

El Nica viajará a Los Ángeles

César Meléndez tiene una intensa agenda con el célebre monólogo

DORIAM DÍAZ
ddiaz@nacion.com

El *Nica*, obra actuada, escrita y dirigida por César Meléndez, tiene una apretadísima agenda: hoy estará en el teatro La Comedia, mañana y el sábado en el Teatro Melico Salazar, y en junio en el Teatro Star, en Los Ángeles, California.

En la ciudad estadounidense de La Puente, Meléndez ofrecerá 16 funciones.

Según se detalla en la página www.elnica.org, esta pieza es “la primera obra de teatro centroamericana” que se presentará en Los Ángeles.

Además, se detalla que *El Nica* estará en Estados Unidos gracias al esfuerzo compartido de Mundolatino.com y el Centro Hispano, con el patrocinio de una interminable lista de cámaras, asociaciones, organizaciones y consulados de diferentes países.

Meléndez dará varias funciones abiertas a todo público, y otras dirigidas a diplomáticos y estudiantes, entre otros.

Él estará en Estados Unidos el 1 de junio y debido a este compromiso tuvo que dejar su papel en la película *Caribe*, dirigida por Esteban Ramírez, que se filma en estos días en Puerto Viejo de Limón.

César y su teatro La Polea tienen un año y ocho meses de presentar este trabajo en todo el país. La obra trata sobre un nicaragüense y sus vicisitudes en



KATTIA VARGAS / LA NACIÓN

El monólogo *El Nica* se presenta los sábados, a las 8 p. m., en el Teatro Dionisio Echeverría de Café Britt.

Costa Rica, nación a la que emigró para conseguir trabajo.

Meléndez, nicaragüense-costarricense de 33 años de edad, habló con *Viva* sobre este nuevo paso en su carrera.

—¿Qué significa presentar el monólogo en Los Ángeles?

—Es una sorpresa. Todo el año hemos estado haciendo gestionando para que participe en festivales. Es una bendición que exista gente en los Estados Unidos que quiera apuntarse en esta aventura. La presentaremos en español. Tenemos una en inglés, pero no quiero usarla.

—¿Por qué cree que este monólogo ha sido tan exitoso?

—No sé ni siquiera si ha sido un éxito. Si tomamos en cuenta que en un inicio nos dijimos que lo sería si la gente daba la oportunidad de terminar la función, entonces podríamos decir que sí

CALENDRARIO

Hoy: Teatro La Comedia, 8 p. m.

Viernes 23: Teatro Melico Salazar, 7 p. m.

Sábado 24: Teatro Melico Salazar, 2 p. m.

Martes 27: Clínica de la C.C.S.S. de Pavas, 6 p. m.

Viernes 30: Gimnasio municipal de Zarcerro, 6 p. m.

ha sido un éxito.

“Esto yo no lo pedí así: parece ser que somos un instrumento para decir algo, no importa si lo ves desde el punto de vista religioso o místico. Hay una fuerza más allá interesada en que esto ocurra”.

—Si bien es cierto *El Nica* ha recibido muchos aplau-

sos, también ha tenido algunas críticas negativas...

—Todas las críticas han sido bien intencionadas y me han ayudado a crecer como actor y como director.

—¿En qué se convirtió la obra?

—En una tarea, una con la cual estoy intentando conseguir algo con qué ayudar a otras personas. No sé si esta es la manera, pero esta es la que mejor me queda.

—¿Cuál es el principal reto de César Meléndez?

—Vivir, y que Dios nos dé sabiduría y olfato para saber por donde va el camino, y la humildad necesaria para aceptar el camino que él me diga. Hace un tiempo parecía que era la música y después el camino fue el teatro.

—¿Qué sueño persigue?

—Ser lo mejor ser humano que pueda.