

GANADORA DEL PREMIO PRÍNCIPE CLAUS

La reconocen como la mayor protagonista en la transformación de práctica artística en Centroamérica

ANABELLE RODRÍGUEZ
arodriguez@larepublica.net

Es reinventora de Centroamérica en el campo artístico, une y proporciona un perfil a esta área, culturalmente fragmentada y aislada. Además que con tenacidad y empeño introduce escenas artísticas en y de países centroamericanos al ámbito mundial.

Ella es Virginia Pérez Ratton, directora de TEOR/ética, quien fue galardonada por su trabajo en el campo artístico con el premio Príncipe de Claus que otorga el Fondo del Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo a través del embajador de los Países Bajos.

Este se otorga cada año a artistas, intelectuales y organizaciones como reconocimiento a los logros excepcionales en el campo de la cultura y el desarrollo.

“El premio me emociona y representa un gran estímulo para seguir adelante. Es un honor estar a la par de gente que uno ha admirado y compartir un premio de la calidad de los que lo han ganado es muy halagador. Por otro lado, significa un enorme reto porque creo que los premios no deben de ser una culminación, sino que deben servir como detonante para una nueva etapa”, explicó.

Actualmente está realizado un replanteamiento: analizar y reflexionar qué van a hacer con lo que han construido y cómo van a utilizar el espacio internacional que han ganado en Centroamérica.

A jugado un papel preponde-

rante en la transformación de la práctica artística en América Central. No solo ha tenido el impulso para organizar este proceso, sino también la visión para estimularlo en una dirección fructífera.

Ellá fue la primera directora del Museo de Arte Contemporáneo y de Diseño en San José, cuando abrió sus puertas en 1994. Bajo su guía, el museo se convirtió en un lugar imprescindible para el arte en América Central y en un centro de exposición y discusión de los trabajos de artistas de otras regiones.

“Tuve la suerte de asumir la dirección del museo cuando estaba comenzado, porque todo estaba por hacer; fue una experiencia enriquecedora

d o n d e
a p r e n d í
m u c h í s i m o
A d e m á s
f u e u n a
p r u e b a d e
f u e g o e l
p o -

der transmitir a un equipo la pasión de un proyecto”, mencionó.

El objetivo general de este proyecto consistía en convertir una institución que estaba comenzando en un punto focal para la región y de referencia cultural. Es digno de admirar que el programa se cumplió en la mayoría de los puntos.

Esto significa que Pérez quería probar que se podía hacer un museo con calidad internacional, así como difusor del arte contemporáneo verdadero y crear un punto de interés suficientemente fuerte para lograr el intercambio y la presencia de artistas internacionales de muy alto nivel al lado de artistas locales.

Uno de los puntos principales fue insertar al país en un circuito inter-

nacional del arte, porque el arte contemporáneo no se puede concebir como un fenómeno local. Agregó que empezó con Costa Rica, poco después se dio cuenta que había que pensar en términos de región.

Es importante destacar que impulsó el arte local, regional e internacional. Además, creó el único centro de datos sobre arte contemporáneo centroamericano y ha publicado catálogos, organizado conferencias, programas de alcance y muchas otras actividades.

El museo se convirtió en un eje desde el cual se hilaron prácticas artísticas centroamericanas y una escuela que abriría las mentes y

revelaría nuevas posibilidades culturales, gracias a su visión lo convirtió en una institución agresiva y un modelo para la práctica museística en países periféricos. Actualmente es la directora la Fundación TEOR/ética, que fue constituida

en 1999, desde entonces se ha convertido en el espacio alternativo más importante de Costa Rica. Es un punto focal en la región como receptor/difusor

Jimmy Córdoba/
La República

El embajador de los Países Bajos, Willem Wessels; Virginia Pérez y su esposo, Jean Pierre Ratton, el día de la entrega oficial del Premio Príncipe Claus.



MÁS ALLA DE LAS FRONTERAS

Nombre: Virginia Pérez Ratton.

Puesto: directora de la Fundación TEOR/ética.

Profesión: curadora y artista.

Lugar donde estudió: Universidad de Costa Rica y Universidad de Nancy (Francia).

Estado civil: casada.

Esposo: Jean Pierre Ratton.

Hijos: Dominique y Camille.

Pasatiempos: leer y caminar en la playa.

Libro favorito: La muerte del estratega (cuento corto).

Ultimo libro que leyó: El asco.

de información en la coordinación de actividades regionales y en la diseminación de la información hacia el exterior.

Además es un centro importante de apoyo para los artistas locales, para la investigación de las prácticas curatoriales y críticas regionales.

“La fundación se ocupa de la investigación y la promoción del arte de Centroamérica y el Caribe, pero no excluye el trabajo con artistas de otros países del mundo”, manifestó.

Le reconoce a su familia una gran dosis de paciencia y comprensión, porque su trabajo representa una pasión, ya que es artista las 24 horas del día. “Para mí la curaduría, TEOR/ética y todo lo que hago es parte de un proceso creativo, no es simplemente administrar un proyecto, porque lo siento y lo vivo”, indicó.