

# Testigos de una época

Edgar Zúñiga brinda un discurso artístico por medio de los ensambles que estarán en la Sala Enrique Echandi a partir de mañana



Paola Ramírez  
La República

En cada una de las piezas que ha compuesto, Edgar Zúñiga habla de la relación del hombre con el cosmos, de la memoria social por medio de formas, materiales y espacios.

En cinco ensambles contruidos con horcones, hierro y pictogramas, el artista ha creado la instalación “Del pasado al futuro construyendo el presente”, la cual estará hospedada en la Sala Enrique Echandi desde mañana hasta el 5 de mayo.

Como parte de esa muestra, el visitante podrá observar piezas para colgar y dos conjuntos escultóricos: “Artefacto de premoniciones” y “El reflejo”.

Con esas creaciones, Zúñiga pretende interpretar el mundo contemporáneo lleno de contradicciones, sin fórmulas ni recetas.



Zúñiga realza, como tesoros sagrados, sus piezas.

Con su lenguaje formal conduce al espectador a cuestionarse sobre su paso por este mundo, su constante deseo de comunicarlo y patentizarlo a partir de

imágenes y símbolos, sin quedarse al margen de lo que acontece a su alrededor y en otras tierras.

“No solo se trata de recordar y mantener latente la identidad y nuestra cultura, sino crear más bien nuevos métodos de representación inscritos dentro de un mundo contemporáneo”, expresó. Pero para lograrlo, el artista incita también a remontarse a las raíces que han permitido consolidarlo.

“Las imágenes representadas nos ubican en la época colonial, en las construcciones levantadas sobre grandes horcones, de colores locales y propios de las casas donde habitaron nuestros abuelos, de metales herrumbrados y de tallas en madera que reviven una tradición”, comentó.

Esta exhibición es producto de diez años de planeamientos formales y sociales. “Siempre me ha in-

teresado no solo que la obra produzca una reflexión en el espectador, sino también su interacción con ella; es decir, que se involucre, que la traspase o que juegue con algunas de las piezas”, invitó el artista.

## Anímese a jugar

“Una de las piezas que componen la instalación ‘Artefacto de premoniciones’ tiene una especie de ruleta o rueda de la fortuna con una serie de pictogramas. La idea es que el espectador gire cinco veces la rueda y, con los símbolos señalados, construya una frase al azar, que por lo general será un pensamiento humanista. Por este medio, el público se involucrará conmigo en la reflexión sobre el arte y la sociedad”.

Edgar Zúñiga realiza un planteamiento creativo de la visión del mundo actual a través de sus instalaciones.