

COLERA JUSTA

Página auspiciada por amigos y admiradores del Poeta.

"Junto con la Dra. Virginia Zúñiga, y designados por la Universidad Nacional para asesorar al Prof. Victor Brenes, en cuanto a su voto en el Jurado de Poesía, tuvimos el gusto de tenderle una recomendación en la que claramente se dijo que en nuestro concepto —el premio en Poesía debería corresponder al libro "Cantera Bruta" del poeta (Alfredo Sancho). Nos movió a ello una serie de consideraciones que estimamos de mucha peso, tales como el hecho de que la obra poética de Sancho puede compararse con argullo, por su calidad lírica, a la de las mejores poetas de Centroamérica y Panamá, tales como Miguel Angel Asturias, Luis Cardoza y Aragón, Ricardo Trigueros de León, Octavio Herrera, Ernesto Cardenal, Pablo Antonio Cuadra, Carlos Martínez Rivas, Joaquín Pazos, Regalía Snián, Guillermo Luciano Jiménez...

chez, Tristán Solarte, etc. También, en candidatura a que el poeta Sancho presentó una obra antológica que, por lo misma revela una producción más amplia y continuada es decir, una vida en la labor poética. Por otra lado, si se analizan con detenimiento sus poemas, podrá encontrarse en ellos las manifestaciones del verdadero artista tanto en el manejo de las formas clásicas, como en el verso libre acentuado por el sello de su vigorosa personalidad. En la persona, hablando como poeta, pandia, por ejemplo, con el mayor argullo, mi firma al pie de un poema como "Desde el país de la infancia". Finalmente, desearíamos que se considero que sería muy interesante que se publicara completa el Juicio de asesoría dado por la Dra. Zúñiga y por mí, por media del cual recomendamos el otorgamiento del premio al poeta Sancho".

CARLOS LUIS SAENZ

Considero que en Costa Rica tenemos, en la actualidad, algunos buenos poetas. Hay en el ambiente inquietud poética. Pero poeta de calidad, con toda el alma, de contornos universales, digno de figurar en la mejor antología continental, solamente viste Alfredo Sancho. Solamente.

quez que la vemos extendida a todos los campos del pensamiento nacional. La obra de Alfredo Sancho es amplia y profunda, cargada de un lirismo que llega hasta las lágrimas y de una fuerza que arranca protestas. Nace en el corazón de un hombre que continúa siendo niño y salta del alma de un niño que es mucho más que un hombre. No, el fallo del jurado no le alcanza para empujar el ansia de un hombre que quiere volver a casa, cuando niño, a las cosas más puras y más simples, a volver a gatear por los pisos y ser de nuevo aquel torpe animalito tan frecuente en los sueños

"He leído CANTERA BRUTA desde que se publicó algunos meses y la relectura de muchos de sus poemas me afirma en la tesis de que ALFREDO SANCHO es un poemador de Costa Rica".

EUGENIO RODRIGUEZ VECA

Nombraría en Costa Rica un Tribunal para calificar la calidad de estos tradicionales Jurados costarricenses. En un caso, un Jurado declaró dentro la fama de Poesía, y en el año 1965 han salido libros de mérito. Fueron pero sin cuando hubieran sido muchos los libros de publicados, el premio —estoy seguro— siempre haría para "Cantera Bruta" de Alfredo Sancho, que, en cepto, es el poeta nacional de más vigorosa personalidad una obra artística auténtica y completa a su haber".

ARNOLDO HERRERA

ENRIQUE OBREGON VALVERDE

"Como a muchas otras esasoras nos sorprendió desgranablemente el hecho que se declara desierto en poesía lo mismo que en otras artes, el Certamen Anual de Dirección General de Artes y Letras correspondiente al año 1965. Nos sorprendió la decisión, particularmente el aspecto de la poesía. No vamos a caer en la mplex de afirmas que Alfredo Sancho es un auténtico un equívoco poeta, un va nacional y continental, arque esta es una verdad qmgun entendido discute. Opciones más valiosas que la oestra así lo confirman. Sin embargo, como hemos recordo con Alfredo gran parte el —mimo, como hemos sido

compañeros y amigos por muchos años en el transcurso de los cuales vimos crecer y afirmarse su ya extensa y valiosa obra poética, nos ha dolido como en carne propia que pudiera declararse desierto este certamen haciendo a un lado su magnífico libro. Mas no se crea que ello se deba a hipersensibilidad de amigos. Nos mueve sobre todo la consideración, la convicción más bien de que un país pequeño como el nuestro, en proceso de desarrollo, que en el terreno del arte como en tantos otros busca todavía su definición, no puede permitirse el lujo de negar su estímulo a personas que, como Alfredo Sancho, han dedicado buena parte de su vida a encontrar esta definición, este lenguaje propio. Siempre he creído que en Costa Rica no sale sobrando la publicación de ningún libro, máxime si reúne, como en el presente caso, la altura y calidad de "Cantera Bruta".

ENRIQUE MORA SALAZ

"Las Instituciones creadas por el Estado para el apoyo del Arte son una verdadera conquista que debe mantenerse. Desafortunadamente no funcionan en debida forma, como ha quedado demostrado en el otorgamiento de los recientes premios anuales de la Dirección General de Artes y Letras. Fue grande la sorpresa que me produjo darme cuenta que se negaron los premios a Alfredo Sancho y Carlos Luis Fallas, negación que fue justificada con evasivas para no enfrentarse a la confesión del desercio con que procedió en esos dos casos el jurado. Es inconcebible que no se adjudiquen los premios en novela y poesía, cantando Costa Rica con Carlos Luis Fallas y Alfredo Sancho, que han demostrado, con las obras de prestigio que todos conocemos, que son indiscutibles acreedores a los citados premios. Es de esperarse que en el futuro, la Dirección General de Artes y Letras, se desligue de prejuicios y se provea de mejores asesores, para que no vuelva a incurrir en errores que desvirtúan el objeto para el cual fue creada."

NESTOR ZELEDON GUZMAN

"Para quienes estamos informados de la obra de Alfredo Sancho, cuya vitalidad es reconocida a lo largo de los países de nuestra América hispana resultó indudablemente, una sorpresa, que no se dijera a su libro "Cantera Bruta", el Premio de Poesía en el Certamen Anual de la Dirección General de Artes y Letras. El poeta Sancho alcanza, en nuestro medio y más allá —como he dicho— una resonancia lírica, vigorosa y personal, que le ha dado a su quehacer poético una propia afinación, irrefutable ya. Tratar de desconocer su valor, sólo es empujarse a la propia condición espiritual".

ALLEN PEREZ CHAVERRI

"Este es el país de más alta notualidad, Señor, el que produce más tontos, más vagos, más desempleados, más oportunistas. Aquí tienes donde cebar tu cólera o donde concretar tus beneficios".

8 Milímetros de Patria, CANTERA BRUTA.

"No me asombra que hubiera habido empate al otorgar el premio de literatura "Magón", puesto que se ha escogido un jurado compuesto de cuatro personas, olvidando el más elemental cálculo de probabilidades. Más parece bien el resultado de los premios nacionales de literatura, excepto en lo que se refiere a la declaración de que no existe poesía digna de ser tomada en cuenta en los libros publicados en 1965.

Si se han publicado versos de métrica, y voy a entrar a referirme a la obra creadora de Alfredo Sancho de quien soy amigo y conozco su trayectoria, desde que comenzaba a hallarse sus primeras poemas. "Cantera Bruta", el libro del poeta Sancho, es una magistral síntesis que reúne más de veinte años de labor artística. No alcanza a ser pláceme, como ha pasado desperdiciado el mensaje más justoso de su lirismo. Su obra, en la metamorfosis de su evolución, presenta una unidad cerrada en sus múltiples alanzas y se defiende a sí mismo sin proponérselo.

Si buscamos técnica, escuchamos con atención la voz de sus sonetos, impecables de forma, donde en viejas vasijas se vierte un vino nuevo. Esta opinión no es sólo mía; el reconocimiento de la perfección de su forma y del ardor de su contenido, saludó la aparición de sus sonetos prohibidos cuando los poetas y escritores centroamericanos y de México con mayor au-

LEON PACHECO

"He leído el libro de poemas CANTERA BRUTA con el regusto que produce la poesía que brota lícida mediante el dominio de una lengua no menos lícida. Su título es una contradicción, pues esta cantera no es bruta, sino de un refinado lirismo. Pero Alfredo Sancho tiene sus caprichos de poeta y vamos a aceptar que su emoción es bruta como el viento, como la ola del mar, como la luz de un amanecer brusco. Hay en este libro poemas que tienen la perfección de las antiguas formas clásicas. Y los hay que respiran el irrespeto de esas formas, irrespeto que tanto indigna a las gentes que del arte nunca simularon el valor. Pero en todos estos poemas hay poesía, vale decir, presencia de inspiración".

"Alfreda Sanche Colombani ha escrito un libro que es orgullo de las letras costarricenses. Una poesía que no necesita premio alguno para destacarse. Además, ¿qué más premio puede obtener el poeta que sentir el fruto de su propia creación? Un fruto que vale por sí solo. En sus versos colorea una conciencia nueva de las cosas eternas, que es la propia de grandes poetas. El lenguaje se perfila como el producto concreto de una sensibilidad creativa. Por eso Alfredo logra pintar recuerdos, esculpir sensaciones, detener el tiempo que se fuga. Los premios son circunstanciales, la poesía que vale es eterna".

CARMEN NARANJO

"Sorpresa y contrariedad nos ha causado la decisión del Jurado que debe otorgar los Premios Nacionales del Certamen Anual de Artes y Letras: nos cuesta creer que se sienta honradamente una total carencia de obras y personas dignas de tal estímulo en varios campos de las actividades que habrán de ser consideradas. Que se crea que no hay quien merezca tal distinción en Escultura, por ejemplo, evidencia el total desconocimiento de lo que en el arte han significado en el país los Manuel María Zúñiga Rodríguez, Néstor Zeledón Varela, Néstor Zeledón Guzmán y Hesnán González, (quien por ser jurado no podía participar en esta ocasión), sin omitir que si el premio puede recaer esa persona ya juzgada, bien cabría pensar otra vez en los Pico Zúñiga y Juan Rafael Obaco. Por lo que toca a Poesía, nos parece que era del caso discutir personas y producciones: los Carlos Luis Sáenz, Alfonso Ulloa y Jorge Debrava, no pueden ignorarse en cualquier ajeda a nuestros pasos por tal campo, y desde luego, un Alfredo Sancho que, en "Cantera Bruta" nos da una como síntesis de su trajín por los predios de la lírica, en aciertos que nos hablan al oído y al corazón en su lenguaje amplio y múltiple— duro y dulce, abrupto o tierno..."

JUAN MANUEL SANCHEZ

"Alfredo Sancho, poeta de hondura —humano lirismo inyectado a veces de protesta y recuerdo— nos ofrece con el rincón de su emoción, la forma última del pensamiento en su eterno meditar de lunas y fronteras, sin que esto limite su capacidad creadora en incursiones y experiencias por todos los confines del ámbito poético. "Cantera Bruta" es un índice a lo anterior, y por lo tanto, merecedora al premio de poesía del Certamen Anual de Artes y Letras".

Mario Picado

"Cantera Bruta"

De Alfredo Sancho

(Carta sin sobre de Mario Picado)

Amigo Alfredo Sancho, te escribo desde lejos estos breves recuerdos andagüeros. (Cambio a Zeleya que a su amigo Otero también de vez en cuando saludaba)

Y escucho tu ademán allá en la escuela y las cosas de entonces, y otras tantas... Tal vez nunca creímos despedido y el detalle fue alumno del diploma. Tal vez no conociste nuestra casa, ni conoci el bastón del tío abuelo. Por eso al escuchar el cementerio de esas sábanas que forman nuestro cuerpo, siento volver apenas en tu poema:

La casone distante, los cuadernos, la voz del compañero, los porteros donde fueron naciendo por la tarde los trillos que hoy corremos con los ojos buscando nuestros pasos, y es un juego andar en las alaros como niños y sentirnos lejanos como hombres.

Y le novia secreta que esperaba plenososa de luna y de distancia.

Por eso amigo Alfredo, bien lo sabes, que esto de ser poeta, es ser hombre a (despecha: suceden pasos lentos, o alegres o invernales. El hombre entre su grito es solamente un tuje que devierte con miedo por dentro el (peranto—) Y el miedo es una idea. En orden hueso y (carne) Y el mar y Bécquer. Nacen de pronto otros (cejas) Abotonan tu sacro: Justicia pingüta, ríeles. Y permanece intacto tu poema en sus caseres. Te escribo así de elato, en prosa estas palabras amohocadas de todo y admiro tu secreto que tejes con dedal afuera de tu sangre.

Poesía hay en tu libro —mí suya hoy no es (ceja) Te saludó como hombre, amago simplemente, y me explicó tu signo de lucha por las calles. La noche sigue amplia y el mar está en los (dedos)

MARIO PICADO