

El escultor ha pretendido una idealización del sentimiento del amor en esta obra que es una de sus últimas creaciones.



Premio escultura:

No pretendo dejar lo figurativo sino encontrar un estilo personal

El Premio Aquileo Echeverría en escultura, recayó en esta ocasión en el artista Olger Villegas, quien acaba de efectuar una exposición que constituye la primera de sus realizaciones dentro del nuevo estilo que intenta plasmar en su escultura.

Afinar algunas líneas en su arte figurativo y abstraer otras, dentro de una concepción estética muy personal, caracteriza el quehacer actual del galardonado; quien partirá próximamente a México con el objeto de efectuar una exposición de su obra.

Por cuál de sus obras piensa Ud. que le fue otorgado el Premio Aquileo Echeverría?

Yo atribuyo la designación a la exposición de 21 obras, en bronce y madera, que realicé recientemente en la Biblioteca de Santo Domingo de Heredia. La exposición de esculturas comprendía dos tipos de figuras: piezas sometidas a un trato figurativo clásico y otras sometidas a una serie de soluciones plásticas de orden muy personal. Esta segunda clase define un estilo, que es el que pretendo continuar.

En qué consiste ese estilo?

Estoy tratando de hacer escultura a base de formas muy

simples, simplificando la línea, incluyendo la menor cantidad de detalles.

Algunas líneas se alargan, otras se vuelven más voluminosas, algunos detalles se afinan en contraste con otros.

El "estilo personal" al que Ud. se refiere continúa con la tendencia "negroide" que ha caracterizado sus obras?

Yo creo que he realizado escultura con rasgos de negro, porque considero que es la raza más perfecta en cuanto a constitución física. El negro tiene una gran armonía, es "muy musical" hasta en sus formas.

Por qué su arte es figurativo, solamente?

Sería deshonesto si no efectuara arte figurativo, es mi manera de expresarme.

Hay una serie de actitudes del ser humano que me conmueven. El hombre con toda su intensidad y su problemática, plantea situaciones muy hermosas para explotar plásticamente.

Qué espera del espectador?

Poder expresarle por medio de la escultura, todas las emociones de las que es capaz el espíritu humano. Mi escultura se dirige, hacia el hombre.

Ud. cree en "la inspiración" que mueve el quehacer artístico?

Yo creo, como Rodin, que "no hay inspiración en escultura, hay trabajo intenso y momentos felices", hay aciertos.

Me parece que para quien quiere evolucionar lo que hay es trabajo constante.

Desde ese punto de vista, cuál es la responsabilidad del artista en relación con su medio?

El arte debe estar ausente de toda vinculación política.

La misión del artista es captar el medio, llevarlo a la plástica. Así contribuye a que el nivel cultural de la sociedad se eleve.

De cierta manera sirve de crítico dentro de las sociedades.

A veces la obra del artista, sin proponérselo, se convierte en denuncia, o en elogio... Es reflejo de la sociedad.

Ud. enfatiza en que ello debe ser sin que el creador se lo proponga deliberadamente?

Cuando uno se convierte en aliado de una causa, se convierte en un artista de panfleto.

Alguna vez Ud. dijo que de su paso por la Facultad de Bellas Artes, en la Universidad de Costa Rica, no aprendió nada. Por qué califica tan durante esa experiencia?

Cuando uno critica solo por la experiencia propia, y habla por hablar, la crítica no es constructiva. Pero cuando la crítica se fundamenta pienso que puede ayudar a corregir errores.

Yo creo que la Escuela de Bellas Artes tuvo una época en que ser alumno pobre era un problema; era una escuela para élite. En realidad no se trataba de gente con capacidades creativas, sino privilegiadas socialmente.

En escultura yo no aprendí nada. Aprendí solamente de Amighetti, de Abelardo Bonilla, de Alexander Bierig, de Sonia Romero, porque ellos sí enseñaban. Pero no escultura, sino dibujo y otros..

Por su propia trayectoria conoce de las dificultades económicas de los creadores, cuál cree Ud. que podría ser una salida viable para el quehacer escultórico en el país?

Las entidades autónomas y el gobierno podrían destinar un porcentaje de su presupuesto para adquirir obras de arte y embellecer sus plantas físicas.

El artista lograría un mejor status que le permitiría realizar multitud de obras que no ven la luz por falta de dinero.

Mucho material humano se pierde por falta de estímulo.

Para Olger Villegas constituye un estímulo el Premio Nacional Aquileo Echeverría?

El premio para mí fue providencial, por las circunstancias en que me encontraba.

Es el premio que más bien me ha hecho en mi vida".



Olger Villegas, escultor galardonado con el Aquileo Echeverría.