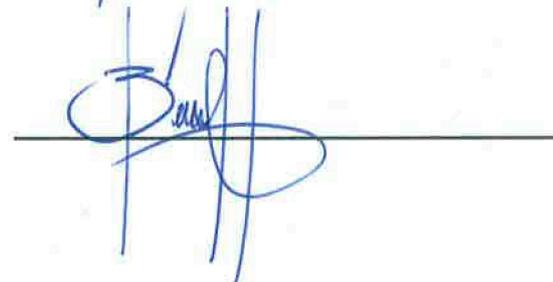
Lector
Invitado

Lic. Kenneth Rodríguez Sibaja, Arq.

A blue ink signature with a large, circular flourish at the bottom, positioned above a horizontal line.

Lector
Invitado

Lic. Bernal Mena Parra, Arq.

A blue ink signature with a vertical stem and a horizontal base, positioned above a horizontal line.

ÍNDICE

1. ÍNDICE.	v
2. RESUMEN.	viii
3. ANTECEDENTES.	1
4. OBJETIVOS.	13
5. METODOLOGÍA.	15
6. MARCO TEÓRICO.	19
7. GUÍA DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO.	45
8. PLAN MAESTRO.	64
• 1era etapa.	66
• 2da etapa.	74
• 3era etapa.	82
9. RELACIÓN DELAS FASES CON EL PROYECTO	90

ÍNDICE

10. PROPUESTA.	92
11. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	109
12. DISEÑO ARQUITECTÓNICO.	116
13. CONCLUSIONES.	145
14. FUENTES CONSULTADAS.	146

ABREVIATURAS

- ASOUNA _____ Asociación Solidarista de la Universidad Nacional de Costa Rica.
- CR _____ Costa Rica.
- E.A.C.V _____ Escuela de Arte y Comunicación Visual.
- ICT _____ Instituto Costarricense de Turismo.
- J.E _____ Julio Escámez.
- M.C.J _____ Ministerio de Cultura y Juventud.
- M.E.P _____ Ministerio de Educación Pública.
- PRODEMI _____ Programa de Desarrollo y Mantenimiento de la Infraestructura Institucional.
- SNIT _____ Sistema Nacional de Información Territorial.
- UNA _____ Universidad Nacional de Costa Rica.
- _____
- UCR _____ Universidad de Costa Rica.

RESUMEN

El proyecto nace de la necesidad de salvaguardar el legado artístico y cultural de Julio Escámez, quien dejó su obra en manos de la Universidad Nacional, de la cual fue docente y pieza importante para la Escuela de Arte y Comunicación visual, y a favor de la comunidad donde él vivió, San Pedro de Barva, comunidad en la cual él tenía mucho interés de desarrollar el sentido artístico de jóvenes y niños del sector.

Por lo que su obra y legado fue entregado y donado por él mismo, con el fin de que entes asociados al arte utilizara su obra y legado al bien común con el propósito de capacitar y despertar interés artístico, a modo de semillero, de nuevos artistas.

Para dar solución y solventar las principales necesidades que requiere dicho legado, se propone un proyecto que cuenta con etapas que resuelven de manera práctica y efectiva cada una de las obras y bienes dejados por Julio Escámez, con el propósito de darles el fin con el que fueron otorgadas a la cultura costarricense.

Para este proyecto se cuenta con instituciones involucradas, como lo son la Universidad Nacional, más específicamente, la Escuela de Arte y Comunicación Visual, La Universidad de Costa Rica e instituciones relacionadas con el fomento y divulgación del arte; todas ellas con la finalidad de llevar a cabo un proyecto que resuelva holísticamente todas las variantes que conllevan un proyecto con finalidades artísticas, de fomento y acopio de un valor y legado cultural tan importante.



Conoció a Gandhi y a Mao Tse-tung, Pablo Neruda era su amigo. Pero, como buen viajero, igual le daba andar en tren, penetrar la Amazonia, probar un te en Cuzco, o caminar por la gran muralla China. Ese es Julio Escámez Carrasco, pintor, muralista, grabador chileno para quien el mundo se hizo pequeño; recorrerlo fue vital. Estudiar también; prestigiosas escuelas de arte en Italia, Alemania, Austria, y la antigua Unión Soviética, fueron algunos de sus centros de formación.

El golpe militar en su país, en 1973, marcaría su vida, también su obra artística. Es una huella que le acompañó hasta su muerte.

Algunos biógrafos, ubican su abundante producción en la corriente del realismo, con un marcado contenido social.

Gran parte de su legado artístico está en Costa Rica, la que sería su casa desde 1973, tras el exilio. A partir de ese año, la Universidad Nacional se convertiría en su hogar. La Escuela de Artes Plásticas, hoy, Escuela de Arte y Comunicación Visual, le vio ejercer como docente hasta su jubilación.



ANTECEDENTES

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto responde al interés de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) por la inquietud de solventar necesidades espaciales para el desarrollo de actividades de gran importancia para el avance docente e investigativo de la Escuela, que actualmente no cuenta con los espacios físicos adecuados para albergar, el equipo necesario ni el diseño espacial para el desarrollo óptimo de dichas actividades.

Uno de los principales temas de interés es preservar el legado de Julio Escámez, grabador y muralista chileno y ex profesor de arte la Escuela de Artes Plásticas desde 1974, de la UNA el cual, desde su fallecimiento en el año 2015, se encuentra resguardado en lo que fue en vida su casa y taller personal, los cuales utilizaba para realizar sus obras, convirtiendo cada rincón en espacios de trabajo y almacenamiento de cantidad de bocetos, pinturas, murales, incluso su propia biblioteca personal; dichas obras nunca se han encontrado en condiciones idóneas para su almacenamiento y conservación, inclusive durante la vida del pintor.

Tras el deceso del pintor, su legado quedó almacenado aleatoriamente entre su casa y su taller, los cuales se encuentran actualmente en condiciones no aptas para la conservación ni apreciación de obras del nivel y valor histórico - artístico del artista.

Con el proyecto se propone solucionar la necesidad de otorgar a la UNA un espacio físico o anteproyecto arquitectónico donde, además de brindar la conservación de dicho legado, también sirva para su exposición y promoción.

Con esto, el proyecto pretende resolver específicamente las necesidades de aulas y talleres para la elaboración e investigación de las artes gráficas, como los son la pintura en óleo, la pintura en fresco y el grabado; además de adecuar galerías específicas para la exposición y divulgación del arte creado por la escuela y sus estudiantes, como forma de acercar más a la ciudadanía en general a la cultura y a estos tipos de arte gráfico, creando interés y acercamiento a los mismos por medio de la yuxtaposición de la elaboración y muestra del arte.

ANTECEDENTES - Julio Escámez

El proyecto como una obra en honor a la vida y legado artístico de Julio Escámez. Se expondrá a continuación una breve reseña de su vida y formación académica.

Julio Escámez Carrasco fue un pintor, grabador y muralista chileno, tuvo una destacada trayectoria como ilustrador de libros de varios escritores, entre ellos el poeta Pablo Neruda, a quien conoció personalmente.

Inició sus estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes del pintor Adolfo Berchenko, ubicada en Concepción, Chile en 1943 fue escogido entre los distintos alumnos de la Academia como ayudante del muralista y pintor Gregorio de la Fuente para la realización del prestigioso mural Historia de Concepción, ubicado en la ex-Estación Central de Concepción, considerado «tesoro del Barrio Cívico», y declarado Monumento Histórico de Chile.

Entre 1955 y 1957 se va a estudiar con una beca a la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia, la técnica mural del fresco, especialmente la pintura de los siglos XIV y XVI de Giotto y Piero della Francesca. Luego continuó estudiando en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, Alemania, donde trabajó en Artes Gráficas y Tecnología de la Pintura y más adelante, siguió estudiando en el Museo de Historia del Arte de Viena, Austria. Adicionalmente también cursó estudios en la Universidad Patrice Lumumba, en Moscú, y durante estos años fue invitado a Rusia, China, Japón e India, países donde expuso sus trabajos.

En Costa Rica, el artista ejerció, desde 1974, como profesor de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Costa Rica, en las asignaturas de Estética y Técnicas Gráficas. Además fue asesor ad honorem del Ministerio de Cultura para la restauración y conservación de monumentos nacionales, realizando importantes obras y trabajos de conservación para el Museo de Arte Costarricense.

ANTECEDENTES - Escuela de Arte y Comunicación Visual.

El proyecto se plantea con la Universidad Nacional, específicamente con la Escuela de Artes y Comunicación Visual por lo que es importante destacar, tanto el estado actual de las instalaciones, los espacios con las que cuenta en la actualidad, así como algunos conceptos y principios de la Escuela para entender mejor el proyecto.

La Comunicación Visual debe entenderse como la transmisión del conocimiento por medio de mensajes que se perciben visualmente. De esta manera se entiende por Arte y Comunicación el conjunto de acciones, actividades procedimientos y estrategias con las que se establecen intercambios de conocimiento mediante el diseño.

Dentro de las artes que ofrece la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica están: escultura, pintura, grabado, cerámica, textiles, diseño gráfico, diseño ambiental.

La Escuela cuenta con espacios reducidos para el desarrollo de dichas actividades y necesidades docentes y académicas. Además, los espacios destinados como aulas y talleres no están totalmente equipados y diseñados específicamente para el desenvolvimiento óptimo de la práctica de estas disciplinas; ya que los espacios han sido progresivamente adaptadas para el crecimiento espacial de la Escuela y la demanda estudiantil.

Además, la Escuela carece de espacios para el desarrollo de las artes en pintura en fresco, para el grabado y galerías de exposición; también de centros sociales y demás espacios para el funcionamiento sistemático de la institución.



Vestíbulo principal de la Escuela de Arte y Comunicación Visual
Fuente: Garita Román, M. (2018)



Muros destinados como galería, vistiendo de la Escuela.
Fuente: Garita Román, M. (2018)

PROBLEMÁTICA

Actualmente, la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad de Costa Rica no cuenta con suficientes espacios dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional dedicadas al arte, para satisfacer necesidades académicas de estudiantes y docentes, además de no estar especializadas para cada tipo de exigencia artística ni facilita su práctica.

Además, la Escuela tampoco posee espacios para la exposición y difusión de obras realizadas por los artistas, ya que no cuenta actualmente con espacios idóneos que reúnan las condiciones que propicien la confluencia entre el estudiantado y el público en general.

Existe también el problema del legado otorgado por el exprofesor de la UNA, Julio Escámez, a la Escuela de Arte, el cual se encuentra en deterioro por no contar con espacios adecuados para la conservación y almacenaje de tan importantes obras a nivel artístico.

Tampoco, se cuenta con espacios para la investigación de las artes gráficas, de técnicas y estilos, además del estudio de obras de gran valor artístico.

También, se tiene la necesidad espacial de un lugar para la reunión, con carácter de escenario, que logre solucionar los requerimientos de reunión de gran cantidad de personas para presentaciones o representaciones artísticas.

La Escuela de Arte y Comunicación Visual, igualmente, no posee un espacio que conecte la trama urbana herediana con la Universidad Nacional.

Actualmente carece de un espacio de convergencia social en donde se permita la interacción y permanencia social y cultural, además que facilite la apreciación pública del arte nacional entre el estudiantado de la UNA y la población en general.

JUSTIFICACIÓN

Parte importante del interés de la Escuela de Arte y Comunicación Visual es el rescate de las obras del muralista y pintor Julio Escámez en honor a su investigación, docencia y legado otorgado a la Universidad Nacional, así como a Costa Rica en el avance y desarrollo de las artes plásticas.

Es necesario, también, proveer a la población de un espacio dentro de la trama urbana herediana, que la vincule con la Universidad, de fácil acceso, que refuerce el sentido de pertenencia cultural, proporcionando además espacios de encuentro social recreativo lúdico como académico, en el cual sea posible la promoción y exposición de arte itinerante tanto de Escámez como de diferentes artistas costarricenses e internacionales.

Por consiguiente, se busca dar una solución arquitectónica que solvente la necesidad de almacenamiento, exposición y promoción; así como espacios para la investigación, la docencia de las artes gráficas y afines; además de brindar espacios de encuentro y de promoción del arte para el aprovechamiento de la comunidad universitaria así como para público en general.

Con la creación de estos espacios, se busca un aprovechamiento y acercamiento de la población estudiantil, así como de la ciudadanía en general costarricense a la cuna de arte que brinda la Universidad Nacional de Costa Rica. Asimismo, se trata de generar un proyecto que conjugue esta principal necesidad con la investigación, la docencia y extensión cultural de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional. Conjugando estas características, se requiere crear un espacio de encuentro y promoción social y cultural académico dentro de la ciudad de Heredia.

Lugar Actual de Permanencia de las Obras

Actualmente, las obras, tanto murales como grabados, así como los utensilios de trabajo de Escámez, se encuentran almacenados aleatoriamente entre lo que fue su casa de habitación, la cual es una obra más ya que fue construida por él mismo a lo largo de su vida, por lo que representa al artista mismo así como parte de su legado artístico. La casa cuenta con dos niveles en cuyos diferentes espacios Escámez utilizaba para obra y almacenaje de sus creaciones.

Actualmente, esos espacios se siguen utilizando como acopio. y su taller personal, el cual cuenta con dos niveles, en el cual realizaba sus obras de mayor tamaño o murales, para su creación y permanencia.



Vista área de la casa y taller. San Pedro de Barva, Heredia
Fuente: SNIT. (2019)



Vista interior del taller del artista.
Fuente: Garita Román, M. (2018)

Lugar Propuesto para el Proyecto

El lote que se propone, como escenario del proyecto se encuentra en el centro de Heredia, frente a la Universidad Nacional, sobre la calle 9 y la Av. Paseo de la Cultura, al costado sur de la Rectoría de la Unversidad Nacional. Actualmente es utilizado como parqueo por la misma Universidad; sus dimensiones son de 27.47mX 39m sobre la Calle 9 y el Paseo de la Cultura respectivamente.



Vista área del Lote. Ciudad de Heredia
Fuente: SNIT. (2019)



vista área del lote. Fuente: SNIT. (2019)

Heredia, Costa Rica
Calle 9 y avenida o ó Paseo de la Cultura.
Actualidad: Parqueo de la Universidad Nacional

Lugar propuesto para el Proyecto

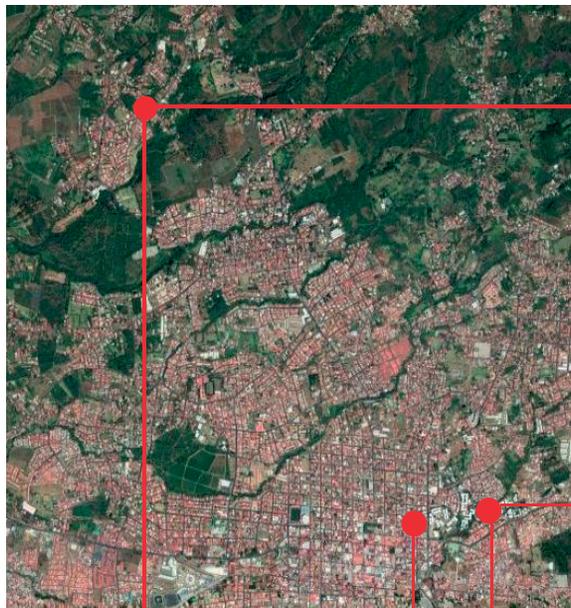


Vista de la esquina noreste del lote. Heredia, CR.
Fuente: Garita Román, M. (2018)



Vista norte del lote, sobre la avenida de la cultura avenida 0. Heredia, CR.
Fuente: Garita Román, M. (2018)

Reubicación de Obras



Fuente: SNIT. (2019)

SAN PEDRO, BARVA

SITIO

**ESCUELA DE ARTE Y
COMUNICACIÓN VISUAL**



Fuente: SNIT. (2019)



Fuente: SNIT. (2019)

REUBICACION DE OBRAS

A quien va dedicado el Proyecto

UNA

- ESTUDIANTES DE LA EACV
- DOCENTES Y PROFESIONALES



PROFESIONALES

- MUSEOGRAFOS
- CURADORES
- RESTAURADORES

PÚBLICO GENERAL

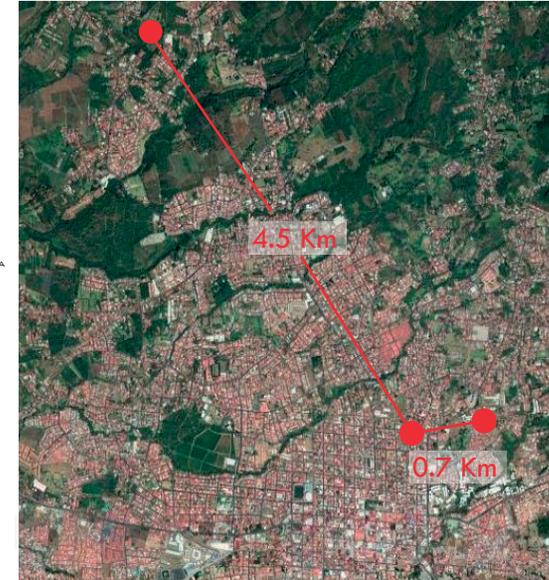
- NIÑOS
- JOVENES
- ADULTOS
- ADULTO MAYOR



VISTA ÁREA DEL LOTE. HEREDIA
FUENTE: SNIT. (2019)



VISTA ÁREA DEL LOTE. HEREDIA
FUENTE: SNIT. (2019)



FUENTE: SNIT. (2019)

- USUARIOS
- INFRAESTRUCTURA ADECUADA
- EACV
- UBICACIÓN PENSADA POR LA UNA PARA UNA GALERÍA
- CONEXIÓN UNA/HEREDIA

Conclusiones de los Antecedentes

- **Reglamnetos Establecidos**
Podemos notar que el punto en común entre todos los espacios de la casa del artista es que se incumplen muchos reglamentos establecidos.
- **Circulaciones Mínimas**
Incumplimiento en las medidas mínimas para las rutas de circulación.
- **Estructura Inestable**
La estructura no está diseñada para soportar mucha carga, y además se encuentra deteriorada por lo que vuelve a la edificación peligrosa para sus usuarios.
- **Incumplimientos de Reglamentos de Construcción**
La instalación eléctrica, la cual incumple tanto con el Código Eléctrico, así como con el Reglamento de Construcción del CFIA.
- **Ley 7600**
No proporciona accesibilidad igualitaria según la Ley 7600.
- **Requerimientos de Conservación**
Inclumple los requerimientos bioclimáticos para la conservación de obras artísticas.



Fuente: Garita Román, M. (2018)



OBEJTIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS



Objetivo general

Diseñar El Parque-Galería Julio Escámez, para conservación de las artes y los Talleres de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Heredia.

Objetivos específicos

- *Difusión de de las artes y legado artístico-cultural costarricense, mediante un diseño arquitectónico permeable, que favorezca el interés por las artes gráficas, y que a la vez transmitan y favorezcan la inclinación hacia el arte como identidad cultural.*
- *Elaborar una propuesta arquitectónica, que contribuya a dar un impacto social y cultural dentro de la trama urbana herediana que vincule la población estudiantil con la ciudadanía en general, mediante un diseño que integre amenidad y confort, así como elementos artísticos, necesarios para garantizar la permanencia en el proyecto y generar un acercamiento al arte, como un componente natural dentro de la vivencia urbana.*
- *Diseñar espacios de capacitación del arte, profesional y recreativo, con el objetivo de articular el proyecto con el espacio público, mediante un diseño que vincule indirectamente ambos componentes, por medio de permeabilidad visual y física, para fomentar la atracción por dichas disciplinas artísticas.*
- *Brindar una guía de ejecución para el abordaje de la conservación y activación de la casa y taller donados a la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional, que cumpla con los requerimientos especificados en el documento diagnóstico “Manual de Recomendaciones para la Restauración y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural Julio Escámez.”*



METODOLOGÍA

Etapas de Investigación

El proyecto está planteado bajo un sistema metodológico cualitativo y cuantitativo, ya que contiene aspectos característicos de estos dos tipos de investigación.

Bajo el sistema metodológico cualitativo, porque abarca un análisis desde distintos aspectos, como los son el análisis del entorno, contexto natural y experiencias humanas, para el desarrollo del proyecto, y para determinar las decisiones para llegar a una propuesta de diseño. Y la metodología cuantitativa ya que es necesaria para la recopilación de datos y diagnósticos.

1.1 Etapa de Investigación

Esta etapa incluye la recopilación de información, tanto de la Universidad Nacional, así como de Julio Escámez, datos preliminares de diseño de las artes gráficas, reconocimiento del sitio donde se pretende instalar el proyecto y situación existente y antecedentes.

Las herramientas de investigación serán:

- *observación.*
- *investigación digital.*
- *entrevistas a funcionarios, estudiantes, docentes y directores de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.*
- *visitas a la Universidad Nacional y Escuela de Arte y Comunicación Visual.*



1.2 Etapa de Diagnóstico y Análisis

A partir de la información obtenida, se realiza un análisis y estudio de datos para obtener una síntesis de información, para alcanzar un entendimiento holístico del problema y así determinar pautas para resolver las necesidades.

Las herramientas de investigación serán:

- mapeo.
- entrevistas a afines a las artes y a la Universidad Nacional.
- bocetos y croquis espaciales .
- esquemas de relaciones.

1.3 Etapa de propuesta de Diseño

Después de la etapa de análisis de datos, se determinan el diseño conceptual que tendrá el proyecto, se determinarán pautas de diseño, la zonificación, criterios ambientales y arquitectónicos.

Las herramientas de investigación serán:

- croquis y bocetos.
- mapeos.
- zonificaciones.
- visitas al sitio.
- esquemas de relaciones arquitectónicas.
- relación de programa arquitectónico.



1.3 Etapa de diseño

En esta etapa se trabaja el proceso de diseño, resultando en una representación gráfica, para entender visualmente el proyecto en forma integral.

Las herramientas de investigación serán:

- *modelos 3D.*
- *renders.*
- *fotomontajes.*
- *planos arquitectónicos.*



MARCO TEÓRICO

Conceptualización de la propuesta

El proyecto, como Parque-Galería, contará con cuatro pilares fundamentales, para el desarrollo del diseño dentro del plan arquitectónico, para satisfacer de forma global, los requerimientos del proyecto, los cuales son:

- A. La conservación y exhibición de las artes gráficas.
- B. La docencia.
- C. La investigación.
- D. Conexión pública UNA-HEREDIA.

Además de espacios de soporte que ayudaran a activar el proyecto, entre los cuales estarán:

- Recepción e Información.
- Administración.
- Baños y limpieza.

Las cuales, apoyadas con espacios estos espacios de soporte, se logrará un proyecto funcional, que provee a la Universidad Nacional de un espacio integral dentro de la trama herediana.

El Parque-Galería Julio Escámez, consta de espacios específicos para cada necesidad, respondiendo a los cuatro pilares antes mencionados, los cuales se detallarán a continuación:

A. La conservación y exhibición de las artes gráficas.

Exposición de obra y vida de Julio Escámez.(Pinateca-galería permanente)

Exposición temporal de obras realizadas por diversos artistas enfocados a las artes plásticas.(galería temporal)

B. La docencia.

Investigación y desarrollo de las Artes Plásticas. (talleres académicos)

Espacios para la enseñanza del arte e historia del arte abiertos a todo público en general(aulas para cursos libres)

C. La investigación.

Investigación del arte y legado del pintor Julio Escámez.(talleres investigativos)

D. Conexión pública UNA-HEREDIA.

Aprovechamiento de la colección bibliográfica del artista.(mediateca)

Escenario para el desarrollo de obras escénicas, conferencias, reuniones, dentro del espacio público(auditorio)

Centros de esparcimiento social y gastronómico (cafetería y comedor)

E. Soporte

zonas administrativas y de servicios.(información y administración)



Para conocer un poco del tema se tiene que comenzar con la investigación de los conceptos y definiciones básicos de la materia, manejando los correctos significados, para tener un conocimiento integral, y lograr un diseño que se adecúe a los requerimientos del proyecto. Para esto se deben tener claras las definiciones de ciertas disciplinas, que competen y van a ser parte del diseño final, para facilitar que se logren los objetivos más claramente.

Dado que el proyecto trata los temas de una pinacoteca, un museo, la investigación, la exhibición, la conservación de obras gráficas y de arte, se debe conocer el alcance de cada concepto, para definir las características de cada espacio del proyecto.

Para comenzar debemos manejar la idea de que un museo es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM). (Linares, J. 1994, p.17).

Ahora bien, dado que el proyecto cumple con muchas de las características de definición de lo que es un museo, hay que recordar que uno de los principales objetivos es la conservación y exhibición de obras gráficas, por lo que surge el concepto de la Pinacoteca, que es una galería o museo de pinturas. La pinacoteca, por lo tanto, es un espacio destinado a la exposición de obras artísticas de carácter pictórico.

Mientras que la museología es una rama de las humanidades que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación. La cual se puede confundir con la museografía, que es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la disposición y presentación (Linares, J. 1994, p.17).

BELLAS ARTES

Es importante también tener una visión clara de los temas de las Bellas Artes, ya que es uno de los contenidos de mayor peso dentro del proyecto, por lo cual es importante tener el conocimiento de qué se está hablando cuando se toca alguno de los conceptos utilizados en esta rama de las artes.

Para comenzar a tener un conocimiento general de esta disciplina, es primordial conocer un poco sobre el surgimiento de la materia. Ahora bien, el término Bellas Artes se popularizó en el siglo XVIII para referirse a las principales artes y buen uso de la técnica.

El primer libro que se conoce que clasifica las bellas artes es “Las Bellas Artes pertenecen a un solo Principio” de Charles Batteux, quien pretendió unificar las numerosas teorías sobre belleza y gusto. Batteux incluyó en las bellas artes originalmente a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadió posteriormente la arquitectura y la elocuencia.

También, por la evolución histórica del término, es habitual que el uso de bellas artes se asocie, en instituciones educativas y en museos de bellas artes, casi exclusivamente a las artes plásticas o artes visuales. En este sentido, la palabra arte también es muchas veces sinónimo de artes visuales, al emplearse en términos como galería de arte.

Actualmente, las artes visuales engloban las artes plásticas tradicionales, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual, también llamado arte de los nuevos medios, entre los que se incluyen el arte digital y la fotografía.

JULIO ESCÁMEZ COMO REFERENTE

La figura de Julio Escámez es un referente del arte tanto en Costa Rica, como en su natal Chile. El artista, además de ser un referente histórico por su legado en las artes gráficas, ha sido una inspiración, para sus alumnos y seguidores, en cuanto a la forma de expresar el arte en términos de crear una conciencia social, utilizando el arte como forma de expresión de las situaciones vividas por él mismo, de su observación del mundo, y su interés de comunicación y transmisión, de un mensaje más allá de lo estético, por medio de sus obras.

Trata de crear, una forma de conciencia, además de las guerras y las conquistas, las obras tocan otros temas, como la enajenación social, el abuso del poder, el frío maquinismo, la ostentación de la riqueza y la abrumación del vivir en las ciudades.

“Me preocupan la condición humana y los conflictos que sufrimos. No aludo a un país, sino a todo el mundo. Algunas imágenes se refieren a la conquista de América porque nos conciernen. El caballo está presente pues todas las conquistas se hicieron entonces a caballo” (Julio Escámez).



Detalle de obra de Julio Escámez.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO

Lograr que el proyecto tenga un vínculo con el contexto urbano herediano, es fundamental para desarrollar los espacios públicos que se plantean en el proyecto. Para esto es necesario analizar los elementos que proponen las teorías de integración urbana que vinculan la ciudad con las actividades del proyecto.

El proyecto plantea no solo influir en la accesibilidad al arte en condiciones obligatorias, sino también como lugar de aprendizaje, esparcimiento y disfrute del mismo, además de la relación entre el espacio público y privado es una oportunidad para lograrlo en el planteamiento del diseño.

PAUTAS PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES URBANAS

La posibilidad de evaluar el resultado de un proyecto en comparación con lo que pudo haberse logrado implica la existencia de principios de diseño para los espacios públicos; se parte de la premisa de que el espacio público cumple la función de promover el contacto social, o vida urbana, y que el resultado estético está vinculado, en parte, con su grado de éxito en este sentido.

Gehl parte de la idea de que la ciudad debe ser una superficie de contacto entre la gente, estos contactos se dan con diferentes niveles de intensidad; desde los completamente pasivos, que consisten en ver y oír a las personas y eventos presentes en el espacio público, hasta los que involucran relaciones de amistad o espectáculos con la participación de multitudes.

El entorno físico es un factor que influye en el desarrollo de contacto entre la gente, al determinar las condiciones en que se llevan a cabo las actividades al aire libre. (Gehl, J. 1980, p.20)

Al considerar las actividades que se llevan a cabo en el espacio público, las divide en tres categorías generales:

-Actividades necesarias: Las que uno realiza por obligación,

-Actividades opcionales: Las que uno realiza por gusto cuando las condiciones son adecuadas.

-Actividades sociales: Las que uno realiza en el espacio público con otras personas. (Gehl, J. 1980, p.20)

Las actividades también varían en su intensidad; las actividades opcionales tienden a ser de muy baja intensidad, puesto que no involucran, en forma activa, a más de una persona; sin embargo, estas actividades pasivas son de particular importancia en el desarrollo de la vida urbana, puesto que estas potencian el desarrollo de contactos de intensidad más alta. Los contactos pasivos que consisten en ver y escuchar crean condiciones para contactos de mayor intensidad porque la presencia de muchas personas en un mismo espacio genera posibilidades de producirse una relación activa (social) entre algunas de ellas. (Morgan, D. 2011, p.8)

LOS BORDES DEL ESPACIO PÚBLICO

Los bordes del espacio público son importantes en la generación de la vida urbana y el contacto social porque las actividades en el espacio público tienden a nacer en el borde y moverse hacia el centro; las fachadas de los edificios constituyen, en primera instancia, generadores de llegada y las puertas de entrada al espacio público.

La naturaleza e intensidad de las actividades ubicadas a lo largo del perímetro del espacio público determinan el volumen de flujos peatonales en diferentes horas del día. Al mismo tiempo los bordes del espacio público sirven de refugio para la gente, al proveer condiciones de protección climática y psicológica, abren la oportunidad de participar en las actividades del espacio público de una forma pasiva, con esto se facilitaría el interés por el proyecto, invitando al público a entrar y visitar las exposiciones y el conjunto en general.

“El borde como conexión sensorial entre el interior de los edificios y los espacios externos(...)El grado de apertura sensorial entre el espacio público y el interior de los edificios que conforman su borde determina, en grado importante, la tendencia de las personas a realizar una pausa dentro del espacio público. Constituye un componente de transición entre el espacio público y el espacio privado, permitiendo a los peatones observar, en forma no comprometida, lo que se ofrece dentro de los edificios” (Gehl, J. 1980, p.20)

CONCEPTOS BÁSICOS

DEFINICIÓN DE MUSEO

Un museo (del latín, *musĕum* y este, a su vez, del griego, *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

La ciencia que los estudia se denomina museología.

La técnica de su gestión museografía.

La administración de los mismos, museonomía.

DEFINICIÓN DE MUSEO SEGÚN EL ICOM (Concejo Internacional de Museos)

“La Museología es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos”.

LA NECESIDAD DE UNA NUEVA DEFINICIÓN DEL MUSEO

- En las últimas décadas, los museos han transformado, ajustado y reinventado radicalmente sus principios, políticas y prácticas, hasta el punto de que la definición del Museo ICOM ya no parece reflejar múltiples desafíos, visiones y responsabilidades.

Por lo que se ha propuesto redefinir el museo, la visión, y el concepto colectivo que se tiene de él.

LA NUEVA DEFINICIÓN DE MUSEO DEBE

- Incluir la unidad exclusiva, definitoria y esencial de los museos con respecto a las funciones de acopio, conservación, documentación, investigación, exposición y otras formas de transmitir las colecciones o cualquier otra prueba del patrimonio cultural.
- Ser clara con respecto a la sostenibilidad, la ética, la política, la sociedad y la cultura del siglo XXI
- Expresar el compromiso de los museos de ser valiosos lugares de reunión y plataformas abiertas y diversas de aprendizaje e intercambio.
- Reconocer la urgencia de las crisis de la naturales y la obligación de desarrollar y aplicar soluciones sostenibles.
- Reconocer y admitir las diferentes visiones del mundo.
- Admitir con preocupación los legados y la constante presencia de profundas desigualdades sociales y asimetrías en la distribución del poder riqueza a nivel mundial, nacional, regional y local.

Fuente: ICOM. (2018) Redefinición de un museo. recuperado de <https://icom.museum/es/>

DE INSTITUCIONES PÚBLICAS A INSTITUCIONES COMÚNES

#1 Abrir las puertas, mostrar las entrañas.

“La primera propuesta que debería replantearse el museo común es la arquitectura en la que se inserta la institución: modificar, por ejemplo, las distribuciones que generan jerarquías e invisibilizaciones, replantear los usos de los espacios para que estuvieran dirigidos a la participación y el uso y no al consumo, reflexionar sobre qué sentido y con qué fin se establecen los recorridos por las salas.”

#2 Hackear la exposición permanente.

“La imposición de un solo relato permanente, sin embargo, resulta ciertamente incómoda si pensamos en el museo como un espacio común donde el discurso subyacente a la exposición permanente del fondo no debería obedecer a una única voz, sino que debería ser por lo menos tan diverso y complejo como el de la comunidad a la que pertenece. En el museo común, cualquier cosa debería poder suceder pero ninguna imponerse ni permanecer”

#3 Abrir el comisariado de las exposiciones.

“Las exposiciones en un museo común deberían organizarse a partir de proyectos de comisariado abierto a cualquier colectivo, persona o institución que deseara participar. Además de los expertos de la academia que actualmente emiten el abanico de relatos que se narran desde las exposiciones temporales de los museos, la convocatoria abierta debería poder atraer la atención, la mirada y el trabajo de colectivos y asociaciones culturales, departamentos universitarios o grupos de investigación, ciudadanos aficionados al arte, o escuelas de primaria, secundaria y bachillerato. Las convocatorias abiertas de comisariado se convertirían en una oportunidad única de construir, experimentar y compartir nuevos relatos y con ello también de aprender a construir discursos a partir del medio expositivo.”

Fuente: Sans, J (2015) Devolvednos los museos y esto es lo que haremos con ellos.
recuperado de <https://icom.museum/es/>

#4 Crear aulas-exposición, establecer una nueva relación corporal con las obras

“Una idea muy extendida en el entorno museístico tradicional es considerar que el arte no se entiende, se siente. Siguiendo esta premisa, las exposiciones de arte son fundamentalmente silenciosas, cuanta menos información explícita contengan, mejor. El museo se convierte en una especie de santuario del arte y las piezas en el icono a venerar (¡sin tocar!).”

“En contraposición a esta actitud de colonialismo cultural del museo tradicional, para un museo común proponemos la creación de aulas-exposición, espacios donde poder entrar en contacto con una obra o pequeño grupo de obras pero acompañadas de una serie de herramientas para indagar, cuestionar y contextualizar las piezas e, incluso, para construir o participar del discurso que se destila de ellas.”

#5 Hablar

“Paradójicamente, para la elaboración en común de conocimiento, resultan fundamentales el debate y la crítica. En este sentido proponemos la creación de salas de debate entendidas como espacios destinados a comentar obras, lugares donde reflexionar en común sobre una o varias piezas, espacios abiertos donde poder realizar sesiones de trabajo en torno a piezas o aspectos determinados de la colección que podrían, incluso, emitirse vía streaming. Un espacio, en fin, donde multiplicar el discurso que emane del museo.”

#6 Husmear en el fondo museográfico

“En un museo común, la colección completa, como recurso fundamental de un museo, debería ser accesible, estar a disposición de la comunidad de la misma manera que los libros lo están en una biblioteca o los documentos en un archivo. Proponemos la creación de salas de consulta, es decir, espacios destinados a la consulta particular o en grupo de obras o de un conjunto de obras, ya sea para el estudio, para la reproducción o simplemente para la visión directa, calmada y cómoda de una pieza de la colección.”

Fuente: Sans, J (2015) Devolvednos los museos y esto es lo que haremos con ellos.
recuperado de <https://icom.museum/es/>

#7 Cocinar-investigar

“Un recurso como la colección, los espacios y la infraestructura que componen un museo debería fomentar el trabajo y la investigación no sólo vinculados al arte, sino también a ámbitos más amplios como las ciencias sociales, la tecnología, las ciencias naturales... En este sentido, en un museo con vocación común debería disponer de cocinas-laboratorios, espacios cedidos en residencia a una persona o grupo de investigación para trabajar sobre la colección durante un periodo de tiempo determinado”

#8 Abrir los archivos digitales

“El museo se ha organizado tradicionalmente en torno a la explotación de los recursos de que dispone: los derechos de reproducción de las obras —no pueden hacerse fotos—, el acceso a ellas previo pago —ya sea para acceder a la exposición o para el préstamo entre instituciones—, los estudios e investigaciones recogidos en catálogos a la venta y otras actividades de pago. El retorno social de la explotación de un recurso común es pues prácticamente nulo. Un museo con voluntad de integración social, debería retornar ese conocimiento generado como mínimo compartiéndolo mediante un archivo de acceso público, tanto en formato físico como digital a través de internet.

#9 Desmanejar las comunidades digitales

“Las redes sociales no debería funcionar como un emisor único, unidireccional, de mensajes, más bien debería actuar como un canal de debate, de intervención. En este sentido, ceder la gestión de las redes sociales a miembros de la propia comunidad —por ejemplo, tal y como ya se hace en algunos medios, invitar a tuiteros— o utilizar las redes como parte de los proyectos que se estén realizando o como vía de ampliar la comunidad que participa del museo son ejemplos de cómo pensar el museo desde el común.”

Fuente: Sans,J (2015) Devolvednos los museos y esto es lo que haremos con ellos. recuperado de <https://icom.museum/es/>

Tres Puntos Fundamentales para la aproximación Holística en la Construcción de un Museo

Para lograr una nueva forma de ver los museo se debe incluir una estrategia para conectar al público. Se necesita llevar inspiración a la sociedad, de manera que adopten como forma de vida la experiencia de un museo y esté presente en su diario vivir y no como una experiencia independiente y pasajera de momento.

Se busca sacar el “museo” como el imaginario colectivo del que se cae al pensar en un museo tradicional.



ESPACIO FISICO + EXPERIENCIA

Se necesita sacar a la gente del mundo “normal”, poner a prueba nuestras capacidades y gustos sin explorar. Debe ser un museo paticipativo e interactivo.

EXPERIENCIA
SIGNIFICATIVA

INTERVENCIONES AL MUSEO COMO UN TRANSFORMADOR SOCIAL

Para sacar a la gente del imaginario colectivo de que un museo es una entidad para personas con el gusto y el conocimiento sobre el arte, o solamente un sitio de exposición, pasivo y silencioso; se necesita sacar a la gente del concepto normal de un museo, y dotarlo de nuevas experiencias, convertirlo en un espacio participativo e interactivo, con su contenido propio y así como socialmente.

Para que un museo sea un transformador social se necesita que tenga dos aspectos importantes y básicos para generar el interés y la experiencia que se quiere lograr.



PARTICIPATIVO

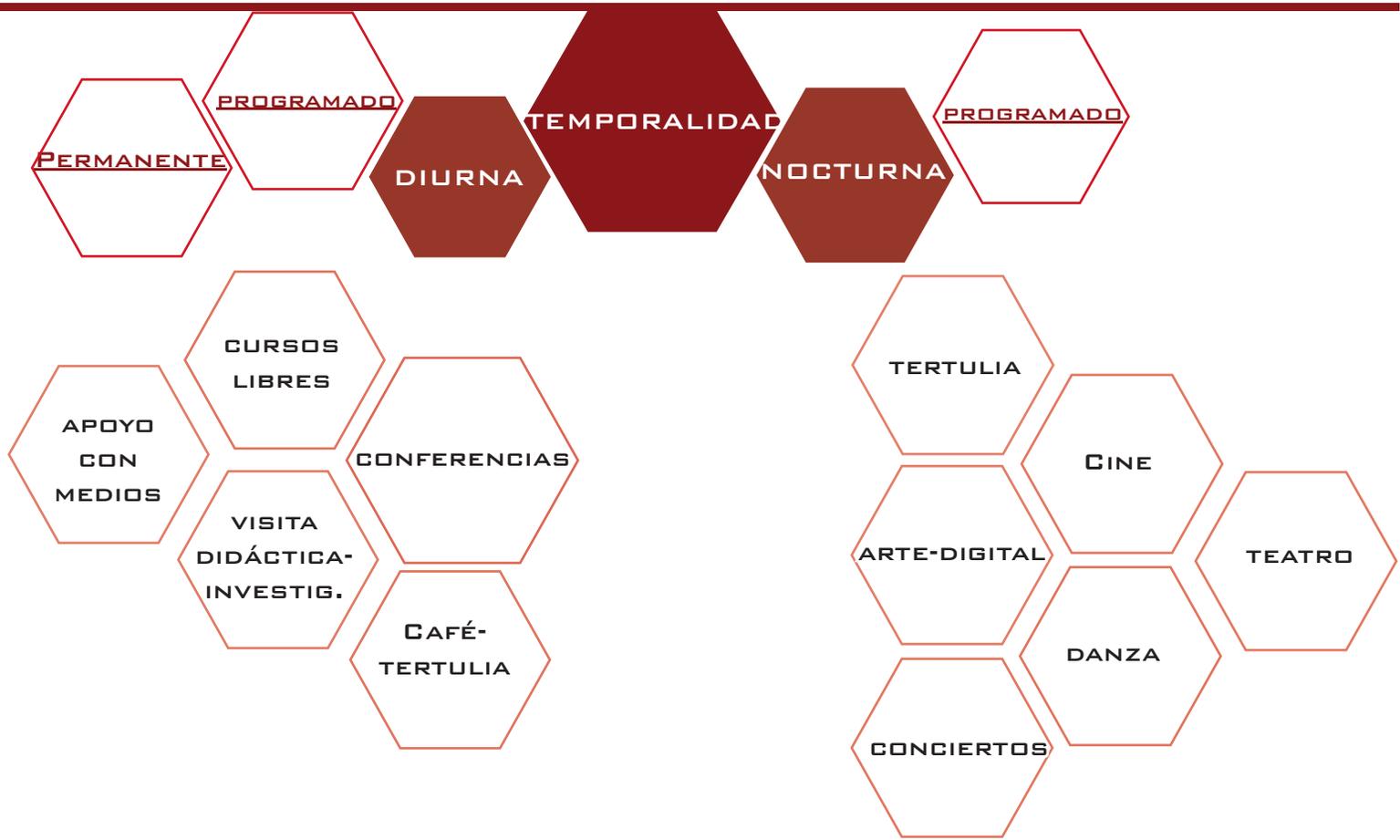
INTERACTIVO

EXHIBICIÓN + INTERACCIÓN + OCIO = GENERA IDEAS/ PASIONES

Imágenes son extractos del pintor Julio Escámez

Fuente: Sans,J (2015) Devolvednos los museos y esto es lo que haremos con ellos.
recuperado de <https://icom.museum/es/>

ESTRATEGÍAS PARA CONECTAR AL PÚBLICO



PARQUE GALERÍA Julio Escámez



Ensamble de Conceptos







TEORÍA MUSEOGRÁFICA

EJECUCIÓN DE UNA PROPUESTA DE MUSEO

Para la realización de un museo se necesita como pilares fundamentales:

- Una administración
- Un guión
- Espacio arquitectónico
- Una exposición (obra/lo que se va a mostrar)

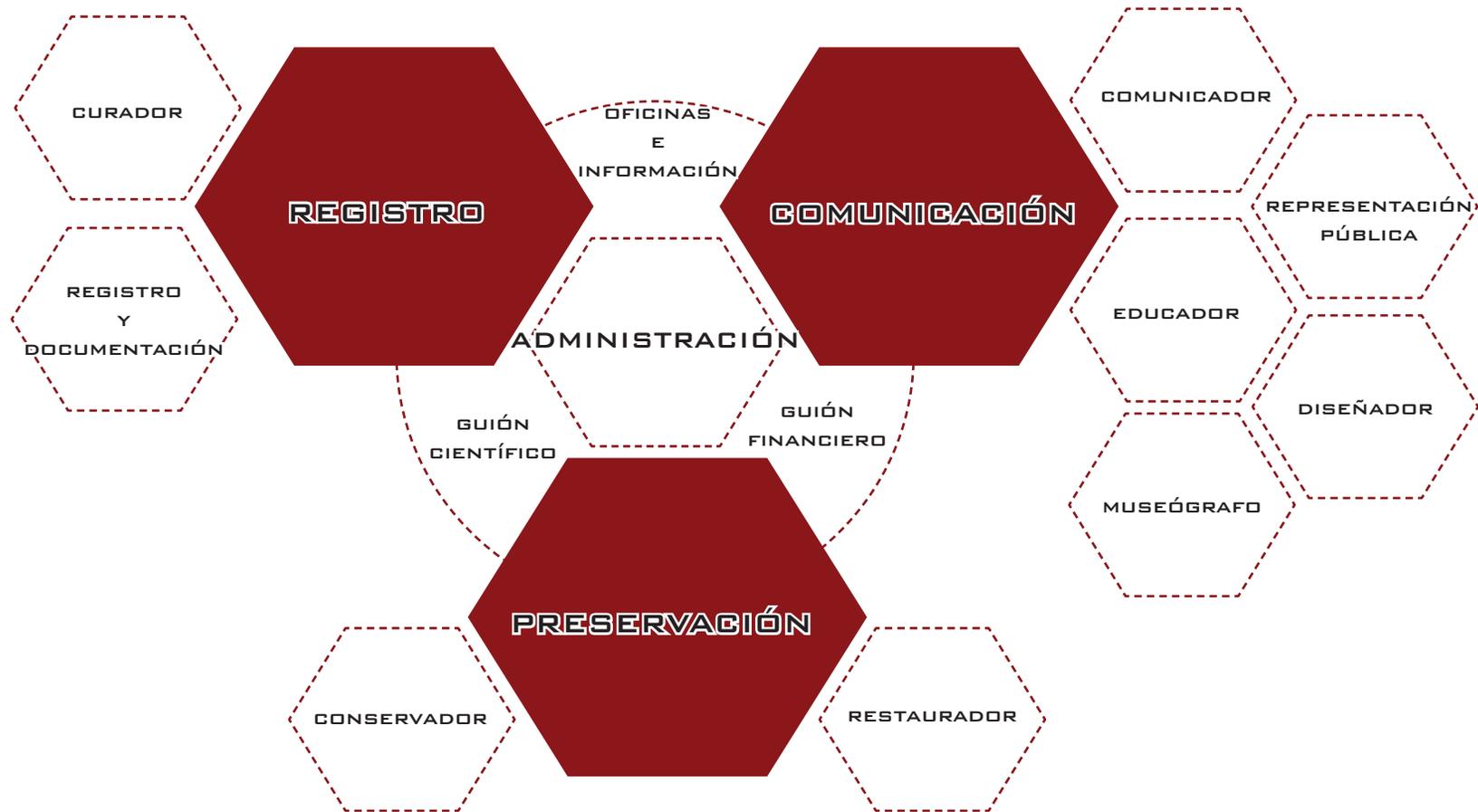
Cuando se obtiene lo anterior, se debe definir lo siguiente:

- para quién
- por qué
- cómo (aporte arquitectónico)
- Para qué (para estudiar, para exhibir, para comunicar, para motivar/insentivar?)

Cuando se tiene una exhibición se deben cumplir con los siguientes fundamentos para lograr una exposición de forma idónea y profesional:

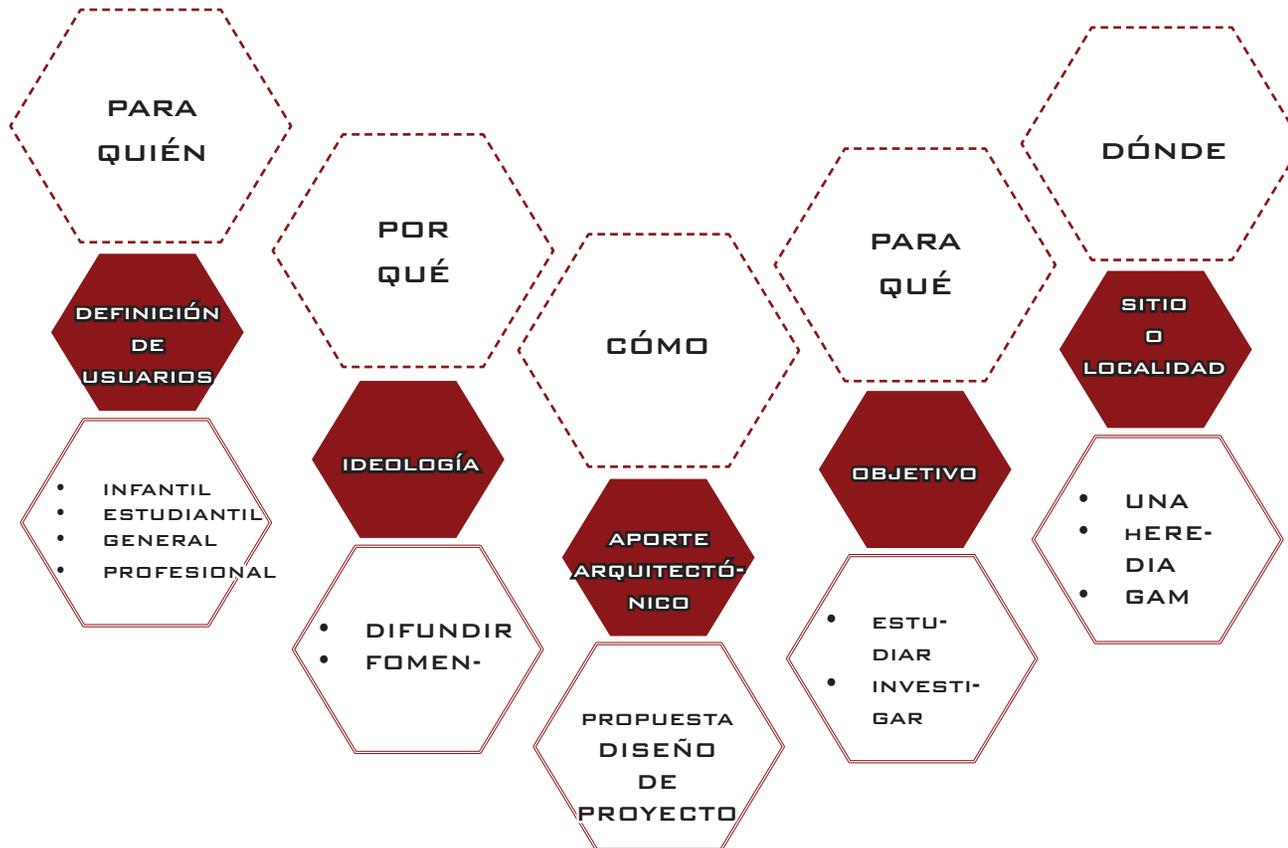
1. administración
2. registro
3. preservación
4. comunicación

FUNDAMENTOS DE UN MUSEO

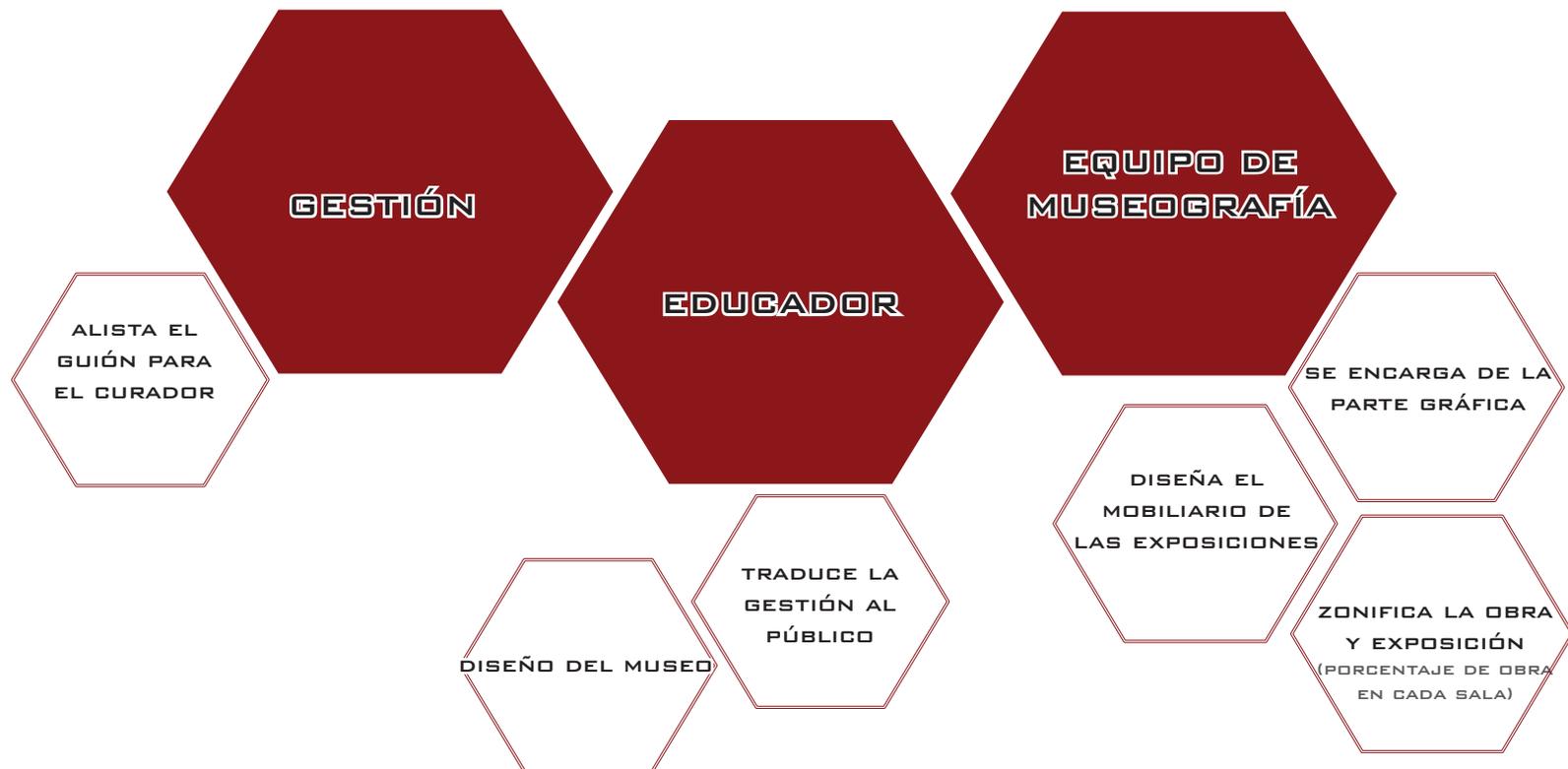


IDEOLOGÍA DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Cuando se tiene una exhibición u obra artística se deben realizar con las siguientes interrogantes para formar fundamentos para alcanzar una exposición idónea :



ESCTRUCTURA DE ACTIVIDADES AL REALIZAR UN MUSEO



COMUNICADORES DEL MUSEO

CURADOR

- ESCRIBE LOS DOCUMENTOS.
- OBRA A ADQUIRIR.
- HACE LA INVESTIGACIÓN.
- ESTABLECE EL DISCURSO DEL MUSEO

RESTAURADOR

- RESTAURA.
- DA MANTENIMIENTO.

MUSEÓGRAFO

- ZONIFICA LA OBRA Y ESPOSICIÓN.
- DEFINE EL PORCENTAJE DE LA OBRA EN CADA SALA.

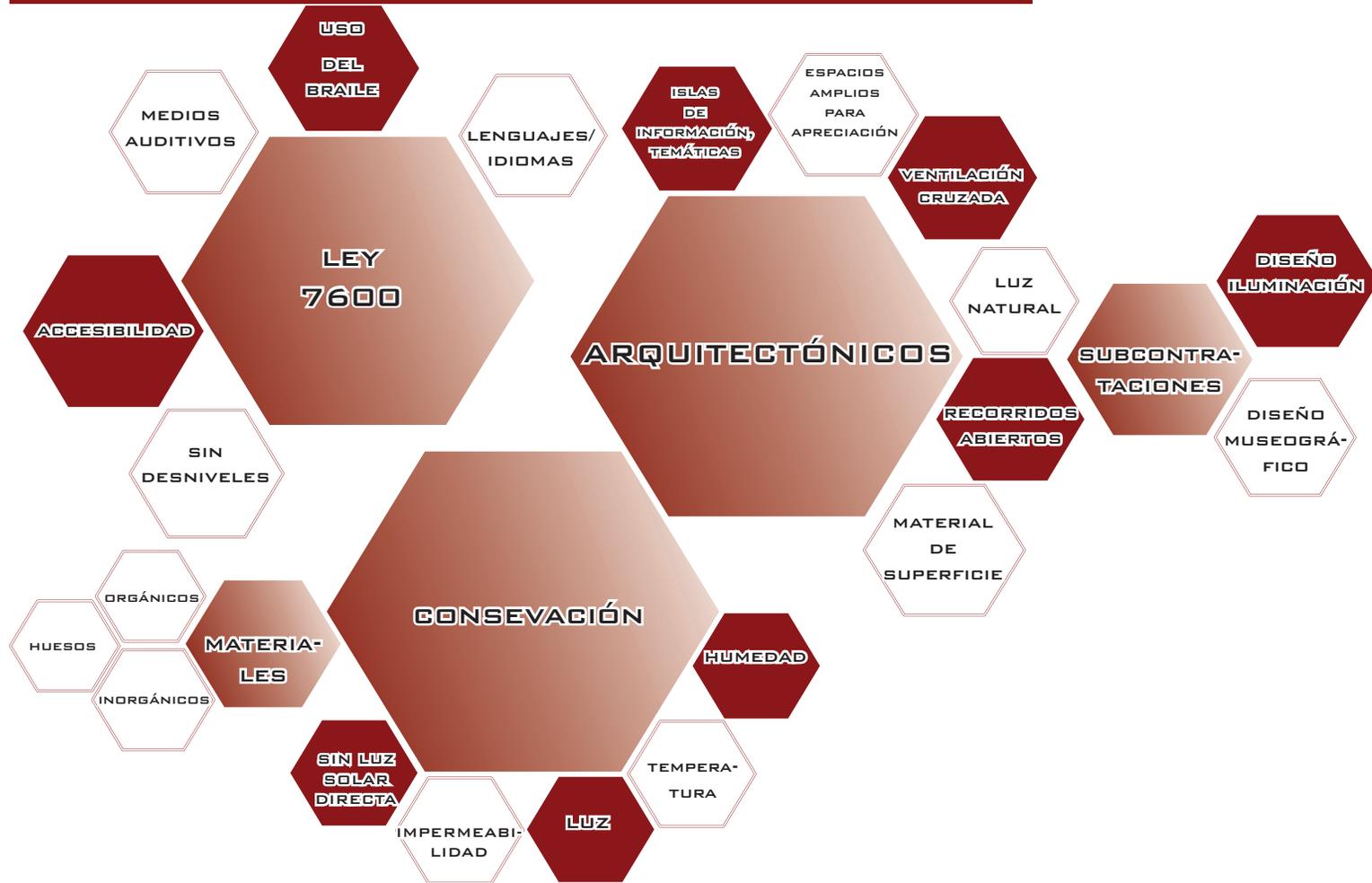
ARQUITECTO

- DISEÑA LOS ESPACIOS PARA LA EXPOSICIÓN Y EXHIBICIÓN Y ALMACENAMIENTO DE LAS OBRAS.
- DESARROLLAR UNA PROPUESTA FUNCIONAL.

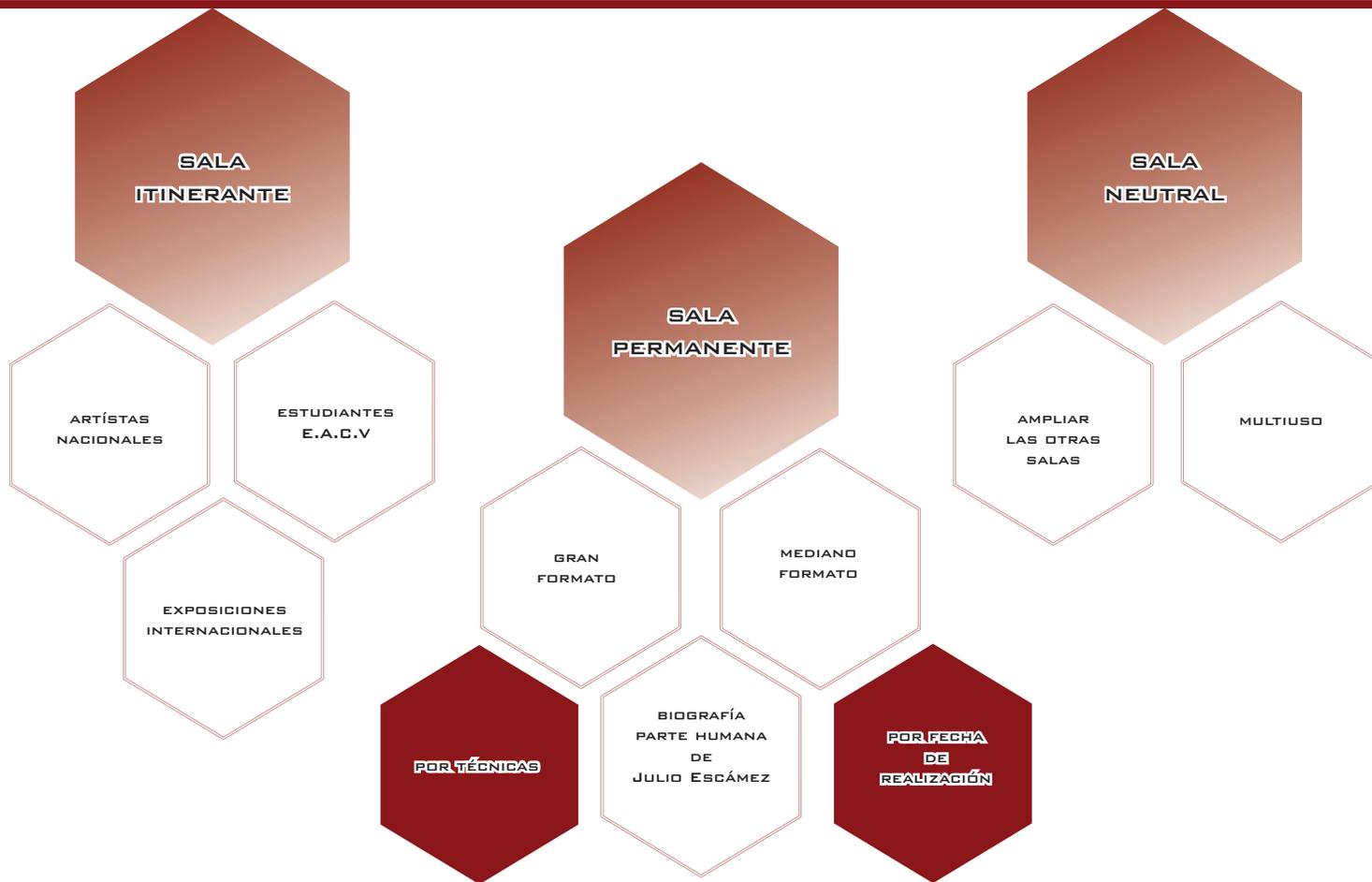
EDUCADO/ DISEÑADOR

- GESTIONA EL DISEÑO GLOBAL DEL MUSEO.

PAUTAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO



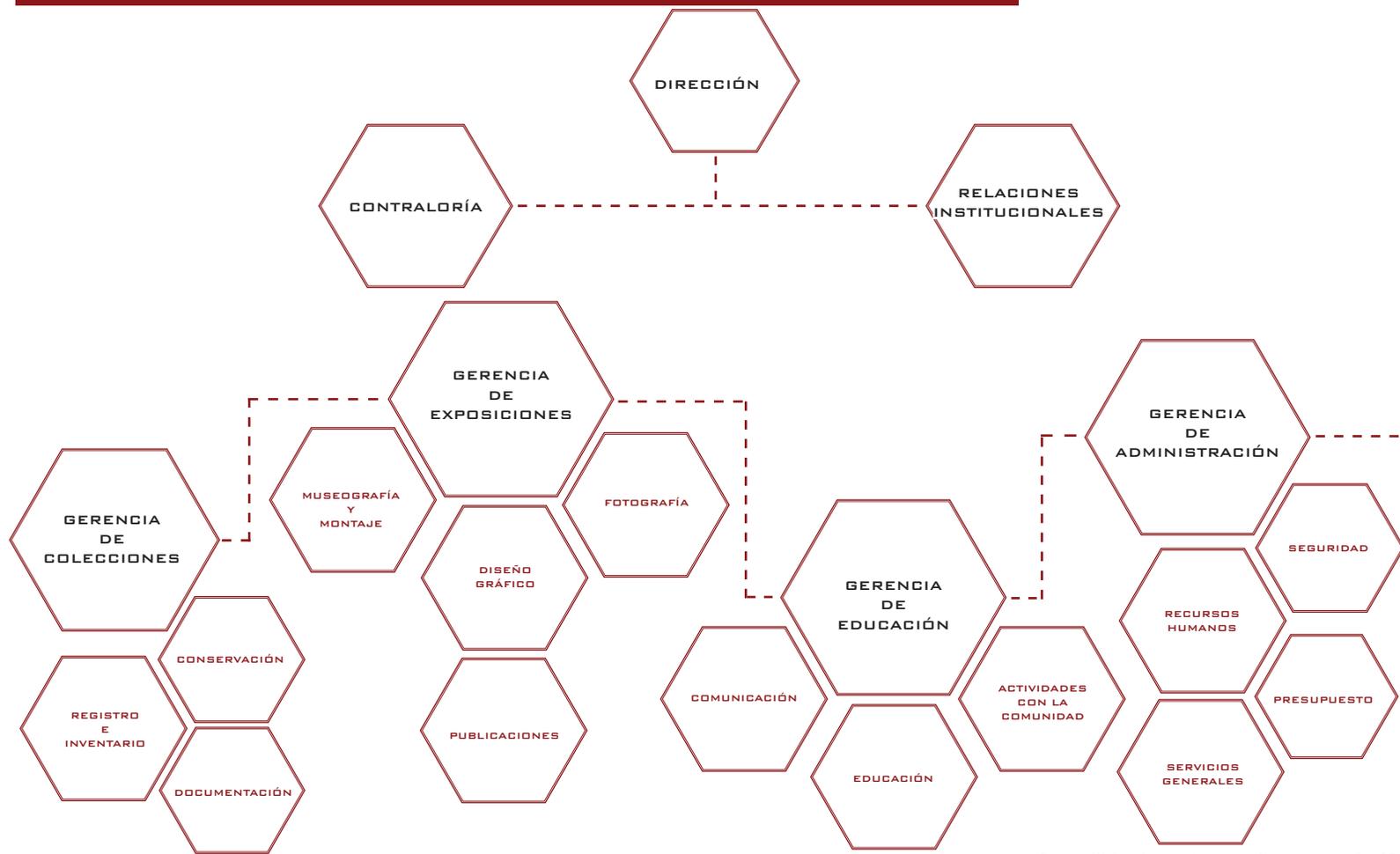
SUGERENCIAS MINIMAS DE SALAS





GUÍAS DE DISEÑO MUSEOGRÁFICO

MODELO DE ORGANIZACIÓN DEL MUSEO

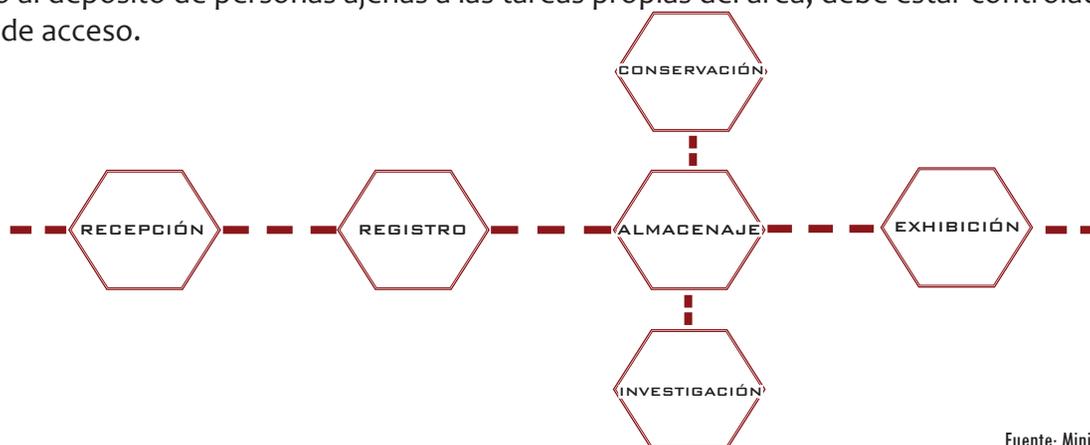


Fuente: Ministerio de la Cultura de Venezuela, 2005, p.17

MANEJO DE COLECCIONES

Manejo de colecciones es el conjunto de actividades que involucran el almacenaje, el embalaje, el traslado y la manipulación de objetos y colecciones.

1. El área de almacenaje debe tener áreas independientes, y estar subdividida según las diferentes colecciones que se posean. De acuerdo con la naturaleza de los materiales los espacios deben estar divididos.
2. Las diferentes áreas estarán climatizadas de acuerdo con las necesidades específicas de cada colección: obras sobre papel, pintura, cerámica, textiles, colecciones naturales, entre otras.
3. Una vez determinado el orden de los objetos, éste debe ser respetado y mantenido de manera estricta.
4. La disposición de los objetos debe facilitar su rápida localización visual, así como su acceso sencillo y sin riesgos.
5. Igualmente, debe facilitar el acceso y manejo de los equipos de transporte que se requieran utilizar.
6. Los equipos de transporte deben estar diseñados para la manipulación y el traslado adecuados, con apoyos metálicos seguros, correas fuertes y amortiguadores de goma espuma.
7. El mobiliario para almacenar los diferentes objetos de los museos dependerá de las características de cada tipo de colección y de las necesidades que ameriten.
8. El acceso al depósito de personas ajenas a las tareas propias del área, debe estar controlado y debe llevarse un registro de acceso.

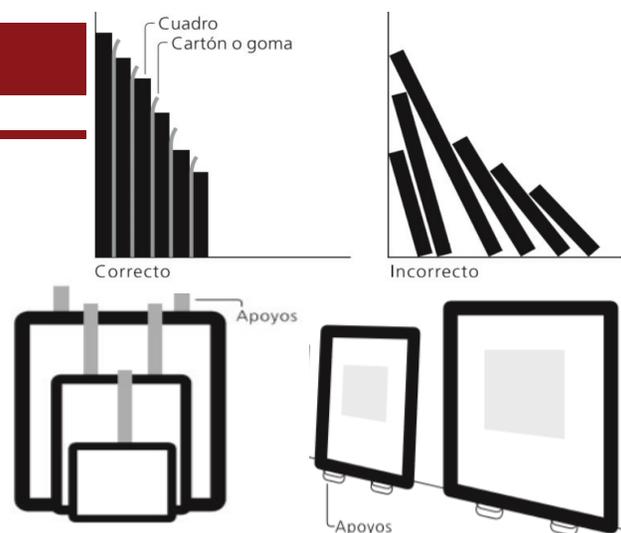


Fuente: Ministerio de la Cultura de Venezuela, 2005, p.68

ALMACENAMIENTO

Características y recomendaciones generales del espacio de almacenamiento:

- El espacio debería ser lo suficientemente grande como para prever el crecimiento de la colección a mediano plazo.
- Evite que las puertas de acceso sean pequeñas; recuerde que deben permitir el ingreso del mobiliario, de los objetos y de los medios para transportarlos.
- Prefiera espacios amplios y con techos elevados. .
- Procure que los materiales de los que está hecho el depósito sean resistentes al fuego.
- Prefiera espacios con pocas ventanas y puertas, para optimizar la seguridad y el control climático del espacio.
- Asegúrese de colocar filtros a las ventanas, para la luz y las radiaciones UV. Los depósitos deben estar en la oscuridad mientras no se trabaja en ellos. Cuando la iluminación sea necesaria esta no debe sobrepasar los 200 lux.
- Utilice medidas, cerraduras y sistemas de seguridad para las puertas y ventanas.
- Prefiera espacios que no tengan paredes que den al exterior del edificio; de esta forma se minimiza la condensación en paredes y ventanas.
- Evite espacios por los que pasen cañerías de agua y de aguas servidas.
- Evite espacios con distribuidores de electricidad, medidores de electricidad y gas, así como tuberías de gas.



Los depósitos deben disponer de paneles metálicos verticales o parrillas con guías y rieles que permitan su suave deslizamiento horizontal. Estos paneles facilitan la colocación de cuadros a cada uno de sus lados, evitando el posible roce entre los mismos.

Otro método es emplear una plataforma fija de metal, en cuyas divisiones se colocan los cuadros verticalmente, sostenidos y separados.

Estas divisiones pueden ser de plásticos o bastidores con goma espuma, o de anime o airpack (plástico con burbujas de aire).

CLIMATIZACIÓN

Climatización es la adaptación de las condiciones ambientales de temperatura y humedad en un lugar cerrado y / o almacenado. En el museo el control climático y sus parámetros más importantes, como la humedad relativa y la temperatura, son de gran importancia, ya que inciden de una manera directa en el estado de conservación de las colecciones expuestas o almacenadas en estos recintos.

La buena conservación de objetos y colecciones exige el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, ya que modificaciones bruscas de los factores mencionados, pueden provocar moho o bacterias, así como fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de los objetos.

Por ello se hace necesario conocer los efectos dañinos que estos fenómenos generan, las condiciones ideales en que pueden actuar sobre los objetos sin peligro alguno, y los equipos técnicos que permiten su control y medición.

HUMEDAD

Humedad Relativa (HR) La Humedad Relativa es la relación en porcentaje (%) entre la cantidad de vapor de agua contenida en el aire (Humedad Absoluta), y la que existiría si, a la misma temperatura, el aire estuviera saturado. El primer factor a controlar en el museo es la humedad relativa del ambiente.

Las características físicas de los objetos y las colecciones determinarán las condiciones de control de clima. Las bajas condiciones de Humedad Relativa influyen en los pigmentos y soportes, ocasionando desecamientos, grietas, pérdidas de elasticidad y desprendimiento de pigmentos; la humedad alta favorece la presencia y desarrollo de microorganismos (hongos y bacterias). La humedad relativa debe mantenerse entre el 50% y el 60%.

TEMPERATURA

Temperatura al igual que la humedad, las fluctuaciones de temperatura pueden generar deterioro en objetos y colecciones, y en tal sentido, es importante su control. Está estrechamente relacionado con la humedad, y además actúa acelerando o retardando la actividad biológica y las reacciones químicas y físicas. Por debajo de las cifras recomendadas se producen desecamientos de los soportes y pigmentos, provocando desprendimiento, grietas en las maderas, pérdida de elasticidad, fisuras, craqueladuras y otras lesiones. Sobre los 25°C de temperatura y una humedad alta no controlada se crean condiciones para el desarrollo y la proliferación de microorganismos. Debe considerarse que el rango de fluctuaciones de la temperatura no debe exceder 1°C por mes.

Fuente: Ministerio de la Cultura de Venezuela, 2005, p.56

ILUMINACIÓN

Otro factor de suma importancia en el adecuado manejo de colecciones en el museo es el relativo a las condiciones de iluminación a las que se someten los objetos y las colecciones. La iluminación en los museos es un elemento fundamental para la exhibición de las piezas.

Cada tipo de luz tiene un rango de luz y calor diferente; su utilización depende del objeto a exponer, de su sensibilidad, de la distancia entre el objeto y el foco o bombillo.

Sin embargo, la exposición prolongada de los objetos, sea a luz natural o no, puede causar grandes daños en las piezas y colecciones, tales como resecamiento, decoloración, craqueladuras, etc.

La iluminación sobre los objetos de museos se mide en lux, que se refiere a la unidad de flujo luminoso (lumen) de una superficie por cada metro cuadrado.

Las mediciones se realizan con el luxómetro, que es un aparato que mide la cantidad de iluminación que recibe un objeto en unidades lux.

Según sea la naturaleza de las piezas expuestas, la iluminación deberá ajustarse según los rangos recomendados en el siguiente cuadro:

Rangos de iluminación	
Tipos de materiales	Rangos de lux
Materiales especialmente sensibles a la luz	Hasta 50 lux
Materiales orgánicos sometidos a procesos de secado (muestras biológicas, cestería, entre otros).	
Textiles.	
Papel (libros, cuadernos, hojas, planos).	
Fotografías, negativos y filmes.	
Tapices.	
Materiales colorantes (acuarela, gouache, tinta).	
Cuero.	
Pieles y plumas.	
Muestras geológicas y paleontológicas.	
Muestras biológicas conservadas en líquido.	
Materiales sensibles a la luz	Hasta 150 lux
Óleos.	
Acrílicos.	
Colores naturales.	
Superficies acabadas en madera.	
Muebles.	
Materiales menos sensibles a la luz	Hasta 300 lux
Metales pulidos (bronce, aluminio, acero).	
Piedra.	
Cerámica.	
Vidrio.	
Esmaltes.	

Fuente: Ministerio de la Cultura de Venezuela, 2005, p.60



Recomendaciones generales:

- Evitar que los rayos solares incidan directamente sobre los objetos.
- Neutralizar la luz natural ocasionada por grandes ventanales, utilizando vidrios polarizados o filtros para rayos ultravioleta (UV), o en su defecto, bastidores de telas o biombos, persianas, paneles o tabiquerías, los cuales pueden ser colocados en las ventanas, en las vitrinas o en los objetos mismos (en caso de ser acuarelas, libros, estampas o textiles).
- No utilizar lámparas incandescentes en vitrinas. En caso de no poder evitar su uso deben mantenerse lo más alejado posible de los objetos expuestos.
- Debe preferirse el uso de lámparas fluorescentes o luz halógena, puesto que reducen los rayos UV. La lámpara seleccionada deberá tener las cualidades siguientes: Buen rendimiento de color. Emisión controlada de rayos UV.
- Los rayos UV pueden ser eliminados con filtros especiales iluminando los objetos mediante reflejos de luz sobre una pared blanca, ya que este color absorbe esos rayos.
- Tanto la luz artificial como la natural deben ser recibidas por el objeto por vía indirecta, a fin de lograr la uniformidad en la iluminación.
- Durante el tiempo que el museo esté cerrado al público, se recomienda apagar las luces. También se utilizarán sistemas de control de luz, específicamente en aquellas áreas que contengan colecciones con materiales muy sensibles, y sólo se encenderá la luz por pocos minutos y con muy baja intensidad

SEGURIDAD

Un museo, como entidad depositaria responsable de la salvaguarda, preservación y divulgación del patrimonio de una comunidad, debe encarar con responsabilidad el aspecto de seguridad de su acervo cultural.

Las amenazas a la propiedad del museo, aquellas que pueden destruir, dañar o causar la pérdida de objetos y especímenes .

Los objetivos principales de un programa de seguridad en un museo son:

1. Proveer mecanismos para la protección y seguridad del personal y los visitantes.
2. Prevenir la pérdida de las propiedades del museo frente a cualquier peligro.
3. Proteger la documentación de las propiedades del museo

PREVENCIÓN EN LAS EDIFICACIONES E INSTALACIONES

- Los edificios en los que se asientan los museos y sus colecciones deben someterse a estrictas medidas de seguridad, las cuales deben abarcar desde los materiales de los que está compuesta la edificación, el estado de las instalaciones eléctricas y sanitarias, hasta la resistencia que puedan tener las rejas y cerraduras de las puertas y ventanas.
- El edificio debe tener una construcción sólida, sobre todo en las áreas destinadas al almacenamiento, la investigación y la exhibición de la colección.
- Es aconsejable que el edificio del museo guarde considerable distancia respecto a cualquier otra construcción.
- El perímetro, el techo, las paredes y el piso deberían ser capaces de resistir determinados ataques físicos, por al menos el tiempo suficiente como para que ocurra una respuesta de seguridad.
- Si las fachadas tienen vidrios o plásticos, estos deben ser de seguridad: lo suficientemente fuertes como para soportar el ataque con objetos contundentes y con armas de fuego. Los vidrios deben ser templados para evitar que al romperse se formen trozos con bordes cortantes. Si las ventanas poseen rejas de seguridad, estas deberían ser de sección cuadrada, ya que ofrecen mejor resistencia.
- Las puertas de acceso a las áreas de depósito de la colección, áreas de investigación y de administración deben ser sólidas y con cerraduras de seguridad. Se deben crear procedimientos para que el acceso a estas áreas sea sólo de personal autorizado y con permiso de estar en ellas.

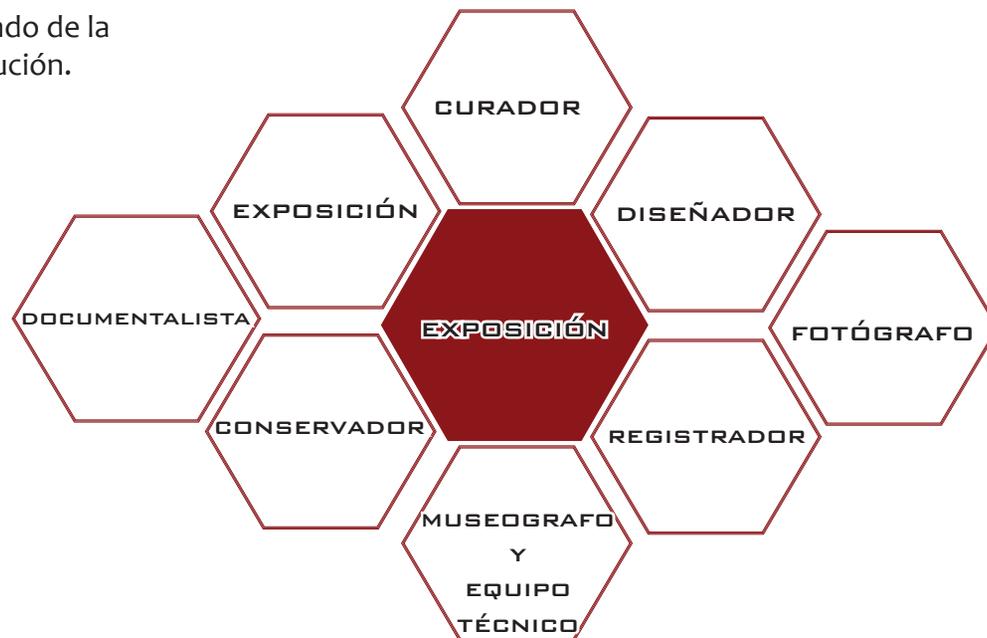
Al planificar, desarrollar e instalar una muestra, se define ante todo, la propuesta general de la exposición o concepto que debe aplicarse en el gui3n museol3gico y museogr3fico. Posteriormente, la exhibici3n debe ser dise1ada, fabricada e instalada, para lo cual se requiere fundamentalmente, de un equipo de trabajo especializado.

El equipo de trabajo deber3 estar conformado por:

- Curador.
- Muse3logo o Investigador, dependiendo de la estructura organizativa de cada instituci3n.
- Educador.
- Muse3grafo.
- Conservador.
- Registrador.
- Dise1ador Gr3fico.

Adem3s, se necesita un equipo auxiliar, conformado por:

- Documentalista.
- Fot3grafo.
- Equipo de apoyo t3cnico: montadores, carpinteros, electricistas e instaladores, pintores y otros.



PRODUCCIÓN DE UNA EXPOSICIÓN



Fuente: Ministerio de la Cultura de Venezuela, 2005, p.102

PRODUCCIÓN DE UNA EXPOSICIÓN



DISEÑO Y MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN

- En esta etapa el Museógrafo plantea una visión del diseño, la experiencia del aprendizaje y la realización del medio ambiente donde serán expuestos los objetos. Es importante considerar que el atractivo visual de una exposición es el primer elemento al que responde el observador o visitante. El grado de luz requerida, el color de paredes, techos y pisos, la presencia de apoyos bidimensionales y tridimensionales, así como otros elementos, favorecen a que la muestra se torne visualmente atractiva al espectador; estos factores contribuyen a hacer que lo exhibido atrape la mirada del visitante.
- Al concretar el guión museográfico se organiza la disposición de la muestra:
 1. Se distribuye el espacio y el recorrido o circulación con relación al material a ser exhibido.
 2. Se diseña el mobiliario y las instalaciones especiales.
 3. Se determina la ubicación de textos, imágenes, maquetas, gráficos, dioramas y fotografías de apoyo.
 4. Se diseña la iluminación y se determina el dominio cromático.
 5. Se realiza el montaje

ILUMINACIÓN

La luz es un elemento clave en el diseño, puede ser natural, artificial o mixta.

Influye en la uniformidad, el frío, el calor, lo íntimo de una exposición.

Una luz bien enfocada puede hacer que el objeto más simple luzca atractivo.

Es deseable el uso de reflectores de luz halógena con regulador de voltaje. La iluminación puede ser hecha desde determinado ángulo a fin de poder revelar detalles y texturas de la obra expuesta. Es esencial la luminosidad relativa en los objetos y la ausencia de deslumbramientos.

Se debe establecer la cantidad de luz necesaria, la cual por lo general, depende de la colocación del objeto y el contexto global, así como también de la secuencia visual del museo y las recomendaciones de conservación.

En la actualidad se manejan tres tipos de iluminación en el diseño de las exposiciones:

- 1 Iluminación de exposición, la cual se aplica a los objetos siguiendo los parámetros de conservación.
- 2 Iluminación de apoyo, la cual se aplica hacia o desde los dispositivos museográficos.
- 3 Iluminación de circulación, la cual debe demarcar los recorridos por las salas, clarificando el acceso y la salida, siguiendo las normas de seguridad previstas por las autoridades bomberiles.

El porcentaje de iluminación de un objeto o espacio se puede determinar con la disposición de las lámparas sobre éstos, atendiendo las normas de conservación requeridas para cada tipo de objeto.

Fuente: Ministerio de la Cultura de Venezuela, 2005, p.113

ESPACIO, RECORRIDO Y CIRCULACIÓN

El espacio es el lugar donde se formaliza una muestra. La circulación es el resultado de la tensión entre lo expuesto y el espacio soporte percibido por el visitante. El recorrido o circulación puede estar organizado en dos formas principales:

- **SECUENCIAL Y OBLIGATORIA.**

Cuando los elementos de exhibición están agrupados en sucesión, debido a requerimientos didácticos o museográficos, el observador comienza en un punto y termina en otro.

El circuito cerrado requiere de cierta magnitud, con una sola entrada y salida, sin interrupciones importantes en el recorrido.

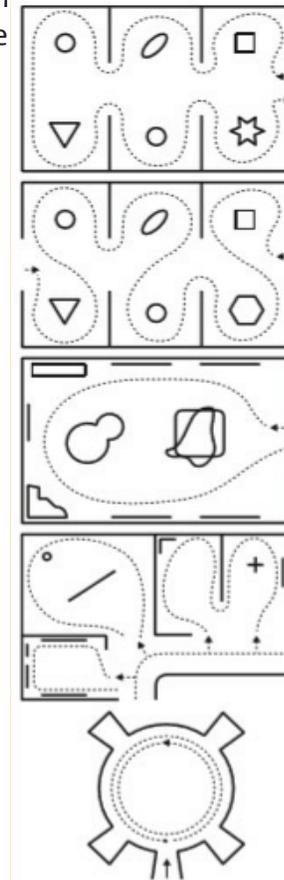
- **SECUENCIA LIBRE.**

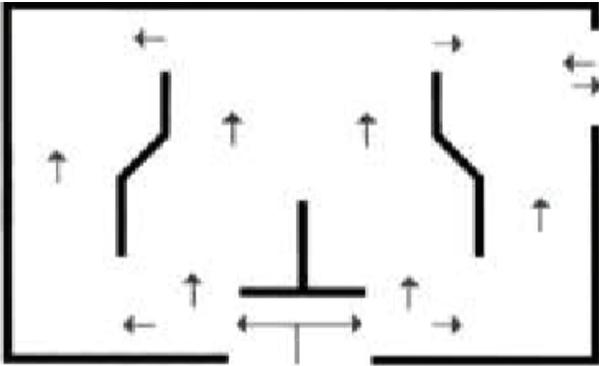
Cuando los elementos de exhibición se ubican por su valor específico, sin que entre ellos exista una relación de sucesión, el observador puede hacer su recorrido por cualquier dirección y comenzar en cualquier punto.

La secuencia libre se puede organizar en cualquier tipo de espacio, con una sola limitante: formatos y dimensiones de los objetos.

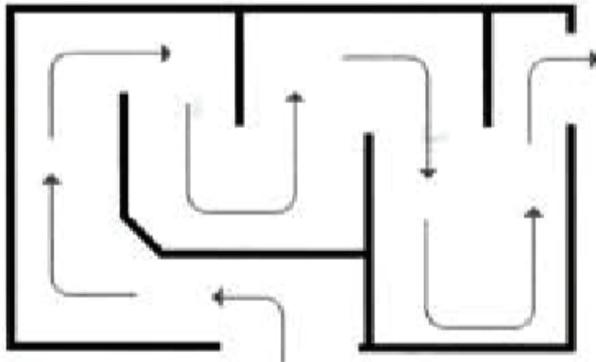
- **RECORRIDO SUGERIDO**

Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

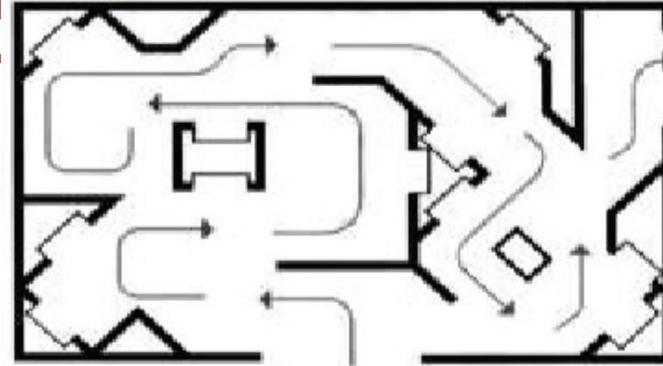




Recorrido libre



Recorrido obligatorio



Recorrido sugerido

Espacios mínimos requeridos para la circulación*

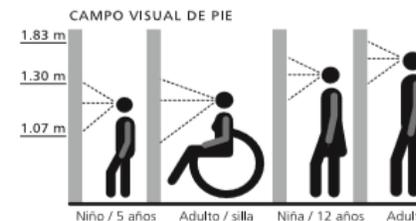
	Espacio (cm)
Persona (adulto)	60
Familia, de dos adultos y dos niños	210
Dos personas (adultos), una al lado de la otra	120
Persona con bastón	66
Persona (adulto) en silla de ruedas	91,5
Persona con muletas	90
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira sobre su eje (360°)	152,5
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, una al lado de la otra	152,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira en 90°	122,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira 180°	106,5 x 122,5

FACTOR HUMANO EN EL DISEÑO

La escala y el comportamiento al diseñar exposiciones es conveniente tener en cuenta la escala humana y el comportamiento general que tienen las personas en las salas.

De esta forma se garantiza que la distribución espacial de los objetos y dispositivos museográficos, los apoyos y los recorridos propuestos, resulten cómodos y adecuados para los visitantes. Fuente: Dever y Carrizosa, 2000, p.10

Dimensiones humanas			
Dimensiones humanas*	En centímetros (cm)		
	Hombre	Mujer	Niño/8 años
Altura de pie	170	150	120
Altura de hombros	51	51	30
Brazos extendidos hacia delante	91	84	65
Brazos extendidos hacia arriba	227	204	160
Brazos extendidos a los lados	183	168	152
Radio de torsión	122	122	91,5
Línea de visión horizontal	165	145	110
Altura sentado	46	38	33
Anchura de silla de ruedas	63,5	63,5	63,5
Longitud de silla de ruedas	108	108	108
Línea de visión en silla de ruedas	124	112	91

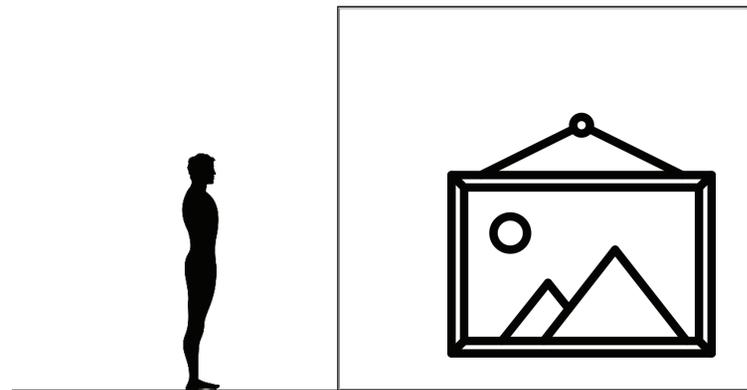
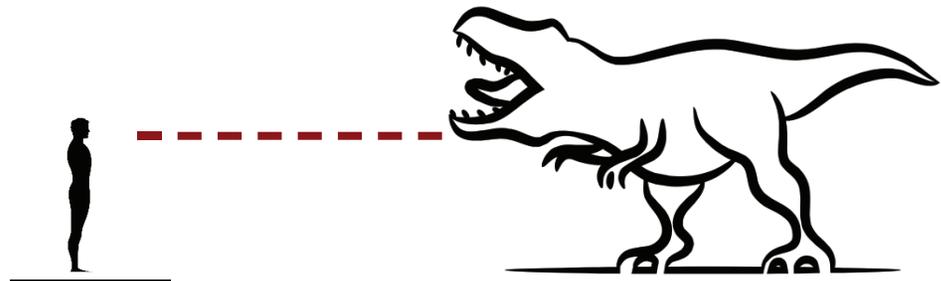


ESCALA

La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición.

Cuando se diseña un montaje, hay un elemento muy importante que se debe tener en consideración: la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano.

La antropometría ha establecido que para una persona promedio en Costa Rica, esta altura es de 1.50 m. Por lo tanto, esta medida se debe considerar para el montaje de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas etc. Fuente: Dever y Carrizosa, 2000, p.10



DISTRIBUCIÓN DE OBJETOS SOBRE PAREDES

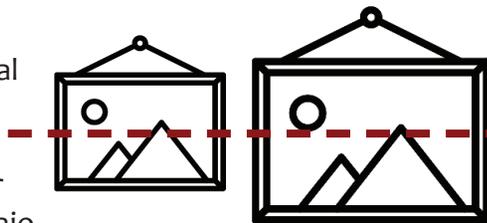
De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones

JUSTIFICADO POR

EL CENTRO

Justificado por el centro es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro.

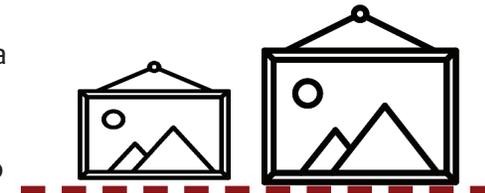
Las obras se pueden montar 10 cm por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.).



JUSTIFICADO POR

LO BAJO

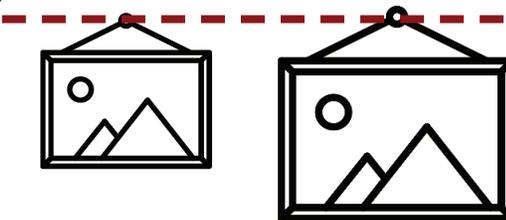
Justificado por lo bajo se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.



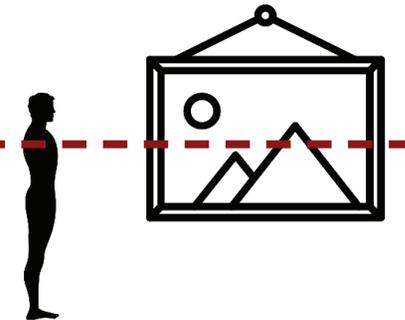
JUSTIFICADO POR

LO ALTO

Justificado por lo alto se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.



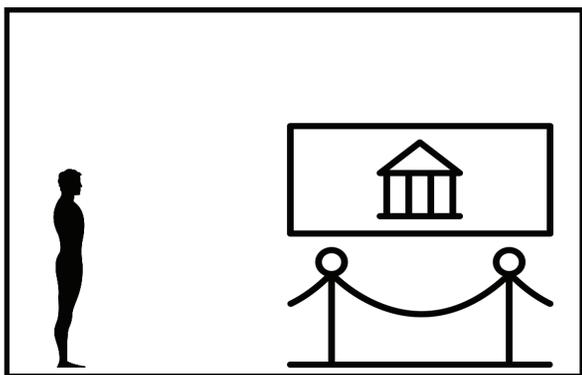
La línea de horizonte marca el centro de la obra.



Para determinar si el espacio de montaje disponible es suficiente, se puede establecer la relación entre el metraje de muros y la cantidad de obras, para lo cual, se toma el metraje lineal de los muros disponibles y se divide por la sumatoria de las medidas lineales de todas las obras. Si esta relación es entre 1.5 y 1.8 es decir, obra menor que muros, las obras caben en el espacio de manera adecuada.

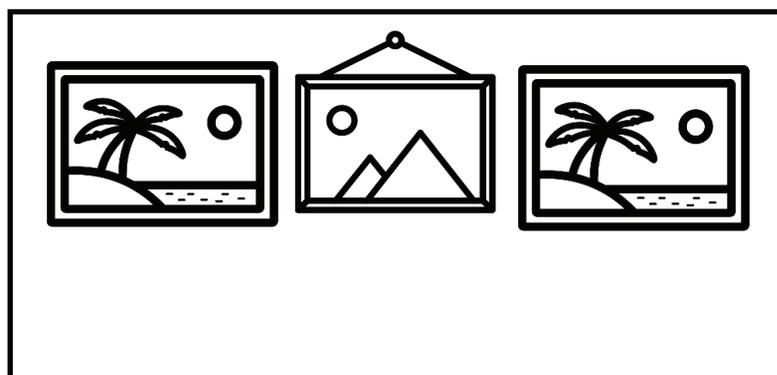
Por el contrario, si el resultado es, obra igual a muros u obra mayor que muros, éstas no caben de ninguna manera. En caso de ser esta la situación, la solución puede ser incluir paneles o muros divisorios en el espacio, realizar el montaje en filas para obras de pequeño formato o editar la muestra.

Distanciamiento del muro Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras.



Fuente: Dever y Carrizosa, 2000, p.10

Distribución por hileras es útil cuando se tiene poco espacio en los muros, sólo funciona para obras de pequeño formato



Garita Román, M. (2019)

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc.

Otros más delicados como los textiles, las porcelanas o la cerámica, deben exhibirse en vitrina por razones de seguridad y conservación.

Cuando se utilizan bases se deben considerar dos aspectos importantes, de una parte que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y de otra, que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados si es necesario.

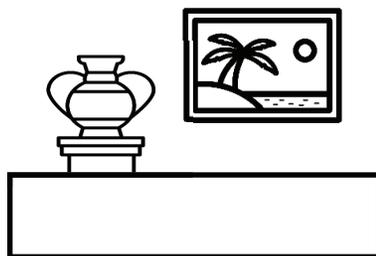


Fuente: Dever y Carrizosa, 2000, p.10

Existen tarimas para montaje de obras muy grandes, muebles o esculturas y pedestales más pequeños para piezas que deben ir sobre la línea de horizonte.

Las tarimas son plataformas que miden entre 10 y 30 cm de altura y se ubican generalmente en el centro del espacio.

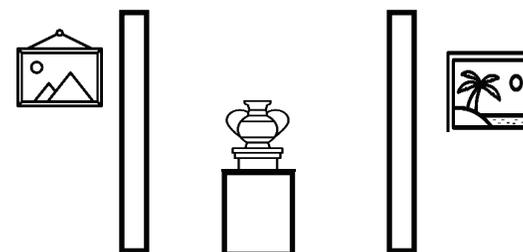
Si se requiere que el público no toque las piezas, se añaden 60 cm a la tarima en forma perimetral para evitar así el contacto con las manos. Los pedestales se deben diseñar de acuerdo con la pieza.



63

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición.

Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos de acuerdo con el planteamiento del guion museológico elaborado por el Curador.



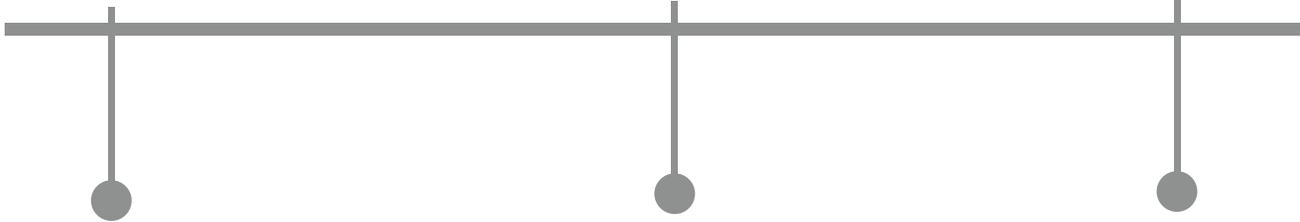
Garita Román, M. (2019)



PLAN MAESTRO



PARTES DEL PROYECTO



CASA/TALLER/PARQUE

GESTIÓN UNIVERSITARIA
ASOUNA E INSTITUCIONES
UNIVERSITARIAS

PARQUE-GALERÍA J.E



UBICACIÓN: MANA DE LA MANA
CALLE SAN PEDRO DE LOS RIOS



UBICACIÓN: EN HEREDIA - ZONA DE REDETECTA

PROYECTO: HEREDIA COSTA RICA | CALLE 9 y AV 9



UBICACIÓN:
Heredia entre la calle 9 y avenida o.
ÁREA TOTAL:
2400 m2 aproximadamente

El espacio sombreado ha sido adquirido recientemente por la Universidad Nacional, y se encuentra en proceso de reactivar y reordenar el espacio.

- ACTIVIDAD ACTUAL:
Parqueo Administrativo de la UNA
ÁREA:
896 m2 aproximadamente
- ACTIVIDAD ACTUAL:
UNA-ATS
• Centro de Bienestar General
• Comisión de carrera académica.
ÁREA:
480 m2 aproximadamente
- ACTIVIDAD ACTUAL:
ASOUNA
• GYM
• Clínica Odontológica
• oficinas ASOUNA
ÁREA:
1024 m2 aproximadamente



Primera Fase

CASA - TALLER Y PARQUE de Julio Escámez

OBJETIVO:

Otorgar una guía a seguir sobre las estructuras y legado del pintor y exprofesor de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, Julio Escámez, y su deseo póstumo de que dicho legado sea utilizado para el desarrollo y fomento del arte elaborando un programa educativo de extensión cultural que busque la activación, difusión artística e integración social del espacio cultural Julio Escámez.

ENTES INVOLUCRADOS:

La administración y manejo de recursos y presupuesto estará a cargo de la Universidad Nacional como ente gestor del proyecto. Se manejará bajo los lineamientos operativos de dicha institución y de la Escuela de Artes y Comunicación Visual.

A su vez, se busca vincular el proyecto con otras instituciones culturales de Barva para generar una red que genere credibilidad y posicionamiento a nivel comunitario y posteriormente a nivel regional.

Las instituciones con las cuales se procuran generar alianzas son:

- Museo de la Cultura Popular de Barva
- Casa de la Cultura de Barva
- Asociación Escultórica de Barva
- Asociación Mascareros de Barva.

Además se pretende una participación por parte de la Escuela Pedro Murillo Pérez y el CEN-SINAI de Barva, buscando llevar este programa cultural a la población infantil de dichas instituciones.

UBICACIÓN : SAN PEDRO DE BARVA
CASA-TALLER-PARQUE DE JULIO ESCÁMEZ

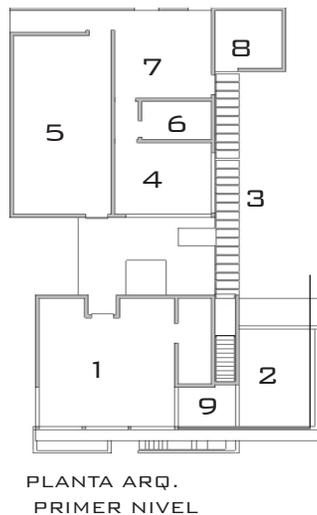


CASA de Julio Escámez

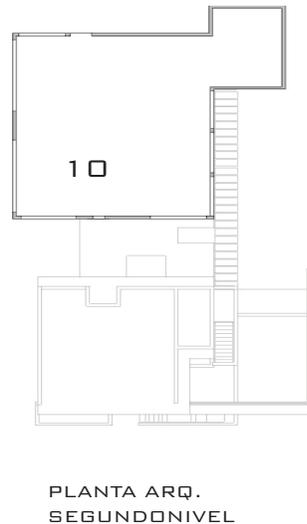
Se plantea que el espacio sirva como un apoyo a actividades de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, específicamente actividades de investigación vinculante a los procesos artísticos y la obra de Julio Escámez, su técnica, utensilios y procesos.

Se busca que la casa funcione como conector y activador entre las edificaciones existentes, la Escuela de Arte y Comunicación Visual, la nueva infraestructura del proyecto y la comunidad estudiantil de la Universidad Nacional.

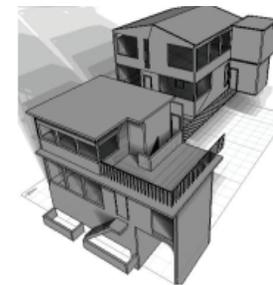
DISTRIBUCIÓN ACTUAL DE LA CASA



1. Biblioteca
2. terraza
3. patio de bambú
4. biblioteca personal
5. sala
6. baño
7. dormitorio
8. cocina
9. acceso
10. sala de lienzos.



Según el ensayo de sostenibilidad de la casa y taller de Julio Escámez, la estructura no está diseñada para soportar mucha carga, y además se encuentra deteriorada por lo que vuelve a la edificación peligrosa para sus usuarios. Otro peligro reside en la instalación eléctrica, la cual incumple tanto con el Código Eléctrico, así como con el Reglamento de Construcción del CFIA. Otro de los problemas que presenta es que no proporciona accesibilidad igualitaria según la Ley 7600.

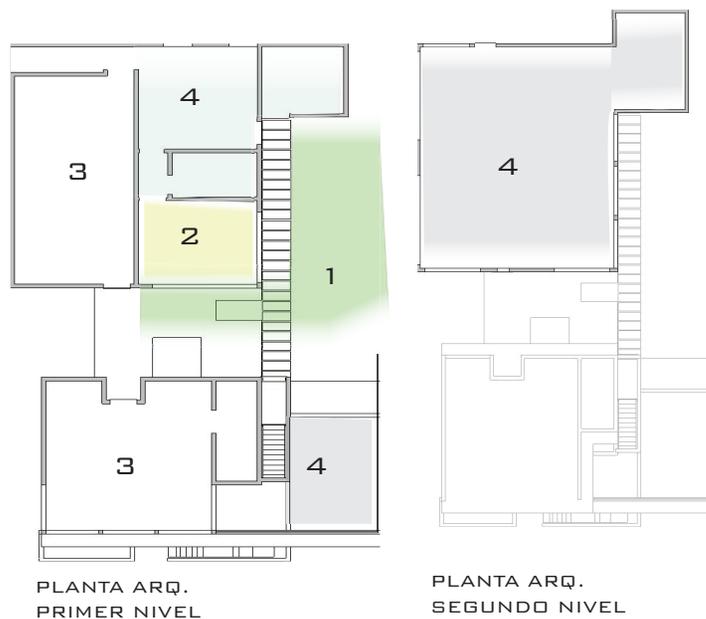


Rehuso

Se concluyó de que la rehabilitación del edificio para que pueda cumplir con las normativas necesarias para que sea apto para un uso de alto tránsito representaría una inversión muy alta, por lo que la opción de que se le dé un uso como proyecto central de museo/galería no parece la más viable.

Por lo que se propone considerar la rehuso y mantenimiento de la infraestructura actual, para albergar ciertas actividades mínimas, con el debido control, y a manera de complemento de la actividad central, la cual estaría a cargo de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, realizar clases programadas y supervisadas para la investigación y apreciación de las artes gráficas.

PROPUESTA DE USO DE LA CASA



USO QUE SE LE VA A DAR A LA CASA POR ESPACIOS

1. se mantiene como jardín de bambú.
2. Se mantendrá como biblioteca para uso de los estudiantes, restringido y supervisado por los profesores o encargados.
3. Espacios para la investigación dirigida de las artes gráficas que utilizaba el pintor. Se permitirá solamente el acceso restringido y de no más de grupos de 6 personas a la vez.
4. Estos espacios se mantendrán restringidos para su uso y permanencia, serán utilizados como bodegas de almacenamiento temporal para lo que la UNA crea necesario.

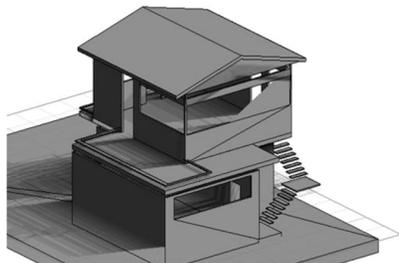
Nota: Todas las restauraciones y/o rehusos correrán por parte de la Universidad Nacional, así como la seguridad y administración de la infraestructura y el legado que se encuentre dentro de ella, queda a cargo de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

TALLER de Julio Escámez

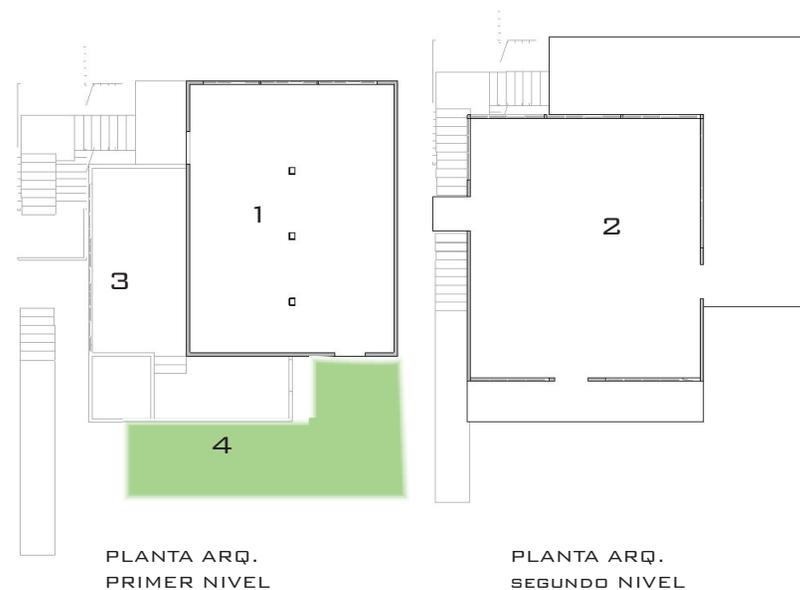
Se propone que el espacio sirva como un generador de actividades culturales, que van desde la capacitación a los miembros de la comunidad en diversas áreas hasta la posibilidad de realizar talleres que vinculen los procesos artísticos y la obra de Julio Escámez, con el fin de potenciar y continuar con su labor en la comunidad, fomentando el arte. La propuesta busca servir de plan gestor que derive en la integración entre las edificaciones existentes del proyecto, la nueva infraestructura y la comunidad. Al surgir el proyecto de la casa y el taller que Julio Escámez utilizó como refugio para desarrollar su obra y que él mismo deseó fuera donada a la comunidad tras su muerte, es de suma importancia lograr que el proyecto tenga un impacto socio cultural en la comunidad de San Pedro de Barva.

El taller, está ubicado al costado sureste de la casa, separados por la calle Vega.

La edificación que en vida el pintor usó como su taller, cuenta con dos pisos los cuales utilizaba como estudio de pintura. El primer piso, el cual utilizaba como taller y bodega está construido en piso de concreto, paredes de blocks de concreto, además de contar con puertas y techo de metal. El segundo piso en cual el pintor utilizaba como estudio de pintura, por su claridad natural.



1. Taller bodega.
2. Estudio de pintura.
3. Apartamento habitacional del pintor.
4. Área verde (patio trasero).

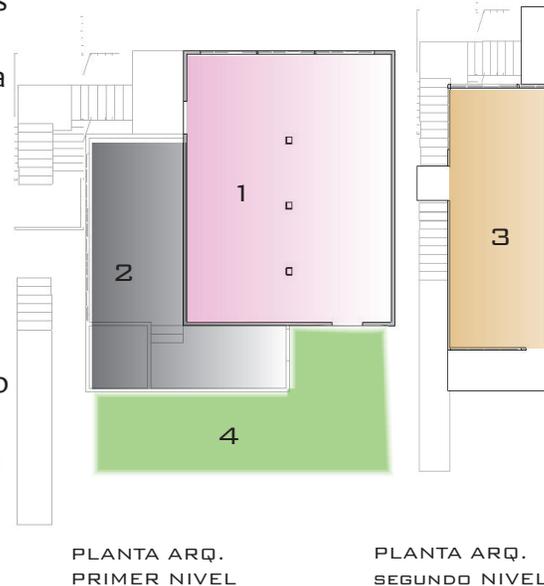


Rehuso

Se propone un espacio que albergue las funciones de difundir la obra artística de Julio Escámez, y que a su vez posea función cultural y educativa. Con espacios de estudio en la cual los usuarios puedan aprender y conocer de manera interactiva temas afines a las artes, en conjunto con las instituciones anexas de la comunidad de Barva, fomentando una vinculación holística de los entes afines a las artes del cantón de Barva, así como actividades organizadas por la Universidad Nacional que se relacionen con las artes, el cual funcionará como foro educativo para la comunidad, con el fin de incentivar a la población de Barva la creación y promoción artística, se proponen espacios en el taller para la realización de talleres creativos para la comunidad.

Nota: Todas las restauraciones y/o rehuso correrán por parte de la Universidad Nacional, así como la seguridad y administración de la infraestructura y el legado que se encuentre dentro de ella, queda a cargo de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

PROPUESTA DE USO DEL TALLER



USO QUE SE LE VA A DAR A LA CASA POR ESPACIOS

1. Se plantea intervenir el primer nivel y transformarlo en un espacio auxiliar de acopio temporal para uso de la Universidad Nacional.
2. Se plantea intervenir el apartamento del artista y transformarlo en un espacio de acopio temporal para uso de los entes e instituciones involucradas al proyecto.
3. Se propone que el estudio de pintura, cumpla la función de un espacio de reunión y expresión artística para la comunidad de Barva, se propone que se den clases y talleres de artes abiertos al público donde se impartan cursos de arte.
4. El área verde o patio trasero se le dará mantenimiento de jardinería y quedará como área de esparcimiento para el uso del taller de arte.

PARQUE de Julio Escámez

Se propone que el parque sirva como un espacio para la fomentación, exhibición y apreciación de actividades culturales, que van desde la posibilidad de realizar talleres al aire libre, así como la exposición de galerías temporales de artistas nacionales como internacionales, además la exposición de arte realizado por las personas de la comunidad que participan del proyecto dentro de los cursos propuestos para el taller del artista. Además, se propone la implementación de infraestructura que involucre la temática de las artes, para introducir actividades a modo de ferias o festivales, con el fin de potenciar y activar el parque donado a la comunidad de San Pedro de Barva, y continuar con su labor en la comunidad, fomentando el arte y la cultura.



Garita Román, M. (2019)



Garita Román, M. (2019)

ÁRBOL DE JULIO ESCÁMEZ



Dentro del parque se encuentra el Árbol de Julio Escámez. Se ha considerado así por el gran valor sentimental y fuente de inspiración que le brindaba este al artista en vida.

1. Se propone para este árbol el cuidado y mantenimiento debido para que se conserve en buen estado, por parte de la Universidad Nacional, brindándole un chequeo anual por parte de expertos y forestales.
2. Se colocará un distintivo in memoriam y honor a Julio Escámez, junto al árbol. Su diseño y confección quedará a cargo de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.



Segunda Fase

EDIFICIO DE ASOUNA (Asociación Solidarista de la Universidad Nacional) Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

OBJETIVO:

Otorgar una guía a seguir sobre el manejo de la infraestructura de las Instituciones actuales dentro del sitio del proyecto , e instituciones específicas que forman parte de la Universidad Nacional de Costa Rica, que actualmente no tiene un espacio propio, adecuado ni determinado dentro de los terrenos de la Universidad Nacional.

ENTES INVOLUCRADOS:

Para este proyecto se cuenta con la integración de la ASOUNA (Asociación Solidarista de la Universidad Nacional), y la PRODEMI (Programa de Desarrollo y Mantenimiento de la Infraestructura Institucional), con la finalidad de llevar a cabo un proyecto que dé soporte a todas las variantes que conllevan un proyecto con las finalidades que se requieren, y además crear un vínculo directo con la Universidad Nacional, con el fin de aportar al proyecto los servicios que ofrece actualmente la Universidad Nacional en un sitio centrado y de fácil acceso para todos, teniendo estas dos de las principales entidades trabajando conjuntamente dentro de un espacio adecuado, agilizaría procesos y favorecería la identificación de estas instituciones de una mejor manera, lo cual ayuda a las instituciones mismas, como a la Universidad Nacional y así al proyecto.

- ASOUNA
- PRODEMI
- UNA- ATS (CENTRO DE BIENESTAR GENERAL)
- COMISIÓN DE CARRERA ACADÉMICA
- GYM ASOUNA
- PARQUEO ADMINISTRATIVO DE LA UNA



Fuente: SNIT. (2019)

LOTE O SITIO PROPUESTO DE PROYECTO



Fuente: SNIT. (2019)

El sitio propuesto para el proyecto actualmente se encuentra en uso, y ha sido ocupado poco a poco con espacios para entidades de la Universidad Nacional, como han sido el espacio para el parqueo administrativo, eventualmente se ha ido adquiriendo espacios dentro de esta misma cuadra para colocar instituciones vinculadas o propias de la UNA, las cuales actualmente se encuentran en uso, como los son las oficinas de la ASOUNA, el gym de la ASOUNA y el centro odontológico de la Asouna, entre otros.

El espacio sombreado ha sido adquirido recientemente por la Universidad Nacional, y se encuentra en proceso de reactivar y reordenar el espacio.

ACTIVIDAD ACTUAL:

Parqueo Administrativo de la UNA

ÁREA:
896 m2 aproximadamente

ACTIVIDAD ACTUAL:

UNA-ATS

ÁREA:
480 m2 aproximadamente

- Centro de Bienestar General
- Comisión de carrera académica.

ACTIVIDAD ACTUAL:

ASOUNA

ÁREA:
1024 m2 aproximadamente

- GYM
- Clinica Odontológica
- oficinas ASOUNA
-

CENTRO COMERCIAL PLAZA HEREDIA



Fuente: SNIT. (2019)

Además tenemos que la Universidad Nacional requiere del alquiler de locales comerciales dentro de un área comercial cercana a la misma, para colocar y solventar las actividades de instituciones que son parte de la Universidad, las cuales no tienen un espacio físico permanente ni propio, lo cual lleva a tener que alquilar en edificios cercanos, los cuales no están diseñados para la adecuada realización de las actividades específicas que conllevan estas instituciones.

Igualmente el llevar entidades pertenecientes de la Universidad Nacional, fuera de la misma, conlleva a tergiversar la percepción de unidad y de identidad que debería tener una Institución como lo es la UNA.

ACTIVIDAD ACTUAL:
Sistema de Estudios de Posgrado de la
UNA

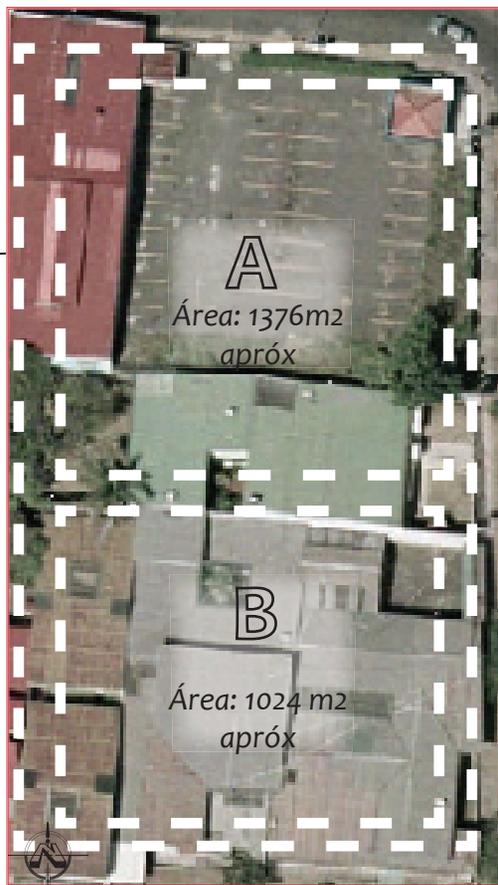
ACTIVIDAD ACTUAL:
Oficinas de la Universidad Nacional

ACTIVIDAD ACTUAL:
PRODEMI

PROPUESTA DE USO DEL ESPACIO DEL SITIO

Se propone un espacio que sea fuente de actividad de la Universidad Nacional, donde se complemente el espacio de interacción social y cultural del proyecto propuesto en su totalidad, como los servicios brindados por la UNA actualmente, los cuales no requieren de un espacio físico, permanente y diseñado para albergar tales funciones, los cuales actualmente se encuentran esparcidos en espacios alquilados o acondicionados de forma provisional, por la Provincia de Heredia.

Por lo que se plantea una guía a seguir sobre el manejo de los espacios y áreas dentro del sitio del proyecto, e instituciones que forman parte de la UNA, con el fin de otorgarles un lugar y ambiente idóneos para el desarrollo funcional y práctico de las actividades para cada institución involucrada.



Fuente: SNIT. (2019)

USO PLANTEADO PARA EL SITIO

1. Se plantea intervenir el espacio “A” para el proyecto Parque y Galería del pintor y ex profesor de la Escuela de Arte y Comunicación Visual Julio Escámez. En la cual se intervendrá el espacio con 3 ejes principales:
 - Exposición, fomento y almacenamiento de la obras.
 - Docencia e investigación, como soporte de la escuela de Arte y Comunicación Visual.
 - Conexión social Urbano que conecte la Universidad Nacional con la urbe heredia.
2. Se sugiere dedicar el espacio “B” espacio para adecuar las instituciones y entes asociadas a la de la Universidad, que aún no cuentan con una infraestructura propia y apta para las actividades específicas de cada una. Se propone que cuenten con espacios diseñados para cada entidad dentro de una infraestructura que las albergue funcionalmente.

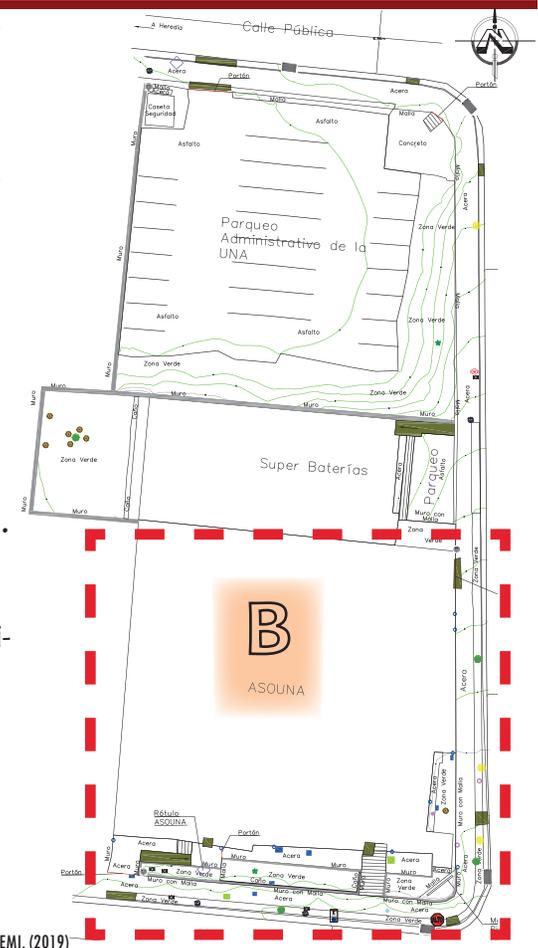
Uso Sugerido para el Sitio ÁREA “B”

El espacio “B” que cuenta con un área aproximada a los 1024 m², se sugiere que se ponga en función de las las entidades Universitarias que actualmente no cuentan con un espacio físico propio, estable ni apto para brindar efectivamente los servicios que presta a la Universidad Nacional. Por lo que se propone que esta área sea dedicada al diseño de infraestructura que dé soporte funcional y efectivo a dichas instituciones.

Se sugiere que dentro del sitio se establezcan dos núcleos de edificios, que contengan las dos principales necesidades de la UNA, las cuales son, el actual proyecto del “Edificio de Gestión Universitaria” el cual cuenta dentro del proyecto con 6 pisos para albergar funcionarios y entidades de la Universidad, y las planteadas en este proyecto, que serían las entidades mencionadas anteriormente que no cuentan con espacios dedicados a las actividades y servicios que prestan a la Universidad Nacional de Costa Rica.

Para ello se destinará dentro del espacio descrito, un área para el núcleo de Gestión (el actual proyecto) y un área para oficinas de servicio e investigación que forman parte de la Universidad Nacional.

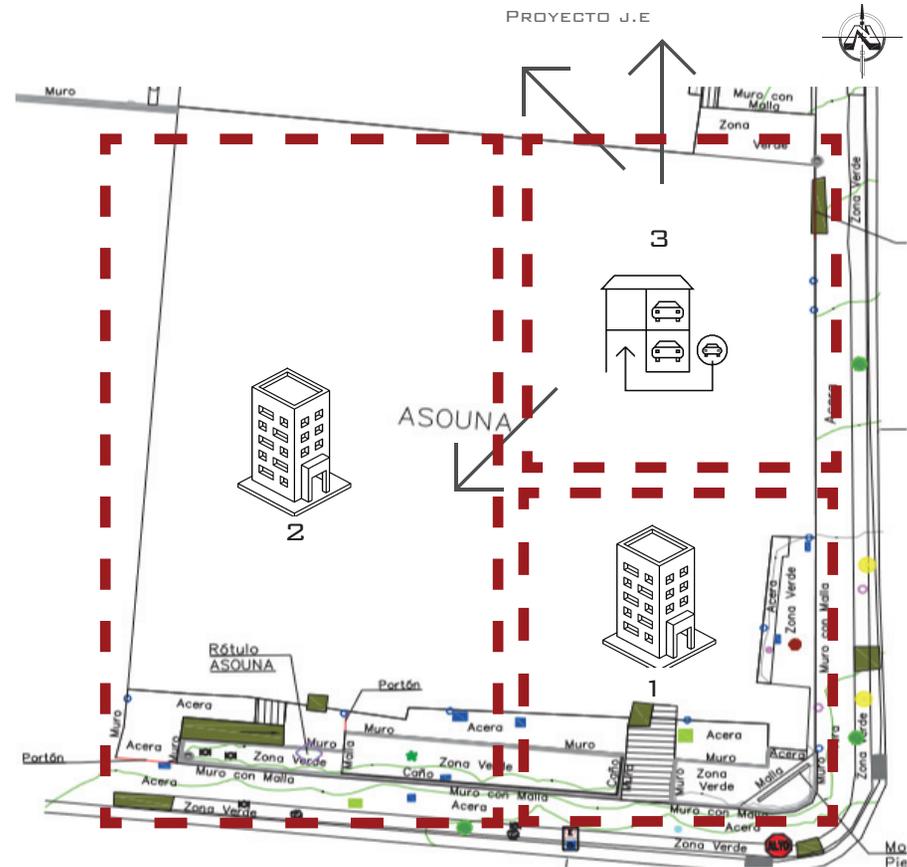
Además, a esto se incluirá un área de parqueo, el cual será el parqueo “A” o parqueo principal del proyecto, el cual será el de mayor área, para funcionarios de la UNA, como visitantes, tanto de los núcleos de Gestión y Servicios e Investigación, como para el proyecto adyacente destinado al Parque-Galería Julio Escámez.



Fuente: PRODEMI. (2019)

Uso Sugerido que se le va a dar al Espacio “B” por Espacios

1. El espacio que corresponde al #2 se plantea que sea usado para la ubicación del edificio que contendrá la Gestión Universitaria que está proyectada por la UNA actualmente.
2. Se intervendrá el espacio correspondiente como #1 para que sea usado para albergar un núcleo de edificio que contenga las oficinas, Intituciones y servicios de la Universidad Nacional que no cuenten actualmente con espacios físicos propios y diseñados para las labores a las que se dedican.
3. Se propone que el espacio #3 sea utilizado para la realización de parqueos, de modo que abastezca las necesidades de los funcionarios universitarios, así como de los usuarios visitantes, tanto de los servicios de la Universidad, así como soporte de parqueo para la el proyecto Parque-Galería Julio Escámez.



Fuente: PRODEMI. (2019)



Tercera Fase

PARQUE GALERÍA JULIO ESCÁMEZ

OBJETIVOS:

- 1-Brindar un proyecto que responda a las necesidades espaciales destinadas al desarrollo artístico, académico, cultural y social, de los entes involucrados.
- 2-Disponer una estructura que albergue el legado del pintor y exprofesor de la Escuela de Arte y Comunicación Visual , Julio Escámez, y sea utilizado para el desarrollo y fomento del arte.
- 3-Dotar de espacios físicos en la trama Herediana que actúen como difusores artísticos e integradores sociales y culturales para la población estudiantil de la Universidad Nacional y la población en general.

ENTES INVOLUCRADOS:

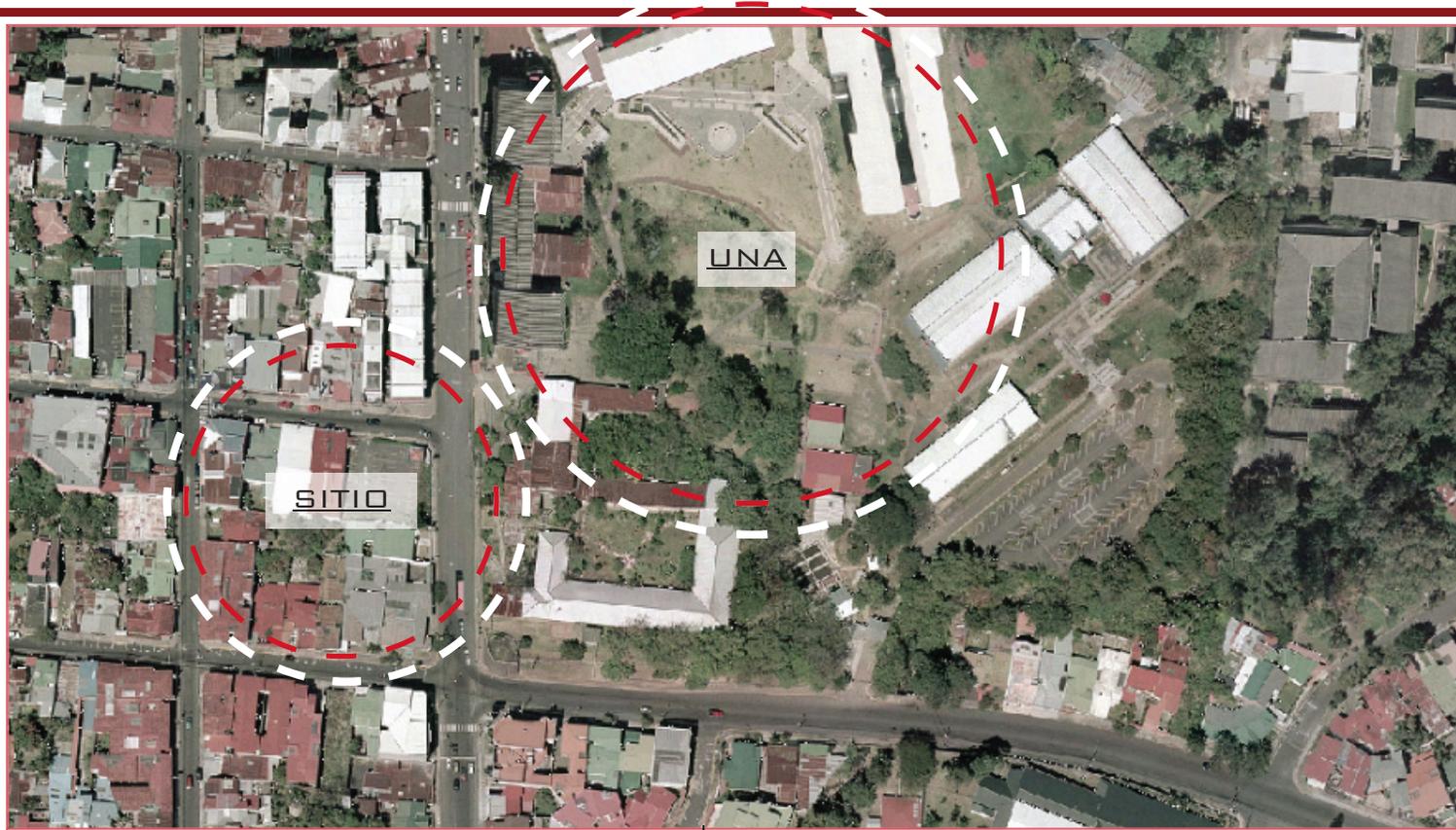
A su vez, para este proyecto se cuenta con la integración de la ASOUNA (Asociación Solidarista de la Universidad Nacional), y la PRODEMI (Programa de Desarrollo y Mantenimiento de la Infraestructura Institucional), con la finalidad de aportar al proyecto los servicios que ofrece actualmente la Universidad Nacional en un lugar centrado y de accesibilidad para todos.

La administración y manejo de recursos y presupuesto estará a cargo de la Universidad Nacional como ente gestor del proyecto. Se manejará bajo los lineamientos operativos de dicha institución y de la Escuela de Artes y Comunicación Visual.

Además se busca vincular el proyecto con otras instituciones culturales del país como lo son el Ministerio de Cultura y Juventud, para generar una red que genere credibilidad y posicionamiento a nivel regional y nacional.

- UNA
- ASOUNA (Asociación Solidarista de la Universidad Nacional)
- PRODEMI (Programa de Desarrollo y Mantenimiento de la Infraestructura Institucional)
- MCJ (Ministerio de Cultura y Juventud)
- MEP (Ministerio de Educación)
- Además se pretende una participación por parte de la Embajada Chilena en Costa Rica.

UBICACIÓN EN HEREDIA - propuesta DE PROYECTO



PROVINCIA/ HEREDIA, Costa Rica 

Fuente: SNIT. (2019)

PROPUESTA DE USO DEL ESPACIO DEL SITIO



Fuente: SNIT. (2019)

SITIO CALLE 9 ,AV o
ÁREA 1197 m2



El área propuesta para el proyecto, actualmente se encuentra en uso, y ha sido ocupado con espacios para entidades de la Universidad Nacional, como han sido el espacio para el parqueo administrativo, en el cual se plantea colocar la mayor parte del proyecto propuesto, y eventualmente la UNA ha ido adquiriendo espacios dentro de esta misma cuadra para colocar instituciones vinculadas o propias de la Universidad, las cuales actualmente se encuentran en uso, como los son las oficinas del Centro de Bienestar General y la Comisión de carrera Académica.

ACTIVIDAD ACTUAL:

Parqueo Administrativo de la UNA

UNA-ATS

- Centro de Bienestar General
- Comisión de carrera académica.

Se propone un espacio que sea un hito y fuente de actividad de la región, donde se complemente el espacio de interacción social y cultural.

Un espacio donde se desarrollen las artes, tales como las artes gráficas, que son el eje principal al que está dirigido el proyecto, a su vez, con la integración de actividades que involucren las siete actividades o productos con finalidad comunicativa catalogados como arte, como lo son la escultura, el cine, la música, el teatro y la danza, además que sea un punto donde se facilite la divulgación promoción y apreciación de la cultura artística.

Respuesta a las Necesidades

UNIVERSIDAD NACIONAL

AUDITORIO

Se plantea un área que sea utilizada para actividades que requieran reunir un promedio de 100 personas.

Esta pensado como auditorio como actividad principal, dado que es necesario para la EACV, así como para la UNA, dado que carecen de un espacio diseñado para tales funciones.

Está contemplado dentro del diseño, dotar al espacio de todas las necesidades mínimas para que sea un área multifuncional, que permita la realización de otras actividades artísticas y de reunión, que requieran elementos de sonido, visuales y tecnológicos innovadores y modernos.

ESCUELA DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL

TALLERES

Dentro del proyecto se van a destinar espacios funcionales para la realización y desarrollo óptimo de labores relacionadas con las artes y la investigación de las mismas, que requieran de áreas adecuadas y diseñadas para cada fin, con el objetivo de garantizar un ambiente idóneo para el usuario y la realización del producto o actividad artística final.

Por lo que se va a proporcionar al proyecto de talleres destinados especialmente a actividades como la escultura, pintura y grabado, todas ellas enfocadas en su investigación y desarrollo.

LEGADO ARTÍSTICO

OBRAS

Como eje principal del proyecto llevará la mayor parte de los espacios dedicados a la exposición, divulgación e investigación dedicado al legado de Julio Escámez.

Se pretenderá, además, dotar a cada zona o área del proyecto con memorias que evoquen al artista; con esto, se desea una lectura holística del diseño de espacios.

A su vez, se busca que el diseño del edificio por sí mismo, rememore la vida del artista, basando el diseño en sus gustos personales y su forma de vivir.

SOCIO-CULTURAL

OCIO LÚDICO/HITO/IDENTIDAD / SEMILLERO ARTÍSTICO

Dentro de los objetivos es brindar a la población herediana y la región una conexión espacial, que vincule la vida urbana herediana con la vida universitaria, tanto socialmente como culturalmente, que funcione como un área de ensamble y se pueda aprovechar como espacio lúdico, de reunión, entretenimiento y ocio, para eventos organizadas por la UNA o la Municipalidad Herediana, a modo de ofrecer estos espacios como áreas de encuentro cultural y social.

Se plantean sectores que sean utilizados diariamente como áreas de paso o reunión, además las cuales se puedan adecuar para la realización de otras actividades de índole artísticas, exposición, entre otras, que requieran elementos de sonido, visuales y tecnológicos.

Uso Sugerido que se le va a Dar al Espacio “A” por Espacios

1. El espacio que corresponde al #1 se plantea que sea usado para la exposición y almacenamiento de las obras y legado de Julio Escámez, la ubicación del edificio se plantea en la posición más visible del emplazamiento para otorgarle el protagonismo del proyecto y facilitar la exposición del mismo.
2. Se plantea intervenir el espacio correspondiente como #2 para que sea usado para la parte académica. En este espacio se busca albergar talleres investigativos y prácticos, para la realización y desarrollo de la exploración artística.
3. Se propone que el espacio #3 sea utilizado como espacio público, de uso común y de tránsito, los cuales puedan adaptarse para actividades organizadas por UNA o instituciones afines a promover el arte y la cultura.





RELACIÓN DE LAS FASES CON EL PROYECTO

1era etapa

Se requiere que los espacios de la casa y taller, donados a la UNA por Julio Escámez sirvan como un apoyo a actividades de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, específicamente actividades de investigación vinculante a los procesos artísticos, técnica, utensilios y procesos.

La propuesta busca servir como anexo al proyecto Parque-Galería de forma que sirva como espacios de importancia para lograr que el proyecto tenga un impacto socio cultural, y de primera parada para los pobladores de San Pedro de Barva y como lugar de investigación e inspiración de artistas profesionales y estudiantes.

2da etapa

Se propone un espacio que sea fuente de actividad de la Universidad Nacional así como de los servicios brindados por la UNA y de la EACV.

Por lo que se plantean espacios y áreas dentro del sitio del proyecto que forman parte de la UNA, con el fin de brindarles un lugar para el desarrollo funcional y práctico de las actividades para cada una de las entidades que conforman las instituciones, y facilitar y agilizar procesos a los usuarios.





PROPUESTA





CONTEXTO NATURAL Y FÍSICO

Ubicación / Emplazamiento



Fuente: Garita Román, M. (2019)

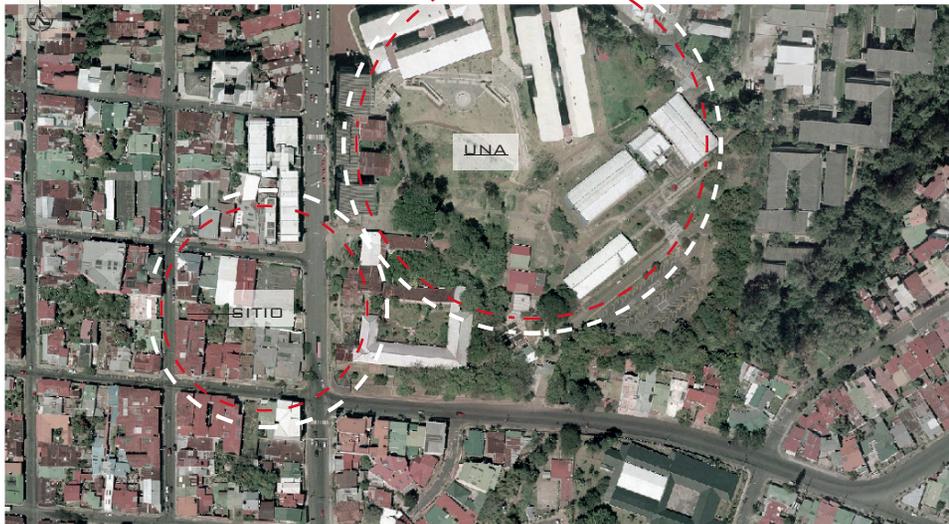


Fuente: Garita Román, M. (2019)



Fuente: SNIT. (2019)

UBICACIÓN EN HEREDIA - PROPUESTA DE PROYECTO



Fuente: SNIT. (2019)



Fuente: PRODEMI. (2019)

PROVINCIA/ HEREDIA, Costa Rica / CALLE 9, AV 0

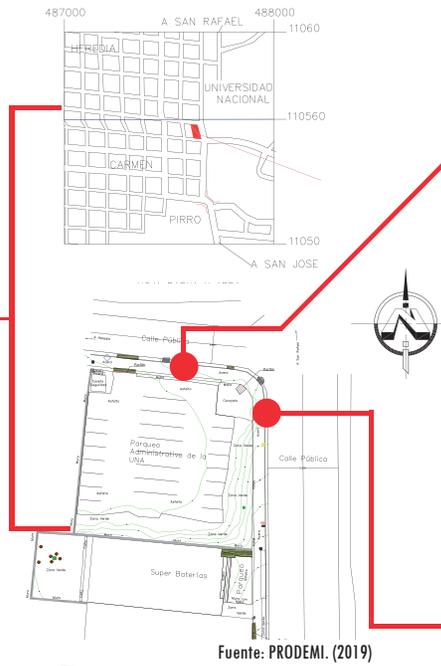
Ubicación / Emplazamiento



EMPLAZAMIENTO / SITIO



Fuente: SNIT. (2019)



Fuente: PRODEMI. (2019)



VISTA DEL SITIO (FACHADA NORTE)

Fuente: Garita Román, M. (2019)



VISTA DEL SITIO (NORTE-OESTE)

Fuente: Garita Román, M. (2019)

ZONIFICACIÓN TERRITORIAL



- comercial 
- residencial 
- educacional 
- religioso 
- Parque Público 
- Investigación 
- Servicios Públicos 

Fuente: SNIT. (2019)

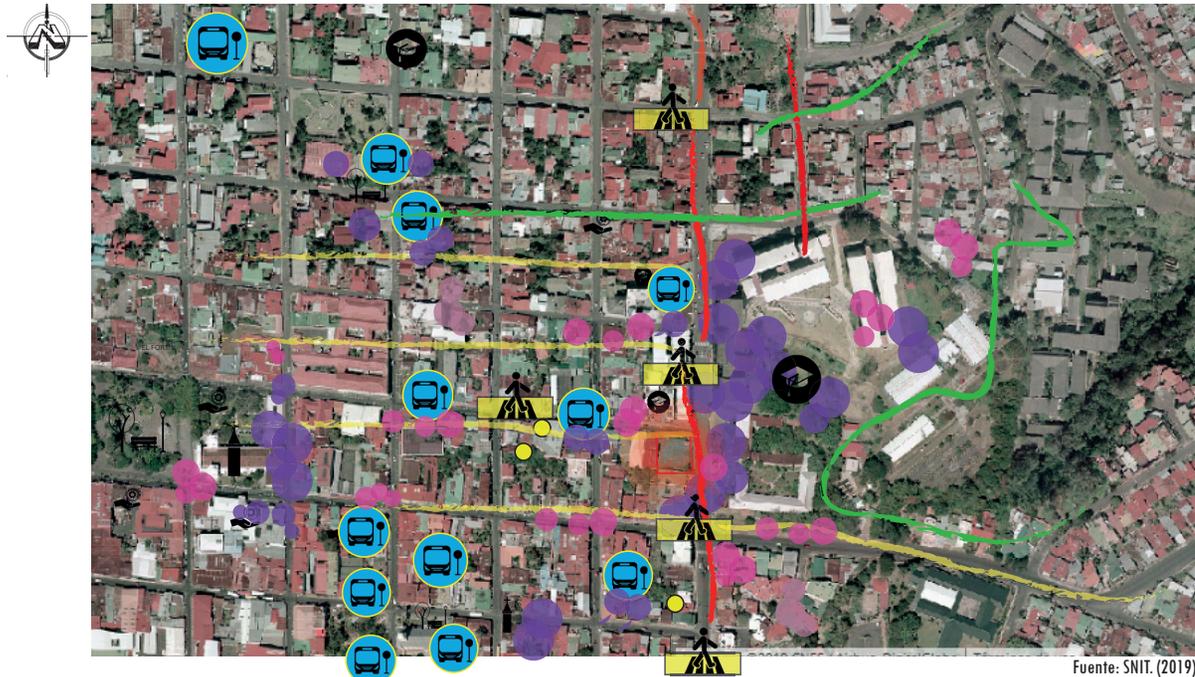
RELACIÓN CON EL ENTORNO

ACTIVIDADES Y DINAMICA ACTUAL DEL SITIO (500 m) ESQUEMA DE RELACIONES



Fuente: SNIT. (2019)

FLUJOS PRINCIPALES PEATONALES Y VEHICULARES



Fuente: SNIT. (2019)

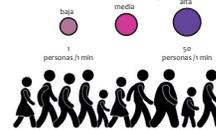
Paradas de bus



Transito de autos



Afluencia de peatones



Pasos peatonales







RESPUESTA BIOCLIMÁTICA

CIUDAD DE HEREDIA



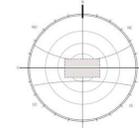
La temperatura media en Heredia es de 23 °C, el máximo es de 30 °C y la mínima de 17 °C. La tasa de lluvia es de entre 2500 y 3500 mm por año. La estación seca dura de diciembre a marzo y la temporada de lluvias de mayo a octubre.

- DIRECCIÓN DEL VIENTO: NO - SE
- POBLACIÓN: 34 214 habitantes
- ALTITUD: 1150 msnm
- PRECIPITACIÓN: 2500-3500 mm por año.

Fuente: Instituto Meteorológico Nacional.

Mes	ANUAL
Temp. máx.media (C°)	25.1
Temp. mín.media (C°)	15.2
Precipitación total (mm)	2374.3

ORIENTACION



Rango de ubicación para guía Preorientado. Fuente: elaborado por: guía de diseño bioclimático.

“Como primera medida se recomienda una envolvente con disposición este-oeste de su eje longitudinal, de manera que se disponga la mayor área principalmente hacia el norte, para que reciba menor radiación a lo largo del año.”

VERTICAL/ENVOLVENTES

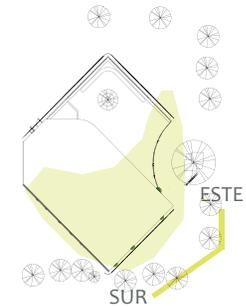
Evitar la Captación de Calor

AISLAMIENTO RESISTIVO

AISLAMIENTO RADIANTE

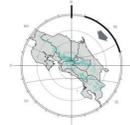
AISLAMIENTO ORGÁNICO

DISPOSITIVOS DE SOMBREAMIENTO



ESTRATEGÍAS DE CONFORT Control del Vientos

“El sistema orográfico de Costa Rica esta orientado de **NOROESTE A SURESTE.**”



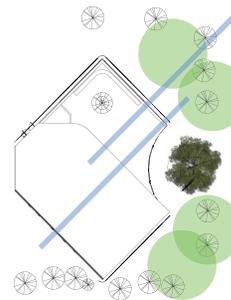
Vientos dominantes para sitios ubicados en la vertiente Pacífica. Fuente: elaborado por: guía de diseño bioclimático.



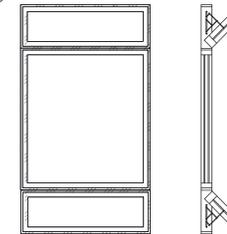
Vientos dominantes para sitios ubicados en la vertiente Atlántica. Fuente: elaborado por: guía de diseño bioclimático.

CONTROL DE VIENTOS

“La incorporación de vegetación en el diseño causa distintos efectos en la dirección y velocidad del viento”



ENFRIAMIENTO CONECTIVO



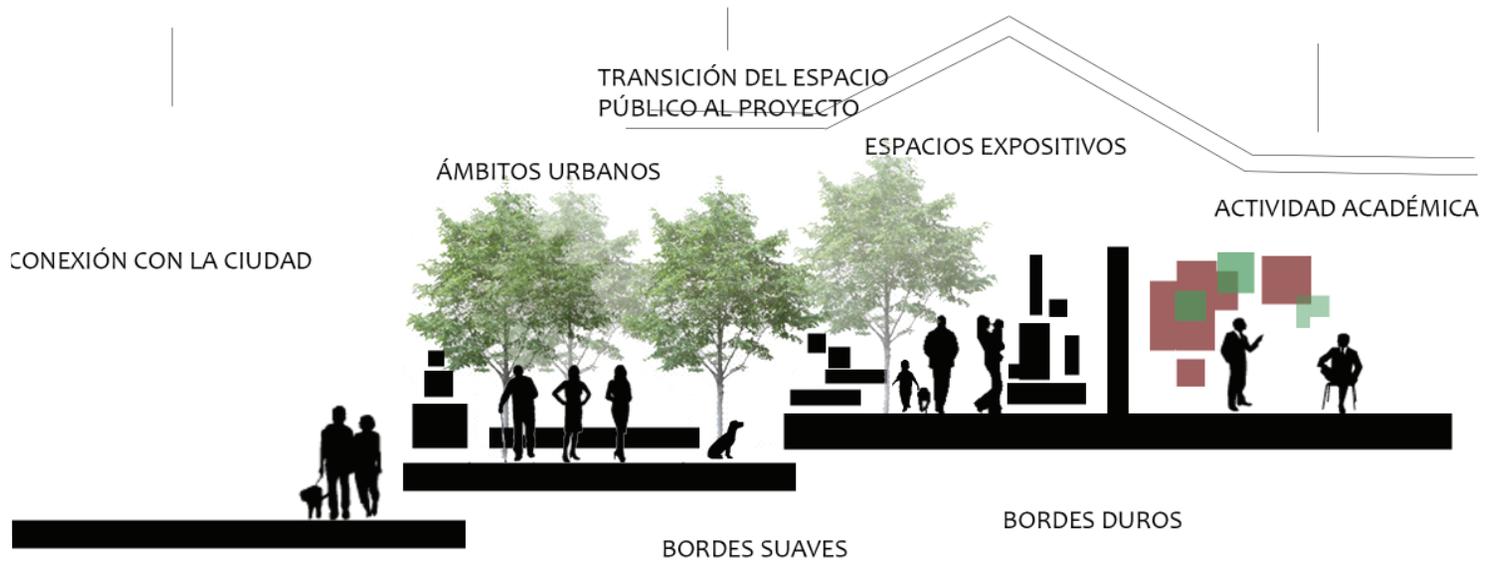
MURO VENTANERÍA EXTERIOR

Fuente: Garita Román, M. (2019)



CONCEPTOS Y SIMBOLOGÍAS

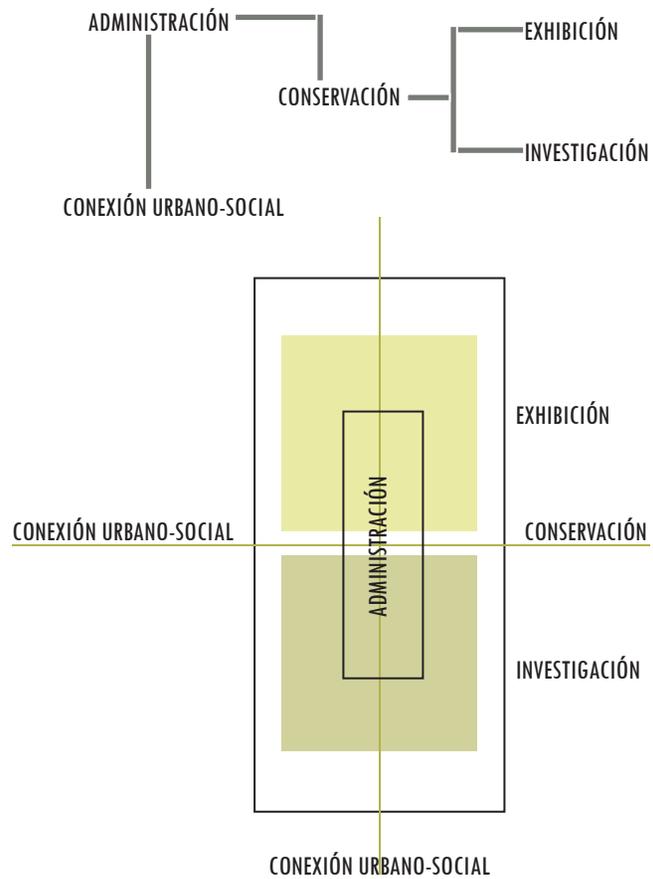
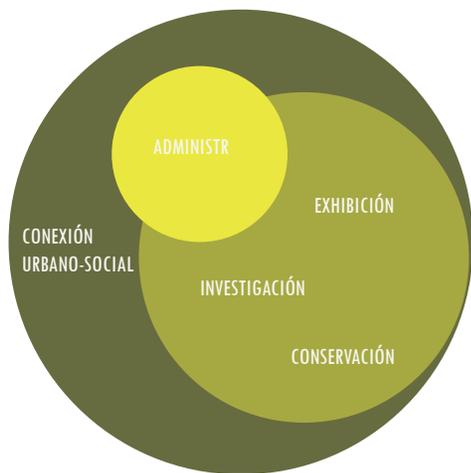
MATRIZ DE RELACIONES ESPACIALES



Fuente: Garita Román, M. (2019)

CONCEPTOS Y SIMBOLOGÍAS

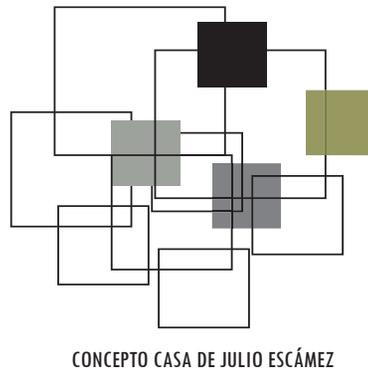
MATRIZ DE RELACIONES ESPACIALES



Fuente: Garita Román, M. (2019)

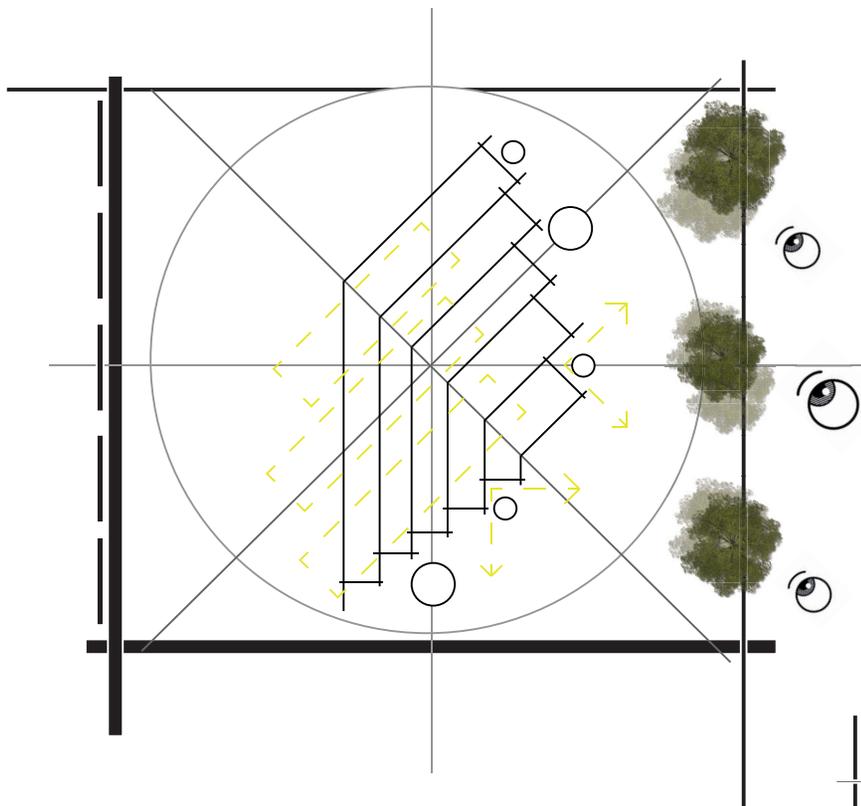


El diseño de recorrido sugerido por la arquitectura del proyecto, insinúa un recorrido visual de las obras expuestas de forma en que sea un trayecto fluido pero que a la vez se presente de una manera gradual, sin caer en la apreciación de la totalidad de la obra de una impresión, como se haría en una galería abierta y lineal.



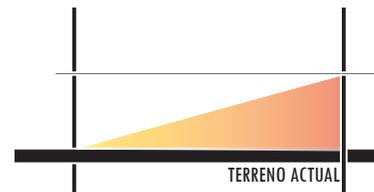
El diseño general del proyecto y su distribución espacial, se han basado en la distribución de la casa del pintor Julio Escámez, la cual fue formando él mismo a lo largo de su vida, creando espacios modulares con conexiones entre ellos, generando espacios y recorridos sugestivos, los cuales son concepto general para el diseño del proyecto.

La inserción de detalles que hagan giño de la vida del artista como lo es el árbol de Julio Escámez, símbolo del artista. Se propone la utilización de este en un lugar específico del Parque-Galería.



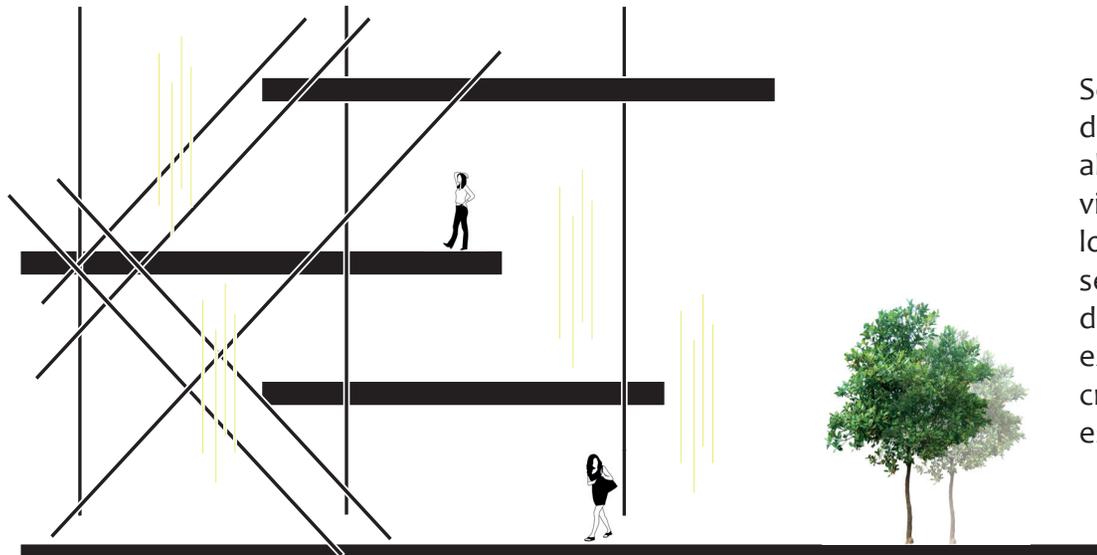
El planteamiento de la geometría y orientación de la arquitectura del proyecto se basa en el aprovechamiento visual existente, a la vez, utilizando a favor la circulación y vena central de la provincia herediana, exponiendo el proyecto al mayor flujo de la zona.

Con esto se busca atraer la atención del transeúnte y que el mismo proyecto ofrezca una pincelada de lo que brinda.

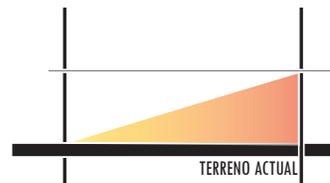


Fuente: Garita Román, M. (2019)

CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA



Se propone el uso de espacios con doble altura con la finalidad de ampliar visualmente los espacios, además de crear la sensación de conexión entre niveles de exposición creando un vínculo perceptual entre espacios.



Fuente: Garita Román, M. (2019)

MATERIALIDAD

CONCRETO

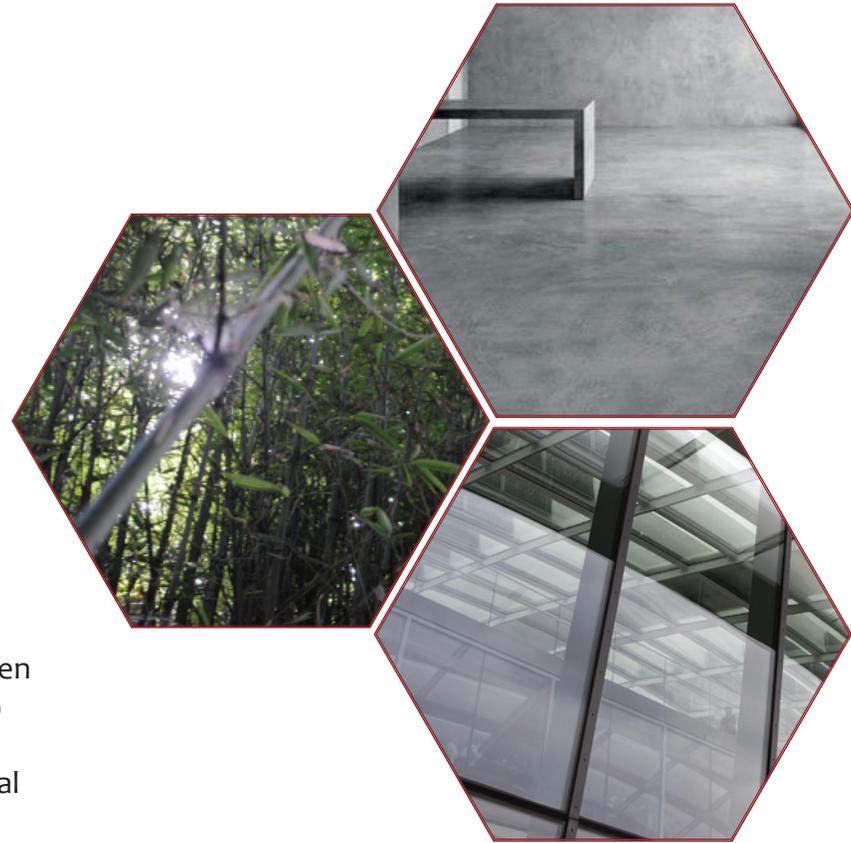
El uso del concreto expuesto en el proyecto como forma de expresar neutralidad, limpieza y sobriedad, entendiendo que el principal objetivo es la apreciación del arte expuesto.

CRISTAL

El uso del cristal o vidrio, forma parte importante del proyecto con el objetivo de expresar la pureza, la conexión visual entre espacios, la transparencia del proyecto en sí mismo, como un elemento común y abierto a todos.

MADERA/BAMBÚ

El uso de la madera, específicamente del bambú, en detalles dentro de proyecto, se ha utilizado como símbolo o “guiño” al bosque de bambú que tenía Don Julio Escámez en su casa de habitación, la cual se quiso recrear dentro del edificio, señales que reflejaran la vida e identidad del artista.



Fuente: Garito Román, M. (2019)

GUÍA DE USO DE ESPACIOS

ACADEMIA DE ARTE

Se propone que la academia de arte sea un soporte de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, en la áreas de grabado y pintura. Los espacios que fueron diseñados en el proyecto dan cabida a 20 estudiantes por área artística, por lo que el proyecto solventa a 40 estudiantes (120 estudiantes en total por día suponiendo turnos de mañana, tarde y noche) de estas áreas para agilizar y dar mayor comodidad a la EACV en el desarrollo de estas actividades.

GALERÍA

Se dispone que la Galería sea de uso público, común y cotidiano, por lo que los espacios estarán abiertos para todos. Dado el tránsito y flujo de personas en la zona, se tendrá control y seguridad de grandes cantidades de usuarios al “Parque-Galería J.E”, por temas de cálculos de visita, se tendrá un estimado de máximo 50 visitantes por hora, durante el día, y se propone dos tours o visitas guiadas al día de 25 personas.

SALA TEC/ AUDITORIO

En la sala TEC/AUDITORIO se establece la permanencia de 100 personas sentadas en butacas móviles y retráctiles, en el modo auditorio.

CAFETERÍA/BAR

Se plantea que la Cafetería/Bar, sea de uso público, común y cotidiano, diurno y nocturno.

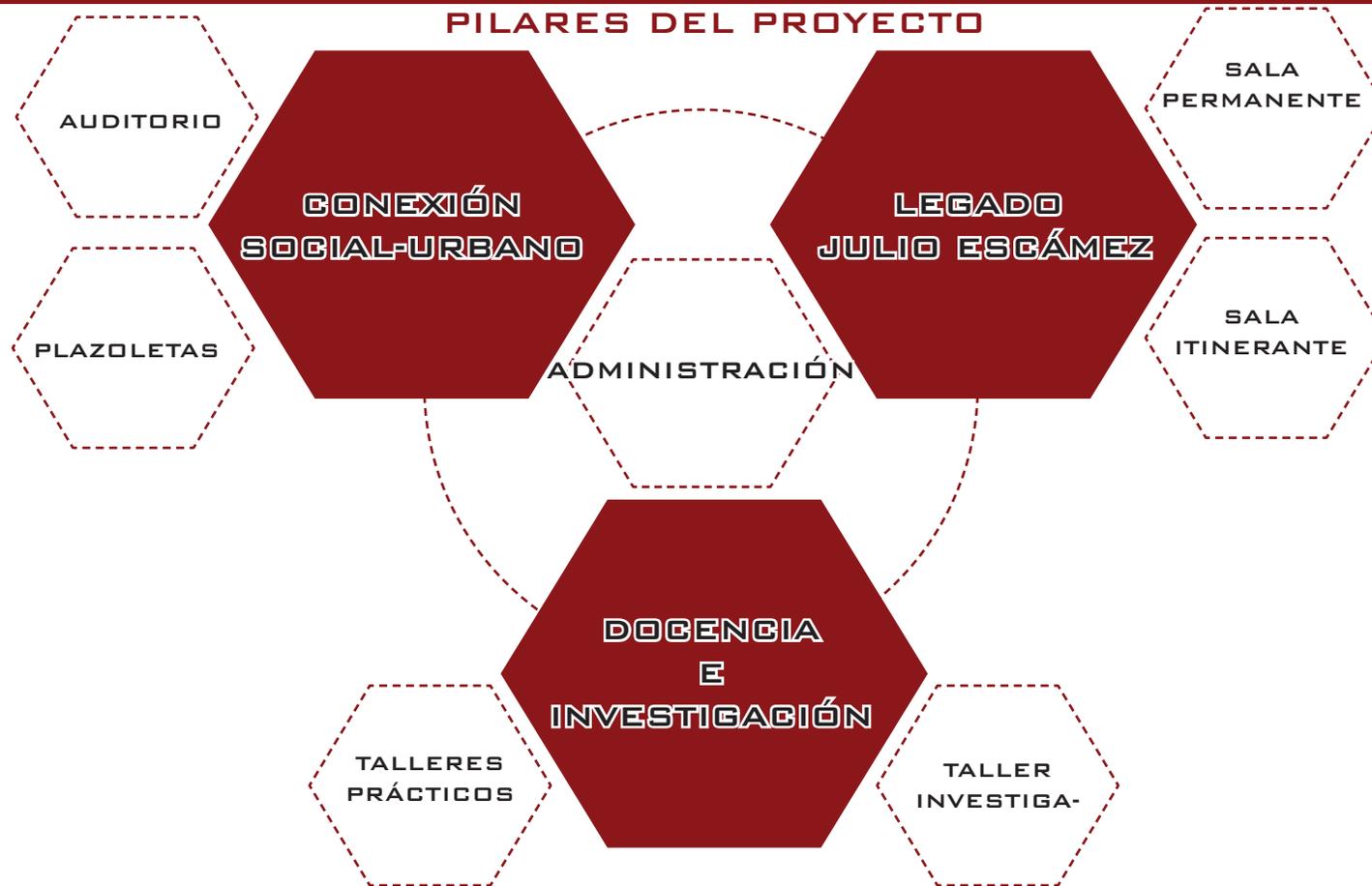
De uso diurno como uso de cafetería, tiene una capacidad de un máximo de 50 personas en un tiempo determinado. Y de uso nocturno como Bar, dando espacio para un máximo de 80-90 personas.

Se propone el uso de actividades nocturnas como método de amplitud temporal del “Parque-Galería J.E” y la amplitud usuario al proyecto.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO

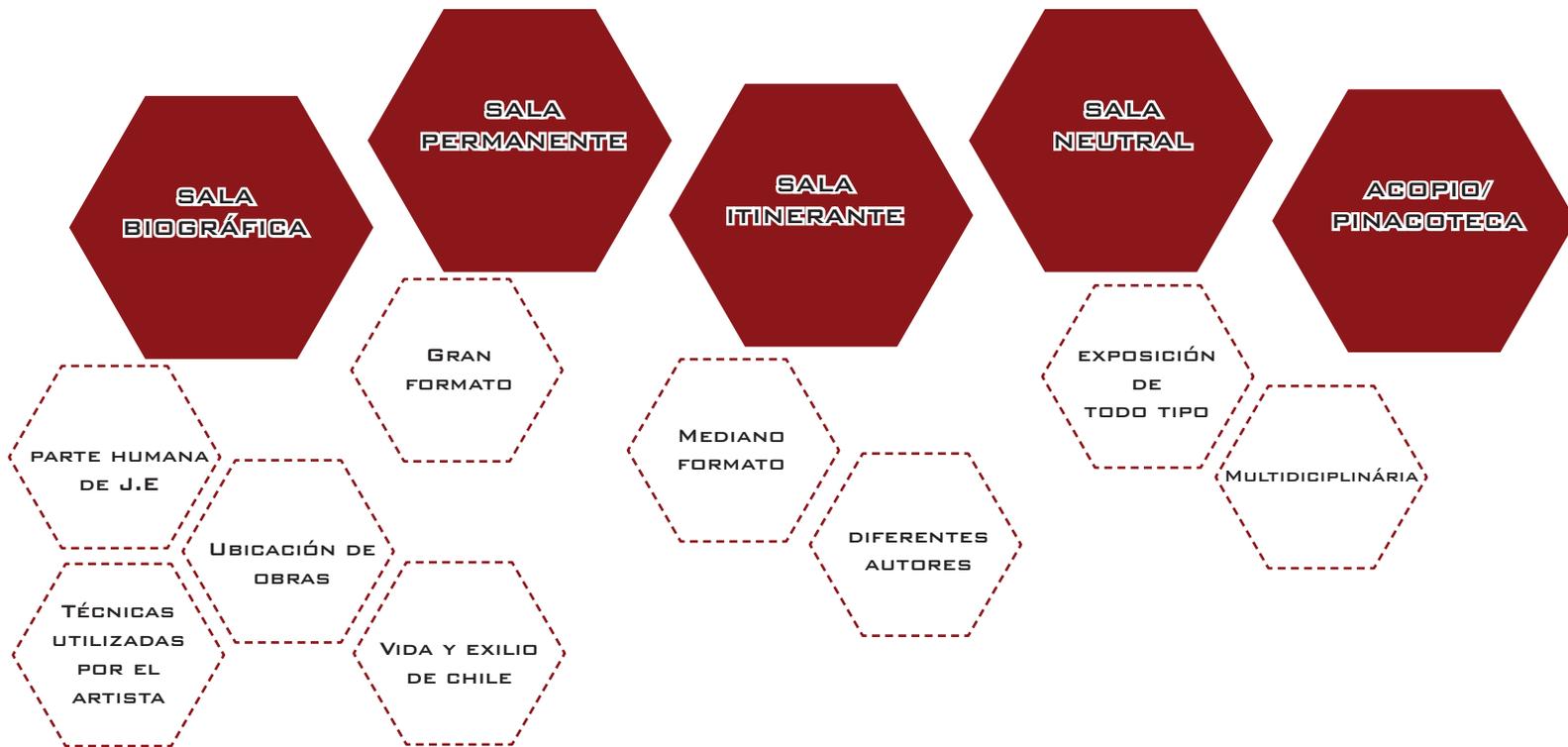
3 PUNTOS FUNDAMENTALES DEL PROYECTO



CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DE LAS ARTES GRÁFICAS

OBJETIVO:

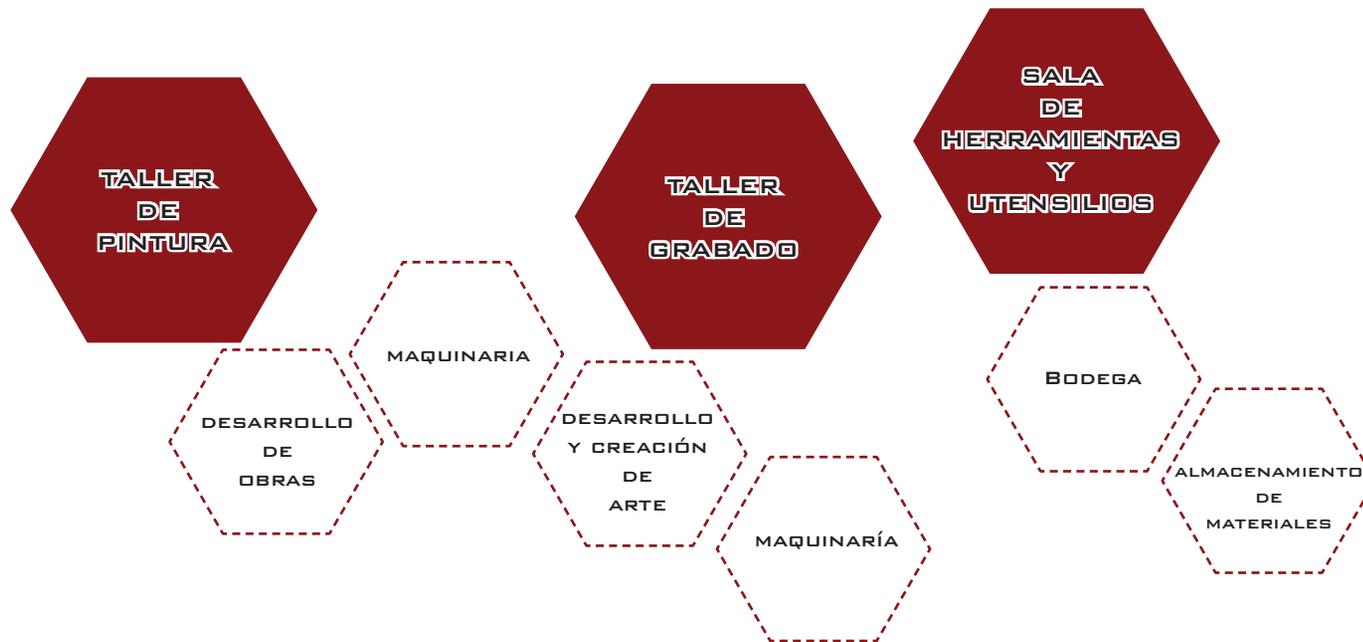
Rescate del valor social-cultural, que se manifieste el interés social de Julio Escámez por la cultura artística de Costa Rica, en reflejo y comunicación de su obra y exposición de su vida.



DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

OBJETIVO:

Dotar a la EACV de espacios específicos para la realización, desarrollo e investigación de las artes.

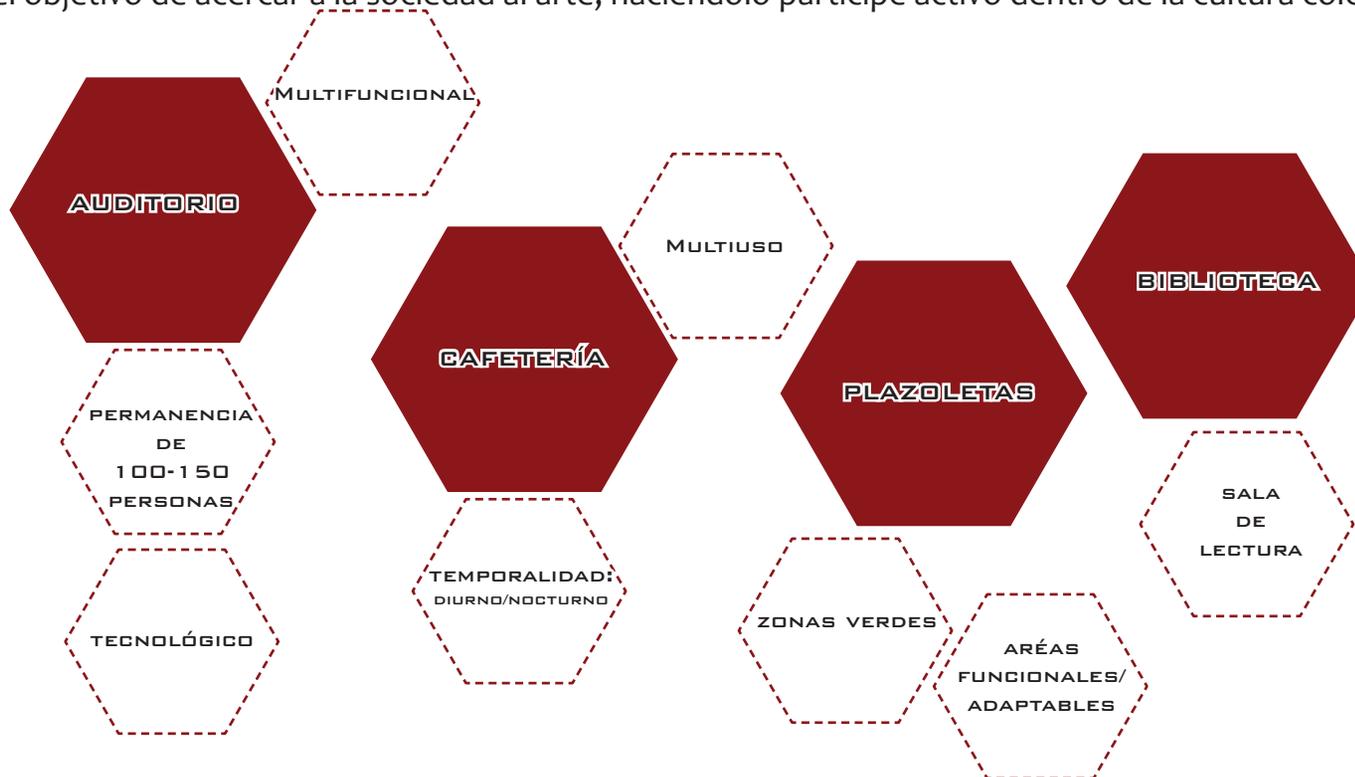


CONEXIÓN URBANO-SOCIAL

OBJETIVO:

Conectar la trama urbana herediana con la universidad.

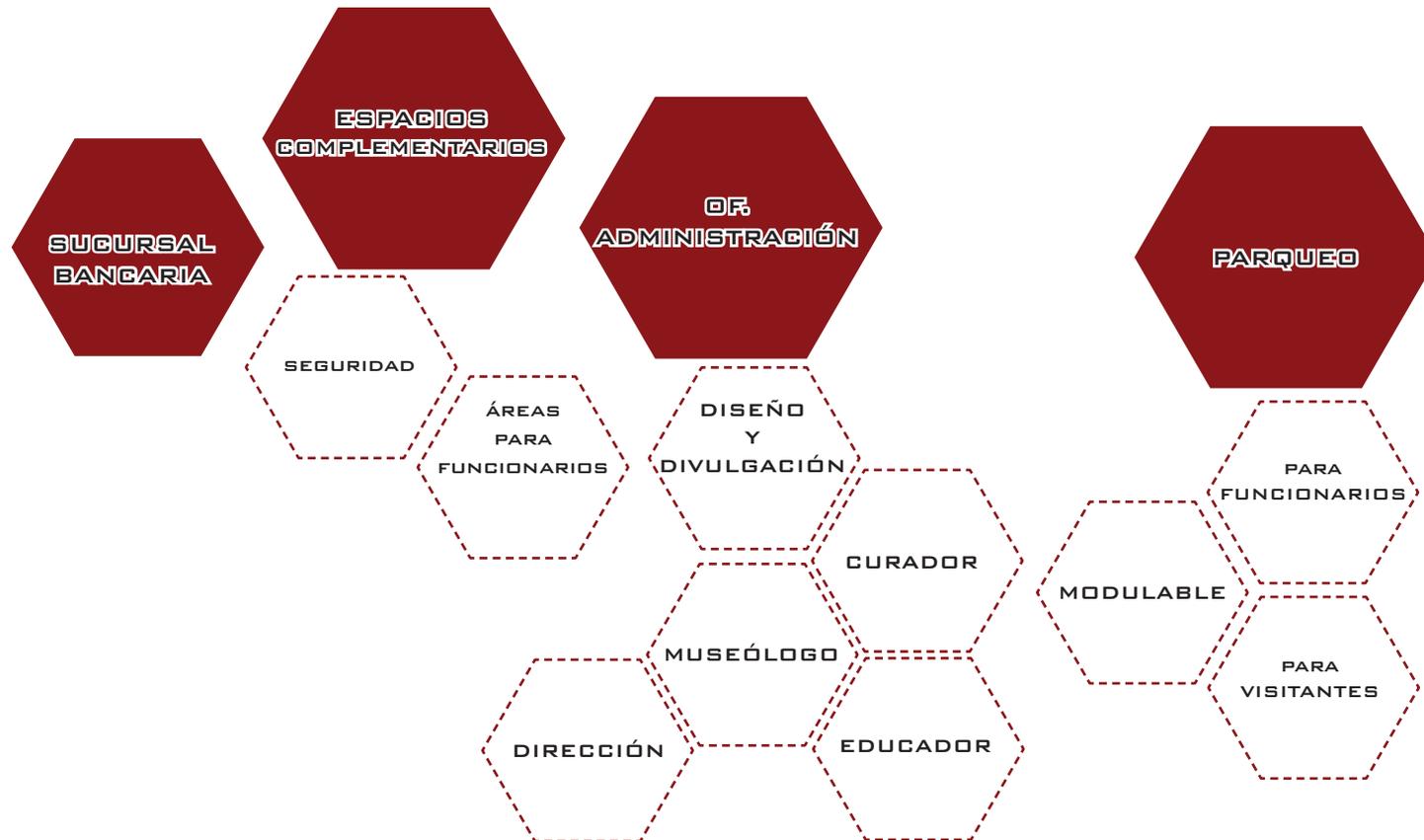
Crear espacios de uso común y colectivo, generando una conexión intrínseca del transeunte con el proyecto con el objetivo de acercar a la sociedad al arte, haciendolo partícipe activo dentro de la cultura colectiva.



ADMINISTRACIÓN

OBJETIVO:

Garantizar el funcionamiento efectivo de la institución “Parque - Galería Julio Escámez”



COMPONENTE	SUBCOMPONENTE	DESCRIPCIÓN	NECESIDADES	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TEMPORALIDAD	USUARIO	CONFORT								
									TERMO-HIGOMÉTRICO		ILUMINACIÓN		ACÚSTICA		VISUAL		
									HUMEDAD	VENTILACIÓN	ARTIFICIAL CONTROLADA	NATURAL	PREVENCIÓN	ASILAMIENTO	ESPACIAL/ INTERNO	EXTERIOR	
PÚBLICO ACCESO GRATUITO AL PÚBLICO EN GENERAL (A) (C) (D)	EXHIBICIÓN	INTERACCIÓN DIRECTA DEL ESPECTADOR CON LA OBRA DE ARTE Y EL ARTISTA	AMBIENTES ESTABLES CON CONTROL DE TEMPERATURA Y HUMEDAD TECNOLOGÍA DE PUNTA	CONOCER NUEVOS TALENTOS EXPOSICIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE	SALA ITINERANTE/NEUTRA	GALERÍA Y EXHIBICIÓN DE ALUMNOS DE LA UNA SALA NEUTRA SALA DE APRECIACIÓN BODEGA	M - T - N	Adulto general Niños	●	—	■	■	■	■	■	■	■
	ZONAS DE CONEXIÓN	PRIMERA INTERACCIÓN DEL PÚBLICO CON EL MUSEO, ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO URBANO	INTEGRACIÓN CON LOS ESPACIOS URBANOS Y EL PÚBLICO EN GENERAL	REGISTRO SOCIALIZACIÓN Y TRÁNSITO PEATONAL	ZONAS DE ACCESO PLAZOLETAS	ZONAS VERDES SENDERS PLAZAS	24/7	Todo Público	■	—	■	■	■	■	■	■	■
	APOYO SOCIAL	FORTALECIMIENTO DEL VÍNCULO ENTRE LA COMUNIDAD Y EL MUSEO	INTEGRACIÓN CON EL PÚBLICO EN GENERAL	ENSEÑANZA Y EDUCACIÓN	ZONA DE LECTURA	ÁREA DE CONTROL BIBLIOTECA LABORATORIO DE IDEAS / ZONA DE LECTURA	M - T	Estudiantado Adulto general Niños	●	■	■	■	■	■	■	■	■
	PARQUEO	TRÁNSITO VEHICULAR	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO VEHICULO, MOTOS, BICIS	PARQUEO	EMPLEADOS GENERAL CASILLEROS	BODEGA CASITILLA DE SEGURIDAD	M - T - N	Todo Público	■	—	■	■	■	■	■	■
SEMI - PÚBLICO ACCESO CON PAGO AL PÚBLICO EN GENERAL (A) (C)	APOYO SOCIAL	ELEMENTO ATRAYENTE FORTALECIMIENTO DEL VÍNCULO ENTRE LA COMUNIDAD Y EL MUSEO	ACCESOS DIFERENCIADOS PARA EL FUNCIONAMIENTO EN HORARIOS DIFERENTES DEL MUSEO	GASTRONOMÍA, SOCIALIZACIÓN Y Ocio.	CAFETERÍA AUDITORIO	ATENCIÓN/CAJAS COCINA TERRAZA/CONESALES	BODEGA ALMACENAMIENTO (FRÍO SECO) S.S (HOMBRES-MUJERES-FAMILIAR)	M - T - N	Todo Público	●	■	■	■	■	■	■	■
	EXHIBICIÓN	INTERACCIÓN DIRECTA DEL ESPECTADOR CON LA OBRA DE ARTE Y EL ARTISTA	AMBIENTES ESTABLES CON CONTROL DE TEMPERATURA Y HUMEDAD TECNOLOGÍA DE PUNTA	EXPOSICIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE	SALA JULIO ESCÁMEZ	SALA BIODIDÁCTICA SALA GRAN FORMATO SALA MEDIANO FORMATO SALA UTENSILIOS	BODEGA S.S (HOMBRES-MUJERES-)	M - T - N	Todo Público	●	—	■	■	■	■	■	■
	SERVICIOS BÁSICOS	ESPACIOS PARA EL ASEO PERSONAL	MÍNIMO 1 NÚCLEO POR NIVEL	ASEO PERSONAL	SERVICIOS BÁSICOS	S.S (HOMBRES) S.S (MUJERES)	BODEGA	M - T - N	Todo Público	■	■	■	■	■	■	■	■
	ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DEL MUSEO, VINCULACIÓN DE LAS ZONAS PÚBLICAS CON LAS PRIVADAS	DIFERENCIACIÓN ENTRE LOS ACCESOS Y CIRCULACIÓN DE LAS ZONAS PÚBLICAS	ADMINISTRACIÓN Y LOGÍSTICA	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	ÁREA DE REUNIÓN (MODULAR) RECEPCIÓN E INFORMACIÓN OFICINA DIRECTOR/ADM GENERAL ARCHIVO	S.S (HOMBRES-MUJERES)	M - T - N	Profesional/Técnico Administrativa	■	■	■	■	■	■	■	■
SEMI - PRIVADO ACCESO RESTRINGIDO A PROFESIONALES, ESPECIALISTAS EXTERNOS Y ALUMNOS DE LA UBA. (A) (B) (D)	DOCENCIA E INVESTIGACIÓN	ÁREA PARA EL DESARROLLO Y LA INVESTIGACIÓN DE PROCESOS ARTÍSTICOS.	AMBIENTES ESTABLES CON CONTROL DE TEMPERATURA Y HUMEDAD TECNOLOGÍA DE PUNTA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS PROCESOS INVESTIGATIVOS Y PRÁCTICOS	ENSEÑANZA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES	OFICINAS PROFESIONALES INVESTIGACIÓN DE ARTE GRÁFICO TALLERES DE DESARROLLO DE LAS ARTES	OFICINA CURADOR OFICINA RESTAURADOR OFICINA DISEÑADOR	OFICINA PROFESORES BODEGA GENERAL	M - T - N	Profesional/Técnico	■	■	■	■	■	■	■	■
	ÁREA TÉCNICA	ZONA DONDE SE BRINDA LA ATENCIÓN ADECUADA A LAS OBRAS DE ARTE	AMBIENTES ESTABLES CON CONTROL DE TEMPERATURA Y HUMEDAD AISLAMIENTO OÍDIO AL RUIDO Y VIBRACIONES. CONEXIÓN DIRECTA CON EL EXTERIOR PARA EL MANTENIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL EQUIPO	DOCUMENTACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE LAS ARTES	ACOPIO	ÁREA DE PRESERVACIÓN DE OBRAS DE JULIO ESCÁMEZ ÁREA DE PRESERVACIÓN DE OBRAS (GENERAL) ÁREA DE ALMACENAMIENTO DE ELEMENTOS DE MONTAJE BODEGA	24/7	Profesional/Técnico	●	—	■	■	■	■	■	■	■
	MANTENIMIENTO	SEGURIDAD Y CONTROL ZONA DONDE SE BRINDA LA ATENCIÓN AL EDIFICIO.	TECNOLOGÍAS INDISPENSABLES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO	CONTROL DE LOS SISTEMAS AUTOMÁTICOS VIGILANCIA INTERNA	MANTENIMIENTO SEGURIDAD	CUARTO DE MÁQUINAS SISTEMA DE ABASTOS DE AGUA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS SALA DE CLIMATIZACIÓN	BODEGA DE HERRAMIENTAS/MATERIALES CASILLEROS S.S (HOMBRES-MUJERES)	24/7 24/7	Empleado Subcontratado	■	■	■	■	■	■	■	■
PRIVADO ACCESO GRABADO A ESPECIALISTAS Y RESPONSABLES DE LAS OBRAS. (A) (D)	APOYO	USO EXCLUSIVO PARA LOS EMPLEADOS	DIFERENCIACIÓN ENTRE LOS ACCESOS Y CIRCULACIÓN DE LAS ZONAS PÚBLICAS Y SEMI PÚBLICAS	ALMACENAMIENTO, COMEDOR Y ASEO DE LAS EMPLEADOS	ZONA DE EMPLEADOS	ÁREA DE CASILLEROS ÁREA DE COMEDOR BODEGA DE LIMPIEZA	M - T - N	Empleado general	■	■	■	■	■	■	■	■	■

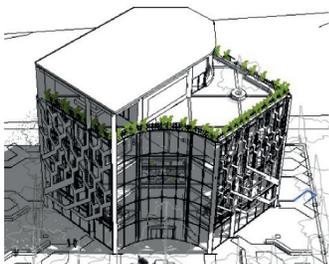


DISEÑO ARQUITECTÓNICO

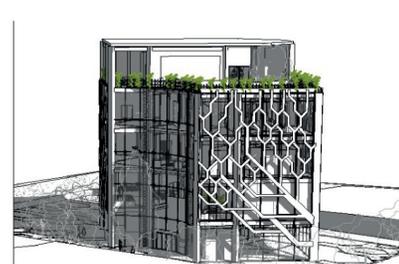
ISOMÉTRICOS



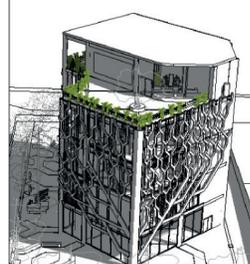
ISOMETMETRICO ESTE



ISOMETMETRICO NORESTE



ISOMETMETRICO NORTE

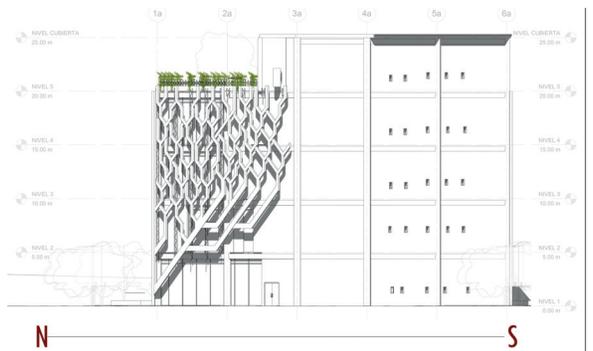


ISOMETMETRICO SURESTE

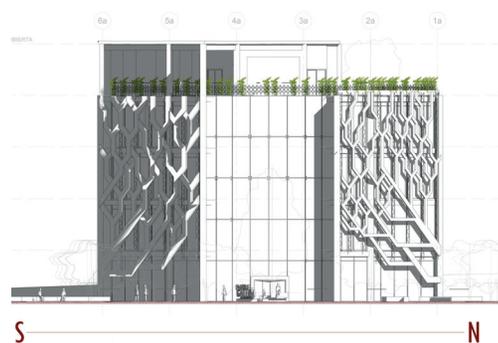


ELEVACIONES / FACHADAS

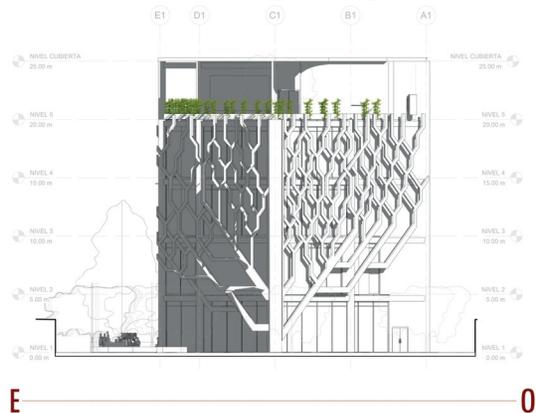
VISTA OESTE



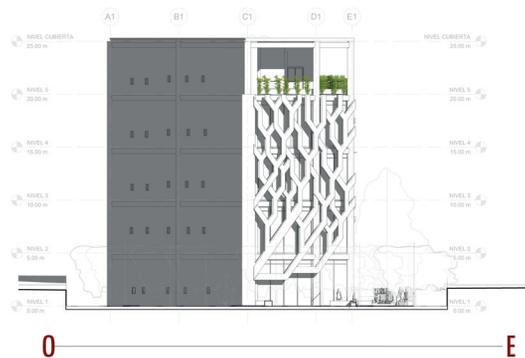
VISTA ESTE



VISTA NORTE

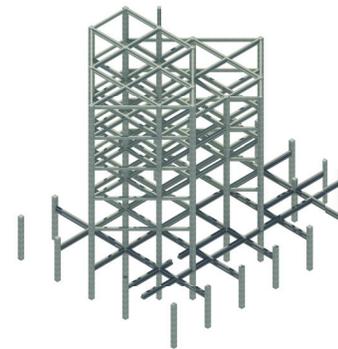
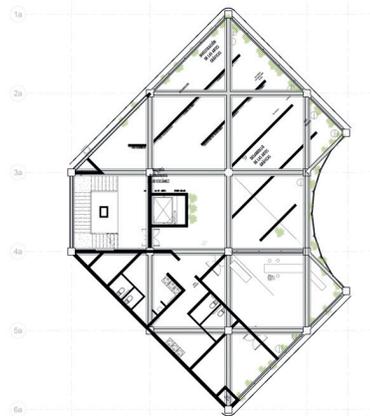
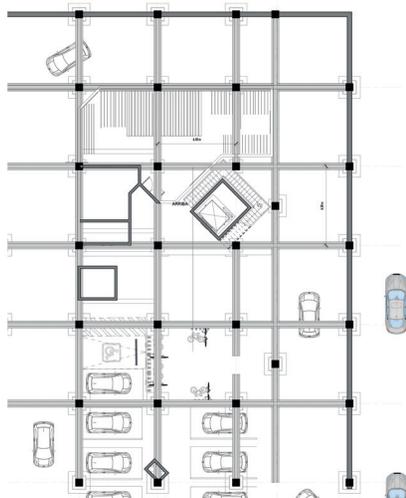


VISTA SUR



ESTRUCTURAL

ESTRUCTURAL SISTEMAS ESTRUCTURALES UTILIAZDOS EN PARQUE-GALERÍA J.E



-COLUMNAS DE CONCRETO
0,60x0,60m, CADA 6,5m

-VIGAS DE CONCRETO
0,70 peralte.

-LOSA DE CONCRETO
LosaLez 0.20m de Espesor

Estructural General

SOSTENIBILIDAD

SISTEMAS DE MANEJO DE AGUAS Y RESIDUOS SOSTENIBILIDAD



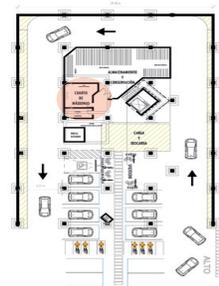
desague 5to nivel



Canalero plazoletas (aguas)



DESAGÜE DE AGUAS PLUVIALES TERRAZA 5TO NIVEL Y PLAZOLETAS
El agua de lluvia será conducida hacia los desagües por medio de un desnivel en el suelo de la terraza y plazoletas, la cual, por medio de los bajantes será recolectada en un tanque para la reutilización.



DRENAJE SUBTERRANEO DEL EDIFICIO.
Red de tuberías que recolectan el agua de subsuelo y las conducen hacia un tanque, el cual eventualmente serán expulsadas por medio de bombas hacia un punto de evacuación en la red pública.

TANQUE DE TRATAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES.

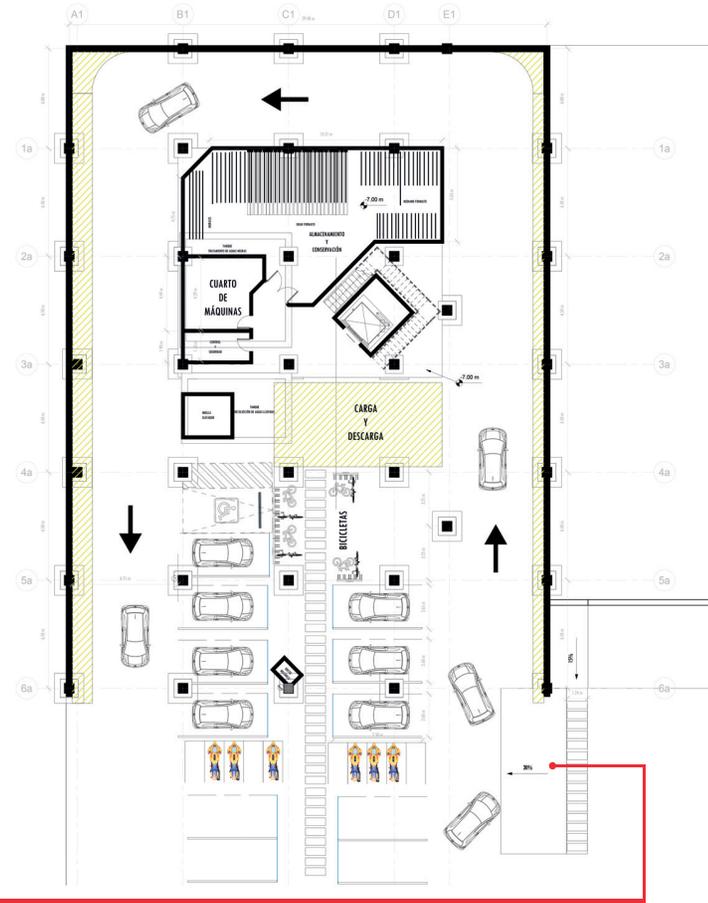
El manejo de aguas negras y residuales del proyecto, serán conducidas hacia un tanque de tratamiento de aguas el cual eventualmente se dispondrán hacia tuberías de la red pública.



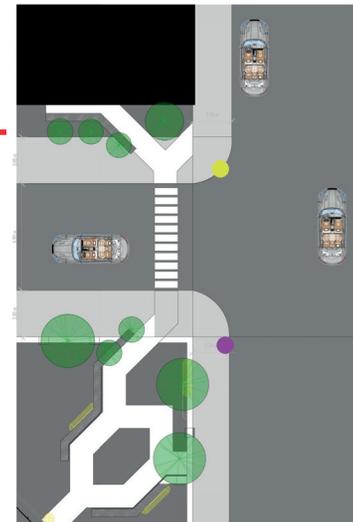
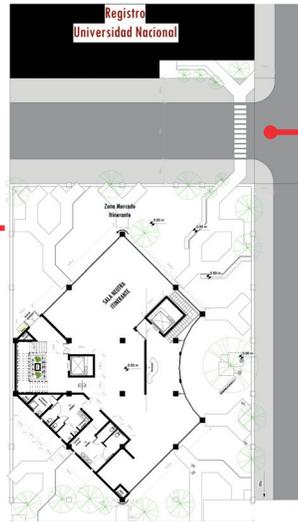
ACCESIBILIDAD



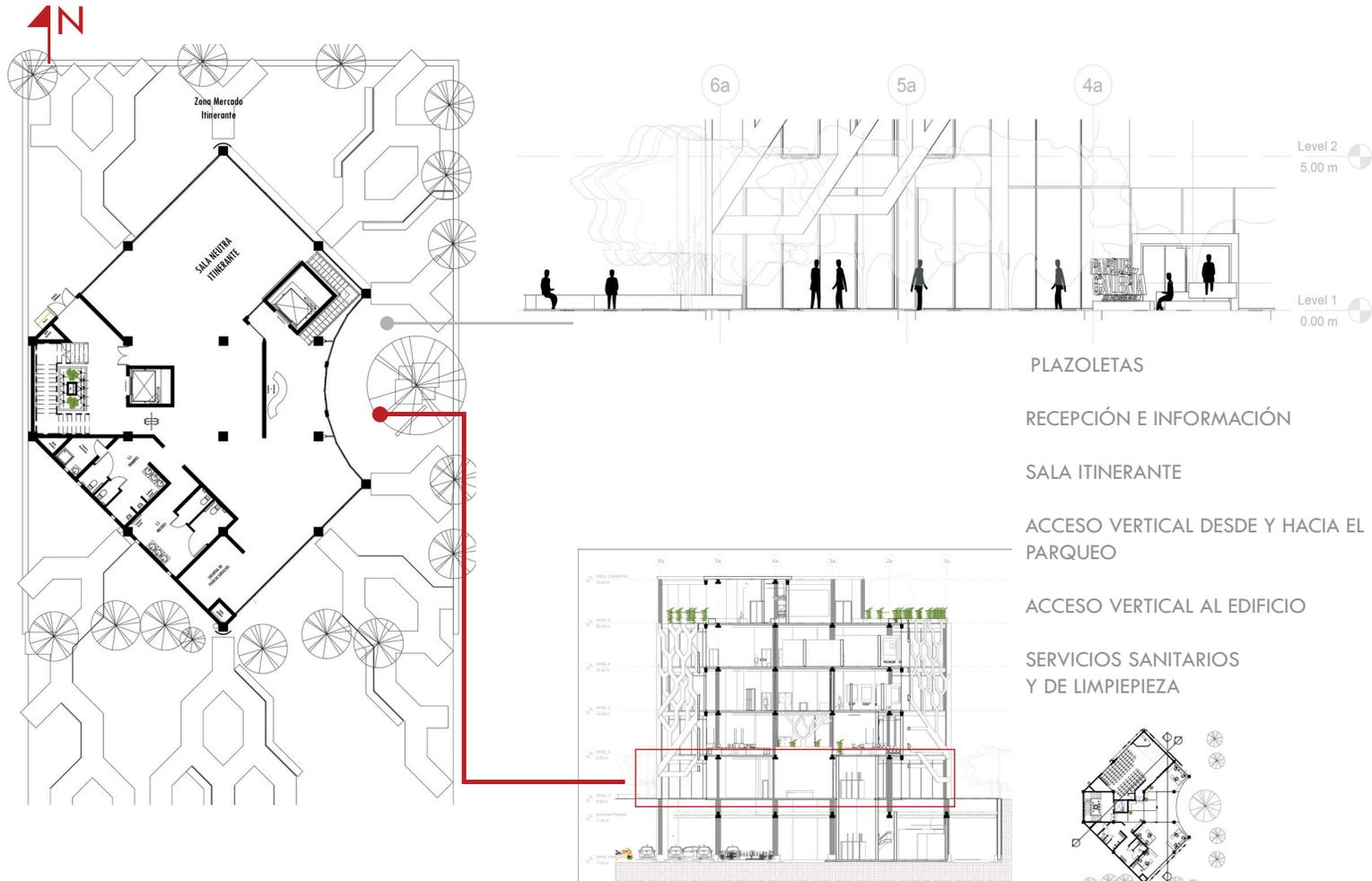
Fuente: SNIT. (2019)



ENTORNO INMEDIATO

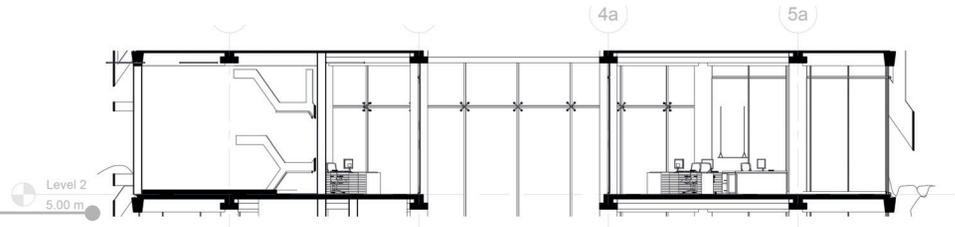
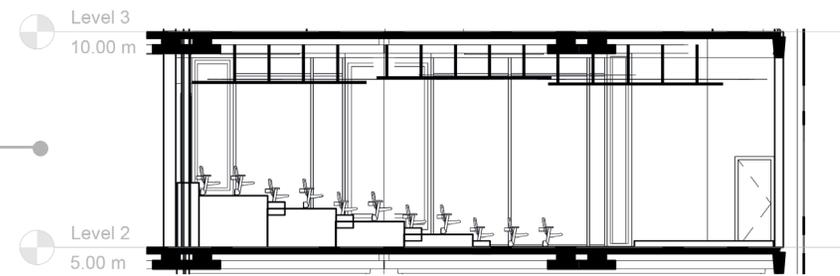
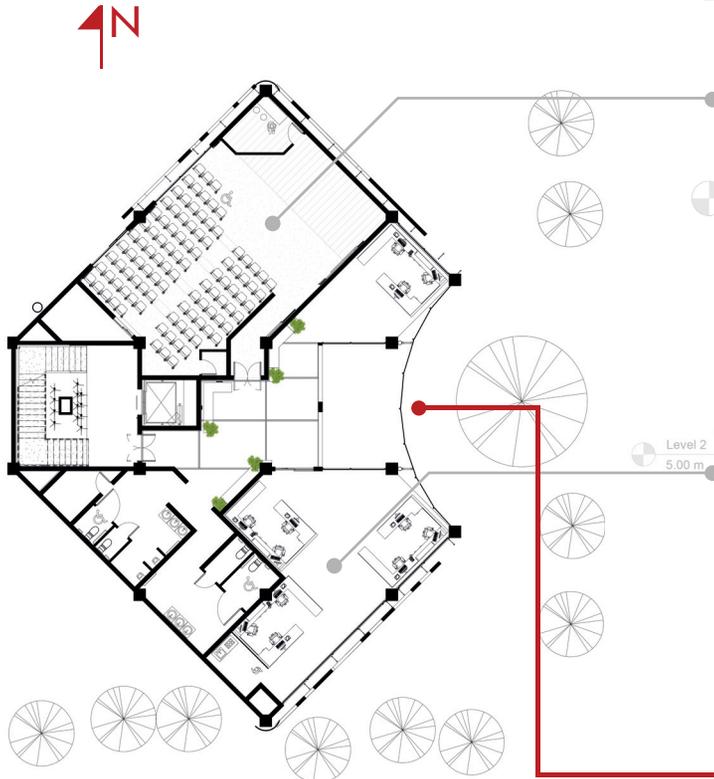


PRIMER NIVEL



- PLAZOLETAS
- RECEPCIÓN E INFORMACIÓN
- SALA ITINERANTE
- ACCESO VERTICAL DESDE Y HACIA EL PARQUEO
- ACCESO VERTICAL AL EDIFICIO
- SERVICIOS SANITARIOS Y DE LIMPIEPIEZA

SEGUNDO NIVEL

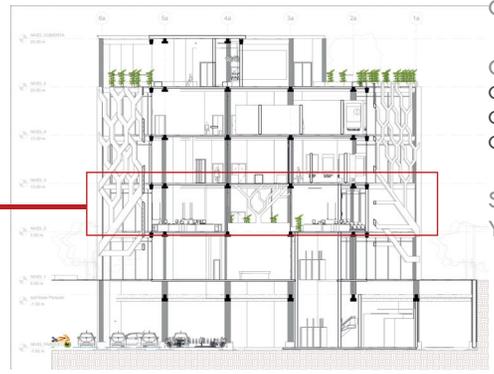


SALA TEC / AUDITORIO

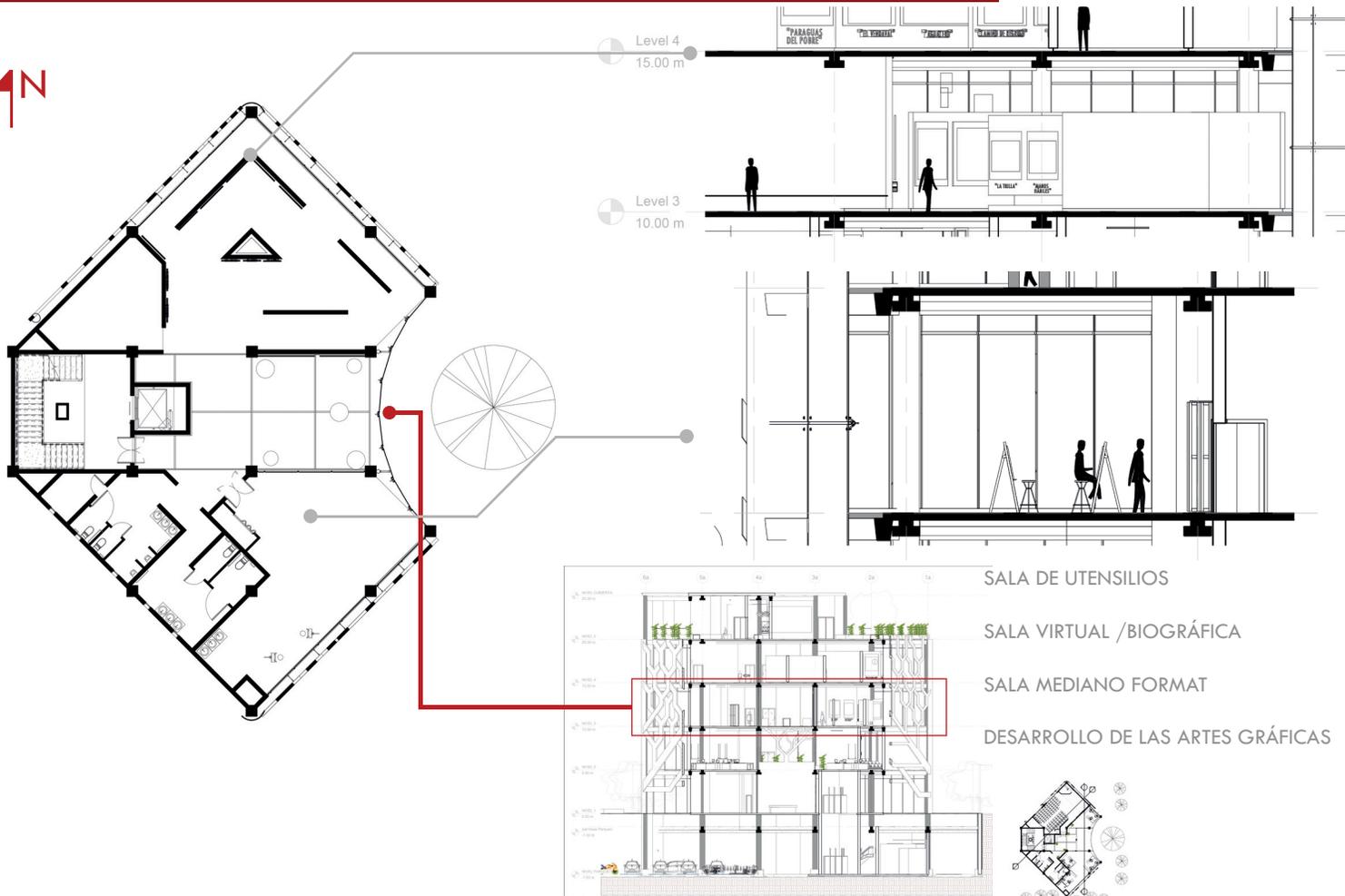
OFICINAS ADMINIS. ACADÉMICA

OFICINAS PROFESIONALES
OF. COMUNICACIÓN
OF. REGISTRO
OF. PRESERVACIÓN

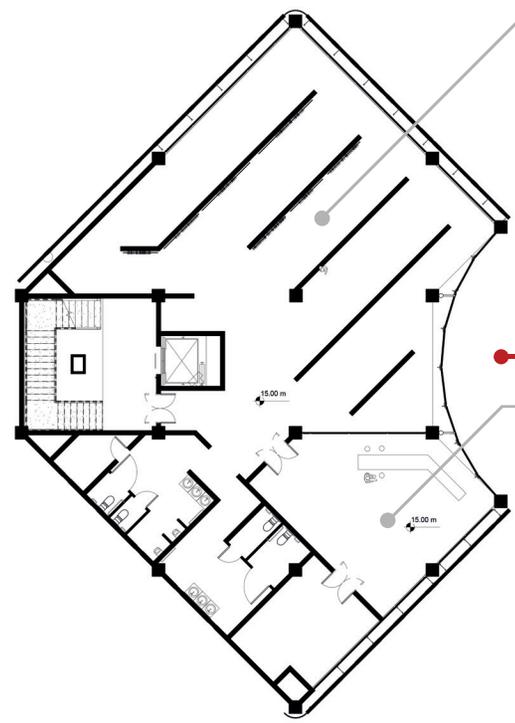
SERVICIOS SANITARIOS
Y DE LIMPIEPIEZA



TERCER NIVEL

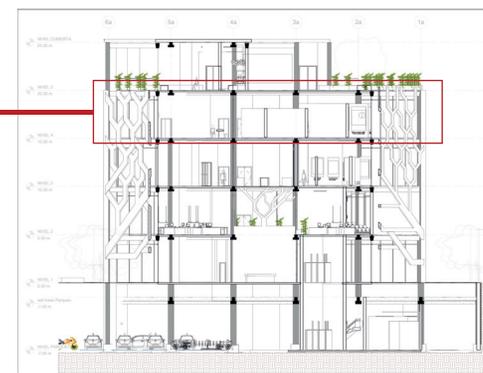
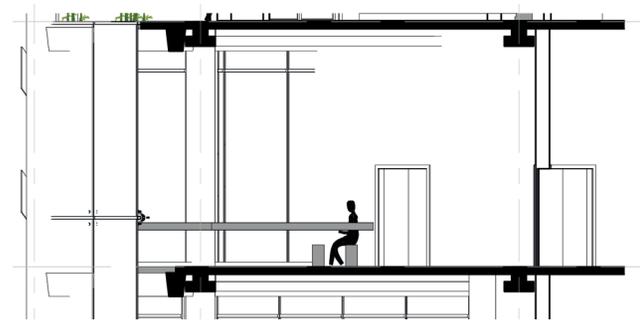
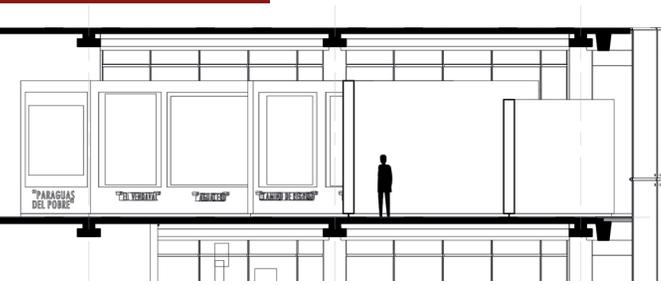


CUARTO NIVEL



Level 5
20.00 m

Level 4
15.00 m



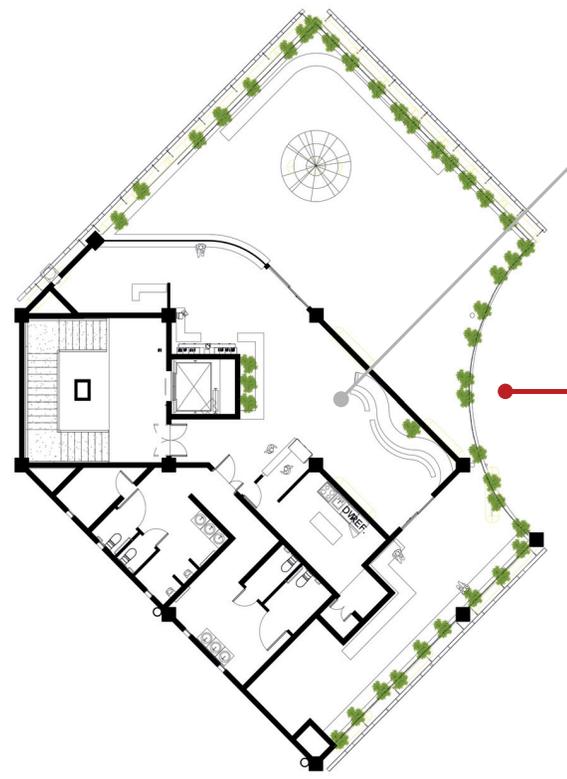
SALA GRAN FORMATO

INVESTIGACIÓN / RESTAURACIÓN
DE LAS ARTES GRÁFICAS

TALLER TEÓRICO / CURSOS LIBRES

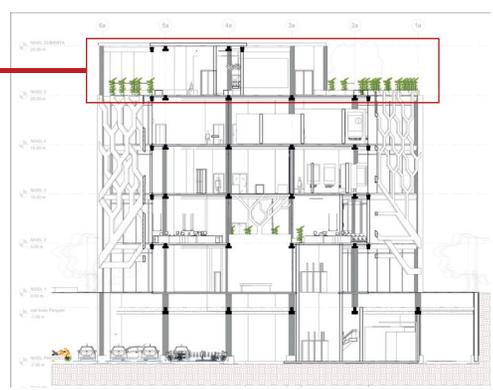


QUINTO NIVEL



Cubierta
25.00 m

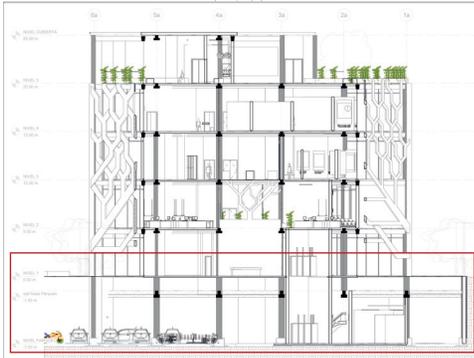
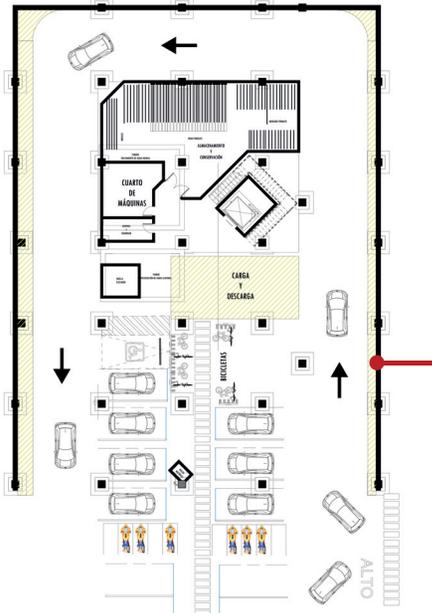
Level 5
20.00 m



- TERRAZAS
- CAFETERÍA
- SALA DE LECTURA
- TIENDA DE SOUVENIRS
- SERVICIOS SANITARIOS Y DE LIMPIEPIEZA



SUB NIVEL PARQUEO



PINACOTECA
CONSERVACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE OBRAS

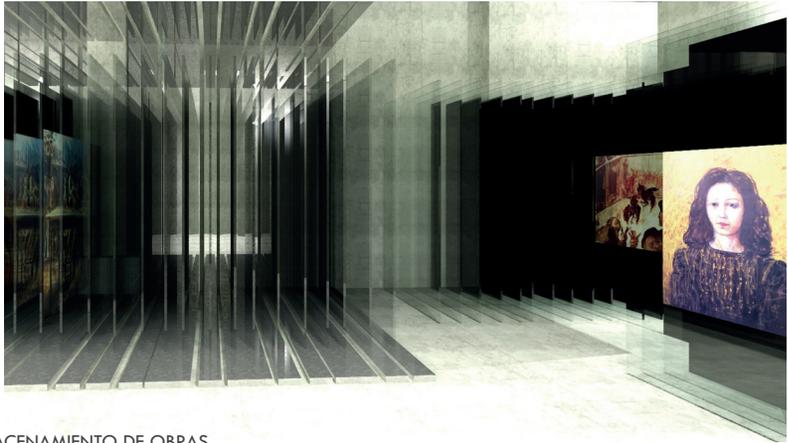
CUARTO DE MÁQUINAS

OFICINA DE SEGURIDAD
DEL EDIFICIO

PARQ VEHICULAR /MOTOS /BICICLETAS

ACCESO VERTICAL DESDE Y HACIA EL
PARQUEO

TANQUES

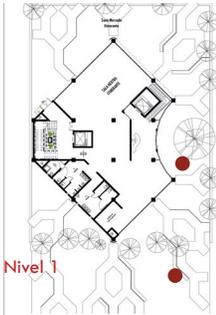


Representaciones y Visualizaciones del Proyecto



Representaciones y Visualizaciones del Proyecto

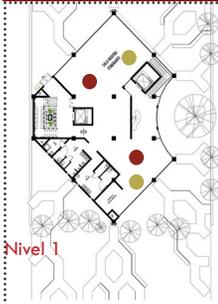




Nivel 1

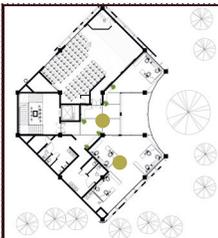
- CONEXIÓN URBANO SOCIAL
- ARTES GRÁFICAS
- CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN





- CONEXIÓN URBANO SOCIAL
- ARTES GRÁFICAS
- CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN

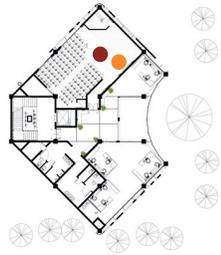




- CONEXIÓN URBANO SOCIAL
- ARTES GRÁFICAS
- CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN

Nivel 2





- CONEXIÓN URBANO SOCIAL
- ARTES GRÁFICAS
- CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN

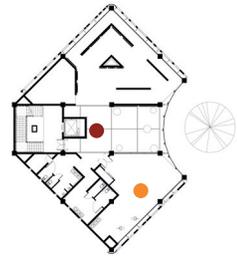
Nivel 2





Nivel 3





Nivel 3





Nivel 3





Nivel 4





Nivel 4





Nivel 5

- CONEXIÓN URBANO SOCIAL
- ARTES GRÁFICAS
- CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN





Nivel 5

- CONEXIÓN URBANO SOCIAL
- ARTES GRÁFICAS
- CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN



Representaciones y Visualizaciones del Proyecto



VISTA EXTERNA

CONCLUSIONES

HITO	 REFUERZO DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none">● El proyecto buscará ser un espacio de identidad dentro de la ciudad de Heredia, como punto de referencia, además de sobresaltar la identidad y transferir el valor artístico de la comunidad de Barva al resto de ciudad heredia y con esto al resto de la sociedad costarricense.
CONECTIVIDAD SOCIAL	 ESPACIOS DE ENCUENTRO EN LAZAR LA UNA CON LA CIUDAD HEREDIANA	<ul style="list-style-type: none">● Se plantea que el proyecto sirva como facilitador del encuentro entre el arte y la población en general, mediante la Escuela de Arte y Comunicación visual (E.A.C.V), organizaciones artísticas de Barva, así como el M.C (Ministerio de Cultura).
SEMILLERO	 DESPERTA GUSTOS SIN EXPLORAR CONVIVENCIA CON LAS ARTES	
PRESERVACIÓN DE LEGADOS ARTÍSTICOS	 GALERÍAS ADQUISICIÓN DE OBRAS	<ul style="list-style-type: none">● Otorgar valor al legado artístico costarricense la importancia que merece como parte de la identidad cultural. Favorecer el intercambio cultural mediante actividades realizadas por UNA y la Municipalidad Herediana.
MEDIOS	 ACERCAMIENTO A LAS PERSONAS ZONAS WI-FI REDES SOCIALES	<ul style="list-style-type: none">● Se propone la coordinación con la Municipalidad de Heredia y otras entidades como el M.C y el I.C.T, para el desarrollo de actividades en diversas épocas del año.



FUENTES CONSULTADAS

REFERENCIAS

Alfaro et al . (2013).Guía de Diseño Bioclimático. (tesis para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura). Escuelade Arquitectura, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Dever y Carrizosa (2015). Manual Básico de Montaje Museográfico división de Museografía, Museo Nacional de Colombia.

E.S.E.A. Artes Visuales, Área de Educación Artística, Ministerio de Educación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2017). Recuperado de <http://infololamora.blogspot.com.ar/>

Galleria della Accademia di Firenze. (2017). Recuperado de <http://www.galleriaaccademiafirenze.beniculturali.it/>

Garita Román et al. (2016). Manual de Recomendaciones para la Restauración y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural Julio Escámez.

Linares, J. (1994). Museo, Arquitectura y Museografía.

Ministerio de la cultura, Venezuela (2010). Manual de Normas Técnicas para Museos.

Morgan Ball, D. (2011). Los Espacios Públicos en el Centro de San José una evaluación de las intervenciones en diseño urbano.

Museums Partner. (2019) Manejo de Obras de Arte. Recuperado de <http://www.museumspartner.com/es/manejo-de-obras-de-arte/deposito-de-obras-de-arte>

Naranjo,JC. (2009). Museo de Arte Contemporáneo,Instalaciones para la Conservación y Promoción del Patrimonio Artístico Costarricense.

Sans, J. (2014) Formatistica Devolvednos los Museos y esto es lo que Haremos con Ellos. Recuperado de <http://www.formatistica.net/devolvednos-los-museos/>