

# Primera exposición de Margarita Quesada

La primera exposición individual de Margarita Quesada Schmidt se inaugurará mañana martes a las 8 p.m. en el edificio Pirie, de Cartago, y permanecerá abierta hasta el 16 de este mes.

Reúne la muestra óleos realizados entre 1949 y 1952, y aproximadamente 40 acuarelas de los últimos tres años. En ellos la pintora ha plasmado las pulperías, esquinas y el parque de su pueblo, Paraíso de Cartago.

También se encuentra la Virgen de Ujarraz, imágenes de santos de la iglesia de Orosi, y flores. "Pero en general -comenta el dibujante Luis Fernando Quirós, organizador de la exhibición- acuarelas de Margarita son todo un documento de la vida de Paraíso".

## La carrera

Margarita Quesada nació en 1915 y estudió pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde fue discípula de Margarita Bertheau, Francisco Amighetti, Carlos Salazar y Alex Berig.

Sin embargo, las primeras lecciones de óleo y acuarela se las dio doña Rosarito Bonilla Baldares. Una vez que egresó de la Escuela de Artes Plásticas, no se dedicó a pintar sino a la docencia: durante 20 años fue profesora de Artes en Turrialba, y es hasta ahora cuando se encuentra pensionada, que se ha puesto a pintar en forma sistemática.

Por esta razón la mayoría de sus trabajos son muy recientes.

La mayoría de las veces pinta desde la ventana de su casa y observa la gente que pasa o se queda hablando en las esquinas. En ella los paisajes son pretextos para mostrar el verdadero objeto de su interés: el hombre.

"La gente me llama la atención, con sus defectos y virtudes. Ahora con la edad -continúa- valorizo más al ser humano y pienso, como Santa Teresa de Jesús, que ninguna belleza es comparable con la de una persona buena". Así, se encuentra cantidad de grupos de personas, mujeres embarazadas con sus hijos, bolsas y sacos, y los muchachos en la puerta del billar, pasando el día.

"Luis Fernando Quirós dice que mis trabajos son expresionistas", comenta la pintora. Y él afirma que sus obras son de un lenguaje sencillo, casi primitivo, y "se ubican en el contexto donde se desencadenan las furias, frustraciones y ansiedades propias del ser humano que se enfrenta valientemente a un machismo contemporáneo".

Aún cuando Margarita Quesada fue discípula de Bertheau, no sufrió su influencia. Se rebela contra la técnica de la acuarela y hace "todo lo que está prohibido en Bellas Artes": raya, tacha, empasta, oscurece el cuadro, endurece la línea, matiza el color con efectos texturales. Todo ello constituye "más que una riqueza plástica, riqueza expresiva", pues el expresionismo desfigura. "Y Margarita desfigura, desdibuja y despinta, en un gesto de fuerza y gran belleza artística", y de paso rompe con la tradición.

Desde que se dedica en forma más intensa a la pintura, ha depurado la técnica en su opinión.

Quirós señala, por su parte, que el valor de su trabajo radica en su honestidad. "Ella pinta

porque es una necesidad interior y no le interesa si trabaja de acuerdo con los elementos formales de la tradición. A ella no le preocupa complacer a nadie ni vender su obra".

En esta ocasión se decidió a exponerla "para ver qué dice la gente".

## Nueva sala.

Con esta exhibición se abrirá la sala de exposiciones en el edificio Pirie, que administra el Instituto Tecnológico de Costa Rica.

De acuerdo con el plan, el lugar se irá acondicionando poco a poco y se piensa llegar a un acuerdo con el Museo de Arte Costarricense para su dirección.

La actividad con las obras de Margarita Quesada estará abierta de martes a viernes, de 5 a 7 p.m., y los sábados y domingos de 9 a.m. a 5 p.m.