

## Nago de Nicoya:

# NO SOY UN PANFLETO POLITICO, SOY NACIONALISTA

“Defiendo una causa y esta es la del nacionalismo, en la que pongo lo mejor de mis sentimientos como patriota”, expresa Nago de Nicoya, joven compositor y exponente del folklor costarricense.

“Mis composiciones - continúa - están hechas de amor y de denuncias sociales, sin que por ello se crea que soy un panfleto político. Son canciones de conciencia y de protesta, pero sobre todo de conciencia”.

La sensibilidad de Nago rebasa los límites de lo meramente artístico. Su mayor preocupación consiste en revivir los valores autóctonos de nuestro pueblo, de nuestros antepasados.

### NAGO DE NICOYA

Su verdadero nombre es Abdenago Torres Meléndez. Pero adoptó el de Nago de Nicoya “casi desde que tuve una guitarra en mis manos, afirma. Lo hice para sentirme más ligado a nuestra tierra”.

Opina que “es una persona que dice lo que siente. Sencillo, sin aparentar lo que no es. Hace favores siempre y cuando estén a su alcance y no acostumbra a decir NO a quien necesita de sus servicios. Procura dar siempre una solución”.

“Lamentablemente, - asegura - existen personas, desde los altos funcionarios públicos hasta los de abajo, que se sienten importantes diciendo “no” a todo. Gracias a Dios estoy despierto para darme cuenta de que cualquier atributo profesional, político o artístico, pasa como el aire y lo único que queda son las cosas buenas que hemos hecho, en bien de nuestros semejantes”.

### GUANACASTECO

#### GUANACASTECO PURO

Nago confiesa que es “de las montañas, del campo y de la llanura... De Liberia, Bagaces, Nandayure, Hojancha y del Golfo de Nicoya... ¡Qué importa! Soy guanacasteco”.

Dice que su afición artística nació cuando estaba en el vientre de su madre, donde escuchó el canto de las loras y de los pericos. “Desde ahí sentí el perfume de las guarías y amapolas, que cobijando el paisaje daban paso a una guitarra que tocaba Juancho. El 16 de agosto de 1946, en una noche de serenata, me apresuré a nacer para exta-

• Soy de las montañas, del campo y de la llanura... ¡Qué importa! Soy guanacasteco

siarme de lo que estaba rodeado y aprender de ese ambiente, la alegría y la tristeza”.

### HIJO DE UN BUZO

“Mis viejos son campesinos. En ellos se esconde gran parte de la nostalgia del Guanacaste de ayer. Mi padre Aristides Torres López, fue uno de los primeros buzos que hubo en nuestro país. Mucha gente en Puntarenas lo conoció con el mote de “El currito de la cruz”. Era bravo como el cacique Nicoya; enamorado, inteligente y parrandero. En esa época florecía el machismo”, cuenta Nago.

“Mi madre, Sara María Meléndez Cruz, es un vivo ejemplo de la mujer de mi pueblo; su lucha ha sido tenaz, honesta y con un concepto de la vida claro y fecundo, con un corazón y una sinceridad que se transmiten cuando se habla con ella”.

### DESDE HACE 17 AÑOS CANTA

Nago de Nicoya canta desde hace 17 años. “Sin embargo, considero que nunca he sido profesional, si ese término se entiende por lo que uno cobra. Si es en lo que se relaciona con lo artístico, - comenta - debo decir que lo, hago desde 1964, año en que me trasladé a la capital. Mis canciones son para el pueblo, y especialmente para la gente oprimida por una u otra razón. Si alguna vez tengo que actuar en una parte lujosa, tenga la seguridad que para ellos seré un profesional”.

Recuerda las silbadas que le daban en Nicoya, cuando cantaba en el Radio Teatro “el semillero de Artistas”, que dirigía Carlos “Hueso” Córdoba.

“Aquellas presentaciones destrozaban mis nervios, dice el joven cantante. Pero a la vez significaban un reto, porque cuando estaba solo en las montañas, cerca de la poza “La negra” o en mi cuarto, las canciones me salían bien. Y sentía la necesidad de seguir adelante, aún con loas regañadas de mi padre”.

“También participé en escuelas de mi pueblo, en circos que organicé con muchachos de mi edad. Y cuando ingresé al colegio, lo hice varias veces”.

Nago nunca ha estudiado música. Empero, este año ingresará a la Universidad Nacional para hacer estudios de profesorado en música.



### EL AMOR

Para él, el amor significa ver los niños, las flores, los ríos, las aves, las estrellas, las montañas... “Pienso que es algo muy profundo; que cada persona tiene una sola oportunidad de nacer en esta vida, por lo que está obligado, consigo mismo, a predicar y a conservar en todos los rincones de la tierra, lo que encierra la palabra amor”.

“Amor es mantenerse en paz con nuestra alma. Es una lucha infatigable por ser feliz. Es algo que, aunque nos faltaran nuestros ojos, lo percibiríamos con sólo una caricia o cuando alguien nos tiende su mano para ayudarnos”.

Sobre amor libre opina que siempre ha existido. “La diferencia entre ayer y hoy se debe al poco equilibrio de nuestra juventud. Mucha de nuestras familias lo practicaron, con la excepción, y por cierto muy bella, de que ellos verdaderamente sentían amor y esto los conducía siempre al altar”.

“Creo que el amor libre es una responsabilidad de cada persona. Para criticarlo hay que estar dentro del espíritu de cada individuo, pues cada uno de nosotros escoge el camino que mejor le conviene”.

### BALLET FOLKLORICO

Cantar no es su única ocupación. Nago también pertenece al Primer Ballet Folklórico de Costa Rica, que en su mayoría está integrado por educadores y estudiantes universitarios.

Dice que no existe ninguna diferencia entre este grupo y los demás, “si ellos piensan como nosotros,” aclara. El Primer Ballet Folklórico es un puente de unión entre todos los grupos existentes, por lo que queremos hacer pasar nuestro mensaje y fortalecer el poco nacionalismo que tenemos. Si existiera alguna diferencia notable, esta sería la de que el ballet nuestro tiene danza indígena, típica, rondalla, trío, poesía coral e individual y pasajes criollos. También están mis canciones, acompañadas por la Prof. Amelia Barquero, directora de música del grupo”.

En sus presentaciones, Nago procura utilizar siempre todos los elementos que usan y emplean nuestros campesinos en su trabajos y en sus fiestas: camisa blanca, de manta, sin cuello; pantalones de dril, con el ruedo arrollado; cacho carbolinero; “tahona”, calabazo, mecate en lugar de faja; caites; hacha, zapatos “chimbolos”, y sombreros de distinto tipo.

“Azulito” y “Sámara” son sus dos grabaciones. Sin embargo, tiene cincuenta composiciones, inspiradas todas en el folklor costarricense.

Nago es casado. Tiene dos hijas: Carmencita y Sarita. Una está en el kinder y la otra en la escuela. Cree en Dios. Y su piedra predilecta es la de moler maíz: el metate.

Su artistas preferidos son Carmenciat Granados y el español Juan Manuel Serrat.

Desea continuar proyectándose al país, y decirles a los costarricenses que “el folklor no es solamente el “Punto guanacasteco” ni “El Torito”. Es algo más profundo y de gran sentimiento, explica. Insto a la juventud a que tenga conciencia de nuestros valores. No voy a pedirles que vayan al Mercado Central con caites o alforjas de mecate, como lo hacen algunos hippies, a comprar sus cosas. Pero tampoco debemos permitir que desaparezca ese cúmulo de valores autóctonos que tenemos, aunque a muchos les dé vergüenza reconocerlo”.

De Edwin Meoño V.

Domingo 13 de abril de 1975.