

Universidad de Costa Rica
Facultad de Educación
Escuela de Administración Educativa

**Análisis de la Gestión Cultural Administrativa en la Universidad de Costa Rica:
Propuesta de un Programa Estratégico Institucional para el Desarrollo de la Cultura
Afrocostarricense**

Memoria de proyecto de investigación dirigida presentada ante la
Escuela de Administración Educativa para optar al grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en
Administración de la Educación No Formal

Haydée Jiménez Fernández
Carné 781368

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2017

Tribunal Examinador

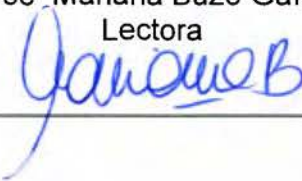
Dra. Adriana Venegas Oviedo
Directora Escuela Administración Educativa



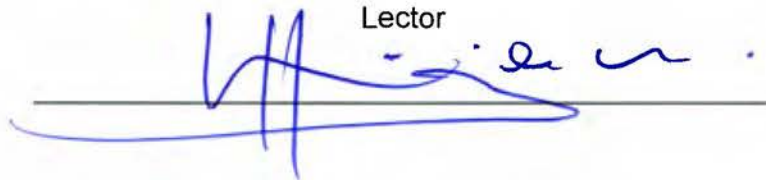
Dr. Manuel Enrique Luján Ferrer
Director del Proyecto



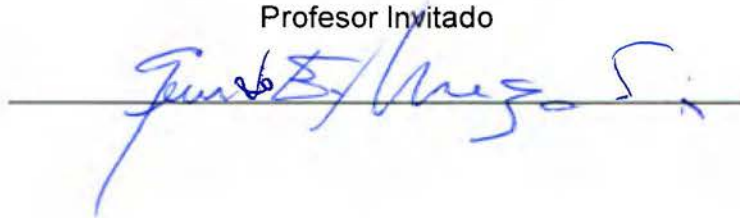
M.sc. Mariana Buzó Garay
Lectora



M.sc. Walter Hilje Matamoros
Lector



Dr. Gerardo Meza Sandoval
Profesor Invitado



Agradecimientos

Al director de proyecto Manuel Luján F, a los profesores por la formación recibida. A mis dos familias de San José y Limón. A Marianita Harvey, Ricardo Wing, Cindy Parkinson, Gerardo Meza S y Carmen Mauro, compañeros y amigos de la UCR Sede del Caribe y de la Vicerrectoría de acción social.

Especialmente a todas las personas que colaboraron con la información brindada y a la comunidad afrocostarricense por sus luchas, su inspiración y aportes culturales a la conformación de la identidad costarricense.

Resumen

El Trabajo Final de Graduación modalidad proyecto titulado: “Análisis de la Gestión Cultural Administrativa en la Universidad de Costa Rica: Propuesta de un Programa Estratégico Institucional para el Desarrollo de la Cultura Afrocostarricense”, recopila el quehacer de la gestión cultural institucional de la UCR, su relación con la comunidad afrocostarricense y sus procesos de gestión cultural comunitarios. El propósito del presente Trabajo Final de Graduación es analizar la relación comunidad afrocostarricense y la Universidad de Costa Rica sus vinculaciones, los proyectos culturales universitarios que se han dirigido y trabajado con esta población.

Este propósito permite visibilizar la población afrocostarricense en el contexto institucional, y definir una ruta que impulse el desarrollo cultural de esta población con la estructura universitaria que aportaría desde la definición de procesos de gestión cultural y socioeducativos; que son injerencia de la administración de la educación no formal.

El cuerpo teórico, en este esfuerzo investigativo, se consolida con el aporte de la educación no formal, la gestión de procesos socioeducativos, la planificación estratégica, las manifestaciones culturales afrocostarricenses, la gestión cultural, buscando aportes para consolidar un enfoque multidisciplinario que apoye la triangulación de la información obtenida. Con respecto a la metodología utilizada, la investigación tiene un enfoque cualitativo con el propósito de potenciar el empoderamiento y la reflexión desde la experiencia de la población afrocostarricense y participantes universitarios.

La descripción e interpretación de los datos, se fundamentó en las siguientes categorías de análisis de: gestión cultural universitaria y la de las organizaciones afrocostarricenses, los procesos socioeducativos, manifestaciones culturales de este grupo poblacional. La planificación estratégica universitaria, el vínculo universidad-comunidad y la legislación vigente internacional y nacional, estatutos, políticas culturales de la Universidad de Costa Rica, políticas y planes culturales de la legislación nacional y los relacionados con la población afrocostarricense.

Tabla de Contenidos

Página

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Justificación	1
Contextualización del tema	10
A nivel mundial	10
A nivel nacional	19
Problema de investigación	32
Preguntas que orientan el estudio	33
Objetivos	34

CAPÍTULO II. MARCO CONTEXTUAL

Contextualización de la Universidad de Costa Rica	35
Políticas Universitarias Relacionadas al Tema de Investigación	35
Vicerrectoría de Acción Social	38
Ejes Estratégicos de la Acción Social	39
Programas Institucionales de la UCR 2016	40
Sección de Extensión Cultural	45
Presencia de la Cultura Afrocostarricense en la UCR en la Vicerrectoría de Acción Social	46
Cátedra de Estudios de África y del Caribe	49
Proyectos de Acción Social de la UCR Sede del Caribe	50
Entes Rectores de las Políticas Públicas en la Provincia de Limón	51
Municipalidad de Limón	52
Ministerio de Cultura y Juventud	52
Proyecto Corredor Cultural Caribe	53
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	53
Oficina Regional de Cultura de Limón	53
Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)	54
Consejo de la Persona Joven	55
Biblioteca Pública de Limón	55
Banda de Conciertos de Limón	55
Taller Nacional de Danza	56

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

Administración de la Educación No Formal	57
Animación Socio-Cultural	58
Procesos Socio-Educativos	58
Concepto de Cultura	59
Concepto de Gestión Cultural	60
Planificación Estratégica	60
Programa Estratégico Institucional Universitario	61
Programas Estratégicos en Acción Social	62
Gestión Cultural Universitaria	63
Extensión Cultural Universitaria	63

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

Tipo y Enfoque de la Investigación	64
Operacionalización de Objetivos	66
Técnicas de Investigación	71
Instrumentos de Investigación	71
Fases del trabajo de Investigación	72
Poblaciones Participantes	74
Fuentes de Información	75

CAPÍTULO V. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Análisis de la gestión cultural en UCR-VAS. Normativa universitaria. Lineamientos de Extensión y Gestión Cultural Universitaria.	76
Proyectos universitarios UCR Sede del Caribe dirigidos a la población afrocostarricense.	80
Objetivos que se trabajan en los proyectos universitarios.	81
Actividades que desarrollan los proyectos universitarios.	81
Apojos que se destinan a la población afrocostarricense desde los proyectos universitarios.	82
Acciones que la UCR realiza para impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense.	83
Análisis de la gestión cultural de las organizaciones afrocostarricenses.	84
Organizaciones y proyectos culturales afrocostarricenses.	
Organizaciones afrocostarricenses.	85
Objetivos que se plantean las organizaciones afrocostarricenses.	87
Metas que se proponen las organizaciones afrocostarricenses.	88
Actividades que desarrollan las organizaciones afrocostarricenses.	89
Formas de financiamiento de las organizaciones afrocostarricenses.	90
Metodología de trabajo de las organizaciones afrocostarricenses.	92
Necesidades detectadas para lograr un desarrollo cultural afrocostarricense.	93
Proyectos culturales desarrollados por las organizaciones afrocostarricenses.	94
Análisis del Comisionado de la Presidencia de la República para Asuntos relacionados con la Comunidad Afrocostarricense.	97
Factores Limitantes en la implementación del programa del Comisionado.	99
Análisis de la Planificación Institucional UCR-VAS.	100
Análisis de la Cultura Afrocostarricense: Manifestaciones culturales afrocostarricenses.	103
Manifestaciones culturales de los afrocostarricenses.	104
Análisis de los Procesos Socioeducativos en los portadores de cultura y participantes en proyectos culturales afrocostarricense.	107
Análisis Limitaciones, Debilidades y Fortalezas, de las organizaciones afrocostarricenses.	111
Análisis de las Condiciones de la Comunidad UCR: Facultades, escuelas, departamentos, secciones, sedes regionales, institutos y centros de investigación.	112
Vicerrectoría de Docencia.	112
Vicerrectoría de Investigación.	113
Planes y Políticas dirigidas para los afrocostarricenses que se deben tomar en cuenta para el análisis y vinculación con la propuesta a realizar.	115
Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y	115

Xenofobia 2014-2025:	
Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018	119
Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo	122
Plan Regional de Desarrollo para la Región Huetar Atlántica.	127
Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.	127

CAPÍTULO VI. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES POR CATEGORÍA DE ANÁLISIS

Conclusión a la Categoría de Análisis Sobre la Gestión Cultural Universitaria de la VAS.	130
Recomendación a la Categoría de Análisis Sobre la Gestión Cultural Universitaria de la VAS.	132
Conclusión a la Categoría de Análisis sobre la Gestión Cultural de las Organizaciones Afrocostarricenses.	134
Recomendaciones a la Gestión Cultural de las Organizaciones Afrocostarricenses.	135
Conclusiones de la Categoría de Análisis Sobre la Cultura Afrocostarricense.	136
Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Cultura Afrocostarricense.	138
Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre la Situación Actual de la Gestión Cultural Planteada Desde la Universidad.	139
Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Situación Actual de la Gestión Cultural Planteada Desde la Universidad.	139
Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre la Planificación Estratégica Institucional.	140
Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Planificación Estratégica Institucional.	141
Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre los Procesos Socio-educativos.	142
Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre los Procesos Socioeducativos.	143
Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre la Comunidad Universitaria.	143
Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Comunidad Universitaria.	144
Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre el Vínculo Universidad-Comunidad.	145
Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre el Vínculo Universidad-Comunidad.	146

CAPITULO VII. PROPUESTA: PROGRAMA ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA AFROCOSTARRICENSE

Introducción	148
Justificación e importancia	149
Impacto del Programa	154
Población Beneficiada	154
Objetivos	154
Metas	155
Actividades a desarrollar	156
Planes y políticas dirigidas para los afrocostarricenses que se deben tomar en cuenta para el análisis y vinculación con la propuesta a realizar.	156
Políticas Universitarias Vinculadas al Programa	157

Vinculación con el Plan Estratégico de Acción Social	162
Fundamentación Conceptual. Estructura del Programa	163
Metodología	165
Ámbitos de Trabajo	167
Recursos Para la Ejecución del Programa	168
REFERENCIAS	169
ANEXOS	
Anexo 1. Instrumento 1. Entrevista a Universitarios.	177
Anexo 2. Instrumento 2. Entrevista a cuatro directores y/o coordinadores de agrupaciones afrocostarricenses.	178
Anexo 3. Instrumento 3. Entrevista a estudiosos de la comunidad Afrocostarricense. Comisionado de Asuntos Afrodescendiente.	179
Anexo 4. Instrumento 4. Entrevista a Historiadoras y profesoras de UCR y UNA.	180
Anexo 5. Instrumento 5. Cuestionario a Integrantes de agrupaciones Afrocostarricenses.	181
Anexo 6. Preguntas a 10 portadores de cultura y participantes en proyectos culturales por sector	182
Anexo 7. Preguntas a 10 personas de la comunidad afrocostarricense	183
Anexo 8. Tabla 15. Proyectos universitarios dirigidos a la población afrocostarricense.	184
Anexo 9. Tabla 16. Directores o coordinadores de agrupaciones afrocostarricense.	187
Anexo 10. Tabla 17. Investigadores de la comunidad afrocostarricense.	194
Anexo 11. Tabla 18. Profesoras investigadoras de la comunidad Afrocostarricense.	196
Anexo 12. Tabla 19. Funcionarios de la Vicerrectoría de Acción Social. UCR.	200
Anexo 13. Tabla 20. Comunidad afrocostarricense.	205
Anexo 14. Tabla 21. Integrantes de Agrupaciones Afrocostarricense	209
Anexo 15. Tabla 22. Portadores de cultura y participantes en proyectos culturales Afrocostarricense por sector.	222

Siglas y Acrónimos

ACNUDH	Alto Comisionado de Naciones Unidas para Derechos Humanos
ADENF	Administración de la Educación No Formal
AECID	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
APC	Asociación Proyecto Caribe
CAS	Comisiones de Acción Social
CCC	Corredor Cultural Caribe
CDH	Consejo de Derechos Humanos
CIICLA	Centro de Investigación en Identidad y Culturas Latinoamericanas
CIIDDHH	Comisión Interinstitucional sobre Derechos Humanos
CIDH	Comisión Interamericana de Derechos Humanos
CIHAC	Centro de Investigaciones Históricas de América Central
CIUS	Centro Infantil Universitario
CNE	Comisión Nacional de Emergencias
EBM	Etapa Básica de Música
EC	Extensión Cultural
ED	Extensión Docente
EDNA	Estado de Derechos de la Niñez y la Adolescencia
ENF	Educación No Formal
EPU	Examen Periódico Universal
EUA	Estados Unidos de América
ICE	Instituto Costarricense de Electricidad
IIDH	Instituto Interamericano de Derechos Humanos
IMAS	Instituto Mixto de Ayuda Social
INA	Instituto Nacional de Aprendizaje
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MAG	Ministerio de Agricultura y Ganadería
MEP	Ministerio de Educación Pública
MNA	Mesa Nacional Afrocostarricense
OAICE	Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa
ODI	Oficina de Divulgación e Información
OEA	Organización de los Estados Americanos

OEI	Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura
OIM	Organización Internacional para las Migraciones
ONU	Organización de Naciones Unidas
PEA	Programa de Educación Continua
PEI	Programa Estratégico Institucional Universitario
PIDESC	Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales
PNUD	Programa Naciones Unidas para el Desarrollo
SEC	Sindicato de Educadores Costarricense
TCU	Trabajo Comunal Universitario
TIC	Tecnologías de Información y Comunicación
UCR	Universidad de Costa Rica
VAS	Vicerrectoría de Acción Social
BLAWINA	Black Women in Action (Mujeres Negras en Acción)
CEN CINAI	Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral
CIMAR	Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología
COBAL	Compañía Bananera Atlántica, Ltda.
CONARE	Comisión Nacional de Rectores
CUNLIMON	Colegio Universitario de Limón
FEUCR	Federación de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica
FODESAF	Fondo de Desarrollo Social y Asignaciones Familiares.
FUNPRODELI	La Fundación Pro Desarrollo de Limón
IDESPO	Instituto de Estudios Sociales en Población de la Facultad de Ciencias Sociales
IMAS	Instituto Mixto de Ayuda Social
INAMU	Instituto Nacional de la Mujer
INDER	Instituto de Desarrollo Rural
JAPDEVA	Junta Administradora de Puertos de la Vertiente Atlántica
MICITT	Ministerio de Ciencia, Tecnología y Telecomunicaciones
ODECO	Organización de Desarrollo Étnico Comunitario
ONECA	Organización Negra Centroamericana
OPLAU	Oficina de Planificación Universitaria

PIAM	Programa Integral Para la Persona Adulto Mayor
PREANU	Programa de Educación y Atención Nutricional Universitario
PREVENTEC	Programa de Información Científica y Tecnológica Satelital al Servicio de Prevención y Mitigación los Desastres
PRIDENA	Programa Interdisciplinario de Estudios y Acción Social de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia
PRODIS	Programa Institucional en Discapacidad
PROGRESO	Programa de Recursos para la Sordera
PROLEDI	Programa de Libertad de Expresión, Derecho a la Información y Opinión Pública
PROLINCA	Programa de Lingüística Centroamericana
PROSIC	Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento
RECOPE	Refinería Costarricense de Petróleo
SEGIB	Secretaría Iberoamericana
SINART	Sistema Nacional de Radio y Televisión
SINEM	Sistema Nacional de Música
SIPPRES	Sistema Institucional de Formulación de Plan y Presupuesto
SITRAPEQUIA	Sindicato de Trabajadores Petroleros. Químicos y Afines
UNA	Universidad Nacional
UNED	Universidad Estatal a Distancia
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura
UNIA	Universal Negro Improvement Association
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Agrupaciones Culturales-Artísticas Afolimonenses	7
Tabla 2. Inmuebles Culturales en la Región Huetar Caribe	9
Tabla 3. Organizaciones nacionales, cantonales, distritales Afrocostarricenses	32
Tabla 4. Políticas Universitarias para el quinquenio 2016-2020	36
Tabla 5. Misión y Visión de la VAS	39
Tabla 6. Proyectos de Acción Social UCR Sede del Caribe 1988-2017	50
Tabla 7. Población Afrodescendiente en Costa Rica Censo 2011	52
Tabla 8. Operacionalización de objetivos	66
Tabla 9. Proyectos UCR Sede Caribe, inscritos en el área artística-cultural. 2106	79
Tabla 9. Organizaciones nacionales, cantonales, distritales afrocostarricenses	85
Tabla 10. Eje 3. Derecho a la Educación y a la Cultura	116
Tabla 11. Tercer eje. Sub eje 1 Derechos a la Educación	119
Tabla 12. Tercer eje. Sub eje 2 Derechos Culturales	121
Tabla 13. Acciones del Eje de Reconocimiento	123

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Justificación

La población afrocostarricense ha tenido muy pocas oportunidades de desarrollo, esto se refleja en los resultados de los últimos censos de población y de vivienda aplicados en Costa Rica (2011, 2014), donde se puede observar, que esta población no tiene las mismas condiciones de desarrollo del resto del país y demanda una intervención en varias áreas que impulsen su desarrollo de forma integral, debido al rezago histórico en el campo económico, social y cultural. A pesar de ello en el área de las manifestaciones culturales y artísticas los afrocostarricenses tienen una gran riqueza cultural.

Asimismo, la distribución geográfica de los que se denominan negros o afrodescendientes en su mayoría se ubican en la provincia de Limón, y luego en los cantones del Valle Central, San José, Alajuela, Heredia, Desamparados, el cantón de Puntarenas en la costa pacífica, y San Carlos en la zona limítrofe con Nicaragua. Con menor intensidad, en Upala, Liberia y Santa Cruz en la zona noroccidental, y Corredores en la zona sur limítrofe con Panamá. La población mulata se encuentra en los cantones de Osa, Aguirre, Pérez Zeledón y Golfito en la costa del Pacífico sur, Turrialba en la provincia de Cartago, Nicoya en la costa del Pacífico norte y Cañas en la provincia de Guanacaste.

Esta situación se puede constatar con los resultados del X Censo Nacional de Población, el VI Censo de Vivienda 2011, y la Encuesta Nacional de Hogares 2014, ambos realizados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de Costa Rica (INEC), donde se logró considerar los factores locales, las especificidades culturales y lingüísticas, promoviendo, así, la visibilización de la población afrocostarricense en el censo nacional, donde se señala:

A excepción del crecimiento en la región Central, todas las regiones presentan disminuciones en el ingreso neto promedio del hogar en el 2014 respecto al 2013 (en términos corrientes); entre ellas la Región Huetar Caribe es la que resulta mayormente afectada con una disminución de 8,3%. (p.19)

Además se apunta que: “un porcentaje de pobreza de 28,2%, lo que representa 5,8 % más que el nivel nacional, este porcentaje es superior al observado en 2013 que fue de 26,6 %. El porcentaje de hogares en pobreza extrema disminuyó, pasando de 9,8% en el 2013 a 8,3% en el 2014” (p.19).

En el X Censo de Población del 2011 se incluyó la variable étnica, bajo las siguientes categorías: negro(a), Afrodescendiente, Mulato(a), Chino(a), Blanco(a), Mestizo(a), Otra, Ninguna. Donde se refleja una riqueza asociada a la región Huetar Caribe, que la hace comparativamente distinta al resto del país es su multiculturalidad y diversidad étnica por la convivencia histórica de grupos diversos bien consolidados: un 7,0%, afrodescendientes, un 84,0%, mestizos, un 2,0% indígenas y 0,21% de chinos. Se observa que la mayor cantidad de afrodescendientes del país habitan en esta región, representando el 40% (18.142), seguidos por San José 25% (11.254) y Alajuela 10% (4731). Al comparar resultados se nota que para el año 2000 en Costa Rica el 2% de la población eran afrodescendientes, y en el 2011 esta población subió a un 7,8% (334.437 personas).

A nivel de acceso a proyectos o programas gubernamentales e institucionales, dirigidos a la comunidad afrocostarricense, y a pesar de ser Costa Rica un país de derechos, es hasta el 2015 que se aprueba una Política y Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025. Y a raíz de la proclama por parte de la Organización de Naciones Unidas (ONU) del Decenio Internacional para los Afrodescendientes y su Programa de Actividades 2015-2024, el gobierno de Costa Rica mediante el Decreto número 388-35-RE de enero del 2015, se crea el Despacho del Comisionado Presidencial para Asuntos de la Afro descendencia, como plataforma institucional permanente encargada de articular acciones para la efectiva realización de los derechos de las y los afrodescendientes en Costa Rica y se establece como sede de este Despacho el Ministerio de la Presidencia, este realiza el Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018.

Importancia del tema para la Universidad de Costa Rica (UCR)

En la UCR, desde la iniciativa de profesores, profesionales de diferentes áreas, se han desarrollado proyectos desde las sedes Central y del Caribe, desde el año 2001 hasta el 2017, se ha trabajado en coordinación con asociaciones, instituciones y sociedad civil, en proyectos

del área cultural y algunos han tratado o se han dirigido a la población afrocostarricense, pero no profundizan en el tema. No sé encuentra una sola iniciativa que integre las experiencias de estos proyectos, para orientar y elevar acciones de mayor impacto y encaminadas a impulsar el desarrollo cultural de esta población.

En la UCR, la acción social se plantea como una actividad académica sustantiva y, en conjunto con la docencia y la investigación, conforman el modelo educativo con el que se desarrolla su accionar; la acción social impulsa el diálogo con la comunidad costarricense, donde el quehacer universitario se pone al servicio de la población, para fortalecer y difundir las manifestaciones culturales de carácter local y regional; y busca mejorar la calidad de vida de la población.

En este sentido tenemos una iniciativa en el 2014 por parte de la Vicerrectoría de Acción Social (VAS) de incluir en la formulación de proyectos un eje de atención de las poblaciones prioritarias tomando en cuenta la Ley y Plan N°38140: “Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo, Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025”. Quiere decir que, en la formulación de proyectos, los proponentes (profesores) pueden tomar en cuenta para optar por un Fondo Concursable la inclusión de este tema y tener acceso a financiamiento desde la universidad.

Con esta investigación se busca el análisis y estudio de los componentes necesarios para insertar proyectos y actividades que integren las capacidades técnicas y profesionales que la UCR puede aportar; ya que tiene dentro de sus funciones sustantivas la de contribuir al desarrollo de la sociedad costarricense.

El presente estudio busca culminar con una propuesta de un *Programa Estratégico Institucional* que esté inscrito en la Vicerrectoría de Acción Social (VAS), y dirigido al desarrollo de la cultura afrocostarricense.

Es en el Estatuto Orgánico de la universidad donde se encuentran artículos que refuerzan ese carácter de relación y vínculo con la sociedad; en procura de canalizar las capacidades técnicas, profesionales en pro del desarrollo de la sociedad costarricense; así se establece en el artículo 3 lo siguiente:

La Universidad de Costa Rica debe contribuir con las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una justicia social, de equidad, del desarrollo integral, de la libertad plena y de la total independencia de nuestro pueblo (Consejo Universitario, 1974, p. 1).

Y en el Artículo 4 del mismo Estatuto, se detalla lo que implica el accionar de la universidad como:

g) Una acción universitaria planificada en pro del mejoramiento continuo para contribuir a elevar el desarrollo humano y la calidad de vida de los habitantes del país (Consejo Universitario, p.1).

Así mismo se establece como uno de sus principios orientadores del quehacer universitario el respeto a la diversidad de etnias y culturas, que define como:

d) Reconocer el carácter pluriétnico y multicultural de la sociedad costarricense, fomentando el respeto a la diversidad de las tradiciones culturales, modos de vida y patrimonio histórico-cultural (Consejo Universitario, p. 1).

Lo anterior, permite a la Universidad elaborar políticas, formular programas y proyectos, en diferentes momentos, condiciones, espacios y territorios, y dirigidos hacia diversos públicos. Desde la acción social se posibilita la formulación de acciones socio-educativas, por lo que se facilita la articulación y colaboración de políticas públicas en la educación formal, en el ámbito social, económico, salud, empleo, vivienda, deporte, derechos humanos, ciencia y cultura.

Relevancia de la investigación para la Administración de la Educación No Formal. (AENF)

La AENF es flexible, ya que atiende las características y necesidades de las comunidades y sus manifestaciones culturales, flexibilidad que se manifiesta en la duración de las acciones socioeducativas (proyectos, cursos, actividades), en las temáticas y en la población que participe. Desarrollando procesos desde la gestión cultural, la organización y administración de procesos de planificación estratégica, en el ámbito interinstitucional, que permitan generar un plan de acción para atender la problemática planteada sobre el desarrollo cultural de la población afrodescendiente en Costa Rica. Al respecto: "...la AENF organiza, sistematiza y

evalúa acciones socioeducativas a poblaciones con características étnicas, etarias, laborales sociales y económicas diversas" (Luján, 2010, p. 2).

Otro aspecto importante, es que la AENF desde su énfasis en gestión cultural permite promover los procesos socioeducativos que se desarrollan en diversas manifestaciones culturales y artísticas; los aprendizajes de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes se promueven desde la Educación No Formal (ENF). Con una orientación de interculturalidad en la diversidad de las poblaciones y en especial, para este caso, con la población afrocostarricense. Y en muchas ocasiones estos procesos, permiten al sujeto (re)conocerse más y mejor, para contribuir así a ampliar sus posibilidades de proyección social.

Con esta idea, la universidad debe formular los niveles educativos y culturales necesarios para el desarrollo y la convivencia social, implementando acciones educativas en los ámbitos formal y no formal, para todas las personas, a lo largo de toda la vida.

Así, por ejemplo, las teorías de aprendizaje enfatizan la importancia de respetar el ritmo individual de aprendizaje del estudiante, con lo cual las actividades individuales adquieren relevancia, entre ellas lectura de textos; además de actividades en grupo, como discusiones, resolución de problemas, etc. Partiendo de las necesidades y características de cada estudiante y de la sociedad, la ENF se preocupa por establecer estrategias y medios educativos que posibiliten atender una realidad y elaborar estrategias que permitan llegar con propuestas educativas para todos en cualquier punto del país, es decir es accesible y permite construir puentes para la reinserción y la continuidad educativa de la población.

Desde la ENF tiene relevancia abordar procesos socioeducativos desde el desarrollo de competencias; ya sea en el campo artesanal, en la pintura, en las manifestaciones danzarias, gastronómicas y otras, que pueden implementar la construcción de bases para el desarrollo de pequeñas y medianas empresas, accesibles en cualquier punto del país y permitan construir puentes para la reinserción y la continuidad educativa y productiva de la población.

Lo anterior facilita elaborar políticas, formular programas y proyectos en instituciones públicas y privadas, con diferentes condiciones, espacios y territorios; articular y colaborar en la definición de políticas públicas en educación formal, en el campo social, económico, salud,

empleo, vivienda, deporte, derechos humanos, ciencia y cultura. Y así mismo, la UCR realiza proyectos desde unidades académicas, institutos y sedes regionales con diferentes énfasis, que se inscriben en la Vicerrectoría de Acción Social, para desarrollar acciones socioeducativas con poblaciones no universitaria, y que aportan al fortalecimiento de sus capacidades y a la adquisición de herramientas para un mejor desempeño.

Pertinencia de la investigación para la población afrocostarricense

La sociedad civil afrocostarricense históricamente ha realizado varias acciones en pro del reconocimiento de sus derechos fundamentales, impulsando políticas públicas para mejorar su calidad de vida y una lucha incansable contra el racismo y la no discriminación desde el año 1978 donde se realizó el I Seminario sobre la situación del Negro en Costa Rica y hasta la fecha, destacándose entre las organizaciones afrocostarricense la Asociación Proyecto Caribe (APC) y el Centro de Mujeres Afrocostarricenses, y personas como Alex Curling, Joyce Sawyers, Quince Duncan, Eulalia Bernard, Epsy Campbell entre otros.

Estas organizaciones y personajes realizan sus acciones, luchas y logros amparados en las directrices del Plan Durban 2001, Declaración de la Ceiba 2011, de la Política y Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025; de los objetivos y plan de actividades del Decenio Afrodescendiente (2015-2024), documentos que proporcionan la base para plantear acciones concretas de desarrollo dirigidas a la comunidad afrodescendiente. Donde además se insta a los gobiernos e instituciones a realizar acciones que garantice el cumplimiento de los objetivos del plan para el mejoramiento de la vida de los afrodescendientes.

La comunidad afrocostarricense posee una gran riqueza sociocultural y patrimonial, siendo una fortaleza de la zona Caribe de Costa Rica, la cual debe ser aprovechada en procesos de desarrollo local, tendientes a fortalecer su base organizativa, identitarias y la capacidad emprendedora de los cultores y portadores de tradición, a través del fortalecimiento de las industrias culturales y el diálogo en la región.

Destacándose expresiones culturales como, el Calypso, los cantos negros espirituales y el góspel, géneros musicales representativo de la identidad del afrocostarricense; así como las danzas de cuadrilla, Square dance, May pole, entre otras. De igual manera, la gastronomía,

de gran riqueza y diversidad culinaria, las artesanías con diseño local, la literatura, los cuentacuentos de herencia jamaicana y africana, y todas aquellas manifestaciones materiales e inmateriales presentes que son consideradas parte del acervo cultural afrocostarricense. Y es en la provincia de Limón, donde encontramos a la mayoría de las agrupaciones y manifestaciones culturales de este grupo, destacándose las siguientes:

Tabla 1
Agrupaciones Culturales-Artísticas Afrolimonenses

GRUPO	LUGAR	ÉNFASIS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Dancestra	Limón	Danza afrocaribeña y contemporáneo	Establecer un mayor desarrollo cultural y artístico en la región.	Charlas, talleres de danza, presentaciones culturales en festivales regionales y nacionales. Difusión de la cultura dancística afrolimonense. Participación del Festival de la Cultura Negra.
Asociación La Cuadrilla del Blacks		Danza Square Dance / cuadrilla limonense.	Rescatar el baile Square Dance o cuadrilla limonense.	Talleres danza cuadrilla, presentaciones culturales en festivales regionales y nacionales. Difusión de la cultura dancística afrolimonense. Participación del Festival de la Cultura Negra.
Rhythm Nation Family		Danza urbana.	Ofrecer un espacio a jóvenes para desarrollarse en la danza urbana y mantener las raíces y cultura caribeña.	Talleres de danza hip hop, dance hall, presentaciones en festivales regionales, nacionales e internacionales.
DanzúCaribe		Danza afrolimonense y contemporáneo.	Difundir las manifestaciones culturales limonenses por medio de danza, con el fin de fortalecer la identidad cultural regional.	Charlas, talleres, presentaciones culturales en festivales regionales y nacionales. Difusión de la cultura dancística limonense. Participación del Festival de la Cultura Negra. Encuentros con bailarines y maestros internacionales.
Asociación Nefertiti		Grupo social.	Fortalecer, rescatar y conservar las manifestaciones culturales afrocaribeñas y obras de bien social.	Pasarela trajes típicos y de fantasía alusivos a herencia africana, Baile Africano. Participación del Festival de la Cultura Negra.

GRUPO	LUGAR	ÉNFASIS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Grupo de Teatro Creole de Limón		Teatro	Rescatar el teatro que se caracteriza por hablar en inglés criollo.	Presentaciones culturales. Participación del Festival de la Cultura Negra.
Taller Experimental EBM		Música calypso y otros géneros.	Investigar sobre Calypso y ritmos del Caribe.	Talleres de percusión y de música afrocaribeña.
Limón Coral		Coro Góspel y negro spiritual.	Rescate de la música limonense coral y música popular mundial.	Talleres de coro, presentaciones culturales en festivales regionales y nacionales.
Grupo “Di Gud Frenz”		Reggae, calypso, mixup Music.	Expresar la influencia ancestral del Caribe costarricense con el reggae, calypso y creaciones originales.	Presentaciones culturales en festivales regionales y nacionales. Participación del Festival de la Cultura Negra.
Grupo “The Mystics”		Danza caribeña, baile popular teatral.	Transmitir por medio de la danza la riqueza musical del Caribe.	Talleres de reggae, dance hall, hip hop, salsa, y otros géneros musicales latinos, participación en festivales regionales y nacionales.

Nota: Elaboración propia con base en agrupaciones activas, noviembre 2016.

Es de resaltar que la mayoría de las agrupaciones son de danza y música, muy pocas de teatro y algunas de pintores.

A nivel de equipamiento con infraestructura destinada a la formación artística, para ensayos y la realización de espectáculos en la provincia de Limón solo se cuenta con las siguientes infraestructuras culturales:

Tabla 2
Inmuebles Culturales en la Región Huetar Caribe

INMUEBLE	UBICACIÓN	ADMINISTRACIÓN	ACTIVIDADES PERMANENTES
Casas de Cultura	Pococí	MCyJ	Foros, charlas, capacitaciones en artes plásticas, danza, música. Presentaciones culturales
	Siquirres	Junta administrativa	Foros, conferencias, charlas, reuniones, presentaciones culturales
	Limón centro	Junta administrativa-municipalidad	Artes plásticas, danza, música, teatro
Casas de Cultura	Limón centro Liberty Hall	UNIA	Seminarios, foros, conferencias, charlas, reuniones, presentaciones culturales
Casas de Cultura	Puerto Viejo. Nombre: "Marcus Garvey"	Asociación de Desarrollo	Foros, conferencias, charlas, reuniones, presentaciones culturales, capacitaciones
Bibliotecas	Limón Matina Siquirres	MCyJ Municipal	Propias de biblioteca y conferencias, charlas, reuniones, presentaciones culturales, capacitaciones
	Limón	Junta administrativa-municipalidad	Presentaciones culturales-artísticas, capacitaciones música, artes plásticas. Foros, cine, charlas, seminarios, reuniones.
Teatros	Pocora	EARTH. Auditorio Emory L. Cocke	Foros, conferencias, charlas, reuniones, presentaciones culturales, capacitaciones música, artes plásticas.
Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)	Limón Tortuguero Siquirres Pococí.	MCyJ	Capacitación musical, y conciertos.
	Limón	UCR	Etapa Básica de Música Talleres de danza y coreografía Taller coral
Centros con clases artísticas		Casa de la Cultura Centro Educativo San Marcos	Danza, plástica, música Danza cuadrilla, contemporánea
	Siquirres Pococí	Recinto UCR Centro Educativo San Agustín Casa de la Cultura	Taller coral Danza ballet, plástica, música
			Danza, plástica, música, capoeira
Centro Comunitario de Expresión Artística	Limón	Municipalidad de Limón	Clases de danza, dibujo-pintura, manualidades, ensayos agrupaciones

Nota. Elaboración propia con base en bienes inmuebles culturales activos, 2016.

Así, el planteamiento de la presente investigación tiene el propósito de plantear una propuesta de un Programa Institucional Universitario dirigido al desarrollo cultural de la población afrocostarricense. Avalada por una estructura institucional de la universidad por medio de la acción social, resaltando la importancia y pertinencia de los procesos socioeducativos que se plantean en el trabajo desde la Administración de la Educación No Formal; así como la jurisdicción presente en Costa Rica y respondiendo a los acuerdos firmados internacionalmente.

Contextualización del tema

A nivel mundial

Es importante introducir el conocimiento de lo que se entiende por afrodescendiente, y fue justamente, en el marco del 4to Congreso Luso – Afrobrasileños de Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Río de Janeiro en setiembre de 1996, donde la brasileña Sueli Carneiro planteó durante su taller sobre etnicidad e identidad el uso del término “afrodescendiente”, lo cual facilitó su aceptación y posicionamiento durante la Pre-Conferencia de Santiago de Chile (Minott, 2013, pp. 17-18).

Con dicho término se nombra a la población de origen africano, descendiente de quienes fueron traídos de manera forzada a América Latina, durante siglos de esclavismo colonial.

En algunos países la autodenominación “negro” ha sido legitimada por las propias organizaciones sociales afrodescendientes, como son los casos de la Coordinadora Nacional de Organizaciones Negras Panameña, la Organización Negra Centroamericana (ONECA) o la Coordinadora de Mujeres Negras de Ecuador, por dar algunos ejemplos.

Otros apelativos para pobladores de origen africano en América Latina son afrolatinos o afroamericanos, aunque esta última denominación se relaciona normalmente con la población afrodescendiente que habita en los Estados Unidos. Ahora bien, las autodenominación muchas veces se contraponen con las impuestas por los Estados y el discurso oficial (Bello, 2008, p. 34).

En Costa Rica, especialmente personas mayores prefieren ser llamados negros, sin acento peyorativo; pero la mayoría de las personas de origen africano en Costa Rica se identifican como afrodescendientes y afrocostarricenses (habiendo nacido en el país o por adopción de

la nacionalidad). De ahí que existan organizaciones con nombres como Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, Centro de Mujeres Afrocostarricenses, entre otros.

Para los descendientes de la diáspora africana ser llamado afrodescendiente, alude al concepto de pueblo de origen común, es decir, con conocimientos compartidos, y características sociales y culturales que permiten el carácter social de los grupos involucrados. Ser afrodescendiente, por tanto, es pertenecer a un grupo humano que comparte una cultura, una historia, y cuyos miembros están unidos por una conciencia de identidad.

A nivel internacional, existe una serie de instrumentos jurídicos y convenios internacionales que han ido fijando enfoques de trabajo, como referentes para el desarrollo futuro de la temática sobre los pueblos afrodescendientes y sus derechos; por lo que en los organismos internacionales constantemente se habla de inclusión, respeto y de atender las necesidades de esta población.

Durante los dos últimos siglos, se han dado procesos de lucha en organizaciones e instituciones internacionales por medio de estrategias, que procuran el cumplimiento de los derechos fundamentales de la población afrodescendiente en el mundo como la libertad, igualdad y ciudadanía, esto llevó a las organizaciones sociales y a los organismos internacionales competentes a que realizaran varias acciones dentro de las que se destacan ocho Congresos Panafricanos promovidos por organizaciones africanas y afrodescendientes en los años: 1919, 1921, 1923, 1927, 1945, 1974, 1994 y 2015.

En el Sexto Congreso (1974), en Dar es Salaam, se asumió la multirracialidad de África; en el Séptimo, celebrado en 1994 en Kampala, Accra. Uganda, nació la Organización Panafricana de Liberación de Mujeres.

En la declaración final del Octavo Congreso (2015), realizado en Ghana, adoptada por más de 400 delegados procedentes de 56 países, luego de saludar la iniciativa de los gobiernos de Cuba y EUA, de restablecer relaciones diplomáticas, hacen un llamado a los estados africanos a continuar apoyando el levantamiento del bloqueo contra Cuba en todos los foros internacionales.

Cabe destacar que la tendencia de los congresos fue incorporar cada vez más a representantes africanos y de grupos de izquierda europeos; destacándose en su agenda temas de relevancia para los pueblos Afrodescendientes como su independencia y derechos a conservar y respetar su cultura originaria.

Los años setenta, entonces, fueron claves para consolidar la acción colectiva, el discurso y agenda de lo que hoy es el Movimiento Afrodescendiente de las Américas y el Caribe, pues se organizó un examen con la intervención de varias disciplinas para reflexionar y analizar sobre la realidad sociocultural de los afrodescendientes en América. Así, se realizaron Tres Congresos de las Américas Negras Panafricanos entre 1977 y 1982 en Cali, Panamá y Brasil. Estos congresos impulsaron en distintos países la organización, formación de centros de estudios y movimientos negros interesados en descubrir sus raíces y en reafirmar su identidad.

Sucesivamente, se han adoptado las declaraciones y los planes de acción desarrollados en los procesos de las llamadas Cumbres de las Américas (1994, 1998, 2005). Destacándose la Declaración de Santiago, desarrollada en Chile en el año 2000, que insta a los gobiernos y organismos internacionales a promover la investigación, enseñanza y difusión de los derechos humanos. Esta misma declaración insta a los Estados a impedir las barreras discriminatorias existentes en el sistema educativo, tanto por motivos de raza, género, condición socio-económica u otras. Solicita, además, que los sistemas educativos del continente incorporen como materias básicas y fundamentales la enseñanza de los derechos humanos y la no discriminación, como base para la construcción de una sociedad más libre y democrática.

Como una respuesta concreta a la demanda de la población afrodescendiente, sobre las frustraciones causadas por el silencio en torno al tráfico transatlántico de las personas que fueron esclavizadas, la UNESCO lanzó un programa de cooperación internacional llamado “La ruta del Esclavo”, en 1994, en Benín, África, cuyo objetivo fue crear las condiciones para una reflexión internacional y multidisciplinaria, destinada a dilucidar las causas de la trata transatlántica y sus consecuencias en las sociedades modernas.

En este contexto se da otra declaración internacional importante es la Declaración y Programa de Durban realizada en la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y todas las formas conexas de Intolerancia, se llevó a cabo en Durban Sudáfrica

entre agosto y setiembre del 2001. Allí se puntualizaron los compromisos específicos estatales para los afrodescendientes, y donde se reconocen el racismo y la discriminación de la cual han sido víctimas por varios siglos. De hecho, tanto la Declaración como el Plan de Acción de Durban identifican a los afrodescendientes como uno de los grupos principales “víctimas de discriminación agravada”.

Este instrumento de alcance político internacional es el que más ha desarrollado el tema, para las poblaciones afrodescendientes del mundo, ya que señala que uno de los derechos que se debe acatar es el de la plena participación de los afrodescendientes en todos los aspectos de la sociedad, en particular en los asuntos que les afectan directamente y que se consideran esenciales. Finalmente, en él se describen recomendaciones para combatir el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia.

Es un importante marco y guía que hace referencia a una amplia gama de asuntos tales como: medidas de prevención y educación a nivel internacional y nacional; enjuiciamiento; investigación de políticas y planes de acción, además de adopción de decisiones económicas y políticas. Dónde los países se comprometen a dictar políticas que favorezcan a esta población.

Posteriormente, en junio del 2010, en el marco de la Cuadragésimo Periodo Ordinario de Sesiones de la Asamblea General (OEA) aprobó la primera resolución dedicada específicamente a la temática afrodescendiente titulada "*Reconocimiento del Año Internacional de los Afrodescendientes*" (AG/RES 2550). Además, la Resolución A/RES/64/169 de la Organización de Naciones Unidas (ONU), designa el 2011 como "*Año Internacional para las Personas de Ascendencia Africana*":

“Con miras a fortalecer las medidas nacionales y la cooperación regional e internacional en beneficio de los afrodescendientes en relación con el goce pleno de sus derechos económicos, culturales, sociales, civiles y políticos, su participación e integración en todos los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la sociedad, y la promoción de un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de su herencia y su cultura. (OEA, 2013, p. 2).

En adición, a raíz de esta resolución, en el año 2011 se desarrollaron actividades impulsadas por organizaciones en América. Dentro de las más relevantes tenemos las siguientes cinco:

1-El Foro Social Mundial 2011, celebrado en Dakar, Senegal, donde se emitió la declaración de la Asamblea de los Movimientos Sociales y se afirma el reconocimiento al aporte de África y de sus pueblos a la construcción de la civilización humana.

2-La I Cumbre Mundial Afrodescendiente, realizada en La Ceiba Honduras, del 18 al 21 de agosto 2011, organizada por la Organización de Desarrollo Étnico Comunitario (ODECO), integrada por Garífunas, Criollos o de habla inglesa y colonial, en su página dice: "... nació para luchar por el desarrollo integral de las comunidades Afro hondureñas y contribuir a la construcción de un perfil de dignidad de las mujeres y hombres de ascendencia africana en Honduras" (ODECO, 2013).

En la cumbre participaron instituciones de la sociedad civil, organismos académicos, entidades públicas e internacionales, organizaciones del movimiento afrodescendiente y el Gobierno de Honduras. Emitieron la Declaración de La Ceiba y el Plan de Acción, documentos que marcan el rumbo hacia el desarrollo integral sostenible con identidad de las comunidades y poblaciones afrodescendientes en el mundo.

3-El afro XXI Encuentro Iberoamericano en noviembre del 2011 en Salvador, Bahía. Brasil, organizado por la Secretaria Iberoamericana (SEGIB). Donde participaron varios representantes gubernamentales, organizaciones afrodescendientes del mundo, para celebrar el 2011 Año Internacional de los Afrodescendientes. En este encuentro, los jefes de estados presentes se comprometieron a enfrentar los altos niveles de victimización entre jóvenes, niños y mujeres afrodescendientes. Así implantaron una agenda social rigurosa de acuerdo con los compromisos internacionales acordados, incluyendo los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

Así firmaron la Declaración de Salvador Bahía, que indica:

-Establecer el Observatorio de Datos Estadísticos sobre Afrodescendientes en América Latina y el Caribe. Con el objetivo de recopilar y difundir datos y estadísticas sobre la situación de los afrodescendientes en los niveles regional, nacional y local en las diferentes esferas de la vida social.

-Establecer el Fondo Iberoamericano en Beneficio de los Afrodescendientes, basado en contribuciones voluntarias, con el objetivo de financiar proyectos y programas dedicados a la preservación de la cultura, la memoria y las tradiciones africanas.

-Recomendar la declaración de la “Década de los afrodescendientes en América Latina y el Caribe”, cuyo esfuerzo podrá ser formalmente implantado por los países miembros de la Conferencia Iberoamericana, con el objetivo de fomentar iniciativas de cooperaciones Sur-Sur y triangulares en conjunto con los esfuerzos nacionales (SEGIB, 2011, pp. 3-4).

4-La Asamblea General de la ONU en diciembre de 2011, celebrada en Nueva York, se da la Proclamación del Decenio de los Afrodescendientes (2012-2022), según Resolución A/66/460.

5-La XXII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Cádiz, España, celebrada en noviembre de 2012, a pesar de que estuvo ausente el tema de los afrodescendientes y la incorporación de la Declaración y Programa de Acción aprobados, se hizo una mención al comunicado especial sobre los afrodescendientes, patrocinados por los gobiernos de Brasil y Honduras.

Estas cinco actividades, relevantes a nivel mundial evidencian la capacidad de lucha, articulación y propuestas de los afrodescendiente por impulsar una agenda mundial para el desarrollo integral sostenible dirigido a fortalecer sus comunidades.

En concordancia con estas actividades se han dado esfuerzos o iniciativas que han desarrollado una propuesta que integra las políticas de los diferentes organismos, así como programas o proyectos en los países que firmaron los diferentes acuerdos, por ejemplo, en la página web de la OEA, nos indica:

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) cuenta con la Relatoría sobre los Derechos de Afrodescendientes y contra la Discriminación Racial, la cual recibió la responsabilidad desde el 2005, de estimular, sistematizar, reforzar y consolidar la acción de la Comisión respecto de los derechos de las personas de ascendencia africana y contra la discriminación racial. Pero es hasta el año 2010 que

se presenta un manual sobre la transversalidad de la temática afrodescendiente en los programas de cooperación técnica de la Secretaría General de la OEA. En esa ocasión el Departamento de Derecho Internacional de la OEA se dio a la tarea de desarrollar una propuesta metodológica para facilitar la implementación de dicho manual (OEA, 2013).

El Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH), tiene entre sus secciones la Red y Sección de Pueblos Indígenas y Afrodescendientes, que se dedica a la divulgación del quehacer en materia de derechos de estos pueblos. Y a la difusión de las actividades que hacen los países donde hay organizaciones afrodescendientes.

La creación de la Organización Negra Centroamericana (ONECA), red integrada por organizaciones de afrodescendientes de Belice, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y Estados Unidos. Que trabaja en promover el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades, desde la perspectiva de derechos humanos, con lo cual procura la unidad en la diversidad, igualdad y equidad de género, etnia y raza entre los seres humanos y el combate frontal al racismo y a la discriminación en todas sus formas. La junta Directiva de ONECA está conformada por 11 representantes de los países miembros.

Otro hecho importante para movimiento es la adopción el 5 de junio de 2013, por parte de la de la Asamblea General de la OEA de la Convención Interamericana contra el Racismo, la Discriminación Racial y Formas Conexas de Intolerancia, y la Convención Interamericana contra Toda Forma de Discriminación e Intolerancia.

Con la adopción de ambas Convenciones, se concluye con la tarea iniciada en el año 2000 por los Estados Miembros de la OEA cuando en Asamblea General encomendó al Consejo Permanente que estudiase la necesidad de elaborar un Proyecto de Convención Americana para Prevenir, Sancionar y Erradicar el Racismo y Toda Forma de Discriminación e Intolerancia (OEA, 2013).

Se debe resaltar que Antigua y Barbuda, Argentina, Brasil, Costa Rica, Ecuador y Uruguay se convirtieron en los primeros en firmar esta Convención. Esto reafirma que tanto en el ámbito regional como internacional la mayoría de los Estados miembros han firmado y ratificado o

adoptado varios acuerdos según el caso, así como diversos instrumentos internacionales para la eliminación de la discriminación racial, la promoción y el respeto de los derechos de los Afrodescendientes.

Luego de estas acciones el 23 de diciembre de 2013, en el marco del sexagésimo octavo período de sesiones, la Asamblea General de las Naciones Unidas mediante Resolución N° A/RES/68/237, declara: “El Decenio Internacional para los Afrodescendientes con el lema: Reconocimiento, Justicia y Desarrollo Afrodescendiente y su Programa de Actividades 2015-2024. Según el cual los Estados deben celebrar la inauguración del Decenio a nivel nacional y preparar programas de acción y de actividades nacionales para la aplicación plena y efectiva del Decenio” (Resolución 2015, pp. 5-6).

Investigaciones y publicaciones a nivel mundial sobre trabajo con y para la comunidad afrodescendiente

Se realizó una revisión de investigaciones y publicaciones que se han realizado sobre programas institucionales que trabajan con y para la cultura afrodescendiente a nivel mundial y nacional, a continuación se detalla lo encontrado en esta materia.

En la memoria del 4to Congreso Luso – Afrobrasileños de Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Río de Janeiro en setiembre de 1996, se define el concepto de afrodescendiente. Así como las memorias de ocho Congresos Panafricanos promovidos por organizaciones africanas y afrodescendientes desde el año 1919 hasta el 2015. Tres Congresos de las Américas Negras Panafricanos entre 1977 y 1982. La información extraída de las declaraciones emanadas de las Cumbres de las Américas de los años 1994, 1998, 2005. Como producto de la cumbre del año 1994, la UNESCO lanzó un programa de cooperación internacional llamado “La ruta del Esclavo”.

Otro documento importante de consulta para conocer sus resultados y aplicabilidad en la formulación de políticas públicas como resultado de la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y todas las formas conexas de Intolerancia, que se llevó a cabo en Durban Sudáfrica en el 2001. Es la Declaración y su Plan de Acción.

En el 2008-2011, el PNUD desarrolló un proyecto regional de atención a los pueblos afrodescendientes de América Latina, el cual concluyó con varias publicaciones sobre la inclusión de esta población en las políticas públicas y la utilización de su imagen en los medios publicitarios.

A partir del 2010, La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI) realizó el programa de atención educativa a la diversidad del alumnado y a los colectivos con mayor riesgo de exclusión, incluido la población afrodescendiente. Donde se realizan acciones afirmativas para estas poblaciones, reconociendo que forman parte de la memoria histórica y colectiva de las naciones iberoamericanas. Y se impulsan estrategias efectivas que potencian su inclusión social, pues son las que viven en condiciones de mayor desventaja social por sus altos niveles de pobreza, marginalidad y exclusión.

Se consultaron además la resolución de la UNESCO "*Reconocimiento del Año Internacional de los Afrodescendientes*" (AG/RES 2550). Y por parte de la ONU la resolución A/RES/64/169 que designa el 2011 como "*Año Internacional para las Personas de Ascendencia Africana*". La Memoria del Foro Social Mundial 2011 de Dakar Senegal. La Memoria de la Declaración de La Ceiba y el Plan de Acción; así como resultados de la I Cumbre Mundial Afrodescendiente realizada en La Ceiba Honduras 2011. La Memoria del afro XXI Encuentro Iberoamericano 2011 en Salvador, Bahía. Brasil. La Proclamación parte de la ONU del Decenio de los Afrodescendientes (2012-2022), mediante la Resolución A/66/460. Y la Memoria de la XXII Cumbre Iberoamericana Cádiz. España 2012.

Así como el Manual y su propuesta metodológica sobre la transversalidad de la temática afrodescendiente en los programas de cooperación técnica de la Secretaría General de la OEA (SEG/OEA).

Y la Resolución N° A/RES/68/237 de la Asamblea de la ONU 2013, que declara el Decenio Internacional para los Afrodescendientes con el lema: Reconocimiento, Justicia y Desarrollo Afrodescendiente y su Programa de Actividades 2015-2024.

Estos estudios, normas y políticas a nivel internacional y nacional sobre la población afrodescendiente mundial, deben ser conocidas por las sociedades en general, estudiadas e

implementadas por quienes se preparan en las instituciones formadoras de educadores en todos los niveles, entiéndase escuelas, colegios, universidad con sus facultades, y sistemas de estudios de postgrados; así como instituciones gubernamentales. De esa manera se espera lograr la implementación de políticas públicas dirigidas hacia el desarrollo de estas comunidades.

A Nivel Nacional

Contexto legal relacionado con la población afrocostarricense

Un marco jurídico que permita apreciar el contexto en que se ha desarrollado esta población es importante, ya que el marco jurídico existente protege los derechos humanos de todas las personas habitantes de Costa Rica.

El punto de partida es la Constitución Política de la República en donde se consagra el principio de igualdad y no discriminación. El **Artículo 33** dice textualmente: “Toda persona es igual ante la ley y no podrá practicarse discriminación alguna contraria a la dignidad humana”. (Así reformado por el artículo 1º de la ley No.7880 de 27 de mayo de 1999).

En el período 1998-2002 la diputada afrocostarricense Joycelyn Sawyers promovió la reforma constitucional al Artículo N° 1 de la Constitución Política, que dice: “*Costa Rica es una República democrática, libre e independiente*”.

Este artículo tal como estaba redactado reflejaba la visión del país del siglo pasado basado en la lógica de una cultura única y homogénea pues no le da un valor constitucional a una identidad nacional fundamentada en la diversidad, como la mayoría de Constituciones de América Latina, que han sido modificadas en la década de los noventa y la presente.

La propuesta planteada buscaba, el reconocimiento de la multiculturalidad y la diversidad étnicas presentes en Costa Rica, pues coexisten diversos grupos sociales, étnicos, lingüísticos, religiosos que aportan al desarrollo del país. Se mantuvo activa en el siguiente periodo constitucional sin lograr siquiera una discusión del tema en el plenario.

Fue hasta el 2011 que se dio lectura en la Asamblea legislativa al expediente N° 17.150 “*Reforma Constitucional del Artículo 1 para Establecer el Carácter Multiétnico y Pluricultural de*

Costa Rica". De ahí, el 27 de agosto del 2014, la Asamblea Legislativa aprobó la reforma en primer debate y por unanimidad, pasando a consulta constitucional antes de terminar su trámite legislativo. Así el artículo uno de la Constitución de Política pasara a decir: "*Costa Rica es una República democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural*".

Y para el 24 de agosto del 2015 se firma la reforma al Artículo 1 de la Constitución Política por parte del presidente de la República Luis Guillermo Solís Rivera, la ministra de Cultura y Juventud, Sylvie Durán Salvatierra, y la ministra de Justicia y Paz, Cecilia Sánchez Romero.

Por otra parte para consagrar el derecho de la población y la niñez afrodescendientes a una identidad propia, se tiene el artículo 29 inciso c) y d) de la Convención Internacional de los Derechos de la Niñez, donde se establece que los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya.

d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos se convierte en la sombrilla de todos los tratados y convenciones internacionales, y fue aprobada por Costa Rica el 10 de diciembre de 1948. "Se dispuso que todos los Estados tenían el deber, independientemente de sus sistemas políticos, económicos y culturales, de promover y proteger todos los derechos humanos y las libertades fundamentales" (ONU, 2013).

Esto garantiza los derechos humanos a todas las personas sin discriminación, por lo tanto, es un marco de derecho nacional para los afrodescendientes.

Además, el 5 enero de 1967 se aprobó la Declaración para la Eliminación de la Discriminación Racial en Costa Rica, y entró en vigencia a partir del 7 de enero del mismo año.

También existe en Costa Rica leyes que prohíben expresamente la discriminación racial en

materia laboral la ley N° 2694 establece en su Artículo 1º:

Prohíbese toda suerte de discriminación, determinada por distinciones, exclusiones o preferencias, fundada en consideraciones sobre raza, color, sexo, edad, religión, estado civil, opinión política, ascendencia nacional, origen social, filiación o situación económica, que limite la igualdad de oportunidades o de trato en materia de empleo u ocupación.

Otras leyes con las que cuenta la población afrocostarricense en pro de la defensa de sus derechos son:

- a. La ley N° 3170, aprueba la adhesión a la convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza, aprobada el 14 de diciembre de 1960 por la UNESCO. Fue sancionada el 12 de agosto de 1963 y publicada en el diario oficial La Gaceta N° 187, del 21 de agosto de 1963.
- b. La ley N° 3844, que aprueba la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, ratificada el 5 de enero de 1967 y publicada en el Diario Oficial La Gaceta N° 5, del 7 de enero de 1967. Con esto se consagran los compromisos específicos para los afrocostarricenses.
- c. La ley N° 4463, que aprobó el Protocolo para instituir una comisión de conciliador y buenos oficios, facultada para resolver las controversias referentes a la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza. Este instrumento fue sancionado el 10 de noviembre de 1969 y publicado en el diario oficial La Gaceta N° 259, del 14 de noviembre de 1969.
- d. Ley Nª 8938: que declara el 31 de agosto como “Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense”, resultado tras manifestaciones en la década de los años 70 por los pueblos afrocostarricenses sobre su conciencia étnica y cultural. Culmina en 1978, en el gobierno de Rodrigo Carazo, con la solicitud de un grupo de educadores negros del Sindicato de Educadores Costarricenses (SEC), con esta ley.
- e. La ley N° 7041, sancionada el 8 de julio de 1986 y publicada en el diario oficial La Gaceta N° 148, del 7 de julio de 1986, que aprobó la Convención Internacional sobre la Represión y el Castigo del Crimen de Apartheid.
- f. La ley N° 7351, del 11 de noviembre de 1993, que ratificó la Convención contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Cruelles, Inhumanos o Degradantes, suscrita en Nueva York el 4 de febrero de 1985.

Sin embargo, a pesar de todas estas leyes, el programa educativo costarricense no incluye mayores menciones de las contribuciones de los afrocostarricenses a la construcción de la nación. Como lo apunta el investigador Carlos Minott:

En la educación primaria y secundaria, los programas y textos educativos muestran a las personas negras de forma denigrada y estereotipada. La educadora Carmen Hutchinson Miller demostró la existencia simplista y estereotipada en que se muestra la cultura afrocostarricense en los textos de estudios sociales usados en la educación básica general en donde las manifestaciones latentes de racismo persisten y en donde los afrocostarricenses no figuran en los textos de historia utilizados por estudiantes de Costa Rica (Minott, 2005, p. 19).

Al respecto, el Instituto Interamericano de Derechos Humanos realizó un estudio en países de América Latina sobre la inclusión de temas relativos a la diversidad étnica en textos escolares. En Costa Rica, en estos textos las personas de ascendencia africana son predominantemente denigradas y mostradas como esclavos, sirvientes, personas bailando, además, son ejemplos de personas sufriendo de extrema pobreza y malnutrición.

Antes del año 2003, el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica hizo obligatorio para estudiantes y docentes de educación primaria el estudio y lectura del libro “Cocorí”, ello provocó que la comunidad afrocostarricense conjuntamente con organizaciones de derechos humanos protestaran contra esta medida, por cuanto el libro contiene estereotipos y elementos discriminatorios contra la etnia negra y afecta la autoestima de los niños y niñas. La solicitud fue atendida, pero parcialmente, ya que el libro se instauró opcionalmente en lugar de ser eliminado de los programas educativos.

Se debe llamar la atención que el Artículo 7 (Información y Educación) del Convenio Internacional sobre la Eliminación de toda forma Discriminación Racial, plantea que: “Con el objeto de combatir el prejuicio racial y de promover la amistad, la tolerancia y el entendimiento entre nacionales y grupos étnicos, los estados miembros, reiteran bajo este artículo que deberán tomar acción efectiva e inmediata en los campos, de cultura, educación, información y enseñanza”.

La educación, debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. Asimismo, mediante la educación se debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre, favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y entre todos los grupos raciales, étnicos o religiosos, y promover las actividades de las Naciones Unidas en pro del mantenimiento de la paz.

Es hasta el año 2005 que, en Costa Rica, con el Decreto N^o 32338-MEP publicado en la Gaceta N^o 89, del 10 de mayo del 2005, se crea la Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses.

Sus funciones se enfocan en:

- a. Dar a conocer los aportes culturales, artísticos y educativos que ha brindado la población afrocostarricense.
- b. Promover, mediante la implementación curricular, los valores interculturales y multiétnicos de la sociedad costarricense.
- c. Proponer estrategias y alternativas educativas que permitan implementar acciones dirigidas al conocimiento y divulgación de la cultura afrocostarricense.
- d. Integrar en el proceso educativo nacional, la cosmovisión, filosofía, pensamientos y relaciones que establecen con sus ambientes naturales, el grupo cultural afrocostarricense.
- e. Destacar los orígenes, raíces, valores y perfil de diversos personajes de la cultura afrocostarricense que han dado su aporte al enriquecimiento de la cultura nacional en las diversas disciplinas, artes y ciencias.

La Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses se creó con el propósito de promover y preservar la cultura afrocostarricenses y sensibilizar al respecto al sistema educativo y la sociedad en general; no obstante, a la fecha no ha recibido el apoyo por parte del MEP en cuanto a dotar de recursos físicos para su implementación y operación, aunque la misma ley de su creación así lo estipula. La Comisión funciona por la vocación de servicio que tienen las personas nombradas según el decreto.

Según lo anterior, en materia de tratados y convenciones, el país ha firmado varios y con ello se ha comprometido internacionalmente a dar respuesta a la población afrocostarricense, esto debe reflejarse en las diferentes instancias estatales e instituciones adquiriendo compromisos para implementar políticas públicas dirigidas hacia esta población.

Contexto de apoyo institucional para la población afrocostarricense

En Costa Rica, algunas instituciones gubernamentales han asumido el compromiso y han puesto en práctica planes de acción concretos orientados a la inclusión de diversos colectivos y minorías, entre ellos a los afrodescendientes.

A raíz de la declaratoria del 2011 como el Año Internacional de los afrodescendientes y por los compromisos adquiridos en el ámbito internacional, el Estado costarricense se vio en la obligación de dar respuesta a los tratados firmados; es así como el gobierno, por medio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de Costa Rica, creó, por decreto N°36465 publicado en la Gaceta N°55, del 18 de marzo del 2011 la Comisión Nacional Afrocostarricense de la Celebración del Año de los Afrodescendientes de Costa Rica y actividades conexas que se desarrollen en los años siguientes, se conocerá como “Comisión Afrocostarricense”.

Y por decreto N° 36773-RE, publicado en la Gaceta N°188, del 30 de setiembre 2011 se crea la Comisión Interinstitucional sobre Derechos Humanos (CIIDDHH), a raíz de las observaciones finales y recomendaciones a informes presentados por Costa Rica ante los órganos de tratados de Derechos Humanos, como evidencia de que el abordaje sistemático del racismo y la discriminación racial es una acción necesaria en el país. Igualmente, dentro de las recomendaciones en el Examen Periódico Universal (EPU) de Costa Rica ante el Consejo de Derechos Humanos (CDH), Costa Rica aceptó elaborar un Plan Nacional de Lucha contra la Discriminación Racial. Esto, coincide con el compromiso voluntario que adquirió el país en 2001 en el marco de la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y Formas Conexas de Intolerancia (Conferencia de Durban), de formular un plan de acción de lucha contra el racismo y la discriminación racial (CIIDDHH, 2012).

La idea primordial del Plan Nacional de Acción es vertebrar y articular a actores, instituciones, planes, políticas y acciones que están involucrados con la temática y, en particular, construir una política pública que garantice a las poblaciones concernidas el ejercicio pleno de sus derechos sin discriminación, y combatir de manera efectiva la discriminación racial en Costa Rica.

En la formulación de este Plan, se definió como población meta a grupos demográficos vulnerables a sufrir discriminación racial y cuyos miembros son sujetos de manifestaciones de

racismo y han sido víctimas de discriminación a lo largo de la historia, entre ellos Indígenas, afrodescendientes y migrantes. También se incluyen como poblaciones o características transversales a las mujeres, niños y niñas, personas con discapacidad, adultos mayores, personas en situación de pobreza o en situación de exclusión social.

La Comisión Interinstitucional impulsa una consulta nacional y para inicios del 2013 se presentó la propuesta, pero fue rechazada por las diferentes agrupaciones, con el fin de incorporar una serie de recomendaciones. Finalmente, la propuesta se aprobó y salió publicada en la Gaceta N° 36, del 24 de febrero 2014, el decreto N°38140: "*Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025 y su Plan*".

Para el 20 de enero del 2015 según decreto N° 38835 se crea el Comisionado de la Presidencia de la República para Asuntos Relacionados con la Comunidad Afrocostarricense con el objetivo de mantener y fortalecer las políticas gubernamentales destinadas a estudiar, conservar, promover y divulgar la importancia de la cultura afrodescendiente en la construcción de la historia nacional costarricense. Y se nombra a un comisionado hasta julio del año 2018.

Con la Directriz 022-P que facilitan la coordinación del Comisionado con las instituciones de gobierno y la representación nacional e internacional sobre los temas que corresponden. Con el fin de desarrollar, propiciar, coordinar y dirigir actividades destinadas a dar a conocer, divulgar, conservar y promover la cultura afrocostarricense. Así se llegó a realizar el Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Que se desarrolla bajo tres ejes de las celebraciones del Decenio Internacional de los Afrodescendientes: 1-Reconocimiento 2-Justicia 3-Desarrollo (Comisionado, 2015).

El Comisionado tendrá las siguientes funciones:

- a) Desarrollar, propiciar, coordinar y dirigir actividades destinadas a dar a conocer, divulgar, conservar y promover la cultura afrocostarricense.
- b) Coordinar con los diferentes Ministerios e instituciones de gobierno, y otros organismos nacionales e internacionales, todas las actividades relacionadas con la conservación, promoción y divulgación de la cultura afrocostarricense.
- c) Representar oficialmente al Gobierno de la República ante organismos nacionales y/o internacionales, en actividades relacionadas con la comunidad afrodescendiente en Costa Rica, cuando así se lo autorice el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

- d) Coordinar las actividades nacionales e internacionales que se enmarquen dentro del Decenio Internacional de los Afrodescendientes (Comisionado, 2015).

Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)

Es el ente rector de las políticas nacionales de cultura; le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distinciones de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones (MCJ, 2013).

Desde esta cartera se han impulsado varios decretos relacionados con la población afrodescendiente:

-El Decreto N° 37418-C, publicado en la Gaceta N° 240, del 12 de diciembre 2012, declara el género musical denominado “Calypso limonense” como destacada expresión del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente de Costa Rica. Ya que el calypso limonense es considerado por la población Afrodescendiente de la provincia de Limón como auténtica expresión musical de su etnia y es parte esencial de su identidad cultural.

-El Decreto N° 38629-MCJ-MEP, publicado en la Gaceta N° 212, del 4 de noviembre 2014; donde se declara como sitio de memoria de la presencia afrodescendiente en Costa Rica a la ciudad de La Puebla de los Pardos en Cartago; debido al gran valor histórico, educativo y cultural que posee este lugar.

La historiadora, Rina Cáceres en su publicación “La Puebla de los Pardos en el Siglo XVII”, explica cómo en las afueras de la Ciudad de Cartago se fueron concentrando poco a poco los pardos, mulatos y negros libres. Posiblemente habían llegado de Nicoya, Bagaces y Esparza como consecuencia de la decadencia económica de la región de los astilleros, después de 1611, o fueron parte de los desplazamientos de población que llegó desde Panamá, Nicaragua, e incluso Perú.

En la administración del gobierno de la presidenta Laura Chinchilla (2011-2014) y siendo ministro de cultura el señor Manuel Obregón se creó en el 2013 el Programa "Corredor Cultural Caribe" (CCC), enmarcado en las líneas estratégicas de Promoción de la Identidad y de la Diversidad Cultural y en sus prioridades destaca el fortalecimiento de la Integración Cultural Centroamericana.

Para su desarrollo, en los diferentes países se han conformado las Comisiones Nacionales del Corredor, que cuentan con el apoyo estratégico de la Organización de Estados Iberoamericanos, la UNESCO y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) (MCJ, 2014).

El programa CCC tiene como objetivo "promover los emprendimientos, la comunicación, la cooperación, el turismo cultural, la investigación, la capacitación y el diálogo cultural, dando valor a la diversidad y la integración de las culturas vivas del Caribe desde Belice hasta Panamá y República Dominicana" (MCJ, 2014).

Por tanto, se ha establecido como un espacio de gestión, valoración, fortalecimiento del patrimonio cultural, participación, diálogo intercultural y coproducción. Así para Costa Rica se definieron en la provincia de Limón tres áreas prioritarias Tortuguero, Limón cantón central y Cahuita.

En el 2013 se aprueba la Política Nacional de Cultural (2014-2023) por parte del MCJ, siendo el marco jurídico que establece el Estado costarricense para orientar su quehacer. En la página 4, se define como: "conjunto de orientaciones estratégicas identificadas como fundamentales para estimular la participación efectiva de la diversidad de poblaciones en la vida cultural, así como la articulación efectiva de las expresiones culturales en los procesos de desarrollo sociocultural y económico en el nivel local, regional y nacional" (MCJ, 2013, p. 4).

Universidad Nacional

El Instituto de Estudios Sociales en Población de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional (IDESPO-UNA) ha desarrollado varios proyectos, investigaciones y

programas para orientar la toma de decisiones públicas y privadas en beneficio de la sociedad costarricense.

Dentro de sus publicaciones se destaca la investigación *“Percepciones y actitudes de la población costarricense hacia la población Afrodescendiente”* de la Licda. Ana Sofía Solano Acuña.

El objetivo principal de la investigación fue acercarse a la percepción que posee la población costarricense con respecto al pueblo afrodescendiente y a las personas que lo constituyen. Por otra parte, recoger información que sirva para la abogacía de los derechos de las personas afrodescendientes, especialmente niños, niñas y adolescentes (Solano, 2010, p.15).

El estudio contempló varios componentes: discriminación, relaciones inter étnicas, conocimiento acerca de la cultura del otro, situación socio política del afrodescendiente y algunos estereotipos.

El Programa de Lingüística Centroamericana (PROLINCA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNA con los profesores René Zúñiga Argüello, Diego Quesada entre otros, en conjunto con el Sindicato de Trabajadores Petroleros, Químicos y Afines (SITRAPEQUIA) de RECOPE. En diciembre del 2016 presentan a la Asamblea Legislativa el proyecto de ley: “Reforma Constitucional del Artículo 76 para reconocer el criollo limonense como una lengua regional costarricense; que impulsa reconocer el criollo limonense como lengua regional, este proyecto, inscrito como número 20,192, pretende cambiar el Artículo 76 de la Constitución Política de Costa Rica para que rece: "El español es el idioma oficial de la nación. No obstante, el Estado velará por el mantenimiento y cultivo de las lenguas indígenas nacionales y del criollo limonense".

Propone que el MCJ y el MEP promuevan actividades que contribuyan con el reconocimiento y la importancia cultural de esta lengua criolla limonense.

Estos proyectos impactan en la población afrocostarricense porque han llegado a incidir en la conciencia institucional a asumir su responsabilidad como actores directos de implementar las

políticas que llegarán a estas poblaciones y al aporte económico que deberán incluir en el Plan estratégico institucional de cada período.

Organizaciones civiles afrocostarricenses que inciden en el quehacer nacional

En los procesos de validación y defensa de los derechos de fundamentales de las poblaciones afrodescendientes de Costa Rica se encuentran organizaciones civiles que inciden en el quehacer nacional, como son:

1. Universal Negro Improvement Association (UNIA). Asociación Universal de Mejoramiento del Negro

Esta asociación se fundamenta en la filosofía de Marcus Garvey, quien desarrolló un movimiento para que todos los negros del mundo retornaran a África, desarrolló la "Declaración de los Derechos de los Pueblos Negros del Mundo", y junto con la Biblia, fue su guía para esta organización. Se constituyó en el levantamiento general de la comunidad de negros del mundo, para la organización social, humanitaria caritativa y educativa. Tiene su sede en el legendario edificio "Liberty Hall", conocido popularmente como "Black Star Line" en la ciudad de Limón, Costa Rica.

2. Mesa Nacional Afrocostarricense-MNA

La MNA es un espacio de articulación nacional para promover el desarrollo de todas las personas pertenecientes a la Etnia Negra. Funcionaba como una comisión autónoma adscrita a la UNIA; integrando a todas las personas jurídicas, legalmente inscritas, siempre que lo pidan formalmente y trabajen en pro de los afrodescendientes, en temas relativos al desagravio y reivindicación de población. Se formó con los siguientes objetivos:

-Promover la elaboración de estrategias de sensibilización, incidencia y negociación conjunta con todas las organizaciones integrantes de la MNA para impulsar acciones que contribuyan a la eliminación de estereotipos, estigmas y prácticas de discriminación racial que afectan a la sociedad costarricense.

-Contribuir al fortalecimiento de la autoestima, auto reconocimiento y fortalecimiento de la identidad afrodescendiente observando un sentido de pertenencia e integración a la nación costarricense.

-Propiciar el desarrollo de la educación intercultural con el replanteamiento de enfoques pedagógicos que permitan la elaboración de materiales didácticos y textos educativos

que introduzcan la realidad africana y afrodescendiente en la diáspora, con énfasis en lo afrocostarricense.

-Impulsar la incidencia política tendiente a promover políticas públicas del Estado costarricense con respecto a la población afrodescendiente.

-Incidir en las instancias gubernamentales y de Estado para el cumplimiento de sus obligaciones internacionales en materia de convenios y declaraciones en la implementación de políticas públicas para el pueblo afrodescendiente y apoyar la elaboración de un Plan de Acción Nacional de combate al racismo, la discriminación racial, la xenofobia y toda forma de intolerancia reinante en la sociedad costarricense (MNA, 2014).

3. **Black Women in Action (Blawina)**

Asociación sin fines lucrativos de mujeres limonenses radicadas en San José, en su mayoría afrodescendientes. Fue creada, en mayo del 2006, con el objetivo de ayudar a niños, jóvenes y adultos mayores en riesgo social y compartir sus conocimientos con respecto a sus raíces y costumbres Afrodescendientes (Blawina, 2014).

En el 2008 se convirtieron en una asociación formal, con el propósito de fomentar y reforzar valores cristianos y culturales; realizar actividades para recaudar fondos y apoyar distintas causas dirigidas a niños, jóvenes, adultos mayores y mujeres.

Desde 2007 se realiza en agosto un Festival Cultural y Cena Bailable en el Hotel Corobicí, denominado "A Night to Remember, "con motivo del mes de la cultura afrocostarricense, con lo recaudado en la actividad se apoya social y económicamente a personas en diferentes áreas.

4. **Fundación Pro Desarrollo de Limón (Funprodeli)**

Según información suministrada por el presidente de la fundación, ésta es una organización de comunicación y participación permanente según las necesidades de los limonenses Con el objetivo de promover el desarrollo humano, integral y ambiental de la provincia de Limón; conservar y difundir las costumbres, tradiciones, manifestaciones creativas, artes, deporte, mejorar la educación, impulsar la investigación científica y velar por la actualidad en los avances tecnológicos y además organizar y ejecutar proyectos empresariales. Además, lucha por la dignidad de los

limonenses, en procura de mejores condiciones, conserva la cultura limonense y sus tradiciones. Realizan actividades de bien social.

5. La Asociación Proyecto Caribe (APC)

Organización sin fines de lucro, legalmente inscrita en el Registro Nacional de Costa Rica, expediente N 57308, dedicada a la promoción de los derechos humanos de la población afrocostarricense. Otras actividades contemplan el desarrollo económico, social y cultural afrocostarricense. Combatir el racismo, la discriminación y la exclusión en todas sus formas. Se aboga por la observancia de la igualdad de oportunidades, la equidad en el empleo y el respeto en la diversidad (APC, 2014).

6. Centro de Mujeres Afrocostarricenses

El Centro nace en 1992 en Limón, Costa Rica como iniciativa política de mujeres afrocostarricenses que se plantearon trabajar con temas relacionados con su condición de género y etnia, mediante un ejercicio intensivo con la población afrocostarricense y la comunidad en general. Así, desde su fundación se planteó la necesidad de trabajar en el nivel local, nacional, regional e internacional. Impulsa acciones de denuncia y apoyo sobre discriminación racial para garantizar el disfrute pleno de los derechos humanos de las personas afrocostarricenses, y promueve acciones que contribuyan con la equidad, así como el desarrollo cultural, económico, político y social de las y los afrocostarricenses.

Otras agrupaciones, que a nivel nacional, cantonal y distrital en Costa Rica generan acciones por los derechos fundamentales de los afrocostarricenses y están dedicadas a la participación en sus comunidades en varios niveles se han agrupado en comités, asociaciones, grupos culturales, según la siguiente tabla:

Tabla 3**Organizaciones nacionales, cantonales, distritales afrocostarricenses**

ORGANIZACIÓN	PROVINCIA	NATURALEZA
Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Limón	Agrupación en pro de valores cívicos culturales de la etnia negra
Comité Rescate de Valores	Siquirres	Agrupación en pro de valores cívicos culturales multiculturales
Grupo de Cuadrilla del Blacks	Limón	Rescate del baile Square dance / cuadrilla limonense
Saint Mary Union Square Dance	Siquirres	Rescate del baile Square dance / cuadrilla limonense de Siquirres
Festival Afro-cultural Limon Roots	San José	Promueve el rescate de valores, tradiciones y costumbres de la cultura afrodescendiente
Townbook Limón	Limón	Busca rescatar, enseñar, concientizar, sobre las costumbres para impedir la pérdida de la cultura afrodescendiente. Por medio de la difusión de sobre gastronomía, arte, historia, raíces, actividades, entre otros.
Arte y Cultura para el Desarrollo	San José	Se dedica a la promoción, divulgación, investigación y enaltecimiento de los valores y manifestaciones culturales afrodescendientes.

Nota. Elaboración propia con base en agrupaciones activas, junio 2015.

Problema de investigación

La Universidad de Costa Rica presenta una carencia de una propuesta integral de desarrollo cultural dirigido a la población afrocostarricense; a pesar de tener varias iniciativas que han partido de docentes de la UCR Sede del Caribe con proyectos culturales inscritos en la Vicerrectoría de Acción Social (VAS) que se desarrollan en la provincia de Limón, pero que sin embargo no están dirigidos a esta población, y de investigadores que han producido estudios importantes sobre esta población (Quince Duncan, Rina Cáceres, Carlos Saavedra, Gerardo Meza, Diana Sinor, Manuel Monestel y otros), no se ha realizado un análisis de impacto de esas iniciativas para justificar la continuidad, permanencia ni pertinencia de esas u otras propuestas.

Estas iniciativas institucionales con proyectos, estudios y aportes financieros dirigidos a la población afrodescendiente y a los artistas y gestores culturales, se han dado de manera aislada y a corto plazo (de seis a dos años). Esto no ha significado un aporte para acortar las

brechas en el desarrollo cultural de la población afrocostarricense con respecto a otros grupos étnicos del país.

En ese caso, las instituciones estatales deben atender el desarrollo de la población afrodescendiente, especialmente en el campo cultural, tomando en cuenta los tratados firmados por Costa Rica a nivel internacional, para brindar soluciones pertinentes y respetuosas de los derechos de la sociedad civil.

Preguntas que orientan el estudio

Como se planteó, el ámbito de acción de la AENF implica “diseñar, organizar, ejecutar y evaluar actividades educativas con el propósito de mejorar las condiciones de vida de diversos grupos humanos, mediante procedimientos participativos promotores de transformaciones individuales y colectivas” (Luján, 2010, p. 1), implica, satisfacer las necesidades materiales, recreativas, intelectuales y culturales de diversos sectores de la sociedad costarricense, según capacidades y necesidades.

Con el análisis actual de los tratados firmados a nivel internacional y, más recientemente con la aprobación de la Política Nacional para una sociedad libre de discriminación, se espera que la UCR asuma la formulación de propuestas estratégicas que impulsen el desarrollo sociocultural de la comunidad afrocostarricense. De ahí se plantean las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo puede aportar e incidir la gestión de la UCR en el desarrollo cultural de la población afrocostarricense?

Otras preguntas generadoras:

¿De qué manera puede aportar la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica a la promoción de la cultura afrocostarricense?

¿Cómo precisar el ámbito de acción de un programa estratégico institucional para el desarrollo de la cultura afrocostarricense en la UCR?

¿Cuál sería la mejor estrategia de gestión cultural para garantizar el impacto en el desarrollo cultural afrocostarricense propuesto desde de la UCR?

Objetivos.

Objetivo general de investigación

Analizar la estructura de la gestión cultural administrativa universitaria que sea base para impulsar el desarrollo de las manifestaciones culturales afrocostarricenses.

Objetivos específicos:

Identificar la gestión cultural universitaria desde la Vicerrectoría de Acción Social y las organizaciones socioculturales que promueven acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense.

Determinar la situación actual de la gestión cultural planteada desde la universidad a las organizaciones culturales afrocostarricenses.

Objetivo general de la propuesta

Diseñar un programa estratégico institucional dirigido al desarrollo de la cultura afrocostarricense integrado a la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica para el quinquenio 2018–2022.

Objetivos específicos:

Plantear una planificación estratégica institucional inserta en la Vicerrectoría de Acción Social con procesos socioeducativos que favorezcan el desarrollo de la cultura afrocostarricense.

Determinar las condiciones de la comunidad universitaria y su organización para promover la realización de proyectos culturales que integre el vínculo universidad-sociedad.

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

Contextualización de la Universidad de Costa Rica

La Universidad es una institución de educación superior estatal y autónoma. Tiene una responsabilidad histórica y constitucional con la sociedad costarricense, pues los tiempos actuales le exigen recuperar su legitimidad, identidad y memoria histórica, la equidad y la sostenibilidad ambiental; así como tomar en cuenta el perfil multicultural, pluriétnico y plurilingüe del país para proyectarse como una institución democrática, incluyente, creativa y propositiva.

Como parte de esa responsabilidad, le corresponde influir permanentemente en la reforma del modelo educativo nacional, en la creación e impulso de políticas de educación, salud, vivienda, trabajo y otras que contribuyan a mejorar el nivel de vida de los costarricenses, individual y colectivamente.

Esta institución, comprometida con el desarrollo científico, social y humanista, con una gestión actualizada, dinámica, efectiva y con recursos óptimamente utilizados para alcanzar sus fines y objetivos, propicia la formación académica en un marco de libertad, pluralismo ideológico, valores humanos y principios ciudadanos que permitan a sus egresadas/os responder, en forma eficaz y eficiente, a los desafíos que imponen los cambios experimentados en la sociedad costarricense y mundial.

Desde esta perspectiva, la Universidad eleva el nivel científico, tecnológico, humanístico y ético de académicos, investigadoras/es y estudiantes, como sujetos principales de los procesos de docencia, investigación y acción social.

Políticas universitarias relacionadas al tema de investigación

Las políticas son el punto de referencia para orientar las actividades sustantivas de la Universidad de Costa Rica, ya que se expresan mediante acciones concretas que fortalezcan y mejoren la gestión institucional. Llegan a impactar en cada uno de los programas y proyectos que se desarrollen en la UCR. Además, constituyen la referencia que la sociedad tiene para requerirle a la Universidad el cumplimiento de sus diversas propuestas de acción,

convirtiéndose en un doble instrumento de relación, entre la Universidad y la sociedad.

La Comisión Política Académica agrupa las Políticas Universitarias 2016-2020 en los siguientes siete ejes: Universidad y sociedad, Excelencia académica, Accesibilidad, admisión, permanencia y graduación, Regionalización, Posgrado, Talento humano universitario, Gestión universitaria.

A continuación, se detallan aquellas políticas que tienen mayor relación con la Acción Social y, en específico, con la Sección de Extensión Cultural.

Tabla 4
POLÍTICAS UNIVERSITARIAS para el quinquenio 2016-2020

NÚMERO	POLÍTICA
I EJE UNIVERSIDAD y SOCIEDAD	
1.1.	Fortalecerá el análisis, la discusión y la participación en la solución de los problemas nacionales, y pondrá a disposición del país su capacidad institucional, con el fin de plantear propuestas y desarrollar capacidades locales que beneficien a la sociedad costarricense, especialmente aquellos sectores más vulnerables, de manera que se enriquezca el quehacer académico.
1.2.	Afianzará la investigación y la acción social, así como el desarrollo artístico, tecnológico y cultural, con el fin de atender los requerimientos de la sociedad costarricense, especialmente de aquellos sectores más vulnerables.
1.3.	Reforzará la sistematización, la divulgación, el análisis y la discusión de sus actividades sustantivas para el aprovechamiento institucional y de la sociedad en general.
1.4.	Fortalecerá la investigación, catalogación, conservación, restauración y exhibición del patrimonio institucional y nacional, tangible e intangible, con una perspectiva de accesibilidad.
1.5.	Fortalecerá los mecanismos de recuperación, organización y custodia de su producción académica, artística y cultural e implementará las estrategias más pertinentes para su accesibilidad, con el propósito de ponerla al servicio de la comunidad universitaria, nacional e internacional, para contribuir, de esa forma, con un desarrollo social más equitativo, inclusivo y sostenible.
1.6.	Reflexionará y analizará el modelo institucional vigente de formación humanista para fortalecerlo en tanto componente esencial y fundante de la Institución, de modo que responda, de manera pertinente, a los desafíos de la sociedad costarricense.
1.7.	Asegurará que las actividades de vinculación remunerada con el sector externo se originen de las labores universitarias sustantivas y se desarrollen en armonía con los principios y propósitos institucionales, garantizando que primen los beneficios académicos y el impacto social sobre los beneficios financieros.
1.8.	Reafirmará su compromiso con la integración de las universidades públicas para potenciar el desarrollo de actividades académicas conjuntas y contribuir con el mejoramiento continuo de la educación pública como eje estratégico del desarrollo nacional.

NÚMERO	POLÍTICA
1.9.	Estimulará y apoyará la participación de las diferentes instancias universitarias en la formulación y evaluación de políticas públicas a escalas local y nacional, especialmente aquellas dirigidas a mejorar la calidad de vida de la población costarricense.
II. EJE : EXCELENCIA ACADÉMICA	
2.1. Fortalecimiento de la docencia, la investigación y la acción social	
2.1.2.	Fortalecerá la investigación y la acción social, y promoverá su interrelación, así como su integración con la docencia, otorgando especial atención aquellas unidades que, por falta de mejores condiciones y recursos, presenten débil desarrollo en estas actividades sustantivas.
2.1.3	Apoyará y estimulará las iniciativas de investigación y acción social provenientes de la población estudiantil de grado y posgrado
2.2. Inter-, multi- y Transdisciplinarietàad	
2.2.1.	Impulsará la formación inter-, multi- y transdisciplinaria, actualizando la concepción, y flexibilizando la estructura y gestión de los planes de estudio tanto de grado como de posgrado, sobre la base de una visión crítica, humanista, inclusiva, de derechos humanos y de protección del ambiente, según los requerimientos de la sociedad costarricense.
2.2.2.	Ajustará los procesos de gestión institucionales y la normativa universitaria que sea necesaria, para garantizar que se estimule y potencie el trabajo inter-, multi- y transdisciplinario, en los ámbitos de la docencia, la investigación y la acción social en toda la comunidad universitaria.
IV. EJE: REGIONALIZACIÓN	
4.1.	Impulsará las modificaciones que sean necesarias en el ámbito normativo, presupuestario y organizativo, de modo que se superen las relaciones centro-periferia que prevalecen en la actualidad y se fortalezca la presencia y el impacto de la Institución en el país, en aras de avanzar en la democratización de la educación superior pública.
4.2.	Generará las condiciones necesarias para que las sedes universitarias amplíen su oferta académica, mediante la creación de carreras de grado y de posgrados pertinentes, para atender las necesidades de desarrollo nacional y local desde cada región.
4.3.	Aumentará, de forma gradual y progresiva en el presupuesto ordinario de la Institución, la asignación presupuestaria del Programa de Desarrollo Regional, según los planes estratégicos, buscando reducir el desequilibrio en el nivel de desarrollo de distintas sedes universitarias.
4.4.	Priorizará las sedes universitarias en todos los programas del presupuesto ordinario institucional, de manera que se logren disminuir, sostenidamente, las disparidades existentes en estas respecto de su talento humano, tecnologías, infraestructura y equipamiento requeridos para el desarrollo de las actividades sustantivas de docencia, investigación y acción social.
4.5.	Fortalecerá los procesos de gestión y administración de las sedes universitarias, de manera que estas promuevan el desarrollo de programas y proyectos pertinentes e innovadores en docencia, investigación y acción social para afrontar los desafíos sociales, culturales, económicos y ambientales de cada región, en diálogo con los distintos sectores nacionales.
4.6.	Promoverá, apoyará y gestionará iniciativas pertinentes para lograr una mayor independencia en la gestión de procesos académico-administrativos en las sedes universitarias, con el fin de agilizar, flexibilizar, simplificar, fortalecer y armonizar la gestión universitaria.

NÚMERO	POLÍTICA
4.7.	Implementará acciones que promuevan y potencien el trabajo colaborativo e interdisciplinario de las sedes universitarias entre sí, y de estas con las demás unidades académicas de docencia e investigación, de manera que se fortalezcan sus programas, proyectos y actividades de docencia, investigación y acción social.
4.8.	Implementará los procesos de autoevaluación, autorregulación y acreditación en las carreras de las sedes universitarias, generando condiciones para que esos procesos se concreten en las carreras que comparten planes de estudios con otras unidades académicas.
4.9.	Impulsará y participará en iniciativas conducentes a una mayor coordinación y articulación interinstitucionales entre las universidades públicas, para fortalecer su proyección e impacto en las diversas regiones del país, mediante una mejor utilización de los fondos públicos, la infraestructura, las tecnologías de comunicación y su talento humano.
V. EJE: POSGRADO	
5.4.	Fortalecerá el vínculo Universidad-Sociedad, de manera que se estimulen e impulsen iniciativas de programas, proyectos y actividades de acción social, coherentes con las características de los programas de posgrado.
VII. EJE: GESTIÓN UNIVERSITARIA	
7.2. Información y comunicación	
7.2.5.	Velará porque el Sistema de Medios de Comunicación garantice la libre expresión de ideas y opiniones, y contribuya a la creación de opinión pública reflexiva con información veraz, desde un posicionamiento plural, crítico e independiente sobre la realidad universitaria, nacional e internacional.

Fuente. UCR. Gaceta universitaria 13-2015

VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL (VAS)

La Vicerrectoría de Acción Social está constituida para desarrollar una actividad sustantiva, que integre y retroalimente permanentemente a la Universidad y a la comunidad nacional e internacional, poniendo al servicio de la comunidad la capacidad académica institucional, con el propósito de lograr, en conjunto, las transformaciones requeridas para el mejoramiento de la calidad de vida.

Mediante trabajo inter y transdisciplinario atiende las necesidades y las demandas sociales, y, en contacto con las personas y el ambiente, complementa y enriquece su quehacer por medio de programas institucionales, procesos culturales, educación continua, extensión docente, extensión cultural, trabajo comunal universitario y medios de comunicación (UCR, 2008).

La Acción Social de la Universidad de Costa Rica se desarrolla mediante enriquecedoras vinculaciones de la institución con la comunidad nacional. Siendo la

instancia universitaria promotora de que los resultados de investigación y docencia se conviertan en proyectos que, en coordinación con las comunidades, aporten en la capacitación y el intercambio de conocimientos, desde una visión de cooperación y apoyo (UCR, 2008).

A la Vicerrectoría le corresponde organizar, coordinar, dirigir, promover y evaluar los proyectos y actividades que se generan desde la universidad con grupos y poblaciones del país. Asimismo, lleva un registro cuantitativo y cualitativo de estos proyectos y actividades, y apoya económica y administrativamente su ejecución (UCR, 2008).

Basado en lo anterior, su misión y visión son las siguientes:

**Tabla 5.
MISIÓN Y VISIÓN DE LA VAS**

Misión	Visión
La Vicerrectoría de Acción Social promueve, gestiona y articula el desarrollo de la Acción Social de la UCR con calidad, pertinencia social y académica. Participa activamente en los procesos de vinculación ética entre la Universidad y la Sociedad, de modo que ambas se integren dialécticamente y realimenten a partir de la construcción conjunta de saberes. Contribuye, así, con las transformaciones requeridas para una mayor inclusión, justicia y solidaridad, mediante el apoyo académico, administrativo y financiero	La VAS será un agente dinamizador de la acción social mediante el fortalecimiento de procesos participativos e innovadores entre quienes realizan esta actividad sustantiva. Desde la diversidad que ofrece la ecología de los saberes, desarrollará iniciativas multi, inter y transdisciplinaria de pertinencia, calidad, propósito didáctico, impacto social, efecto demostrativo e innovadoras, las cuales estarán fuertemente articuladas con la docencia y la investigación. Revalorizará la adecuada institucionalización de estas iniciativas, su comunicación y evaluación, así como el desarrollo de su sistema de información. En el cumplimiento de sus funciones, estimulará la renovación constante de la política de alianzas Universidad / Sociedad para reposicionar a la Institución entre diversos sectores de la comunidad nacional e internacional.

Fuente. Página UCR. Acción Social. 2013

Ejes Estratégicos de la Acción Social

De acuerdo al Plan de Desarrollo y a las Políticas Institucionales 2016-2020, tenemos los siguientes Ejes Estratégicos en Acción Social:

Transdisciplinariedad: el ejercicio de la Acción Social debe procurar la integración de diversas disciplinas que abordan, de forma transversal y con objetivos comunes, diversas problemáticas.

Articulación intrauniversitaria: integración de la acción social con las otras dos actividades sustantivas universitarias, desde las iniciativas de los académicos, hasta en los planes de las unidades.

Articulación interregional: vinculación e intercambio de experiencias y resultados de la acción social entre las sedes universitarias. También implica que la acción social que se desarrolle dentro de un área de acción geográfica de una sede universitaria procurará vincular e informar a la sede a la cual se debe.

Articulación interuniversitaria: vinculación e intercambio de experiencias y resultados de la acción social entre las cinco universidades públicas (UCR, UNA, Tecnológico, UNED y la Universidad Técnica Nacional), tanto a partir de iniciativas de acción social en el marco del Consejo Nacional de Rectores (CONARE); formado por los Rectores de las cinco universidades, así, como a partir de iniciativas entre unidades académicas.

Coordinación interinstitucional: para un abordaje integral de la acción social, se propiciarán sinergias entre instituciones, en donde cada una asuma las responsabilidades que son de su competencia.

La organización interna de la VAS está estructurada desde la oficina del vicerrector (a), con los que se relacionan siete programas institucionales que dependen de la VAS. La Sección administrativa, Asesoría jurídica, un Consejo asesor, Consejo de medios de comunicación integrada por la Oficina de divulgación institucional (ODI), el sistema radiofónico UCR, Semanario universidad y Canal UCR. Consejo académico que tiene varias comisiones, y donde es importante resaltar las tres secciones de la VAS: Trabajo comunal (TCU), Extensión cultural (EC) y Extensión docente (ED); por medio de las cuales se articula el trabajo estudiantil y el docente con la comunidad nacional e internacional.

Programas Institucionales de la Universidad de Costa Rica al año 2016

Los programas institucionales de la Universidad de Costa Rica constituyen espacios interdisciplinarios de articulación en torno a temáticas de interés estratégico para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del país.

El trabajo cooperativo y complementario que se fomenta en los programas permite un mejor aprovechamiento de los recursos institucionales y fortalece la incidencia y el liderazgo de la Universidad de Costa Rica como casa de educación superior, comprometida con la producción de conocimiento socialmente pertinente y la construcción de estrategias metodológicas e instrumentos para el desarrollo.

Por su enfoque macro temático, los programas institucionales promueven regularmente la realización de amplios estudios y encuentros inter, multi y transdisciplinarios que permiten hacer balances de situación y marcar caminos para el quehacer académico.

Asimismo, promueven proyectos que aúnan las capacidades de diferentes unidades en un mismo territorio o localidad, para lograr un abordaje integral potencialmente reproducible u orientar la intervención en otros contextos.

La Universidad de Costa Rica tiene quince programas institucionales:

1-Programa de Gestión del Riesgo y Reducción de Desastres. Inicia en 1999, como parte permanente del quehacer universitario y su vinculación externa. Busca desarrollar una cultura de gestión del riesgo en materia de desastres, con el fin de minimizar la vulnerabilidad ante eventos diversos que generen situaciones de emergencia y desastres. Trabaja en capacitaciones a comités de gestión del riesgo y atención de emergencias de la institución, para desarrollar estrategias y acciones orientadas a la disminución y eliminación de los riesgos y vulnerabilidades ante las amenazas existentes en el entorno universitario.

2-Programa Institucional de Liderazgo con Desarrollo Humano. Promueve la formación integral de líderes transformadores comprometidos y emprendedores, que dirijan con ética procesos de cambio para sí mismos y los demás. Beneficia a estudiantes de la UCR en todas sus sedes regionales, y se proyecta a las comunidades por medio de proyectos de acción social, así como coordinaciones y alianzas con organizaciones comunales, organismos, universidades y diferentes instancias que creen en la necesidad de fortalecer el liderazgo personal como base fundamental para el mejoramiento humano en sus diferentes roles y escenarios.

3-Programa de Educación y Atención Nutricional Universitario (PREANU). Creado en el 2006 e inscrito en la Escuela de Nutrición, propone y ejecuta metodologías educativas orientadas a

mejorar la calidad de vida de las personas a través de buenos hábitos alimenticios. Cuenta con clínicas de nutrición enfocadas en pediatría y adolescencia, obesidad, diabetes, problemas cardiovasculares y problemas digestivos, ofrece servicios de consejería nutricional a madres embarazadas y lactantes; consulta nutricional a niños, niñas y adolescentes; individual y grupal a personas adultas con problemas de sobrepeso y obesidad, diabetes, problemas cardiovasculares y digestivos, y talleres en temas sobre alimentación y nutrición.

4-Programa de Información científica y tecnológica para prevenir y mitigar desastres (PREVENTEC). Recopila y procesa información tecnológica y satelital para advertir y disminuir el impacto de los desastres, mediante el estudio a fondo de los procesos dinámicos de amenazas y riesgos como inundaciones, deslizamientos y erupciones. Además, apoya la toma de decisiones y constituye un aliado académico y científico de la Comisión Nacional de Emergencias (CNE). Cuenta con el Apoyo del Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICITT).

5-Programa Regional de Recursos para la sordera (PROGRESO). Inscrito desde la Escuela de Orientación y Educación Especial, ofrece cursos de aprovechamiento de lenguaje de señas costarricense (Lesco), a docentes, profesionales, familiares o personas que se relacionan o trabajan directamente con personas sordas, así como público en general, mayor de 18 años. Las clases son impartidas por personas sordas especializadas en enseñanza del Lesco, y son reconocidos por el Servicio Civil costarricense.

6-Programa de Libertad de Expresión, Derecho a la Información y Opinión Pública (PROLEDI). Creado en el año 2011, se encuentra adscrito a la Rectoría de la Universidad de Costa Rica como un espacio académico que se vincula con la ciudadanía. Desde sus inicios ha desarrollado una serie de actividades públicas y espacios de reflexión en torno a los derechos comunicativos y la necesidad de generar políticas públicas en la materia.

Está enfocado en el estudio, la reflexión, la proposición de políticas y el desarrollo de actividades y proyectos para fortalecer el ejercicio de los derechos ciudadanos a la comunicación y a la información. Realiza foros y debates de discusión y campañas de sensibilización sobre el reconocimiento al derecho humano a la comunicación. Además, desarrolla investigaciones en el campo de la comunicación social, sociología, ciencias políticas y derecho, aunadas a la incidencia política que sostiene a través de la representación de la

universidad en distintos espacios de decisión política nacional y atención a consultas de órganos del Estado como la Asamblea Legislativa, la Contraloría General de la República, la Defensoría de los Habitantes, entre otras.

7-Programa de la Sociedad de la Información y el Conocimiento (PROSIC). Resulta de un acuerdo de cooperación entre la UCR y el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) para establecer un espacio de análisis e investigación sobre la importancia de garantizar el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación (TIC) y reducir la brecha digital en Costa Rica.

Desde el 2005 es un espacio multidisciplinario con un enfoque central en el ser humano, dedicado al estudio, la reflexión, análisis de políticas y el desarrollo de actividades y proyectos para un mayor y mejor uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en beneficio de la sociedad. Elabora anualmente un informe que recoge la situación costarricense en materia de desarrollo y acceso a las TIC.

8-Programa de Voluntariado. Ofrece a la población estudiantil la oportunidad de canalizar su tiempo libre hacia nuevas opciones que les permitan comprender la realidad del país, protagonizar su propia biografía y manifestar su potencialidad creadora, así como otorgar una formación más integral que los sensibilice y comprometa.

El programa está dirigido a toda la población estudiantil universitaria de las diferentes Sedes y Recintos. Sin embargo, existen ciertos proyectos que requieren conocimientos especializados, por lo que su reclutamiento se enfoca en personas universitarias que cursen del sexto semestre en adelante o estén en proceso de obtener su título de grado.

Siete Programas Institucionales de la UCR que están inscritos en la Vicerrectoría de Acción Social

1-Programa Integral para la Persona Adulto y Adulta Mayor (PIAM). Inicia en 1986 ofreciendo cursos a población adulto y adulta mayores de 50 años. Procura responder a las necesidades de este grupo, mediante la inclusión y la participación social en los diversos espacios que proporciona la UCR.

2-Programa Kioscos Socio-Ambientales para la Organización Comunitaria. Busca promover

una ciudadanía activa a partir del fortalecimiento de las capacidades organizativas y la incidencia político institucional de actores comunitarios en la resolución de las problemáticas ambientales. Consta de tres ejes de trabajo: Información y comunicación. Asesoría legal y técnica. Acompañamiento organizativo.

3-Programa Institucional de Atención Integral Universitaria para niñas y niños menores de seis años. Centros Infantiles Universitarios (CIUS). Contribuye con el desarrollo integral de la niñez, sus familias, las comunidades y el sistema educativo nacional mediante una atención transdisciplinaria que conlleve a la realización de personas felices y con una mejor calidad de vida. Actualmente la UCR cuenta con cinco centros de atención a lo largo del territorio nacional.

4-Programa Interdisciplinario de Estudios y Acción Social de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia (PRIDENA). Constituye un espacio de producción, transferencia y divulgación de conocimientos en el tema de la niñez y la adolescencia. Desde su creación, en el año 2002 como un proyecto de la Escuela de Trabajo Social, inscrito en Extensión Docente de la VAS, ha fortalecido y diversificado la temática y la creación de equipos de trabajo orientados al estudio de la situación de esta población desde la perspectiva de los derechos humanos. Se realiza en conjunto con la UNICEF y el Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia (EDNA).

5-Programa de Educación Abierta (PEA). Inicia en el 2006 con el propósito de contribuir con el mejoramiento académico de las personas que laboran en la universidad y a miembros de la comunidad en general para que ejerzan su derecho de iniciar, continuar o concluir sus estudios en Tercer Ciclo de la Educación General Básica y el Ciclo de Educación Diversificada (Bachillerato por Madurez). Está inscrito como un proyecto de Extensión Docente de la VAS, que tiene como unidad base a la Escuela de Trabajo Social.

6-Danza Universitaria. Es la compañía de danza contemporánea de la Universidad de Costa Rica. Con más de 35 años de existencia, es la más antigua del país. Además, por su calidad artística, temas abordados y constancia, es un referente en el desarrollo del movimiento dancístico en Costa Rica. Ha sido una importante escuela produciendo bailarines, coreógrafos y maestros que han ampliado el panorama de la danza en el país.

7-Programa Institucional en Discapacidad (PRODIS). Tiene por objetivo articular los programas, proyectos y actividades de la UCR en materia de discapacidad, con el fin de fortalecer el ejercicio pleno de los derechos de la población. La universidad contribuye al desarrollo de un entorno académico, docente y administrativo libre de discriminación, exclusión y desigualdad social, mientras que fomenta en la comunidad universitaria, nacional e

internacional el respecto, la dignidad y el ejercicio de los derechos de las personas.

Sección de Extensión Cultural

La Sección de Extensión Cultural es responsable de la promoción y el seguimiento académico y administrativo de los proyectos que son planteados por docentes e investigadores de cada unidad académica que conforman a la universidad, proyectos que potencian la cultura a través de los procesos de gestión cultural universitaria y de la construcción del patrimonio cultural.

La Oficina de Planificación Universitaria define la Extensión Cultural como las "actividades orientadas a la proyección y promoción del quehacer universitario en el ámbito cultural y artístico dentro y fuera de las fronteras costarricenses; y busca enriquecer y proteger las diversas manifestaciones culturales" (OPLAU, 2013).

Además, trabaja a partir de dos abordajes; gestión cultural universitaria y patrimonio cultural: **La Gestión cultural universitaria** es el proceso a través del cual la construcción y la producción del conocimiento se orientan en la incidencia directa en el entorno social, a partir de un abordaje teórico-metodológico que desata, acompaña y comparte procesos de desarrollo local y particulares e intercambia conocimientos y concepciones. Asimismo, se alimenta de la investigación-acción y se desarrolla a partir de la organización y la participación social. En este sentido, la Sección de Extensión Cultural propone y desarrolla procesos con las coordinaciones de los proyectos para que la gestión se lleve a cabo de manera idónea.

El Patrimonio Cultural son aquellas manifestaciones tangibles e intangibles de la vida social y cultural que son identificadas y promovidas por los grupos humanos que las producen. Estas manifestaciones les otorgan a los grupos sentido y pertenencia como colectivo, a la vez que se consideran, sienten y viven de manera particular. Al respecto, la Sección propone un enfoque universitario que conoce y reconoce la diversidad de patrimonios que existen en las distintas representaciones culturales que conviven en el país y en la región centroamericana, potenciando, principalmente, las culturas populares y el arte.

En la página 3 del Reglamento de la Vicerrectoría de Acción Social del año 2015, se define los siguientes objetivos y funciones de la Sección de Extensión Cultural.

Objetivos de Extensión Cultural

- a. Coordinar actividades de Extensión Cultural y Artística realizadas por la Universidad.
- b. Coordinar los grupos artísticos encargados de efectuar la Extensión Artística.
- c. Mantener un constante intercambio de ideas, proyectos y actividades con diversas comunidades que requieren los servicios universitarios en el campo artístico y cultural como parte integral de sus propios programas de desarrollo.
- d. Procurar que la extensión artística y cultural desarrolle una política de penetración en los grupos humanos que tienen menos contacto con la actividad artística y cultural.
- e. Colaborar con los diferentes planes de acción social de la Vicerrectoría desde el punto de vista artístico y cultural.
- f. Brindar asesoría dentro de las posibilidades de la Institución a los grupos artísticos y a otras personas o instituciones que lo requieran.

Funciones Sección de Extensión Cultural

- a. Establecer los canales de colaboración mutua entre las personas, comunidades y la Vicerrectoría y sus grupos artísticos y culturales, tanto dentro como fuera de la Universidad. Velar para que los objetivos que guían a cada grupo cultural concuerden con los planes de extensión generales de la Vicerrectoría y los específicos de la Sección.
- b. Organizar lo referente a las presentaciones artísticas y actividades de extensión cultural que requieran la Universidad y las comunidades del país, según las posibilidades de aquélla.
- c. Propiciar conjuntamente con los coordinadores de Acción Social de los diferentes recintos universitarios o unidades académicas, según corresponda, las actividades artísticas y de extensión cultural que requieran para el cumplimiento de sus programas de trabajo

Presencia de la cultura afrocostarricense en la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica

La Universidad de Costa Rica por medio de la VAS, mantuvo relaciones estrechas con la Asociación Proyecto Caribe (APC) durante varios años, según la información extraída del informe de labores realizado por APC en el año 2013 se detallan las siguientes actividades:

-Programa “Diáspora” en Radio U. APC transmitió durante varios meses una radio revista

semanal que tuvo de gran impacto, esta contaba con varias secciones, entre ellas “Come tell your story”, tributo a nuestra gente.

-Charlas, conferencias, a través de los años, por invitación de la Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación, profesionales de APC, se dictaron charlas sobre aspectos de la cultura afrocostarricense y sobre derechos humanos y étnicos.

-En octubre del 2008 se firma una Carta de Entendimiento y Acuerdo Marco de Colaboración 2008-2011. Entre la Vicerrectoría de Acción Social y la Asociación Proyecto Caribe.

En todas estas iniciativas no medio la elaboración de proyectos, las cooperaciones o relaciones se realizaron según necesidades detectadas por APC, y para poder suplirlas la universidad las vinculó a algún proyecto ya existente o se trabajaron directamente desde la oficina de la vicerrectoría. Es hasta el 2008 que se redacta lo que en ese momento se llamó una “Carta de entendimiento” entre la VAS y la asociación APC, que le permitió a APC realizar varias actividades en conjunto con otras organizaciones afrocostarricenses y la UCR.

Estos vínculos culminaron con la iniciativa en el 2008 con la inscripción desde la Sección de Extensión Cultural de un Proyecto en Conare: "Fortaleciendo opciones productivas a partir de la revalorización de elementos culturales limonenses" que se extendió hasta el 2010. Con el desarrollo de éste proyecto se logró coordinar con asociaciones, comités, personas, instituciones y organismos internacionales.

A partir del 2010, se gestionó desde la Vicerrectoría de Acción Social, Extensión Cultural la forma de apoyar y vincular el accionar de la vicerrectoría con la UCR Sede del Caribe. Fortaleciendo la relación con la comunidad afrodescendiente del país y en especial la de la provincia de Limón. Para así impulsar las acciones que se venían desarrollando en el ámbito cultural e implementar nuevas (Vargas, 2010, p.2).

Entre 2010-2011 a raíz de las vinculaciones desarrolladas y motivados por la declaratoria del 2011 como al año internacional de los Afrodescendientes nacen en Costa Rica varias iniciativas en donde la UCR participa desde la Vicerrectoría de Acción Social, Sección de Extensión Cultural y coordinando con la UCR Sede del Caribe apoyando las actividades de conmemoración del año afrodescendiente declarado así por la ONU (Jiménez, 2011, p.3).

Se programaron, por tanto, actividades y acciones en conjunto con la comunidad y se desarrollaron vinculaciones para trabajar con la Mesa Nacional Afrocostarricense, adscrita a la UNIA-Black Star Line, con la Comisión de Estudios Afrocostarricense adscrita al MEP, la Asociación Proyecto Caribe, Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón y el Comité Rescate de Valores de Siquirres. A nivel Internacional con Organización Negra Centroamericana (ONECA), para culminar con la participación en la Cumbre Mundial en Salvador Bahía en noviembre 2011 (Jiménez, 2011, p.5).

En diciembre de 2012, desde la VAS. Extensión Cultural se apoyó la realización del Seminario Internacional “Avances y desafíos en el reconocimiento estadístico de los y las Afrodescendientes de América Latina”, organizado por el Instituto Afrodescendiente para el Estudio, la Investigación y el Desarrollo, el Centro de Mujeres Afrocostarricenses y la Comisión Nacional Afrocostarricense.

Entre 2012-2013 se desarrolló el proyecto EC-362 “Iniciativas universitarias hacia el desarrollo cultural afrodescendiente”, cuyo objetivo era “impulsar el conocimiento y la promoción de la cultura afrodescendiente con el aporte técnico de la UCR, y gestión de administración de procesos socioculturales comunitarios, que lleven a la difusión de actividades académicas y culturales de esta población” (Informe formulación de proyectos OPLAU 2013). En otras palabras, buscaba integrar varias áreas del quehacer universitario, impactando así en la sociedad costarricense con el conocimiento y difusión de la cultura afrocostarricense.

En setiembre del 2013 se realiza un Conversatorio entre la Comisión Interinstitucional sobre Derechos Humanos (CIIDDHH), y la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica donde se da una presentación sobre la Política y Plan de Acción, propiciándose un espacio de discusión con el sector académico, con el interés de generar una participación aún más amplia con la comunidad de la UCR.

Es así como para la novena convocatoria del Fondo Concursable para el Fortalecimiento de la Relación Universidad Sociedad de la Universidad de Costa Rica, la VAS estableció como uno de los ejes prioritarios de atención, lograr “una sociedad libre de discriminación racial, racismo y xenofobia”, según lo establece la Política y Plan. Con la intención de que se tome en cuenta por profesores interesados en realizar proyectos con esta temática; y podían ser inscritos en

Extensión Docente, Trabajo Comunal Universitario y Extensión Cultural, según el enfoque que se escoja (Circular VAS, 2014, p. 1).

Cátedra de Estudios de África y del Caribe

Según resolución julio V-D-R-8970-2013 la Vicerrectoría de Docencia de la UCR, del 1° julio, se creó la Cátedra de Estudios de África y del Caribe, a partir de enero del 2014, en el marco del Proyecto Cátedras Internacionales que se impulsan desde el 2013.

Los objetivos generales de esta Cátedra son:

- a) Promover el estudio y reconocimiento de la herencia afrodescendiente en la sociedad costarricense.
- b) Promover la investigación sobre el papel de África y el Caribe en la economía internacional.
- c) Promover el reconocimiento del papel de los africanos y de la historia de África en el poblamiento y constitución de América.
- d) Promover la investigación, el análisis y la reflexión académica sobre las diversas diásporas de origen africano, en particular la afrocaribeña.
- e) Contribuir al esclarecimiento y eliminación de las prácticas de exclusión y racismo.

Mientras, los objetivos específicos se centran en:

- a) Ser un espacio de divulgación de los estudios sobre la diáspora africana realizados dentro y fuera del país.
- b) Generar un espacio de convergencia y diálogo de personas y organizaciones interesadas en los temas cubiertos por la cátedra.
- c) Generar conocimiento a través de la investigación, sobre temas relacionados con las culturas africanas y afrodescendientes en general, y afro-caribeñas en particular.
- d) Generar conocimiento, a través de la investigación, sobre las causas de la discriminación racial y posibles estrategias de erradicación.
- e) Fomentar la organización de actividades académicas tales como simposios, seminarios, reuniones, intercambio de estudiantes y docentes, conferencias, talleres, charlas, visitas cortas de docentes, intercambio de estudiantes, visitas recíprocas, publicaciones y otras.
- f) Estimular el diálogo entre sectores académicos, cuadros políticos, tomadores de decisiones públicas, y actores económicos, sociales y culturales, sobre las culturas

afrodescendientes y sobre el costo político, social, económico y cultural de las prácticas excluyentes y del racismo.

La Cátedra de Estudios Africanos y del Caribe realizó en febrero del 2014 en el Campus Rodrigo Facio, el Simposio Internacional. “El significado de la negritud / El significado de ser negro”, y, en noviembre del 2014, en la UCR Sede del Caribe con la 17th Annual Eastern Caribbean Islands Cultures (‘Islands in Between’) Conference.

Para el 2015 se inició un proyecto de recopilaciones por medio de historias de vidas de personas mayores sobre temas como el idioma, las costumbres y tradiciones en la comunidad afrocostarricense.

Proyectos de Acción Social de la UCR Sede del Caribe Inscritos en la Vicerrectoría de Acción Social

Tabla 6
Proyectos de Acción Social UCR Sede del Caribe 1988-2017

N° de inscripción	Año	Nombre del proyecto	Objetivos
ED-584	1988 2017	Etapa Básica de Música	Propiciar la enseñanza musical en la zona de influencia de la Sede, desarrollando el talento musical de niños, jóvenes y adultos incitando un ascenso en el nivel musical de la zona y una identificación con los ritmos musicales autóctonos.
EC-37	2000 2017	Espacios de Expresión Artista y Cultural	Desarrollar espacios culturales artísticos que fomenten e incentiven la difusión y el desarrollo de las manifestaciones culturales en la población limonense.
EC-38	1992 2017	Cultura Caribe en la Danza	Difundir las manifestaciones culturales limonenses con el fin de fortalecer la identidad cultural regional.
EC-405	2015 2017	Cine Universitario en el Caribe.	Promover el esparcimiento y el desarrollo de una conciencia crítica a través del séptimo arte.
EC-406	2016- 2017	Limón Coral. UCR Caribe.	Recuperar el arte musical Limonense a través del conocimiento y legado de las tradiciones corales Afrodescendientes, mestizas, asiáticas, e indígenas.

N° de inscripción	Año	Nombre del proyecto	Objetivos
EC 375	2015 2017	Museo de museo.	Poner en valor el Patrimonio cultural y natural de la provincia de Limón, a través de la conservación, investigación, promoción y difusión de cada aspecto de la identidad multicultural de sus habitantes.
EC-3218	2016 2017	Fortaleciendo la organización comunitaria para contribuir a mejorar la calidad de vida de sus poblaciones en dos comunidades de la Provincia de Limón.	Brindar asistencia técnica y acompañar a dos comunidades Cieneguita y Matina, para generar proyectos que mejoren la calidad de vida concretamente en la inclusión económica.
EC-433	2016 2017	Reconocimiento, Visibilización y Desarrollo de las Diversidades Étnicas y Culturales en el Caribe Costarricense.	Desarrollar las artes en las comunidades indígenas de Shiroles en conjunto con los Afrodescendientes de la región para la prosperidad y bienestar integral de los talentos mediante procesos educacionales que creen conexiones solidarias para el éxito del proyecto hacia estudiantes, líderes y lideresas locales e instituciones públicas de la Región Huetar Atlántica.
EC-338	2011 2015	Vínculo con la Comunidad Afrocostarricense.	Integrar el estudio de la cultura Afrodescendiente en el quehacer universitario para así incidir con aportes técnicos y profesionales en su desarrollo.
EC-362	2012 2013	Iniciativas Universitarias Hacia el Desarrollo Cultural Afrodescendiente.	Impulsar el conocimiento y la promoción de la Cultura Afrodescendiente con el aporte técnico, y de gestión de la administración de procesos socioculturales comunitarios; que lleven a la difusión de actividades académicas y culturales propias de esta población.

Nota. Elaboración propia con base en formulación de proyectos. 2016.

ENTES RECTORES DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA PROVINCIA DE LIMÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL DE LA POBLACIÓN AFROSTARRICENSE

El desarrollo de una nación está marcado por la implementación de las políticas públicas que el Estado proponga y que los gobiernos impulsen a través de sus instituciones. En el caso de las poblaciones afrodescendientes de Costa Rica, se contemplan instituciones en la provincia de Limón, donde se encuentran el mayor porcentaje de esta población, según el censo de

población de Costa Rica del año 2011.

Tabla 7

Población Afrodescendiente en Costa Rica Censo 2011

Provincia	Población Total	Negro o Afrodescendiente	Mulato (a)	Chino	Blanco o Mestizo	Indígena	Otro	Ninguno	No declarado
Costa Rica	41301.712	45.228	289.209	9.170	31597.847	104 143	36 334	124 641	95 140
Limón	386 862	18 142	33 202	876	287.983	27.462	4 275	6 830	8 092
Hombres	193 640	8 885	16 895	497	143 371	14 093	2 209	3 447	4 243
Mujeres	193 222	9 257	16 307	379	144 612	13 369	2 066	3 383	3 849

Fuente: Censo de Población 2011, p. 94.

Algunas de las instituciones públicas que en su gestión apoyan en alguna forma el desarrollo cultural de la población afrolimonense

Municipalidad de Limón

El Código Municipal, es el que regula la organización, funcionamiento y atribuciones que competen a los municipios en todo el país, establece lineamientos generales para la administración de las comunidades. Pero no se establece como una competencia de las municipalidades la atención cultural, dejando a criterio del concejo municipal y del alcalde, la implementación de líneas de trabajo en esta materia. La única referencia que existe en este sentido se encuentra en el Artículo 49, que establece como una atribución del Concejo Municipal, la integración de un mínimo de siete comisiones permanentes, entre ellas la de Asuntos Culturales, cuya conformación podrá variarse anualmente. Por tanto, queda a voluntad del Concejo municipal girar directrices en este sentido.

La municipalidad de Limón realiza vinculaciones con organizaciones afrodescendientes o instituciones que desarrollen acciones dirigidas a esta población; a través de apoyos en la realización del Festival de la Cultura Negra de mayo-agosto de cada año. El cual es organizado por el Comité Cívico Cultural del Grupo Étnico de Limón. A las actividades promovidas por el Corredor Cultural Caribe; así como en la celebración del 20 de diciembre que se conmemora el Día de la Presencia Afroantillana en Costa Rica.

Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)

Por medio del Proyecto Corredor Cultural Caribe (CCC), El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Oficina Regional de Cultura de Limón, el Sistema

Nacional de Educación Musical (SINEM), el Consejo de la Persona Joven, la Biblioteca Pública de Limón, la Banda de Conciertos de Limón y el Taller Nacional de Danza Sede Limón, que a continuación se detallan.

Proyecto Corredor Cultural Caribe (CCC)

El CCC es una plataforma facilitadora de herramientas que utilizan portadores de tradición caribeña, tales como artistas, gestores culturales, y organizaciones involucradas en el campo del turismo cultural, la investigación social, las industrias creativas y el arte que promueven la circulación y el intercambio de experiencias entre los países de la región caribeña.

Para Costa Rica, se definieron como comunidades emblemáticas del Caribe costarricense: Tortuguero, Limón centro y Cahuita; ahora bien, no excluye a otras poblaciones caribeñas que deseen participar o involucrarse en el proceso, como ha sido el caso de Puerto Viejo de Talamanca. Como parte de CCC se ha desarrollado el Festival N-RAÍZARTE en Limón, Festival de Calypso en Cahuita y Festival Turtle Bogue en Tortuguero, así como capacitaciones en diferentes áreas del quehacer cultural.

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

Su objetivo es fortalecer y salvaguardar el patrimonio cultural mediante la investigación, divulgación, conservación y educación. Desde esa perspectiva, además de tutelar la ley de patrimonio histórico arquitectónico del país, se trabaja con un equipo de historiadores, en investigaciones y publicaciones sobre las más diversas tradiciones culturales en varios lugares del país, las cuales incluyen juegos infantiles, festividades populares, tradiciones artesanales, oficios tradicionales, personajes, historia oral, entre otros.

Desde este centro se han realizado varias declaratorias de interés cultural-arquitectónico, en la provincia de Limón, se ha generado textos con recopilación histórica, de rescate y difusión sobre cultores, y manifestaciones culturales; además de certámenes, concursos y asesoría de proyectos de patrimonio material e inmaterial.

Oficina Regional de Cultura de Limón

En el Ministerio de Cultura y Juventud se cuenta con el Programa de la Dirección General de Cultura, que a su vez, cuenta con el Departamento de Promoción Cultural Regional; programa

que se creó desde 1996, trata de atender a todos los cantones de la provincia de Limón en la promoción del desarrollo humano mediante el impulso a procesos de gestión social, capacitación y promoción artístico-cultural de las manifestaciones culturales propias del Caribe Nacional, respetando las diferenciaciones étnicas, culturales y organizacionales propias de las comunidades presentes en su territorio (Página DirCultura).

Es pertinente mencionar que dentro de la estructura organizativa del Ministerio de Cultura existe el programa llamado Dirección de Cultura conformado por dos departamentos, el de Fomento Cultural y el de Promoción Cultural en las Regiones; este último atiende nueve oficinas regionales en todo el país con el objetivo de: "promover procesos participativos y solidarios de convivencia, diálogo y cohesión comunitaria, apoyando a las organizaciones locales en el desarrollo de actividades, planes y proyectos que potencien la creatividad y puesta en valor de su propio patrimonio cultural" (MCJ, 2014).

Pese a lo anterior, solo cuenta con dos promotores culturales que atienden la región Huetar Atlántica uno en la Sede Pococí, que incluye los cantones Pococí, Matina y Siquirres, y otro en la Sede Puerto Viejo, que atiende Limón, Talamanca. Cada sede, entonces, pretende abarcar territorios muy extensos, con mucha diversidad cultural y una población pluriétnica, por lo que no se ha logrado llegar a todas las agrupaciones de la provincia.

En cuanto al trabajo específico con los afrolimonenses, se ha apoyado en logística y acompañamiento durante las celebraciones del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense, tanto en Limón como en Siquirres, Puerto Viejo y San José. En la promoción del calypso en coordinación con el SINEM, con patrimonio y coordinando con UNESCO se está trabajando en la Salvaguarda del Calypso; y con la comunidad de Cahuita en la realización del Festival Internacional de Calypso. Han coordinado con la UNIA lo de la resolución del Decenio de los Afrodescendientes. Y están trabajando en las Política de Derechos Culturales, para hacerles unas modificaciones.

Sistema Nacional de Educación Musical-Colegio Universitario de Limón. (SINEM-CUNLIMÓN)

El 24 de noviembre del 2007 nació un proyecto llamado "Conservatorio de Artes y Música" con la misión de impulsar el desarrollo humano y cultural de la provincia de Limón, a través de la

disciplina de artes musicales y la investigación. Su crecimiento se ha dado gracias a la alianza estratégica entre el Colegio Universitario de Limón (CUNLIMÓN). Además, ha recibido apoyo institucional por parte Compañía Bananera Atlántica, Ltda. (COBAL), Comité de Educación UNICEF-MEP (Capacitación Arte y creatividad con docentes del MEP), grupos experimentales de Calypso en tres colegios, Ministerio de Salud, Programa CENCINAI, Dirección Regional de Cultura de Limón del MCJ, el Proyecto de Calypso, Gobierno de Noruega, Proyecto de Bandas comunales. Municipalidad del cantón central de Limón (apoyo por parte de la Comisión de Cultura de la Municipalidad) y JAPDEVA (Página SI Cultura).

Consejo de la Persona Joven

Por medio de los Comités Cantonales de la Persona Joven que son instancias integradas a las municipalidades de cada uno de los cantones de la provincia de Limón, se ha elaborado y ejecutado propuestas locales relacionadas con la construcción de la política nacional de las personas jóvenes, bajo los fines y principios de la Ley de la Persona Joven (Ley No 8261). Así han logrado organizarse para el planteamiento de proyectos desde la población joven afrodescendiente que se ha acercado al comité.

Biblioteca Pública de Limón

Por medio de la realización de varias actividades en el año y profundizando en los meses de julio y agosto se coordinan actividades con la UCR Sede del Caribe y el Comité Cívico Cultural del Grupo Étnico de Limón. Para la celebración del Festival de la Cultura Negra en conmemoración de la efeméride del 31 de agosto: "Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense".

Banda de Conciertos de Limón

Con diferentes directores de la banda se han impulsados proyecto de estudio y rescate de las manifestaciones musicales propias de la cultura limonense, patrimonio de los afrodescendientes, tales como la cuadrilla o Square dance, el góspel y el Calypso. Se han producido conciertos con agrupaciones de Calypso, grupo de danza de cuadrilla, y grupos corales. Así, la banda ha realizado temas originales como el Himno al 31 de agosto, temas propios del baile de cuadrilla y varios Calypsos escritos y compuestos para ser interpretados por bandas de conciertos.

Taller Nacional de Danza Sede Limón

Institución cultural destinada a la gestión, promoción y formación de la danza. Por medio de un promotor dancístico afrolimonense mantiene talleres regulares en la provincia de Limón; pero no tienen local; trabajan de forma cooperativa con la municipalidad de Limón.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

El cuerpo teórico se basa en las disciplinas de la educación no formal, la animación socio-cultural, los aportes y los procesos que se siguen desde estas disciplinas, para el análisis de procesos, análisis del desarrollo que presentan las manifestaciones culturales afrocostarricense y su relación con el desarrollo cultural del país; así como la propuesta de resolución del problema de gestión planteado. Darán un aporte significativo retomar los fundamentos de estas disciplinas para el abordaje de la problemática del presente trabajo de investigación.

Los procesos socioeducativos, el concepto de cultura, de gestión cultural, de planificación estratégica, planteamiento de un programa estratégico universitario, bajo la extensión cultural universitaria consolidan el enfoque multidisciplinario que apoya la triangulación de la información obtenida.

Administración de la Educación No Formal

Mientras la Educación No Formal es una disciplina aplicada al campo de los procesos socioeducativos; la Administración de la Educación No Formal es el conjunto de propuestas y acciones que los ciudadanos necesitan y realizan, permitiendo planificar y organizar acciones educativas de diferentes características para atender diversas necesidades, intereses y problemas de las personas y la sociedad.

La Educación No Formal tiene por objetivo atender las necesidades de aprendizaje de la población, con diferentes tópicos, y con la incorporación de temas actuales; tomando en cuenta requisitos locales, regionales y nacionales. Según la siguiente definición:

La Educación No Formal se da en aquellos contextos en los que existe una intencionalidad educativa y una enseñanza-aprendizaje que ocurren fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria. Tiene una extensión limitada y va dirigida a una persona en concreto o con características comunes. No se limita a lugares o tiempos de programación específicos, puede proveerse de una forma muy flexible (Rogers, 2004, p. 9).

Animación Socio-cultural

La animación socio-cultural tiene como objetivo motivar, organizar y desarrollar proyectos que permitan contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida desde la cultura. La componen cuatro ejes: cultura, organización de las personas, proyectos e iniciativas y desarrollo social.

Para la animación socio-cultural es importante comprender que las realidades se pueden conocer desde dentro y desde fuera, subjetiva u objetivamente, y tienen distintos momentos de análisis. Se diferencian cinco momentos: la descripción, la percepción social, la explicación-interpretación, las alternativas y, por último, el ajuste.

En este caso, se estudia la realidad con el fin de transformarla mediante la participación de las personas que viven esa realidad; por tanto, con proyectos que consideran las características de las personas adultas para organizar acciones de capacitación, que se ajustan a sus necesidades y vivencias para encontrar soluciones y vías de crecimiento.

En la propuesta que pretende culminar el presente proyecto, se debe tener en cuenta que:

La animación sociocultural trabaja con la base de metodologías activas y participativas, que tiene un gran potencial motivador para dinamizar y optimizar el aprendizaje, donde el animador (profesional a cargo) deberá trabajar como facilitador de contextos y procesos de aprendizaje. Y trabajando con recursos y técnicas de participación, generadas principalmente para la educación no formal (Ventosa, 2004, pp. 5-27).

Procesos Socio-educativos

Penetrar y participar en espacios familiares, comunales, organizacionales e institucionales, debe ser uno de los fines del programa que se diseñe, a través de la articulación de diferentes proyectos en la Universidad de Costa Rica.

Los procesos socioeducativos son aquellos en los cuales se trabaja en la profundización del conocimiento de realidades cotidianas de las personas y permite la utilización de un modelo que conlleva la necesaria construcción de redes, alianzas de solidaridad en la que los participantes son actores constructores del conocimiento de su realidad, con base en problemas significativos a partir de los cuales se plantean las estrategias de acción viables para contribuir a transformar una sociedad que excluye gran parte de sus

integrantes (Molina y Romero, 2001, p. 91).

Con esta dimensión, entonces, se definen estrategias de acción transformadora, en donde participen los diferentes sujetos, tanto individual como colectivamente, pues la acción organizada y la transformación individual y colectiva pretende reconstruir una cultura de la esperanza y, con ello, lograr una mejor calidad de vida.

Concepto de Cultura

El término cultura ha cambiado a lo largo de la historia: desde el cultivo de la tierra, hasta la apreciación de las bellas artes y, más recientemente, como un conjunto de conocimientos y elementos alrededor de un determinado tema. Hoy día no existe un concepto único del término cultura, pues varía según el área de estudio desde la cual se aborde.

Según lo define la UNESCO "La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO, 2014).

Según el filósofo y antropólogo Clifford Geertz "la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie" (Geertz, 1973, p. 20).

Podemos decir que la cultura según Geertz, serían las concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre sus actitudes hacia la vida. Las formas de organizarse, las formas de vida, el arte, la religión y las creencias, la política, la económica y el comercio, el deporte y la recreación, entre otras tantas manifestaciones sociales.

En el ámbito de la gestión y promoción cultural la concepción de lo cultural se ha inclinado hacia lo humanista, lo social-antropológico, contemplando a la cultura como una de las bases más importantes para el desarrollo y los derechos humanos; de esta manera, se reconoce

como cultura a todos aquellos elementos no genéticos de un grupo social que son creados por la acción humana, que influyen y son influidos tanto por el ser humano como por el medio ambiente en el que esté asentado, creando así su identidad.

La cultura posee un valor muy importante para el desarrollo, la cohesión social y la paz. De ahí que el fomento y reconocimiento de la diversidad cultural, es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. El reconocimiento a esta diversidad, es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible.

Concepto de Gestión Cultural

Gestión cultural se define como la administración eficiente y eficaz de los recursos económicos, humanos y materiales disponibles de una organización cultural, con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción. Martinell 2001 apunta:

La gestión reclama una capacidad de definir objetivos y diseñar el proyecto como eje y metodología de la acción. La gestión exige un cierto gusto por la autonomía para decidir el curso de la acción y libertad para resolver los problemas que emergen en la ejecución. La gestión se aproxima a una cierta creatividad en la búsqueda de alternativas e innovación con una gran sensibilidad de atención al exterior y a los procesos de su contexto. (p.12)

Se debe aplicar el proceso de gestión, pero se debe analizar y respetar los procesos sociales, entender los procesos creativos y establecer relaciones de cooperación con el mundo artístico y sus diversidades expresivas.

Planificación Estratégica

Existen muchas definiciones acerca de la planificación. Ander-Egg (1991, p. 7), citado por Luján (2010), propone:

Planificar es la acción consistente en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en un conjunto de

actividades y acciones articuladas entre sí que, previstas anticipadamente, tienen el propósito de influir en el curso de determinados acontecimientos, con el fin de alcanzar una situación elegida como deseable, mediante el uso eficiente de medios y recursos escasos o limitados.

En toda acción educativa no formal hay una intencionalidad previa, que obedece a necesidades, expectativas, intereses, metas y objetivos de los grupos sociales con quienes se proyecta el accionar y con base en estos requerimientos se definen objetivos y metas de desarrollo humano, social y económico. Para esto es necesario un proceso de planificación que diseñe las actividades, procedimientos y recursos a implementar en los programas socioeducativos. En la Universidad de Costa Rica la Planificación Estratégica se entiende como un medio donde:

La institución puede articular una visión de futuro coherente, como primer paso para el cumplimiento de las metas que le han sido encomendadas por la sociedad. En el caso de una universidad, estas metas son la generación y la transmisión del conocimiento mediante la investigación y la docencia, con el fin de conferirle mayor complejidad a nuestra comprensión de lo social, lo cultural y lo natural, de manera que la problematización de la realidad sea el fundamento efectivo de la toma de decisiones para el cambio social (UCR, 2013, p. 3).

Al hablar de planificación estratégica, ésta tiene su acento en una orientación participativa, horizontal y apegada a los procesos que involucran diversos actores sociales, en consideración a las características socioculturales y económicas de los diferentes tipos de beneficiarios y los contextos geográficos locales, regionales y nacionales.

Programa Estratégico Institucional Universitario (PEI)

Es un instrumento empleado para marcar el rumbo de la institución, identificar prioridades y su correspondiente asignación de recursos, así como el logro de los objetivos y las metas propuestas con eficiencia, eficacia y calidad (Rectoría, 2014).

El diseño del PEI se fundamenta en la normativa general existente para la Formulación, Ejecución y Evaluación del Presupuesto de la Universidad de Costa Rica, con la Oficina de Planificación Universitaria (OPLAU) como responsable de coordinar la elaboración del Plan

Quinquenal de Desarrollo Institucional.

Este diseño conlleva un proceso, desde un enfoque inclusivo y participativo, en el cual participan el comité académico, integrado por los representantes de las vicerrectorías, las oficinas administrativas, los decanatos, las unidades de investigación, la coordinación de sedes regionales y la Federación de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica (FEUCR). En ese comité, se revisa la misión y la visión de la Universidad, para construir los Ejes Estratégicos del PEI con sus respectivos objetivos, metas, indicadores, responsables y plazos.

La Rectoría aprueba las siguientes fases del proceso: elaboración del diagnóstico institucional, formulación estratégica, síntesis y aprobación, implementación y despliegue, así como el seguimiento y control.

La Oplau, por su parte, elabora un diagnóstico sobre el quehacer institucional y el entorno, considerando elementos sociales, culturales, económicos y políticos, a nivel nacional e internacional, con el fin de contar con un marco de referencia para la formulación estratégica. Complementariamente, se habilitan espacios en el sitio web oficial de la OPLAU, para que la comunidad universitaria interesada participe. Además, de acuerdo con la metodología aprobada, se fortalecen algunos resultados, por medio de conversatorios con las partes interesadas. El producto final se presenta al Consejo de Rectoría para su respectiva aprobación (Rectoría, 2014).

Programas Estratégicos en Acción Social

Los Programas Institucionales de acción social enlazan proyectos y actividades a partir de un tema estratégico, una zona geográfica particular o una población específica de relevancia social y académica, orientados por las Políticas Institucionales y las estipulaciones del Estatuto Orgánico.

En adición, los ejes de trabajo y las metodologías funcionan como hilos conductores que tejen y le dan sentido estratégico a estas actividades y proyectos, por lo que debe generar, además, una planificación estratégica a mediano plazo que le permita cumplir con los objetivos de trabajo trazados. De acuerdo a esto se definieron cinco objetivos estratégicos en Acción Social, los cuales fueron detallados en el Capítulo II de esta investigación.

Desde el punto de vista de la administración, el plan estratégico traza el curso deseable del desarrollo de un sector mediante programas, un conjunto organizado y coherente de servicios integrados por proyectos de similar naturaleza; esto es un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas entre sí, con tareas como el máximo grado de concreción y especificidad, las cuales se enmarcan dentro de una actividad.

Gestión Cultural Universitaria

Es la construcción y la producción del conocimiento orientado en la incidencia directa en el entorno social, a partir de un abordaje teórico-metodológico que desata, acompaña y comparte procesos de desarrollo local y particulares e intercambia conocimientos y concepciones. Además, pretende que los proyectos se nutran de la investigación-acción, generado a partir de la organización y la participación social (UCR, 2015).

Extensión Cultural Universitaria

La Extensión Cultural se concibe como el proceso de cooperación conjunta que realiza la Universidad con las comunidades y los grupos sociales, cuyo eje articulador es la cultura, entendida como la experiencia colectiva y creativa para satisfacer las necesidades biológicas, materiales y simbólicas de los grupos humanos. Desarrollando su trabajo a partir de dos abordajes: gestión cultural universitaria y patrimonio cultural, como fue explicado en el Capítulo II de este documento.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

Para la realización del presente trabajo se procedió a la operacionalización de los objetivos, se utilizaron técnicas cualitativas y diversos instrumentos en función de los objetivos de investigación, según análisis específico a realizar y las necesidades planteadas. Y se planificó el trabajo en varias fases de trabajo.

Tipo y Enfoque de la Investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa interesa conocer la dinámica subjetiva y cómo ocurre el proceso en el que se da el problema planteado, su contexto específico permite generar posibilidades de reflexión acerca del mundo y del contexto sociocultural que rodea a la comunidad afrocostarricense.

Así como lo apunta María Galeano:

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su sensibilidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, vivencial, y la interacción entre los sujetos de la investigación (Galeano. 2004).

Con este estudio se profundiza en la compleja realidad sociocultural de esta comunidad, y en la estructura universitaria, base para el trabajo de acción social que fortalece el vínculo universidad-comunidad. El alcance final de los estudios cualitativos ayudará a comprender esta realidad social, donde no se trata de medir las variables sino de entender el problema de investigación planteado, y llegar a responder las preguntas de investigación planteadas.

Al respecto Sandín (2003) señala:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p.123).

Se realiza un trabajo desde lo particular a lo general, es un proceso inductivo para rescatar las subjetividades de los grupos de personas involucrados en la investigación.

Las categorías de análisis que se desprenden de los objetivos específicos son las siguientes:

- ✓ Gestión Cultural Universitaria
- ✓ Gestión Cultural de Organizaciones Afrocostarricenses
- ✓ Cultura
- ✓ Manifestaciones Culturales Afrocostarricenses
- ✓ Planificación Estratégica Universitaria
- ✓ Los Procesos Socioeducativos
- ✓ Vínculo Comunidad Universidad

A continuación se detalla la operacionalización de los objetivos.

Tabla 8

OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS

Objetivo General de Investigación. Analizar la estructura de gestión cultural administrativa universitaria que sea base para impulsar el desarrollo de las manifestaciones culturales afrocostarricenses.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS
Identificar la gestión cultural universitaria desde la Vicerrectoría de Acción Social y las organizaciones socioculturales que promueven acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense.	Gestión cultural universitaria de la VAS.	La Universidad de Costa Rica en la página de la Vicerrectoría de Acción Social, Portal de Acción social. Extensión cultural, define la gestión cultural universitaria , como: “La construcción y la producción del conocimiento orientado en la incidencia directa en el entorno social, a partir de un abordaje teórico-metodológico que desata, acompaña y comparte procesos de desarrollo local y particulares e intercambia conocimientos y concepciones. Además, pretende que los proyectos se nutran de la investigación-acción, generado a partir de la organización y la participación social”. (UCR, página Portal de acción social 2015)	Se debe entender como el empleo de los conocimientos y las capacidades docentes y de investigación para desarrollar, adaptar y aplicar con la comunidad proyectos de desarrollo cultural comunitario. Con base en un diálogo entre universidad y sociedad, lo que significa un enriquecimiento permanente de ambos.	Proyectos universitarios con abordaje teórico-metodológico orientado a la comunidad afrocostarricense. Incidencia de los proyectos en la comunidad afrocostarricense. Apoyo en recursos: económicos, humanos, infraestructura, logística, publicaciones, divulgación.	Análisis Documental: revisión de la normativa universitaria Análisis de: -Lineamientos de Extensión cultural y Gestión cultural universitaria -De los Proyectos culturales universitarios existentes dirigidos a los afrocostarricenses. Entrevista a: Especialistas en gestión de proyectos culturales universitarios dirigidos a la población afrocostarricense.
	Gestión cultural de las organizaciones Afrocostarricenses.	La gestión cultural reclama una capacidad de definir objetivos y diseñar el proyecto como eje y metodología de la acción.	Capacidad organizativa de las organizaciones culturales afrocostarricenses para la administración eficiente y eficaz de los recursos económicos,	Tipo de organizaciones culturales, sus objetivos, metas, actividades, recursos, metodologías.	Revisión documental: Análisis de los proyectos culturales comunales afrocostarricenses.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS
Identificar la gestión cultural universitaria desde la Vicerrectoría de Acción Social y las organizaciones socioculturales que promueven acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense.	Cultura afrocostarricense.	<p>La gestión exige un cierto gusto por la autonomía para decidir el curso de la acción y libertad para resolver los problemas que emergen en la ejecución. La gestión se aproxima a una cierta creatividad en la búsqueda de alternativas e innovación con una gran sensibilidad de atención al exterior y a los procesos de su contexto. (Martinell, 2001. p.12)</p> <p>Según lo define la (Unesco): "La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.". (Unesco, 2014. p.13)</p> <p>Partiendo de esto, cultura afrocostarricense es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que los caracterizan. Incluyendo las artes y letras, así como los modos de vida, derechos humanos, valores-tradiciones afrocostarricenses.</p>	<p>humanos y materiales disponibles, dirigidos a la promoción del conocimiento y desarrollo de la cultura afrocostarricense.</p> <p>La cultura afrodescendiente es el conjunto de distintas expresiones artísticas: música, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos.</p> <p>Tradiciones y costumbres que caracterizan a este grupo étnico.</p>	<p>Proyectos culturales generados a partir de la organización y la participación social de los afrocostarricenses.</p> <p>Listado de manifestaciones culturales existentes tangibles e intangibles de los afrocostarricenses.</p>	<p>Guía de entrevista a los coordinadores y/o directores de las agrupaciones afrocostarricenses.</p> <p>Guía de cuestionarios a integrantes de organizaciones afrocostarricenses.</p> <p>Revisión documental:</p> <p>Análisis de las manifestaciones culturales afrocostarricenses</p> <p>Entrevistas a directores de grupos culturales, asociaciones, representantes de las distintas expresiones artísticas, artesanos, gastronomía, escritores.</p> <p>Cuestionarios a un grupo de población afrocostarricense.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS
Determinar la situación actual de la gestión cultural planteada desde la universidad a las organizaciones culturales afrocostarricenses	Situación actual: Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades. (FODA)	FODA (o SWOT, Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats) , En español son las siglas de: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. Tuvo su origen en la década de 1960–1970 (Humphrey, 2004). Cuando el Instituto de Investigación de la Universidad de Stanford, contrata a un grupo de investigadores para determinar las razones por las cuales fallaba la planificación corporativa de las empresas. Llegaron a diseñar un modelo para “la evaluación tanto interna como externa de la empresa”, definiendo esas cuatro variables. (Kaplan & Norton. 1992, p. 3)	Análisis de los elementos internos y externos que las organizaciones (UCR-comunidad), estos puntos darán las posibilidades de gestión y contribuyen a trazar estrategias de actuación de la gestión cultural planteada desde la universidad y la sociedad civil, dirigidas al desarrollo de la cultura afrocostarricense.	Recursos disponibles. Percepción por parte de la población afrocostarricense. Novedades y ventajas que aporta la propuesta. Aspectos a mejorar del proyecto. Organización. Aspectos positivos que se pueden aprovechar. Factores críticos negativos que se deben eliminar o reducir. Aspectos negativos externos que podrían obstaculizar el logro de los objetivos.	Matriz de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, Limitaciones para el análisis de factores, agrupados de la gestión cultural. Aplicar el FODA a: Asesores en extensión cultural y a coordinadores generales de las organizaciones culturales afrocostarricenses.
Objetivo General de la Propuesta. Diseñar un programa estratégico institucional dirigido al desarrollo de la cultura afrocostarricense integrado a la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica para el quinquenio 2016–2020.					
Plantear una planificación estratégica institucional inserta en la Vicerrectoría de Acción Social con procesos socioeducativos que favorezcan el desarrollo de la cultura afrocostarricense.	Planificación estratégica Institucional	Es un instrumento para marcar el rumbo de la institución, identificar prioridades y su correspondiente asignación de recursos, así como el logro de los objetivos y las metas propuestas con eficiencia, eficacia y calidad. (Rectoría, 2014)	La Planificación debe contener Programas Institucionales de acción social que enlacen proyectos y actividades a partir de un tema estratégico, una zona geográfica o una población específica de relevancia social y académica, orientados por las Políticas Institucionales y las estipulaciones del Estatuto Orgánico.	Lineamientos institucionales para el desarrollo de programas universitarios. Ejes de desarrollo institucional vinculantes con la comunidad afrocostarricense. Programas Institucionales que enlazan proyectos y actividades a partir de un tema.	Análisis de los programas existentes en la VAS Análisis del programa estratégico institucional vinculante con la comunidad afrocostarricense Entrevistas: Directores de Extensión cultural, Extensión docente, TCU, Asesores generales de la VAS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS
Plantear una planificación estratégica institucional inserta en la Vicerrectoría de Acción Social con procesos socioeducativos que favorezcan el desarrollo de la cultura afrocostarricense.	Procesos socioeducativos.	Los procesos socioeducativos como: aquellos en los cuales se trabaja en la profundización del conocimiento de realidades cotidianas de las personas y permite la utilización de un modelo que conlleva "la necesaria construcción de redes, alianzas de solidaridad en la que los participantes son actores constructores del conocimiento de su realidad, con base en problemas significativos a partir de los cuales se plantean las estrategias de acción viables para contribuir a transformar una sociedad que excluye gran parte de sus integrantes. (Molina y Romero: 2001. p. 91)	Los procesos socioeducativos permiten a las personas obtener protagonismo en diferentes ámbitos: locales, grupales, individuales, organizacionales e institucionales, en una sociedad donde prevalece la desigualdad. Así, debe ser uno de los fines del programa que se diseñe, a través de la articulación de diferentes proyectos en la Universidad de Costa Rica.	Participación y conocimientos recibidos. Utilidad y definición de estrategias de acción. Programas, y la conformación de redes y alianzas. Actividades de promoción de la cultura afrocostarricense existen. Competencias, que tipo de habilidades, actitudes, destrezas para el fortalecimiento de la actividad y de las manifestaciones culturales afrocostarricenses existen.	Cuestionario a participantes de los proyectos culturales dirigidos a la comunidad afrocostarricense.
Determinar las condiciones de la comunidad universitaria y su organización para promover la realización de proyectos culturales que integre el vínculo universidad-sociedad.	Comunidad universitaria	La Universidad de Costa Rica está constituida por una comunidad de profesores y profesoras, estudiantes, funcionarias y funcionarios administrativos. (Estatuto, 2016. p 1) Regida por la Asamblea Universitaria, el Consejo Universitario, el Rector y los Vicerrectores.	La conformación humana y de organización de la U CR, que aúnan las capacidades de diferentes unidades, institutos, centros, otros para lograr un abordaje integral dirigido al desarrollo cultural afrocostarricense.	Plataforma administrativa. Directrices universitarias. Facultades, escuelas, departamentos, secciones, sedes regionales, institutos y centros de investigación.	Análisis documental universitario. Análisis de lineamientos de Facultades, escuelas, departamentos, secciones, sedes regionales, institutos y centros de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS
Determinar las condiciones de la comunidad universitaria y su organización para promover la realización de proyectos culturales que integre el vínculo universidad-sociedad.	Comunidad universitaria	Y constituida por facultades, escuelas, departamentos, secciones, sedes regionales, institutos y centros de investigación, estaciones experimentales, unidades especiales de investigación, y unidades de apoyo a la investigación, y servicios administrativos y técnicos. (Estatuto, 2016. p. 2)			
	Vinculo Universidad-comunidad.	La Universidad de Costa Rica en la página de la Vicerrectoría de Acción Social, Portal de Acción social. Extensión cultural, define el desarrolla de proyectos enfocados en el Vínculo Universidad – sociedad; y dice que este “permite que se integren dialécticamente y se realimenten a partir de la construcción conjunta de saberes que favorezcan una mayor inclusión, justicia y solidaridad”. (VAS, 2016)	El vínculo de la universidad con la sociedad está motivado por un objetivo que lo provoca, una necesidad o problema que persigue el alcance de determinados resultados, tales como conocimientos, organización, redes, cooperaciones, bienes o servicios. Un proyecto que es un proceso planificado donde se reúne un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas entre sí por un período determinado.	Proyectos u otras iniciativas universitarias existentes que sean vinculantes con la comunidad afrocostarricense.	Análisis de iniciativas existentes Entrevistas a personal de la VAS y otras instancias universitarias.

Nota. Elaboración propia con base en información de marco conceptual. 2016.

Técnicas de investigación cualitativa

Las técnicas cualitativas son muy útiles cuando un tema es complejo y tiene como objetivo la descripción y comprensión de las cualidades las situaciones y procesos socioculturales. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir y comprender tantas cualidades como sea posible. Así se utilizaron las principales técnicas cualitativas, la entrevista en profundidad, la muestra de expertos, la muestra homogénea, con las personas y grupos de enfoque para la obtención de la información requerida.

Técnica de entrevistas

Los actores sociales conocen la problemática afrodescendiente, por lo que se les aplicará una entrevista a partir de un listado temático atinente al eje central de la presente investigación.

La muestra de expertos

Es necesaria la opinión de individuos expertos en el tema de la planificación estratégica y la gestión cultural universitaria y sobre la cultura afrocostarricense. “Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios. Tales muestras son válidas y útiles cuando los objetivos del estudio así lo requieren” (Hernández, Fernández y Baptista 2008, p. 566).

Muestras homogéneas

Se realizarán estas muestras ya que la investigación se enfoca al grupo étnico afrodescendiente. Al respecto, “las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social” (Hernández, Fernández y Baptista, 2008, p. 567).

Instrumentos de investigación

Las entrevistas serán un instrumento de corte cualitativo que se utilizará para apoyar y obtener información general y detallada permitiendo, así, ampliar los datos con la incorporación de diversas poblaciones. Se aplicaron a integrantes de organizaciones afrocostarricenses, participantes en proyectos culturales universitarios y un grupo de población afrocostarricense.

El instrumento para las entrevistas, será la guía de entrevista, y para el cuestionario la guía de cuestionario, las cuales se detallan en los anexos en las páginas 181-228.

Por medio de la aplicación de dichos instrumentos se realizará un acercamiento a la situación actual de la gestión cultural desarrollada desde la UCR y por parte de las organizaciones afrocostarricenses, para obtener un diagnóstico que nos acerque a la realidad vivida en el campo cultural por esta población; esperando con los resultados obtenidos información pertinente que permita tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados desde la UCR, desde el Estado y desde las organizaciones afrocostarricenses, que den respuesta a la problemática planteada por la presente investigación.

Fases del trabajo de investigación

Fase 1. Revisión bibliográfica y fuentes secundarias

Una primera etapa de análisis bibliográfico, revisión de los antecedentes en torno a la temática planteada, análisis en consonancia con el marco histórico, tanto en el nivel internacional como en el nacional. De esa manera, se consultan en páginas web oficiales de organismos internacionales como la ONU, la Agencia del Sistema de Naciones Unidas, y la Agencia del Sistema de Organización de los Estados Americanos (OEA), UNESCO, entre otras. Además, de archivos de diferentes instituciones, como bibliotecas de la Universidad de Costa Rica y otros centros de enseñanza superior.

Fase 2. Aproximación a los grupos participantes informar sobre la investigación y concretar citas para la aplicación de los instrumentos

Ubicación de las personas encargadas de dirigir organizaciones afrocostarricenses, profesores coordinadores de proyectos universitarios, investigadores y profesionales de la comunidad, directores y asesores de la VAS, comunidad afro, integrantes de agrupaciones culturales, y portadores de cultura.

Fase 3. Diseño de los instrumentos

Esta fase consistió en el diseño de los instrumentos que acompañan a las técnicas de investigación con base en las preguntas generadoras y objetivos de la investigación.

Fase 4. Validación de los instrumentos

Se realizó la consulta para su correspondiente validación con personas expertas en los temas. Y se procedió a la validación de las entrevistas dirigidas a funcionarios de la UCR, a las secciones de la VAS, así como cuestionarios y entrevistas a organizaciones afrocostarricenses, entre ellas UNIA, Centro de Mujeres Afrocostarricenses, Asociación Proyecto Caribe, Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, portadores de cultura y comunidad afrocostarricense, con el propósito de conocer su capacidad de gestión, la riqueza cultural, y detectar las necesidades que presentan en miras de impulsar su desarrollo cultural.

Fase 5. Aplicación de los instrumentos

Consiste en el trabajo de campo propiamente, las entrevistas se realizaron personalmente, y se grabaron, los cuestionarios se enviaron por correo electrónico, y se tabularon las respuestas, obteniendo la anuencia a su participación en todas las personas que colaboraron con la recolección de la información.

Fase 6. Tabulación de la información

Se refiere la transcripción de la información para el desarrollo del análisis e interpretación correspondiente. Se diseñan las matrices de entrada de la información y la selección de las citas correspondiente para darle sustento a la interpretación.

Fase 7. Organización de la información

Se elaboran matrices de entrada por categorías de análisis y tablas que permiten organizar la información recolectada de entrevistas y cuestionarios. Se organiza el material bibliográfico desde eje temáticos, por ejemplo, lo jurídico, lo cultural, lo institucional universitario.

Fase 8. Análisis de la información e interpretación

Se busca realizar una triangulación con la información obtenida del Plan Nacional y Regional de Desarrollo para la provincia de Limón, de la Política y Plan Nacional de Cultura 2014-2023, de la Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025, del Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018. Y del Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018 del Comisionado; esto en correspondencia con las capacidades de gestión cultural que pueda ofrecer la Universidad de Costa Rica desde las directrices dadas por OPLAU con respecto a

la formulación de un programa con sus respectivos proyectos; y así plantear uno propio desde la Universidad de Costa Rica orientado al desarrollo de la cultura afrocostarricense.

Se utiliza teoría que permita la interpretación contextualizada de la información recolectada. Y para enriquecer la interpretación se tomó en cuenta las características del objeto de estudio, se realizó un análisis y comparación de la situación actual de los derechos de las poblaciones afrodescendientes, la adopción de tratados internacionales a nivel mundial y su implicación en la construcción de políticas públicas del estado costarricense. Mismas que se deben incluir en los ejes de desarrollo de proyectos y programas impulsados en instituciones del estado costarricense y, en este caso, en una institución de educación superior como lo es, la Universidad de Costa Rica.

Fase 9. Conclusiones y recomendaciones

Con base en las categorías de análisis se concluye y recomienda desde los hallazgos encontrados y sus principales consideraciones finales.

Fase 10. Elaboración de la propuesta

La investigación propone el diseño de una propuesta de programa estratégico institucional universitario, se analiza la normativa que se refiere a las políticas universitarias, a los objetivos estratégicos en Acción Social y extensión cultural de la UCR, la gestión cultural que realiza la universidad y la desarrollada por las organizaciones afrocostarricenses, las necesidades y capacidades que son el resultado del análisis de la información recolectada.

Poblaciones participantes

Se realizó un muestreo cualitativo a criterio de experto para aplicar las entrevistas a directores y asesores de las secciones de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, Extensión Docente (ED), Extensión Cultural (EC), Trabajo Comunal Universitario (TCU). A profesores coordinadores de proyectos de la UCR Sede del Caribe y directores de programas, investigadores o especialistas costarricenses en materia de afrodescendencia. Con el objetivo de identificar la gestión cultural administrativa universitaria, los recursos con que se cuenta desde la VAS y constatar si se promueven acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense y de qué manera.

Así mismo se aplicaron entrevistas a coordinadores e integrantes de organizaciones afrocostarricenses, entre ellas UNIA, Centro de Mujeres Afrocostarricenses, Asociación Proyecto Caribe, Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón; cuestionarios a portadores de cultura en las áreas de danza, música, pintura, promotores culturales, deportivos, educadores y comunidad afrocostarricense en general; lo anterior con el propósito de detectar la forma de organización, identificar la gestión cultural de las organizaciones socioculturales que promueven acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense. La apropiación de sus manifestaciones culturales y las limitaciones en su desarrollo cultural; así como las necesidades que el grupo afrocostarricense define que deben ser solventadas para alcanzar sus sueños, sus objetivos de inclusión en una sociedad costarricense multicultural.

Así, se contó con la participación del personal de la UCR: cuatro profesores investigadores, tres directores de departamentos, tres asesores de departamentos, cuatro expertos profesionales en materia afrocostarricense. De la comunidad afrocostarricense con cuatro directores y/o coordinadores de agrupaciones afrocostarricenses, y cuatro integrantes de agrupaciones afrocostarricenses, diez participantes en proyectos culturales por sector y diez personas de la comunidad.

Es importante destacar que esta información se basa en las percepciones y opiniones de las y los entrevistados; esto se debe a que existe poca información empírica que las respalde. Justamente, la idea del ejercicio era rescatar las experiencias y visiones de estas personas como voces autorizadas para hablar sobre sus realidades.

Fuentes de información

Se consultó el material bibliográfico relacionado con el tema de la gestión cultural, la planificación estratégica, la legislación vigente internacional y nacional, estatutos, políticas culturales de la Universidad de Costa Rica, políticas y planes culturales de la legislación nacional y los relacionados con la población afrodescendiente.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los hallazgos obtenidos durante el trabajo de campo con la aplicación de las entrevistas y cuestionarios, se presentan a continuación resaltando los aportes más importantes y significativos de los datos recolectados y con base en la teoría de la investigación.

La información en las tablas esta ordenada de acuerdo a los grupos de población que fueron consultados y que se relacionan con las temáticas seleccionadas en la investigación. Siendo el análisis el resultado de la triangulación de la información extraída de la respuesta a una misma pregunta realizada a diferentes informantes, con los datos del marco teórico de la investigación realizada.

Análisis de la gestión cultural en UCR-VAS: Normativa universitaria. Lineamientos de extensión y gestión cultural universitaria. Proyectos culturales dirigidos a afrocostarricenses.

La Universidad al ser una institución de educación superior, define las políticas institucionales que son la base para el desarrollo del trabajo desde la docencia, investigación y la acción social; y es desde este accionar que se da la relación de la universidad con la sociedad costarricense, definiéndose articulaciones importantes desde lo intrauniversitaria, lo interregional, lo interuniversitario, lo interinstitucional, detallado en el capítulo contextual. Estas bases deben ser tomadas en la VAS en el desarrollo de las tres secciones principales EC, ED, y TCU. Y es precisamente en EC donde se dan procesos vinculantes al tema central de la presente investigación.

Para el presente análisis interesa saber según la información extraída de la página Web de la Vicerrectoría de Acción Social en el Portal de Acción Social; que el abordaje orientador de la sección EC está definido por la gestión cultural universitaria y el patrimonio cultural; entendiendo por gestión cultural el proceso a través del cual la construcción y la producción del conocimiento se orientan en la incidencia directa en el entorno social, a partir de un abordaje teórico-metodológico que desata, acompaña y comparte procesos de desarrollo local y particulares e intercambia conocimientos y concepciones. Asimismo, se alimenta de la investigación-acción y se desarrolla a partir de la organización y la participación social.

Y por patrimonio cultural aquellas manifestaciones tangibles e intangibles de la vida social y cultural que son identificadas y promovidas por los grupos humanos que las producen. Estas manifestaciones les otorgan a los grupos sentido y pertenencia como colectivo, a la vez que se consideran, sienten y viven de manera particular. Al respecto, la sección de extensión cultural propone un enfoque universitario que conoce y reconoce la diversidad de patrimonios que existen en las distintas representaciones culturales que conviven en el país y en la región centroamericana, potenciando, principalmente, las culturas populares y el arte.

En la UCR, la VAS es la responsable de la promoción y el seguimiento académico y administrativo de los proyectos de acción social, que los profesores inscriban por medio del Sistema Institucional de Formulación de Plan Presupuesto (SIPPRES. <http://sippres.ucr.ac.cr/sippres/>); los cuales deben tener el enfoque en el vínculo universidad-sociedad, y como objetivo contribuir con las transformaciones requeridas para una mayor inclusión, justicia y solidaridad. Así, se integran y enriquecen mutuamente la universidad con las diversas comunidades. Estas propuestas son planteadas por docentes e investigadores de cada unidad académica que conforman a la universidad, proyectos que potencian la cultura a través de los procesos de gestión cultural universitaria y de la construcción del patrimonio cultural.

Para ello se parte de una iniciativa del profesorado de una unidad académica, sede regional, recinto, institutos u otros, que lo presentan a los coordinadores de acción social para ser avalados por las Comisiones de Acción Social (CAS), que son ordinarias y permanentes y se establecen en cada unidad académica para optimizar el buen funcionamiento de las actividades de acción social mediante el análisis de las propuestas y los resultados que presenten los y las docentes de cada unidad académica. Luego se envía a la Vicerrectoría de Acción Social donde se remiten a la sección que corresponda según tema abordado (TCU, EC, ED), o a los Fondos del Sistema, que son: el Fondos del Consejo Nacional de Rectores (CONARE), que financia proyectos interuniversitarios para impulsar acciones y tareas para el desarrollo de un Sistema de Educación Superior Universitaria Estatal.

Fondos Concursables para el Fortalecimiento de la Relación Universidad Sociedad, estos son para dar apoyo financiero a proyectos nuevos o vigentes de ED, EC o TCU. Programa de Regionalización Universitaria financia propuestas que busquen consolidar la acción social

como actividad académica sustantiva de las Sedes y Recintos y coadyuvar al desarrollo humano en las regiones periféricas del país.

Es en la VAS donde son revisadas, aprobadas y se les asigna un presupuesto que por lo general es para financiar medianamente las propuestas de diez a once meses, según partidas solicitadas por el proponente. Luego se les da seguimiento o acompañamiento a través de los asesores culturales y al finalizar el plazo de ejecución de la propuesta de debe ingresar a otro sistema institucional (Bité www.bite.ucr.ac.cr/bite/login/?next=/), para realizar el Informe Anual del proyecto. Dentro de este marco surgen los proyectos analizados a continuación:

La Acción Social de la Universidad de Costa Rica se desarrolla mediante enriquecedoras vinculaciones de la institución con la comunidad nacional. Siendo la instancia universitaria promotora de que los resultados de investigación y docencia se conviertan en proyectos que, en coordinación con las comunidades, aporten en la capacitación y el intercambio de conocimientos, desde una visión de cooperación y apoyo (UCR, 2008).

Para lograr esta vinculación los docentes universitarios proponen la realización de proyectos, y como bien se define en el Portal de acción social:

Un proyecto es un proceso planificado que reúne un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas entre sí para un período determinado. Está motivado por un objetivo que lo provoca, una necesidad o problema que persigue el alcance de determinados resultados, tales como conocimientos, organización, redes, cooperaciones, bienes o servicios (VAS, 2016).

Las profesoras investigadoras entrevistadas reconocen como proyectos culturales universitarios que tengan vínculo con la comunidad afrocostarricense a los que se desarrollan en la UCR Sede del Caribe; el Proyecto de danzas limonenses que tiene varios años de trabajar con población infantil y juvenil de la comunidad limonense. El Grupo Limón Coral rescate de música góspel que se desarrolla con población universitaria y de la comunidad. La Etapa Básica de Música (EBM) con el Taller de Calypso que trabaja con población joven de la comunidad y los demás talleres en formación musical dirigido a niñez, adolescencia y adultos.

En la UCR Sede Central se reconoce a la Cátedra de Estudios de África y del Caribe, por el trabajo que está realizando de recopilación de historias de vidas de personas mayores sobre temas como el idioma, las costumbres, tradiciones, rescate de este tipo de valores, así como Simposios, capacitaciones que tiene que ver con los afrocostarricenses y con el Caribe. La Cátedra Humboldt realiza actividades referentes al Caribe y está coordinando con el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC). La Escuela de Antropología y la de Ciencias Sociales que hacen algunas investigaciones. Y el Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR) que trabaja en la provincia de Limón.

Así mismo la comunidad e integrantes de agrupaciones también reconocen los proyectos EBM, Proyecto Danza, las Cátedras, incluyeron al proyecto Cine Universitario en el Caribe ya que realiza programación con temática afrodescendiente y algunas actividades culturales en el mes de agosto, y otros manifestaron no conocer ningún proyecto que realice la universidad dirigido a esta población.

La UCR Sede del Caribe tiene ocho proyectos universitarios inscritos en el área artística-cultural y estos, no están específicamente orientados al desarrollo cultural de la población afrocostarricense; lo que realizan es alguna vinculación con esta población o trabajan una temática atinente a la cultura arolimonense, y dirigidos a población infantil, juvenil y adulta de la comunidad limonense en general, y algunos a la población universitaria. Se tienen los siguientes proyectos activos al 2016:

Tabla 9

Proyectos UCR Sede Caribe, inscritos en el área artística-cultural. 2106

N° de inscripción	Año	Nombre del proyecto	Objetivos
EC-37	1992	Rescate de los Valores	Difundir las manifestaciones culturales limonenses con el fin de fortalecer la identidad cultural regional.
	2016	Culturales Limonenses. Danza-Teatro.	
	2017	Cambia el nombre a: Cultura Caribe en la Danza.	
EC-38	2000	Extensión Cultural	Desarrollar espacios culturales artísticos que fomenten e incentiven la difusión y el desarrollo de las manifestaciones culturales en la población limonense.
	2012		
	2013	Cambia el nombre a: Espacios de Expresión Artista y Cultural.	

N° de inscripción	Año	Nombre del proyecto	Objetivos
EC-406	2016	Limón Coral. UCR Caribe	Recuperar el arte musical Limonense a través del conocimiento y legado de las tradiciones corales, mestizas, asiáticas, e indígenas y afrodescendientes
ED-584	1988 2016	Etapa Básica de Música	Propiciar la enseñanza musical en la zona de influencia de la Sede, desarrollando el talento musical de niños, jóvenes y adultos incitando un ascenso en el nivel musical de la zona y una identificación con los ritmos musicales autóctonos.
EC-375	2015 2016	Museo del museo	Poner en valor el Patrimonio cultural y natural de la provincia de Limón, a través de la conservación, investigación, promoción y difusión de cada aspecto de la identidad multicultural de sus habitantes.
EC-405	2015 2016	Cine Universitario en el Caribe	Promover el esparcimiento y el desarrollo de una conciencia crítica a través del séptimo arte.
EC-3218	2016	Fortaleciendo la organización comunitaria para contribuir a mejorar la calidad de vida de sus poblaciones en dos comunidades de la Provincia de Limón	Brindar asistencia técnica y acompañar a dos comunidades Cieneguita y Matina, para generar proyectos que mejoren la calidad de vida concretamente en la inclusión económica.
EC-433	2016	Reconocimiento, Visibilización y Desarrollo de las Diversidades Étnicas y Culturales en el Caribe Costarricense	Desarrollar las artes en las comunidades indígenas de Shiroles en conjunto con los Afrodescendientes de la región para la prosperidad y bienestar integral de los talentos mediante procesos educacionales que creen conexiones solidarias para el éxito del proyecto hacia estudiantes, líderes y lideresas locales e instituciones públicas de la Región Huetar Atlántica.

Nota. Elaboración propia con base en formulación de proyectos y entrevistas. 2016.

De estos proyectos, se entrevistaron a cuatro profesores coordinadores de proyectos inscritos en Extensión Docente, Extensión Cultural y Fondos del Sistema de Conare; obteniéndose la siguiente información:

Objetivos que se trabajan en los proyectos universitarios

Según datos extraídos de las entrevistas realizadas a los profesores coordinadores de proyectos, se puede notar que los objetivos que trabajan van de acuerdo a las especialidades de formación de estos profesores que proponen los proyectos. Estos son de enseñanza musical, con talleres de calypso y trabajo conjunto con agrupación juvenil de músicos del cantón central de Limón, taller coral rescate y recopilación de cantos tradicionales del Góspel y negro espiritual, así como el taller de danza que busca difundir las manifestaciones culturales limonenses a través de los montajes coreográficos que se realizan principalmente con el calypso.

Cabe destacar de estos proyectos, están dirigidos a todos los grupos etarios y la forma actual de trabajo favorece la vinculación con la población afrolimonense ya que desarrollan procesos de inclusión con artistas locales, comunidad y sus actividades, así como con agrupaciones de música y danza. También se desarrolla un proyecto que da asistencia técnica y acompañamiento a dos comunidades (Cieneguita y Matina) y busca favorecer la inclusión económica, además de impulsar la recuperación del patrimonio arquitectónico y el cultural de la pesca artesanal, están definiendo la ruta del cacao; prácticas que tienen gran arraigo en la cultura afrocostarricense.

Actividades que desarrollan los proyectos universitarios

Los proyectos plantean actividades que van desde recopilaciones musicales, participación en festivales culturales regionales y nacionales, conciertos, celebración de efemérides, talleres, capacitaciones y siendo coorganizadores de actividades con la población afrocostarricense, principalmente en las celebraciones de agosto que tienen que ver con la etnia negra costarricense. Promotores de encuentros con artistas internacionales de música, danza y del área plástica.

Se puede destacar como actividades que se derivan de estos proyectos el trabajo coreográfico del proyecto EC 38 Cultura Caribe en la danza, basado en las tradiciones afrolimonenses y con la música calypso afrocostarricense. La participación en el Festival de la Cultura Negra y el Desfile Gala Parade del 31 de agosto. El Taller Experimental de Calypso por parte de la Etapa de Música. El Taller Coral que rescata el góspel cantos espirituales de tradición afrolimonense.

Estos proyectos universitarios están claramente inscritos en la Vicerrectoría de Acción Social, en la unidad de extensión cultural; sin embargo, se debe anotar que el énfasis de las actividades o espectáculos que han realizado tuvieron poco diálogo con la comunidad afrocostarricense y no se dan procesos interdisciplinarios para una atención planificada de mayor alcance e impactando en esta comunidad y no responden a necesidades específicas planteadas por ellos.

Las profesoras investigadoras resaltan el trabajo realizado por las universidades en generar actividades tales como Congresos, Simposios, Coloquios, en el marco del Caribe. La UCR con la Cátedra de Estudios Africanos y del Caribe y la Cátedra Humboldt han realizado actividades referentes al Caribe.

A la fecha no se cuenta con un estudio o evaluación del impacto de estos proyectos en la comunidad, pero lo que si se evidencia, es que por la continuidad en años de muchos de ellos (de dos a veintiocho años) ha significado un aporte universitario muy importante a la comunidad, ya que esta continuidad ha permitido la preparación y ha dado oportunidades a los participantes de continuar con estudios profesionales en (UNA, UCR) en áreas artísticas danza y música principalmente; así como integrar agrupaciones que representan a la provincia y al país en diferentes actividades nacionales e internacionales.

Apoyos que se destinan a la población afrocostarricense desde los proyectos universitarios

Los profesores coordinadores de proyectos culturales apuntan que la universidad asigna muy poco presupuesto (entre 300 mil y 5 millones de colones por proyecto para once meses) indirectamente se apoya a la comunidad afrocostarricense ya que algunas actividades que se desarrollan en los proyectos, se realizan en forma conjunta principalmente en el Festival de la Cultura Negra; donde se ha apoyado con transporte, publicaciones, difusión, alimentos, realización de capacitaciones y talleres. Y consideran que la UCR Sede del Caribe debe destinar mayores recursos a los proyectos existentes en el área artístico-cultural.

Las profesoras investigadoras apuntan como apoyos que la universidad ha destinado a actividades culturales afrocostarricenses que en la Cátedra de Estudios de África y del Caribe se cuenta con infraestructura, equipo y tres personas colaboradoras. Y se ha recibido apoyo

financiero a través de los Fondos Concursables de la VAS UCR. Y en la Comisión de Estudios Afrocostarricense se cuenta con ½ tiempo docente para trabajar.

La comunidad afrocostarricense considera que la UCR ha destinado recursos a actividades culturales afrocostarricenses, principalmente con la participación en las celebraciones del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense, con carrozas, vestuario, música para el desfile del 31 de agosto y con el Proyecto Cine Universitario en el Caribe.

Los apoyos que se generan no son directamente para comunidad afrocostarricense, ya que no hay un proyecto que sea específicamente dirigido a esta comunidad lo que se evidencia son apoyos indirectos a través de varios proyectos culturales presentes en la sede que se involucran en actividades comunales afrocostarricenses o respondiendo a solicitudes que se canalizan por la coordinación de acción social de la Sede del Caribe.

Acciones que la UCR realiza para impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense

Los profesores coordinadores consideran que la UCR realiza foros, encuentros, seminarios, simposios, que fomentan el encuentro académico con el Gran Caribe. Pero que se debe visibilizar, reconocer y desarrollar la cultura afrocostarricense; integrando a los jóvenes afrodescendientes y sus prácticas artísticas más el seno de la vida universitaria.

Las profesoras investigadoras consideran que antes de iniciar cualquier acción se debe realizar un levantado de lo que la universidad está haciendo dirigido a esta población. Y saber lo que hace el TEC, UNED y la UNA; para así poder plantear un proyecto en CONARE.

Las universidades deben realizar acciones dirigidas a la declaratoria del Decenio, se deberían fomentar espacios de inclusión y representatividad, ya que estos hacen falta para un grupo que es importante dentro de la conformación cultural identitaria de Costa Rica.

Diseñar fondos específicamente para potenciar las manifestaciones artísticas culturales de los afrocostarricenses.

Abrir dentro de los espacios de difusión que ya existen de la universidad; Sistema Universitario de Televisión Canal 15, Semanario Universidad, Radio Emisoras UCR, musicales que

representen más al Caribe, programas de fondo, propiciar espacios donde se puedan ir insertando los temas afrodescendientes. En el Semanario ofrecer una columna donde se pueda escribir poesía, o se pueda realizar crónicas de las comunidades afrocostarricenses y su cultura como una forma de mantenerlas vivas.

La comunidad anota que desde la universidad se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense con acciones que contemple:

- Involucrarse más en saber las costumbres tradiciones de los afrocostarricenses, para así realizar un mayor acercamiento a esta comunidad y a sus necesidades.
- Destinar una partida específica para la confección de trajes típicos, compra de instrumentos musicales tradicionales, un incentivo a los portadores culturales para fomentar el folclore oral y retribuir a la comunidad y preservar así, su herencia cultural.
- Crear un proyecto que incluya a la comunidad y que haga visible la problemática que enfrenta un adolescente afrodescendiente y luego difundirlo en la televisión nacional.

Es claro que la labor impulsada por los proyectos que se desarrollan actualmente en la UCR Sede del Caribe denotan una importancia significativa en la vida universitaria y comunal; pero a la vez queda una carencia en profundizar procesos e incluir el área investigativa en su quehacer, en impactar con propuestas de mayor coordinación con las agrupaciones afrocostarricenses y sus necesidades planteadas; pero también se evidencia una falta de asignación de mayor presupuesto hacia el desarrollo cultural en la misma sede regional.

Las organizaciones culturales son parte de la estructura de una sociedad y por ello juegan un papel muy importante en ella, construyendo parte de la memoria colectiva y de la identidad de las comunidades. Así que su organización debe responder a una gestión cultural que denote una buena toma de decisiones que conduzca a una administración de los recursos, para lograr los objetivos trazados de la organización.

Análisis de la gestión cultural de las organizaciones afrocostarricenses. Organizaciones y proyectos culturales afrocostarricenses

Las organizaciones afrocostarricenses en la definición de sus objetivos y metodologías de trabajo se han caracterizado por ser organizaciones de fin social o benéfico y se fundamentan en el voluntariado, algunas se formaron como asociaciones, pero no se rigen como tales, lo

hacen como un formalismo o una manera de ser reconocidos; pero al interno su forma organizacional es otra. La mayoría suman actividades y muy pocas tienen proyectos, sus objetivos son muy amplios y no hay metas muy claras o las actividades que realizan las ven como metas y no hay correspondencia entre objetivos y actividades. Los objetivos son cambiados dependiendo de las necesidades que vayan resolviendo o que se vayan presentando.

Organizaciones afrocostarricenses

En esta investigación se entrevistaron a coordinadores generales e integrantes de ocho agrupaciones culturales afrocostarricenses, y se incluye la figura del Comisionado de asuntos afrocostarricense por la implicación política que ella denota, a continuación, se detallan:

Tabla 10

Organizaciones nacionales, cantonales, distritales afrocostarricenses

ORGANIZACIÓN	REGIÓN	OBJETIVOS
Universal Negro Improvement Association (UNIA)	Limón	Asociación social, humanitaria y educativa. Su objetivo es construir o fomentar una hermandad, un sistema de apoyo mutuo auto sostenible que ayude a mejorar la condición de vida de los afrodescendientes.
Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Limón	Comité pro rescate de valores cívicos y culturales de la etnia negra. Objetivo educar, reeducar a las nuevas generaciones a volver a las raíces y prácticas culturales de los afrocostarricenses.
Limon Roots	San José	Es una empresa que tiene como objetivos: -Promover el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad afrodescendiente. -Fortalecer la identidad caribeña -Evidenciar los aportes afrocostarricense al desarrollo del país. -Favorecer la imagen del caribe como región con múltiples atractivos económicos, turísticos y culturales. -Evidenciar las ventajas competitivas para la inversión que la zona ofrece.
Asociación Proyecto Caribe	San José	Asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción de los derechos humanos, combate al racismo, busca el desarrollo económico, social y cultural de los afrocostarricenses.
Centro de Mujeres Afrocostarricenses	San José	-Promover el desarrollo cultural, económico, político y social de las mujeres afrocostarricenses. -Impulsar acciones de denuncia y apoyo sobre discriminación. -Promover acciones que contribuyan con la equidad.

ORGANIZACIÓN	REGIÓN	OBJETIVOS
Nefertiti	Limón	Asociación apolítica sin fines de lucro, dedicada a fortalecer, recatar y conservar las manifestaciones culturales Afrocaribeñas y además realiza obras de ayuda social.
Grupo de Cuadrilla del Blacks	Limón	Asociación, grupo de baile que rescata el baile Square dance / cuadrilla limonense.
Dancestra	Limón	Agrupación cultural de danza con carácter social comunitario. Tiene como objetivo establecer un mayor desarrollo cultural y artístico en la región.
Comisionado de Asuntos Afrocostarricense	San José	Mantener y fortalecer las políticas gubernamentales destinadas a estudiar, conservar, promover y divulgar la importancia de la cultura afrodescendiente en la construcción de la historia nacional costarricense.

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016)

Estas organizaciones se caracterizan en su mayoría por tener el eje educativo como pilar, lo consideran vital para el progreso, mejoramiento y calidad de vida de sus integrantes y/o participantes. Así sus actividades se enfocan en la promoción en derechos humanos, combate al racismo para lograr procesos de respeto e inclusión. Y a la promoción del afrocostarricense para integrarse más a la dinámica económica, social y cultural del país, para buscar el mejoramiento en todos los aspectos de la vida de la población afrocostarricense.

Los coordinadores buscan por medio de las actividades que promueven, integrar a la comunidad, de forma global como una familia desde la niñez hacia arriba en pro del rescate de su cultura y de los valores morales y cívicos.

También existen agrupaciones que trabajan con mujeres afrocostarricenses con temas de género y etnia, así como un trabajo intensivo con la población afrocostarricense y la comunidad en general.

Para realizar este análisis se integraron los resultados de las respuestas de los coordinadores e integrantes de agrupaciones, con las respuestas de miembros de la comunidad y los profesores investigadores.

Objetivos que se plantean las organizaciones afrocostarricenses

Los coordinadores de agrupaciones apuntaron los siguientes:

- Promover el interés en la comunidad de incursionar en la economía, estableciendo empresas en diferentes tipos que le permita integrarse al desarrollo económico del país.
- Rescatar la cultura y valores de las personas negras volviendo a las raíces en prácticas culturales, ambientales, promoviendo y fortaleciendo la identidad caribeña.
- Impulsar acciones de denuncia y apoyo sobre discriminación racial.
- Promover acciones que contribuyan con la equidad.

Los integrantes de agrupaciones apuntaron los siguientes:

- Evidenciar los múltiples aportes de la comunidad al desarrollo del país.
- Favorecer la imagen del Caribe como región con múltiples atractivos económicos, turísticos y culturales.
- Concientizar acerca de la participación del negro o la persona afrodescendiente en el desarrollo de Limón y de CR desde distintas perspectivas.
- Educar, reeducar a las nuevas generaciones en cuáles son sus raíces, las mejores prácticas, más que nada en materia cultural.
- Retomar espacios culturales donde se practicaban las buenas convivencias del negro.
- Promover el desarrollo cultural, económico, político y social de la comunidad afrocostarricense y en especial de las mujeres y los jóvenes.
- Establecer un mayor desarrollo cultural y artístico en la región Huetar Caribe.

En los objetivos se puede observar que solo hay dos atinentes al área cultural y estos son de dos agrupaciones:

- a) El rescate de la cultura y valores volviendo a las raíces de prácticas culturales, y plantea como meta, desarrollar en las personas, en la comunidad volver a retomar las buenas prácticas culturales; y a través de las diferentes actividades lograr difundir en las nuevas generaciones el conocimiento de las raíces y mejores prácticas culturales afrolimonenses. Con actividades como el Festival de la Cultura Negra.
- b) Para la promoción del desarrollo cultural de la comunidad afrocostarricense en especial niños y jóvenes, se plantea como meta capacitar a jóvenes en aspectos que identifica o caracteriza a la cultura afrocostarricense y crear una alternativa para la niñez y adolescencia de recrearse y capacitarse en una actividad cultural positiva. Se apuntaron

actividades tales como talleres de conocimiento de la identidad y cultura afrocostarricense. Talleres, presentaciones artísticas y culturales y participación en encuentros, investigaciones y difusión de la cultura dancística afrolimonense.

Las profesoras investigadoras apuntaron que las agrupaciones manejan diferentes agendas, estas son específicas o cerradas y la ubicación geográfica (en Limón) las ha limitado. Existen agrupaciones de varios tipos: Social-benéfico, organizativo-interna, de reivindicación de género y otras de expresiones artísticas; con estrategias de trabajo muy variadas.

Existe una disonancia en lo que hacen las organizaciones afrocostarricenses, con qué objetivo se hace, cómo se hace y el ritmo en el que se hacen las cosas, el público al que se dirige y la difusión de sus proyectos y actividades.

Metas que se proponen las organizaciones afrocostarricenses

Los coordinadores de agrupaciones apuntaron las siguientes:

- Contribuir activamente en la construcción de sociedades justas sin discriminación de ningún tipo. Trabajando a nivel local, nacional y regional en pro de los derechos humanos de este grupo poblacional.
- Atender a través de programas, la problemática de salud y coordinar con la recién conformada Comisión Nacional Sobre Salud Afrocostarricense.
- Lograr que el gobierno responda con la recuperación de la cultura afrocostarricense.
- Reconstruir el edificio del Liberty Hall (Black Star Line)
- Tener una escuela de inglés y de artes.
- Tener un grupo consolidado de jóvenes.

Los integrantes de agrupaciones apuntaron las siguientes:

- Facilitar a la comunidad nacional e internacional un documento informativo-didáctico que le permita conocer más acerca del Caribe costarricense y sus aportes.
- Lograr la aceptación y el reconocimiento de la cultura afrocostarricense en forma representativa y oficial en el país.
- Crear una alternativa para la niñez y adolescencia de recrearse y capacitarse en una actividad cultural positiva.
- Fomentar mayor profesionalismo entre los artistas que desarrollan la cultura afrocaribeña

como expresión artística.

-Establecer programas destinados al rescate y documentación de los elementos que caracterizan la cultura afrocostarricense.

-A través de las diferentes actividades difundir en la comunidad y en las nuevas generaciones el conocimiento de las raíces y mejores prácticas culturales afrolimonenses.

-Construcción del Liberty Hall Tower un nuevo edificio en el patio del edificio del Blacks, sería un puente entre el pasado y el presente.

-Capacitar a jóvenes en aspectos que identifica o caracteriza a su cultura.

Las metas que las organizaciones apuntaron en el campo cultural están orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural afrocostarricense, al reconocimiento y valor de sus rasgos identitarios, sus expresiones culturales y artísticas y al patrimonio cultural, al legado, tangible e intangible.

Recalaron la necesidad de que la educación deba vincularse con los procesos sociales y culturales de la comunidad.

La promoción cultural existente se ha desviado de la planificación y conceptualización, tornándose activista y perdiendo de vista el potencial educativo al que se debe.

Actividades que desarrollan las organizaciones afrocostarricenses

Los coordinadores de agrupaciones apuntaron las siguientes.

-Participación activa en lo que es el Programa de Juventud y Liderazgo

-Participación activa en Congresos de Mujeres Afrodescendientes nacional e internacional

-Participación y organizadores de la Asamblea anual de la ONECA

-Organización y Participación en Congresos, Foros, Encuentro, Seminarios y Charlas

Realización y Participación del Festival de la Cultura Negra que comprende:

Festival de coros "Góspel Extravagancia"

Certamen "Black Beauty"

Conferencia de Prensa del Festival de la Cultura Negra

Misa de Acción de Gracia

Feria de la Salud Afrodescendiente

Exposición y Degustación de Arte Culinario

Desfile “Gala Parade del 31 de agosto Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense”

- Actividades Pro construcción del Black Star Line
- Organización y Participación en Congresos, Foros, Encuentro, Seminarios y Charlas
- Celebración de Efemérides relevantes y atinentes a la comunidad afrocostarricense
- Realización de Convenios con instituciones
- Realización de Proyectos de Investigación

Los integrantes de agrupaciones realizan las siguientes actividades.

Realización del Festival Afro-cultural Limón Roots, que comprende:

Conferencia de Prensa

Limón Roots Awards

Conferencia Internacional de Inversionistas

El Expo Caribe

Participación en el Parade del 31 de agosto del Festival de la Cultura Negra

- Celebración de efemérides
- Pasarela con Trajes Típicos y de Fantasía alusivos a herencia africana, Baile Africano
- Excursiones, Fiesta Navideña
- Apoyo a Hogares Crea, Marcha por la Paz, Familias Víctimas de Desastres Naturales
- Talleres de conocimiento de la identidad y cultura
- Talleres, presentaciones artísticas y culturales
- Participación en encuentros, investigaciones
- Difusión de la cultura dancística afro-limonense

Las formas de financiamiento de las organizaciones afrocostarricenses

En su mayoría son muy limitadas, algunos pocos logran patrocinios de instituciones públicas, empresas privadas y comerciantes, así como de embajadas. Los recursos que obtienen, provienen de las cuotas de los asociados. En general algunos recursos no se valorizan como el trabajo voluntario, donaciones y el uso de un espacio físico para trabajar, etc.

Se debe anotar que existen otros apoyos que no surgen al interior de las organizaciones sino se deben a los convenios, alianzas, patrocinios, que logran gestionar. Se consideran de gran importancia, ya que se gestionan para la realización de las actividades promocionadas por las

organizaciones, y estos apoyos son principalmente en logística, para el pago de algunos servicios como hospedajes, transporte, alimentación, impresos. Estos son dados por organismos internacionales, instituciones como CUNLIMON, el SEC, JAPDEVA, Municipalidad de Limón en la realización del Festival de la Cultura Negra que se desarrolla de mayo-agosto de cada año; en actividades impulsadas por la juventud afrolimonense. En las gestiones realizadas por el Corredor Cultural Caribe; así como para la celebración del 20 de diciembre que se conmemora el Día de la Presencia Afroantillana en Costa Rica.

Así como el MCJ desde el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural ha gestionado varias declaratorias de interés cultural-arquitectónico, en la provincia de Limón, y ha generado textos con recopilación histórica, de rescate y difusión de cultores, y manifestaciones culturales; además se han realizado certámenes, concursos, asesoría de proyectos de patrimonio material e inmaterial.

La Dirección de Cultura ha trabajado con lo que es la promoción del calypso en coordinación con el SINEM, con la oficina de patrimonio del MCJ y coordinando con UNESCO se ha trabajado en la Salvaguarda del Calypso. En conjunto con la comunidad de Cahuita se ha realizado el Festival Internacional de Calypso "Walter Fergusson".

Coordinando con la UNIA se han planificado actividades en relación con el Decenio de los Afrodescendientes. Y se ha trabajado en la Política de Derechos Culturales, para realizar algunas modificaciones, promoviendo talleres de análisis que recojan las sugerencias principalmente de jóvenes e integrantes de la UNIA que así lo solicitaron.

La Biblioteca Pública de Limón por medio de la realización de varias actividades en el año y profundizando en los meses de julio y agosto, donde se coordinan actividades con la UCR Sede del Caribe y el Comité Cívico Cultural Grupo Étnico Negro de Limón. Para la celebración del Festival de la Cultura Negra en conmemoración de la efeméride del 31 de agosto: "Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense".

Con la Banda de Conciertos de Limón se han impulsado proyectos de estudio y rescate de las manifestaciones musicales propias de la cultura limonense, patrimonio de los afrodescendientes, tales como la cuadrilla o Square dance, el góspel y el Calypso. Se han

producido conciertos con agrupaciones de Calypso, grupo de danza de cuadrilla, y grupos corales. Así, la banda ha realizado temas originales como el Himno al 31 de agosto, temas propios del baile de cuadrilla y varios Calypsos escritos y compuestos para ser interpretados por bandas de conciertos del país.

De la información recabada, se evidencia que las organizaciones manejan por lo general recursos muy escasos en el año para sus gastos e inversiones. Los Ingresos autogenerados o propios son los que se dan por la venta de entradas a actividades, por alquiler de locales, por cobros de cursos o talleres, y por las cuotas de socios o donaciones de amigos. Otra forma es el financiamiento público, que son los ingresos o subvenciones provenientes del gobierno central, local. Patrocinio y donaciones de empresas, individuos, de otras organizaciones sin fines de lucro y de organizaciones internacionales no gubernamentales.

La principal fuente de financiamiento ha tenido la tendencia a ser una combinación entre los ingresos generados por las propias organizaciones; el aporte de instituciones públicas y desde las actividades desarrolladas por algunos proyectos de la UCR Sede Central y Sede del Caribe que han invertido con aportes económicos y de logística en diferentes oportunidades y eventos relevantes para la población afrocostarricense.

La metodología de trabajo de las organizaciones afrocostarricenses

Las organizaciones se caracterizan por ser comités en su mayoría y hay muy pocas asociaciones. Las que se rigen por la ley de asociación tienen una Junta directiva, dividen el trabajo en lo que llaman programas y proyectos y conforman comisiones de trabajo para dividir las acciones a realizar, trabajan por voluntariado, no hay personal asalariado, trabajan por convicción, compromiso y son solidarios. Realizan una asamblea general al año.

La gestión cultural de las organizaciones se caracteriza en que todas realizan variedad de funciones que van desde la producción de espectáculos, funciones educativas, administrativas; dirigen, controlan, evalúan, planifican y organizan. Y se encargan del cumplimiento de las restantes funciones que caracterizan a la gestión de las organizaciones, que incluye: contabilidad, seguridad, mantenimiento, comunicación, marketing y consecución de fondos.

Necesidades detectadas para lograr un desarrollo cultural afrocostarricense

Los coordinadores de agrupaciones mencionaron:

- Organizarse comunalmente para gestionar el desarrollo de las manifestaciones culturales.
- Crear políticas diferenciadas ante la diversidad de expresiones culturales.
- Crear un ente rector planificado, con presupuesto, personal técnico, que de asistencia técnica y financiera para que todos los grupos culturales puedan acercarse y mejorar su gestión.
- Integración de los niños (as) y jóvenes en grupos formales y en agrupaciones culturales. Con una asignación en recursos económicos y con los espacios para ensayar y presentarse.
- Una buena planificación con una agenda de presentaciones donde estén activos los grupos.
- Creación de programas para fortalecer la identidad de la población.

La comunidad afrocostarricense apunta las siguientes:

- Iniciar desde la niñez con una formación artística.
- Dotar de más espacios para la difusión del quehacer artístico.
- Asignar mayor presupuesto, recursos para el desarrollo cultural.
- Las organizaciones afrocostarricenses deben ser más abiertas, involucrar a la comunidad y a los jóvenes.
- Mayor integración en la realización de proyectos y mayor compromiso.
- Publicitar las actividades culturales de los afrocostarricenses.
- Vincular empresas de asesoría financiera a proyectos de innovación.
- Comprometer al Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), y al Instituto de Desarrollo Rural (INDER) con los productores primarios de productos tradicionales en los cantones con mayor presencia afrodescendiente.

Y las profesoras investigadoras plantean necesidades que han detectado en el trabajo realizado con la comunidad afrocostarricense, todas apuntan a la educación, solicitando capacitación para conocer de dónde vienen, sobre su historia; quieren entender su pasado. Y lo que menos se ha trabajado es el tema del desarrollo cultural afrocostarricense.

- Se debe abordar temas sobre las expresiones culturales y artísticas de la población afrocaribeña.
- Dotar de espacios físicos, para que las agrupaciones puedan ensayar de manera más apropiada.
- Lograr apoyo financiero de la empresa privada, esta debe involucrarse más en procesos culturales de los afrocostarricenses.

- Divulgación en los medios masivos de comunicación; pero se les debe dar instrucción, sensibilización para tratar a esta población y sus temáticas.
- Analizar cómo están orientados los festivales que se hacen en los colegios, quiénes los organizan, que tipos de actividades lúdicas estimulan en los jóvenes. Es un trabajo más estructural, orgánico que se debe coordinar con el MEP.
- Dar más atención a la niñez y la juventud; para crear un espacio de entendimiento, de un contexto diverso que abrace la diversidad, y a la vez que se sientan orgullosos de las raíces afrodescendientes.
- No debería haber una distancia tan grande entre los que salen de los colegios y los que entran a las universidades.
- Desde el trabajo que se realiza con la Comisión de Estudios Afrocostarricense se debe contar con personal capacitado en temas de Afrodescendencia a nivel de las universidades y de educación secundaria. Se está trabajando muy rápido y no se cuenta con personal capacitado.
- Se debe eliminar la burocracia de las instituciones que hacen muy lento los procesos.

Los procesos de gestión de las organizaciones culturales afrocostarricenses se deben sustentar en la investigación que permite conocer y otorgar un valor a las manifestaciones culturales y por medio de la difusión, que ofrece y produce un producto se facilita el acceso a la oferta cultural. Todo ello apoyado por procesos de conservación del patrimonio cultural y donde juega un papel fundamental el eje de la educación que inicia desde el hogar hasta la universidad, como instrumento para la concientización de toda la población en los procesos tan importantes de construcción de una sociedad costarricense que está reconociendo en el artículo uno de la Constitución Política su carácter multiétnico y pluricultural.

Proyectos culturales desarrollados por las organizaciones afrocostarricenses

Un proyecto cultural es un conjunto de decisiones tomadas por una organización para posicionar su intención de intervenir en el entorno, y a su vez contiene toda la información necesaria para definir tareas, recursos, entender y gestionar la intervención que se pretende llevar a cabo, encaminada a conseguir los objetivos planteados.

Así, en las agrupaciones afrocostarricenses entrevistadas definieron los siguientes proyectos: -“Grupo de teatro creole de Limón”, pertenece al UNIA es un grupo integrado por jóvenes que buscan rescatar el teatro que se caracteriza por hablar en inglés criollo.

-Festival de la Cultura Negra, realizado por el Comité Cívico Cultural Étnico Negro, con el lema “*Back too or Roots*”, busca volver a las raíces por medio de la realización de un amplio programa de actividades cívicas y culturales que se desarrollan de mayo a agosto de cada año.

-El trabajo que realiza el Centro de Mujeres Afrocostarricense en la producción audiovisual del programa Palabra de Mujer, Canal UCR.

-Festival Afro-cultural Limón Roots. Limon Roots Awards. Y la Conferencia Internacional de Inversionistas, Expo Caribe. Y la Revista del Gran Caribe. Limón Roots. Que realiza la empresa Limon Roots, con programación artística cultural entre agosto y octubre de cada año.

-“Rebuild a Dream, Liberty Hall”, acciones en pro de la reconstrucción del edificio Liberty Hall conocido como el Black Star Line. Promovido por la UNIA.

-El Festival Internacional de Calypso desarrollado por la asociación de desarrollo de Cahuita y la agrupación “Kawe Calypso” de Cahuita, apoyado por el MCJ.

Proyecto o empresa privada G&E Chocolate Adventure Company para desarrollar la industria de varios productos a base del cacao.

-Festival “Wualaba” Parade en Puerto Viejo. Talamanca. Desarrollada por la Asociación de Desarrollo Integral de Puerto Viejo y Casa de la Cultura “Marcus Garvey”, en el mes de agosto.

Las profesoras investigadoras reconocen proyectos culturales desarrollados por las organizaciones afrocostarricenses a los que se realizan alrededor de agosto, con las celebraciones del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense, tales como:

-El Festival de la Cultura Negra en Limón

-Lo que hace la UNIA en Limón

-El Festival Flores de la Diáspora en San José y Limón

-El Festival Afro-cultural Limon Roots de carácter internacional se desarrolla en varias provincias; Liberia, Cartago, San José, Limón. Y ha tenido proyección en Panamá.

Existen otras organizaciones e instituciones que desarrollan proyectos culturales en la

provincia de Limón y están orientados a la comunidad afrocostarricense, como:

La UNED Sede de Limón tiene un grupo de calypso.

La UCR Sede del Caribe con los siguientes proyectos:

-Proyecto Danza con talleres de danza dirigidos a la comunidad, y la conformación del grupo de niñas y jóvenes que bailan calypso y participan en actividades con la comunidad afrolimonense.

-La Etapa Básica de Música que tiene un grupo de calypso y ha colaborado con el grupo de música reggae y calypso de jóvenes de la comunidad “Di Gud Frenz”.

-El Proyecto Cine Universitario en el Caribe que dedica temática a la afrodescendencia en su programación.

-Hace unos años con el proyecto “Vinculo con la comunidad afrocostarricense” y otro de “Iniciativas universitarias hacia el desarrollo cultural afrocostarricense”, con estos se hicieron varias acciones y actividades con y para la comunidad afrolimonense de gran importancia como las primeras ferias de salud afrodescendiente.

Otras acciones realizadas por instituciones presentes en la provincia de Limón, pero que no están directamente dirigidas agrupaciones o proyectos culturales afrocostarricense, son incluidas ya que impactan en esta población de manera significativa y fueron nombradas por la comunidad, estas son:

-El Centro de Mujeres Afrocostarricense colaboró con la inclusión de la pregunta sobre Afrodescendencia en el último Censo Nacional.

-El Instituto Nacional de la Mujer (INAMU) tiene un programa dirigido a las mujeres afrocostarricenses trabaja más en la provincia de Limón, organiza el Foro de Mujeres Afrocostarricense.

-Así como la Sociedad Latinoamericana de Estudios, que tiene trabajos dirigidos a mujeres afrocostarricenses.

-Juventud y Niñez tiene actividades esporádicas siguiendo agendas específicas de organismos internacionales.

-La UNESCO y el Fondo de Población realizan consultas a la población afrocostarricense.

-El Poder Judicial sacó un documento de atención a la población afrocostarricense en español y creole.

-El Consejo de la Persona Joven en Limón ha desarrollado acciones con los jóvenes

afrolimonenses.

- La Comisión de Asuntos Afrodescendiente de Derechos Humanos de la Asamblea Legislativa.
- La Comisión de Estudios Afrocostarricense del Ministerio de Educación Pública.

Análisis del Comisionado de la Presidencia de la República para Asuntos relacionados con la Comunidad Afrocostarricense

El Estado costarricense reconoce sus insuficiencias y su deuda histórica frente a la población afrocostarricense; así como las limitaciones estructurales y de recursos financieros. Para abordar esta situación, es necesario primero construir un marco normativo con un enfoque integral para prevenir y sancionar la discriminación. Y saber que las medidas que se tomen deben ir acompañadas de políticas públicas y acciones administrativas. Reforzar el ámbito legal, generar cambios culturales, promover la educación inclusiva, y generar una sociedad respetuosa de las diferencias.

Es así, como el Gobierno de Costa Rica se plantea como objetivo mantener y fortalecer las políticas gubernamentales destinadas a estudiar, conservar, promover y divulgar la importancia de la cultura afrodescendiente en la construcción de la historia nacional costarricense. Y por ello decreta la creación del Comisionado de la Presidencia de la República para Asuntos relacionados con la Comunidad Afrocostarricense. (Plan, 2015)

Según datos extraídos de la entrevista realizada al Comisionado, nos detalla que la propuesta tiene su origen durante la campaña política del 2013, en una reunión de organizaciones, personas, grupos afrocostarricenses que lograron formalizar una carta de peticiones a los candidatos a la presidencia. Donde se solicitaba la creación de un ministerio de asuntos étnicos, que el presidente actual formalizó como el Comisionado.

En el decreto número N° 38835 de su creación se establece en el artículo 1° como funciones:

- a) Desarrollar, propiciar, coordinar y dirigir actividades destinadas a dar a conocer, divulgar, conservar y promover la cultura afrocostarricense.
- b) Coordinar con los diferentes Ministerios e instituciones de gobierno, y otros organismos nacionales e internacionales, todas las actividades relacionadas con la conservación, promoción y divulgación de la cultura afrocostarricense.

- c) Representar oficialmente al Gobierno de la República ante organismos nacionales y/o internacionales, en actividades relacionadas con la comunidad afrodescendiente en Costa Rica, cuando así se lo autorice el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.
- d) Coordinar las actividades nacionales e internacionales que se enmarquen dentro del Decenio Internacional de los Afrodescendientes. Para estos efectos, y en caso de ser necesario, podrá sugerir al Poder Ejecutivo el nombramiento de cualquier otro representante del país en dichas actividades.

Al 2016 el Comisionado tiene un año y medio de trabajar y reconoce como Programas o Proyectos especializados de afrodescendencia en Costa Rica a la Comisión de Asuntos Afrocostarricenses del MEP y a La Cátedra Estudios de África y del Caribe de la UCR; con los que ha realizado coordinaciones importantes. Y según el Comisionado, las instituciones del gobierno costarricenses con las que ha coordinado han respondido muy bien, ya que por medio del Plan de Acción que tiene el Comisionado se ha ido institución por institución y estas han implementado acciones afirmativas hacia la población afrocostarricense. Este trabajo se realiza en dos sentidos, uno con la sociedad civil y otro con las instituciones gubernamentales.

Así se han logrado impulsar acciones tales como:

- La creación de la Política Nacional de Salud Afrocostarricense con el Ministerio de Salud.
- La reubicación provisionalmente del Museo de Limón en la antigua Capitanía de Puerto.
- Integrar a 200 jóvenes en el Programa Empléate.
- Certificar por medio del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), a 2000 personas que ya hablan inglés.

Hay programas en otros países que se adecuen a nuestro contexto. En Honduras, hicieron un Ministerio de asuntos étnicos, compuesto por un ministro negro, uno maya y uno lenca. Actualmente al afrodescendiente lo pasaron a la figura de Comisionado. En Guatemala había un Comisionado de Asuntos Afrodescendientes que asistía a los consejos de gobierno. Panamá es el que está más consolidado con la Directora Ejecutiva de la Etnia Negra. Y se han realizado reuniones a nivel centroamericano entre estos delegados.

No se ha aportado al desarrollo cultural de la población afrocostarricense, lo que se ha realizado es un apoyo a la comunidad de Cahuita en lo de la Escuela de Buceo, y en la

realización del Festival Flores de la Diáspora.

El principal reto que se plantea es darle continuidad al Comisionado, es un decreto a voluntad del presidente; hay que darle una figura con mayor poder y que continúe con la experiencia. Ya que el cambio político no da garantía de seguir con el programa. Hay que lograr que se consolide y crezca más. Actualmente funciona con un comité asesor, este debe hablar con los próximos candidatos a la presidencia, ya que el 2017 es año electoral. Por ello se están preparando reuniones con cada partido para hablar del tema.

Se está dando una lucha contra la discriminación racial. Al realizar un trabajo coordinado con el MEP por medio de la Comisión de Estudios Afrocostarricense, y la Cátedra de Estudios de África y del Caribe, con los cuales se ha logrado implementar el Programa de una sociedad libre de racismo, en escuelas y colegios libre de racismo. Ya los maestros mandaron un protocolo para tratar el tema: “cómo se detecta, cómo se maneja una situación racista en los centros educativos”.

Factores limitantes en la implementación del programa del Comisionado

Se apuntan dos factores; la incapacidad de ejecución por parte de la estructura del gobierno y las instituciones, los funcionarios no hacen lo que tienen que hacer. Y lo que se ha llamado, racismo estructural en Costa Rica, las personas que son racistas y están en una institución y son las que tienen poder y toman las decisiones.

La comunidad apunta con respecto a la labor del Comisionado que debería ser como una especie de cinturón que amarre a las instituciones del gobierno y así obtener un mayor respaldo ante las decisiones y acciones que promueven las organizaciones; pero debe tener poder y un presupuesto asignado y actualmente esto no es así. Consideran que el Estado se esconde y no asume su rol para responder a las demandas de esta población.

Otro aspecto a resaltar es que la labor del Comisionado se ha quedado solo en San José y se ha trabajado solo con una organización afrocostarricense y no ha realizado coordinación con las agrupaciones de la provincia de Limón.

Análisis de la Planificación Institucional UCR-VAS

Programas VAS y su vinculación con la comunidad afrocostarricense:

En las entrevistas realizadas, a los funcionarios de la Vicerrectoría de Acción Social apuntaron sobre los ejes de la UCR, que hay uno sobre multiculturalidad, no es específicamente para población afrodescendiente, pero si los integra. Es muy abierto a las temáticas que se quieran realizar en los proyectos. Y se ven como ejes inclusivos sobre diversidad. Y que para el 2014 se incluyó en los Fondos Concursables un eje dirigido a la población afrocostarricense.

En cuanto al trabajo que se realiza desde la acción social la UCR plantea por los entrevistados que no existen programas, lo que hay son proyectos culturales universitarios que consideran y son reconocidos por tener una incidencia en la comunidad afrocostarricense tales como:

-La Cátedra de Estudios de África y el Caribe, es lo más cercano que hay en la universidad sede central con abordaje hacia esta población.

-La UCR Sede del Caribe desde el programa Etapa Básica de Música ED-584 con el Taller Experimental de Calypso que trabaja con músicos de la comunidad y con el grupo DanzúCaribe de danza calypso y may pole del proyecto EC-38 “Cultura Caribe en la Danza”, en este además se integra lo afrodescendiente con la difusión de las manifestaciones culturales por medio de la danza. El EC-406 “Limón Coral UCR Caribe” integra la tradición de los cantos góspel y negro spiritual con una agrupación de jóvenes estudiantes de la sede y personas de la comunidad. El EC-433 Fondo Especial de Regionalización de CONARE. Con el proyecto “Reconocimiento y visibilización de las diversidades étnicas del Caribe” 2016, este es más multicultural, integra a todas las etnias.

Hubo un proyecto de investigación sobre el calypso, que logró la realización de un Cd y una antología donde se recopiló letras y partituras de calypsos originales limonenses; pero ya no está funcionando. En ese sentido la misma Sede del Caribe se queda corta en esa revitalización posicionamiento de la cultura afrodescendiente.

En Trabajo Comunal Universitario se tiene el proyecto de TCU ED-614 “Jóvenes Construyendo su Entorno”, no es específico para la población afrodescendiente, pero está dirigido a jóvenes y debe incluir a los afrolimonenses.

Se constata que solo en la UCR Sede del Caribe se presentan proyectos culturales y artísticos que tienen vinculación con la población afrodescendiente, y que en ellos su línea de trabajo es la divulgación cultural por medio de la promoción de diferentes expresiones artísticas y culturales, y se da extensión académica por la capacitación y preparación de los participantes.

En cuanto a la formulación de programas universitarios estos se han dado por la articulación de varias iniciativas de proyectos que se articulan en un espacio interdisciplinario, y en donde se aprovecha la capacidad institucional instalada y donde se espera que se dé la articulación de las tres actividades sustantivas de la universidad.

Según los asesores entrevistados, no están definidos los lineamientos institucionales para el desarrollo de programas universitarios a pesar de que existen ocho programas institucionales desde el Consejo Universitario y siete de Acción Social. Ha habido una arbitrariedad en llamar uno u otro. Un programa nace cuando existen varios proyectos desarrollando un mismo tema o porque hay una conveniencia institucional.

Sin embargo, la página de la Rectoría de la UCR dice acerca de los programas institucionales, que son espacios interdisciplinarios de articulación en torno a temáticas de interés estratégico para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del país. Y que deben fomentar el trabajo cooperativo y complementario permitiendo, un mejor aprovechamiento de los recursos institucionales para fortalecer la incidencia y el liderazgo de la UCR como casa de educación superior, comprometida con la producción de conocimiento socialmente pertinente y la construcción de estrategias metodológicas e instrumentos para el desarrollo.

Deben tener un enfoque macro temático, y así promover regularmente la realización de amplios estudios y encuentros inter, multi y transdisciplinarios que permiten hacer balances de situación y marcar caminos para el quehacer académico. Asimismo, promueven proyectos que aúnan las capacidades de diferentes unidades en un mismo territorio o localidad, para lograr un abordaje integral potencialmente reproducible u orientar la intervención en otros contextos.

Al 2016, al realizar el presente análisis en la VAS se tenían siete programas activos, los cuales desarrollan diversas temáticas: niñez, adolescencia, adulto mayor, discapacidad, medio ambiente, educación adulta, danza contemporánea, educación infantil. Estos Programas tienen en común que trabajan de manera práctica con la docencia, la investigación y la acción

social, realizando articulaciones importantes interuniversitaria y con las comunidades donde se desarrollan.

Para asignarles recursos cada año se debe ingresar por medio del sistema SIPRES que está en línea y este es para incluir proyectos no está una modalidad para programas, por ello entran como proyecto, aunque funcionen como programas. Esto refleja una inconsistencia en el sistema y una falta de gestión administrativa.

Los directores y asesores de la vicerrectoría consideran que desde la universidad se puede impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense realizando un esfuerzo que debe venir desde diferentes instancias, y de la mano con la investigación, la docencia, con el desarrollo cultural, el arte. Se deben aprovechar las bolsas de recursos, con temáticas específicas para esta población esto sería definiendo líneas específicas para la formulación de proyectos, y la actual estructura lo permite.

La Sección de Extensión Cultural de la VAS UCR puede aportar a la promoción de la cultura de la comunidad afrocostarricense con procesos de gestión cultural que apoyen esas iniciativas. Desarrollando proyectos interdisciplinarios, de recuperación, con historiadores, investigadores altamente calificados, que trabajen procesos pertinentes y adecuados a esa población a ese universo y con una mirada que debe ser desde la población afrodescendiente. Y así mismo se podrían proponer proyectos de TCU que incentiven el desarrollo sociocultural de la región y población afrodescendiente de Costa Rica.

Se debe realizar un trabajo conjunto con el MCJ gestando con el promotor cultural regional cual sería el Plan de Desarrollo Cultural Afrodescendiente y con otros actores que tengan la experticia.

Los profesores coordinadores de proyectos consideran que la Sección de Extensión cultural podría realizar un gran programa que cubra la docencia, la investigación y la acción social. Con una oficina exclusiva que se dedique a la etnicidad, con un apartado que resguarde la integridad de la cultura, identidad, pertenencia, y facilitando los vínculos para que esto se realice.

Actualmente en la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, no existe un programa institucional que enlace proyectos y actividades a partir de un tema estratégico que aborde a la comunidad afrocostarricense. Sin embargo, se puede afirmar que con la asignación de presupuesto para desarrollar proyectos desde la iniciativa de profesores de la UCR Sede del Caribe y que han tenido vinculación con la población afrocostarricense.

La inscripción de este tipo de propuestas reviste importancia ya que es una forma de visibilizarla y tener acceso a los vínculos, al presupuesto, a horas estudiantes, horas asistentes, tiempos docentes, divulgación a través de los medios de la UCR, la Oficina de Divulgación (ODI), el Semanario Universidad, Radio U, Canal 15, y a las redes sociales de la universidad. A parte se cuenta con asesores que dan acompañamiento al profesor, desde la formulación, en la ejecución, desarrollo y evaluación del proyecto; para facilitar los procesos dentro del desarrollo del mismo.

Análisis de la Cultura Afrocostarricense: Manifestaciones culturales afrocostarricenses.

Para este análisis se utilizaron los datos extraídos de diferentes informantes y registrados en las tablas número 16, 20, 22. Anexos 5 y 6. A la pregunta: “Nombren las manifestaciones culturales que sean propias de los afrocostarricenses, música, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, tradiciones y costumbres”.

Decimos entonces que la cultura afrodescendiente es el conjunto de distintas expresiones artísticas: música, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, tradiciones y costumbres que caracterizan a este grupo étnico. Pero, debemos tomar en cuenta que para el presente análisis tenemos la herencia cultural tan presente en la comunidad afrocostarricense; lo que se ha transmitido de una generación a otra, traspasando la esencia de las personas, grupos y pueblos que constituyen su identidad. Por medio de tradiciones, costumbres, medio ambiente, edificios, todo esto es objeto de herencia también; y otorga identidad a la comunidad y un sentido de pertenencia, saber de dónde se viene y en que se cree. Introducimos lo que es el patrimonio, entendido como esa herencia tangible e intangible o como se le ha llamado también patrimonio material e inmaterial de un grupo humano y que constituyen su identidad.

Manifestaciones culturales de los afrocostarricenses.

Así, se reconocen y están presentes un sinnúmero de manifestaciones o prácticas culturales de los afrocostarricenses, destacándose las expresiones culturales como, el Calypso, los cantos negros espirituales y el góspel, géneros musicales representativo de la identidad del afrocostarricense; así como las danzas de cuadrilla, Square dance, May pole, comparsas entre otras. De igual manera, la gastronomía, de gran riqueza y diversidad culinaria, las artesanías con diseño local, la literatura, los cuentacuentos de herencia jamaicana y africana, y todas aquellas manifestaciones materiales e inmateriales presentes que son consideradas parte del acervo cultural afrocostarricense. En la provincia de Limón, es donde encontramos a la mayoría de las manifestaciones culturales afrocostarricense.

Se entrevistaron a coordinadores e integrantes de agrupaciones, miembros de la comunidad, portadores de cultura afrocostarricense y profesores e investigadores; quienes expresaron que existe un descuido por parte del Estado en cómo se trata sus tradiciones culturales y costumbres, que trascienden las solas manifestaciones culturales caribeñas que se les atribuye generalmente.

Así recopilando los datos de entrevistas y cuestionarios reconocen como manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses en el campo musical el Calypso, socca, rap, reggae, góspel o cantos espirituales, rondas y cantos infantiles como Three blind mice, London Bridge, Rhythm, The chicken get into the tomatoes, two Little Blacks birds sitting on a tree, under and under shoulders. Música de percusión a base de tambores africanos y tambores de comparsas.

El calypso es la referencia obligada para la cultura afrocaribeña, y se han hecho muchos trabajos de recopilación y difusión de esta manifestación musical en los últimos años. En las casas se escucha el reggae, el calypso y otro tipo de música procedente del Caribe, sobretodo en inglés de los años 90', el reggae de Panamá ha influenciado a los más jóvenes y les ha dado un espacio para hacer, junto con la influencia del rap de los afronorteamericanos, una importante manifestación musical de los afrodescendientes.

La gastronomía en el Caribe afrocostarricense, se dice que es una fusión de influencias entre herencias africanas, británicas y francesas y la creación propia de la identidad caribeña insular.

En esta herencia cultural de nuestros ancestros, la de Jamaica es la más grande, pero también se tiene de otras islas del Caribe. Se destaca el Rice and Beans con pollo, arroz con Ti ti, sopa de frijol blanco (Beans soup), Schubín, frescos como la hiel o agua de sapo (limón tapa dulce y jengibre), el sorryl (rosa de Jamaica), Bammy (de yuca), ackee con bacalao, dumpling (bola de masa), sopa de mondongo con pata de res, sopa de verduras con tiquizque, ñampí, ñame, yuca. Fruta de pan horneada, fruta de mono, caimito, marañón, castaña, caña dulce, cangrejo, sopa de jaiba, one pot, “escobich” pescado en escabeche (macarela o Pargo rojo), rondón, salt fish and food, bochinche casado. Patty, plantin ta, galletas de coco, boom, Toto, ginger biscuits, pan bom, fried cake, cocadas, but biscuits, queque en diciembre (queque negro).

En el área de la danza se reconocen la cuadrilla, el may pole, en días festivos hay mucha representación de las expresiones culturales como el reggae, sooca, calypso, danza del May Pole con música calypso, Square Dance o cuadrilla, y el baile Limbo son expresiones muy afrocostarricenses y que son de herencia afrocaribeñas. En los carnavales las comparsas que difundió don Alfred King; “Saint Kit” con música a base de tambores, timbales mucha percusión; y “Skeleton” con música calypso. Eran afrodescendientes que no venían de Jamaica, eran de Santa Lucía.

Las danzas de salón, socca, merengue, salsa, y más contemporáneo la música de discotecas con cantantes contemporáneos, lo que bailan los jóvenes, reggae, hip hop, dance hall, y otras de influencia anglo caribeña que han sido la base para las fusiones más recientes, y todo lo que se está importando de Jamaica y EUA. Por la globalización lo que se puede escuchar en Limón, Bluefields, Panamá, Belice, los cantos y bailes que tienen que ver con el folclor jamaicano, como las canciones de cuna de ronda, como por ejemplo “Brown in the girl”. Son todas esas recreaciones y expresiones musicales que caracterizan su presencia en una zona caribeña con las diferentes manifestaciones o influencia de los cubanos, trinitarios, dominicanos por nombrar algunos.

En expresión plástica se reconoce a los pintores Ricardo Córdoba (Negrin), Juan Kelly, Honorio Cabraca, Ángela Da Costa, ya que ellos resaltan a personajes afrocaribeños, los paisajes con arquitectura caribeña vernácula, que reflejan, enmarcan lo afrocostarricense, lo afrolimonense en particular. Hay exponentes no afros como Adrián Gómez, son pintores que ponen en escena las actividades afrocostarricense, la arquitectura, señoras vendiendo frutas y verduras,

representación del antiguo mercado de Limón, la forma de vestir, por la utilización del color.

Las artesanías hechas con materia prima del coco, conchas, algunas semillas que se recogen de las playas, de bambú, calabaza o jícara, retazos de tela para hacer colchas, cojines, (Quilting Past Works).

En costumbres y tradiciones, el uso de huecos en el patio para tirar la basura orgánica. Se practica el reciclaje se reutilizaba, se sabía dónde, y cuándo sembrar. Contar cuentos al atardecer como los cuentos de Breda Nancy, que son de tradición africana y están presentes en las tradiciones de los afrocostarricenses. En la vestimenta es característico el uso del Dashiki en los hombres en ciertas épocas de año sobre todo en agosto, y el peinado de trenzas y extensiones en hombres y mujeres. En las iglesias “sunday school” (servicio dominical), dirigido a la niñez. En las formas de organización se trabaja en equipo, con cooperativas, en logias, y clubes sociales. La pesca artesanal se usa el trasmallo, las llantas para la pesca del cangrejo, y las nasas para las langostas, así como tradicionalmente el uso del anzuelo.

El idioma inglés desde el creole pasando por sus riquezas francófonas, se reconoce que la manera de hablar, el inglés es muy característica del afrocostarricense, con una formación que venía del inglés de Inglaterra por la migración de maestras jamaquinas que lo enseñaron en las “escuelitas de inglés”, luego se desarrolló como el inglés criollo limonense, que a la llegada de las escuelas en español, dio pie a lo que se conoce como “spanglish”, se puede observar al oír hablar a un afrocostarricense que se meten dos o tres palabras en español.

En el ámbito religioso, lo espiritual es una herencia afrocaribeña muy importante. El protestantismo presente en sus diferentes ramificaciones; bautista, adventista, metodista, anglicana y episcopal, entre otras; están presentes en la provincia de Limón. Las iglesias representan la expresión cultural, nacieron aquí las escuelas de inglés, los coros, el may pole, la preparación de dramas. La pertenencia, el vínculo al Caribe Insular principalmente con Jamaica, Santa Lucía.

Las manifestaciones culturales son importantísimas para el desarrollo individual y colectivo de una sociedad, la presencia de la población afrocostarricense, ha enriquecido la historia de Costa Rica, dotándola de una diversidad cultural, lingüística y étnica fruto del proceso de

mestizaje entre indígenas, europeos, afrodescendientes y chinos entre otras.

La importancia que para los portadores, coordinadores y comunidad afrocostarricense tiene su patrimonio podemos decir que se ve medianamente reflejada en acciones por parte de las organizaciones, lo que se ha promovido es: el baile de cuadrilla, el calypso, el góspel, la vestimenta, la gastronomía, el teatro, reflejado en la realización de algunos festivales.

Y para los portadores el trabajo es diario en la artesanía, la pintura, la danza cuadrilla, calypso, hip hop, baile popular, la música calypso, góspel, bandas, comparsas, la gastronomía, y otras manifestaciones; que realizan sus acciones de fortalecimiento en solitario, con pocos recursos, sin espacios apropiados para la práctica, la difusión y apostando al turismo temporal.

Análisis de los Procesos Socioeducativos en los portadores de cultura y participantes en proyectos culturales afrocostarricense

El análisis de los procesos socioeducativos presentes en la práctica de las expresiones artísticas-culturales limonenses; entiéndase danza, música, plástica y otras; tiene como objetivo dar a conocer cómo se trabaja, se financian, las facilidades y necesidades que presentan, la aceptación en la comunidad; para entender su proyección e impacto en la comunidad. Para ello se realizaron entrevistas a portadores de cultura y a participantes en proyectos culturales; relacionando estos datos con lo expresado por coordinadores de agrupaciones y la comunidad afrocostarricense, para saber su conocimiento de estas prácticas o expresiones artísticas-culturales.

Las agrupaciones culturales trabajan con mística, sin espacios apropiados para la práctica y sin financiamiento definido. Los une su convicción en que trabajar o realizar una actividad artística-cultural previene malos hábitos, aleja a los jóvenes de caer en las drogas y se eleva la autoestima de los participantes; ya que la mayoría de las agrupaciones participan en festivales regionales y nacionales y muy pocos en actividades internacionales.

Y estas prácticas son parte del patrimonio cultural de las comunidades por ello debemos aunar esfuerzos institucionales para destinar recursos en apoyo al fortalecimiento de ellas.

Introduciendo la importancia de lo que es el patrimonio inmaterial o intangible debemos anotar que este se entiende como la creación colectiva y tradicional, que se transmite de una generación a otra, comprendiendo sus tradiciones y expresiones culturales tales como la música, danza, teatro, técnicas artesanales, artes culinarias, medicina tradicional, entre otras.

Así como los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

En el Patrimonio Intangible incluimos también recursos tan materiales como las personas que crean y son portadoras y transmisoras de esta herencia, que se reconocen como patrimonio humano de un pueblo (Chang, 2010, p. 29).

Y la labor realizada por estos portadores de tradición reviste gran importancia en la conformación de la identidad de la cultura afrocostarricense, ya que son artistas por lo general no remunerados por su labor y que están transmitiendo una tradición por años a jóvenes que la practican y a población afrocostarricense que la valora y población en general que la aprecia.

Así mismo, la UNESCO ha elaborado La Convención de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, donde en el artículo 2.1 lo define como:

Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, como la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (UNESCO, 2003, p. 3).

La importancia de salvaguardar el patrimonio cultural para el país y las comunidades afrocostarricenses radica en el potencial que se tiene para fomentar la creatividad y fortalecer la identidad, permitir la cohesión social y promover el respeto a la diversidad cultural. Labor que deben promover los maestros, instituciones, agrupaciones, universidades destinando recursos, personal y generando acciones en procura de esta salvaguarda.

Es por ello que la labor de los portadores de cultura, de las personas que crean, y que son transmisores de la herencia comunal y de los participantes en agrupaciones culturales y artísticas es importantísima ya que son los agentes primarios de la transmisión de ese saber que es patrimonio de todo el país.

Los portadores de cultura e integrantes entrevistados de agrupaciones culturales consideran que el baile de cuadrilla es una expresión cultural representativa de los afrocostarricenses; que este y otras manifestaciones como la pintura limonense, el calypso, los cantos góspel, la gastronomía, la forma de peinarse, la forma de hablar, son un medio en el cual se da a promover principalmente la cultura afrocostarricense.

Los integrantes, y los portadores culturales con el trabajo realizado en las agrupaciones de danza consideran que se reactivó el baile calypso entre la población joven de Limón y en la del resto del país.

El hecho de poder participar en agrupaciones culturales es muy importante; ya que se mantiene a la comunidad juvenil en una práctica sana y de gran valor cultural como por ejemplo la danza, ésta y otras prácticas son muy valiosas; ya que la mente de los jóvenes está en cosas positivas y a la vez desarrollan su potencial artístico, convirtiéndose en transmisores de una manifestación cultural de gran arraigo.

Los que promocionan el proyecto o actividad por lo general son los padres de familia, los integrantes, el director o coordinador del grupo y por el mismo trabajo realizado.

Los participantes de grupos, directores de agrupaciones culturales afrocostarricenses consideran que les ha servido participar en los proyectos, actividades o grupos culturales y artísticos; ya que adquieren conocimientos en temas relacionadas con la cultura Limonense. Y en algunos casos se ha dado la posibilidad a los jóvenes participantes de adquirir algún ingreso económico por medio de las presentaciones dancísticas que han realizado, y han adquirido reconocimiento, ya que han ganado premios nacionales en danza, calypso y pintura principalmente, por su participación en eventos y sobretodo, apuntan, tienen una gran satisfacción por pertenecer a las diferentes agrupaciones y representar a la cultura afrolimonense y a la provincia.

Los entrevistados apuntan que la comunidad ha percibido cambios con el desarrollo del proyecto, actividad o grupo cultural, ya que se han creado más espacios de interacción y las personas ya van asimilando las expresiones artísticas como representaciones valiosas y han entendiendo que son parte de nuestra cultura. En las escuelas han fomentado la práctica, y difusión de las manifestaciones culturales relacionadas con la danza calypso y los grupos folclóricos de otras partes del país están incluyendo en sus repertorios temas que hablan del Caribe costarricense, del Afrocostarricense de Limón. Y también se observa más interés en realizar actividades sociales dirigidas a niños y jóvenes de la comunidad.

Por lo general el apoyo financiero que reciben las agrupaciones artísticas culturales afrolimonenses, provienen de aportes de padres de familia, de ventas y rifas que se realizan en el año. Muy pocos reciben pago, aportes de comercios o patrocinadores.

Para desarrollar más las expresiones culturales de los afrocostarricenses, los entrevistados consideran necesario lo siguiente:

- Tener espacios para poder ensayar y presentarse.
- Crear una cooperativa que asesore, capacite y fomente el crecimiento de las distintas manifestaciones.
- Apoyo por medio de becas.
- Mayor respuesta por parte del gobierno local, empresarios y otros en cuanto al apoyo financiero.
- Crear eventos o actividades para demostrar las distintas manifestaciones.

Los procesos socioeducativos son los que permiten a las personas obtener protagonismo en diferentes ámbitos: locales, grupales, individuales, organizacionales e institucionales. Facilitando la toma de conciencia de las contradicciones sociales y asumiendo el reto de buscar alternativas que promuevan el empoderamiento y la capacidad de las personas para organizarse, movilizarse, interactuar, sensibilizarse, establecer compromisos, buscar su propia sabiduría emanada de sus historias de vida y de su propia cultura. Los procesos socioeducativos permiten la participación de los integrantes de una comunidad, ya no como objetos de estudio, sino como sujetos de transformación.

Análisis de las limitaciones, debilidades, fortalezas de las organizaciones afrocostarricenses

Estas anotaciones son producto de consultas a la comunidad afrocostarricense en el transcurso de la investigación realizada, reflejando sus dificultades, debilidades, fortalezas y oportunidades organizativas en pro del desarrollo de actividades artísticas-culturales planeadas y las gestiones que deben realizar al interno de sus agrupaciones.

Limitaciones-debilidades:

En el análisis de las respuestas de los entrevistados con respecto a la gestión realizada por sus organizaciones, se anotan varios aspectos como:

- No contar con una fuente de financiamiento sólida y permanente.
- Falta de una infraestructura adecuada para la práctica de actividades artísticas (espacios para ensayo de agrupaciones)
- Faltan espacios para la realización de espectáculos públicos
- Pocas organizaciones con estructura de asociación
- Se promocionan muchas actividades, y existen pocos proyectos culturales
- Las agrupaciones manejan diferentes agendas, y estas son específicas o cerradas
- Manifiestan que su ubicación geográfica no les ha favorecido (en la provincia de Limón)
- Falta divulgación de sus actividades, mayor acceso a medios masivos de información
- Falta proyección e incidencia nacional
- Figuras estatales poco estables, ejemplo el Comisionado de Asuntos Afrocostarricenses
- Existencia de un Racismo estructural en C. R.

Se refleja y es invaluable la disposición de los integrantes de las agrupaciones con su permanencia y espíritu altruista. Pero, hay una debilidad en sus organizaciones; ya que la gestión cultural realizada no lleva a una administración óptima de recursos, y esto dificulta el logro de los objetivos y que las actividades planificadas tengan mayor impacto.

Fortalezas-oportunidades:

- Tienen el espíritu del voluntariado, se caracterizan por ser solidarios
- Valoración de sus raíces culturales
- Vinculación con organizaciones afrodescendientes de la región
- Participación activa en congresos nacionales e internacionales
- Tener posicionado el Festival de la Cultura Negra

-Tener al UNIA activo, reconocimiento internacional

-Tener como contrapartes a la UCR, TEC, UNED, INA, CUNLIMON, MCJ en la provincia de Limón

Esto manifiesta un interés por mantener sus organizaciones, están posicionados a nivel Centroamérica y del Caribe y se da una presencia del apoyo del sector de educación superior en sus procesos.

Análisis de las condiciones de la comunidad UCR: Lineamientos de Facultades, escuelas, departamentos, secciones, sedes regionales, institutos y centros de investigación

La conformación humana y de organización de la Universidad de Costa Rica, que aúnan las capacidades de diferentes unidades, institutos, centros, otros. Junto a su plataforma administrativa y con las directrices universitarias. Se sumarán para lograr un abordaje integral dirigido al desarrollo de la cultura afrocostarricense.

A la Vicerrectoría de Docencia le corresponde orientar, supervisar, evaluar y promover el diseño y desarrollo de programas de carácter académico dentro de la institución. Trabaja de manera vinculada con las unidades académicas (Facultades, Escuelas, Sedes y Recintos) así como con aliados institucionales, nacionales e internacionales para controlar la actualización de los planes de estudio, brindar asesoría en materia de evaluación académica e incentivar el desarrollo académico del profesorado y el mejoramiento continuo de los ambientes de enseñanza y aprendizaje en la universidad. Contando para ello con más de un centenar de carreras de grado y con pregrados (Programas de Diplomado y Certificados de Especialización en Programas Especiales). Y como se señala en la página web de la UCR, donde al hablar de las unidades que apoyan las funciones de la Vicerrectoría de Docencia, se destaca el Programa de Cátedras Internacionales que al 2016 suman 22. “Las cuales tienen como objetivo la discusión, la reflexión y el análisis del saber en su contexto nacional, regional o global, así como la divulgación del conocimiento y las innovaciones con enfoques inter, trans y multidisciplinarios” (UCR, 2016).

Desde el año 2009, nacen las cátedras internacionales, las cuales vinculan directamente a la UCR con instituciones nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el exterior para

propiciar actividades de cooperación e intercambio entre los miembros de las comunidades universitarias (UCR, 2016).

Las cátedras se han dividido en tres: temáticas, conmemorativas e internacionales y es precisamente ésta última la que tiene relación con el tema de la presente investigación.

Primero nació la Cátedra de Estudios de Corea y el este Asiático, después, se conformó la Cátedra de Estudios de África y el Caribe para promover el estudio y reconocimiento de la herencia afrodescendiente en la sociedad costarricense, el papel de África y el Caribe en la economía internacional, así como el papel de los africanos en el poblamiento y constitución de América. Para ello se establecieron alianzas con diferentes instituciones, universidades e investigadores nacionales e internacionales y el sistema de Naciones Unidas.

Y por último la Cátedra Wilhelm y Alexander Von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales, en cooperación con el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), integrado por más de 230 universidades públicas alemanas, con programas de intercambio académico alrededor del mundo y una significativa cooperación en las instituciones de educación superior en la región Centroamericana. Esta cátedra fomenta el intercambio científico entre Alemania, Costa Rica y Centroamérica en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales mediante cursos, conferencias, congresos, coloquios, publicaciones y traducciones.

La Vicerrectoría de Investigación en su página web indica que es la responsable de supervisar, coordinar y estimular la investigación de alto nivel en la Universidad de Costa Rica. Impulsa y apoya, prioritariamente, los proyectos y programas interdisciplinarios y multidisciplinarios que se ejecutan en las unidades académicas y en otras unidades especializadas en investigación, según los distintos campos. Paralelamente, proporciona los mecanismos necesarios para que el producto de la investigación se transfiera a la sociedad y, cuando corresponde, al sector productivo del país (UCR, 2016).

La investigación nutre la docencia con nuevos conocimientos y fortalece la acción social mediante el saber sistemático sobre la realidad material y social. La sociedad moderna es impensable sin desarrollo científico-sistemático; sin esto, parece imposible que una sociedad pueda desenvolverse integral y dignamente en el conjunto de las naciones, ni resolver tampoco

sus propios y más acuciantes problemas (UCR, 2016).

Es aquí donde se deberían canalizar las necesidades planteadas por la comunidad afrocostarricense. Los profesores coordinadores de proyectos universitarios consideran que la UCR podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense haciendo una agenda de investigación, y que la UCR Sede del Caribe debe tratar el tema cultural como propio, desde la integralidad y la visión holística, mejorar la gestión organizativa y crear las carreras de danza y música. Así como la creación de una especialidad en etnicidad de los pueblos, en alguna facultad.

Las profesoras investigadoras entrevistadas consideran que se debería facilitar el acceso a la universidad a los afrocostarricenses y ofrecer becas por ejemplo en deportes, ciencia, tecnología que podrían ser los espacios que se están descuidando y podrían ser potenciales para el desarrollo de la población afrocostarricenses.

La comunidad afrocostarricense demanda a la universidad una serie de necesidades:

- Diseñar un curso sobre lengua y cultura por semestre para estudiantes que matriculen en todas las sedes de la UCR.
- Ofrecer un curso opcional de una lengua autóctona de la comunidad educativa donde se ubiquen las sedes de la UCR.
- Ofrecer en las universidades una inscripción y matrícula de estudiantes con perfil vocacional.
- Visibilizar en imágenes promocionales de la UCR Sede del Caribe rostros de afrocostarricenses que así se identifiquen con la comunidad.
- Educar al pueblo costarricense para que entienda que la diversidad es una riqueza para el país y que el aporte cultural afrocostarricense debe integrarse a la identidad del país.
- Que las instituciones estatales, personas designadas para dirigir programas y proyectos relacionados con la cultura afrocostarricense tengan conocimientos y respeto de esta población.
- Acompañamiento sociológico y psicológico en los colegios para alumnos afrodescendientes con síntomas de violencia y drogadicción.
- No debería haber una distancia tan grande entre los que salen de los colegios y los que entran a las universidades.
- Realizar Convenios y alianzas para becar a estudiantes de bajos recursos; pero con

rendimiento académico promedio y no sólo a los sobresalientes.

-Capacitación a la comunidad afrocostarricense sobre su historia

-Crear un programa que contemple el desarrollo de la danza, la música, para el rescate de la identidad afrocostarricense.

-Crear carreras que desarrollen investigaciones específicas con la población afrocostarricense.

Estas necesidades apuntadas por la comunidad pueden sugerir introducir el tema del desarrollo cultural, de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural tangible e intangible, y el acompañamiento en procesos de gestión cultural a las comunidades afrocostarricenses por parte de la Universidad de Costa Rica. Disminuyendo, la exclusión en cuanto a la población afrocostarricense.

Planes y políticas dirigidas para los afrocostarricenses que se deben tomar en cuenta para el análisis y vinculación con la propuesta a realizar

El conocimiento, análisis y comparación de la situación actual de los derechos de las poblaciones afrodescendientes, así como la adopción de tratados internacionales a nivel mundial y su implicación en la construcción de políticas públicas del Estado costarricense; es necesario tomarlos en cuenta en la inclusión de ejes de desarrollo de proyectos y programas que sean impulsados en instituciones desde el Estado costarricense y, en este caso, en una institución de educación superior como la Universidad de Costa Rica. De ahí que a continuación se expondrán aquellos ejes que contengan las políticas y planes atinentes al desarrollo cultural de los afrocostarricenses; de las siguientes políticas a aplicar:

La Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025, Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018, Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo, Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023. Se enfatizará en aquellos ejes que se refieran a educación y cultura; ya que ésta ha sido la forma de abordaje en la mayoría de las políticas y sus planes.

Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025

Se definen los objetivos y ejes temáticos que se tomarán en cuenta para la atención efectiva y correcta de la población afrodescendiente; pero se requiere la creación de políticas

particularizadas y para la construcción de estas, es necesario un abordaje diferenciado de acuerdo con las características y el criterio del grupo poblacional.

Así, en la Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025, se define el siguiente objetivo general:

Adoptar medidas eficaces que propicien la generación de prácticas sociales, intergeneracionales, inclusivas y respetuosas de la diversidad, de acuerdo con los enfoques de ésta Política para garantizar el ejercicio pleno y efectivo de los derechos humanos de los pueblos indígenas y afrodescendientes, migrantes y refugiados en la sociedad costarricense y erradiquen las formas de discriminación, racismo y xenofobia. (Costa Rica, 2012)

Y se establecen siete ejes temáticos: Fortalecimiento institucional, Los derechos civiles y políticos, **La educación y cultura**, La salud y seguridad social, El trabajo y derechos económicos, El nivel de vida adecuada, Los derechos al ambiente sano y territorialidad.

Para el caso de la presente investigación, se asocian los objetivos específicos y los lineamientos de la política correspondiente al tercer eje que es más atinente con la temática de la presente investigación:

Tabla 11

Eje 3. Derecho a la Educación y a la Cultura

Este eje incluye alfabetización, educación básica, infraestructura escolar, contextualización curricular, interculturalidad, promoción del arte, identidad cultural.

Los conceptos del derecho a la educación y a la cultura se basan en los contenidos en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC), artículos N°13 y N°15, respectivamente y la comprensión que el Comité de la materia les ha otorgado. (Detalle en apéndice).

Además, los aspectos desarrollados por la ONU sobre la Educación y la Cultura (UNESCO). Desde el punto de vista práctico nacional, de acuerdo con información derivada del censo

2011 el derecho a la educación es uno donde más se evidencia una brecha en perjuicio de los pueblos indígenas, afrodescendientes y las poblaciones de migrantes y refugiados frente al resto de la población costarricense. Entre las problemáticas más importantes se encuentra: la brecha de alfabetización en español, la brecha de escolaridad, la carencia de infraestructura educativa acorde a las necesidades y las condiciones territoriales de la población, además, las y los docentes de los centros educativos no son bilingües y el currículo que se desarrolla en los centros educativos no se construye desde la cosmovisión de los pueblos indígenas, afrodescendientes y población migrante.

Lineamiento: Reconocimiento de diferentes identidades étnicas que conviven en un país y la obligación de preservar, enriquecer y compartir sus tradiciones en condiciones de igualdad, garantizando el acceso a derechos.

Objetivo específico: Facilitar el acceso efectivo a la educación y a la promoción cultural de la población indígena, afrodescendiente, migrante y refugiada desde su cosmovisión y sus prácticas culturales con un enfoque de género y de derechos humanos.

Nota: Elaboración propia con base en datos de la Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025. (2016).

Este eje se ve liderado por instituciones como el MEP y el MCJ, Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART), **Consejo Nacional de Rectores (CONARE)**, Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), Fondo de Desarrollo Social y Asignaciones Familiares (FODESAF).

Nótese el subrayado ya que se incluye directamente al CONARE para cumplir con este eje y se debe entender que en las políticas y ejes estratégicos de la institución debería estar contemplado para que esto se reproduzca en la aplicación en toda la comunidad universitaria.

La ejecución de la Política y el Plan de Acción serán coordinados por el Ministerio de Relaciones Exteriores por medio del funcionamiento de la Comisión Interinstitucional sobre Derechos Humanos (CIIDDHH), la que a su vez mantendrá un intercambio con la sociedad civil a través del Ente Permanente de Consulta. Consecuentemente, y por ser uno de los pilares de esta Política, las asociaciones, grupos, organizaciones de la sociedad civil, especialmente indígenas, afrodescendientes, migrantes y refugiados son actores clave en la implementación

de la Política y su Plan de Acción.

Siempre haciendo uso de la plataforma interinstitucional y de las facilidades que ofrece la CIIDDHH, especialmente teniendo en cuenta que la ejecución de la Política involucra esfuerzos comunes, con otros actores y la orientación multidisciplinaria, se podrá contar con un Comité Asesor de la CIIDDHH que incluye organizaciones invitadas como el Programa Estado de la Nación, el **Consejo Nacional de Rectores (CONARE)**, el Sistema de Naciones Unidas, en particular el Alto Comisionado de Naciones Unidas para Derechos Humanos (ACNUDH), el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), además se incluye a la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Y expertos independientes.

Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018

Propone para el tercer eje dividirlo en dos sub-ejes: 1-Derecho a la Educación. 2-Derechos Culturales. Y se plantea para su cumplimiento las acciones estratégicas, los indicadores, metas e instituciones responsables según se detalla a continuación:

Tabla 12

Tercer eje. Sub eje 1 Derechos a la Educación

Acciones estratégicas	Indicador	Meta	Instituciones responsables
1.1-Elaborar y ejecutar un programa de revitalización y fortalecimiento de las lenguas autóctonas y tradicionales, conjugando el aprendizaje del idioma español dirigido a la población indígena, migrante y afrodescendiente con el apoyo de tutoras y tutores de estos pueblos y grupos.	Número de centros educativos que implementan el programa	100 %	Ministerio de Educación Pública, INA
	Porcentaje de mujeres y hombres con dominio de lenguas autóctonas y tradicionales y del español graduado del programa.		
1.2-Ejecutar y Evaluar un programa o proyecto de gestión del MEP en el Plan Nacional de Desarrollo 2015 a 2018, dirigidas al fortalecimiento curricular y administrativo que garantice el ejercicio efectivo del derecho a la educación de la población indígena, afrodescendiente y migrante desde la pluriculturalidad y multiétnicidad con enfoque de interculturalidad.	Número de programas ejecutados evaluados por año Número de programa o proyectos evaluado por año.	4 de programas ejecutados 3 de programas evaluados.	Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN)
	Porcentaje de ejecución de los planes, programas o proyectos ejecutados por el MEP en Plan Nacional de Desarrollo.	90% ejecutados	
	Número de evaluaciones realizadas.	3 evaluaciones anuales	
	Porcentaje de medidas de mejora aplicadas a partir de las evaluaciones.	90% de las medidas de mejora implementadas.	

Acciones estratégicas	Indicador	Meta	Instituciones responsables
1.3-Diseñar, ejecutar y evaluar un programa o proyecto de formación del personal docente que trabaja con la población indígena y afrodescendiente sobre la cosmovisión de dichos pueblos y su recreación desde el plano educativo y cultural.	Número de programas o proyectos ejecutados.	Un proceso de formación ejecutado bianualmente.	MEP, IDP Y Universidades Públicas.
1.4-Desarrollar y evaluar un programa de incentivos para la graduación de las y los estudiantes indígenas, afrodescendientes y migrantes del sistema formal como de sistemas de formación técnica.	Número de evaluaciones de los programas Porcentaje de medidas de mejora aplicadas a partir de la evaluación. Número de programas de incentivos diseñados y ejecutados.	Una evaluación anual ejecutada. 90% de las medidas de mejora ejecutadas. Un programa de incentivos ejecutado por año.	MEP, INA, Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS) y el Fondo de Desarrollo Social y Asignaciones Familiares. (FODESAF).
1.5-Organizar, ejecutar y evaluar un programa multimedia sistemático sobre los derechos humanos en una sociedad pluricultural y multiétnica dirigida a diferentes segmentos de población considerando las distinciones por sexo, edad, ocupaciones, lugares de residencia, entre otros porcentajes del programa multimedia evaluado.	Número de programas de incentivos evaluados. Porcentaje de medidas de mejora aplicadas a partir de la evaluación. Porcentaje de las regiones que ejecutan ejecución el programa.	Un programa de incentivos Evaluado anualmente. 90% de las medidas de mejora ejecutadas. 100% de regiones ejecutando el programa.	Ministerio de Relaciones Exteriores, CIIDDHH, MCJ, SINART. (UNED, UNA)
1.6-Construir, reparar y adecuar la infraestructura educativa en los centros de enseñanza priorizados en territorios indígenas y en lugares donde predomina población afrodescendiente y migrante para mejorar el entorno y la oferta educativa respetando su cosmovisión y cultura.	100% del programa multimedia evaluado anualmente.	CIIDDHH, Ministerio de Cultura y el SINART. Empresa contratada.	MEP.
1.6-Construir, reparar y adecuar la infraestructura educativa en los centros de enseñanza priorizados en territorios indígenas y en lugares donde predomina población afrodescendiente y migrante para mejorar el entorno y la oferta educativa respetando su cosmovisión y cultura.	Porcentaje de centros reparados, construidos o adecuados dentro del proyecto de infraestructura física nacional.	100% de centros priorizados reparados, construidos o adecuados.	MEP.

Nota: Elaboración propia con base en datos de la Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018. (2016)

Tabla 13**Tercer eje. Sub eje 2 Derechos Culturales**

Acciones estratégicas	Indicador	Meta	Instituciones responsables
2.1-Diseñar, ejecutar y evaluar un programa para fomento del desarrollo artístico, la recuperación del conocimiento y el crecimiento del patrimonio inmaterial de los pueblos indígenas, afrodescendientes y migrantes.	Número de programas ejecutados y evaluados	Un programa ejecutado y evaluado	Ministerio de Cultura y Juventud. Instituciones que integran la Comisión Interinstitucional para el Seguimiento e Implementación de las Obligaciones Internacionales de Derechos Humanos
2.2-Diseñar, ejecutar y evaluar una estrategia interinstitucional para difundir y enriquecer la producción cultural de los pueblos indígenas, afrodescendientes y migrantes desde las perspectivas de género e interculturalidad.	Número de estrategias ejecutadas y evaluadas	1 estrategia ejecutada y evaluada	Ministerio de Cultura y Juventud. Instituciones que integran la Comisión Interinstitucional para el Seguimiento e Implementación de las Obligaciones Internacionales de Derechos Humanos
2.3-Elaborar y ejecutar una propuesta de fortalecimiento de las radioemisoras culturales con los fondos que aportan las instituciones públicas al SINART.	Número de propuestas ejecutadas	1 propuesta ejecutada durante el trienio 2016-2018	Ministerio de Cultura y Juventud.

Nota: Elaboración propia con base en datos de la Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018. (2016)

Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo

El Comisionado de la Presidencia de la República para Asuntos Relacionados con la Comunidad Afrocostarricense, se crea con el fin de desarrollar, propiciar, coordinar y dirigir actividades destinadas a dar a conocer, divulgar, conservar y promover la cultura afrocostarricense. Esta labor está respaldada por el Decreto 38835-RE y la Directriz 022-P que facilitan la coordinación del Comisionado con las instituciones de gobierno y la representación nacional e internacional sobre los temas que corresponden.

Toma en cuenta el Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2015-2024, decretado por la ONU, que en su Programa de Actividades establece los siguientes ejes de trabajo que serán adoptados por el Plan para Afrodescendientes de Costa Rica:

Reconocimiento. Este eje incluye acciones destinadas a promover el derecho a la igualdad y la no discriminación, la educación sobre la igualdad y concienciación, la reunión de información, la participación y la inclusión social:

Justicia. Este eje incluye acciones destinadas a garantizar el acceso a la justicia y la adopción de medidas especiales.

Desarrollo. Incluye acciones dirigidas a la lucha contra la pobreza, la mejora de la educación, el acceso al empleo, la salud y la vivienda que garanticen mejores condiciones de vida para la población afrodescendiente.

Bajo el eje de Reconocimiento y los lineamientos estipulados se prevé la realización de las siguientes acciones:

Tabla14
Acciones del Eje de Reconocimiento

EJE	OBLIGACIÓN INTERNACIONAL	ACCIONES RESPONSABLES	INDICADORES
<p>RECONOCIMIENTO Este eje incluye acciones destinadas a promover el derecho a la igualdad y la no discriminación, la educación, la reunión de información, la participación y la inclusión social.</p>	<p>Declaración y Programa de Acción de Durban. Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. Mandato 16 del CICA Consejo de Educación y Cultura Centroamericana. Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial (ICERD) Art. 2.1 (d), 3, 4 de la Recomendación General N° 34 del Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD).</p> <p>La Declaración y el Programa de Acción de Durban. Otros numerosos instrumentos que refuerzan el principio de la no discriminación, son: la Convención Internacional sobre Represión y el Castigo del Crimen del Apartheid (adoptada en 1973); la Convención para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio (adoptada en 1948); la Convención contra la Tortura y otros Tratos o Penas Cruelles, Inhumanas o Degradantes (adoptada en 1984); el Estatuto de Roma de la Corte</p>	<p>1. Impulsar el reconocimiento de la naturaleza pluriétnica y multicultural de la sociedad costarricense en el texto constitucional Responsables -Asamblea Legislativa. -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia. -Ministerio de la Presidencia</p> <p>2. Promover la aprobación de disposiciones legislativas que promuevan el reconocimiento y la inclusión de las personas afrodescendientes. Responsables -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia -Asamblea Legislativa.</p> <p>3. Promover la aplicación efectiva de la normativa internacional sobre afrodescendientes. Responsables -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia -Defensoría de los Habitantes. -Universidades.</p> <p>4. Promover una campaña nacional para una Sociedad Libre de Discriminación acompañada de un programa de espacios libres de discriminación.</p>	<p>1.1 Firma de la reforma constitucional en ceremonia abierta con representantes del MCyJ y dirigentes afrocostarricenses que promovieron la reforma.</p> <p>2.1 Cantidad de acciones de incidencia y apoyo a los proyectos de Ley para declarar agosto mes de la afrodescendencia en Costa Rica y el proyecto para la prevención y erradicación de la discriminación racial.</p> <p>3. 1 Cantidad de talleres para la sensibilización en la aplicación de la normativa internacional sobre afrodescendientes y discriminación racial.</p> <p>4.1 Porcentaje de implementación de la campaña.</p> <p>4.2 Porcentaje de implementación del Plan Piloto del programa de espacios libres de discriminación.</p> <p>4.3 Cantidad de instituciones y empresas que implementan el Programa.</p>

EJE	OBLIGACIÓN INTERNACIONAL	ACCIONES RESPONSABLES	INDICADORES
	<p>Penal Internacional (de 1998); la Declaración sobre los derechos de las personas pertenecientes a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüísticas (adoptada por la Asamblea General de la ONU el 18 de diciembre de 1990); la Declaración sobre la raza y los prejuicios raciales (adoptada y proclamada por la Conferencia General de la UNESCO el 27 de noviembre de 1978); la Declaración sobre los principios fundamentales relativos a la contribución de los medios de comunicación de masas al fortalecimiento de la paz y la comprensión internacional, a la promoción de los derechos humanos y a la lucha contra el racismo, el apartheid y la incitación a la guerra (proclamada por la Conferencia General de UNESCO el 28 de noviembre de 1978); la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en 1960, que entró en vigor en 1962), la Tercera Década de Combate al Racismo y la Discriminación Racial y su Programa de Acción (a partir de 1993); y, la Proclamación de la Primera y la Segunda Décadas de Combate al Racismo y la Discriminación Racial.</p>	<p>Responsables -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia -UNESCO -Ministerio de Educación.</p> <p>5. Incidir en la generación de espacios para la representación efectiva de las minorías étnicas que conforman el Estado Nación costarricense en espacios políticos. Responsables -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia. -Municipalidades. -Defensoría de los Habitantes</p> <p>6. Tomar medidas eficaces especialmente en las esferas de la enseñanza, la educación, la cultura y la información para combatir los prejuicios que conduzcan a la discriminación racial de los afrodescendientes. Responsables -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia. -Comisión de Estudios Afrocostarricenses -UNESCO</p> <p>7. Propiciar el reconocimiento de los aportes culturales de la población afrodescendiente en la conformación del país.</p>	<p>5.1 Cantidad de actividades para incidir en la generación de espacios de representación de las minorías en espacios políticos.</p> <p>6.1 Comisión Nacional de Estudios Afrocostarricenses operando. 6.2 Plan de Trabajo de la Comisión de Estudios Afrocostarricenses. 6.3 Porcentaje de implementación de la revisión de los libros de texto de estudios sociales en las escuelas de Costa Rica. 6.4 Cantidad de talleres de sensibilización para propiciar el reconocimiento de los aportes culturales de la población afrodescendiente. 6.5 Porcentaje de implementación de la reforma curricular destinada a minar estereotipos. 6.6 Porcentaje de implementación del Plan de Sensibilización para la población docente sobre los aportes. 6.7 Cantidad de cambios recomendados por la Comisión nacional de Estudios Afrocostarricenses que son realizados. 6.8 Una guía para la prevención y tratamiento de situaciones de discriminación étnica racial.</p>

EJE	OBLIGACIÓN INTERNACIONAL	ACCIONES RESPONSABLES	INDICADORES
	<p>La Declaración sobre los principios fundamentales relativos a la contribución de los medios de comunicación de masas al fortalecimiento de la paz y la comprensión internacional, a la promoción de los derechos humanos y a la lucha contra el racismo, el apartheid y la incitación a la guerra (proclamada por la Conferencia General de UNESCO el 28 de noviembre de 1978); la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en 1960, que entró en vigor en 1962), la Tercera Década de Combate al Racismo y la Discriminación Racial y su Programa de Acción (a partir de 1993); y, la Proclamación de la Primera y la Segunda Décadas de Combate al Racismo y la Discriminación Racial. Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial (arts. 5 y 7), diversidad cultural (arts. 5 y 7), no discriminación (arts. 1, 5 y 7). Convención de la UNESCO relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza educación (arts. 4 y 5), diversidad cultural (art. 5), lengua (art. 5), no discriminación (art. 1).</p>	<p>Responsables -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia -Ministerio de Cultura -UNESCO</p> <p>8. Fortalecer el reconocimiento y valoración social de la diversidad étnica, lingüística y cultural de la población afrodescendiente</p> <p>Responsables -Comisionado de Asuntos de la Afrodescendencia -Ministerio de Cultura -UNESCO</p>	<p>6.9 Porcentaje de implementación del Plan Piloto del Proyecto para la recuperación total del idioma inglés en las escuelas públicas.</p> <p>7.1 Cantidad de casas de la cultura que inician actividades de sensibilización y visibilización.</p> <p>8.1 Cantidad de casas de la cultura que exponen la muestra itinerante sobre la imagen de los afrodescendientes.</p> <p>8.2 Porcentaje de implementación del Proyecto de Museo Etnográfico de Limón.</p> <p>8.3 Porcentaje de implementación del Proyecto para el establecimiento del Museo del Ferrocarril.</p> <p>8.4 Erigido un sitio de memoria histórica en el Caribe Sur (Cahuita) que visibilice el aporte de los pobladores afrodescendientes y su especial relación de los pueblos afrodescendientes con la tierra y el medio ambiente.</p> <p>8.5 Un inventario de las expresiones culturales materiales e inmateriales de las poblaciones afrodescendientes.</p> <p>8.6 Un programa para el rescate y conservación del patrimonio cultural relacionado con la Pueba de los Pardos en Cartago.</p>

EJE	OBLIGACIÓN INTERNACIONAL	ACCIONES RESPONSABLES	INDICADORES
	<p>Convención sobre los Derechos del Niño educación (arts. 20, 23, 28, 29 y 32), diversidad cultural (arts. 17, 29 y 30), lengua (arts. 7, 29 y 30), no discriminación (art. 2)</p>		<p>8.7 Cantidad de espacios de expresión artística y cultural promovidos por población afrodescendiente 8.8 Un programa de turismo cultural para personas afrodescendientes. 8.9 Porcentaje de implementación del programa de turismo cultural para personas afrodescendientes</p>
	<p>Recomendación General N° 34 del CERD. Artículo 2.1 (e) de la ICERD. Recomendación General N° 35 del CERD. Sobre la lucha contra el discurso de odio racista. Recomendaciones Generales del CERD RG N°. 4 (Artículo 1 de la Convención). RG N°. 8 (Artículo 1 de la Convención). RG N°. 24 (Artículo 1 de la Convención). RG N°. 25 (Relativa a las dimensiones de la discriminación racial, relacionadas con el género). RG N° 34, Párr. 9, 16. Plan de Acción de Durban Párr. 92, 93.</p>	<p>9. Promover el uso del lenguaje inclusivo en los medios de comunicación.</p>	<p>9.1 Cantidad de cuñas informativas difundidas para visibilizar a la población afrodescendiente. 9.2 Porcentaje de implementación del Proyecto para un Protocolo para el uso del lenguaje inclusivo en los medios de comunicación.</p>
		<p>10. Promover la creación de instrumentos adecuados para la inclusión de la variable de autoidentificación étnica en los registros administrativos de entidades públicas.</p>	<p>10.1 Cantidad de acciones de incidencia realizadas. 10.2 Informes con recomendaciones sobre el cumplimiento de los derechos humanos de las personas afrodescendientes con base en la información estadística disponible. 10.3 Cantidad de instituciones públicas que tienen dentro de sus sistemas de información datos desagregados afrodescendientes.</p>

Nota: Elaboración propia con base en datos del Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. (2016)

Plan Regional de Desarrollo para la Región Huetar Atlántica

Mediante la ley N°3091, del 23 de febrero del año 1963, se creó la Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica de Costa Rica: JAPDEVA, con el objetivo primordial de promover el desarrollo socioeconómico, rápido y eficiente de esta región del país, además de la administración de los puertos, procurando cumplir su cometido y razón de ser, a partir del año 1998, impulsa la formulación del Plan Regional de Desarrollo.

El objetivo del plan es impulsar el desarrollo de la Región Huetar Caribe para el año 2030 con una visión de competitividad y ordenamiento territorial, mediante la implementación de operaciones estratégicas en cada una de las dimensiones identificadas como prioritarias, con el fin de generar los cambios deseados y mejorar la calidad de vida de la población de la región (JAPDEVA, 2012, p.43).

Pero, en el Plan Nacional de Desarrollo Región Huetar Atlántica 2030 no se da ninguna acción, ni se define ningún objetivo específico que contemple al sector cultura. A pesar de que en el diagnóstico realizado en el 2011 del Plan Regional Competitividad Región Huetar Atlántica 2012-2022, se establecía un tercer objetivo específico de estudio: “Procurar la puesta en valor del rico patrimonio natural y cultural de la Región, a través de la dotación de una adecuada infraestructura, instalación de empresas y desarrollo de servicios, que potenciarán innumerables posibilidades para la expansión de la Región” (JAPDEVA, 2011, p. 18).

Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023

La presente política se orienta a la protección de la diversidad de identidades culturales presentes en el país, y a promover la coexistencia con otros escenarios multiculturales, multiétnicos, multilingüísticos y multirreligiosos, reconociendo el derecho de todas las personas a disfrutar de su cultura. De esta manera, desde este enfoque se fomentará la interculturalidad, es decir, la gestión de modelos que promuevan la interacción, el intercambio, el diálogo y la realimentación entre distintas culturas, con sustento en prácticas de reconocimiento y de respeto mutuos.

La Política define ejes estratégicos con un objetivo y con un cierto número de temas, las líneas de acción, las estrategias y las instituciones o actores responsables, que buscan resolver un problema y situación particular. Estos serían los ejes y los temas de acción estratégicos que la

Política propone:

Participación efectiva y disfrute de los derechos culturales en la diversidad, con cinco temas a abordar:

Disfrute de los Derechos Culturales

Diversidad e Interculturalidad

Equidad Cultural

Democracia y Participación Efectiva en la vida cultural

Corresponsabilidades Culturales.

Dinamización económica de la cultura, con tres temas a abordar:

Relación entre cultura y desarrollo

Economía creativa

Economía social y cultural solidaria.

Protección y gestión del patrimonio cultural, material e inmaterial, con cuatro temas a abordar:

Revitalización del patrimonio cultural material e inmaterial

Fomento de la participación ciudadana en la protección y gestión del patrimonio

Fortalecimiento y articulación entre los centros de información y las entidades dedicadas a la protección del patrimonio cultural

Relación entre patrimonio cultural y patrimonio natural.

Fortalecimiento institucional para la promoción y la protección de los derechos culturales, con cinco temas a abordar:

Organización y fortalecimiento del sector cultura

Fortalecimiento organizativo y funcional del MCJ

Desarrollo territorial, municipalidades, redes y organizaciones locales

Estrategia de información, comunicación e investigación cultural

Derechos y beneficios laborales para los trabajadores de la cultura.

Derechos culturales de los Pueblos Indígenas, con seis temas a abordar:

Reconocimiento y respeto a las culturas indígenas

Educación y fortalecimiento de las culturas indígenas

Derechos culturales, servicios y programas estatales

Recursos naturales y vivencia plena de las culturas indígenas

Estímulos al desarrollo cultural de los Pueblos Indígenas

Aplicación de convenios y declaraciones internacionales referidas a los pueblos indígenas.

Se debe entender que el abordaje es aplicable a todas las expresiones culturales presentes en el país se debe hacer valer esta política igual para los afrocostarricenses. Con acciones que van directamente relacionadas con la proyección que realice el MCJ a través de: El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Oficina Regional de Cultura de Limón, el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), el Consejo de la Persona Joven, el Taller Nacional de Danza, la Biblioteca Pública de Limón y la Banda de Conciertos de Limón. Que serían las instancias del MCJ que tienen relación con la población afrocostarricense.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES POR CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

La presente investigación partió del planteamiento del siguiente problema: “La falta de una propuesta integral de desarrollo cultural dirigido a la población afrocostarricense por parte de la UCR”; a pesar de tener varias iniciativas que han partido de docentes de la UCR Sede del Caribe con proyectos culturales inscritos en la VAS y de estudios importantes de investigadores sobre aspectos culturales de esta población.

Considerando el ámbito de acción de la AENF y con el fin de responder a la problemática planteada, se plantearon varias preguntas de investigación y luego se construyeron dos objetivos generales y sus correspondientes objetivos específicos, procediendo a la operacionalización de los mismos; para orientar la investigación. En el desarrollo de las presentes conclusiones y recomendaciones se partió de la relación de los objetivos, con su categoría de análisis y las respuestas a las preguntas de investigación planteadas, así como los resultados del análisis de los datos de las entrevistas y cuestionarios aplicados; realizando una triangulación de la información con el material teórico y las políticas, programas y planes sobre población afrocostarricense existentes en Costa Rica. Es decir, La Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025. El Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018. El Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo. Y se integró la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023. Dando como resultados las directrices, ejes de desarrollo, lineamientos que deben aplicar las diferentes instituciones costarricenses en el planteamiento y desarrollo de programas y proyectos dirigidos a la población afrocostarricense.

Conclusión a la Categoría de Análisis Sobre la Gestión Cultural Universitaria de la VAS

Se parte de que la gestión cultural universitaria integra los conocimientos y las capacidades docentes y de investigación para desarrollar, adaptar y aplicar con la realización de proyectos de desarrollo cultural comunitario, procesos de intercambio de conocimientos y saberes con la población costarricense; (entendiendo que debe incluir a la afrocostarricense); enriqueciendo así, el diálogo entre la universidad y la sociedad.

Es así, como partiendo de la estructura universitaria para el desarrollo de proyectos, estos deben estar debidamente inscritos en las instancias que corresponda, y cumplir con un abordaje teórico-metodológico orientado a la comunidad afrocostarricense e incidir en ella. La institución aportará con recursos económicos, humanos, de infraestructura, logística, publicaciones, divulgación y otros, dentro de sus posibilidades y estructura administrativa.

Desde la Vicerrectoría de Acción Social la Sección de Extensión Cultural podrá aportar a la promoción de la cultura afrocostarricense proponiendo temáticas específicas de abordaje para esta población, mediante la definición de los ejes estratégicos de desarrollo que deben ser tomados en cuenta por los profesores e investigadores a la hora de la formulación de proyectos en las diferentes modalidades que ofrece la universidad.

Estos ejes claramente definidos impulsarán con su inclusión y abordaje al trabajo integral desde la investigación, la docencia, y la acción social, para así lograr las articulaciones requeridas entre universidades, instituciones y comunidad para alcanzar incidir en el desarrollo cultural de la población afrocostarricense.

Luego de la tabulación organizada y el análisis de los datos se observa que a pesar de existir ocho proyectos en el área artística cultural que se desarrollan en la UCR Sede del Caribe e inscritos en Extensión Cultural y Extensión Docente de la VAS UCR, no hay un proyecto universitario específico dirigido al desarrollo de la cultura afrocostarricense, los existentes realizan algunas acciones de seguimiento a expresiones culturales de esta población como música y danza calypso, cantos góspel o negro espirituales, pero no impactan directamente en el desarrollo cultural de ésta población. Se tiene vinculación con el Festival de la Cultura Negra y algunas otras actividades alrededor del 31 de agosto Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.

Como una fortaleza se debe anotar el recurso humano profesional que la UCR Sede del Caribe tiene en el área de formación artística, ya que cuenta con profesores de danza, música en diferentes instrumentos, artes plásticas, teatro, literatura. Y profesores en historia, sociología y turismo ecológico, con los cuales se podría plantear una proyección de gran impacto sociocultural para el desarrollo de esta población.

Otra fortaleza presente en la UCR Sede Central es la existencia de dos Cátedras internacionales, la de Estudios de África y el Caribe que promueve el estudio y reconocimiento de la herencia afrodescendiente en la sociedad costarricense, y la Cátedra Wilhelm y Alexander Von Humboldt en Humanidades y Ciencias Sociales. Ambas aportan con la realización de cursos, conferencias, congresos, coloquios y publicaciones con especialistas internacionales sobre temática del Caribe, que se relaciona históricamente con la población afrocostarricense.

Desde la organización de la VAS se debe tener claro cuál es el concepto de extensión cultural, ya que se trabaja con comunidades vulnerables, marginadas, que tienen un contexto desfavorable; con distintas poblaciones que sufren algún tipo de discriminación. Por lo que un objetivo que se puede proponer, sería garantizar una mayor inclusión e igualdad en la sociedad costarricense. Esto se puede propiciar, facilitando el conocimiento en el ámbito universitario de las leyes que se relacionan con la comunidad afrocostarricense, y la vinculación que tienen con el desarrollo de proyectos universitarios que impacten en esta comunidad. Y en la VAS introduciendo un eje temático permanente que incida en esta población.

La Sección de Extensión Cultural realiza la promoción, el seguimiento académico y administrativo de los proyectos y programas que estén enfocados al desarrollo cultural de la población costarricense, esto debe incluir a los afrocostarricense. Estos son planteados por docentes e investigadores de cada unidad académica que conforman la universidad, y son la base de la vinculación con esta comunidad. Se cuenta con la estructura para desarrollar proyectos que potencien el desarrollo cultural afrocostarricense a través de los procesos de gestión cultural universitaria y de la construcción del patrimonio cultural tangible e intangible y su posible vinculación hacia la conformación de un programa universitario.

Recomendación a la Categoría de Análisis Sobre la Gestión Cultural Universitaria de la VAS

Los procesos de gestión cultural universitaria de la VAS tienen como premisa analizar y respetar los procesos sociales, los procesos creativos y se establecen relaciones de cooperación con el mundo artístico y las diversidades expresivas de la comunidad; esto es aplicable a la comunidad afrocostarricense.

Implementar estrategias de sistematización, con un seguimiento y acompañamiento a los

procesos que siguen los proyectos y programas inscritos en la VAS, es una tarea que refuerza el cumplimiento de las actividades programadas. Estas acciones permiten asegurar los resultados esperados, con una adecuada asignación de recursos. Igualmente, facilita la creación de procesos administrativos para gestionar otras fuentes de financiamiento requeridas.

La UCR con la capacidad instalada desarrollaría varias acciones:

- ✓ Trabajar una perspectiva desde la multiculturalidad y de la interculturalidad; integrando a los jóvenes afrocostarricenses y sus prácticas artísticas en todos los procesos.
- ✓ Incluir un eje temático en la VAS que aborde el trabajo con la población afrocostarricense con acciones que incidan en su desarrollo cultural.
- ✓ Realizar acciones de promoción y difusión de la cultura afrocostarricense.
- ✓ Realizar un levantado de lo que la UCR está haciendo dirigido a esta población e integrar lo que hacen el TEC, la UNED y la UNA, para así poder plantear un proyecto en CONARE.
- ✓ Implementar una agenda de investigación con la población afrocostarricense y su desarrollo cultural en UCR Sede del Caribe.
- ✓ Incrementar los recursos que se adjudican a los proyectos existentes en el área artístico-cultural que se desarrollan en la UCR Sede del Caribe.
- ✓ Crear un Fondo específico diseñado para potencializar las manifestaciones artísticas culturales de los afrocostarricenses.
- ✓ Facilitar el acceso a la universidad a los afrocostarricenses y ofrecer becas por ejemplo en deportes, ciencia, tecnología y arte.
- ✓ Facilitar el conocimiento de las disposiciones de la Declaratoria del Decenio y La Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025, el Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018, el Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo, la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023, a la comunidad universitaria para que sean tomadas en cuenta en las CAS de las unidades académicas y en la comunidad UCR, para que se generen proyectos inscritos que contemplen esta temática.
- ✓ Implementar una directriz de visibilización de la cultura afrocostarricense en los medios de difusión que la universidad posee. Oficina de Divulgación e información (ODI),

Sistema Universitario de Televisión Canal 15, Semanario Universidad, Radio Emisoras UCR.

- ✓ Incluir en la agenda de celebraciones de la UCR Sede central, regionales, recintos y otros el 31 de agosto Día de la Persona Cultura Negra y la Cultura Afrocostarricense.
- ✓ Promover una mayor realización de Foros, Seminarios, Encuentros, Simposios con temas relacionados a la Cultura Afrodescendiente, incluyendo al Caribe. (Proyección nacional e internacional).

Conclusión a la Categoría de Análisis Sobre la Gestión Cultural de las Organizaciones Afrocostarricenses

La gestión en las organizaciones culturales afrocostarricenses se entiende como la capacidad organizativa para la administración eficiente y eficaz de los recursos económicos, humanos y materiales disponibles, y que estén dirigidos a la promoción del conocimiento y desarrollo de la cultura afrocostarricense.

Estas organizaciones se caracterizan en su mayoría por tener el eje educativo como pilar, lo consideran vital para el progreso, mejoramiento y calidad de vida de sus integrantes y/o participantes. Así sus actividades se enfocan a la promoción en derechos humanos, combate al racismo para lograr procesos de respeto e inclusión. Se incluye el eje de la promoción del afrocostarricense para integrarse más a la dinámica económica, social y cultural del país, para buscar el mejoramiento en todos los aspectos de la vida de esta población.

Los coordinadores de agrupaciones afrocostarricense buscan por medio de las actividades que promueven, integrar a la comunidad desde la niñez hasta los adultos en pro del rescate de su cultura y los valores morales y cívicos. Se caracterizan dos objetivos de trabajo de estas agrupaciones que son atinentes al área cultural:

-Rescatar la cultura y valores volviendo a las raíces de sus prácticas culturales, con la meta de que las personas, y la comunidad las retomen, esto impulsado a través de las diferentes actividades desarrolladas, mismas que buscan lograr difundir en las nuevas generaciones el conocimiento de las raíces y mejores prácticas culturales afrocostarricenses. Como por ejemplo el Festival de la Cultura Negra.

-Y el segundo objetivo tiene que ver con la promoción del desarrollo cultural de la comunidad afrocostarricense en especial dirigida a los niños y jóvenes. Capacitar en los aspectos que identifica o caracteriza a la cultura afrocostarricense y crear alternativas de recreación y capacitación en prácticas artístico-culturales. Por medio de actividades como talleres de conocimiento de la identidad y cultura afrocostarricense, talleres y presentaciones artísticas y culturales, participación en encuentros, investigaciones y la difusión de la cultura musical y dancística arolimonense.

Las agrupaciones existentes son de varios tipos: Social-benéfico, organizativo-interna, de reivindicación de género y otras de expresiones artísticas; con estrategias de trabajo muy variadas, y con problemas en todas las dimensiones consideradas de la gestión cultural, es decir, presentan una ausencia de formulación proyectos culturales, no implementación de políticas culturales, falta conocimiento de la población sobre lo que están haciendo sus organizaciones, falta de recursos humanos, de infraestructura. Y demandan un mayor esfuerzo en planificación y gestión de fuentes de financiamiento.

Aunque las metas de las organizaciones y agrupaciones afrocostarricenses están orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural afrocostarricense, al reconocimiento y valor de sus rasgos identitarios y sus expresiones culturales y artísticas. A su patrimonio cultural, su legado, tangible e intangible, y a la necesidad de que la educación debe vincularse más con los procesos sociales y culturales de la comunidad. La promoción cultural existente se ha desviado de la planificación y conceptualización en sus procesos, tornándose activista y perdiendo de vista el potencial educativo al que se debe. Ya que las actividades planeadas son mayoritariamente de índole social participativo y de contemplación, en proporción de diez actividades dos serán de reflexión y conocimiento.

Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Gestión Cultural de las Organizaciones Afrocostarricenses

Implementar Talleres y cursos desde la UCR dirigidos a las organizaciones y a las agrupaciones culturales afrocostarricenses en cuanto a lo que es el desarrollo de la gestión cultural en las organizaciones.

Implementar Talleres, cursos desde la UCR para facilitar la creación y el fortalecimiento de pequeñas y medianas empresas culturales, identificar qué características deberían tener, con quien se podrían desarrollar y como empezar algunas experiencias piloto.

Las vinculaciones que la universidad ha realizado han sido de cooperación a algunas actividades de los afrocostarricenses; pero no ha sido resultado de un trabajo conjunto de reflexión y análisis. Se ha limitado en solventar solicitudes en cuanto a financiamiento o facilitando instalaciones.

La relación de la universidad con agrupaciones culturales afrocostarricense no es directa en capacitaciones a estos grupos; lo que se ha dado, han sido vínculos por interés en resolver o atender alguna actividad específica o por compartir visitas de maestros internacionales.

Las agrupaciones demandan atención a la universidad en sus momentos, y la universidad atiende. Por no existir una política institucional de abordaje directo, las relaciones son esporádicas, responden a celebraciones regionales y/o actividades internacionales; por ello la insistencia en posicionar una agenda institucional del tema para llegar a un abordaje integral desde varias perspectivas que logren impactar en la comunidad universitaria y en la comunidad nacional.

Conclusiones de la Categoría de Análisis Sobre la Cultura Afrocostarricense

La cultura afrocostarricense es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que los caracterizan. Incluyendo las artes y letras, así como los modos de vida, derechos humanos, valores, tradiciones y las creencias de la población afrocostarricense.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), para la Educación, Ciencia y Cultura en su página oficial dice:

En 1970, en la Conferencia Intergubernamental sobre los Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales, celebrada en Venecia y organizada por la UNESCO, se plantea la noción de “desarrollo cultural” y de la “dimensión cultural del desarrollo”. Y es en esta ocasión que se debate por primera vez

sobre los temas relaciones con la cultura, sus políticas nacionales y las implicaciones del modelo de desarrollo (OEI, 2016).

Se debe actualizar este debate para el caso del desarrollo cultural de Costa Rica y muy especialmente para la comunidad afrocostarricense. Teniendo en cuenta promover la creatividad y la defensa de la identidad y diversidad cultural del país. Y en el caso de los afrocostarricenses no se debe perder la perspectiva de ubicación de su contexto sociocultural y económico. Y tener presente que estamos en el Decenio de los Pueblos Afrodescendientes y se debe hablar de afroidentidad y de la diversidad cultural afrodescendiente que ha sido reconocida universal y sistemáticamente como patrimonio intangible de la humanidad por la UNESCO.

Así, se reconocen y están presentes un sinnúmero de manifestaciones o prácticas culturales de los afrocostarricenses, destacándose las expresiones culturales como, el Calypso, los cantos negros espirituales y el góspel, géneros musicales representativos de la identidad del afrocostarricense; así como las danzas de cuadrilla, Square dance, May pole, comparsas entre otras. De igual manera, la gastronomía, de gran riqueza y diversidad culinaria, las artesanías con diseño local, la literatura, los cuentacuentos de herencia jamaicana, caribeña y africana, las celebraciones como la del 1°, 7, 17, 31 de agosto, y todas aquellas manifestaciones materiales e inmateriales presentes que son consideradas parte del acervo cultural afrocostarricense y además es en la provincia de Limón donde encontramos a la mayoría de estas manifestaciones, sus celebraciones y la realización de festivales culturales.

La comunidad afrocostarricense posee una gran riqueza sociocultural y patrimonial, siendo esto una fortaleza del Caribe de Costa Rica, potenciarla en procesos de desarrollo local, tendientes a fortalecer su base organizativa, identitarias y la capacidad emprendedora de los cultores y portadores de tradición, a través del impulso a las industrias culturales y fomentando el diálogo intergeneracional en la región.

Desde la Universidad de Costa Rica se pueden diseñar módulos de capacitación en gestión cultural dirigidos a las organizaciones y agrupaciones culturales afrocostarricenses con herramientas que les permitan insertarse a los procesos de desarrollo cultural y de emprendurismo del país. Y promover las coordinaciones interinstitucionales.

Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Cultura Afrocostarricense

Estas recomendaciones surgen de las necesidades planteadas por la comunidad y del análisis de lo que desde la universidad se puede gestionar, así se plantea:

Realizar investigaciones con las organizaciones culturales afrocostarricenses que permitan conocer y otorgar un valor a las manifestaciones culturales, para diseñar una difusión que ofrezca un producto que facilite el acceso a la oferta cultural de estas organizaciones.

Realizar procesos de conservación del patrimonio cultural material e inmaterial y donde juegue un papel fundamental el eje de la educación que inicia desde el hogar hasta la universidad, como instrumento para la concientización de toda la población en los procesos tan importantes de construcción de una sociedad costarricense que está reconociendo en el artículo uno de la Constitución Política su carácter multiétnico y pluricultural.

Impulsar acciones de fortalecimiento tomando en cuenta no solo las expresiones o manifestaciones que cuentan con una declaratoria, sino todas aquellas expresiones emergentes y que son propias de la juventud y que están hablando de sus necesidades y de su herencia cultural.

Desarrollar contenidos funcionales en las políticas culturales que se implementen con una apropiación de la población afrocostarricense donde se evidencie las necesidades satisfechas. Las acciones, los contenidos que se aborden en el campo del desarrollo cultural afrocostarricense deben partir del concepto de respeto a la diversidad, del reconocimiento de la multiculturalidad y educación en procesos de interculturalidad.

Fortalecer la identidad del afrocostarricense, en múltiples espacios se ha hablado de la falta de visibilización de esta población en varios ámbitos de la vida de una nación, y es por ello que se debe conocer sus aportes en la conformación de la identidad costarricense. Ante la multiculturalidad se debe trabajar primero en el reconocimiento de la diversidad (conocerla, respetarla y diferenciarla). Reeducar al pueblo costarricense para que entienda que la diversidad es una riqueza para el país y que el aporte cultural de la población afrocostarricense debe integrarse a la identidad del país.

Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre la Situación Actual de la Gestión Cultural Planteada Desde la Universidad

Una estrategia de gestión cultural que garantice un impacto en el desarrollo cultural afrocostarricense propuesto desde de la UCR debe llevar un proceso donde la Sección de Extensión Cultural propone y desarrolla con los coordinadores de proyectos un seguimiento y asesoría permanente para que los procesos se lleven a cabo de manera idónea.

La estrategia de gestión cultural tiene su fundamento en el logro de resultados que deben tener objetivos consistentes y a largo plazo, conocimiento profundo del entorno, valoración objetiva de los recursos con que se cuenta, prácticas eficaces, vigilancia, seguimiento de los procesos y las etapas de desarrollo.

El enfoque de gestión cultural partirá del conocimiento de que un programa institucional de la UCR en Acción Social se concibe como un espacio académico que articula desde la acción social las otras dos actividades sustantivas de la universidad (docencia e investigación) alrededor de una temática, zona geográfica y población de pertinencia social y académica.

Al inscribir programas, proyectos con sus respectivas actividades en la UCR, con un enfoque hacia el desarrollo cultural afrocostarricense, reviste de gran importancia para esta población; ya que es una forma de visibilizarla y tener acceso a los vínculos que la universidad puede lograr, al presupuesto, a horas estudiantes y horas asistentes, a tiempos docentes de especialistas, a divulgación a través de los medios de la UCR, la ODI, el Semanario Universidad, Radio U, Canal 15, y a las redes sociales de la universidad, y otros recursos disponibles. Además de contar con asesores expertos que dan acompañamiento a los procesos que se generen, desde la formulación, ejecución, desarrollo y evaluación; facilitando así los procesos dentro del desarrollo de la propuesta y asegurando el alcance de los objetivos y su impacto.

Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Situación Actual de la Gestión Cultural Planteada Desde la Universidad

Impactar con propuestas universitarias que tengan mayor coordinación con las agrupaciones afrocostarricenses y sus necesidades planteadas.

Asignar mayor presupuesto al desarrollo cultural en la UCR Sede del Caribe.

Profundizar procesos e incluir el área investigativa en el desarrollo de los proyectos de la UCR Sede de Caribe.

Al analizar los elementos internos y externos de la UCR se refleja que no hay acciones directamente dirigidas al desarrollo de la cultura afrocostarricense, por ello se recomienda:

Desarrollar un *Programa Estratégico Institucional para el desarrollo de la Cultura Afrocostarricense* que este en la Sede del Caribe; ya que es ahí donde se tienen profesionales destacados y experimentados en el trabajo artístico-cultural regional y se da una relación directa con las manifestaciones culturales, cultores y portadores de cultura y muy especialmente con la población afrocostarricense.

Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre la Planificación Estratégica Institucional

La Planificación estratégica institucional para el desarrollo de la cultura afrocostarricense debe contener un Programa Institucional de acción social que enlace proyectos y actividades a partir del tema estratégico de desarrollo cultural afrocostarricense, en la provincia de Limón y dirigido a la población afrocostarricense, sus contenidos tendrán una relevancia social y académica, con un abordaje inter o transdisciplinario, aprovechando estratégicamente las capacidades y recursos y orientados por las Políticas Institucionales y las estipulaciones del Estatuto Orgánico de la UCR.

Inscribir el *Programa Estratégico Institucional para el desarrollo de la Cultura Afrocostarricense* en la Sección de Extensión Cultural de la VAS UCR; ya que es la encargada de llevar los procesos de gestión cultural, y del patrimonio tangible e intangible que aportará a la promoción de la cultura de la comunidad afrocostarricense; por medio del apoyo a iniciativas docentes dirigidas a esta población, a través del desarrollo de proyectos interdisciplinarios, de recuperación, con historiadores, investigadores altamente calificados, que trabajen procesos pertinentes y adecuados a ese universo y con una mirada que debe ser desde la población afrocostarricense; para así impulsar su desarrollo sociocultural de una forma integral.

La propuesta del *Programa Estratégico Institucional para el Desarrollo de la Cultura Afrocostarricense* en la UCR, realizará su trabajo a partir de tres ámbitos:

El ámbito socio educativo: Donde se debe realizar un diseño, una gestión en procesos de

educación no formal, implementando talleres lúdico-formativos en los diferentes procesos que se programen en la propuesta.

El ámbito socio comunitario: Donde se trabajaría con las organizaciones, agrupaciones juveniles, y comunidad afrocostarricenses para el fortalecimiento de sus procesos organizacionales.

El ámbito socio-cultural: Donde se desarrollarían procesos de gestión cultural con las organizaciones afrocostarricenses, los portadores y cultores culturales, participantes en proyectos culturales; coordinadores de agrupaciones afrocostarricense.

Una estrategia de gestión cultural parte del concepto claro de lo que es, cómo se vive, se percibe, la cultura afrocostarricense, sobre el que se estructurarán las acciones del programa; que además debe establecer los objetivos, las metas, así como proyectos y actividades, orientados por las políticas de la UCR y con las directrices de las políticas y planes para afrocostarricenses.

La Planificación estratégica sirve para establecer los ejes, realizar las estrategias que orienten los objetivos a cumplir, la planeación responde a la cantidad de actividades que se deberán realizar según los proyectos que se integren en el programa propuesto. Es fundamental que estos planes, antes de ser llevados a la práctica, sean analizados detenidamente y que se hallan trazado adecuadamente las metas que se desean alcanzar y aprovechar adecuadamente los recursos económicos dispuestos.

Es importante que todas las personas vinculadas puedan desarrollar sus conocimientos y comprender con exactitud los objetivos, las metas que se busca con la propuesta planteada, para que la planeación estratégica les permita interactuar con un mundo dinámico y en constante evolución.

Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Planificación Estratégica Institucional

Se debe partir de la estructura organizativa que ofrece la UCR y su planificación e incluir un eje estratégico para el abordaje del trabajo con población afrocostarricense.

Diseñar un Programa Institucional de acción social que enlace proyectos y actividades a partir del tema afrodescendiente, el cual se propone desarrollar en la Región Huetar Caribe y dirigido a las organizaciones, grupos culturales afrocostarricenses, población limonense y estudiantes universitarios, orientados por las políticas institucionales y las estipulaciones del Estatuto Orgánico de la UCR. Y con los ejes estratégicos de la Vicerrectoría de Acción Social; ya que es aquí donde se ubicaría el programa. Además de incluir las directrices de La Política y Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia. Plan Nacional para Afrodescendientes. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo. Y la Política Nacional de Derechos Culturales del Estado Costarricense.

Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre los Procesos Socio-educativos

Es precisamente en este punto, donde cobra relevancia el papel de los sujetos, de personajes populares, a veces llamados “cultores populares” o “tesoros humanos vivos” (denominación que utiliza la UNESCO), miembros de comunidades afrocaribeñas. Hacia estas personas es fundamental orientar las acciones de recuperación y dinamización cultural.

Los procesos desarrollados por las organizaciones y agrupaciones culturales afrocostarricenses denotan muchas carencias en su conformación y gestión; a pesar de ello, realizan un sin número de acciones, actividades que han logrado penetrar en la dinámica socio cultural del país. Realizando procesos socio educativo donde han logrado construir alianzas y redes de trabajo sin contar para ello con las condiciones mínimas de desarrollo.

En el diseño de la propuesta que se desarrolle los procesos socio-educativos deben ser uno de los fines contenidos en los diferentes proyectos que la integren, y por medio de la articulación con la comunidad afrocostarricense darle importancia a:

- Procesos de enseñanza-aprendizaje de la cultura de procedencia, así como la condición social, de género y otras condiciones personales como competencias, habilidades e intereses, que mediatizan los procesos de aprendizaje.
- Responder con precisión a los diversos referentes culturales, ritmos, estilos, procesos y motivaciones de aprendizaje de la población afrocostarricense.

Diseñar una formación de calidad que respete plenamente la identidad cultural de la comunidad afrocostarricense, y que contemple e incorpore al proceso educativo la lengua, la

cultura y los métodos de enseñanza tradicionales o culturalmente adecuados para la comunicación y construcción de saberes.

Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre los Procesos Socioeducativos

Participación en espacios comunales, organizacionales e institucionales para el logro de los fines del programa de desarrollo cultural que se diseñe, y la articulación con los diferentes proyectos de la UCR; que respondan a la problemática y necesidades planteadas por la comunidad afrocostarricense al respecto del desarrollo cultural presente hasta el momento.

Impulsar el desarrollo de las agrupaciones culturales ofreciendo herramientas que potencien la labor que ya realizan con mística, sin espacios apropiados para la práctica y sin financiamiento definido.

Desarrollar procesos socioeducativos que permitan a los dirigentes de agrupaciones, cultores, portadores y participantes de agrupaciones organizativas y culturales afrocostarricenses obtener protagonismo en diferentes ámbitos: locales, grupales, individuales, organizacionales e institucionales.

Facilitar la toma de conciencia de las contradicciones sociales y asumir el reto de buscar alternativas que promuevan el empoderamiento y la capacidad para organizarse, movilizarse, interactuar, sensibilizarse, establecer compromisos, buscar su propia sabiduría emanada de sus historias de vida y de su propia cultura. Tener presente que los procesos socioeducativos permiten la participación de los integrantes de una comunidad, ya no como objetos de estudio, sino como sujetos de transformación.

Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre la Comunidad Universitaria

La comunidad universitaria desde su conformación humana y de organización, fortalece las capacidades de las diferentes unidades, institutos, centros, y otros que se suman para lograr un abordaje integral que se canalizaría con la creación de programas y proyectos institucionales.

La estructura universitaria puede aportar a la realización de proyectos culturales afrocostarricenses, más allá de solamente la conformación de agrupaciones artísticas, la

universidad según directrices dadas y bajo los ejes de desarrollo planteados impulsa proyectos que integran la investigación, la docencia y la acción social que son aplicables a las comunidades afrocostarricenses.

Desde la docencia se pueden implementar acciones hacia la población afrocostarricense; ya que se cuenta con carreras de grado y pregrados (Programas de diplomado y certificados de especialización en programas especiales). Y unidades que apoyan las funciones de la Vicerrectoría de Docencia, como el Programa de las Cátedras Internacionales.

Desde la investigación se supervisa, coordina y estimula, impulsa y apoya, prioritariamente, proyectos y programas interdisciplinarios y multidisciplinarios que se ejecuten en las unidades académicas y en otras unidades especializadas en investigación. Aquí se podrían inscribir varios proyectos de investigación sobre cultura afrocostarricense: Historia de la comunidad afrocostarricense, sobre la Salvaguarda del Patrimonio cultural tangible e intangible afrocostarricense.

Desde la Acción social se pueden impulsar con los portadores de cultura, los coordinadores de agrupaciones culturales, procesos de gestión cultural que se desarrollan desde la educación no formal y que contribuyan de forma más notoria a la ampliación de conocimientos relacionados con la cultura afrocostarricense.

Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre la Comunidad Universitaria

-Fomentar actividades organizadas y estructuradas, por ejemplo, con el gobierno local, con centros educativos u organizaciones que incluyan acciones dirigidas al desarrollo cultural afrocostarricense.

-Realizar trabajos extra escolares que se llevan a cabo fuera del sistema educativo formal y que estén orientados a toda la población. Por ejemplo, la organización de un taller, de charlas de profesionales dedicados al estudio y desarrollo de la cultura afrocostarricense.

-Realizar una agenda de investigación que integre a la población afrocostarricense, donde la UCR Sede del Caribe debe tratar el tema cultural como propio, desde la integralidad y la visión holística, y mejorar la gestión organizativa y estudiar la apertura de las carreras de danza y música.

- Crear una especialidad en etnicidad de los pueblos, multiculturalidad en alguna facultad de la UCR.
- Ofrecer un curso opcional de una lengua autóctona de la comunidad educativa donde se ubiquen las sedes de la UCR.
- Visibilizar en imágenes promocionales de la UCR Sede del Caribe rostros de afrocostarricenses que así se identifique con la comunidad.
- Capacitar a los encargados de dirigir programas y proyectos relacionados con la cultura afrocostarricense para ampliar sus conocimientos y respeto hacia la población afrocostarricense.
- Crear módulos de capacitación dirigidos a la comunidad afrocostarricense sobre su historia.
- Crear un programa que contemple el desarrollo de la danza, plástica, literatura, la música, para el fortalecimiento de la identidad afrocostarricense.

Conclusiones a la Categoría de Análisis Sobre el Vínculo Universidad-Comunidad

El desarrollo de proyectos enfocados en el Vínculo Universidad–Sociedad permite que se integren dialécticamente y se realimenten a partir de la construcción conjunta de saberes que favorezcan una mayor inclusión, justicia y solidaridad.

El vínculo de la universidad con la sociedad está motivado por un objetivo que lo provoca, una necesidad o problema que persigue el alcance de determinados resultados, tales como conocimientos, organización, redes, cooperaciones, bienes o servicios. Esto se canaliza o formaliza por medio de la formulación de un proyecto que es un proceso planificado donde se reúne un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas entre sí por un período determinado.

Se constata que la mayoría de proyectos culturales y artísticos que tienen vinculación con la población afrocostarricense, se desarrollan en la UCR Sede del Caribe y que en ellos se da una línea de trabajo que es la divulgación cultural por medio de la promoción de diferentes expresiones artísticas y culturales, y se da extensión académica por la capacitación y preparación de los participantes en los diferentes proyectos. Y la participación y cooperación de los diferentes proyectos que se desarrollan en la UCR Sede del Caribe con agrupaciones afrocostarricenses y actividades relevantes de esta población.

Recomendaciones a la Categoría de Análisis Sobre el Vínculo Universidad-Comunidad

Crear una relación más estrecha con las Cátedras de África y el Caribe, así como la Humboldt; con el objetivo de crecer en conocimientos sobre el tema de afrodescendencia, la historia de esta población, su importancia y aportes a la construcción de la ciudadanía costarricense. Así como la vinculación con expertos nacionales e internacionales en la materia, la posibilidad de intercambios de estudiantes, docentes y personas de la comunidad cultural afrocostarricense.

Desarrollar una relación de cooperación con unidades académicas claves como: Escuela de Estudios Generales, Facultad de Bellas Artes: Escuela de Artes Dramáticas, Esc. Artes Plásticas, Esc. Artes Musicales. Esc. Arquitectura. Facultad de Letras: Esc. De Filología Lingüística y Literatura. Esc. De Lenguas Modernas. Facultad de Ciencias Sociales: Esc. Antropología, Esc. Sociología, Esc. Historia. Esc. Administración de Negocios. Esc. Administración Educativa. Educación No Formal. Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa (OAICE).

Desarrollar una relación de cooperación con los centros e institutos:

Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM.

Centro de Investigación en Identidad y Culturas Latinoamericanas (CIICLA).

Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC)

Instituto de Investigaciones en Arte.

Instituto de Investigaciones en Lingüística.

Observatorio del Turismo del Caribe. (UCR Caribe)

Todo ello para fortalecer el vínculo existente entre la universidad y la comunidad, para impulsar mayores acciones que tengan incidencia en los procesos de gestión cultural y lograr así, un mayor impacto en esa población y su desarrollo.

La Universidad de Costa Rica desde la docencia, la investigación y la acción social define su trabajo con y para la población costarricense, realizando articulaciones importantes. En acción social se definen abordajes de desarrollo cultural en diferentes poblaciones desde la gestión y patrimonio cultural. Esta concepción de trabajo muchas veces no se ve interiorizada por las diferentes disciplinas que integran la comunidad universitaria, y el trabajo en comunidades afrocostarricenses carece de un impacto en estas y lo que es peor no se da; y en campo cultural ha prevalecido un abordaje asistencialista y con muy pocos procesos de trabajo

integral y con intencionalidad.

Con respecto a introducir el tema de desarrollo cultural para una comunidad que principalmente se ubica en una zona portuaria y de alta relación turística se debe tener muy claro que una propuesta institucional debe partir de la voz de esta comunidad, sus necesidades y visión a futuro.

Pensando que el desarrollo de una nación se configura sobre una perspectiva pluridimensional buscando la incorporación de todas las variables posibles para un fin común; mejorar las condiciones de vida y la reducción efectiva de la pobreza. En este contexto el desarrollo cultural no se da con la rapidez que la época actual lo demanda; su camino es lento, pero constante, y se debe caracterizar por una creciente sensibilización de los responsables políticos y los agentes culturales, por un compromiso en el campo de las políticas públicas, la democratización de la cultura y la defensa del derecho de la ciudadanía a la participación en la vida cultural.

Se debe considerar el carácter pluriétnico y multicultural de Costa Rica, el cual está representado en la convivencia de la comunidad afrocostarricense que a lo largo de su historia ha tenido ese componente de integración étnico que ha enriquecido el proceso de conformación ciudadana.

Ese pluralismo que tiene la ventaja de tomar en consideración la riqueza acumulada en experiencia, sabiduría y comportamiento humanos. Y un reconocimiento pleno del carácter multilingüe, multiétnico y pluricultural de Costa Rica. Son la base para

Se podrá construir y fortalecer espacios de convivencia intercultural a partir del formal reconocimiento, respeto, promoción y aceptación voluntaria de las culturas que conforman esa convivencia histórica.

Educando en la diversidad para fortalecer la identidad étnica debe ser un pilar importante en la formulación de la intención institucional hacia el fortalecimiento de los vínculos con la comunidad afrocostarricense.

CAPITULO VII

PROPUESTA. PROGRAMA ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA AFRO COSTARRICENSE

Introducción

A raíz de la investigación realizada y destacando los antecedentes del tema propuesto en lo que respecta al reconocimiento de los derechos de la población afrocostarricense y el trabajo en el sector cultural, así como la aplicación de políticas públicas de las instituciones costarricenses, de los lineamientos del Decenio Internacional para los Afrodescendientes y su Programa de Actividades 2015-2024, donde Costa Rica se destaca por su Política y Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025, del Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018 del Comisionado para Asuntos de Afrodescendencia y la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

Y relacionando todo este marco de políticas y derechos afrodescendientes con la estructura de formulación de Programas de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, es claro que a nivel institucional, se debe visualizar nuevos horizontes para contribuir con la sociedad costarricense y orientar acciones hacia el mejoramiento de las condiciones de vida de la población afrodescendiente del país, con base en un enfoque de derechos, y desarrollando acciones para el enriquecimiento y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible presentes, y que sean considerados parte del acervo cultural afrocostarricense.

Implementar un *Programa Estratégico Institucional Universitario* que impulse el desarrollo deseado para la población afrocostarricense, aplicando los ejes estratégicos de acción social donde docentes, e investigadores desarrollen propuestas con objetivos claros para trabajar integrando desde la acción social a la investigación, y la docencia, en sus planteamientos, y así lograr las articulaciones entre universidades, instituciones y organizaciones comunales para el logro de los objetivos planteados en el programa propuesto.

Partiendo de que los Programas Institucionales han sido definidos por la Vicerrectoría de Acción Social, como espacios para el mejor aprovechamiento de los recursos institucionales que fortalecen la incidencia y el liderazgo de la UCR, como casa de educación superior, comprometida con la producción de conocimiento socialmente pertinente y la construcción de estrategias metodológicas e instrumentos para el desarrollo. Se parte de su enfoque macro

temático, donde los programas promueven la realización de amplios estudios y encuentros inter, multi y transdisciplinarios, que permitan hacer balances de situación y marcar derroteros para el quehacer académico. Asimismo, promueven proyectos de investigación, docencia y acción social que aúnan las capacidades de diferentes unidades en un mismo territorio o localidad, para lograr un abordaje integral, potencialmente replicable o que oriente la intervención en otros contextos.

Y promoviendo el desarrollo con innovación que buscan una finalidad u objetivo general común. Por lo tanto, cada proyecto que forme parte del programa que se propone a continuación, debe actuar de manera interdependiente con los otros proyectos; es decir que tiene su estructura específica, pero se articula con los demás proyectos que integran el programa.

Esta propuesta quiere posicionar el tema afrodescendiente en la UCR, para así incidir con mayores acciones afirmativas hacia esta población, aprovechando toda la capacidad que la universidad posee y buscando el desarrollo cultural de esta población.

Se propone un programa inscrito en la Vicerrectoría de Acción Social en Extensión Cultural para ser desarrollado en la provincia de Limón en coordinación con la UCR Sede del Caribe e integrando varios proyectos que se desarrollan en esta sede, ya que tienen una vinculación importante con la comunidad afrodescendiente del país, y han participado en varios procesos culturales de la provincia de Limón.

Se busca el fortalecimiento de las agrupaciones culturales, de los portadores de cultura, y de las manifestaciones culturales de los afrocostarricenses; e incidir con emprendimientos e industrias culturales de alta calidad para lograr la inserción en el campo del desarrollo cultural a nivel nacional.

Justificación e importancia

La UCR Sede del Caribe tiene varias iniciativas de docentes con proyectos culturales inscritos en la Vicerrectoría de Acción Social y estudios importantes de investigadores sobre aspectos culturales de la población afrocostarricense, que pueden ser considerados para integrar un programa institucional de acción social dirigido al desarrollo cultural afrocostarricense. Se

considera importante la creación de este programa ya que permite articular estos proyectos y diferentes acciones universitarias en pro del desarrollo cultural afrocostarricenses; y según los resultados de la investigación realizada esta población presenta un rezago en el desarrollo en comparación con el resto del país según datos del censo 2011 y la encuesta nacional de hogares 2014; lo que demanda intervenir en varias áreas para impulsar un desarrollo de forma integral.

La riqueza sociocultural y patrimonial representa una fortaleza del Caribe costarricense, mismo que debe ser aprovechada en procesos de desarrollo local, tendientes a fortalecer la base organizativa, identitarias y la capacidad emprendedora de los cultores y portadores de tradición, a través del fortalecimiento de las industrias culturales y el diálogo en la región.

En el Estatuto Orgánico de la UCR se establece en el artículo N° 3 lo siguiente:

La Universidad de Costa Rica debe contribuir con las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una justicia social, de equidad, de desarrollo integral, de libertad plena y de la total independencia de nuestro pueblo (Consejo Universitario, 1974, p. 1).

Consecuentes con la Constitución Política de la República que en su artículo N° 1 establece que “Costa Rica es una República democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural”. Así mismo la universidad establece como uno de sus principios orientadores del quehacer universitario el respeto a la diversidad de etnias y culturas, y lo define como:

Reconocer el carácter pluriétnico y multicultural de la sociedad costarricense, fomentando el respeto a la diversidad de las tradiciones culturales, modos de vida y patrimonio histórico-cultural (Consejo Universitario, p. 1).

Tomado esto en consideración, la UCR Sede Central y la Sede del Caribe en coordinación con asociaciones, instituciones y sociedad civil desde 2001 a la fecha ha desarrollado proyectos en el área cultural dirigidos a la población afrocostarricense, pero sin embargo no se ha impulsado un programa que integre las experiencias y recursos hacia un objetivo común de desarrollo de esta población.

Para el 2017 la UCR Sede del Caribe presenta ocho proyectos activos que tienen vinculación con la población afrocostarricense, y así mismo en la Sede Central se cuenta con la Cátedra de Estudios de África y del Caribe; a nivel gubernamental esta la figura del Comisionado de Asuntos de Afrodescendencia, y en el Ministerio de Educación Pública, la Comisión de Estudios Afrocostarricenses, que deben proyectarse más al Caribe Costarricense.

Desde la sociedad civil la comunidad afrocostarricense tiene varias agrupaciones de gran impacto como la UNIA, el Comité Cívico Étnico Negro de Limón, Asociación Proyecto Caribe, Centro de Mujeres Afrocostarricense y otras. Así como varias agrupaciones culturales, educativas y artísticas como Dancestra, La Cuadrilla del Blacks, DanzúCaribe, Rhythm Nation, The Mystics, Grupo de Teatro Creole de Limón, Di Gud Frenz, Taller Experimental EBM, Limón Coral, entre otras. Estos proyectos, agrupaciones y otras iniciativas constituyen una plataforma que se vincularán a la presente propuesta.

En materia de tratados y convenciones, el país ha firmado varios y con ello se ha comprometido internacionalmente a dar respuesta a la población afrocostarricense, esto debe reflejarse en las diferentes instancias estatales e instituciones adquiriendo compromisos para implementar políticas públicas dirigidas hacia la población afrocostarricense.

Para el desarrollo de la presente propuesta, en la Vicerrectoría de Acción Social se cuenta con asesores para desarrollar una estrategia de sistematización, así como la coordinación permanente con la Comisión de Acción Social de la Sede del Caribe; que darán apoyo en seguimiento, acompañamiento de los procesos que siguen los proyectos integrados en el programa, de las actividades que se programen para asegurar los resultados esperados, y se gestionarán los recursos requeridos y los mecanismos y guía necesarios para la consecución de otras fuentes de financiamiento. Todo ello regulado por la normativa de gestión cultural y administrativa de la UCR.

Los proyectos existentes en el campo cultural a enero 2017, que se desarrollan en la UCR Sede del Caribe, realizan algunas acciones de seguimiento a expresiones culturales de la población afrocostarricense, tales como música y danza calypso, cantos góspel o negro espirituales, pero no impactan directamente en el desarrollo cultural de dicha población, a pesar de tener una alta vinculación con el Festival de la Cultura Negra y algunas otras

actividades alrededor del 31 de agosto Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense.

La estructura universitaria puede aportar a la realización de proyectos culturales afrocostarricenses, más allá de solamente la conformación de agrupaciones artísticas, por medio de las directrices dadas, con los ejes de desarrollo planteados e integrando los tres ejes sustantivos de la universidad la investigación, la docencia y la acción social para el fortaleciendo del vínculo universidad-sociedad y en este caso, el vínculo con la comunidad afrocostarricense.

Como ya se ha señalado en los procesos de gestión cultural universitarios, se busca que los abordajes sean teórico-metodológico, y justamente en la estructuración de los proyectos, este componente irá en un trabajo conjunto de mucha coordinación y diálogo con la comunidad impulsando procesos de desarrollo local y particulares de intercambio de conocimientos y concepciones; que van a mejorar los procesos de las organizaciones comunales y agrupaciones culturales.

Desde la docencia se cuenta con carreras de grado y pregrados (Programas de diplomado y certificados de especialización en programas especiales). Y unidades que apoyan las funciones de la Vicerrectoría de Docencia, como el Programa de Cátedras Internacionales principalmente la de Estudios de África y el Caribe, y la Cátedra Wilhelm y Alexander Von Humboldt desde las que se implementarán acciones hacia la población afrocostarricense.

Desde la investigación se supervisa, coordina, estimula, impulsa y apoya, prioritariamente, proyectos y programas interdisciplinarios y multidisciplinarios que se ejecuten en las unidades académicas y en otras unidades especializadas en investigación. Aquí se deben articular la vinculación de investigaciones sobre cultura afrocostarricense: Historia de la comunidad afrocostarricense, y sobre la Salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible afrocostarricense.

Desde la acción social se impulsaran procesos más directos con los portadores de cultura, los coordinadores de agrupaciones culturales de la comunidad afrocostarricense, con procesos de gestión cultural que se desarrollan desde la educación no formal y que contribuyen de forma más notoria a la ampliación de conocimientos relacionados con la cultura afrocostarricense y

se fomentará la promoción de actividades:

Organizadas y estructuradas: por ejemplo coordinando con el gobierno local, centros educativos u organizaciones para que incluyan en su plan de trabajo actividades dirigidas al desarrollo cultural afrocostarricense.

Actividades extra escolares que se llevan a cabo fuera del sistema educativo formal y orientado a toda la población. Por ejemplo, la organización de talleres, charlas de profesionales dedicados al estudio y desarrollo de la cultura afrocostarricense.

En la formulación de los proyectos que integran el programa se deben tener presentes las limitaciones que existen en las organizaciones sociales y culturales de los afrocostarricenses, tales como:

- No contar con una fuente de financiamiento sólida, permanente, ni con infraestructura adecuada para la práctica de actividades artísticas (espacios para ensayo de agrupaciones) ni para la realización de espectáculos públicos.
- No estar constituidos como asociaciones u otra figura organizativa.
- Se realizan muchas actividades con poca o ninguna divulgación, y muy poca presencia en medios masivos de información.
- Muy pocos proyectos culturales.
- Se manejan diferentes agendas, estas son específicas o cerradas
- Falta proyección e incidencia nacional
- Figuras estatales poco estables (Comisionado)
- Presencia de un “Racismo estructural” en Costa Rica.

Para la Vicerrectoría de Acción Social se vuelve importante la realización de la presente propuesta, ya que desde la acción social se forma un vínculo con la comunidad afrocostarricense, donde el quehacer universitario se pone al servicio de esta población, para fortalecer y difundir sus manifestaciones culturales.

En el artículo N° 21 del Reglamento de la VAS, establece como una de las funciones de la Sección de Extensión Cultural: “establecer los canales de colaboración mutua entre las personas, comunidades y la Vicerrectoría, y sus grupos artísticos y culturales” (UCR, 2016, Pág. 3).

Las acciones que se tomen en el campo del desarrollo cultural afrocostarricense deben partir del concepto de respeto a la diversidad del reconocimiento de la multiculturalidad y educación en procesos de interculturalidad.

Impacto del Programa

Los efectos cualitativos y/o cuantitativos que se lograrán con la ejecución del programa Se busca obtener una mayor proyección de la universidad con la población afrocostarricense y así aportar al conocimiento y desarrollo sociocultural de esta comunidad.

La UCR impactará incidencia en procesos culturales de la población afrocostarricense, coordinado con las organizaciones lo concerniente al desarrollo de actividades socio-educativas, culturales impulsando y articulando acciones, a fin de respaldar las iniciativas comunitarias; facilitando así el intercambio de información y conocimientos técnicos entre las poblaciones y los expertos en las diferentes áreas al seno de la UCR.

El área de impacto será en el desarrollo organizativo de las organizaciones afrocostarricenses, en el sociocultural y educativo.

Población Beneficiada

Se trabajará principalmente con personas, instituciones relacionadas con el área cultural, organizaciones culturales, grupos artístico-culturales afrocostarricenses, población limonense y universitaria entre otros.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un programa estratégico institucional dirigido al desarrollo de la cultura afrocostarricense integrado a la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica para el quinquenio 2018–2022.

Objetivos específicos

1-Plantear una planificación estratégica institucional inserta en la Vicerrectoría de Acción Social con procesos socio-educativos que favorezcan el desarrollo de la cultura afrocostarricense.

2-Establecer los ejes de desarrollo cultural deseables para la comunidad afrocostarricense.

3-Fortalecer el Vínculo Universidad y Comunidad, para impulsar mayores acciones que tengan incidencia en los procesos de gestión cultural afrocostarricense y lograr así, un mayor impacto en esta población y su desarrollo.

Metas

1.1-Realizar al menos tres proyectos y sus actividades con relación o vinculación con facultades y unidades académicas y administrativas de la UCR.

1.2-Realizar al menos tres investigaciones con las organizaciones culturales afrocostarricenses que permita conocer y otorgar un valor a las manifestaciones culturales y realizar una difusión para ofrecer y producir un producto que facilite el acceso a la oferta cultural.

2.1-Realizar al menos una Base de datos con las acciones, proyectos e investigaciones que estén realizando las universidades en el campo cultural dirigidas a la población afrocostarricense.

2.2-Realizar las articulaciones requeridas para incluir algunas en el programa.

3.1-Definir al menos tres ejes para desarrollar en el campo cultural deseables con la comunidad afrocostarricense.

3.2-Realizar al menos dos encuentros que fomenten el diálogo intergeneracional en la población afrocostarricense.

3.3-Impulsar al menos dos procesos de conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad afrocostarricense.

3.4-Impulsar dos acciones de fortalecimiento a expresiones emergentes y que son propias de la juventud.

4.1-Diseñar al menos dos módulos de capacitación cada dos meses, de talleres y cursos sobre la base organizativa, identitarias de la cultura y desarrollo de la gestión cultural de las organizaciones afrocostarricenses.

4.2-Implementar al menos dos módulos de talleres, cursos para facilitar la creación y el fortalecimiento de pequeñas y medianas empresas culturales, dirigido a los cultores y portadores de tradición afrocostarricense, identificando qué características deberían tener, con

quien se podrían desarrollar y como empezar algunas experiencias piloto.

4.3-Fortalecer y fomentar la creación de al menos cuatro industrias culturales.

Actividades a desarrollar

- Talleres de conocimiento de la identidad y cultura afrocostarricense.
- Talleres y presentaciones artísticas y culturales afrocostarricense.
- Participación en encuentros, investigaciones de la difusión cultural dancística afrolimonense.
- Facilitar a la comunidad nacional e internacional un documento digital-didáctico con los elementos que caracterizan y le permita conocer más acerca de la cultura del Caribe costarricense.
- Fomentar mayor profesionalismo entre los artistas que desarrollan la cultura afrocaribeña con sus expresiones artísticas.
- Difundir a través de las diferentes actividades planificadas en la comunidad y en las nuevas generaciones el conocimiento de las raíces y mejores prácticas culturales afrolimonenses.
- Capacitar a jóvenes en aspectos que identifica o caracteriza a la cultura afrocostarricense.
- Vincular empresas de asesoría financiera a proyectos de innovación en cultura afrocostarricense.

Planes y políticas dirigidas para los afrocostarricenses que se deben tomar en cuenta para el análisis y vinculación con la propuesta a realizar

El conocimiento, análisis y comparación de la situación actual de los derechos de las poblaciones afrodescendientes, así como la adopción de tratados internacionales a nivel mundial y su implicación en la construcción de políticas públicas del estado costarricense; es necesario tomarlos en cuenta en la inclusión de ejes de desarrollo de proyectos y programas que sean impulsados en instituciones del estado costarricense y, en este caso, en una institución de educación superior como la Universidad de Costa Rica. De ahí que a continuación se expondrán aquellos ejes que contengan las políticas y planes atinentes al desarrollo cultural de los afrocostarricenses; de las siguientes políticas a aplicar:

La Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025, Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018, Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo, Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023. Se enfatizará en

aquellos ejes que se refieran a educación y cultura; ya que ésta ha sido la forma de abordaje en la mayoría de las políticas y sus planes.

Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2014-2025

A continuación detallaremos los objetivos y ejes temáticos que se han definido y deberán tomarse en cuenta para la atención efectiva y correcta de la población afrodescendiente; pero se requiere la creación de políticas particularizadas y para la construcción de estas, es necesario un abordaje diferenciado de acuerdo con las características y el criterio del grupo poblacional.

El objetivo de esta política y su plan, es su aplicación en prácticas que se reflejen en la sociedad y que integren las relaciones intergeneracionales, inclusivas y respetuosas de la diversidad costarricense y erradiquen las formas de discriminación, racismo y xenofobia.

Para ello se definen siete ejes temáticos: Fortalecimiento institucional, Los derechos civiles y políticos, La educación y cultura, La salud y seguridad social, El trabajo y derechos económicos, El nivel de vida adecuada, Los derechos al ambiente sano y territorialidad.

Para el caso de la presente propuesta, a continuación se asocian los objetivos específicos y los lineamientos de la política correspondiente al tercer eje sobre educación y cultura, más atinente con la temática de la presente investigación. Este eje Incluye alfabetización, educación básica, infraestructura escolar, contextualización curricular, interculturalidad, promoción del arte y la identidad cultural. Los conceptos del derecho a la educación y a la cultura se basan en los contenidos en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC), artículos 13 y 15, respectivamente y la comprensión que el Comité de la materia les ha otorgado.

Se plantea como objetivo específico el facilitar el acceso efectivo a la educación y a la promoción cultural de la población indígena, afrodescendiente, migrante y refugiada desde su cosmovisión y sus prácticas culturales con un enfoque de género y de derechos humanos.

El lineamiento que debe ser tomado en cuenta es el reconocimiento de diferentes identidades étnicas que conviven en el país y la obligación de preservar, enriquecer y compartir sus

tradiciones en condiciones de igualdad, garantizando el acceso a derechos.

Este eje debe ser desarrollado por el Consejo Nacional de Rectores, y otras instituciones. Y para cumplir con él, las políticas y ejes estratégicos de las instituciones que integran al CONARE, debe contemplarlo; para que se reproduzca en acciones que deberán ser desarrolladas por proyectos y programas universitarios.

La ejecución de la Política y el Plan de Acción serán coordinados por el Ministerio de Relaciones Exteriores por medio del funcionamiento de la Comisión Interinstitucional sobre Derechos Humanos (CIIDDHH), la que a su vez mantendrá un intercambio con la sociedad civil a través del Ente Permanente de Consulta. Consecuentemente, y por ser uno de los pilares de esta Política, las asociaciones, grupos, organizaciones de la sociedad civil, especialmente indígenas, afrodescendientes, migrantes y refugiados son actores clave en la implementación de la Política y su Plan de Acción.

Siempre haciendo uso de la plataforma interinstitucional y de las facilidades que ofrece la CIIDDHH, especialmente teniendo en cuenta que la ejecución de la Política involucra esfuerzos comunes, con otros actores y la orientación multidisciplinaria, se podrá contar con un Comité Asesor de la CIIDDHH que incluye organizaciones invitadas como el Programa Estado de la Nación, el Consejo Nacional de Rectores (CONARE), el Sistema de Naciones Unidas, en particular el Alto Comisionado de Naciones Unidas para Derechos Humanos (ACNUDH), el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, además se incluye a la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Y expertos independientes.

Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia 2015-2018

Propone para el tercer eje dividirlo en dos sub-ejes: 1-Derecho a la Educación. 2-Derechos Culturales. Y plantea para su cumplimiento acciones estratégicas, indicadores, metas e instituciones responsables según se detalla a continuación:

Así para el sub eje N° 1 Derechos a la Educación se definieron seis acciones estratégicas
-Elaborar y ejecutar un programa de revitalización y fortalecimiento de las lenguas autóctonas

y tradicionales.

-Ejecutar y Evaluar un programa o proyecto de gestión del MEP, dirigidas al fortalecimiento curricular y administrativo que garantice el ejercicio efectivo del derecho a la educación de la población afrodescendiente.

-Diseñar, ejecutar y evaluar un programa o proyecto de formación del personal docente que trabaja con la población indígena y afrodescendiente sobre la cosmovisión de dichos pueblos y su re-creación desde el plano educativo y cultural.

-Desarrollar y evaluar un programa de incentivos para la graduación de afrodescendientes del sistema formal y los de formación técnica.

-Organizar, ejecutar y evaluar un programa multimedia sistemático sobre los derechos humanos en una sociedad pluricultural y multiétnica dirigida a diferentes segmentos de población considerando las distinciones por sexo, edad, ocupaciones, lugares de residencia, entre otros porcentajes del programa multimedia evaluado.

-Construir, reparar y adecuar la infraestructura educativa en los centros de enseñanza priorizados en territorios indígenas y en lugares donde predomina población afrodescendiente y migrante para mejorar el entorno y la oferta educativa respetando su cosmovisión y cultura.

-Construir, reparar y adecuar la infraestructura educativa en los centros de enseñanza priorizados en territorios indígenas y en lugares donde predomina población afrodescendiente y migrante para mejorar el entorno y la oferta educativa respetando su cosmovisión y cultura.

Y para el sub eje N° 2 Derechos Culturales se definieron seis acciones estratégicas

-Diseñar, ejecutar y evaluar un programa para fomento del desarrollo artístico, la recuperación del conocimiento y el crecimiento del patrimonio inmaterial de los pueblos indígenas, afrodescendientes y migrantes

-Diseñar, ejecutar y evaluar una estrategia interinstitucional para difundir y enriquecer la producción cultural de los pueblos indígenas, afrodescendientes y migrantes desde las perspectivas de género e interculturalidad.

-Elaborar y ejecutar una propuesta de fortalecimiento de las radioemisoras culturales con los fondos que aportan las instituciones públicas al SINART.

Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia y Desarrollo

Desarrollado por el Comisionado de la Presidencia de la República para Asuntos Relacionados con la Comunidad Afrocostarricense. Con el fin de desarrollar, propiciar, coordinar y dirigir

actividades destinadas a dar a conocer, divulgar, conservar y promover la cultura afrocostarricense.

Toma en cuenta el Decenio Internacional para los Afrodescendientes 2015-2024, decretado por la ONU, que en su Programa de Actividades establece tres ejes de trabajo que serán adoptados por el Plan para Afrodescendientes de Costa Rica:

Reconocimiento. Este eje incluye acciones destinadas a promover el derecho a la igualdad y la no discriminación, la educación sobre la igualdad y concienciación, la reunión de información, la participación y la inclusión social:

Justicia. Este eje incluye acciones destinadas a garantizar el acceso a la justicia y la adopción de medidas especiales.

Desarrollo. Incluye acciones dirigidas a la lucha contra la pobreza, la mejora de la educación, el acceso al empleo, la salud y la vivienda que garanticen mejores condiciones de vida para la población afrodescendiente.

Bajo el eje de Reconocimiento y los lineamientos estipulados se prevé la realización de las siguientes acciones:

1. Impulsar el reconocimiento de la naturaleza pluriétnica y multicultural de la sociedad costarricense en el texto constitucional.
2. Promover la aprobación de disposiciones legislativas que promuevan el reconocimiento y la inclusión de las personas afrodescendientes.
3. Promover la aplicación efectiva de la normativa internacional sobre afrodescendientes.
4. Promover una campaña nacional para una Sociedad Libre de Discriminación acompañada de un programa de espacios libres de discriminación.
5. Incidir en la generación de espacios para la representación efectiva de las minorías étnicas que conforman el Estado Nación costarricense en espacios políticos.
6. Tomar medidas eficaces especialmente en las esferas de la enseñanza, la educación, la cultura y la información para combatir los prejuicios que conduzcan a la discriminación racial de los afrodescendientes.
7. Propiciar el reconocimiento de los aportes culturales de la población afrodescendiente en la conformación del país.
8. Fortalecer el reconocimiento y valoración social de la diversidad étnica, lingüística y cultural de la población afrodescendiente.
9. Promover el uso del lenguaje inclusivo en los medios de comunicación.

10. Promover la creación de instrumentos adecuados para la inclusión de la variable de autoidentificación étnica en los registros administrativos de entidades públicas.

Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023

La presente política se orienta a la protección de la diversidad de identidades culturales presentes en Costa Rica, y a promover la coexistencia con otros escenarios multiculturales, multiétnicos, multilingüísticos y multirreligiosos, reconociendo el derecho de todas las personas a disfrutar de su cultura. De esta manera, desde este enfoque se fomentará la interculturalidad, es decir, la gestión de modelos que promuevan la interacción, el intercambio, el diálogo y la realimentación entre distintas culturas, con sustento en prácticas de reconocimiento y de respeto mutuos.

La Política define ejes estratégicos con un objetivo y con un cierto número de temas, las líneas de acción, las estrategias y las instituciones o actores responsables, que buscan resolver un problema y situación particular. Estos serían los ejes y los temas de acción estratégicos que la Política propone:

Participación efectiva y disfrute de los derechos culturales en la diversidad, con cinco temas a abordar:

Disfrute de los Derechos Culturales

Diversidad e Interculturalidad

Equidad Cultural

Democracia y Participación Efectiva en la vida cultural

Corresponsabilidades Culturales.

Dinamización económica de la cultura, con tres temas a abordar:

Relación entre cultura y desarrollo

Economía creativa

Economía social y cultural solidaria.

Protección y gestión del patrimonio cultural, material e inmaterial, con cuatro temas a abordar:

Revitalización del patrimonio cultural material e inmaterial

Fomento de la participación ciudadana en la protección y gestión del patrimonio

Fortalecimiento y articulación entre los centros de información y las entidades dedicadas a la protección del patrimonio cultural

Relación entre patrimonio cultural y patrimonio natural.

Fortalecimiento institucional para la promoción y la protección de los derechos culturales:

Organización y fortalecimiento del sector cultura

Desarrollo territorial, municipalidades, redes y organizaciones locales

Estrategia de información, comunicación e investigación cultural

Derechos y beneficios laborales para los trabajadores de la cultura.

Se debe entender que el abordaje es aplicable a todas las expresiones culturales presentes en el país se debe hacer valer esta política igual para los afrocostarricenses. Con acciones que van directamente relacionadas con la proyección que realice el MCyJ a través de: El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Oficina Regional de Cultura de Limón, el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), el Consejo de la Persona Joven, el Taller Nacional de Danza, la Biblioteca Pública de Limón y la Banda de Conciertos de Limón. Que serían las instancias del MCyJ que tienen relación con la población afrocostarricense.

Políticas Universitarias Vinculadas al Programa

Se detallan aquellas políticas que tienen mayor relación con la Acción Social y, en específico, con la Sección de Extensión Cultural. Y se toman en cuenta para el desarrollo del presente programa las detalladas en la página 36 de este documento.

Vinculación con el Plan Estratégico de Acción Social

De acuerdo al Plan de Desarrollo y a las Políticas Institucionales 2016-2020, tenemos cinco Ejes Estratégicos en Acción Social que se vincularán al desarrollo del programa:

Transdisciplinariedad: el ejercicio de la Acción Social debe procurar la integración de diversas disciplinas que abordan, de forma transversal y con objetivos comunes, diversas problemáticas.

Articulación intrauniversitaria: integración de la acción social con las otras dos actividades sustantivas universitarias, desde las iniciativas de los académicos, hasta en los planes de las unidades.

Articulación interregional: vinculación e intercambio de experiencias y resultados de la acción social entre las sedes universitarias. También implica que la acción social que se desarrolle dentro de un área de acción geográfica de una sede universitaria procurará vincular

e informar a la sede a la cual se debe.

Articulación interuniversitaria: vinculación e intercambio de experiencias y resultados de la acción social entre las universidades públicas, tanto a partir de iniciativas de acción social en el marco de Conare como a partir de iniciativas entre unidades académicas.

Coordinación interinstitucional: para un abordaje integral de la acción social, se propiciarán sinergias entre instituciones, en donde cada una asuma las responsabilidades que son de su competencia.

Fundamentación Conceptual Estructura del Programa para el Desarrollo de la Cultura Afrocostarricense desde la Universidad de Costa Rica

La cultura tiene un carácter estratégico para los destinos de cualquier país, no se planifica, lo que se planifica es la gestión en función del desarrollo cultural, el trabajo cultural, las actividades y acciones culturales. Es por ello que la planificación estratégica en este sector tiene sus especificidades, porque su labor está determinada por procesos y transformaciones eminentemente cualitativos. El desarrollo cultural se asume tomando como antecedente la tradición histórica cultural de los afrocostarricenses y una concepción de cultura que responda en el contexto, a su capacidad constructiva y dinámica como agente de cambio y factor de desarrollo.

Un programa de desarrollo cultural afrocostarricense presenta la existencia de una metodología eficaz de trabajo sociocultural que toma las diversas expresiones culturales, como herramienta para la transformación social.

A través de un programa de desarrollo cultural se dará un proceso a través del cual la comunidad afrocostarricense, incluyendo a sus instituciones y gobierno local; incrementará la participación de la población limonense en la vida cultural afrocostarricense y se busca promover la creatividad de todos los ciudadanos. Trabajando en elementos que eleven la identidad y respeten la diversidad, ajustándose a las condiciones históricas concretas de su contexto.

El desarrollo cultural reviste características de proceso, en el cual debe actuar un grupo de factores implicados, gobierno, asociaciones, municipalidades, agrupaciones comunales, grupos culturales y otras, que tengan poder de decisión.

El desarrollo cultural en la comunidad afrocostarricense contempla a la cultura como eje vertebrador de procesos colaborativos, como el camino para vincular nuevos proyectos de base social, como vehículo para dinamizar, transformar y dialogar, como canalizador de iniciativas de transformación que impliquen al conjunto de una sociedad que necesita denunciar, cambiar, debatir y hacer sentir su voz a través de otros lenguajes expresivos, siempre con la finalidad de provocar cambios en positivo y de dar un papel activo y decisivo a la gente en los asuntos que conciernen a la propia comunidad.

En el desarrollo de expresiones artísticas se dan dos funciones: una primera instrumental, que determina las condiciones que se han de dar para posibilitar que los lenguajes expresivos se conviertan en nuevas herramientas de trabajo para la comunidad, y una segunda transformadora, que muestra como a través de las expresiones artísticas y de sus efectos se pueden cambiar determinadas situaciones.

El programa parte de los aportes que se siguen desde la educación no formal, la animación socio-cultural, para el análisis de procesos del desarrollo que presentan las manifestaciones culturales afrocostarricense y su relación con el desarrollo cultural del país, los procesos socioeducativos, el concepto de cultura afrocostarricense, de gestión cultural en las universidades y en las organizaciones y de una planificación estratégica con una orientación participativa, horizontal y apegada a los procesos que involucran diversos actores sociales, en consideración a las características socioculturales y económicas de los afrocostarricenses, consolidando, así un enfoque multidisciplinario.

El diseño de un Programa Institucional en acción social debe enlazar proyectos y actividades para impulsar el desarrollo de la cultura afrocostarricense, en la Región Huetar Caribe y dirigido a las organizaciones, grupos culturales afrocostarricenses, población limonense y universitaria; con una estrategia de gestión cultural que parta del concepto claro de lo que es, cómo se vive, se percibe, la cultura afrocostarricense y orientados por las Políticas Institucionales y las estipulaciones del Estatuto Orgánico de la UCR. Y con los ejes estratégicos de la Vicerrectoría de Acción Social y los de Extensión Cultural; ya que es aquí donde se ubicaría el programa.

Además de incluir las directrices de La Política y Plan Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia. Plan Nacional para Afrodescendientes.

Reconocimiento, Justicia y Desarrollo. Y la Política Nacional de Derechos Culturales del Estado Costarricense. Tiene su asidero en la concepción de la gestión cultural universitaria:

La construcción y la producción del conocimiento orientado en la incidencia directa en el entorno social, a partir de un abordaje teórico-metodológico que desata, acompañan y comparte procesos de desarrollo local y particulares e intercambia conocimientos y concepciones. Además, pretende que los proyectos se nutran de la investigación-acción, generada a partir de la organización y la participación social (UCR, Portal de acción social, párr. 2, 2015).

Se debe entender esta gestión cultural universitaria como el empleo de los conocimientos y las capacidades docentes y de investigación que se tienen para desarrollar, adaptar y aplicar con la realización de proyectos de desarrollo cultural comunitario. Con base en un diálogo entre universidad y sociedad, lo que significa un enriquecimiento permanente de ambos.

Debe estar inscrito en la Sección de Extensión Cultural de la VAS UCR; encargada de llevar los procesos de gestión cultural, que pueden aportar a la promoción de la cultura de la comunidad afrocostarricense apoyando iniciativas docentes dirigidas a esta población, y desarrollando proyectos interdisciplinarios, de recuperación, con historiadores, investigadores altamente calificados, que trabajen procesos pertinentes y adecuados a esa población, a ese universo y con una mirada que debe ser desde la población afrocostarricense; para así impulsar el desarrollo sociocultural de la región de una forma integral.

El modelo de gestión que se implemente será de forma horizontal, donde se incorpora a la comunidad afrocostarricense de una manera orgánica en todas las fases del proceso de los proyectos que integren la presente propuesta de programa.

Metodología

La mayoría de proyectos culturales y artísticos que tienen vinculación con la población afrocostarricense, se desarrollan en la UCR Sede del Caribe y es ahí donde se tienen profesionales destacados y experimentados en el trabajo artístico-cultural regional; con una relación directa con las manifestaciones culturales, los cultores y portadores de la cultura afrocostarricense.

Se ha dado una línea de trabajo que es la divulgación cultural por medio de la promoción de diferentes expresiones artísticas y culturales, además de la extensión académica por la capacitación y preparación de los participantes en los diferentes proyectos existentes. Y la participación y cooperación con agrupaciones afrocostarricenses y en actividades relevantes de esta población.

La estrategia de gestión cultural debe tener su fundamento en el logro de resultados que debe partir de objetivos consistentes y a largo plazo, conocimiento profundo del entorno, valoración objetiva de los recursos con que se cuenta, prácticas eficaces, vigilancia y seguimiento de los resultados para medir el impacto real en la comunidad afrocostarricense.

Se propone la integración al programa y con un trabajo articulado con los siguientes proyectos de la UCR activos a enero del 2017 que son desarrollados por la UCR Sede del Caribe: Proyectos ED 584 Etapa Básica de Música, EC 38 Cultura Caribe en la Danza, EC 37 Espacios de Expresión Artista y Cultural, EC 3218 Fortaleciendo la organización comunitaria para contribuir a mejorar la calidad de vida de sus poblaciones en dos comunidades de la Provincia de Limón, EC 375 Museo de museo, EC 433 Reconocimiento, Visibilización y Desarrollo de las Diversidades Étnicas y Culturales en el Caribe Costarricense.

Y en la UCR Sede Central, el Programa Cátedras Internacionales, especialmente la Cátedra de África y del Caribe y la Cátedra Humboldt. Y con la comunidad afrocostarricense con las organizaciones UNIA, el Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, el Centro de Mujeres Afrocostarricense y otros, así como los grupos artísticos-culturales afrocostarricenses ya nombrados.

El programa universitario con sus proyectos y sus respectivas actividades enfocadas al desarrollo cultural afrocostarricense, reviste de gran importancia para esta población; ya que es una forma de visibilizarla y tener acceso a los vínculos que la universidad puede lograr, al presupuesto, a horas estudiantes y horas asistentes, a tiempos docentes de especialistas, a divulgación a través de los medios de la UCR: la ODI, el Semanario Universidad, Radio U, Canal 15, y a sus redes sociales, así como otros recursos disponibles.

Además de contar con asesores expertos que dan acompañamiento a los procesos que se generan, desde la formulación, ejecución, desarrollo y evaluación; facilitando así el desarrollo de la propuesta y asegurando el alcance de los objetivos planteados y su impacto en esta población.

Se debe partir del respeto pleno de la identidad cultural de la comunidad afrocostarricense, contemplando e incorporando al proceso educativo su lengua, cultura y métodos de enseñanza tradicionales o culturalmente adecuados para la comunicación y construcción de saberes.

Ámbitos de trabajo

Ámbito socio educativo: Se debe realizar un diseño, de una gestión en procesos de educación no formal, implementando talleres lúdico-formativos en los diferentes niveles que se programen en la propuesta. Y reconociendo la importancia de la educación permanente para el desarrollo de las personas en forma integral a lo largo de su vida.

Por medio de la articulación con la comunidad afrocostarricense se dará importancia a:

- Procesos de enseñanza-aprendizaje de la cultura de procedencia, así como la condición social, de género y otras condiciones personales como competencias, habilidades e intereses, que mediatizan los procesos de aprendizaje.
- Responder con precisión a los diversos referentes culturales, ritmos, estilos, procesos y motivaciones de aprendizaje de la población afrocostarricense.
- Educación vinculada a los procesos sociales y culturales de la comunidad, con una promoción cultural planificada y conceptualizada en el potencial educativo al que se debe.

Ámbito socio comunitario: Donde se trabajaría con las organizaciones, instituciones, agrupaciones juveniles, y comunidad afrocostarricenses para el fortalecimiento de sus procesos organizacionales y realizando una articulación con los diferentes proyectos de la UCR. Con el objetivo de lograr los fines del programa de desarrollo cultural que se está proponiendo. El principal objetivo es dar respuesta a las necesidades identificadas en la población afrocostarricense, en las organizaciones e instituciones culturales que fomente la cultura afrocostarricense, por medio de acciones de divulgación, extensión docente, trabajo comunal universitario, voluntariado y promoción de la cultura.

Ámbito socio-cultural: Donde se desarrollarían procesos de gestión cultural con las organizaciones afrocostarricenses, los portadores y cultores culturales, participantes en proyectos culturales; coordinadores de agrupaciones culturales-artísticas afrocostarricense. Se debe implementar una estrategia de gestión cultural que tiene su fundamento en el logro de resultados, por ello debe llevar procesos de sistematización con un seguimiento, asesoría y acompañamiento permanente a los coordinaciones de proyectos; para que los procesos que siguen y sus actividades puedan alcanzar los resultados esperados dentro del programa, y así garantizar un verdadero impacto en el desarrollo cultural afrocostarricense.

Área de la investigación: A través de esta se promueven y desarrollan procesos de investigación concernientes a la temática de las poblaciones afrodescendientes, en aras de generar conocimientos que posibiliten la formulación e implementación de políticas públicas, la creación y/o fortalecimiento de programas sociales y la construcción de mejores condiciones de vida para esta población costarricense.

Área de vinculación: Donde se pretende dar a conocer, tanto dentro como fuera de la Universidad, las acciones emprendidas por el Programa, a fin de promover el desarrollo de alianzas estratégicas con actores sociales del entorno y de fortalecer la capacidad de respuesta de la universidad a las necesidades educativas y recreativas de la población afrodescendiente.

Recursos requeridos para la ejecución del Programa

Humanos: Profesionales que la UCR Sede del Caribe tiene en el área de formación artística, profesores de danza, de música en diferentes instrumentos, artes plásticas, teatro, literatura. Y profesores en historia, sociología y turismo ecológico, con los cuales se puede plantear una proyección de gran impacto sociocultural para el desarrollo de esta población. Los coordinadores de los diferentes proyectos inscritos en la VAS, y los de las Cátedras Internacionales. Así como los profesores de otras unidades, institutos que se vayan sumando al programa.

La comunidad afrocostarricense: organizaciones civiles, agrupaciones artísticas-culturales, organizaciones culturales afrocostarricenses, población limonense y universitaria. Y la municipalidad como gobierno local, e instituciones relacionadas con el área cultural entre otros.

REFERENCIAS

Asociación Proyecto Caribe. *Quienes somos*. Recuperado de:

<http://www.proyectocaribecr.org/nosotros/>

Bello, A. Paixao, M. (2008). *Estado actual del cumplimiento de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales de la población afrodescendiente en América Latina*. Santiago, Chile: Impreso en Naciones Unidas.

Black Women in Action. Recuperado de: <http://www.blawinacr.com/facility>

Chang, G, Cerdas, A. (2010). *Patrimonio Cultural Diversidad en Nuestra Creación y Herencia*: Ministerio de Cultura y Juventud. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. 2ª edición. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Geertz, C (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Comisionado Presidencial para Asuntos de la Afrodescendencia. (2015). *Plan Nacional para Afrodescendientes 2015-2018. Reconocimiento, Justicia, Desarrollo*. San José. Costa Rica.

Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa*. Universidad EAFIT. Medellín. Colombia: Fondo Editorial.

Hernández, S. R., Baptista, L. P. Fernández-Collado, C. (2008). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill.

Hirmas, C (2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. Equipo Innovemos, OREALC/UNESCO Santiago, Chile: Salesianos impresores. S. A.

INEC (2011). Instituto de Estadísticas y Censo. *Censo Población 2011*. San José. Costa Rica: Imprenta Nacional.

JAPDEVA (2011). Junta Administrativa Portuaria de Desarrollo de la Vertiente Atlántica. *Diagnóstico. Plan Regional Competividad Región Huetar Caribe 2012-2022*. Costa Rica

MIDEPLAN. (2012). *Región Huetar Caribe. Plan Nacional de Desarrollo Competitividad y Ordenamiento Territorial 2030*.

Jiménez, H. (2011). *Informe Proyecto Iniciativas Universitarias Hacia el Desarrollo Cultural Afrodescendiente*. Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social.

ONU. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Recuperado de: <http://www.un.org/es/index.html>

Luján, M. (2010). La Administración de la Educación No Formal aplicada a las organizaciones sociales. Aproximaciones teóricas-prácticas. *Revista de la Facultad de Educación*. Volumen 34, 102.

Martinell, A. (2001). *La Gestión Cultural Singularidad Profesional y Perspectiva de Futuro*. Cátedra Unesco de políticas culturales y cooperación. Francia.

Mesa Nacional Afrocostarricense. Recuperado de: <http://www.mna-cr.org/about.html>

Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/> & <http://www.dircultura.go.cr/>

Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/> & http://www.mcj.go.cr/red_cultural/corredorcaribe/index.aspx

Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/> & <http://www.dircultura.go.cr>

Ministerio de Cultura y Juventud, (2013). *Política Nacional de Cultura*. San José. Costa Rica. Imprenta Nacional.

Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de: http://www.dircultura.go.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=25

Ministerio de Relaciones Exteriores de Costa Rica. (2012). Informe de la Comisión Interinstitucional sobre Derechos Humanos (CIIDDHH)

Minott, C. (2013). *Afrodescendientes en Costa Rica. Aspectos Conceptuales para la inclusión de los enfoques étnicos en los censos*. Asociación Proyecto Caribe, Investigación y Programas de Capacitación, San José. Costa Rica.

Minott, C. (2005). *Historia y avances legislativos de Costa Rica en materia de discriminación*. Brasilia. Brasil.

Molina, Ma. & Romero, Ma. (2001). *Modelo de intervención asistencial, socioeducativos y terapéutico en trabajo social*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica

OEA. Organización de Estados Americanos. Recuperado de:

http://www.oas.org/es/sla/ddi/afrodescendientes_a%C3%B1o_internacionalOEAreconocimiento.asp

ODECO. Organización de Desarrollo Étnico Comunitaria. Recuperado de:

<http://www.odecohn.blogspot.com>

OEA. Organización de Estados Americanos. Recuperado de: <http://www.oas.org/es/>

OEA. Organización de Estados Americanos. Recuperado de:

<http://www.oas.org/es/sla/ddi/afrodescendientes.asp>

ONU. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de:

<http://www.ohchr.org/SP/Issues/Pages/WhatareHumanRights.aspx>

ONU. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es>

ONU. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de:

<http://www.un.org/es/events/africandescentdecade/documents.shtml>

Oficina de Planificación Universitaria, Recuperado de: <http://www.oplau.ucr.ac.cr/>

OPLAU. Oficina de Planificación Universitaria, Recuperado:

<https://formulacionoplau.ucr.ac.cr/Webproyecto>

Política Nacional para una Sociedad Libre de Racismo Discriminación Racial y Xenofobia
2014-2025.

UCR. Consejo Universitario (1980). Reglamento de la Vicerrectoría de Acción Social. San
Pedro. Costa Rica: Publicado en La Gaceta Universitaria 65, Año IV, 17/11/1980.

Rogers, A. (2004) *Non-formal Education: Flexibe Schooling or Participatory Education*.
Hong Kong: University of Hong Kong.

Sandín, Ma. (2003) *Investigación cualitativa en la educación. Fundamentos y Tradiciones*.
España: S. A. U. Mc Graw-Hill. Interamericana

SEGIB. Secretaría General Iberoamericana, (2011). *Declaratoria el Salvador. Afro XXI Encuentro Iberoamericano del año Internacional de los Afrodescendientes*, Salvador, Bahía. Brasil.

MCJ, (2014) Sistema de información cultural de Costa Rica. Recuperado de:

<http://si.cultura.cr/>

Solano, A, Sandoval, I, Minott, C (2010). *Percepciones de los costarricenses sobre la población afrodescendiente*. Unicef-Idespo. Universidad de Costa Rica (1974). Heredia, Costa Rica: Ediciones Sanabria.

Universidad de Costa Rica. *Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica*. San Pedro, Costa Rica: Editorial Universitaria

Universidad de Costa Rica, (2013). *Plan Estratégico Institucional 2013-2017*. San Pedro, Costa Rica: Editorial Universitaria.

Universidad de Costa Rica, (2015). *Políticas Institucionales 2016 y 2020*. San Pedro, Costa Rica: Gaceta Universitaria Número 13.

Universidad de Costa Rica, (2014). Recuperado de:

<http://www.ucr.ac.cr/> & <http://accionsocial.ucr.ac.cr/web/vas/accion-social>

Universidad de Costa Rica. (2013). Recuperado de:

<http://www.ucr.ac.cr/> & <http://accionsocial.ucr.ac.cr/web/vas/accion-social>

Universidad de Costa Rica. (2014). Recuperado de:

<http://www.ucr.ac.cr/> & <http://accionsocial.ucr.ac.cr/web/vas/accion-social>

Universidad de Costa Rica. (2014). Recuperado de: <http://accionsocial.ucr.ac.cr/accion-social>

Universidad de Costa Rica. (2015). Recuperado de: <http://accionsocial.ucr.ac.cr/ec>

Universidad de Costa Rica. (2016). Recuperado de:

<http://accionsocial.ucr.ac.cr/gestion-proyectos>

Universidad de Costa Rica. (2016). Recuperado de:

<http://vd.ucr.ac.cr/index.php/quienessomos>

Universidad de Costa Rica. (2016). Recuperado de:

<http://www.ucr.ac.cr/docencia/catedras.html#conmemorativas>

Vargas, S. (2010). Informe Proyecto en CONARE: *Fortaleciendo opciones productivas a de la revalorización de elementos culturales limonenses*. Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social.

Ventosa, V. (2004). *Métodos y Técnicas de Participación para Educadores y Formadores*. España: Editorial CCS.

Vicerrectoría de Acción Social, (2014). Circular-VAS-991. 6 de mayo 2014

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento 1. Entrevista a Universitarios

Personal de la Universidad de Costa Rica, especialistas en gestión de proyectos universitarios dirigidos a la población afrocostarricense. **Cuatro profesores coordinadores de proyectos y/o investigadores**

Objeto de estudio

Gestión cultural universitaria dirigida a los afrodescendientes.

Objetivos

Identificar la gestión cultural universitaria desde la Vicerrectoría de Acción Social la cual promueve acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense.

Preguntas

1-¿El proyecto que desarrolla está dirigido a la población afrocostarricense?

Sí. ¿Cómo se llama?, ¿Objetivos, y actividades relevantes?

No. ¿De qué manera podría incluir el abordaje a la población afrocostarricense?

2-¿De los proyectos culturales universitarios que conoce, cuáles tienen incidencia en la comunidad afrocostarricense?

3-¿Cuáles son o han sido los apoyos que la universidad ha destinado en cuanto a recursos: económicos, humanos, de infraestructura, logística, publicaciones, divulgación a proyectos culturales dirigidos a los afrocostarricenses?

4-¿Desde la universidad cómo se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense?

5-¿De qué manera considera que la Sección de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica puede aportar a la promoción y difusión de la cultura de la comunidad afrocostarricense?

ANEXO 2

Instrumento 2. Entrevista a cuatro directores y/o coordinadores de agrupaciones afrocostarricenses

Objeto de estudio

Gestión cultural de las organizaciones afrocostarricenses.

Objetivos

Identificar la gestión cultural de las organizaciones socioculturales que promueven acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense.

Preguntas

1-¿Cómo caracteriza, define a su organización?

2-¿Cuáles son los objetivos de la organización?

3-¿Cuáles son las metas de la organización?

4-¿Cuáles son las actividades de la organización?

5-¿Con qué recursos cuenta la organización?

6-¿Cuál es la metodología de trabajo?

7-¿Qué proyecto (s) cultural (es) realiza su organización que este dirigido a los afrocostarricenses?

8-Nombre los proyectos culturales que se estén desarrollando en Limón y estén orientados a la comunidad afrocostarricense.

9-Nombre las manifestaciones culturales que sean propias de los afrocostarricenses, música, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, tradiciones y costumbres.

10-¿Qué necesidades ha detectado para el desarrollo cultural afrocostarricense?

ANEXO 3

Instrumento 3. Entrevista a estudiosos de la comunidad Afrocostarricense. Y al Comisionado de Asuntos Afrodescendiente

Objeto de estudio

Gestión cultural de las organizaciones afrocostarricenses.

Objetivos

Identificar la gestión cultural de las organizaciones socioculturales que promueven acciones para el fortalecimiento de la cultura afrocostarricense.

Preguntas

- 1-¿Cuál fue el origen del Programa en nuestro país, en qué contexto se inició?
- 2-¿Nombre otros Programas o Proyectos especializados de Afrodescendencia existen en Costa Rica?
- 3-¿Cómo han reaccionado las instituciones con la aplicación del Programa?
- 4-¿Cuáles son los principales beneficios, logros del Programa en nuestro país?
- 5-¿Cuáles son los principales retos del Programa en nuestro país?
- 6-¿Cuáles son las principales lecciones aprendidas del Programa en nuestro país?
- 7-¿Cuáles son los factores que han limitado o complejizado la implementación del Programa en nuestro país?
- 8-¿Conoce usted programas en otros países que se adecuen a nuestro contexto? ¿Cuáles?
- 9-¿Hasta qué punto cree usted, que el Programa puede aportar al desarrollo cultural de la población afrocostarricense?

ANEXO 4

Instrumento 4. Entrevista a Historiadoras y profesoras en UCR y UNA

Preguntas

2-¿Qué proyecto (s) cultural (es) conoce o participa que este dirigido a los afrocostarricenses?

3-¿De los proyectos culturales universitarios que conoce, cuáles tienen incidencia en la comunidad afrocostarricense? Y ¿Por-qué?

4-¿Cuáles son o han sido los apoyos que la universidad ha destinado en cuanto a recursos: económicos, humanos, de infraestructura, logística, publicaciones, divulgación a proyectos culturales dirigidos a afrocostarricenses?

5-¿Desde la universidad cómo se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense?

6-¿Qué necesidades ha detectado para el desarrollo cultural afrocostarricense?

7-¿Cuáles son los factores que han limitado o complejizado la implementación de este tipo de proyectos?

ANEXO 5

Instrumento 5. Cuestionario a Integrantes de agrupaciones Afrocostarricenses

Que reúnan el siguiente perfil: **portadores de cultura**, hombres y mujeres adultos, en ejercicio de alguna manifestación cultural, tales como: música calypso y góspel, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos. Así mismo a **integrantes de organizaciones** afrocostarricenses, y a **participantes en proyectos culturales** universitarios y a **población afrocostarricense**. Para conocer la capacidad organizativa de las agrupaciones culturales, el reconocimiento de las expresiones culturales afrocostarricenses y la gestión de proyectos culturales institucionales y otros.

10 integrantes de organizaciones afrocostarricenses

Preguntas

1. ¿Cómo caracteriza o define a su organización?
2. ¿Cuáles son los objetivos de la agrupación a la que pertenece?
3. ¿Cuáles son las Metas?
4. ¿Cuáles son las Actividades?
5. ¿Con que Recursos cuenta y cómo se financia?
6. ¿Cuál es la Metodología de trabajo?
7. De las manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses. ¿Puede mencionar las que conozca en: Música, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, tradiciones y costumbres?
8. ¿Qué necesidades ha detectado para el desarrollo cultural afrocostarricense?
9. ¿Qué proyecto (s) cultural (es) realiza su organización que este dirigido a los afrocostarricenses?
10. Nombre al menos tres proyectos culturales que usted conoce y que se desarrollen en Limón, orientados a la comunidad afrocostarricense.

ANEXO 6

Preguntas a 10 portadores de cultura y participantes en proyectos culturales por sector

1. ¿Qué opina del proyecto cultural en el que participa?
2. ¿Quién promociona el proyecto?
3. ¿De qué le ha servido participar en este proyecto?
4. ¿Qué aprendizaje se lleva?
5. ¿Ha percibido cambios en la comunidad luego de que se inició este proyecto?
6. ¿Considera la expresión cultural que usted realiza representativa de los afrocostarricenses?
7. ¿Tiene apoyo financiero? _____ ¿De quién? _____
8. De las manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses. ¿Puede mencionar las que conozca en: Música, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, tradiciones y costumbres?
9. ¿Qué apoyo considera necesario para desarrollar más las expresiones culturales de los afrocostarricenses y en especial la que usted realiza?

ANEXO 7

Preguntas a 10 personas de la comunidad afrocostarricense

1-De las manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses. ¿Puede mencionar las que conozca en: Música, gastronomía, bailes, expresiones plásticas, artesanías, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, tradiciones y costumbres?

2-Nombre al menos dos proyectos culturales que realicen las organizaciones y que estén dirigidos a los afrocostarricenses.

3-Nombre los proyectos culturales universitarios que tenga vínculo con la comunidad afrocostarricense?

4-¿Conoce usted los apoyos que la universidad ha destinado en cuanto a recursos: económicos, humanos, de infraestructura, logística, publicaciones, divulgación dirigidos a proyectos y/o actividades culturales afrocostarricenses?

5-¿Cómo cree que desde la universidad se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense?

6-¿Qué necesidades ha detectado para el desarrollo cultural afrocostarricense?

ANEXO 8

Tabla15. Proyectos universitarios dirigidos a la población afrocostarricense

En esta tabla se transcriben los datos de las entrevistas realizadas a los coordinadores de proyectos que tienen relación con la cultura y/o comunidad afrolimonense, son de la UCR Sede del Caribe y se desarrollan en la provincia de Limón, e inscritos en la VAS en las secciones de extensión cultural y extensión docente.

Preguntas	Programa. Etapa Básica de Música (ED)	Proyecto. Cultura Caribe en la danza. (EC)	Proyecto. Limón Coral (EC)	Proyecto. Fortaleciendo la organización comunitaria (ED)
1-Proyectos dirigidos a la población afrocostarricense o que tengan este abordaje	<ul style="list-style-type: none"> -Talleres de percusión y de música afrocaribeña -Investigaciones sobre Calypso y percusión afrolatinos. -Publicaciones sobre Calypso, Góspel, Percusión de Bandas y Cantantes Limón 	<ul style="list-style-type: none"> -Capacitación técnica de danza. -Talleres coreográficos con temática afrolimonense, y música original calypso. -Presentaciones a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Repertorio con música góspel y negro spiritual. -Presentaciones a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Recuperación del Patrimonio Cultural de la Pesca Artesanal. -La Ruta del Cacao. -Recuperación del Patrimonio arquitectónico.
2-Objetivos	<p>Propiciar la enseñanza musical en la zona de influencia de la Sede, desarrollando el talento musical de niños, jóvenes y adultos y con una identificación con los ritmos musicales autóctonos.</p>	<p>Difundir las manifestaciones culturales limonenses por medio de la expresión danzaria, con el fin de fortalecer la identidad cultural regional.</p>	<p>-Rescate de la música limonense coral de las iglesias protestantes y de la música popular del mundo.</p>	<p>-Brindar asistencia técnica y acompañar a dos comunidades Cieneguita y Matina, para generar proyectos que mejoren la calidad de vida concretamente en la inclusión económica.</p>

Preguntas	Programa. Etapa Básica de Música (ED)	Proyecto. Cultura Caribe en la danza. (EC)	Proyecto. Limón Coral (EC)	Proyecto. Fortaleciendo la organización comunitaria (ED)
3-Apoyos que la universidad destina a proyectos culturales dirigidos afrocostarricenses.	Muy poco.	-Vestuario -Apoyo en difusión -Transporte -Capacitaciones -Talleres -Financiando algunas actividades comunales.	-Fondos de CONARE -Vestuario -Publicaciones -Transporte -Capacitaciones -Financiando algunas actividades comunales.	-Presupuestos dirigidos al proyecto de danza en la sede del Caribe. -Con el trabajo que hace Rina Cáceres en la Cátedra de África y del Caribe.
4-Cómo podría la UCR impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense.	-Cambiar la perspectiva del país y de la provincia. -Mejorando la gestión organizativa de la Sede del Caribe. -Plantear una agenda de investigación en el Caribe.	-Destinando recursos a profesionales en el área. -Implementando la carrera de danza y música en la Sede del Caribe.	-Empezar a incursionar en lo que es el grupo étnico -El trabajo debe ser desde una facultad que se especialice en la etnicidad de los pueblos -Debemos aclarar quienes somos, que cultura representamos y hasta dónde queremos ir. -Visibilizar, reconocer y desarrollar la cultura afrodescendiente. -Tener más impacto en los medios. -Cuidar el patrimonio cultural -El afrocostarricense debe escribir su historia.	-Analizar a la comunidad como esta, su situación, su condición -Trabajar con jóvenes y sus prácticas artísticas. -Hacer un puente con la generación adulta y los jóvenes. -Facilitar foros, encuentros, seminarios, simposios, que fomentan el encuentro académico con el Caribe. -Pasantías para profesores -Investigación para transformar la política pública -Lo afrodescendiente se debe trabajar desde una perspectiva de la multiculturalidad de la interculturalidad. -No fomentar prácticas de segregación.

Preguntas	Programa. Etapa Básica de Música (ED)	Proyecto. Cultura Caribe en la danza. (EC)	Proyecto. Limón Coral (EC)	Proyecto. Fortaleciendo la organización comunitaria (ED)
5-Cómo la Sección de Extensión Cultural de la VAS-UCR puede aportar a la promoción y difusión de la cultura afrocostarricense.	Realizar un gran programa que cubra la Docencia, la Investigación y la Acción Social.	Destinando mayores recursos a los proyectos existentes de cultura en la Sede del Caribe.	-Crear una oficina exclusiva que se dedique a la etnicidad. -Crear un apartado que resguarde la integridad de la cultura, identidad, pertenencia.	-La VAS debe dar los vínculos. -La Sede del Caribe debe ver más el tema cultural como propio, desde la integralidad y la visión holística.

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016).

ANEXO 9

Tabla 16. Directores o coordinadores de agrupaciones afrocostarricense

Representa la transcripción de los datos de las entrevistas realizadas a los coordinadores de agrupaciones afrocostarricenses.

Preguntas	APC	Comité Cívico Cultural Étnico	UNIA	Centro de Mujeres
1-¿Cómo caracteriza, define a su organización?	<p>-Somos una asociación sin fines de lucro.</p> <p>-Nos enfocamos en derechos humanos, y la promoción del afrocostarricense en apropiarse más de la dinámica de la economía del país.</p> <p>-Se combate al racismo</p> <p>-Se integra a la comunidad afrocostarricense, de forma global como una familia desde la niñez hacia arriba.</p>	<p>Desde hace 18 años, nos dedicamos a trabajar en pro del rescate de la cultura arolimonense y de nuestros valores morales y cívicos.</p>	<p>-Lucha por el mejoramiento en todos los aspectos de la vida de la población afro.</p> <p>-Retomando nuestra ideología, principios y nuestra filosofía de la organización. Para mejorar la calidad de vida de nuestra población afro.</p>	<p>-Iniciativa política de mujeres afrocostarricenses de trabajo con temas relacionados de género y etnia, así como un trabajo intensivo con la población Afrocostarricense y la comunidad en general.</p>
2-¿Cuáles son los objetivos de la organización?	<p>-Promover el interés en la comunidad afrocostarricense de incursionar en la economía, en establecer empresas en diferentes tipos que le permita al afro integrarse en el desarrollo económico del país.</p>	<p>Rescate de nuestra cultura y valores de las personas negras. Volviendo a nuestras raíces.</p>	<p>Se originan de las enseñanzas de la UNIA, donde el eje de la educación es vital para el progreso, mejoramiento y calidad de vida.</p>	<p>-Impulsar acciones de denuncia y apoyo sobre discriminación racial.</p> <p>-Promover acciones que contribuyan con la equidad.</p> <p>-Promover el desarrollo cultural, económico, político y social de las mujeres afrocostarricenses.</p>

Preguntas	APC	Comité Cívico Cultural Étnico	UNIA	Centro de Mujeres
3-¿Cuáles son las metas de la organización?	Atender a través de nuestros programas, el asunto de la salud; así se conformó la Comisión Nacional Sobre Salud Afrocostarricense.	-Que el gobierno responda con la recuperación de nuestra cultura. -Otra meta es “repatriar” (a pesar de que viven, trabajan, estudian, y ya han formado su hogar, ya tienen su arraigo allá; es que sientan en alguna medida que Limón es su comunidad. En inglés se dice “ <i>Limón is my home town</i> ”, es mi casa ciudad) a todos los negros que están fuera de Limón, porque Limón es la capital de la negritud, la capital de la comunidad negra, aquí fue donde entró la cultura negra.	-Reconstrucción del edificio Black Star L -Llegar a 1000 miembros -Tener una escuela de inglés, música y de artes -Tener un grupo consolidado de jóvenes.	Contribuir activamente en la construcción de sociedades justas sin discriminación de ningún tipo. -Trabajar a nivel local, nacional y regional en pro de los derechos humanos de las personas afrocostarricenses.
4-¿Cuáles son las actividades de la organización?	Actualmente estamos en un proceso de reorganización de las comisiones que trabajan en cada programa, con miras al 2017. -En los dos últimos años se ha hecho una labor más fuerte en lo que es la incidencia, en modificar el Artículo 1 de la Constitución Política de C. R. -Participación muy activa en lo que es el programa de Juventud y Liderazgo	-Diciembre: Programación para el año. Febrero: reuniones semanales. Mayo: Festival coros. Góspel Extravagancia. En junio tenemos charlas, conferencias, visitas institucionales. En julio seguimos con diferentes actividades culturales, como el Black Beauty y la Conferencia de Prensa.	-Pro construcción del Black -Participación en Congresos, Seminarios, Charlas Celebración de Efemérides: Cumpleaños de Marcus Garvey, Thomas Lynch. -Realizar Convenios con instituciones.	-Proyectos de Investigación -Organización de Foros, Encuentro, Seminarios.

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016).

Preguntas	APC	Comité Cívico Cultural Étnico	UNIA	Centro de Mujeres
4-¿Cuáles son las actividades de la organización?	<p>Congreso de Mujeres Afrodescendientes nacional e internacional</p> <p>-Participación en la Asamblea anual de la ONECA.</p> <p>-Impulsar la creación del Comisionado de Asuntos de Afrodescendencia de C. R.</p>	<p>En agosto: Festival de la Cultura Negra con varias actividades como: Misa de acción de gracia, exposición y degustación de arte culinario, encuentros y el Desfile de Gala Parade del 31 de agosto “Día de la Persona Negra y la Cultura afrocostarricense”</p>		
5-¿Con qué recursos cuenta la organización?	<p>-Cuota de los asociados</p> <p>-Apoyos de organismos internacionales como IBUX, Horizontes de Amistad de Canadá, y otros</p> <p>-Actualmente se está buscando una forma de auto sostenibilidad.</p>	<p>-JAPDEVA</p> <p>-Ayudas de personas</p> <p>-De la municipalidad</p> <p>-Miembros del comité aportan dinero para cubrir algunas actividades.</p>	<p>-Alquiler de locales</p> <p>-Cuota de asociados</p> <p>-Aportes de instituciones.</p>	Cooperación Internacional
6-¿Cuál es la metodología de trabajo?	<p>-Hay una junta directiva y se rige por la ley de asociaciones, tenemos nuestra cédula jurídica.</p> <p>-Trabajamos por programas</p> <p>-Y cada uno tiene sus comisiones o comités con cierta autonomía de trabajo</p> <p>-Cada programa rinde un informe a la junta directiva que se presenta en la asamblea anual de asociados.</p> <p>-Y luego a la asamblea anual de la ONECA.</p>		<p>Hay una junta directiva.</p> <p>Tenemos 11 Comisiones.</p>	Se trabaja por proyectos.

Preguntas	APC	Comité Cívico Cultural Étnico	UNIA	Centro de Mujeres
7-¿Qué proyecto (s) cultural (es) realiza su organización	Grupo de jóvenes rescatando el teatro creole de Limón.	El Festival de la Cultura Negra: con el lema “ <i>Back too or Roots</i> ” volver a nuestras raíces: manifestando nuestra cultura, recogiendo y ejecutando nuestros valores, que las familias vuelvan hacer lo que esperamos sean las familias; respeto, valores, cariño y amor, y sobre todo amor a Dios. Tan es así, que cada actividad que realiza el comité, tratamos de enviar un mensaje en esa dirección, de algún valor, ya sea cívico, moral y espiritual.	-Un grupo de drama donde exponen nuestras inquietudes. -Se quiere formar un grupo coral con música góspel y no góspel y un grupo propio de cuadrilla.	En la producción audiovisual del programa Palabra de Mujer, Canal 15 UCR
8-Proyectos culturales que se desarrollen en Limón orientados a la comunidad afrocostarricense.	-Festival Internacional de Calypso de Cahuita Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita, Ministerio de Cultura y Juventud. -Investigación de la UNA para que el inglés creole limonense tenga reconocimiento a nivel nacional. -Proyecto “G&E Chocolate Adventure Company” desarrollo de varios productos a base de cacao. -La UNIA quiere desarrollar las expresiones culturales de los afrocostarricense, para promocionarlas, visibilizarlas.	-En las iglesias se trabaja mucho. -BLAWINA: con el proyecto La Casa Hogar Niara, para madres adolescentes afrocostarricenses.	-Tenemos apoyo para las celebraciones del 31 de agosto. -Los proyectos culturales que hacen las instituciones están financiados; pero si nosotros solicitamos apoyo financiero no nos dan el apoyo.	No conozco.

Preguntas	APC	Comité Cívico Cultural Étnico	UNIA	Centro de Mujeres
<p>9-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses.</p>	<p>Música: el Calypso, no obstante, este es una manifestación del Caribe angloparlante y nosotros la tenemos ya como muy costarricense.</p> <p>El socca es apropiado por los afrocostarricenses, se pone este tipo de música en todo tipo de celebración.</p> <p>Los carnavales, las comparsas donde se utilizan los tambores, timbales etc.</p> <p>El Góspel el afrocostarricense ha tenido muy arraigado lo que son los cantos espirituales.</p> <p>Gastronomía: Es herencia cultural de nuestros ancestros, influencia más grande por Jamaica, pero también de otras islas del Caribe.</p> <p>Danza: Baile popular merengue, salsa, guaracha, y reggae. Influencia de músicos cubanos, trinitarios, dominicanos, y jamaquinos, los cantos y bailes que tienen que ver con el folclor jamaquino, y canciones de cuna.</p>	<p>El baile del May Pole</p> <p>El Calypso</p> <p>El Góspel</p> <p>La Cuadrilla.</p>	<p>Música: El Calypso, el góspel, el reggae son propias de los afrocostarricenses.</p> <p>Gastronomía: Rice and Beans con pollo. El bammy, schu Beans, hiel, rosa de Jamaica (sorril), pan bom, fried cake, cocadas, but biscuits. Ackee con bacalao, dumpling, sopa de mondongo con pata de res.</p> <p>Danza: cuadrilla, may pole, limbo, comparsas que enseñó Alfred King, comparsa Saint Kit, Skeleton eran afrodescendientes que no venían de Jamaica, eran de Santa Lucía ellos tienen el Square dance, lo de los jóvenes el hip hop, el dance hall.</p>	<p>Música: Calypso, reggae.</p> <p>Danza: Cuadrilla.</p> <p>Gastronomía: Rice and Beans, pescado en escabeche, rondón, sopa de mondongo, bochinche casado. Patty, plantin ta, galletas de coco, panbon.</p> <p>Toto, ginger biscuit. Black Star Line Inglés criollo Gala Parade.</p>

Preguntas	APC	Comité Cívico Cultural Étnico	UNIA	Centro de Mujeres
<p>9-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses.</p>	<p>Canciones de rondas: Brown in The girl, lo practicaban nuestros abuelos con sus hijos y se mantiene muy poco, más en las iglesias y algunas comunidades que se mantienen estas tradiciones. En días festivos hay mucha representación de las expresiones culturales como el Reggae, el Sooca, May Pole, Square Dance, son expresiones muy afrocostarricenses pero que son afrocaribeñas.</p> <p>Pintura a Juan Kelly, Negrin, encontramos que ellos resaltan a personajes afrocaribeños, paisajes muy de la arquitectura caribeña vernácula, es típico ver esto en las pinturas.</p> <p>En artesanías vemos en el Caribe sur materia prima en artesanías en coco, conchas algunas semillas que se recogen de las playas.</p> <p>Lingüísticos: Ha habido un interés por rescatar el inglés criollo</p> <p>Moda el uso del Dashiki en ciertas épocas de año, el peinado.</p>		<p>Artes Plásticas: los pintores como Juan Kelly, Negrin, Honorio Cabraca ellos pintan mujeres negras, las casas, nuestras playas son mensajes que ellos sacan de nuestra cultura.</p> <p><u>¿Qué hablamos en Limón?</u> Inglés y español juntos, es un lenguaje que usamos para comunicarnos, nuestra lengua materna es el inglés, no es Patúa. Nosotros usamos el tiempo verbal diferente. What we talking in Limon? Se está realizando un Proyecto de reconocimiento de la lengua propia de los Limonenses.</p>	

Preguntas	APC	Comité Cívico Cultural Étnico	UNIA	Centro de Mujeres
9-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses.	La espiritualidad , donde se da una confluencia de varias religiosidades, en las iglesias nacieron las escuelas de inglés, los coros, el may pole, la preparación de dramas.			
10-¿Qué necesidades ha detectado para el desarrollo cultural afrocostarricense?	<p>-La cultura debe reflejar la diversidad cultural del país</p> <p>-Políticas diferenciadas ante la diversidad de expresiones culturales.</p> <p>-Educar al pueblo costarricense para que entienda que la diversidad es una riqueza para el país.</p>	<p>-Hace falta como una especie de cinturón que amarre a las instituciones.</p> <p>-Hace falta tener un respaldo de las diferentes instituciones del gobierno, saber que detrás de las decisiones y las acciones que hacemos todos aquí, están ellos</p> <p>-El Comisionado debería cumplir estas cosa, pero debe tener poder y un presupuesto asignado.</p>	<p>-Tenemos que ver como involucramos a los niños (as) en grupos culturales.</p> <p>-Los jóvenes deben estar integrados en grupos formales</p> <p>-Necesitamos recursos económicos y los espacios para poder ensayar y presentarse.</p> <p>-Tener una buena planificación una agenda de presentaciones donde estén activos los grupos.</p>	Que nuestro aporte cultural se vea integrado completamente a la identidad del país.

ANEXO 10

Tabla 17. Investigadores de la comunidad Afrocostarricense

En esta tabla se transcriben los datos de la entrevista realizada al Comisionado de Asuntos Afrodescendiente de Costa Rica.

Preguntas	Comisionado de Asuntos de Afrodescendencia
1-¿Cuál fue el origen del Programa en nuestro país, en qué contexto se inició?	La idea surge durante la campaña política, en una reunión de organizaciones, personas, grupos afrocostarricenses para formalizar una carta de peticiones a los candidatos a la presidencia. Donde se solicitaba la creación de un ministerio de asuntos étnicos, que el presidente actual formalizó como el Comisionado de asuntos Afrodescendiente.
2-Programas o Proyectos especializados de Afrodescendencia existen en Costa Rica.	De la UCR La Cátedra de África y el Caribe Del MEP La Comisión de Asuntos Afrocostarricenses
3-Reacción de las instituciones con la aplicación del Programa.	Las instituciones han respondido muy bien. Con el Plan de Acción que tiene el Comisionado se ha ido institución por institución impulsando acciones.
4-Beneficios, logros del Programa en nuestro país	El trabajo que se hace va en dos sentidos, uno con la sociedad civil y otro con las instituciones gubernamentales. Se tienen varios proyectos: -La creación de la Política Nacional de Salud Afrocostarricense. -Reubicar el Museo de Limón en la antigua Capitanía de Puerto provisionalmente. -Integrar a 200 jóvenes en el Programa Empléate. -Certificar por el INA a 2000 personas que ya hablan inglés, en éste idioma.
5-Retos del Programa en nuestro país	-El principal reto es darle continuidad, es un decreto a voluntad del presidente. Hay que darle una figura para la continuidad. -El cambio político no nos da garantía de seguir con el programa. -Hay lograr irse para la casa con la seguridad de que esto va a continuar. Este programa debe crecer. -Existe un comité asesor y se ha hablado de esto, en el 2017 es año electoral y se debe hablar de esto con los próximos candidatos. Se están preparando reuniones con cada partido para hablar del tema. -El presidente propone que se debe seguir la misma experiencia de un Comisionado.

Preguntas	Comisionado de Asuntos de Afrodescendencia
6-Lecciones aprendidas del Programa en nuestro país.	<p>-El problema básico es que hay racismo estructural en el C. R., de personas que están en una institución y tiene que tomar decisiones, tienen poder.</p> <p>-También se trabaja con el MEP por medio de la Comisión de estudios afrocostarricense en lograr implementar el Programa de una sociedad libre de racismo, escuelas colegios libre de racismo. Se está dando una lucha contra la discriminación. Los maestros mandaron un protocolo para tratar el tema: cómo se detecta, cómo se maneja una situación racista.</p>
7-Factores que han limitado la implementación del Programa en nuestro país.	<p>-La incapacidad de ejecución de la estructura del gobierno e instituciones. Es la incapacidad de ejecución, ya que la gente no hace lo que tiene que hacer.</p>
8-Programas en otros países que se adecuen a nuestro contexto	<p>-En Honduras hicieron un Ministerio de asuntos étnicos el ministro uno negro, uno maya y otro lenca. Actualmente son 4 representantes. Al afrodescendiente lo hizo Comisionado.</p> <p>-En Guatemala había un Comisionado de Asuntos Afrodescendientes que asistía a los consejos de gobierno.</p> <p>-En Panamá es la directora ejecutiva de la etnia negra.</p> <p>-Se han realizado reuniones a nivel centroamericano entre estos delegados. Panamá es la que está más consolidado.</p>
9-Cómo aporta el Programa al desarrollo cultural de la población afrocostarricense.	<p>-Si es importante en la medida que ha podido estimular. Lo que hemos podido hacer con el Festival Flores de la Diáspora, es con el único que ha podido trabajar. Ya que en Limón lo que se le solicitó fue una reunión de rendición de cuentas y le expresaron su indignación en ningún momento le ofrecieron realizar un Plan de Trabajo; él ofreció el espacio para que llegarán a realizar una sesión de trabajo; pero no ha sido posible.</p> <p>-Se está apoyando a Cahuita en lo de la Escuela de Buceo.</p> <p>-El MCyJ dividió a la región en dos zonas de trabajo y no tiene un programa para la población afrocostarricense.</p> <p>-Hablando con el comité cívico negro, dije que iba a hablar con la ministra de cultura para emplazarla, la señora Silvie tuvo una posición muy fuerte con Cocorí; pero en el MCyJ quedaron tan golpeados por lo del FIA que se cuidan mucho en lo que hacen.</p>

Nota. Elaboración propia con base en entrevista realizada. (2016)

ANEXO 11

Tabla 18. Profesoras investigadoras de la comunidad Afrocostarricense

En esta tabla se transcriben los datos de las entrevistas realizadas a dos profesoras universitarias investigadoras de la población afrocostarricense.

Preguntas	Cátedra de África y del Caribe -Comisión de Estudios Afrocostarricense	Profesora. Historiadora UCR-UNA
1-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses	<p>Los idiomas desde el inglés hasta el creole pasando por sus riquezas francófonas.</p> <p>Gastronomía: es una fusión de influencias en el Caribe afrocostarricense entre herencias africanas, británicas y francesas y la creación propia de la identidad caribeña insular.</p> <p>El tema religioso, lo espiritual es una herencia afrocaribeña muy importante.</p> <p>La Pertenencia el Vínculo al Caribe Insular principalmente con Jamaica, Santa Lucía.</p> <p>El reggae Geográficamente somos parte del Caribe y también de la influencia de los afronorteamericanos de E.U. Así como los costarricenses que se han ido a New York.</p>	<p>Música: nos vemos reflejados en forma directa, el calypso es la referencia obligada, se han hecho muchos trabajos en los últimos años. En las casas se escucha el reggae, el calypso y música procedente del Caribe, en inglés de los años 90', el reggae de Panamá influenciando a los más jóvenes que les ha dado espacio para hacer junto con el rap de E.U una importante manifestación musical de los afrodescendientes.</p> <p>Gastronomía: Rice and Beans, Paty.</p> <p>Danza: la cuadrilla, el may pole, pasando por la música de salón, de baile y más contemporáneo la música de discotecas como cantantes contemporáneos, el reggae dance hall influencia anglo caribeña que han sido la base para estas fusiones más recientes, Socca, todo lo que se está importando de Jamaica y E. U. por la globalización lo que se puede escuchar en Limón, Bluefields, Panamá, Belice, son todas esas recreaciones y expresiones musicales que te remiten si estas en una zona caribeña con las diferentes manifestaciones de Jamaica o en un contexto más amplio te remite a lo que es la Diáspora Caribeña. Que también la vemos reflejada en E.U.</p>

Preguntas	Cátedra de África y del Caribe Comisión de Estudios Afrocostarricense	Profesora. Historiadora UCR-UNA
1-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses.		<p>Pintura: El pintor Negrin, pinturas que retraten, reflejan, enmarcan lo afrocostarricense, lo afrolimonense en particular. Hay exponentes no afros como Adrián Gómez. Los pintores limonenses ponen en escena las actividades afro, la arquitectura, señoras vendiendo frutas y verduras, representación del antiguo mercado de Limón, de la forma de vestir.</p> <p>Las iglesias representan la expresión cultural, el canto, la vivencia espiritual, las representaciones artísticas que se dan, la navidad, el nacimiento de Cristo son formas de recrear la cultura afro.</p> <p>Arquitectura: construcciones en pilones, madera, las barriadas con espacio con solar, balcón.</p> <p>El lenguaje: se quiere un curso de inglés creole, inglés limonense o criollo.</p>
2-Proyectos culturales que usted conoce que realicen las organizaciones y vayan dirigidos a los afrocostarricenses.	<p>UNIA. El Festival Flores de la Diáspora Festival Afro-cultural Limon Roots La Puebla de los Pardos. Festival de la Cultura Negra en Limón.</p>	<p>Casi siempre se dan actividades alrededor de agosto. De la celebración del Día de la Persona negra y la Cultura Afrocostarricense.</p> <p>-El INAMU organiza el Foro de Mujeres Afro. -Juventud y Niñez tiene actividades esporádicas siguiendo agendas específicas de organismos internacionales.</p> <p>-UNESCO y el Fondo de Población realizan consultas a la población afrocostarricense.</p> <p>En la Sociedad Latinoamericana de Estudios, hay más trabajos dirigidas a mujeres afro</p>
3-Proyectos culturales universitarios que usted conoce que tengan vínculo con la comunidad afrocostarricense.	<p>-La Cátedra de Estudios de África y del Caribe.</p> <p>-Antropología y en Ciencias Sociales hacen algunas investigaciones.</p> <p>-El CIMAR -Los de la Sede del Caribe. EBM, Danza, Calypso.</p>	<p>-Proyecto de danzas limonenses de la profesora Haydée Jiménez que tiene varios años de trabajar en la Sede del Caribe.</p> <p>-Grupo Limón Coral del profesor Romel Brumley, rescate de la música góspel.</p> <p>-La Cátedra de Estudios de África y del Caribe, están realizando una recopilación historias de vida de personas mayores sobre temas como el idioma, las costumbres, tradiciones, rescate de este tipo de valores. Están realizando las transcripciones.</p>

Preguntas	Cátedra de África y del Caribe -Comisión de Estudios Afrocostarricense	Profesora. Historiadora UCR-UNA
3-Proyectos culturales universitarios que usted conoce que tengan vínculo con la comunidad afrocostarricense.		<ul style="list-style-type: none"> -UCR la Cátedra Humboldt realiza actividades referentes al Caribe y que está haciendo actividades con el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC). -La UNA trabaja el tema afrodescendiente, más académicamente y lo quieren institucionalizar. -Las universidades realizan Congresos, Simposios, Coloquios, en el marco del Caribe.
4-Apoyos que la universidad ha destinado actividades culturales afrocostarricenses	<ul style="list-style-type: none"> -La Cátedra tiene apoyo en infraestructura. -3 personas colaboradoras. -Fondos Concursables de la VAS UCR. -Con ½ tiempo docente. -La Sede del Caribe con los aportes financieros que se destina a los proyectos culturales, es señal que se está caminando serio. 	Se desconocen; pero se apunta que las universidades se deberían mover por ahí, sobre todo por la declaratoria del Decenio, espacios de inclusión de representatividad que si harían falta para un grupo que es importante dentro de la conformación cultural identitaria del país.
5-Cómo desde la universidad se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense.	<ul style="list-style-type: none"> -Antes de iniciar hay que realizar el levantado de lo que se está haciendo -Saber lo que hace el TEC, UNED y la UNA. Y así poder realizar un proyecto CONARE. 	<p>Fondos más específicamente diseñados para potencializar ese tipo de actividades y para las manifestaciones artísticas culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dentro de los espacios que ya existen: Radio U, Semanario, Canal 15; hacer programas en la radio, musicales que representen más al Caribe, programas de fondo en canal 15, espacios donde se puedan ir insertando los temas afrodescendientes. -En Semanario ofrecer una columna donde se pueda escribir poesía, o pueda realizar crónicas de las comunidades como una forma de mantener vivas las comunidades afro y su cultura. -Se debería facilitar el acceso a la universidad a los afros y ofrecer becas por ejemplo en deportes, ciencia, tecnología que podrían ser los espacios que se están descuidando y podrían ser potenciales para la población afro.

Preguntas	Cátedra de África y del Caribe -Comisión de Estudios Afrocostarricense	Profesora. Historiadora UCR-UNA
6-Necesidades ha detectado para el desarrollo cultural afrocostarricense.	<ul style="list-style-type: none"> -Todos apuntan a la educación. -Es poco sobre el tema cultural. -Lo que quieren es entender su pasado -Se deben abordar temas sobre las expresiones culturales y artísticas de la población afrocaribeña. -Espacios Físicos para ensayar. -La empresa privada debe involucrarse en esas necesidades de aportar recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> -No debería haber una distancia tan grande entre los que salen de los colegios y entran a las universidades. -Hay que darle más atención a las generaciones más nuevas, tratar a la niñez y la juventud; para crearles un espacio para entenderse dentro de un contexto diverso y de abrazar esa diversidad y sentirse orgullosos de esas raíces. -Analizar cómo están orientados los festivales que se hacen en los colegios, quiénes los organizan, que tipos de actividades lúdicas les venden, o les estimulas, por ahí también podría haber espacios donde lo afro pueda ir calando y no se sientan tan ajenos a algo que es propio. Ciento que por ahí se puede hacer muchísimo, aunque sea un trabajo más estructural, orgánico que el MEP debe realizar.
7-¿Cuáles son los factores que han limitado la implementación de este tipo de proyectos?	<ul style="list-style-type: none"> -Comisión Afro: -El personal capacitado a nivel de las universidades y de secundaria. -Vamos muy rápido y no tenemos personal capacitado -La burocracia. 	<p>Hay diferentes agendas en las agrupaciones y son específicas o cerradas</p> <p>La ubicación geográfica de las agrupaciones los ha limitado.</p> <p>Las estrategias de las agrupaciones son variadas, las hay de varios tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Social-benéfico Organizativo-interna Reivindicación desde el género Otras de expresiones artísticas <p>Falta de divulgación en los medios masivos de comunicación.</p> <p>Existe una disonancia en lo que se hace, con qué objetivo se hace, como se hace y el ritmo en el que se hacen las cosas, el público al que se dirige y la difusión.</p> <p>La falta de instrucción, sensibilización a los medios periodísticos a tratar la población afro y sus temáticas.</p>

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016).

ANEXO 12

Tabla 19. Funcionarios de la Vicerrectoría de Acción Social. UCR

En esta tabla se transcriben las respuestas de las entrevistas realizadas a directores de extensión cultural y extensión docente así como una asesora de extensión cultural.

Preguntas	Directora-EC	Asesora-EC	Director-ED
1-Cuáles son los ejes de desarrollo institucional vinculantes con la comunidad afrocostarricense.	En los ejes 2016-20 de la UCR, hay uno que tiene que ver con multiculturalidad, no específicamente para población afrodescendientes, pero si los integra.	Específicos no hay, se ven como ejes inclusivos sobre diversidad. Se han tomado en cuenta en algunos ejes de Fondos Concursables.	-Específicamente no, dentro de los ejes institucionales no hay específicos que aborden a la población afrodescendiente, es muy abierto a las temáticas que se quieran realizar en los proyectos. -En ED se han dado recopilaciones históricas con la Doctora Rina Cáceres que realizó un Fondo Concursable con afrodescendientes en Centroamérica. Realizó un compendio con varios libros.

Preguntas	Directora-EC	Asesora-EC	Director-ED
<p>2-De los proyectos culturales universitarios que conoce, cuáles tienen incidencia en la comunidad afrocostarricense</p>	<p>La Cátedra de Estudios de África y el Caribe, es lo más cercano que hay. En la sede del Caribe. Coro, música, danza calypso, may pole.</p>	<p>Sede del Caribe algunos pocos: EC-433 Fondo Especial de Regionalización de CONARE. Proyecto “Reconocimiento y visibilización de las diversidades étnicas del Caribe” 2016. Es más multicultural, integra a todas las etnias.</p> <p>EC-38 “Rescate de los valores culturales limonenses. Danza-Teatro”, en ese si integra lo afrodescendiente en la difusión de las manifestaciones culturales afro por medio de la danza.</p> <p>EC-406 “Limón Coral UCR Caribe” integra la tradición de los cantos Góspel y negro spiritual con una agrupación de jóvenes estudiantes de la sede y personas de la comunidad.</p> <p>EC-584 Programa Etapa Básica de Música por medio de un Taller Experimental de Calypso, con músicos de la comunidad. Hubo un proyecto de investigación sobre el calypso, pero ya no está. En ese sentido la misma Sede del Caribe se queda corta en esa revitalización posicionamiento de la cultura Afrodescendiente.</p>	<p>TCU proyecto de la Sede del Caribe que tendrá vinculación con la población afrocostarricense de Cahuita y Puerto Viejo.</p> <p>-Proyecto de TCU ED 614 “Jóvenes Construyendo su Entorno”, no es específico para la población afrodescendiente, está dirigido a jóvenes e incluye a los afrolimonenses.</p> <p>-Se está buscando que la Sede del Caribe trabaje un TCU en Tortuguero.</p>

Preguntas	Directora-EC	Asesora-EC	Director-ED
3-Cuáles son los lineamientos institucionales para el desarrollo de programas universitarios	No están definidos ha habido una arbitrariedad en llamar uno u otro. Un programa nace cuando existen varios proyectos desarrollando un mismo tema. O porque hay una conveniencia institucional. Hay en la VAS y los institucionales desde el Consejo Universitario.	La falta de instrucción, sensibilización a los medios periodísticos a tratar la población afro y sus temáticas	Como Programa Universitario, no tenemos los lineamientos definidos, a pesar de que existan tantos programas institucionales, y de Acción Social en la UCR. -En la parte administrativa para darle recursos es por medio del sistema SIPRES y no está incluido el programa, por ello entran como proyecto.
4-Programa Institucional que enlazan proyectos y actividades a partir de un tema estratégico que aborde a la comunidad afrocostarricense	No, actualmente no conozco ninguno. Está la Cátedra realizando estudios sobre esta población.	No	No existe
5-Apoyos que la universidad ha destinado divulgación a proyectos culturales dirigidos a afrocostarricenses.	Tener una sede universitaria en Limón.	La importancia de inscribir una propuesta es visibilizarla, tener acceso a los apoyos, al presupuesto, los otros fondos son un impulso siempre son por 1 o 2 años. Horas estudiantes, horas asistentes, tiempos docentes, divulgación a través de los medios de la UCR; ODI, Semanario, Radio, Canal 15, Redes sociales. Entrando así a toda la estructura universitaria para la divulgación. Y para conseguir todos los apoyos.	-Desde la VAS en el 2014 con un Fondo Concursable se incluyó un eje dirigido a la población afrocostarricense. -Trabajo social está en la Sede del Caribe se está impulsando la creación de un TCU.

Preguntas	Directora-EC	Asesora-EC	Director-ED
<p>5-Apoyos que la universidad ha destinado divulgación a proyectos culturales dirigidos a afrocostarricenses.</p>		<p>A parte se cuenta con asesores que facilitará los procesos dentro del desarrollo del proyecto.</p>	<p>Recursos ordinarios para desarrollar proyectos, pero tienen que partir de la iniciativa del profesor, de una unidad académica.</p>
<p>6-Desde la gestión cultural universitaria cómo se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense.</p>	<p>No solo desde aquí, es un esfuerzo que debe venir desde diferentes lugares; por ejemplo tener carreras que desarrollen investigaciones específicas con la población afrocostarricense.</p> <p>Es un trabajo que debe ir de la mano con la investigación, la docencia, con el desarrollo cultural, el arte.</p>	<p>Dentro de la estructura de la EC tiene esto como reto, dentro de los planteamientos de la nueva directora cultural se piensa que hemos estado un poco de lado.</p> <p>La Sección de EC es una de las secciones con menos recurso humano dentro de la VAS y entonces hay funcionarios con recarga, se cuenta con un tiempo completo dividido en dos medios tiempos para asesoría.</p> <p>Hay un movimiento para posicionarla y potenciar la gestión de proyectos se podría tener la línea prioritaria la gestión de proyectos caribeños.</p>	<p>Aprovechando las bolsas de recursos, con temáticas específicas para esta población esto sería definiendo líneas específicas para la formulación.</p>

Preguntas	Directora-EC	Asesora-EC	Director-ED
<p>7-Sección de Extensión Cultural de la VAS UCR cómo puede aportar a la promoción de la cultura de la comunidad afrocostarricense</p>	<p>Desde EC con procesos de gestión cultural que apoyen esas iniciativas.</p> <p>Aunque sabemos que el presupuesto que se da desde la VAS no es suficiente para desarrollar proyectos de alto nivel y quiere decir esto que los proyectos deben ser interdisciplinarios, de recuperación, con historiadores, investigadores altamente calificados, que trabajen procesos pertinentes y adecuados a esa población a ese universo y con una mirada que debe ser desde la población afrodescendiente.</p>	<p>Trabajo conjunto con el MCyJ gestando con el Promotor cultural regional cual sería el Plan de Desarrollo Cultural Afrodescendiente y con otros actores que tengan la experticia.</p> <p>CR aprobó una Política con su Plan, pero que se ha hecho. Habría que ver que la atención que se realiza en cultura se ha tratado como actividad artística ese es el “meoño” del asunto tenemos los grupos pero no se atienden los derechos, el posicionamiento, la inclusión las posibilidades reales de integración y desarrollo que le ofrece la sociedad a la persona afro, con igual formación, igual capacitación, derecho, igualdad de condiciones de desarrollo</p>	<p>-Proyectos de TCU que incentiven el desarrollo sociocultural de las regiones y poblaciones donde se desarrolle el proyecto, se busca recuperar sus raíces.</p> <p>-Desde TCU se da un acompañamiento al profesor, por medio de un asesor desde la formulación, y en la ejecución, desarrollo y evaluación del proyecto.</p> <p>-Seguimiento antes, durante y después.</p> <p>-Cada asesor se vincula directamente con el docente, no se dejan solos.</p> <p>-Se cuenta con toda la plataforma tecnológica.</p>

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016).

ANEXO 13

Tabla 20. Comunidad Afrocostarricense

En esta tabla se transcriben las entrevistas realizadas a personas de la comunidad de diferentes áreas.

Preguntas	Pintor	Promotor Deportivo	Educadora MEP Limón	Coordinadora Juventud. APC
1-Mencionar manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses.	El calypso El Rice and Beans, Plantin ta La cuadrilla Salt an peper fa you mr, (expresión típica para alejar espíritus) Pinturas de Negrin y los del pasaje Cristal Arquitectura Black Star Line, las logias El inglés criollo.	Gastronomía: Rice and Beans, rondón, ackee con bacalao, arroz con ti ti, sopa de verduras con tiquizque ñampí, ñame, yuca, fresco hiel (limón tapa dulce jengibre), sorryl (Rosa de Jamaica con jengibre), fruta de pan horneada, fruta de mono, caimito, marañón, castaña, caña dulce, cangrejo, pescado pargo y macarela, sopa de jaiba. Se utilizaban ollas hecha a base de latas de manteca. Música: sooca, calypso, baile de cuadrilla, música de comparsa muy diferentes a otras regiones. Góspel música de iglesias de alabanzas. Pinturas de Negrin, afrodescendiente que pintan paisajes afrocaribeños. Juan Kelly, Ángela Da Costa. Artesanías los que trabajan el coco en Puerto Viejo que realizan aretes, collares	Música: rondas y cantos infantiles: Three blind mice, London bridge, Rhythm, chicken get into the tomatoes, two little black birds sitting on a tree, under and under shoulders. Música religiosa Góspel y calypso. Bailes: cuadrilla, Caledonia, may pole, calypso. Plástica: manualidades de bambú y materiales del mar. Técnicas de trabajo: en equipo, cooperativas, logias, clubes sociales. Tradiciones: en la cocina, en el hogar. Lingüístico: Inglés como lengua materna creole.	Música: Calypso, square dance, sooca. Gastronomía: Rice and beans, rondon, cornmil parige, one pot, oatmeal parige, dukunu, amaní, pudín, Patty, plantin ta, hiel, sorryl, etc. Bailes: cuadrilla, comparsas, sooca, etc. Expresión plástica artesanías: en coco y cualquier material orgánico natural. Técnicas de Trabajo: diferentes peinados de trenzas y extensiones siembra y cultivo.

Preguntas	Pintor	Promotor Deportivo	Educadora MEP Limón	Coordinadora Juventud. APC
1-Mencionar manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses.		<p>Técnicas de trabajo en la pesca artesanal: el trasmallo, se utilizaban llantas para la pesca del cangrejo, las nasas para las langostas, y pesca con el anzuelo. Costumbres: vestidos de payasos haciendo nuestras propias máscaras, para recoger plata para la compra de bolas, de fútbol. Presentaciones en la Casa de la Cultura, en antiguo Black Star Line. Certamen Black Beauty, actividades que se van en familia.</p>	<p>Afro epistemológicos: Vocablo de África aún vivos hoy (de uno y otros) Vocablos según la colonización de las islas caribeñas circundantes.</p>	<p>Arquitectura tradicional: las casas de madera que son reliquias.</p> <p>Costumbres: muy religiosos, honestos, respetuosos, buenos modales, idioma inglés y el creole.</p>
2-Nombre al menos dos proyectos culturales que realicen las organizaciones y que estén dirigidos a los afrocostarricenses.	Desconozco	<p>Organizaciones como el Foro del Caribe; pero que estén desarrollando un Proyecto Afro no conozco La UNIA solo participa en el Desfile del 31 de agosto, pero no conozco que tengan un proyecto. La actividad del día del negro, no hay conocimiento de otras.</p>	<p>-Festivales de Calypso -Conservatorios para rescate de la memoria de los portadores de cultura. -Seminario de música MEP Limón-SINEM</p>	<p>-Festival de Calypso -Desfile del 31 de agosto Día del Afrodescendiente.</p>
3-Nombre los proyectos culturales universitarios que tenga vínculo con la comunidad afrocostarricense?	Están diferentes presentaciones en la Casa de la Cultura EBM, Danza y el proyecto de cine que realiza la UCR	UCR Sede del Caribe realiza un proyecto sobre danza dirigido a la parte afrocaribeña, así como música para afrodescendientes abierto a todo público.	Desconozco He escuchado de cátedras en las universidades de las cuales nunca he asistido.	No sé, no conozco

Preguntas	Pintor	Promotor Deportivo	Educativa MEP Limón	Coordinadora Juventud. APC
<p>4-¿Conoce usted los apoyos que la universidad ha destinado en cuanto a recursos: económicos, humanos, de infraestructura, logística, publicaciones, divulgación dirigidos a proyectos y/o actividades culturales afrocostarricenses?</p>	<p>Desconozco</p>	<p>No se dan solo a la población afro, están dirigidos a la comunidad en general de Limón.</p> <p>Se han dado apoyos en la participación de las actividades del día del negro, con carrozas para el desfile del 31 de agosto.</p>	<p>Si. El Proyecto Cine Universitario, en la Casa de Cultura de Limón.</p>	<p>No</p>
<p>5-¿Cómo cree que desde la universidad se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense?</p>	<p>Tratar de involucrarse más en saber las costumbres tradiciones del pueblo afro, para así realizar un mayor acercamiento a esta comunidad y a sus necesidades.</p>	<p>-Dando una materia relacionada con la enseñanza de la cultura Afrocostarricense.</p> <p>-Desarrollando un programa que contenga el desarrollo sobre la danza, la música, para el rescate de nuestra identidad; específico para atraer a ese tipo de población sobre los aspectos culturales que se han perdido.</p>	<p>-Una partida específica para la confección de trajes típicos, compra de instrumentos musicales tradicionales, un incentivo a portadores culturales para fomentar el folclore oral y retribuir a la comunidad y preservar su herencia cultural.</p> <p>-Diseñar una maya curricular que integre, lengua y cultura por semestre para estudiantes que matriculen en sedes de la UCR.</p> <p>-Ofrecer un curso opcional de una lengua autóctona de la comunidad educativa donde se ubica la sede.</p>	<p>Creando un proyecto que incluya a la comunidad y que haga visibles la problemática que enfrenta un adolescente afrodescendiente y luego difundir en la televisión Nacional.</p>

Preguntas	Pintor	Promotor Deportivo	Educatora MEP Limón	Coordinadora Juventud. APC
5-¿Cómo cree que desde la universidad se podría impulsar el desarrollo cultural afrocostarricense?			-Propiciar que se institucionalice la proyección social de la Universidad a través de un gestor cultural que organice anualmente la exposición de artistas (dibujantes y otros) para fortalecer el emprendedurismo del artista regional.	
6-¿Qué necesidades ha detectado para el desarrollo cultural afrocostarricense?	<p>-Más espacios para la difusión de nuestro quehacer artístico.</p> <p>-Iniciar una formación temprana en arte, desde los niños que se tome el arte como parte integral del desarrollo del ser humano.</p> <p>-Asignar mayor presupuesto, recursos para el desarrollo de la cultura afrocostarricense.</p>	<p>-Las organizaciones Afrocostarricenses deben ser más abiertas, que involucren a la comunidad.</p> <p>-Los adultos no le dan espacio a los jóvenes.</p> <p>-Falta apertura de los Afrocostarricense hacia la comunidad en general.</p> <p>-Falta de unión en la realización de proyectos.</p> <p>-Falta de compromiso.</p> <p>-Falta de publicidad de las actividades.</p>	<p>-Ofrecer una inscripción y matrícula de estudiantes con perfil vocacional. (Pesca artesanal, conocimientos empíricos marítimos y otros) mediante la correcta orientación vocacional.</p> <p>-Convenios y alianzas para becar a estudiantes de bajo recurso con rendimiento académico promedio y no sólo sobresaliente.</p> <p>-Visibilizar en imágenes promocionales de la UCR Sede de Limón rostro afro que lo identifiquen en la comunidad en la que se encuentre. "Rostros de la U".</p> <p>-Vincular empresas de asesoría financiera a proyectos de innovación.</p> <p>-Comprometer al MAG INDER con los productores primarios de productos tradicionales en los cantones con mayor presencia afro.</p>	<p>-Muchos jóvenes terminan el colegio y muy pocas oportunidades de ingresar a una universidad.</p> <p>-Falta de becas de estudio.</p> <p>-Acompañamiento de sociológico y psicológico en los colegios para alumnos con síntomas de violencia y drogadicción.</p>

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016).

ANEXO 14. Tabla 21. Integrantes de Agrupaciones Afrocostarricense

Estas son las transcripciones correspondientes a integrantes de organizaciones afrocostarricenses.

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
1-Cómo caracteriza o define a su organización	<p>-Asociación apolítica sin fines de lucro, al servicio de la comunidad afrocostarricense, vela por el bienestar económico, político, social, cultural y ambiental</p> <p>-A nivel internacional es una filial de la UNIA de E. U.</p>	<p>-Organización con responsabilidad social, cultural, étnica, civil que se preocupa como dice el lema del grupo por volver a las raíces del negro, de la persona afrocostarricense. Que en su momento se daba a conocer, se reconocía y vivía la negritud.</p> <p>-El comité es el ente rector de lo que es la celebración del 31 de agosto, y de todas aquellas actividades que permiten a la comunidad afro recordar, volver a vivir y compartir esas prácticas que antes se hacían día a día.</p>	<p>Asociación apolítica sin fines de lucro, dedicada a fortalecer, recatar y conservar las manifestaciones culturales Afrocaribeñas y además realiza obras de ayuda social.</p>	<p>Favorecer el entorno socioeconómico y cultural del Caribe costarricense.</p>	<p>Es una agrupación de danza con carácter social comunitario y un enfoque cultural.</p>
2-¿Cuáles son los Objetivos de la agrupación a la que pertenece?	<p>Construir o fomentar una hermandad, sistema de apoyo mutuo que busca mejorar la condición de vida de manera auto sostenible.</p> <p>-Incidencia política a poblaciones en pobreza: trabajo con Jóvenes en EMPLÉATE y con</p>	<p>-Concientizar acerca de la participación del negro o la persona afrodescendiente en el desarrollo de Limón y CR desde distintas perspectivas.</p> <p>-Educar, reeducar a las nuevas generaciones en cuáles son nuestras raíces, nuestras mejores prácticas más que nada en materia cultural.</p>	<p>Recuperar y rescatar parte de los valores culturales Afrocostarricense y realizar acciones de bienestar social.</p>	<p>-Visualizar y promover el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad afrodescendiente.</p> <p>-Promover y fortalecer la identidad caribeña.</p> <p>-Evidenciar los múltiples aportes de la comunidad Afrocostarricense</p>	<p>Establecer un mayor desarrollo cultural y artístico en la región</p>

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
2-¿Cuáles son los Objetivos de la agrupación a la que pertenece?	el IMAS para atender de manera expedita a las personas.	-Retomar espacios culturales donde se practicaban las buenas convivencias del negro, como los: té party, yard party, otros.		al desarrollo del país. -Favorecer la imagen del caribe como región con múltiples atractivos económicos, turísticos y culturales. -Evidenciar las ventajas competitivas que para la inversión la zona ofrece.	
3-¿Cuáles son las Metas de la agrupación a la que pertenece?	-Reconstrucción Liberty Hall, como un centro de enseñanza, aprendizaje, abierto a la comunidad. -Construcción del Liberty Hall Tower en el patio del edificio, sería un puente entre el pasado y el presente, una parte de servicios. -Consolidar un grupo de jóvenes afrodescendientes, que trabajen en temas para el desarrollo de sus necesidades.	-Desarrollar en las personas, en la comunidad el volver a retomar las buenas prácticas culturales. -A través de las diferentes actividades difundir en las nuevas generaciones el conocimiento de nuestras raíces y nuestras mejores prácticas culturales afrolimonenses. -Intercambio cultural de la población afrolimonense hacia el resto de Costa Rica e internacionalmente.		-Coadyuvar en la construcción de nuevas oportunidades de desarrollo para el Caribe de Costa Rica. -Posicionar al Caribe costarricense como un sitio estratégico para realizar inversiones. -Crear confianza para que empresarios emprendan nuevas iniciativas. -Facilitar a la comunidad nacional e internacional un	Fortalecer y ampliar las posibilidades artísticas culturales.

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
3-¿Cuáles son las Metas de la agrupación a la que pertenece?	-Abrir espacios de discusión y acción con personas que tengan proyectos de emprendurismo, para que lleguen a ser autostenibles.		-Capacitar a jóvenes en aspectos que identifica o caracteriza a la cultura afrocostarricense. -Lograr la aceptación y el reconocimiento de su cultura en forma representativa y oficial en el país. -Crear una alternativa para la niñez y adolescencia de recrearse y capacitarse en una actividad cultural. -Fomentar mayor profesionalismo entre los artistas que desarrollan la cultura afrocaribeña como expresión artística. -Establecer programas destinados al rescate y documentación de los elementos que caracterizan la cultura afrocostarricense.	documento informativo-didáctico que le permita conocer más acerca del Caribe.	

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016).

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
4-¿Cuáles son las Actividades de la agrupación a la que pertenece?	<p>-Campañas de recaudación</p> <p>-Apertura de Fideicomisos</p> <p>-Se trabaja por comisiones y tiene cierto grado de independencia en sus actividades.</p> <p>-Los jóvenes se reúnen cada 15 días ahora tienen una campaña de visibilización en tv de los jóvenes afro</p>	<p><u>Mayo.</u> Góspel. Integración de los diferentes coros de iglesias de Limón desde niños a adultos. Se realiza el tercer miércoles de mayo para dar inicio a las actividades del Festival. Es una de las actividades más especiales.</p> <p><u>Junio.</u> Charlas. Feria de la salud sobre todo en la población afrodescendiente (drepanocitosis, diabetes, presión alta, otros)</p> <p><u>Julio.</u> Conferencia de Prensa anuncio del Programa de actividades.</p> <p><u>Agosto.</u> Festival de la Cultura Negra: Día de la Emancipación 1° agosto (Es el nombre de la fiesta en conmemoración de la firma el 1°de agosto de 1833 del acta que elimina la esclavitud en todas las colonias del Reino Unido). Celebración del Natalicio de Marcus Garvey, de Benjamín Lynch. Cine Afrodescendiente. Reinado Black Beauty. Conversatorios, demostración y degustación de comida tradicional. Desarrollo de ventas de comidas.</p>	<p>Fiesta Navideña en Siquirres</p> <p>Rifas</p> <p>Pasarela con Trajes Típicos y de Fantasía</p> <p>Baile Africano</p> <p>Participación en el Parade 31 de agosto.</p> <p>Venta de Comidas</p> <p>Excursión</p> <p><u>Ayudas Sociales a:</u> Programa Blanca Navidad Hogares Crea Familias Víctimas de Desastres Naturales ASOLUC “Lucha contra el cáncer de mama” Organización Ángeles para bebés.</p>	<p>-Festival Afro-cultural Limon Roots</p> <p>-Limon Roots Awards</p> <p>-Conferencia Internacional de Inversionistas y Expo Caribe.</p> <p>-Presentaciones culturales con artistas afrodescendientes</p>	<p>Talleres, encuentros, investigaciones, y difusión.</p>

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
4-¿Cuáles son las Actividades de la agrupación a la que pertenece?		<p>Bebidas, telas y ropas africanas y/o jamaiquinas. Desfile del Gran Parade.</p> <p><u>Setiembre.</u> Reunión de evaluación</p> <p><u>Octubre.</u> Es el mes del Encuentro de Culturas, el comité apoya las actividades que se hagan.</p> <p><u>Noviembre.</u> Back to Roots Christmas Party</p> <p><u>Diciembre.</u> (6 de enero) New Year Party. Se recogen productos y regalos practica de solidaridad.</p>			
5-¿Con qué Recursos cuenta y cómo se financia la agrupación a la que pertenece?	<p>-Alquiler de locales nos hacía auto sostenibles</p> <p>-Cuota mensual de los asociados.</p> <p>-Se Auto gestionan los recursos.</p>	<p>-La base económica ha sido de JAPDEVA por el departamento de Desarrollo.</p> <p>-Comerciantes locales que dan donaciones.</p> <p>-Los integrantes del comité dan aportes económicos.</p> <p>-Roots Foundation</p> <p>-UCR Sede del Caribe ha financiado actividades.</p> <p>-Los participantes del Parade financian su participación.</p> <p>-Apoyos del UNIA, Limon Roots, MCyJ, otros.</p>	<p>-Cuotas de los asociados</p> <p>-Actividades para recaudar fondos</p> <p>-Ayudas recibidas</p>	<p>-Patrocinios de instituciones públicas y empresas privadas</p> <p>-Apoyos de embajadas y gobiernos locales</p>	<p>No contamos con ayuda todo se hace por medio de cooperación, amigos e Integrantes</p>

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
6-¿Cuál es la Metodología de trabajo de la agrupación a la que pertenece?	<p>-Trabajamos con una Junta Directiva que toma las decisiones.</p> <p>-Una Asamblea general al año.</p> <p>Miembros activos y no morosos tiene voz y voto.</p> <p>-Voluntariado.</p> <p>-No hay personal asalariado.</p> <p>-Se trabaja por convicción, compromiso.</p> <p>-Sistema de solidaridad.</p>	<p>-Somos muy buenos organizadores y planificadores de nuestras actividades, no se le recarga a nadie las obligaciones.</p> <p>-Se tiene una coordinadora general, secretaria, tesorera, y 8 subcomisiones: Góspel, Parade, Internacionales, Black Beauty, Toldos, tarimas y comidas.</p> <p>Animación y protocolo, Conferencias, charlas, conversatorios, Actividades culturales, Organizaciones, instituciones, agrupaciones se unen alrededor del lema y planifican actividades en forma coordinada con el comité.</p>	-Nos dividimos en comisiones	Conformación de equipos multidisciplinarios para la planificación de los proyectos a realizar.	Es totalmente participativa

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
7-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses	<p>Música: Calypso, Sooca, Góspel, Canciones espirituales, la Percusión a base de Tambores Africanos, pero no los tenemos solo en las comparsas y son diferentes. El Rap, Reggae</p> <p>Danza: Cuadrilla, Calypso, May Pole (con música calypso), Sooca, Hip hop, dance hall, pasa pasa.</p> <p>Gastronomía: Sopa de frijol blanco (Beans soup). Una vainica gruesa y verde, yuca, ñame, Ron don, Rice and Beans con pollo, Boom, Escabeché fish (macarela o Pargo rojo), ginger biscuits, queque en diciembre (queque negro), Bami (de yuca), Schubin.</p>	<p>Gastronomía: juega un papel muy importante para reconocer o etiquetar a la comunidad afrocostarricense, son parte de sus costumbres, es lo que trajo el negro consigo desde Jamaica y otras partes del Caribe.</p> <p>Música afrocostarricense: Sooca, calypso vernacular, no el calypso salsa, el merengue, aunque no sea afrodescendiente pero es muy importante y reconocido.</p> <p>Tradición religiosa: tenemos muy a la par la formación de los coros, con un repertorio para cada ocasión, navidad, año nuevo, semana santa donde el viernes santo se cantan unas tristes, se muda de negro, blanco, morado y el domingo de resurrección son cantos de esperanza, y solo en la misa de la mañana se hacen cantos alegres. Y a las 3 pm se hace el <i>“history servicie”</i>.</p>	<p>Música y Danza: Calypso, Sooca, Reggae, Góspel, May Pole, Cuadrilla.</p> <p>Gastronomía: Ron don, Rice and Beans, ginger biscuits queque negro, Bami.</p> <p>Lingüística: Inglés criollo.</p> <p>Pintura: Negrin, Honorio Cabraca, Juan Kelly que pintan su paisaje, el Black Star Line, las costumbres desfile del 31 de agosto, frutas y verduras usadas en la cocina, el colorido.</p>		<p>Mi conocimiento es general, cuentos tradicionales, juegos, bailes, creencias y comidas. Muchas de ellas aprendidas de mis abuelas.</p>

7-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses

Pintura-Artesanía: Bambú, concha de coco, calabaza o jícara, retazos de tela hacían colchas, cojines, (Quilting Past Works). Bordados en sacos blancos de la harina hacían fundas.

Las costumbres-tradiciones: Huecos en el patio para tirar la basura orgánica. Se reciclaba y se reutilizaba se vivía más amigable con el ambiente. Arborizar, se sabía dónde, y cuándo sembrar manejaban un almanaque lunar que lo vendían en Panamá.

Los niños tienen mucha participación con recitaciones, canciones, dramas, comidas.

Baile: El May Pole, la cuadrilla, se le relaciona con la Afrodescendencia por su elegancia, y presentación.

Expresiones espirituales, religiosas nos caracterizamos por tener casi una iglesia en cada esquina, se mantiene el “*sunday school*” (servicio dominical), dirigido a los niños en las iglesias negras, como las: adventista, metodista, bautista, episcopal principalmente.

Lingüística, el limonense tiene una tradición oral enorme. Su formación es en inglés de Inglaterra, y desarrolló el inglés criollo, luego tuvo que aprender el español y se formó el “spanglish”, se puede observar al hablar que en el inglés criollo limonense se meten dos o tres palabras en español. Esto reafirma una expresión lingüística muy rica del arolimonense, del afrocostarricense.

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
7-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses		<p>Pinturas, el pintor afro limonense, pinta su paisaje, edificios, arquitectura caribeña, el Black Star Line, las costumbres, personas negras, las casas de madera, la negrita, el coco, el banano, el ackee, el colorido. Pinturas que aunque no conozca Limón va a identificar que son del Caribe.</p> <p>Las costumbres, las tradiciones que se han dejado de practicar.</p> <p>El negro siempre caminó con sus cosas, con sus plantas, frutos, vegetales, ya que cuando vino para la construcción del ferrocarril no había matas, como las de ackee, ni fruta de pan, el negro sabía mucho de la tierra, era ecologista y conservaba el medio ambiente.</p>			

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
8-¿Qué necesidades ha detectado para el desarrollo cultural Afrocostarricense?	<ul style="list-style-type: none"> -Tener un Ente rector con presupuesto, personal técnico, todos los grupos culturales puedan acercarse y mejorar su gestión. -Asistencia técnica y financiera para generar las ideas que existen, para desarrollar y hacer sostenible las iniciativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta desarrollar las manifestaciones culturales afrocostarricenses. -Descentralizar las decisiones. -Otras agrupaciones piensan solo para un tiempo, no tienen continuidad en los procesos. -Falta organización comunal para el desarrollo de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mayor apoyo económico -Unión de grupos 	<ul style="list-style-type: none"> -Mayor conocimiento de la cultura afrocostarricense por parte de las instituciones estatales, de las personas designadas para dirigir los programas y proyectos relacionados con este campo. -Desconocimiento general sobre la cultura afrocostarricense de la población, organizaciones privadas, agencias de organismos internacionales. -Falta de planificación y asignación de recursos financieros para el desarrollo de proyectos sobre afrodescendencia. -Necesidad de crear programas que fortalezcan la identidad de la población afrocostarricense. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta Organización y objetivos claros para su desarrollo. -Falta espacios para la práctica -Mayores recursos económicos dirigidos a proyectos culturales -Mayor reconocimiento de la cultura afrocostarricense.

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
9-¿Qué proyecto (s) cultural (es) realiza su organización que este dirigido a los Afrocostarricenses?	<p>-Proyecto reconstrucción del Black Star Line: <i>“Rebuild a Dream, Liberty Hall”</i>.</p> <p>-Existen varias iniciativas: Grupo de drama, ventas de comidas, capacitaciones en preparación.</p> <p>-Fomento a realizar Ferias gastronómicas.</p> <p>-Expresiones culturales folclóricas.</p> <p>-Talleres sobre identidad y cultura.</p>	<p>Festival de la Cultura Negra tiene 18 años y está dirigido a elevar la autoestima, compartir lo que hemos hecho y dar a conocer nuestro aporte a la sociedad costarricense y el mundo.</p>	<p>-Realización de trajes alusivos a herencia africana.</p> <p>-Representación de tradiciones afrolimonenses para pasarela y el Parade del 31 de agosto.</p> <p>-Realización del Baile de las Culturas el 12 de octubre.</p>	<p>-Festival Afrocultural Limón Roots.</p> <p>-Conferencia Internacional de Inversionistas y Expo Caribe.</p> <p>-Limón Roots “La Revista de Gran Caribe”</p>	<p>Grupo de danza DANCESTRA que trata coreografías con la música calypso, integrando esta herencia afro.</p>

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
<p>10-Nombre al menos tres proyectos culturales que usted conoce y que se desarrollen en Limón, orientados a la comunidad Afrocostarricense.</p>	<p>He visto de la UCR que hay un grupo de niñas que bailan calypso esto lo están promoviendo.</p> <p>Y tienen música en colaboración con el grupo de la comunidad Di Gud Frenz.</p>	<p>-La Ruth Foundation de New York en memoria a una señora limonenses doña Ruth que ya murió, donaron libros a niños limonenses, y apoyan en obras sociales.</p> <p>-La Asociación Nefertiti tiene una actividad para recoger fondos y algunos van para estudiantes afro.</p> <p>-Proyecto de BLAWINA creación de un hogar para jóvenes madres adolescentes afrocostarricenses.</p> <p>-La UNIA tiene el Proyecto: "The Rebuild a Dream", Liberty Hall Black Star Line, para reconstruir el edificio. Antes era el mejoramiento ahora es la reconstrucción.</p> <p>-La UCR tenía un proyecto Vínculo con la comunidad afrocostarricense se hicieron varias acciones.</p> <p>-Asociación de mujeres afro con el Censo Nacional.</p> <p>-Foro de Mujeres Afro</p> <p>-INAMU tiene un programa dirigido a las mujeres afro</p>	<p>-Festival de la Cultura Negra lo realiza el Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón.</p> <p>-EC 405 Proyecto Cine Universitario.</p> <p>-El Desfile del 31 de agosto.</p>	<p>-Wualaba Parade.</p> <p>-Festival Internacional de Calypso.</p> <p>-Festival de la Cultura Negra</p>	<p>-UCR de Limón Etapa Básica de Música.</p> <p>Proyecto Danza -La UNIA.</p> <p>-Consejo de la Persona Joven.</p>

Preguntas	Asociación UNIA	Comité Cívico Cultural Étnico Negro	Asociación NEFERTITI	Limon Roots	Grupo DANCESTRA
10-Nombre al menos tres proyectos culturales que usted conoce y que se desarrollen en Limón, orientados a la comunidad Afrocostarricense.		<p data-bbox="758 224 1115 386">-Poder Judicial sacó un documento de atención a la población afrocostarricense en español y creole.</p> <p data-bbox="758 423 1115 521">-Consejo de la Persona Joven Afro desarrolló algo. (Pero no tiene continuidad)</p> <p data-bbox="758 558 1115 688">-Comisión de Asuntos Afrodescendiente de Derechos Humanos de la Asamblea.</p> <p data-bbox="758 725 1115 790">-Comisión de Estudios Afrocostarricense. MEP.</p> <p data-bbox="758 828 1115 925">-La Mesa Nacional Afrocostarricense. No se sabe que están haciendo.</p> <p data-bbox="758 963 1115 1027">-UNED de Limón tiene algo de Calypso.</p>			

ANEXO 15

Tabla 22. Portadores de cultura y participantes en proyectos culturales Afrocostarricense por sector

Esta tabla corresponde a las transcripciones de directores y bailarines de agrupaciones afrolimonenses de danza.

Preguntas	Bailarín de Cuadrilla	Bailarina de Calypso	Bailarín multi géneros
1-¿Qué opina del proyecto o actividad cultural en el que participa?	Es un medio en el cual se da a promover la cultura afro costarricense, además brinda una alternativa de espacio hacia los jóvenes como punto de información y conocimiento de la historia.	Considero que es importante, con nuestro aporte se reactivó el baile calypso entre la población joven de Limón y el resto del país.	Busca mantener a la comunidad juvenil en el área de la danza con la que ellos puedan mantener su mente en cosas positivas y puedan explotar ese potencial artístico, la energía de la que ellos gozan. Y todo aquel que no la tenga y la quiera adquirir, pues también estamos para guiarlo por el buen camino.
2-¿Quién promociona el proyecto o actividad?	Los padres de familia e integrantes del grupo, espacios culturales de participación abierta.	El director Claudio Taylor y los integrantes del Grupo Dancestra	La divulgación se realiza por el mismo trabajo. Los mismos padres realizan divulgación de voz a voz.
3-¿De qué le ha servido participar en este proyecto, actividad o grupo?	Aprender y desarrollar mis conocimientos en temas relacionas la cultura Limonense.	Además de satisfacción personal, ha servido para que muchos jóvenes logren algún ingreso económico por medio de la danza.	-Como profesional me ha hecho crecer. -Tener una gran satisfacción. -Cosechar varios premios nacionales en danza.
4-¿Qué aprendizaje se lleva?	Los espacios de interacción y que es una cultura muy rica pero poco desarrollada.	Que la cultura se mueve, se modifica y se regenera y que los involucrados nos podemos desarrollar en este campo, complementándola con otras tareas o profesiones.	-Trabajo en equipo -Aprender a valorar a sus compañeros -La disciplina que se adquiere por la práctica, misma que se aplica en la vida. -La solidaridad -La autoestima -EL orgullo de ser limonense

Preguntas	Bailarín de Cuadrilla	Bailarina de Calypso	Bailarín multi géneros
5-¿Ha percibido cambios en la comunidad luego de que se inició este proyecto, actividad o grupo?	Si, se ha creado más espacios de interacción y las personas ya van asimilando el baile y entendiendo que es parte de nuestra cultura.	Si, las escuelas iniciaron con manifestaciones culturales relacionadas con la danza calypso y grupos folclóricos de otras partes del país, empezaron a interesarse por este ritmo.	-He tenido un grupo de amigos para realizar actividades sociales dirigidas a niños y jóvenes de la comunidad que sean los más necesitados. -En el Festival Estudiantil de las Artes donde se ven a los padres de familia dando su apoyo emocional a los chicos para que representen a su institución y/o a su comunidad. -Compañeros educadores apoyando las gestiones para desarrollar la danza.
6-¿Considera la expresión cultural que usted realiza representativa de los afrocostarricenses?	-Si fue parte de las costumbres que fueron traídas de las islas caribeñas en el proceso de emigración hacia Costa Rica. -Representa un pasado presente donde la elegancia y los buenos modales eran la esencia de una provincia.	Sí, y se extiende más allá del color de piel.	-Sí, Nuestro Proyecto se llama Fantasy Dance y el grupo coreográfico The Mystics. Tiene 11 años de existir. Nuestras raíces afro solo con sentir un tumbao se le despierta lo rítmico y el limonense se expresa por la danza. -Bailamos reggae, dance hall, hip hop, salsa, y otros géneros musicales latinos.
7-¿Tiene apoyo financiero?	-No se cuenta con apoyo directo por parte de ninguna institución u organización -Aportes de padres de familia.	No, con fondos propios.	-Yo soy empírico toda mi vida me ha gustado bailar y enseñar. No directo de alguna institución. Aunque este 2016 ganamos una capacitación por parte del Taller Nacional de Danza con un maestro cubano que viene a trabajar con nosotros. -Hay un Consejo de la Persona Joven pero no recibimos apoyo financiero de ellos.

Preguntas	Bailarín de Cuadrilla	Bailarina de Calypso	Bailarín multi géneros
7-¿Tiene apoyo financiero?			-Yo mismo he financiado vestuario y otras necesidades -Los muchachos realizan ventas, rifas. -Familiares apoyan y otras -Funciones bailadas pagadas muy pocas.
8-Manifestaciones culturales propias de los afrocostarricenses	Música: Calypso Limonense: Cirilo Silban, Shanty, Reyman, entre otros. Bailes: Claudio Taylor, Hortensia Smith. Artesanías: Grupo de artesanas del Caribe Éticos: Comité Cívico Étnico Cultural Negro Tradiciones-costumbres: Comité Cívico Negro, UNIA.	Música Calypso, Sooca, Canciones espirituales, la Percusión en las comparsas. Rap, Reggae, Cuadrilla, Danza Calypso, May Pole, Hip-hop, dance hall. Pintores limonense, pintan su paisaje, edificios el Black Star Line, las personas negras, casas de madera, coco, banano, ackee.	Gastronomía: Rice and Beans, bochinche casado, sopa de mondongo, ron don, Baile: calypso, sooca, inglés criollo, vestimenta, pelo afro, como se predica dice en forma directa tono, tino y tacto. Las ollas, los ralladores de coco, los edificios caribeños, casitas de madera con mucho color
9-Qué apoyo considera necesario para desarrollar más las expresiones culturales de los afrocostarricenses	-Espacio para poder ensayar. -Una cooperativa la cual asesore, capacite y fomente el crecimiento de las distintas manifestaciones -Apoyo económico por medio de becas. -Eventos o actividades para demostrar las distintas manifestaciones.	Tal vez, una representación artística de Limón financiada por algún ente público o privado.	-Mayor respuesta por parte del gobierno local en cuanto al apoyo financiero. -Apoyo económico. -Tener espacio físico fijo.

Nota. Elaboración propia con base en entrevistas realizadas. (2016).

