



EXPOSICION DE NESTOR ZELEDON.— Uno de los dibujos que Néstor Zeledón expone a partir de hoy en la sala de Artes y Letras.

# PRIMERA EXPOSICION DE DIBUJOS DE N. ZELEDON

Luego de un retiro voluntario de más de 10 años del mundo; de las exposiciones, el escultor y profesor del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Néstor Zeledón, inaugura hoy un grupo de 54 dibujos en la sala Jorge Debravo de la Dirección de Artes y Letras.

Esta es la primera vez que Zeledón aborda el dibujo como técnica de su expresión creativa, habiendo elegido para ello un tema poco frecuente entre los artistas del país: El Golfo de Nicoya; el hombre la tierra y el mar.

Hablando sobre su propia exposición, Zeledón dijo a EX-CELSIOR que éste regreso ha estado precedido de una preparación que lleva años de meditación, de observación, de perfeccionamiento y de haberse adentrado en el trabajo y en la permanencia en un lugar de incomparable belleza cual es el Golfo de Nicoya.

Consultado sobre la época en la que los dibujos a exhibir fueron realizados, Zeledón manifestó que no es posible enmarcarlos a una medida en el tiempo. Desde hace quince años que cada uno de ellos viene naciendo, declaró. Yo pude haberlos hecho ayer, pero la motivación que los incubó, las formas que en el se concretan los trazos, la intensidad, todo, se ha venido gestando desde hace por lo menos 15 años. No es posible separar unidades en estos dibujos. Todos son el producto de un proceso y lo que se exhibe es un poco eso,

un proceso... Tal vez el proceso de durante mucho tiempo estar recorriendo la zona, adentrarme por sus tierras, recorrer el golfo navegando en una pequeña embarcación, a vela, en todas y cada una de sus posibilidades, visitando gentes humildes, trabajadores, familias, en fin, viviendo un medio distinto, rodeado de un paisaje distinto de animales distintos, de lo que es hoy ésta exposición de dibujos.

Zeledón ha realizado la mayor parte del trabajo con lápices grafito, negros y de color. Uno de los trabajos tienen dimensiones murales de 3 metros y está realizado en base a lápiz, carbón y tiza. Es una de sus obras monumentales y bajo el título de "El Baile" retrata el tono festivo del nicoyano en sus más típicas características.

Al decir de Néstor Zeledón, el concepto general de la exposición es el realismo con caracteres rigurosos de lo social. No es posible haber estado haciendo lo que he hecho en estos años - en los que no ha expuesto- sin dibujar lo que he dibujado: el hombre, la tierra y el mar, y no es posible hablar sobre el hombre, la tierra y el mar, sin tener que decir que en ello hay una observación rigurosa de lo humano de lo social.

Esta es mi primera exposición de dibujo, dijo Zeledón más adelante, y siento que he descubierto una cantera sin explotar en el plano de la expresión artística. Cincuenta y cuatro dibujos son apenas un muestreo insignifi-

ficante sobre todas las artes plásticas contenidas en el Golfo de Nicoya. No es que el dibujo haya desplazado al escultor Néstor Zeledón. Por el contrario, lo ha robustecido, lo ha enriquecido con posibilidades, con técnicas, con oficio, con amplitud en la observación de un objeto tan trascendente en mi propia escultura como es la figura humana. Por otra parte, me ha presentado una variante con mucha versatilidad en la expresión misma, de tal modo que lo que por limitaciones de la naturaleza de la escultura se estuvo quedando rezagado, ahora es posible decirlo por medio del dibujo, y viceversa.

"Si acaso es un reintegro en todo el sentido, debo decir que sí. Ya para el próximo año, en cualquier momento del próximo año, realizaré una exposición de escultura con la que estaré volviendo a mi compromiso artístico. Como siempre, en este grupo que prácticamente se encuentra listo, el tema central es el hombre. Aquel que aprendí a conocer también en Guanacaste donde me crié. El que conocí allí donde fui machetero, sabanero y, de algún modo, marinero. El mar es una de las cosas que más amo en la vida, siento un profundo amor por el mar. Si no estoy en el mar, estoy soñando con el mar. Así siento yo el mar. Nunca me canso del mar. Siempre descubro cosas nuevas del mar. Por eso es también que aparece frecuentemente en mis dibujos que expongo ahora.