

Emilia Prieto

Hacia finales de la década de los veinte aparecen dos figuras jóvenes con nuevos conceptos artísticos. Son ellos Emilia Prieto y Francisco Amighetti.

Emilia Prieto comenzó sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes, pero abandonó sus aulas en protesta por cuanto creía que las técnicas de la escuela sevillana que se seguían por entonces en esa institución eran ya caducas.

Una vez que salió de la escuela, incursionó en otras técnicas y se influencia totalmente por Cezanne, esto alrededor de 1924. En 1929 Repertorio Americano publicó un paisaje bajo esa influencia.

En 1935 expone entre otros, "Bolívar arando en el mar" de estilo ilustrativo y "maestro y pupitre" bajo la influencia de Chirico, autor que fue determinante en la serie de xilografías que en número de 75 hace luego Emilia Prieto, quien por esa época abandona definitivamente la pintura y la xilografía.



"Maestro y pupitre".



Emilia Prieto, quien aparece en los años veinte con nuevos conceptos artísticos.