

Los elementos del futuro

Edgar Zúñiga estará en La Sabana con los "Personajes del tiempo"

EDUARDO MUÑOZ
La República

El escultor Edgar Zúñiga ha transitado por las formas, como aquel que conoce a la perfección el camino de ida y vuelta hacia un mundo habitado por esculturas, que tienen vida solo porque un día un artista sopló sobre ellas la esencia vital que llenó el alma del hierro, la madera o la piedra.

Este ha sido el reto de Edgar Zúñiga, quien el domingo 14 de marzo a las 10 a.m., en la explanada frente al Museo de Arte Costarricense, mostrará el conjunto escultórico "Personajes del tiempo".

Zúñiga se propuso llevar su trabajo de horcones, de los que salen rostros, torsos y emociones, a lugares públicos. No obstante, la madera no era el material ideal y el metal sí sobrevive a las generaciones, a los artistas y a las mismas tendencias creativas.



Allen Campos/La República

La vena escultórica de Edgar Zúñiga le viene de su padre, el imaginero Manuel María Zúñiga, quien heredó a sus hijos el talento escultórico.

No es la primera vez que Edgar Zúñiga experimenta con el metal. Desde hace varios años lo ha venido forjando, pero ahora se acerca más a la abstracción, cuyo resultado puede ser visto en esta exposición pública en La Sabana.

El hierro habla

Esta es una muestra donde el artista evolucionó el concepto de los antiguos horcones para trascender a la escultura columnar pública, creando un espacio donde el público haga sus propias lecturas.

En los "Personajes del tiempo" Edgar Zúñiga sorprenderá a los espectadores con esculturas columnares donde combina elementos de la naturaleza en un concepto artístico futurista.

En éste la piedra y la madera se introducen como resabios de un planeta, ahora casi muerto. Parecieran rescatados por arqueólogos del futuro, quienes levantaron monumentos a aquellas riquezas que los humanos explotaron indiscriminadamente.



Allen Campos/La República

Con soplete en mano Edgar Zúñiga creó el complejo escultórico "Personajes del tiempo". Madera y piedra son los otros elementos que completan el concepto.

Según Zúñiga, la madera representa la calidez, mientras que la piedra está asociada a la perennidad. "Han estado con la humanidad desde sus orígenes", por eso no es raro que estos dos materiales son los únicos que el artista dejará para la posteridad.

¿Cuál es el código?

Un artista siempre se arriesga a que su concepto sea comprendido, más bien descifrado, por los espectadores de su obra. Pero también es cierto que se expone a que pocos, o nadie, se impacten con las imágenes que impresionan sus retinas.

Al respecto Edgar Zúñiga dice que "mediante la contemplación estética quisiera que el espectador decodificara en las esculturas la información que de ellas se desprende, un poco como el arqueólogo.

En el caso de las esculturas se estructuran códigos más apegados al espíritu, a las emociones, a las vivencias, que tras-

ciende lo artístico mediante la obra misma", explicó el escultor Zúñiga.

Las formas, los materiales, las pátinas y los espacios tienen su propio discurso, y nosotros, los pensantes, el nuestro. Si compaginan o no será cuestión de la sensibilidad de cada uno", concluyó Zúñiga.

Siembre buscando

Quien recorra el taller de Edgar Zúñiga descubrirá las diferentes etapas que "ha ido quemando" durante su vida como artista plástico.

De la imaginación se desprendió para volar a otro planeta. Luego abandonó la escultura figurativa en bronce y maderas para más tarde sacar de la madera de viejos horcones la historia atrapada por décadas.

"Cuando siento que un tema está agotado busco otro. Pero eso no significa que no regrese a uno, o aparezcan conceptos ya elaborados en una etapa posterior".