

El día histórico



Alejandro Monestel

N. 1865 — M. 1950 Compositor, profesor y organista costarricense, una de las personalidades más sobresalientes de la vida musical de Costa Rica en los últimos años del siglo XIX y la primera mitad del XX. Nació en San José, en el hogar de don Cleto Monestel y doña Inocencia Zamora. Dio muestras de su vocación artística siendo aun muy niño, y recibió las primeras lecciones de música de don Pilar Jiménez. Después fue también discípulo de don Eladio Osma, y en 1887, cuando ingresó al colegio de San Luis Gonzaga, en Cartago, su maestro fue don José Campabadal.

En 1881 viajó a Europa a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de Bruselas. Allí estudió órgano, armonía, contrapunto y piano, y fue discípulo del famoso organista Alfonso Maily. En 1885 regresó a Costa Rica y fue nombrado maestro de capilla en la Catedral de San José, así como director de la Filarmonía. Cuando fue cre-

ada la Escuela Nacional de Música, en 1890, pasó a ser su director, y cuatro años más tarde, cuando ésta fue clausurada, fundó, en compañía de don José Joaquín Vargas Calvo, la escuela de Música Santa Cecilia.

Posteriormente regresó a Europa y ocupó el cargo de organista en la Iglesia de los Carmelitas. En 1902 decidió establecerse en Nueva York y allí fue maestro de capilla en la iglesia de Santa María en Roselyn, en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, en Brooklyn, y en las de San Juan Bautista y Santa Isabel, en Ridgewood. En Estados Unidos vivió cerca de 30 años, al cabo de los cuales volvió a Costa Rica y formó parte del profesorado con que se fundó el Conservatorio Nacional. Falleció en el asilo de ancianos de Carlos María Ulloa.

Como compositor, su obra es muy valiosa y se le considera el más importante y significativo en el campo de la música religiosa. La primera Misa que compuso fue premiada en Guatemala, en 1894. Cinco años más tarde escribió una Misa de Gloria y otra de Réquiem por la muerte de su tío, monseñor Antonio del Carmen Monestel. Creó también algunos réquiem y las cantatas que forman un importante ciclo: "Nacimiento de Nuestro Señor", "La Vida de Nuestro Señor", "Pasión y Muerte de Nuestro Señor", "Las últimas 7 Palabras de Jesús" (obra que fue estrenada en la Iglesia de la Merced, en Brooklyn, el Viernes Santo de 1913) y "Resurrección y Ascensión de Nuestro Señor". Produjo, además, muchas obras corales cortas, como Ave María, Salve Regina. También escribió música de cámara, como el "Intermezzo" para trío (piano, violín y violonchelo) y obras para piano y para órgano. Ha sido uno de los más grandes organistas que ha tenido el país. Cuando regresaba a Costa Rica, durante los años que residió en el extranjero, siempre ofreció a sus compatriotas la oportunidad de escucharle ejecutando en el órgano de la Catedral. Inspirado en el folclore nacional compuso dos rapsodias guanacastecas. También produjo canciones escolares. Su música fue editada por las casas especializadas de mayor renombre mundial.

Recopilación Marta Castegnaro