

# Bienal japonesa escogió una escultura de Édgar Zúñiga

Tico es uno de los 17 participantes en este certamen internacional

En siete días, enviará a Japón la obra 'Columnas del pensamiento'



**Doriam Díaz**  
ddiaz@nacion.com

La Bienal Internacional de Escultura en la ciudad de Ube, ubicada al sur de Japón, seleccionó un conjunto escultórico del costarricense Édgar Zúñiga para participar en su edición número 22, que se realizará en agosto y setiembre.

La propuesta de Zúñiga, que es una reflexión acerca de los problemas de la humanidad llamada *Columnas del pensamiento*, quedó entre las 17 esculturas que se exhibirán en esa ciudad de la provincia de Yamaguchi.

La obra fue escogida entre cientos de aplicaciones provenientes de artistas de diferentes partes del mundo. De hecho, el tico será el único representante de América Latina, ya que los otros creadores son de otros países de Asia, así como de Europa.



Este es el detalle de la columna acerca del saber, que Zúñiga considera un pilar para buscar soluciones a los problemas humanos. NATALIA SOTO PARA LN

Esta bienal es una de las más antiguas y destacadas de Japón, ya que tiene más de 40 años de dejar esculturas monumentales en los espacios públicos de Ube.

Con base en el criterio del jurado, esta competencia premiará las mejores piezas escultóricas con re-

## ACTIVO

**Édgar Zúñiga ha creado 40 obras monumentales, de las cuales 21 de ellas están en Costa Rica**

conocimientos entre los \$20.000 y los \$40.000 cada uno. Además, tiene un gran presupuesto para la compra de obras.

**Columnas de reflexión.** Mientras es enviada a Japón, *Columnas del pensamiento* está en la galería y taller de Zúñiga en Alajuela.

Este conjunto muestra cinco columnas de metal intervenidas con diferentes símbolos y oscila entre la figuración y la abstracción y entre lo orgánico y lo geométrico.

“Cada pieza tiene un significado



Este es el conjunto *Columnas del pensamiento*. NATALIA SOTO PARA LN

específico y manejo en ella símbolos que hacen referencia a los grandes problemas de la humanidad”, dijo el escultor de 57 años.

Las columnas hacen referencia al saber, a la comunicación entre la tierra y el cosmos, a las tensiones sociales, a la relación entre tecnología y naturaleza y a la supervivencia a pesar de los obstáculos.

Además de este trabajo, Zúñiga prepara una escultura para participar en concursos escultóricos en Colombia y en Barcelona en los próximos meses. ■

## En pocas palabras

Édgar  
Zúñiga

ESCULTOR TICO



## ‘Duele que país no me premie’

--- ¿A qué se debe su interés en participar en certámenes y simposios internacionales?

--- Deseo conectarme con el mundo exterior, por así decirlo.

--- ¿En qué momento de su carrera se encuentra?

--- A partir de los 50, uno tiene la madurez para hacer obras, como los horcones o columnas, que sintetizan un montón de conceptos que he desarrollado a través de mi carrera.

--- ¿Cuál es su principal reto?

--- Lograr que mi obra tenga una trascendencia internacional más fuerte, llevarla a museos y lograr reconocimiento institucional. Algo que me duele es que el país no me haya dado el Premio de Escultura con las decenas de exposiciones que he hecho y con mi gran aporte a la escultura, porque yo traje los simposios al país. Me duele que la oficialidad no me haya dado el reconocimiento que me he ganado a lo largo de los años. ■