



Su obra ha vivido por siempre en su sangre y hoy se expone en una galería, se le reconoce como artista.



Desde su niñez abandonaba las labores del campo para expresar sus inquietudes artísticas y la gente le decía que dejara de jugar con palos. Hoy día es reconocido por la calidad de sus obras.



Dios, el hombre, la injusticia y el anhelo de paz aparecen constantemente en las esculturas de un humanista primitivo



Macedonio Quesada escoge las raíces que sus manos esculturarán.

LA MAGIA Y EL TALENTO ECHARON RAICES EN MACEDONIO

Macedonio Quesada y sus esculturas primitivas

Su gran aliado, la naturaleza

Fuerza y amor a la tierra en su tallados.

Cartago fue la primera región cafetalera del país. Es posible que haya sido allí donde se descubrió la utilidad de la raíz, al limpiar los cafetales destruidos por pesles y enfermedades. Sus formas caprichosas y extrañas fueron aprovechadas por los campesinos para colgar los trastos de cocina.

Posteriormente, algún artista notó o "vió" animales y seres humanos en las protuberancias y ramificaciones de la raíz (como sucedió con las formaciones rocosas de la Cuenca de Altamira); naciendo así el primer tallista en raíz de café.

Hoy día hay en Costa Rica muchos artistas populares que siguiendo su intuición y a través de técnicas sencillas, esculpen con la cuchilla y la gubia, piezas que son muy admiradas por nacionales y extranjeros.

Entre los mejores destaca Macedonio Quesada quien



Parte inferior o base de una de las esculturas de Macedonio Quesada demuestra la calidad de su obra.



El artista trabaja en su casa en Cachi creando las esculturas primitivas que el público puede admirar en la Sala Jorge Debravo, donde actualmente expone.

expone actualmente en la Sala Jorge Debravo de la Dirección General de Artes y Letras, su colección "Esculturas Primitivas".

Las esculturas de Macedonio trascienden lo típico para expresar un mundo extraño y esotérico.

Como todos los artistas, Macedonio Quesada comenzó a crear desde su niñez. Primero con barro, luego las primeras tallas en tronco de cabuya, fácil de trabajar por sus características suaves y porosas.

La intuición de Macedonio, un modesto y noble hombre de Cachi, es enorme. Para él, sus esculturas "no tienen sentido" porque "van más allá de lo conocido". Todas sus esculturas llevan

un nombre y a veces más de uno. "el hombre y el sueño", "La mujer prohibida", "El niño dormido", "El mundo es muy pequeño", "El niño sin padre" que son todos una sola obra. También lo es una sola obra la que lleva por título "Por obra del Espíritu Santo, Gloria en el Cielo por los que no la tenemos en la Tierra. Los que son mandados no son culpados. Tened Piedad de Mí, aquí estoy, etc."

Macedonio Quesada tiene 88 años y cinco hijos, uno de los cuales estudia Artes Plásticas. Da clases de talla en la Universidad de Costa Rica y también enseña gratuitamente a los niños de la Escuela de Cachi, porque como él dice: "es un deber y la única herencia que puedo dejar."

Fotos José Venegas



El campesino bananero no deja de inquietar la sensibilidad del artesano.



La raíz de café con sus formas caprichosas y extrañas plasman el dolor humano.



El tema religioso es el eje de la creación del artesano. Los antepasados surgían de la madera.



Sus obras son el compendio de muchas ideas por lo cual su autor las bautiza con muchos nombres.