


En pocas líneas

Manuel Zumbado vive en San Rafael Abajo de Desamparados. Es licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. Su primera exposición individual fue en 1995 en la Galería Joaquín García Monge. La más reciente se llama *Estructuras*, expuesta en la Meredith Kelly Gallery, Santa Fe, Nuevo México, desde mayo del presente año.

En 1994 ganó mención de honor en la I Trienal Andinamaricana del Museo Vivo de Arte Contemporáneo en Santiago de Chile. En 1993 obtuvo el primer lugar del Salón Nacional de Pintura del Museo de Arte Costarricense.

Sus obras se encuentran en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Museo de Arte Moderno de República Dominicana, la Universidad de Costa Rica, entre otros sitios. Se desempeña como profesor en la Universidad del Diseño.



Las instalaciones de Manuel Zumbado son el compromiso del artista para establecer un contacto más cercano, y crítico, con su entorno

Los puentes de Manuel

◆ *Manuel Zumbado lanza una mirada cuestionadora al orden de las cosas.*

ARNOLDO RIVERA JIMÉNEZ

Redactor de La Nación

Los temas y metáforas de sus creaciones tienen un propósito: mostrar su disconformidad con el entorno y la forma como se desarrolla el comportamiento de sus contemporáneos. Su arte se ensarta, cual lanza, en el orden de las cosas.

Manuel Zumbado es un artista plástico, quien se siente agobiado por el

manejo que se hace de las cosas en esta sociedad. Como persona y creador se niega a quedarse callado. Y sus pinturas hablan por él. Lo hacen alto y claro más allá de nuestras fronteras, concretamente en The Fine Arts Museum of New Mexico, en Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

PUENTES Y ESTRUCTURAS

“Toda sociedad tiene sus estructuras. Unas funcionan, otras no. Yo

siento la necesidad de hablar de esas estructuras—supuestamente para lograr un costarricense mejor—y sobre los problemas que afectan a nuestra colectividad”.

“Una televisión que no educa, que más bien idiotiza; una educación que se preocupa por memorizar y no por formar; uno paga impuestos y ve las calles llenas de huecos, cuando lo chabacano es lo que manda... ¿Qué pasa? Es ahí cuando me cuestiono las estructuras de este

país”, expresa Manuel de manera vehemente.

Ser consecuente con esas preguntas e inquietudes es parte implícita de la temática de este joven pintor. Sus nuevos proyectos en instalaciones nacen de la necesidad de establecer un contacto más estrecho con el entorno, con su entorno.

Ese ojo crítico maneja la mano que pinta y crea las instalaciones. Con puentes y estructuras, Manuel construye su juicio de los tiempos que le toca vivir. Las metáforas que fabrica se convierten en ironías punzantes.

MADERA VIEJA

Esa fuerte criticidad ya le permitió cruzar las fronteras de este país. En Nuevo México inauguró el nuevo espacio de la Galería Meredith Kelly del Museo de Bellas Artes en Santa Fe, Nuevo México. Y Manuel sigue adelante con el examen de la socie-

dad.

“En el centro de la sala se muestra un puente hecho de madera vieja y en cada extremo de la instalación hay un monitor. Uno de ellos muestra un ojo cuando ve a un hombre talando un bosque. En el otro, una boca, reproduce un discurso oficial sobre la conservación de los bosques”.

“El puente establece una relación entre ambos extremos. Otra cosa, el puente es peligroso porque está hecho de madera, si se cruza puede ceder y uno caerse.” Esto es apenas una muestra de la lacerante visión crítica de Zumbado.

Como dice el director del Museo, Stuart Ashman, “las instalaciones, pinturas y los dibujos se conjugan para producir una declaración coherente, con un mensaje urgente, acerca de la situación actual, para las personas que son las ocupantes de este planeta”.