

# La autenticidad de Olger Villegas



"El vendedor", uno de sus últimos trabajos. (Sánchez).



"El columpio", propiedad del Instituto Nacional de Seguros, expuesta en Bellas Artes.

**Norma Loaiza**

**O**lger Villegas quiso siempre dedicarse a tiempo completo a la escultura y hoy que lo ha logrado se siente satisfecho. Recuerdo que en más de una oportunidad me lo manifestó pues esto le permite exponer con más frecuencia y estar en contacto con el público que es en definitiva para quien trabaja.

Olger exhibe actualmente en la Facultad de Bellas Artes 29 figuras, algunas ya no son de su propiedad, y que le han prestado sus dueños. Pero el resto, la mayoría, es de su producción última y da fe de lo que Villegas es, de los más auténticos escultores nacionales.

A pesar de que sigue trabajando con la figura humana, no ha dejado de experimentar otro tipo de formas y materiales, pero exalta siempre los sentimientos humanos, que es en realidad en lo que se concreta su arte.

## La muestra

Hay una serie de figuras de gran calidad que le han tomado mucho tiempo, dedicación y estudio y que son signo de su madurez. A su vez van marcando un estilo muy propio y definido, como son las figuras dentro del realismo expresionista, ya que pretende captar en su obra el sentimiento en todas sus manifestaciones y estados. De ahí que el artista sea un gran observador y estudioso de la gente, de quienes lo rodean y de otros que se han convertido en personajes de su barrio

y de la provincia herediana, donde Villegas vive. "No me salgo de la figura humana, manifiesta, por eso no busco cosas abstractas, sino concretas y esto lo encuentro lógicamente en el ser humano".

## El bronce

Advertimos su tendencia de trabajar más en bronce y él dice que eso es verdad, aunque no deja de interesarse por otros materiales, como la piedra y la madera. Este le permite un mayor aprovechamiento de tiempo. Olger modela en arcilla, que es muy dúctil, pasa luego el modelo al yeso y después al bronce. Asegura que mientras hace una escultura en madera, perfectamente logra 5 o 6 en bronce. Aunque advierte que trabajar en bronce no es

nada fácil y que una falla puede echar a perder la totalidad del esfuerzo.

## Los músicos

Cualquiera advierte su predilección por los músicos y al respecto comenta que antes de ser escultor fue estudiante de música y que muchas de sus obras giran alrededor de esta manifestación artística. De ahí la singularidad de que en ninguna de sus exposiciones falta la figura de los músicos, tocando, cantando, silbando, o cuando simplemente portan un instrumento.

## A México

Olger se prepara para ir en breve a México, que es donde culminó el proceso de aprendizaje con maestros de la talla de Alberto de la Vega y Francisco Zúñiga. Recuerda esos tiempos y manifiesta su admiración por ellos, especialmente por el

primero, pero reconoce que su obra ha dejado de tener cualquier influencia, que sí se dio especialmente en los años posteriores al aprendizaje. Reafirma su condición de artista auténtico, cuya obra obedece a un impulso propio y dice que siempre este brote primero persiste en cualquiera de sus esculturas ya que no es interferido por ningún argumento posterior, venga de donde venga. Manifiesta que este es "el gran valor de mi obra, franca y auténtica".

## Tres exposiciones más

Aparte de la presente, Olger Villegas se prepara para hacer otras tres exposiciones. En México, en El Salvador y otra en la sala de arte de La Nación, en octubre próximo, como parte de la semana cultural, con motivo de la entrega de los premios ANCORA.



"La familia", propiedad del Instituto Nacional de Seguros, que el autor expone en Bellas Artes. (Sánchez).