



BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
Ciudad Universitaria  
Costa Rica, A. C.

JORGE CHARPENTIER GARCIA, UN POETA DE COSTA RICA

Por Pedro Casimiro

Un gran amante de la literatura me entrega dos libros, dos pequeños y bellos libros, de poemas; el autor es un joven poeta de Costa Rica; Jorge Charpentier.

Jorge Charpentier, por lo que dicen los libros, estudia filosofía y letras en Madrid, y periodismo y Filosofía y Letras, por lo que podemos ver en estos libros, son una misma cosa para el joven poeta: amor a la literatura, amor a la poesía, total entrega al quehacer poético.

Uno de los libros tiene por título "Diferente al abismo"; el nombre del libro no nos dice nada, sin embargo, los poemas que el libro tiene nos dicen mucho. En ellos Jorge Charpentier aparece como un poeta con una voz delicada y plena, llena de rigor formal y de escuela; escuela de la mejor tradición y de la mejor sensibilidad, escuela de Gabriela Mistral y de Juan Ramón Jiménez. Uno de los poemas tiene nada menos que el claro y significativo título de "Gabriela Mistral de la sombra". En él podemos leer:

"Gabriela Mistral de la Sombra".  
América sabe tu pena  
y Améric\_a llora d\_e sombra.  
Gabriela Mistral del Crepúsculo  
de qué anillos fo\_rmaste tu verso?  
que tu verso me llega de noche  
con olor a trig\_ales en verso.



BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
Ciudad Universitaria  
Costa Rica, A. C.

Gabriela Mistral de mi canto,  
en qué luna guardaste ternura.  
Si me aburro de luna en la tarde  
cuando miro ternura y no canto  
como tú entre los versos del campo,  
mi Gabriela Mistral de la Sombra..."

El poeta siente el dolor, el amor, la melancolía de la tristeza, de una espera, de un ensueño... Y pregunta al otro poeta —a Gabriela Mistral— por ello. La contestación del otro poeta, de la otra gran voz de América, llega a nuestro poeta en la noche, en la oscuridad, en el desconsuelo. Hermanos en desconsuelo son todos los poetas, todos los sinceros y verdaderos poetas; y de este desconsuelo, de este dolor sin nombre de nuestros días, están cincelados los versos del joven poeta de Costa Rica.

Poeta de nuestro tiempo canta, en "Diferente al abismo", con una voz clásica, eterna; sin embargo, en el otro libro, seguramente más cercano a nosotros en el tiempo, Charpentier, canta con voz modernísima. El libro responde al título de "Poemas para dormir a un niño blanco que dijo que no". En este ramo de poemas dice el poeta:

"Me asombro  
de mi asombro triste  
y de mi triste sombra  
me asombro.  
Porque en el mito y la luz  
hablé de sombra con un mito  
y te compuse de colores híbridos,  
y tallé en la piedra  
tu acusada claridad de prisma..."



BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
Ciudad Universitaria  
Costa Rica, A. C.

La sombra del escritor, del poeta, es así: asombro de su sombra, pues su sombra es triste, negra, melancólica como ya anunciamos más arriba. La melancolía puede estar en los ojos del poeta, en el alma del poeta, en el alma del muchacho que camina por la ciudad con los ojos abiertos tratando de dar forma y sentido a la claridad del prisma, a la luz del prisma híbrido. Todo, en principio, es híbrido para los ojos del joven, para los ojos del muchacho que empieza a caminar por la vida; más tarde, el tiempo le enseña a ser más real, más real, más sincero, auténtico. Sus noches se hacen luz, sus rumores de miedo y de sombra desaparecen, la verdad, bondad, amistad, sinceridad, entran en el mundo del poeta y le obligan a cantar con naturalidad, sin falsas y mortales piruetas, le llaman, y el poeta hace caso, al mundo de la verdad, del arte... Jorge Charpentier está, totalmente, en ese mundo de la verdad, de la amistad, de la voz amiga que nos llega de América para decir algo.

Algo nos dice Jorge Charpentier...