



La pintura expone figuras "sugerentes", que se apartan de lo que hasta ahora, como tema habría realizado. (Venegas).



## Grace Herrera busca una acuarela más sugerente

Norma Loaiza

**T**odas las características de una magnífica acuarelista, están reflejadas en la muestra que Grace Herrera expone desde ayer en la Facultad de Bellas Artes. Continúa exponiendo paisaje, su propio paisaje, animales, tema por el que siempre ha mostrado interés y surge de su arte una figura más sugerente, que deja a la mente del espectador un campo abierto ante la propia obra. Se trata de figuras humanas que dan la sensación de etéreas, realizadas en una tonalidad bastante delicada, en la que aun los contrastes son graduados a base de sutiles gamas, sin que con ello surjan trazos violentos que malogren el dibujo y la precisión del tema.

La acuarela de Grace Herrera está regida por un punto que se llama transparencia, y aunque en las figuras que ahora la atraen usa colores más fuertes que los usuales, y están tratadas a base de veladuras, siempre procura conservar en ellas la transparencia.

Aunque su obra, y ella lo advierte, está regida por los colores pasteles, por lo menos en el óleo, no se limita en esta serie de "sugerencias" a un solo color, los deja dependiendo de la motivación.

En estas figuras está palpable la minuciosidad de la técnica del óleo, pero se aprecia una serie de valoraciones, como la piel, el cabello, la anatomía y pequeños detalles, que son signo del esfuerzo y la dedicación de la artista, ya

que como acuarelas que son, sin tiempo ni espacios, han sido realizadas en una sola sesión que, sin duda, le han de haber tomado mucho tiempo.

### Creatividad

No hay duda de que Grace Herrera es una auténtica creadora. Aun dentro del marco de toda realidad, en donde ve el objeto, percibe la forma y las calidades, ella usa su intelecto y su sentimiento artístico para darle a cada una de sus obras una proyección muy propia y sacarle el máximo provecho.

### Otras formas

A pesar de que las figuras que he dado en llamar "sugerentes", son muy bellas y de una temática poco usada por los acuarelistas nacionales, los cuadros de animales que ella expone son magníficos, especialmente las libélulas y los bobinos, hacia lo que demuestra especial sensibilidad. En las manadas de novillos, por ejemplo, imperan esos tonos pasteles que tanto la apasionan y que el pincel de Grace se tornan tan transparentes hasta el punto de que "podemos ver su fondo". Son en general sus obras de extraordinaria limpieza, sin la menor contaminación de

color, característica en las 35 acuarelas que exhibe.

### La acuarela siempre vigente

La exposición de acuarelas de Grace Herrera aumenta el número considerable que de esta técnica se han realizado en este año. Nos hemos puesto a pensar en la vigencia de esta técnica y recordado la frase que leímos una vez de Mariano Fortuni, el gran acuarelista español, en la que decía, más o menos, que un país con abundancia de acuarelistas es un semillero y fundamento de un buen arte. Efectivamente, esta generación de expositores está contribuyendo al engrandecimiento artístico en el país y recoge la semilla de Quico Quirós y de Margarita Bertheau. Grace Herrera recuerda durante nuestra entrevista a su maestra, Margarita Bertheau, y con ella los nombres de sus discípulas Magda Santonastasio, Cecilia Pastor, Giselle Stradman, Ana Griselda Hine y Fabio Herrera, entre otros. Dice que esta generación tan activa de acuarelistas es producto de ella y del modelo que ella misma dio como artista.

La exposición de Grace estará hasta el 18 de agosto. Mientras tanto se prepara para participar en una exposición en El Salvador, de donde ha recibido invitación.