

Durante el mes de abril se pueden observar las esculturas y ensambles de Edgar Zúñiga en la Sala Enrique Echandi, arte contemporáneo de Chile en Teor/ética, y lo mejor del arte taiwanés en una muestra itinerante en el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.

Esculturas de intercambio

KATTIA MUÑOZ
redactora

UNA MUESTRA ITINERANTE de escultura taiwanés, la propuesta de diez artistas chilenos y una nueva búsqueda del escultor costarricense Edgar Zúñiga nos sugieren un intercambio artístico sorprendente.

Así, al compás de las frías relaciones tecnológicas y comerciales producto de la era de la globalización, en este mes podemos disfrutar de un intercambio cultural gracias al apoyo de dos oficinas gubernamentales y de algunos museos y galerías capitalinos.

UNA HISTORIA CONTEMPORANEA

En la Sala Enrique Echandi, detrás del Teatro Nacional, el escultor costarricense Edgar Zúñiga muestra cinco ensambles contruidos con horcones, piedras, hierro y pictogramas; además de piezas para colgar y conjuntos escultóricos expuestos a manera de instalación.

"Del pasado al futuro construyendo el presente" habla de la memoria social dentro de un lenguaje simbólico que es su experiencia. Nos habla la voz del viejo en la madera, la primitiva en las piedras y las voces ahogadas del presente, fríamente representado por un inexpressivo metal.

Surge así el mundo contemporáneo que nos propone el escultor, esa "sociedad del simulacro", llena de contradicciones, donde el pasado forma parte de un presente que no logramos dilucidar, que nace y se rehace en los rostros y en los cuerpos fragmentados, "donde a veces todo es tan anárquico y en otras esquemáticamente

estructurado", comenta Zúñiga.

"Con un discurso de imágenes y símbolos que nos remontan a nuestra época colonial, de construcciones levantadas sobre grandes horcones, de colores locales y propios de las casas donde habitaron nuestros abuelos; de metales herrumbrados y de tallas en madera que reviven una tradición imaginera; el artista logra, no obstante, universalizarse con su mensaje", comenta la Historiadora del Arte Verónica Zúñiga.

No se limita a proponer sino que invita al espectador a traspasar la frontera de la obra artística, a jugar con ella, a hacerla suya. En la instalación "Artefacto de premoniciones" una de las piezas tiene una ruleta con pictogramas y el juego consiste en que el espectador gire cinco veces la rueda y construya una frase al azar.

En esta exposición Zúñiga sigue con la línea de buscar nuevos métodos de representación para plantear una búsqueda muy humana.



Kang Mu-hsiang nació en el pequeño poblado costero de Tunghsiao en Maioli Hsien, Taiwán. No tiene formación académica sino que desde los trece años comenzó su aprendizaje, que deviene de la escultura tradicional taiwanés.

Al principio enfatizó en estatuas de deidades y de Buda; sin embargo, su búsqueda artística lo llevó por diversos caminos que culminan hoy en una colección de obras que se clasifican en tres series: "Los islotes de la concha", "Semilla" y "Desde el vientre humano", que aluden al amor, a la fertilidad y el crecimiento humano.

En esta muestra se puede observar un trabajo ingenioso con los troncos, los nudos y las hendiduras de la madera para lograr obras de líneas redondeadas que sugieren elementos marinos. Otras piezas de elaboración "más enredada", resquebrajada sugieren el desarrollo humano desde la "Semilla" y varias etapas de crecimiento.

LUGAR SIN LÍMITES

Diez artistas representantes del arte contemporáneo chileno se reúnen en "El lugar sin límites", que exhibirá Teor/ética, en conjunto con la Embajada de Chile en Costa Rica. La inauguración será el próximo 6 de abril a las 7:30 p.m. en la sede del proyecto, ubicado 400 metros al norte del kiosco del Parque Morazán.

La muestra que toma el nombre de la novela homónima del escritor José Donoso, aborda la noción de territorio en la escena plástica chilena. "Esto ha significado poner en relación conceptos ligados al peso simbólico de la ruralidad en la construcción de un imaginario plástico. La noción de escena, por su parte, supone una construcción ciudadana. El andamiaje de las edificaciones futuras se levanta sobre la memoria desplazada de los "sembríos".

La historia de la expansión de la ciudad que no es más que la ocupación de las zonas de cultivo", explicó el curador Justo Pastor Mellado.

Mellado, que además de curador se desempeña como crítico de arte, es miembro del Consejo Asesor del Museo Nacional de Bellas Artes y director de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

"El lugar sin límites" es una combinación de múltiples lenguajes que proponen los artistas Natalia Babarovic (1966), Diego Fernández (1973), Nury González, Voluspa Jarpa (1971), Iván Navarro (1972), Mario Navarro (1970), Daniella Rivera (1973), Rosa Velasco (1951), Alejandra Wolf (1979) y Ximena Zomosa (1966).

El dragón del año 2000, el enebro rojo de China de Mu-Hsiang Kang.



"Del pasado al futuro construyendo el presente", exposición escultórica de Franklin Zúñiga.

ESCULTURAS TAIWANESAS

Una oportunidad para conocer la técnica, el estilo y la vasta riqueza del arte taiwanés, nos trae la Embajada de la República China y el Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.

Es una colección de esculturas del maestro Kang Mu-hsiang, que se pueden apreciar en esta muestra itinerante que permanecerá en Costa Rica del 4 al 12 de abril.

Franklin Zúñiga, escultor.