



La industria, colección de la Facultad de Ciencias y Letras.

## Exposición de Guillermo Jiménez en el Ministerio de Cultura

Del 3 al 21 de junio Guillermo Jiménez expondrá en la Sala Enrique Echandi del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Presentará 12 de los cuadros que han tenido un importante reconocimiento en eventos culturales dentro y fuera del país.

Jiménez ha enfrentado diversas técnicas: acuarela, óleo, dibujo, procedimientos mixtos. Ha manifestado mayor adhesión hacia lo figurativo aunque brinda también ejemplos abstractos.

Ricardo Ulloa Barrenechea en su libro "Pintores de Costa Rica" presenta exhaustivamente un panorama de su obra: "En la primera tendencia se ajusta a un amplio estilo pictórico con frecuentes notas expresionistas, sin embargo esta nota expresionista no aparece en obras tempranas como su Autorretrato de 1953, que concede importancia al libre color de verdes pictóricos. En 1950 sus pinturas manifiestan amplia dicción expresionista dentro de un realismo esquemático, ejemplo de ello, su bodegón a espátula. De 1958 sobresale el Mercado Borbón, el cual se cuenta entre las obras más vigorosas del pintor.

Entre 1953 y 58 modifica su taller. Con frecuencia el colorido se aclara y los empastes se diluyen en planos de lisa textura y procedimiento rayado o frotado: El Cerrito de 1954 es prueba de ello.

Se incluyen variadas figuras y retratos de vigoroso esquematismo y cierta monumentalidad. Pieza singular de este momento es un autorretrato con aire grequense y actitud introspectiva. En todos ellos predomina un carácter nudo que permanece como característica fundamental de un gran número de obras de este pintor.

En 1956 intensifica la técnica anterior en su Desnudo con figura, de tipo idionegroide con acentos expresionistas; sin embargo en el 59 mantiene el interés por la paleta clara pero abandona su adhesión expresionista en favor de un sobrio cubismo sintético, sencillo y equilibrado, de este periodo sobresalen las composiciones de Francisco y el lobo, la Figura en gris, La cena y la Industria de 1969 brindan mayor barroquismo; en esta primera abandona los apoyos figurativos eliminados del todo en su óleo de 1960, Santa Juana. Así el cubismo se aplica a la libre combinación de planos geométricos donde la cruz permanece como simple acotación dentro del diseño.

### FICHA BIOGRAFICA

Nace en San José en 1922. En 1956 obtiene la licenciatura en Bellas Artes. Luego funge como catedrático de la técnica al óleo (1957) y como vicedecano desde 1960 a 1972. Participa como miembro fundador del Grupo Ocho y colabora con

la Casa del Artista.

En 1960 imparte interinamente la cátedra de Apreciación de Artes Plásticas del departamento de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. En 1969 obtiene el segundo premio de pintura en la exposición del Garden Club de Costa Rica. Se ha dedicado también a las artes dramáticas; participó con el Teatro Universitario y el Teatro Las Máscaras.

Obras suyas forman parte de diversas colecciones nacionales y extranjeras y ha tomado parte en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Actualmente tiene a su cargo el taller de arte del Liceo de Costa Rica.