

Rolando Garita explora la ciudad con pinturas y ensambles

Exhibición presenta 87 piezas abstractas: 70 acrílicos y 17 obras de arte matérico

Artista combina color, forma y poesía para expresar su visión sobre la ciudad



Andrea Solano B.
ansolano@nacion.com

El artista costarricense Rolando Garita ve a las ciudades como contenedores que resguardan calles, aceras, edificios y automóviles, así como las experiencias y recuerdos de sus miles de habitantes.

La más reciente exposición de Garita se exhibe en el Museo Calderón Guardia y reúne 87 obras en las que el artista fusiona color, forma y poesía para expresar su visión sobre la ciudad.

La exposición se divide en dos apartados: *Ciudades contenidas*, que reúne 17 ensambles, y *La luz de la memoria*, que está integrada por 70 acrílicos sobre tela.

Tejido urbano. De acuerdo con el artista, su planteamiento sobre la vida y el espíritu de las ciudades es metafórico y poético.

En la sección *Ciudades contenidas*, el artista se refiere a los muros que protegen, o mejor dicho, aprisionan el espacio urbano. Cada uno de los 17 ensambles fue elaborado a partir de 36 pequeños tucos de madera que fueron pulidos, pintados e



Las pinturas de Rolando Garita (izq.) parecen mapas aéreos y los ensambles (der.) recrean la aglomeración en las ciudades modernas. CARLOS LEÓN.

intervenidos. Como si fuera un rompecabezas, el artista los organizó en un espacio cuadrado de modo que cada pieza semeja a un bloque o a una cuadra de cualquier ciudad.

Los trozos de madera con distintas dimensiones, colores y formas se ven apretujados y saturan el pequeño espacio que los alberga.

TRAYECTORIA

El artista costarricense Rolando Garita ha incursionado en pintura, grabado y poesía

“La composición en cuadrícula, la tercera dimensión, los juegos con texturas y los retazos de color expresan claramente esa idea de fragmentación y anonimato que envuelve a las ciudades”, opinó Luis Núñez, curador de esta nueva exposición.

Estas obras de arte matérico son abstractas y, a pesar de que en ellas no aparecen personas, la presencia

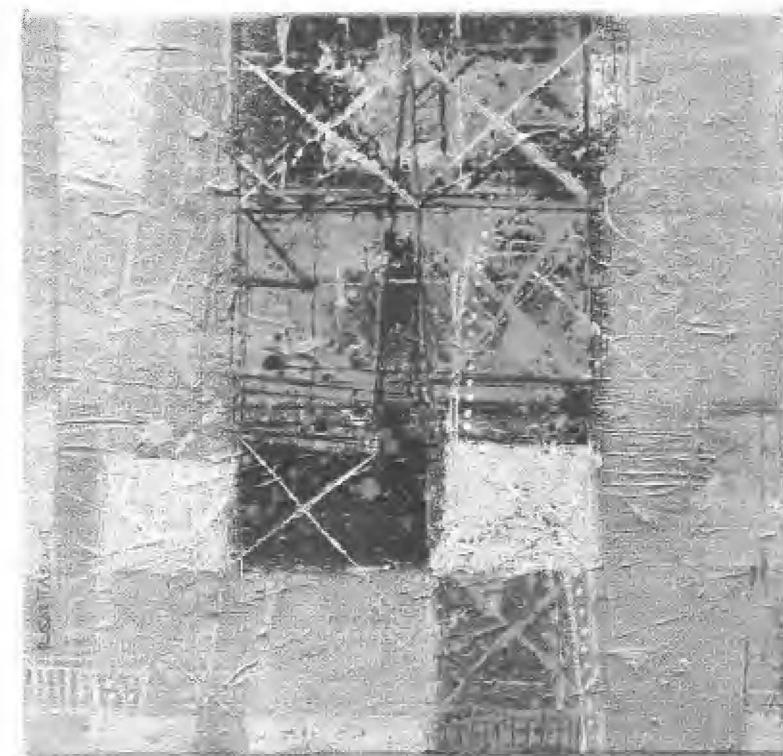
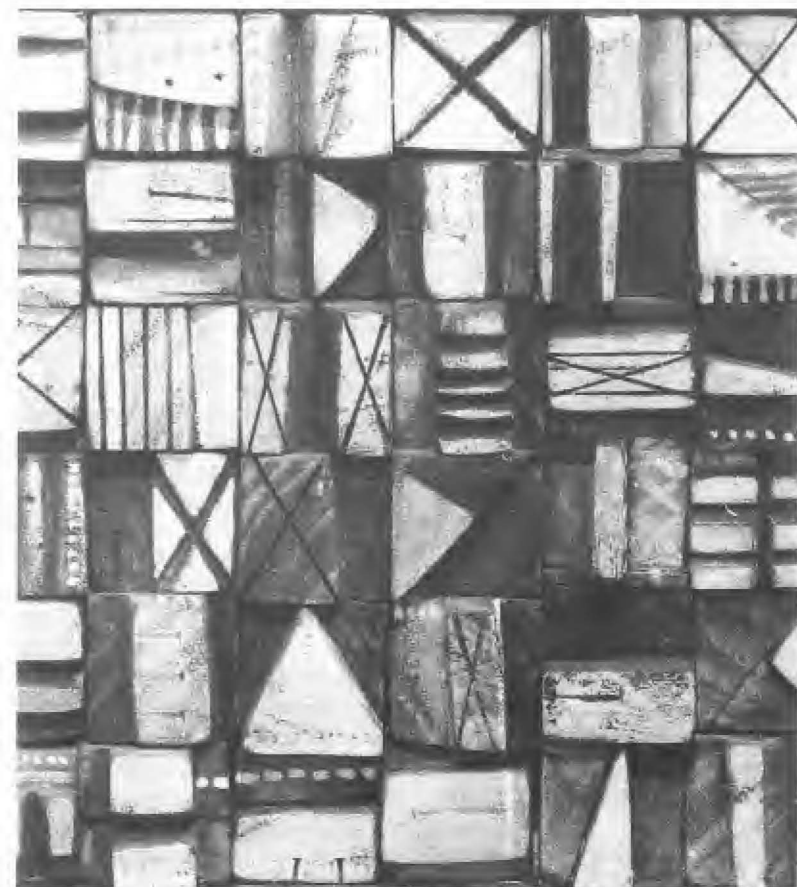
humana se deja sentir.

“Me interesa el tema de la fugacidad de la vida y esa sensación de un instante congelado en el tiempo. Una ciudad puede ser milenaria, pero creo que la huella del ser humano queda para siempre”, dijo Garita, quien también es poeta.

La segunda parte es *La luz de la memoria*, que recupera esa idea de permanencia. Los 70 acrílicos lucen como mapas, planos o croquis de una ciudad vista desde las alturas. La composición y la paleta de colores son muy diversas, pues responden a las diferentes sensaciones que experimenta el artista.

“Esta colección es de un gran sentido lírico, elegante y sutil. Es una muestra donde el reposo y la introspección se unen con la belleza espiritual”, opinó el curador.

La muestra estará abierta hasta finales de julio, de lunes a sábado, de 9 a. m. a 5 p. m. El Museo Calderón Guardia está en barrio Escalante, 100 metros al este y 100 al sur de la iglesia Santa Teresita. ■



La composición en cuadrícula, la variedad de colores y las texturas transmiten las ideas de fragmentación y de saturación de una ciudad. CARLOS LEÓN