

Gente

AMALIA PALACINO

Escultora de contrastes

En la primera Bienal de Escultura, organizada por la Cervecería Costa Rica, el jurado invitado otorgó el primer premio de la sala abierta a **Virginia Pérez-Ratton** por su obra ...

De vidrio la cabecera: un catre con una almohada de vidrio decorada con un encaje blanco.

La obra que presentó sigue la línea de trabajo desarrollada en la última Bienal Amighetti y celebrada en el Centro Cultural Norteamericano en 1991.

Desde hace dos años, la artista trabaja con objetos cotidianos. En sus obras se encuentran vasos, platos, muebles y ventanas, entre otros.

“La cama es muy armónica, calmada y plácida, pero en el fondo hay violencia implícita si uno duerme en una cama de vidrio. Me gusta trabajar mucho con esa ambigüedad; ver una cama de metal y una almohada de vidrio significa que es imposible utilizarlas.”



Virginia Pérez-Ratton.

Muebles que se han desarmado por los temblores o que andan rodando, ella los reutiliza, los reubica para darles un significado más dramático, manifestó la artista que trabaja en su taller, instalado en su casa, en Concepción de La Unión.

De su infancia recuerda sus libros y sus dibujos; cuando creció se licenció en literatura francesa. Ahora trata de explotar más profundamente la escultura y, de vez en cuando, escribe poesía y algunos artículos, pero para ella misma.

Su formación en la escultura ha sido independiente: en cursos y talleres libres, en sus viajes que ha

aprovechado para trabajar con otros escultores americanos y europeos, además de asistir a las escuelas decorativas de París y Estrasburgo.

En su vida la acompañan sus dos hijas, Dominique y Camille, quienes, junto con su esposo, son fuente de apoyo, libertad y comprensión para con su trabajo. También ponen la nota de buen humor.

“Me gusta la gente, la música, la danza. Soy muy social, pero también necesito contar con períodos de soledad absoluta y de refugio en la naturaleza”, expresó esta escultora, de 43 años, que se caracteriza por reflexionar las cosas antes de hacerlas.