

EMILIA PRIETO : DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO POPULAR PERDIDO

De cabellos canos y figura pequeña, el aspecto físico de Emilia Prieto, contrasta con su carácter tremendamente expresivo. En ella canta la vida porque se ha pasado la vida cantando. Su espíritu artístico, que le da importancia a todas las cosas, y el hecho de que todo se le pegaba como "si anduviera con goma", la ha convertido hoy en una enciclopedia de la música popular costarricense. Las recopilaciones en este campo contienen más de cien canciones distintas, y algunas se remontan hasta el siglo XVI. Vienen de nuestro pueblo, con sabor a leyenda, a terruño, y son el resabio de una época ya pasada.

"El que yo haya recopilado estas canciones se debe a dos factores fundamentalmente: el nacer en una casa donde el canto era la razón cotidiana y el vivir en el campo, entre las fincas de papá, donde la gente siempre está cantando", comenta Emilia Prieto.

INVESTIGACION

"He realizado investigaciones en este campo, sobre todo basándome en libros editados por la Universidad de México y los estudios que hizo Francisco Mendoza al respecto. México cuida estas cosas como oro en polvo, porque son muy nacionalistas. En estos estudios he encontrado cosas muy interesantes que me han ayudado a conocer la proveniencia de muchas canciones nuestras y a seguir la trayectoria desde su origen. A pesar de que muchas no son propias y provienen de Europa, cada país tiene una determinada manera de asimilación. Una canción que le oí de pequeña a una lavandera, arranca del renacimiento español y se llama "Bernal el Francés".

"Sin embargo, para hacer una recopilación de estas, se necesita mucha paciencia, y conocimiento del tema".

NUESTRO ESTILO

"Existen algunas pautas para distinguir nuestras canciones. La mayoría de ellas son melancólicas, con un ritmo lento, y versos de seis por ocho. Hay otras con un ritmo más vivaz, tipo allegro. Las arrieras son aún más alegres, aunque sólo conozco una que cantaba un viejillo medio precarista, de apellido García Murillo".

"Las canciones nuestras tienen un giro poético lindísimo y una cursilería tica, tan divina, que es una lástima perder. Todas son amatorias y reflejan el sentimiento de nuestro pueblo. Era la forma más expresiva como un concho, o un maicero, le demostraba su amor a la muchacha", afirma doña Emilia.

LOS BAILES

"Otra de las cosas que se ha quedado en el olvido son los bailes, como la mazurca, de movimientos lentos, como arriados"... (y Emilia Prieto, con toda su coquetería femenina, imita la cadencia del hombre al tomar a la muchacha). Otro de estos bailes es el "son", que hoy casi nadie conoce. Yo no sé que están haciendo los grupos de danzas folclóricas".



CANCIONES PROTESTAS

"Ahora que está tan en boga este tipo de canción, yo he llegado a la conclusión de que serían mucho más efectivas si se tocaran con la música popular de cada país. Pero la música de estos conjuntos es completamente ajena a nuestra realidad; popular en otros países pero no en el nuestro. ¿Por qué no le ponen letra a nuestra música, que es tan bella?

GESTIONES PARA PROMOCIONAR LAS CANCIONES

"Para divulgar estas canciones populares, Indica me grabó diez piezas, pero de hacer el acetato no han pasado. En el contrato que firmé, estipulaba que todas las canciones sobre temas populares debía grabarlas en esa casa comercial. Sin embargo, el disco no ha salido y no me han llamado para hacer más. Yo lo que espero es no morirme antes de haber dado a conocer las ciento y pico canciones que

tengo recopiladas, y que se van a perder".

"También he hecho gestiones en el Ministerio de Cultura, pero allí se encuentra uno con cada cosa, Antonio Yglesias, que trabajaba allí, estaba muy interesado en sacarlas a la luz. Una vez fuimos con unas grabaciones para el Ministro, pero Guido Sáenz, que se enteró, le dijo: "Ya me vas a encaramar a mí el folclor". Por eso yo no quiero insistir más. Si a ellos les interesa, aquí estoy".

También Emilia Prieto se refirió a los chistes, dichos, historietas y leyendas que se han ido perdiendo y de los que está haciendo una colección. Tiene además un material muy rico, tomado de los reputistas y payadores, es decir, de los que improvisan coplas.

Emilia Prieto, desconocida para casi todo el mundo, se convirtió en una verdadera revelación en las canciones de la obra teatral "A ras del suelo", y mostró el tesoro artístico de nuestro pueblo, que todavía sigue sin explorar. ¿Hasta cuándo?

