

# Movimiento, color y fantasía en la pintura de Emilia Cersósimo

Ana de Rivera

Así como es ella, llena de vida, de entusiasmo y belleza así son las pinturas, que tiene en exposición en el vestíbulo del Club Internacional Colón la señora Emilia Cersósimo de Gámez.

De ella dice su maestro Francisco Alvarado Abella, "su pintura, de mensaje sugerente, provoca penetrar en ese mundo de fantasía que ella sabe crear en forma espontánea, luciendo composiciones equilibradas y técnicas mixtas depuradas", y es que Emilia con sus brillantes tonos rojos, violetas, verdes, azules y naranjas, nos hace volar la fantasía y penetrar en su mundo de color.

La Sra. Cersósimo de Gámez nació en San José, cursó sus estudios primarios en la Escuela Vitalia Madrigal, luego en el Colegio de Sión, graduándose de bachiller en el Colegio Sagrado Corazón.

Ingresó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde salió para contraer matrimonio con el Dr. Alberto Gámez. Nueve años estuvo totalmente dedicada a su hogar, hasta que la llama de la artista y la inquietud la hizo volver al Arte, esta vez en el Taller de Margarita Bertheau y luego en el Taller de Xenia Gordienko. En 1978 ingresó en la Escuela de Arte y Decoración Esemipi en donde se graduó en 1981 como Artista Pintora, bajo la dirección del Prof. Francisco Alvarado Abella, quien fue el que la animó a hacer esta importante exposición.

Emilia ha participado en exposiciones colectivas celebradas en 1979, en el Colegio de Médicos y Cirujanos en esta ciudad; en 1982, en la exposición "La mujer y la plástica de Costa Rica" en colaboración con el Museo de Jade del Instituto Nacional de Seguros y ha sido escogida con otros pintores para participar en la Tercera Bienal Iberoamericana de Arte que se celebra el próximo mes de julio en la ciudad de México.

Desde niña pinto —nos dijo— Siempre tuve a mi alcance lápices de color y pinturas. Era el mejor y más preciado de los regalos y mis padres lo sabían.

Ahora es diferente, tengo en mi casa en Granadilla de Montes de Oca, el ático convertido en estudio. Allí pinto todas las noches, creo que por eso mis colores son un poco más brillantes de lo normal y a veces un poco fantasiosos, como me dijo un joven hace unos días "sus sombras y sus colores son llenos de luz de noche" y creo que a eso se debe.

**Emilia, cuánto tiempo necesitó Ud. para preparar la exposición?**

Para esta exposición, como preparé cuidadosamente necesitó dos años más o menos. Mis temas son la naturaleza, busco rincones

misteriosos, árboles de formas irreales, aves, flores, mariposas, fondos de mar y los colores los uso según mi estado de ánimo, mi fantasía y mi manera de ver y de sentir.

**¿Cuál es su técnica?**

La técnica que uso es la mixta con tintas y óleos en composición abierta.

**El tema del fondo del mar, parece su preferido, ¿por qué?**

Me gusta bucear y he encontrado en el fondo del mar mucha inspiración, porque existen parajes verdaderamente maravillosos, figuras deformadas y surrealistas, pero a la vez llenas de realidad.

Sin embargo, me gusta el cielo, la libertad y he tratado de pintar tal y como me parece que debe ser. En mis pájaros, de grandes alas y de formas un poco irreales, trato de ofrecer al espectador mi visión de libertad, llena de movimiento y color, porque creo que el tener alas, sería lo mejor que le hubiera podido suceder al hombre.



Emilia Cersósimo de Gómez expone en el Club Internacional Colón su primera muestra de pintura. Mucha vida, color y movimiento en toda su obra. (Ulate).