



La sonrisa es su inseparable compañera. (Sánchez).

Caña Dulce

Finalizaba la década de los 20, cuando, en forma casi espontánea, compuso la melodía de "Caña Dulce". Inspirado por una canción que sobre el trapiche había hecho, don Daniel le sugirió a un vecino, Jose Joaquín Salas Pérez, que escribiera una letra sobre la caña.

Al día siguiente, el compositor tenía los versos en sus manos y, en pocas horas, los musicalizó.

Además de ésta, son muchas las obras suyas que responden a hechos concretos del país. "El Caracol" está ligada a una anécdota familiar que ocurrió en Puntarenas, donde él contrajo matrimonio por primera vez. Otras composiciones tratan sobre experiencias que le ocurrieron en Gófito, Alajuela o Guanacaste.

Segundas nupcias

En su primer matrimonio, don Daniel tuvo cinco hijos: cuatro mujeres y un hombre, quienes, con el tiempo, le dieron 14 nietos y 20 bisnietos.

Después de 34 años de viudez se casó con doña Susana Rojas, hace siete años. Con ella, de 60 años de edad, vive en Hatillo 5. "Con la mujer vino la casita", explica refiriéndose a la vivienda que compró en el sitio mencionado.

Y añade sonriente: "Allí los dos viejos nos acompañamos."

Los viajes

"Quisiera que mencionara lo de mis viajes", manifiesta por otra parte don José Daniel, para quien salir del país es uno de los mayores entretenimientos.

Confiesa que "viajar es vivir, aprender y rejuvenecerse", y añade que ha visitado dos veces Europa, varias Estados Unidos, en especial California, y, en 1970, "hace poco", Japón. A Sudamérica también ha ido en varias oportunidades.

Algunos de otros viajes los hizo cuando era integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, según recordó. En esta agrupación musical, así como en otras, tocaba el violín, su instrumento principal.

Crítica

"Deseo que diga lo descuidada que está la música en las escuelas y colegios, lo mismo que la edición de obras musicales" manifestó el compositor.

Se quejó de que tampoco se graban discos sobre temas nacionales y de que, en general, la difusión de composiciones de costarricenses es muy deficiente. A modo de ejemplo, afirmó que el vals "Leda", de don Julio Fonseca, no se consigue en ninguna parte.

Y, mientras hablaba, inquieto y curioso por saber algo más sobre su interlocutor, extrajo de la bolsa de su saco un papel minuciosamente doblado. "Mire, esta es mi última canción", expresó.

Con el ritmo del dedo índice tarareó el corrido que sobre las mujeres y las flores bellas de Costa Rica acababa de componer. "Es que con la música y las mujeres estoy encantado", afirmó.

Con grandes dificultades escuchó, siempre sonriente, las preguntas que le hicimos. Después explicó que hace algunos años sufre problemas de audición, con motivo de su edad.

Pero eso no es cosa que lo detenga en su casa, de donde diariamente sale hacia la ciudad a "hacer sus vueltas". Camina, invariablemente, alrededor de cuatro kilómetros por día, y se mantiene siempre jovial, quizá porque sabe que su obra no tiene vencimiento.

J. Daniel Zúñiga

Su música traspasó las fronteras y el tiempo

"Caña dulce pa moler, cuando tenga mi casita...", empieza una de las pocas canciones populares costarricenses que han traspasado las fronteras del espacio y del tiempo y que han dado origen a cientos de anécdotas de nuestro país en el extranjero.

Muchos son los que fuera de la patria han escuchado, en una y otra oportunidad, notas de esta melodía de José Daniel Zúñiga, de quien las nuevas generaciones saben poco, pese a que han convivido con su música desde que empezaron a caminar.

Su vida, dedicada a la composición y recopilación de la música costarricense, especialmente la utilizada por escolares y colegiales, está llena de recuerdos de innumerables rincones del territorio, que hoy, a los 90 años, reconstruye con perfecta claridad.

Regalo del Niño Dios

Desde que tenía 5 años, sus pensamientos y realizaciones están ligados al pentagrama. "Todo empezó en una forma muy curiosa. El Niño Dios, cuya tradición, entonces, era inviolable, me trajo un violincito de juguete en la Navidad", relata.

Explica que aunque ese no era un instrumento de verdad, sonaba bien. "Se lo llevé a un músico vecino, don Emilio León, quien lo afinó y tocó una pieza musical. Mientras lo hacía no le perdí ojo, y ya a las 4 de la tarde del mismo día, logré reproducirla", dice sonriente. "Se trata de "El Torito", y de ahí continúa la tarea.

Esa osadía que en aquellos momentos le ganó la admiración de los vecinos, fue también la que movió a su padre a llevarlo adonde el señor León para recibir clases de música. Ya a los 8 años, ingresó en la escuela Santa Cecilia, cuyo director era el profesor Jose Joaquín Vargas Calvo. Siete años después, obtuvo en ella el título de maestro de música, y en 1910 le ofrecieron el primer trabajo en la escuela Mauro Fernández.

Al año siguiente se trasladó a Puntarenas, donde continuó su labor, y de allí viajó a Alajuela en 1917. Trabajó en varias escuelas y en el Instituto de Alajuela, cuando su director era el profesor Luis Dobles Segreda. En este último centro educativo formó varios coros, orquestas y bandas, entre otros grupos.

Posteriormente regresó a su ciudad natal, San José, donde en 1927 fue nombrado supervisor técnico de música del país. "Cuando asumí esa función sólo había en Costa Rica 50 maestros de música, y cuando me pensioné, en 1939, quedaron 150", manifiesta sin ocultar su orgullo.

Trescientas canciones

Cuarenta años después de haberse pensionado, J. Daniel Zúñiga continúa activo en su trabajo de componer y recopilar música. Acaba de preparar la undécima edición de "Lo que se canta en Costa Rica", antigua publicación suya.

Además, entre su obra cuenta con 300 canciones, algunas populares y otras para escolares, según dijo. Entre ellas, las que más aprecia son: "Caña Dulce", "Auroral" y "Oración de duelo".

Varias de sus composiciones han sido editadas en alrededor de diez discos. Por otra parte, entre sus trabajos hay folletos y otras publicaciones, recopilaciones de música folclórica y varios estudios.



A los 90 años de edad, camina, invariablemente, cuatro kilómetros por día. (Sánchez).